

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長 / 孫慶國
社址 / 10078臺北市中正區福州街2號
網址 <http://www.mdnkids.com>
訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

國語日報社

讀報學習之旅



揭開報紙的祕密
參觀編輯部、印刷廠

歡迎申請 網址 <https://nie.mdnkids.com/>

今日特價 10元



防疫鬆綁 11/7起接觸者全改0+7 取消3劑禁令

李庭芝 / 臺北報導

本土疫情持續降溫，中央疫情指揮官王必勝表示，十一月七日起將有四項改變：首先是原本接觸者隔離天數，分為0+7和未打滿三劑疫苗的3+4，未來無論施打疫苗劑數，將全部改為0+7自主防疫，外出須有兩天內快篩陰性結果；其次是目前確診者須進行七天隔離和七天自主健康管理，未來隔離期滿後，快篩陰性即可解除自主健康管理。

指揮中心同時宣布，取消民眾參與宗教活動（繞境和進香團）、團體旅遊、健身房、八大行業的三劑禁令，未來參與活動或前往此類場所，將不受打三劑疫苗的限

制，也不必做快篩。另外，指揮中心也移除營業場所和公共場所的體溫量測強制規範。王必勝說，因應病毒特性，量體溫對監測疫情效用不大，且造成人力耗損，未來將不再強制各營業場所量體溫，但各場所仍可視服務性質和需要，自行決定。

王必勝說，防疫規定改變後，十一月二十六日九合一選舉投票日僅剩確診者於隔離期內無法投票；會持續調整規定，讓各項措施所受的影響降到最低，但仍要兼顧傳染病防治的必要。

指揮中心昨天公布新增確診病例，包括本土兩萬六千三百三十六例，境外移入二十一例，重症一百三十六例，死亡六十二例。指揮中心醫療應變組副組長羅一鈞表示，國內疫情逐漸脫離高原期。目前仍以占比逾九成的BA.5

變異株為感染大宗，預估其優勢仍會維持數週。此外，新興的BO家族變異株，歐盟日前指定為重點變異株，預估十一月中旬可能成為歐洲主流病毒流行株。亞洲方面，新加坡的XBB變異株已占檢出病毒株最多數，預估十一月最上旬達高峰。臺灣下波疫情的主流病毒株仍難預料，將持續監測。

2023冬季全新課程

搶先報

國語日報文化中心

孩子寒假的快樂天堂 多元才藝一次學習



HAPPY GO多元才藝營

- 特別增加為每天五堂才藝課，多元豐富，發掘孩子的興趣、專長。
- 分齡分班，規畫不同課程、內容與深度。
- 助教輔導注意孩子安全需求。
- 最晚可待到18點，彈性時間方便家長接送。
- 課程結束後，提供雲端連結，下載活動拍照/錄影紀錄。



立即報名

音樂團體營—初階 & 進階

電子琴、直笛、各式提琴、吉他、烏克麗麗等樂器彈奏專業教授，為音樂學習扎根的寒假好選擇。歡迎自行揪團或來電預約，滿3人即可開班！



立即報名



蘇納克成英國新首相

英國保守黨昨天選出新黨魁，由四十二歲的前財政大臣蘇納克當選，他將接替十月二十日辭職的特拉斯，成為英國新首相。蘇納克擁有印度裔血統，是英國第一個亞裔首相，也是英國一年來的第三個首相。英國前首相強生在二十三日宣布不參與黨魁選舉；另一名參選人摩丹特在最後一刻退出競選，並改為支持蘇納克。蘇納克上任後，將面對英國通膨居高不下、物價高漲的挑戰。圖為蘇納克昨天步出家門。

文 / 何靜茹
圖 / 美聯社

為協助國內學術發展，教育部近年推動玉山學者計畫，以高薪加給，延攬國際知名學者來臺。玉山學者最高年薪五百萬，與國內教授薪資相較是高薪，但在美國大學，較資深教授就有此層級的薪水。因此，對國際頂尖人才或研究能力鼎盛的中堅教授而言，吸引力並不高；而對年輕學者而言，要割捨原教職，遠離已建立的研究團隊，計畫結束後要回歸原教職可能也有困難，要留任臺灣則無法再享受優渥薪資，抉擇時仍有相當大猶豫。

學術扎根須長期耕耘

社論

「蘸醬油式」的延聘制度對學術發展並無長遠的助益，學術扎根必須長期耕耘。國內高教發達，學術已有相當的基礎，近日史丹佛大學根據論文影響力數據發布一份「全球前百分之二頂尖科學家榜單」，美國排名第一，其次為英國、德國，臺灣則排名十九，共有一千四百七十九名研究人員上榜。顯然臺灣國際知名的學者已不在少數，如何善待這些學者，引領臺灣學術發展，可能較玉山學者計畫捨近求遠、炒短線更來得務實。

冀望國內學術持續向上發展，厚植其基礎，舉凡研究所水準的提升，年輕學者的培養，中堅教授研究能力的精進，資深、有成就研究學者的尊崇與帶領，大型研究團隊的組成，先進研究實驗室的設置，在在都須長期規畫，系統建置，唯有依賴長期的耕耘，學術扎根才有希望。

第21屆牧笛獎揭曉 朱雲昊奪首獎

楊惠芳／臺北報導
第二十一屆「國語日報兒童文學牧笛獎」得獎名單今天揭曉，第一名是朱雲昊〈慢石榴〉，第二名陳麗芳〈時間的禮物〉，第三名未曉〈阿婆的水扇〉；佳作有兩名，分別是如遇〈信鴿〉及雷婷〈盜字神偷〉。贈獎典禮定於二月十日在國語日報社舉行。

本屆牧笛獎收到一百三十三件作品，分別是臺灣一百件、中國三十件（香港三件）、新加坡兩件、印尼一件。經初複選等三階段審慎評選後，選出五件得獎作品。複選評審代表林世仁表示，〈慢石榴〉是篇可愛的作品，讀起來很好笑，也很感動，童心童趣十足又充滿感情。〈時間的禮物〉切中兒童的現實議題，角色形象鮮明，故事鋪陳得很好，中間有轉折，結尾

收得巧。〈阿婆的水扇〉則重塑古典，充滿東方的奇幻氣息，帶給讀者很不一樣的閱讀經驗。

決選評審代表林政伶表示，〈慢石榴〉閱讀過程非常愉悅，結局出人意料。〈時間的禮物〉有種反差美感，透過時間使者與小孩的對比，呈現衝突美感。〈阿婆的水扇〉畫面感很強，彷彿是一幅東方水墨畫，運用莊子隱喻，呈現東方童話意境。國語日報社出版中心主任章嘉凌表示，本屆牧笛獎有不少新秀參與，題材也從戰爭、環保、文化到親情與自我療癒，呈現新時代童話多元面向與創作者的企圖心。

複審、決審紀錄及得獎作品評析，將自十月三十日起連續六週，每週日刊登在國語日報第七版；得獎作品則自十一月二十日起在七版刊出。

幼童認識身體界限 防性侵

李庭芝／臺北報導
衛福部昨天舉辦「認識身體紅綠燈——學齡前兒童性侵害防治三部曲」發布記者會，以臺灣黑熊為主角推出「小黑啤身體紅綠燈三部曲」，以及〈我

綠燈三部曲〉，以及〈我是身體的主人〉動畫唱跳曲，引導幼童認識身體界限，學習自我保護且尊重他人身體自主權。

據衛福部資料統計，高達百分之六十三的性侵害被害人未滿十八歲，且每一百人中，就有三人是零歲到六歲兒童，雖然這些兒童多數是女生，但男生的比率逐年上升，例如一一〇年就占百分之二十一。點四。學齡前兒童性侵害加害者，超過九成是認識者，其中親屬關係佔最多。



