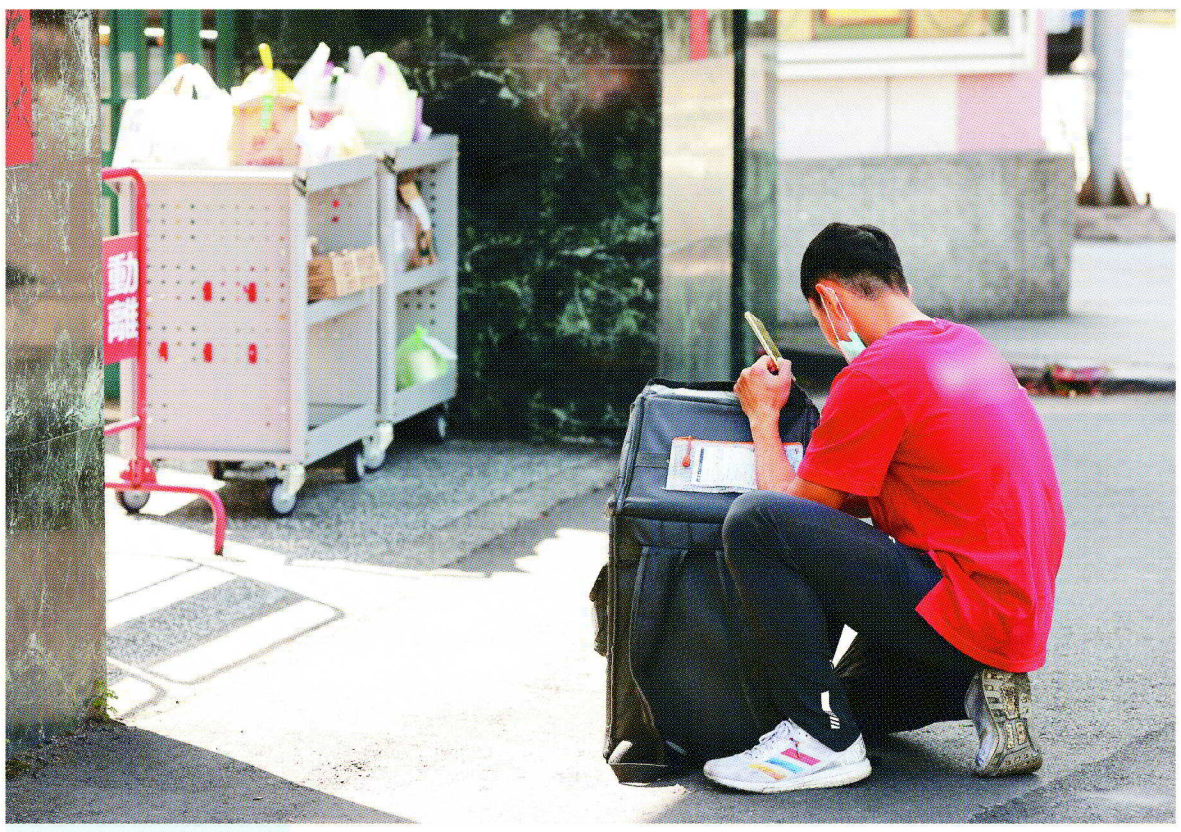
社會漏接 學障生淪職場弱勢

身障證明不易取得 多數只能從事低階工作



陽光行動
永續｜關懷｜監督

隱形障礙者 10年人數翻2倍

【記者葉冠妤、李芯、林琮恩／台北報導】歌手蕭敬騰曾因閱讀障礙，學習成績跟不上，像他一樣外表無法辨識、有學習障礙的學生被稱為「隱形障礙者」，十年來人數翻了近二倍，躍升為最大宗的特教生。但他們在學校雖被特殊教育法的特教資源「接住」，踏進職場後卻因不易取得身心障礙證明，求職磕磕絆絆，甚至只能從事低階工作，成為被社會「漏接」的一群人。

衛福部社家署副署長張美美表示，學習障礙者若身體、心智功能發展良好，會由教育單位給予協助，但此群學生未必就是身障者，僅能說是資質不同，若無法取得身障證明者，表示評估後不符資格。她表示，若民眾有社福需求，可向社政單位求助，取得個人及家庭協助，如有醫療、就業需求，也能向衛政、勞政單位請求幫忙。