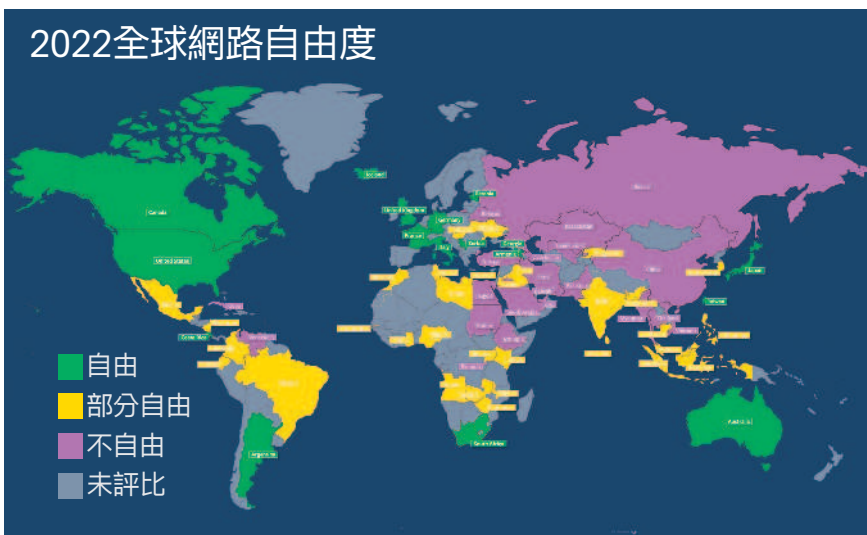
►臺北市南港幼兒園小朋友表演〈我是身體的主人〉，學習掌握身體自主權。攝影／高修民

藝FUN券常態化 鎖定18歲青年

楊惠芳／臺北報導
為培養藝文欣賞人口，文化部長李永得昨天表示，文化部明年已編列兩億元預算，參考義大利與法國作法，規畫藝FUN券常態化方案，透過OPENIX補助。

兩廳院文化生活平臺，補助十八歲青年進行藝文消費。由於金額有限，文化部正努力向企業募集資金，目前希望讓每人至少可獲得一千兩百元消費金額補助。

全球網路自由連十二年倒退



圖片來源 / 自由之家



▲中國嚴格控制網路言論，就連疫情期間民眾分享生活點滴也遭審查。圖為四月上海封城。

審查嚴格 中國連八年最不自由

中國政府對境內網路審查歷時已久，中國民眾須利用特定軟體「翻牆」，才能繞過審查，前往被封鎖的網站；而在中國境內使用網路時，也有許多被禁止使用的詞彙，輸入這些敏感詞時，相關資料往往已遭下架。

根據這次報告，中國連續八年名列全球網路最不自由國家，且網路審查制度也愈趨嚴苛，像是二〇二一年年底，中國網球名將彭帥指控國主流價值」的內容。

中共高層張高麗對其性侵犯後，一些關於支持女權或聲援性侵害受害者的貼文都遭到管制。今年四月上海因新冠肺炎疫情封城，上海市民在社群網站分享關於封城期間的事情，也遭到言論審查。

中國政府也持續加強對科技產業的控制，並制定法規，要求網路平臺須使用演算法，宣傳中國共產黨的意識形態，更要求在首頁、排行榜或是彈出視窗的方式，呈現符合「中國主流價值」的內容。

逾三分之二國家 限制國外訊息

在這次調查中，有超過三分之二國家限制國外訊息來源，網路審查的嚴格度創下新高，封鎖的內容包含政治、社會和宗教等，使得使用者獲得的資訊限縮在國內，也讓政府能更有效管理，網路內容比過往來得更加碎片化。

隨著管制而來的還有懲罰，全球有數十億網路使用者會因為在網路上行使言論自由的權利，而遭到當地政府治罪。

不過，在全球網路使用自由度連十二年下降的同時，仍有二十六個國家的網路自由提高，如甘比亞、辛巴威等；這些國家往往有積極活動的民間組織，透過彼此協力合作，推動科技公司提高對網路使用者的保障，要求立法單位制定相關法律維護網路自由，敦促司法部門限縮政府的網路審查等。

文 / 王予彤
圖 / 美聯社

美國非政府組織「自由之家」在十月十八日公布「二〇二二年全球網路自由報告」，指全球網路自由連續十二年倒退，中國由連續八年全球最自由，臺灣名列全球第五，也是亞洲最佳。

網路自由的評比標準，包含使用者在上網過程是否遭遇障礙，網路內容是否受限，以及使用者權益是否受侵擾；觀察時間從二〇二一年六月到二〇二二年五月。這次調查七十個國家和地區，涵蓋全球近百分之九十的網路使用者，其中有十七個國家或

地區被評為「自由」，三十二個為「部分自由」，二十一個為「不自由」。

根據報告，全球網路自由度已連續十二年下滑，全球有超過三分之二的使用者在言論受限的狀況下上網，其中以俄羅斯、緬甸、蘇丹與利比亞下滑最嚴重，尤其是俄羅斯入侵

烏克蘭後，俄國政府對言論控管更加緊縮，除了限制人們進入國際社群平臺，封鎖超過五千個網站，更剷除該國已為數不多的獨立媒體，就是要限縮民眾了解俄烏戰爭的消息，平息反戰的聲音。

另一方面，網路自由度排名前五的國家為冰島、愛沙尼亞、哥斯大黎加、加拿大、臺灣和英國則並列第五。冰島對於網路自由進行最低程度的限制，也強烈保護使用者權益，近十年來都是排名第一的國家。



村長公民課
當個聰明閱聽人

放下手機 遠離社群恐慌

文 / 張嘉倫
圖 / 嚕咪咪

先讀故事

最近，小寧時不時就會拿起手機滑一下，不論吃飯或上廁所，她總是手機不離手。不過小寧常在看完手機後就唉聲嘆氣，讓哥哥相當好奇，問她到底怎麼了。

小寧：「你聽過『冰棒』嗎？同學幾乎都有下載這個APP，它可以追蹤朋友目前的動態行蹤，很酷吧？」

哥哥：「你指的是Zenly又叫做『冰棒』的社群平臺嗎？我記得這個軟體要分享自己即時定位資訊、停留位置等個資，你們都不怕隱私曝光嗎？」

小寧：「為了方便找人，彼此都分享自己的行蹤，曝光一點隱私有什麼關係。你看，我們最近都用這個APP跟附近的朋友相約，超方便。」

哥哥：「那你為什麼還會嘆氣？不是更容易見到朋友嗎？」

小寧：「沒錯！但有時錯過與朋友見面的機會，還是會感到難過，有時不想讓別人知道自己的去處，也怕朋友會生氣。」

哥哥：「有這麼嚴重嗎？」

小寧：「有一次，

我使用凍結、模糊自己定位，就被朋友說不夠道義，然後就不

理我了。為了這件事，我還失眠好幾天……」

哥哥：「你的朋友太誇張了吧？不要再用這個APP了。」

小寧：「當時我也很生氣，刪除過，但朋友都有使用，我擔心自己跟不上他們的話題，也怕他們不想跟我做朋友，所以只好重新下載。」

哥哥：「我懷疑你有社群恐慌（FOMO）的現象，你的生活與情緒根本被這個軟體綁架了，它不值得你花這麼多時間，趕緊刪

除吧！」

小寧：「值得啦！它讓我跟朋友更親近，雖然我也會難過朋友出遊沒找我，也怕人緣不好，所以不斷到處拉人增加好友數，但我還是喜歡用這個APP。」



選一選

當你聽完小寧與哥哥的對話後，你比較認同誰的觀點呢？



我比較認同小寧的觀點。青少年很重視朋友，雖然這個社群軟體要犧牲隱私，得不斷關注動態，但能與朋友快速相約，有共同話題，相當值得。

我比較認同哥哥的觀點。3C工具是為了方便生活，而不是造成生活困擾，如果生活與情緒常常因為使用APP而感到不舒服，應該儘早脫離這樣的生活。



專家來解說

產生心理負面影響的社群恐慌 (FOMO) 是 feel of missing out 的縮寫。起初，指人們錯過了某些人際團體的活動，感覺自己被排除在外，產生的焦慮、擔憂，甚至是憂鬱的現象，現在則用在社群媒體上。

為了得到同儕認同，不停查看社群媒體上動態消息的高度依賴者，他們為了跟群體保持聯繫以獲得歸屬感，會因為害怕錯過訊息而焦慮不安，甚至會擔心不被接納，產生睡眠障礙、肌肉緊繃、煩躁、自律神經失調等問題，這也稱為「錯失恐懼症」。

建立良好使用方式 如果想知道自己是否

是社群恐慌的嚴重族群，可上兒福聯盟網站做「社群恐慌 (FOMO) 的測試。」

不論是否有社群恐慌現象，都應該謹記，使用社群媒體是為了讓生活更加愉快，不應造成

更多身心的負面影響。所以我們可以試著做到以下規範。

管理使用時間：評估目前使用社群媒體的時間是否過於頻繁；接著規範自己一天使用手機的時數與時機，例如不讓自己在睡前、吃飯時、坐車時看手機，並在睡前將手機放置在離床較遠的地方，降低使用欲望。

關閉提醒功能：為了避免一收到社群媒體的手機通知，就忍不住想查看，建議關閉不必要的聲音提醒，或是關閉手機桌面動態消息跳出功能。



建立健康心態：提醒自己：一個人也可以自己在快樂、擁有成就感，不必依靠「社群媒體」獲得他人認同，多到戶外走動，培養其他的興趣。

關閉提醒功能：為了避免一收到社群媒體的手機通知，就忍不住想查看，建議關閉不必要的聲音提醒，或是關閉手機桌面動態消息跳出功能。

建立健康心態：提醒自己：一個人也可以自己在快樂、擁有成就感，不必依靠「社群媒體」獲得他人認同，多到戶外走動，培養其他的興趣。

關閉提醒功能：為了避免一收到社群媒體的手機通知，就忍不住想查看，建議關閉不必要的聲音提醒，或是關閉手機桌面動態消息跳出功能。

建立健康心態：提醒自己：一個人也可以自己在快樂、擁有成就感，不必依靠「社群媒體」獲得他人認同，多到戶外走動，培養其他的興趣。

關閉提醒功能：為了避免一收到社群媒體的手機通知，就忍不住想查看，建議關閉不必要的聲音提醒，或是關閉手機桌面動態消息跳出功能。

建立健康心態：提醒自己：一個人也可以自己在快樂、擁有成就感，不必依靠「社群媒體」獲得他人認同，多到戶外走動，培養其他的興趣。



▲金花石蒜主要生長在臺灣東北角海邊；花朵在八月到十月盛開。



▲金花石蒜盛開 (左)；總苞片露出花苞 (右)。



▲石蒜盛開 (左)；石蒜花苞 (右)。



臺灣園藝植物

文·攝影 / 鄭元春 (臺灣博物館前植物學組長)

石蒜類 花葉不相見

石蒜類屬於單子葉的「石蒜科」，是多年生的球根植物，地面上沒有明顯的莖，地下則有發達的鱗莖；只在開花時會抽出長長的花莖，然後在花莖頂端綻放花朵。

有些石蒜類具有很特殊的習性，就是花和葉幾乎終身不相見。開花時不見葉子，等短暫花期結束，新葉才逐一生出；接著，叢集的線形葉片旺盛生長，約半年後就開始枯萎，只留鱗莖在土裡休眠。

其實，不只有花和葉不會碰面，甚至一年中有將近四個月，它們在地下不著痕跡的默默成長，等到新的花莖抽出，人們才發現它們存在，實在非常有趣。

花色金黃的金花石蒜

臺灣金馬原產的「石蒜屬」植物共有三種，以「金花石蒜」數量最多，分布最廣。

金花石蒜主要生長在臺灣東北角的海邊，鼻頭角、基隆嶼等依山面海的懸崖峭壁上，常可見金花石蒜的廣袤族群；不過，有時也會在遠離海濱的山區發現它們，同樣生長在可望不可及的山壁上。

花色豔紅的紅花石蒜

第二種原生的石蒜屬植物就叫「石蒜」，植株和花果都比金花石蒜稍微小一點；由於花色深紅，有些人就叫它「紅花石蒜」，它還有一個很通俗的別名叫「彼岸花」。

石蒜原產於馬祖和金門

臺灣本島只有零星的栽培，離開原產地的石蒜變得不常開花，花朵數量也較少，或許這就是不常在臺灣看見它的原因。

石蒜的花期通常在八月九月，直挺的花軸、皺皺的花瓣、細長的花絲加上豔紅的色彩，亮麗程度不輸金花石蒜。如果花朵完成了授粉，凋謝後就會結出小小的蒴果，果實成熟後會自動裂開，釋放出黑亮的種子。

花色多樣的紅藍石蒜

馬祖東引島出產的第三種臺灣原生石蒜，芳名叫「紅藍石蒜」或「換錦花」，花期在八月，粉紅色，花瓣頂端帶著淡藍色，別具特色。

由於當地也有開紅色花



龍鬚石蒜 石蒜類近親

近年，各地花市和花園出現一種葉片寬大的「龍鬚石蒜」(上圖)。花形有點類似紅花石蒜，但雄蕊比花瓣長上許多；它的花和葉會同時並存，花期通常在三月四月，習性和前面介紹的三種石蒜屬植物不同，分類上雖然是石蒜科，卻是另外一個屬，大家要分清楚呵。



▲▲紅藍石蒜的花朵有紅藍雙色。在原生地的盛花期是八月。

動物說的臺灣故事

文 / 林世仁 圖 / 團圓

梅花鹿說的故事 (二之二)



福建來的羅漢腳：

我是由福建來臺灣的打工仔，誰雇我們來的呢？荷蘭人！來臺灣做什麼？

剝鹿皮！剛開始，我只是想來打打工，賺點錢就回老家。慢慢的，我發現臺灣這地方真是太好了！氣候好，土壤肥沃，而且荒地不少。

「呷好逗相報」，我乾脆請家鄉的親朋好友一塊渡海來臺，一起來墾荒。一些廣東來的打工朋友也跟我的一樣，都報訊回鄉，讓家眷、朋友一塊來圈地、種田。

感謝梅花鹿！如果沒有牠們，我們這些臺灣的早期移民可能還不會那麼早就大量來臺呢！

我們還剝鹿皮嗎？不問我們還剝鹿皮了——把我們改剝地皮了！把一寸寸的荒野都除草、翻土，變成了良田。至於梅花鹿嘛，咦？好像田地一多起來，就很少看到牠們了呢！

馬卡拉博士：我是加州柏克萊大學的生態學家，曾經受邀到臺灣來考察中大型哺乳動物。通過詳細的調查，我發現臺灣梅花鹿由於被大量

獵捕，棲地又被人類開墾成農地，野生的鹿群已經完全滅絕了。紀錄中，最後一隻野生種是在一九六九年，於東部的海岸山脈被捕獸夾捕獲到。從那以後，人們便只能在動物園和民間的鹿場看到人工豢養的梅花鹿了。