專家質疑 離校就不藥而癒？

根據教育部統計，一一一學年各級學校特殊教育身心障礙學生約十一點七萬人，因神經心理功能異常，在注意、記憶、表達等能力有顯著問題且外表不易辨識的學習障礙生，多達四點六萬人，占特教生近四成，更為十年來成長人數最多的類別。台師大特教系教授洪儷瑜說，根據國外數據，學障比率應介於人口數的百分之五到十，台灣鑑定標準比較嚴格，可能低估學障人數。

中華民國學習障礙協會常務理事郭馨美指出，學障生雖納特教法、有特教資源，學障者並不會出了校門就沒障礙，但因不易取得身心障礙手冊，缺少政府就業資源。該協會理事長劉永寧質疑，學障資源挹注局限在教育階段，「難道離開學校，就不藥而癒？」也正因為少了就業協助，多數學障者只能從事低階工作。

職評做半套 缺就業服務資源

勞動部勞動力發展署身特組副組長何維敦坦言，大多數學障者無法領身心障礙手冊，確實不像其他身障者能取得職業輔導評量、職業重建個案管理、支持性就業等職業重建服務。發展署預計在今年上半年放寬讓學習障礙者等特教生，都可使用職業輔導評量。

不過，曾替八名學障者職業輔導評量的中彰投區職業重建服務資源中心林姓職重專員指出，職評後沒有相對應的就業服務資源，等於只做半套，有些功能較弱者，甚至需要轉銜庇護工場等支持性就業；但功能強的，可能只需要職涯探索，只是一般就業服務站提供的個別化服務沒那麼深，更不會有支持性就業這一塊，政府應先盤點全台學障者實際人數與需求。

相關新聞見A6

學障外送員 無法辨數字

一名學障者無法辨識數字及顏色，求職路常常碰壁，擔任外送員時，因爲無法算零錢，只能接以信用卡付款的訂單。圖非當事人。　記者杜建重／攝影

聯合報
UNITED DAILY NEWS
每份訂價10元　第26385號
創辦人 王惕吾
4 710765 921682
客服專線：0800-666-085 總機：(02)8692-5588 新聞聯絡：(02)8692-5896
地址：(22161) 新北市汐止區大同路一段三六九號 本報文圖非經同意不得轉載

公共藝術百億利益 疑遭壟斷

監院糾正文化部 揭4公司代辦逾4成案、軍營藝術品大陸製

【記者丘采薇／台北報導】公共藝術推動廿五年、總設置經費近百億元，卻疑由特定少數代辦，國軍營區藝術品甚至由大陸製造進口。監委調查，文化部專家學者庫內，多數無空間性藝術創作專業，且有委員身兼代辦公司負責人，在標案執行期間同時為他案徵選委員未迴避，被質疑有壟斷之嫌；監院提案糾正文化部，並將具體檢舉案例函請法務部轉檢察機關辦理。

根據監委范巽綠、蘇麗瓊、林盛豐的調查，文化部長年對公共藝術疑遭少數特定代辦壟斷等不合理現象未積極處理，有失主管機關立場，且未積極覈實建置專家學者名單、多層次揭露資訊、將違規廠商及委員分別列入採購黑名單及除名、落實迴避及旋轉門條款，又一味以「皆未接獲檢舉或明確違法事證」、「已於各徵選方式簡章範本第廿條皆訂有迴避條款」消極回應，有嚴重違失。

公共藝術推動至一一〇年，共完成二四五五件設置案、作品五一二六件，總經費九十九億餘元，但各界總批評製造無數公共垃圾、造成環境視覺汙染、少數團體壟斷、經費龐大浪費。

監委調查發現，興辦單位多半不諳公共藝術，總藉「行政代辦」之名行「全部委辦」之實，在一〇〇至一一〇年間代辦案七一一件、自辦案八〇六案，代辦案件占總數百分之四十七點四，代辦設置經費四十三億餘元，占全部設置經費六十四億餘元的百分之六十八點二八。

監委指出，一一〇年度公共藝術案一四一件，就有八十四案委託代辦，其中五十八案集中在四家代辦公司，比率高達百分之四十一，部分代辦甚至與得標公司有重大異常關聯，疑似成為利益集團統籌與利益分配者，許多想進此領域的年輕藝術家總認為自己需要「靠行」才能拿到案子。