根據研究，四萬到一萬年前，臺灣和大陸還連結在一起，一些梅花鹿由大陸遷徙到臺灣。慢慢的，牠們演化成了臺灣特有亞種。

在島上，牠們至少優游了一萬多年，卻在荷蘭人駐臺灣後被大量獵殺。接著，牠們的棲地又陸續被人類搶去做農田、果園，最終被迫退出了野外的舞臺。

人類的活動滅絕了野生動物，這是一個例子。墾丁國家公園復育員：臺灣很早就有貿易輸出了，以外銷最多的項目來看，十七世紀是鹿皮、蔗糖，十九世紀變成茶、糖和樟腦，二十世紀又變成洋傘、成衣，二十一世紀

又升級成高科技的半導體元件。有沒有發現，其中只有一樣是跟動物有關？鹿皮——梅花鹿的美麗衣裳！可惜，每年幾萬張的外銷鹿皮，代表著每年有幾萬隻梅花鹿消失。到了清朝雍正年間，鹿皮已少到沒法再出口了。可以說，從荷蘭人來臺到民國五十八年發現最後一隻，短短三百多年間，梅花鹿便在人類「欲望接力賽」中滅絕了！

民國七十三年開始，我們用臺北圓山動物園保留的梅花鹿，先以半人工的圈養方式復育，然後野放。終於，梅花鹿又再一次奔馳在臺灣的野外。今天，在綠島和馬祖的大坵島，你也能看到野放的梅花鹿呵！

不過，你可能不知道，這些在野外奔來跳去的梅花鹿，因為是由人工復育、野放的，所以都不算「野生動物」，而是被歸類為「一家畜」呢！

有些鹿還跑到滿州、恆春啃食、踐踏火龍果和黑豆等農作物，害農家損失慘重！

在綠島，農地附近也多架起圍籬來阻隔梅花鹿，以避免受損。觀光客愛死了梅花鹿，農家卻恨死了牠們！梅花鹿的復育是現代傳奇？還是生態危機呢？如何找出兩全的好方法，還請大家一塊來共同思考吧！

看了以上報告，現在你知道「鹿死誰手」了吧？我們梅花鹿由繁盛到在野外滅絕，再到重現足跡，可以說是「一部一死亡與再生的復活史」。

只是，現在的野外已不再是當年的野外，哪裡還有一望無際的曠野草坡呢？我們的未來，正考驗著臺灣人的智慧呢！

梅花鹿野放成功，在動

物界是好消息，在生態上卻出現了壞消息。隨著鹿群數量增加，墾丁野放區的許多樹被啃食「剝皮」，植物幼苗被吃掉。而地表草皮被啃食光，更害龜與蛇少了棲息地。



走進生命花園 羅晨勻 · 新竹縣上智小學二年A班

瘋足球的男孩

張育鈺 · 宜蘭縣內城國小四年二班

「砰——」射門成功！全場歡聲四起，這一刻大家都邊跳邊歡呼，我心中的成就感湧上心頭。

不下雨的日子，特別是豔陽高照的天氣，就是我們踢足球的好日子。雖然火傘高張，快把大家晒成黑人，我們還是奔跑在操場上，不畏烈日，踢著足球。

一開始我們隊的隊友，年級隊友橫衝直撞，結果被搶分了，讓我們分數落後敵隊，但學長馬當先衝了過去，踢進一球，再進一球，連續得分，把對方打得落花流水。

上課鐘響，我們得快速跑回教室上課，想著下節課再來挑戰。我一定要努力練習，希望有朝一日可以成為球場上的風雲人物，讓大家為我喝采。

解憂金針湯

我家有一道神奇湯品，喝下它不僅能溫暖肚子，更能解憂，讓心情變得像陽光，它就是媽媽最拿手的「金針湯」。

金針是我很喜愛的蔬菜，美麗的金黃色，咬起來脆脆的，入口後有一種特殊的清香，如果搭配排骨煮湯，美味更升級。

我想，因為這是媽媽精心製作的愛心理理，當然能把所有煩惱拋到九霄雲外。我滿足的喝著，她也開心的笑了。

林芷暄
臺南市北區開元國小三年一班

到茶園採知識

廖品瑜 · 苗栗縣
照南國小四年二班

這天是特別的日子。老師帶我們參加體驗活動，還說可以「採」回很多知識，讓我們更期待了。我們搭上遊覽車，過一會就到達目的地，走了一段斜斜的林間小路，來到一棟坐落於茶園中的小屋。

大仁老師為我們介紹活動，當他問：「你們最喜歡喝什麼飲料呢？」我們七嘴八舌講出各種飲料。他向我們解說「東方美人茶」和待會採茶的重點：「摘一心二葉。解說完，大仁老師帶我們走進大型茶園，我們開始體驗採茶。

有的人認真採茶，有的人對茶園的蟲很有興趣，所以抓了千奇百怪的昆蟲來觀察。

採完茶，我們戴著斗笠，背著茶籃，收穫滿滿回到小屋。我們把採好的茶葉倒進大大的盤子，準備揉茶。大仁老師教我們揉茶時說：「要把茶葉揉成長條狀，茶才好喝。」全部揉好後，大仁老師說下次來，就可以把這些茶葉做成茶包。我們還喝到茶園主人泡的美味酸柑



我們帶著愉快的心情回到學校。經過這次採茶活動，我才知道茶農在烈日下採茶有多辛苦，感謝老師帶我們了解課本上沒教的事，讓我們親手採茶也「採回」許多新知識。

四眼田雞請走開

黃懷緯 · 臺中市豐原區南陽國小三年一班

我身邊有不少人近視，他們必須戴上眼鏡，才能看清楚這個世界，爸爸媽媽就是如此。

眼鏡雖然讓人視線變得 clearer，但也帶來很多麻煩。例如：流汗時，眼鏡會往下滑；從冷氣房走到炎熱的戶外，眼前會霧茫茫一片；吃火鍋時，蒸氣常導致鏡片起霧；還有眼鏡戴久了，臉部側面皮膚會有壓痕。戴眼鏡的痛苦，問爸爸媽媽最清楚了。

我喜歡溜直排輪，經常要和風賽跑。要是我近視了，就必須戴眼鏡，比賽時，如果不小心跌倒，鏡片摔破了，說不定會割傷眼睛，導致眼睛流血，甚至失明。想到這裡，我不禁感到驚悚！

鏡片是玻璃做的，不小心掉到地板上，就有可能摔壞，只好再買新的。一副眼鏡不少錢，那些是爸爸媽媽辛苦賺來的，我可不想浪費他們的血汗錢。

從今天開始，我要好好保護視力，讓「靈魂之窗」永遠健康。四眼田雞請走開，我不喜歡你。

奧林P客我來了!

張宇瑞·臺中市東勢區東新國小五年乙班

「舉起你右手，東新! 東新! 舉起你的左手，加油! 加油!」隊友高喊隊呼，個個鬥志高昂。幾個月前，學校受邀參加「奧林P客」節目錄影，這是客語的益智節目。我雀屏中選，成為代表學校參加的幸運兒之一。後來，客語老師展開特訓，我們除了練習客語，還要熟悉關卡規則。我們努力練習，試圖在節目中大展身手，取得勝利。

錄影當天，大家抱著興奮的心情抵達攝影棚，在工作人員引導下，完成換裝、錄影解說、彩排等準備工作。不久，終於輪到我們上場了!

其中有兩個關卡，讓我印象深刻。「即客連線」是由三個隊友坐在持續上升的滑梯上，一邊念題目，一邊使勁撐住不讓身體往下滑。我則和另一個隊友負責找出答案，我們背負沉重壓力，耳邊不斷傳來

「客語心連心」考驗團隊的合作默契。一人先從扭蛋機中轉出扭蛋，交由另一組人跳凌波舞通過欄杆。最後一人回答扭蛋裡

的問題，限時闖關，真是難上加難，在場外觀看的老師不禁跟著一起緊張。

幸好我們全體合作下取得勝利，並獲得神秘大獎，大家興奮得手舞足蹈。

這次參與「奧林P客」錄影，讓我了解原來錄製節目真不簡單，短短幾分鐘的影片，往往要耗費多時才能呈現在觀眾面前。

就像學習客語，如果我不是從小在學校學習，也不會爭取到上電視的機會。我以前覺得上客語課枯燥乏味，現在我會把握每一

次的學習。因為一旦機會來臨，就能展翅高飛。

奧林P客



來滑梯上面隊友的驚聲尖叫。當下我們加快步伐，彷彿還能聽見撲通撲通的心跳聲，好刺激呀!

「客語心連心」考驗團隊的合作默契。一人先從扭蛋機中轉出扭蛋，交由另一組人跳凌波舞通過欄杆。最後一人回答扭蛋裡

的問題，限時闖關，真是難上加難，在場外觀看的老師不禁跟著一起緊張。

幸好我們全體合作下取得勝利，並獲得神秘大獎，大家興奮得手舞足蹈。

這次參與「奧林P客」錄影，讓我了解原來錄製節目真不簡單，短短幾分鐘的影片，往往要耗費多時才能呈現在觀眾面前。

就像學習客語，如果我不是從小在學校學習，也不會爭取到上電視的機會。我以前覺得上客語課枯燥乏味，現在我會把握每一

次的學習。因為一旦機會來臨，就能展翅高飛。

家傳料理升級版

歐語卉·新北市新莊區榮富國小六年十一班

雞蛋兩顆、牛番茄三顆、蔥花少許，這些看似平常的食材，在媽媽的巧手下，一道家傳料理「番茄炒蛋」，立刻上桌。

我喜歡待在廚房看媽媽做菜，真佩服她無懼油煙，卻很怕被油噴濺，不斷尖叫，讓媽媽好氣又好笑。

有時，媽媽會把炒鍋和鍋鏟交到我

手上，指導食材下鍋的先後順序，在快速翻炒的過程中，傳授「獨門秘方」。就這樣，一道幾乎人人都會做的番茄炒蛋，因為加入番茄醬，讓色澤和香氣更誘人。

能讓一道道平凡料理，瞬間升級到米其林餐廳等級，全是媽媽多年下廚的寶貴經驗。這些撇步我都要學起來，傳承媽媽的好味道。

自從遠距教學後，班上同學開始擁有LINE帳號，方便聯絡課業。

接著出現「群組」，有的是老師和我們

的群組，有的是女生的閨蜜麻吉

組。每個群組都有不同成員，就像一座座秘密花園，為我的生活增添不少樂趣。

合唱團練唱

沈希愛 臺北市內湖區東湖國小五年五班

最近，學校許多社團為了參加比賽都忙著練習，我們合唱團也開始備戰了。我們不但增加練習時間，還嚴加控管，既不能遲到也不能看樂譜，讓我覺得很有壓力。

離比賽日子越來越近，我們把握發聲訣竅，讓聲音更洪亮、美妙，期待能在舞臺上有亮眼的表現。

這一週，伴奏老師確診了，我們都很緊張，因為確診就無法參加比賽。合唱團老師對我們

的表現。



金牌體溫測量員

徐聖凱·苗栗縣東興國小五年甲班

珍惜群組

邵慈·屏東縣崇蘭國小五年五班

自從遠距教學後，班上同學開始擁有LINE帳號，方便聯絡課業。接著出現「群組」，有的是老師和我們的群組，有的是女生的閨蜜麻吉組。每個群組都有不同成員，就像一座座秘密花園，為我的生活增添不少樂趣。

我的生活增添不少樂趣。

74 國語日報 生日快樂

《國語日報》伴我前行

文 / 林如意 (新竹縣竹北高中三年十四班)

自從國小中年級受班導啟蒙，我逐漸喜歡用文字構築一個世界的成就感，也源於那時媽媽將我的日記作業投稿《國語日報》，看到報紙上出現自己的文章和姓名，我有些害羞、有些欣喜，也找到未曾被發掘的長處。

歷經幾篇文稿的磨合，我與媽媽培養了默契，寫完文章後交由媽媽過目，並打成

電子檔投遞到報社。原以為日子便如此平淡似水順流而過，五年級時突然收到一封邀請函，通知我之前一篇針對書包能否給家長翻看撰寫的議論文，入選當年度的一小綠芽「徵文」，受邀到臺北參加頒獎典禮。

這完全是如夢境般不真實的回憶。當時我無法相信自己真的獲獎，還特地等司機

喊我的名字才走向臺上領獎。從臺下到臺上短短幾步，是一次次修稿、一回回遭退件，寫得自信激昂的文章不被理解，夾雜失落與委屈，數度懷疑自己的挫敗歷程。短短幾步路，淚水在眼眶打轉，雖不敢置信，腳下踩著堅穩步伐，挺起胸膛前行，內心盈滿感動。

透過《國語日報》，我和一小粉絲曾有書信往來，他寄

到學校的明信片令我十分感動，沒想到竟有讀者關注我在報紙上的作品。媽媽也曾接到報社編輯打的電話，聽說兩人聊著我就讀的國小和班級名稱，編輯不可思議的說怎麼會取如此可愛的班名！我覺得問此事的編輯頗具童心且溫暖。

《國語日報》，生日快樂！

最美的風景

文 / 張庭睿 (臺北市景美國中九年四班)

午後，西北雨驟下，穿梭在街頭的我腳步凌亂，趕緊找亭子避雨。雨勢蠻橫，打在身子一定疼得直叫，我膽怯於這場大雷雨，心情更加迷惘。

突然，眼前出現一人身穿短袖上衣，腳踩拖鞋，像是披著一身堅甲，不怕淋溼、不怕雷聲，灑脫、大氣的徑直行走。

我想起國文課教過，元豐五年三月七日，蘇軾徐行於大雨中，眾人皆勸他歸，誰料他曰：「一簣煙雨任平生。」處之泰然，無懼於風雨急驟。在雨中，他頓悟：「不必心中狹隘，狹隘使人憂愁，瀟灑方為處世之道。」

雨停了。雨中的那人如煙靄般消逝，我卻仍在那場雨裡，回想那人的放蕩不羈。我恍然大悟，我應如那人、如蘇軾敞開心胸，如此一來，雜亂就如蜉蝣般不必在乎、留戀。

亭中的我看見雨中最美的風景，我也踏出亭子，成為最美的風景。

一把鑰匙

文 / 張葦寧 (臺中市五權國中三年十二班)

滿滿的正能量！……，在許許多多的留言裡，爸爸的話令我印象最深刻。媽媽才在臉書分享，爸爸看到我找我說話，低沉

「好棒的勵志文！」「一開始寫這篇文章時，心裡似乎有個聲音在說：『這樣可能有人鄙視你呵！』諸如此類的話一直

在我耳畔響起，最終，我決定聽而不聞。文章見報後，媽媽分享在臉書時，我還覺得有些彆扭，但聽完爸爸的話後，心中的扭捏、畏懼頃刻間煙消雲散。

謝謝《國語日報》的青睐，刊出〈給我一把鑰匙〉。對我而言，偶像李碩珉的話是一把鑰匙，我也希望這篇文章能夠成為那些曾經因身材、長相而焦慮的人手中的鑰匙，牢牢鎖住心底的自卑，幫助他們和我一樣，成為一位自信的陽光少年、少女。