此外，政務委員張景森於前年曾轉達接獲藝術家反映公共藝術代辦單位疑似掌權，使執行小組及徵選小組成員名單具操作空間，並有向藝術家施壓之嫌，請文化部思考未來改善方式，但文化部始終未主動深究原因。

調查報告指出，文化部專家學者資料庫委員有三六六人，專業層面分布不均，而且多年來也未新增調整，專長為藝術創作者或藝術行政者占比百分之八十六，多數無空間性藝術創作、社會雕塑理論、公共藝術評論、藝術史、藝術理論研究等經驗，「視覺藝術專業類」委員名單名不副實，直接結果就是興辦單位無法採購出藝術性較高的作品。

監委表示，公共藝術推動初期不乏台北「敦化通廊公共藝術」及高雄捷運美麗島站「光之穹頂」等成功案例，但文化部未緊扣設置公共藝術政策目標與時俱進，特別是培養年輕世代藝術家、鼓勵藝術跨域，導致近年難見具台灣特色公共藝術。

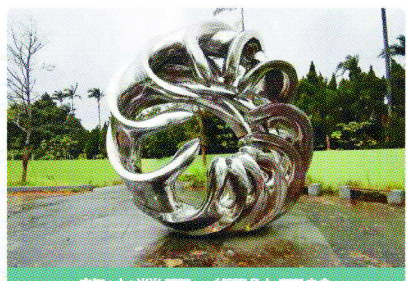
其中，預算規模龐大的國防部甚任由各軍種自行向中國大陸進口「製品胚體」，包括陸軍六軍團指揮部龍山營區「國防巨輪」及「軍旅記憶」、第三地區支援指揮部育勤營區「邁向勝利高峰」、航空特戰指揮部歸仁營區「護衛」等公共藝術，皆自大陸廈門製造進口，完全失去設置公共藝術意義。

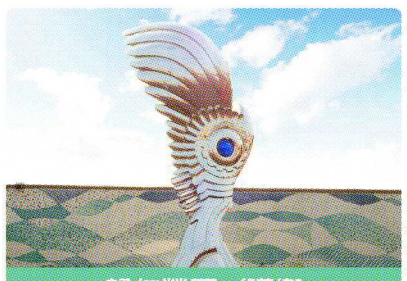
相關新聞見A2

公共藝術亂象多

國防部公共藝術 從陸進口

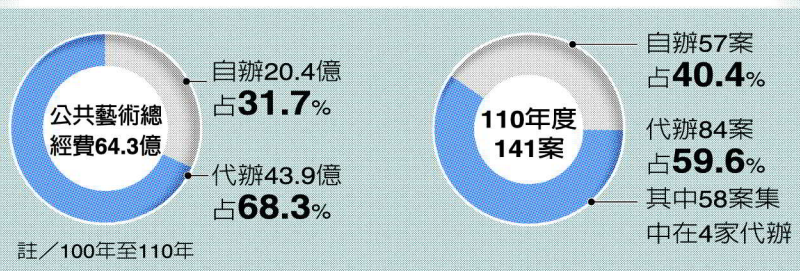
龍山營區／軍旅記憶


龍山營區／國防巨輪


歸仁營區／護衛

代辦比率高 引發壟斷爭議

截至110年，作品數5126件、設置案2455件、總經費99億餘元



註／100年至110年

評審委員多年未調 遭質疑

366名評審委員，負責評選投票、鑑價同意權、勘驗同意權、驗收同意權

監院報告質疑
- 不同標案委員名單重複性高
- 多數無空間性藝術創作專業
- 有委員身兼代辦公司負責人

資料來源／監察院　圖／文化部、記者曾增勳攝影　製表／政治中心
編輯／傅昱儒　視覺／劉振華
聯合報 2024.01.22製表

Inside

傅崐萁退讓
藍確定「韓江配」
新聞見A3

長榮機師擬春節罷工
專家建議買不便險
新聞見A5

生活秘書

歷史上的今天

1月 23

1950年：以色列宣布首都為聖城耶路撒冷，惟未獲國際普遍承認。

1981年：台北自來水事業處淨水場擅自放水，600餘名學生於外雙溪郊遊走避不及造成15人死亡，30餘人受傷。

聯合報客服請掃描
●更多新聞內容請看 聯合新聞網
●更多深度議題請看 聯合報 數位版