國二時，我寫過一篇文章，描述自己曾經覺得身材臃腫而感自卑，偶然聽到偶像李碩珉說：「請愛不減肥也漂亮的你。」這句話意外成了我鎖住自卑的鑰匙，也成就了今日自信的我。文章見報後，媽媽將它貼文在臉書上，意外獲得許多回響。

「聽完這段話，豆大的淚珠在我的眼眶打轉，不是悲傷，而是喜極而泣，同時心中泛起一絲甜蜜。」



迷你壺
圖 / 詹晉澄
(基隆市安樂高中附設國中一年五班)

看圖說話

秋姑娘

文 / 林世仁 圖 / 陳維霖

秋姑娘來了！

她的頭髮

是長長的秋風，

拂過森林，吹過大地。

秋姑娘最愛搖樹葉，

「搖搖搖！」

樹葉落下來。

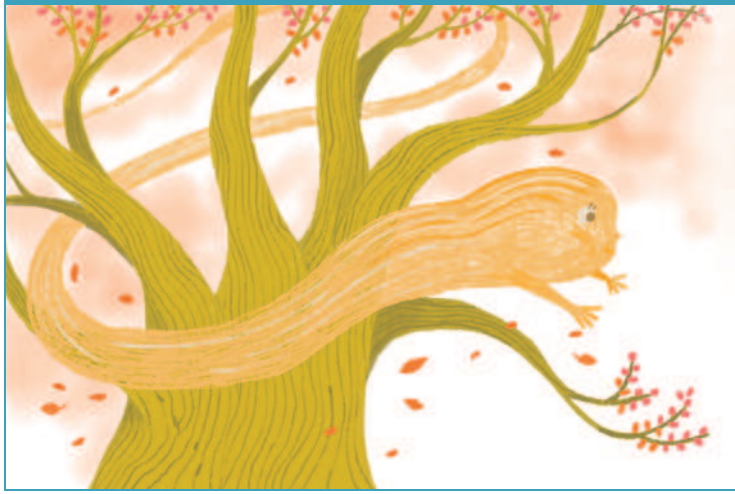
「搖搖搖！」

咦？

有樹葉不肯落下，

緊緊抓著樹，

都漲紅了臉呢！



讀寫家鄉 願景篇 2-2

認識CRPD 踏查無障礙環境

文 · 圖片提供 / 郭至和

上星期，我們介紹 SDGs，指引全球邁向永續發展。除了 SDGs，聯合國在二〇〇六年還制定《國際身心障礙者權利公約》，簡稱為 UNCRPD。人權是普世價值，臺灣也在二〇一四年通過《身心障礙權利公約施行法》，象徵臺灣已邁向人權保障的新里程。

認識 CRPD 八大原則

UNCRPD 規定國家要保障各種性別、各種膚色、各種宗教，以及各種障礙類別的身障者，能夠順利生活的各種事項，包含權利、自由、平等、不歧視、無障礙、自立生活、交通、健康、教育等內容。

CRPD 包含八大原則：

1. 尊重他人、尊重他人自己做的決定。
 2. 不歧視。
 3. 充分融入社會。
 4. 尊重每個人不同之處，接受身心障礙者是人類多元性的一種。
 5. 機會均等。
 6. 無障礙。
 7. 男女平等。
 8. 尊重兒童，保障身心障礙兒童的權利。
- 衛生福利部社會及家庭署設有 CRPD 網站 (<https://cpdd.sfaa.gov.tw/>)，你可以上網查詢相關資訊，並檢視居住的城市是否確實落實公約裡的各項內容，是否為身心障礙者打造一個友善的居住環境？

踏查家鄉的無障礙設施

以「無障礙設施」為例，是指定著於建築物的建築構件，使建築物、空間，能讓行動不便者可獨立到達、進出及使用。例如室外通路、避難層坡道及扶手、避難層出入口、室內出入口、室內通路走廊、樓



▲家鄉中的無障礙設施。

規畫無障礙戶外活動

假如班上有身障同學，可以規畫帶他走訪學區附近的景點，參與班上的戶外教學活動。包括：活動地點、活動時間、參觀重點、為什麼選擇這個地點等，從學校到景點的路途中，對身障同學有哪些便利與不便的設施，你覺得可以增加哪些無障礙設施讓他更方便前往。



▲捷運站的無障礙電梯。

寫作任務

請利用週末假日，踏查自己居住的社區、家鄉的著名景點等，

寫下觀察紀錄：在我家鄉的社區公園附近人行道上，有導盲磚，公園停車場設置了身心障礙者專用停車位。火車站也有無障礙電梯、無障礙通道。不過，我發現人行道上的一些導盲磚已經破損，車站內無障礙通道的標誌不明顯，需要花些時間才能找到。

最後，整理出活動方案：

- 考慮身障同學能方便到達的條件下，針對班級戶外活動構想如下：
1. 活動地點：臺中捷運綠線北屯總站。
 2. 活動時間：星期二下午一、二節課。
 3. 參觀重點：了解如何搭乘捷運，查看捷運站內無障礙設施是否便利。

從學校到捷運站沒有直達公車，要讓身障同學走到捷運站會花太多時間；捷運站內的無障礙設施還滿方便，身障同學可順利搭車。希望家鄉能有更友善的無障礙環境。

在哪些地方可以得到、找到這些無障礙設施，並記錄踏查結果。

74 國語日報 生日快樂

課外小學堂 照亮作文學習之路

文·圖片提供 / 劉亮岑

為娘的，直到提起筆寫出伴讀心得，才真正懂得孩子寫作文的壓力。都知道要多閱讀，多體驗生活，但輸入不盡然能輸出，要將平時的浮想整理成文字，仍須循循引導。

我記得小時候讀《國語日報》，還曾投稿，得到稿費；於是在女兒國小二年級時訂了《國語日報》，重溫自己的童年，也讓孩子增廣見聞，更鼓勵她寫文章投稿。

播放學校推荐的 YouTube 頻道給小孩聽，那是《國語日報》今年推出的一課外小學堂，利用兒童版每週一刊出的文章，指導小朋友寫作技巧。

趁著暑假，整理之前粗略分類的剪報，一邊寫下逐字稿。這整個過程必須反覆的

聽，以獲取訊息。孩子原本在一旁做別的事，看媽媽那麼認真的拿不同顏色的筆，在剪報上標段落，兒剪下她自己喜歡的圖片和文章，學媽媽在剪貼簿上寫寫畫畫，還聽出了主編分析後的文章層次和深度。

在引導中看到豐富的寫作風景。

培育創造力素養 就看國語日報

文 / 孫宗慧 (桃園市經國國中創造力資優班教師)

經濟合作及發展組織 (OECD) 主辦的「國際學生能力評量計畫」(PIISA)

我透過 KDF 教學模組，從 K「概念事實」出發，根據學生先備知識或感興趣的文章內容，使他們產生有意義的學習。接著 D「實踐程序」從「做中學」，學生透過生活觀察、體驗、腦力激盪等完成剪報，從實作中學習製作跨領域的素養情境行動解決方案。最後藉由 F「回饋反思」發現問題，培養批判反省現實處境的能力，以「世界咖啡館」理念，舉辦班內「文學 Buffet」包容多元意見，完善各項創新解決方案的實踐方法。

SDG 涵蓋環境、經濟與社會等面向，我設計的課程，希望可藉由推動社會創新行動解決方案，結合創意思與生活情境，具體實踐永續目標，讓學生在創意思考的過程中發展擴散性認知，產生多樣且有創意的構想與評鑑力。

《國語日報》精選時事報導，生活版和科學版也介紹與 SDG 有關的內容，能迅速連結學生的興趣與教學活動，是教師課堂上的好幫手，於是我連兩年申請成為「讀報實驗班」，給學生多面向

奔赴吧！



作者女兒(中)作文獲週日引導式徵文版刊出，評選作家粘忘凡(左)到學校和小作家見面。

▲作者為每一則「課外小學堂」騰寫逐字稿，並製作成指導孩子寫作的祕笈。

漢學英文 連結世界的跨語讀寫

文 / 羅仕龍 (清華大學中文系副教授)

中文系是不是距離英文最遠的科系？答案當然是否定的。

西方接觸東方以來，中文典籍進入西方人的閱讀視野，逐漸形成一套名為「漢學」的學問。時至今日，「漢學」的意義不侷限於字面，更擴及東西方的跨文化交流。西方重要的大學多半設有漢學專門科系，作為東西方思想交流的學術及教育場域，提供學生學習中國文學、華語文化、哲學、藝術、政治社會等各方面知識。西方漢學界培養出的漢學家，史景遷、宇文所安等學者，成為跨越地理疆界的文化使者。

漢學研究 重思中文的世界位置

漢學家的視角與研究方法，自晚清民初以來，不斷介入並影響華語世界看待自身的方式，也讓華語學者藉此反思自身文化的本質，並與西方建立更多元的對話。中文系不但是距離英文最遠的科系，反而是連結東西方最重要的樞紐。

的閱讀可能性。

清華大學中文系的全英語授課課程中，曾嘗試讓學生以英語閱讀中文文學原著。一開始有些學生讀得比較慢，但逐漸進入作品情境，變得相對容易理解。有意思的是，班上學生的母語都不是英語，所以無法像閱讀中文文章那樣快速，必須要適時放慢速度，逐行理解，甚至要反覆推敲前後文的聯繫。如此一來，反倒成了另類的「文本細讀」，讀出更多字裡行間的意味。

翻譯詩歌

提升語言文化敏感度

在中、英兩種語言之間切換的閱讀經驗，讓中文系的英文課多了一項課堂活動，那便是翻譯練習。按理說，中文系的學生比一般科系的學生更嫻熟中文的運用，所以是相當適合做翻譯的人才。同樣一句外文翻成中文，中文系的學生可能比其他科系學生想到更多不同的表達方式，並且清楚理解與掌握語法和語句的細微差異。我曾經邀請外文系畢業且

長期從事翻譯工作的講師到課堂，帶著中文系學生練習西洋詩歌翻譯。之所以選擇詩，因為詩乃是中國古典文學的核心，對中文系學生來說再熟悉不過。另一方面，詩往往以最精粹的語言寫成，若將西洋詩歌翻譯成流暢通曉又兼顧原詩意境的中文，就得在文字上反覆推敲，不僅是文意，甚至還得顧及文句的音樂性、文詞美感等。學生在翻譯西方詩歌時，必須反覆琢磨兩種語言，尋思個別差異，無形中也同時練習了英文與中文。字斟句酌的習慣養成了，對於日後個人的寫作有相當幫助。

翻譯練習與漢學有著千絲萬縷的關係。事實上，當西方漢學家要將中國文學介紹給西方讀者時，必然會經歷翻譯的過程。即使是我們琅琅上口的簡單詩句，例如「床前明月光，疑是地上霜」，若要翻譯成文意通達兼具形式美感的英文，也絕非易事。不同的漢學家有不同的考量與選擇，於是就有了諸多不同版本的譯本。有些字詞或意境在中文裡可以三言兩語帶過，尚且餘韻無窮，

但為什麼到了英文裡就改了個面貌？然而，正是因為通過這些譯者與漢學家的不同譯本，讓我們在思考孰對孰錯、孰優孰劣的過程中，用更精細的方式來閱讀中、英兩種語言的文本，提升個人整體的語文敏銳度。

進一步來說，如果我們自己嘗試將中國文學作品翻譯為英語，很可能會產生與西方漢學家截然不同的結果。西方漢學家看到的「中國」文學作品，有時與我們對於作品的理解與認知差異甚大。其中牽涉的原因自然很多，例如漢學家本身的西方文化底蘊，導致他以本身文化的相似例子解釋中國文學，好讓他主要面對的英語讀者更容易理解。從這個角度來說，中文系學生若要徹底了解西方漢學，除了要閱讀漢學家研究中國的著作之外，最好還要多以原文閱讀西方文化經典，讓中文母語的我們試著進入英語思維，進而推想英語背景的漢學家如何理解外在的世界。

中文系距離西方很遙遠嗎？其實一點兒也不！

(本系列完)

共學趣體驗

識米族 煮好粥 支持吃在地

文·圖片提供 / 林廉心
(宜蘭縣順安國小教師)



「唉呀！皮蛋破了！」「皮蛋瘦肉粥。」

哇！皮蛋真是烏黑剔透！

「滑溜滑溜的，真好玩！」

宜蘭縣順安國小五忠教室傳出各種讚嘆聲，學生正努力為皮蛋剝殼，原來他們要煮

配課綱規畫食米課程，教導落實相關觀念。順安國小的米食體驗課程，以烹飪、認

識新興米製品及農事為主；五忠學生這次體驗「中式米食：

皮蛋瘦肉粥」。

米食變化超多元

這天一踏進教室，小朋友就被放在後方的大鍋爐震懾了。

「蓬萊米又稱為粳米，外形圓、黏性高，軟硬適中，適合做壽司或煮飯、粥。」

芯妍說：「糯米最Q，有圓糯米和長糯米，適合做年糕和麻糬。」

鮮米煮粥健康吃

接下來，進入重頭戲——煮皮蛋瘦肉粥。志工隊長黃美珠

用浸泡一夜的白米煮粥，學生則分工剝蛋殼、剪油條。看著

剝得坑坑洞洞的皮蛋，宗恩說：「蛋殼真不好剝，我現在才知道媽媽做菜辛苦！」

鼎鈞發現說：「油條好油，沾得我滿手是油！」

粥香漸漸飄散，志工徵求煮粥助手，一群小男生自告奮勇

。只見他們手持鍋鏟，賣力攪拌鍋裡的白粥，最後放入絞肉

、調味料，就大功告成。楷倫說：「一開始攪拌很輕鬆，但

食材越放越多，手就很痠！」

「食品安全」是重要的生活議題，「支持吃在地」是維護自身飲食權益最直接的方式。透過食米教育，宣導在地食材最新鮮的消費觀念，教導孩子健康吃，也把米食文化向下扎根。

品嘗皮蛋瘦肉粥的滋味。



好承說：「煮好的粥色香味俱全，看得我口水直流！」

小朋友排隊盛粥，端回坐位享用。梓芸說：「自己出力煮

的粥，味道特別香。我們使用宜蘭五結鄉的米，感覺好親切

呵！」上睿說：「我要使出洪荒之力，把胃裝滿！」一場好

粥宴，在歡笑聲中展開。

「支持吃在地」是維護自身飲食權益最直接的方式。

透過食米教育，宣導在地食材最新鮮的消費觀念，教導孩子健康吃，也把米食文化向下扎根。



學生輪流拿鍋鏟，攪拌一大鍋白粥。



把剝好的皮蛋切成丁。



小朋友合作把油條剪成小段。

海外華語教師交流 盼增師資培訓

陳芝瑄 / 臺北報導

僑務委員會昨天舉辦「華語教學國際高峰會」，副總統賴清德在開幕典禮中頒發海華師鐸獎，並期勉僑委會與教育部持續推動海外華語教育，讓臺灣華語文學習中心展現功能，為下一代的華語教育奠定更好的基礎。

昨天也邀請來自泰國、日本、美國等國的海外華語教師，針對華語文教學實作經驗與困境提出看法。

美國勒星頓中文學校前校長翁卓毅表示，師資培訓是海外中文教育的問題，因教務人員多是學生家長以志工名義擔任，近年熟練中文的家長比率也越來越低，加上語言班的教師流動率高，常常造成學校人力缺口。在找不到師資的情況下，可能會採取併班教學。

在泰國教書的臺北光復高中教師陳明好表示，退休那年因聽聞臺北華文師資缺乏，抱著幫助學生的心情到當地教書。陳明好發現，學生雖然生活困苦，但對華語學習相當有熱誠，通常早上學習泰文，晚上就到中文學校學中文，不少學生傍晚會打瞌睡，但還是認真的打起精神學習。

陳中興 / 桃園報導

「桃園客語說故事競賽」十月二十二日、二十三日在中央大學登場，南勢國小姐妹檔陳宥晴、吳翊妃（分別從父母姓），分獲國小高年級組及低年級組冠軍，展現學校在母語教學的成果。

比賽中除了出現姐妹檔外，還有兄弟檔及兩對雙胞胎。就讀永安國小的雙胞胎姐妹江歆翎、江歆翊，得到低年級組甲等；就讀龍興國小的雙胞胎兄弟李彥禧、李彥緯，則獲得中年級組優等。



►桃園市南勢國小陳宥晴（右圖）、吳翊妃（左圖）在客語說故事競賽，分獲國小高年級組及低年級組第一名。圖片提供／客家事務局

賴香吟白色畫像 獲金典百萬大獎

詹伯望 / 臺南報導

臺灣文學獎「金典獎」得主昨天揭曉，賴香吟的小說《白色畫像》奪得百萬大獎，將於十一月十二日在臺北市華山文創園區贈獎。美濃客家詩人鍾永豐以《菊花如何夜行軍》，同時獲得金典獎與蓓蕾獎。

「金典年度大獎」得主賴香吟《白色畫像》由印刻文學出版，評審團指出，這部小說集與其說是個別人故事，不如說是一幅時空拼貼。《白色》這個代畫像。「白色」這個看不見但龐巨深固，無所逃、無法逃的生存情境，是《白色畫像》的核心關懷，也是這部小說最成功的地方。

今年「金典獎」七部得獎作品為：零雨《女兒》、何致和《地鐵站》、何玟玟《那一天我》、郭彥仁《郭熊》、《走進布農的山》，以及同時獲金典獎的鍾永豐《菊花如何夜行軍》。

「蓓蕾獎」三位首次出版文學書的新人作家是：唐福睿《八尺門的辯護人》、郭彥仁《郭熊》、《走進布農的山》，以及同時獲金典獎的鍾永豐《菊花如何夜行軍》。

圖書教師帶動 九成國中小每週晨讀

陳芝瑄 / 臺北報導

為培養學生閱讀興趣，國教署推動增置國中「圖書館閱讀推動教師」，舉辦常態性閱讀活動。據統計，九成以上學校每週舉辦晨讀活動、班級共讀，八成以上學校定期舉辦閱讀活動、主題書展。國教署昨天表示，圖書教師致力將閱讀融入一〇八課綱的各項議題中，像是性平教育、環境教育、品德教育、國際教育等，透過閱讀引起學生對重要議題的注意及重視，並省思發生在生活周遭的事件及新聞，能了解背後觀點和想法。

宜蘭縣大湖國小以藝術為主題，舉辦「『藝術起閱讀吧！』書展，培養學生閱讀藝術文本的能力，並利用圖書展、班級共讀、學習單等活動，導讀相關書籍，放映古典音樂相關影片，讓學生能認識、賞析生活中的古典音樂；書展期間也由學生製作以世界名畫為主題的海報看板，藉由口頭報告分享、深化學生的學習成果。

苗栗縣苗栗國中則舉辦「沙發客來上課」閱讀講座，邀請外籍講師到校分享，學生從中了解不同於臺灣的風土民情，拓展了國際觀，更透過聆聽他人豐富的生命故事，學習以多元觀點看世界。

高壽山畫作印口罩 奇遇狐狸成靈感

陳景清 / 高雄報導

高雄市壽山國中美術班的學生突發奇想，把自己的畫作整幅印製在口罩上，親師生的臉當成畫廊。校長林宜家日前表示，美術班已成立四十幾年，每年都由學生彩繪一面牆送給學校作紀念，藝術創作刻畫在校園各個角落，已經是特有的風景。這次把作品做成口罩，要讓藝術更貼近生活，除了增添戴口罩的樂趣與美感，創作的學生也得到成就感。

教務主任鄭汶瑜說，口罩推出之後叫好又叫座，義賣所得將全數回饋給美術班。這次推出的兩幅畫作口罩，分別是深色系〈狐狸森林〉，以及淺色系的〈夢幻貓咪〉。創作〈夢幻貓咪〉的楊于嫻目前就讀三民家商資處科；創作〈狐狸森林〉是國三學生李冠誼，她說幾年前和家人出國探望親戚，在路上居然檢到一隻受傷的小狐狸，她抱著小狐狸到獸醫院醫治，照顧牠逐漸康復。這段狐狸奇遇記變成她創作的靈感，她很感謝小狐狸帶給她這段繽紛的回憶，也祝福牠回到森林後，可以快樂自在的生活。

► 高雄市壽山國中三年級學生李冠誼，戴著她以拯救狐狸為靈感，創作的畫作〈狐狸森林〉口罩。

▼ 畢業學生楊于嫻（中間）與她創作〈夢幻貓咪〉的原圖及製成的口罩合影。



花縣光華村校運動會 親子同樂

徐庭揚 / 花蓮報導
加油！加油！光華國小運動場不斷傳來鼓聲、加油聲及尖叫声，氣氛緊張又熱鬧。來自光華、仁和、鹽寮及永興四村三百多名村民及家長，昨天參加多達三十八項的運動競賽及親子趣味活動。

活動到下午四點圓滿閉幕，大小選手努力競賽也獲得獎牌及獎品，不少家長把贏來的獎牌掛在脖子上，獎品有實用的醬油、衛生紙和黑醋等日用品。學生顏君維的媽媽說：「從早到晚看表演，參加競賽和孩子玩在一起，等一下還要看他們的大隊接力。」



► 花蓮縣光華國小舉辦村校運動會，運動場充滿緊張又熱鬧的氣氛。圖片提供 / 光華國小

跨校走讀九份二山 挑戰高空繩索

張彩鳳 / 臺中報導



南投縣長福實驗小學與新北市德拉楠民族實驗小學、高雄市桃源國小、亞東科技大學四所學校組成跨校聯盟，日前舉辦三天兩夜的「蝶」倒、「蛹」敢、「蟲」生在地課程，透過在地創生，走讀九份二山和山水園露營區，並體驗高空繩索活動與植物槌染創作。

桃源國小學生吳穎說，印象最深刻是在攀樹走高空繩索的過程中，心中產生害怕，但在同學與老師的鼓勵下克服恐懼，成功跨過繩索。

長福實小學生張亦馨也說，在桃源國小取景拍攝的《聽見歌再唱》，唱出原住民特殊的聲音，創造出全新的自己，也表現出自信，看到熟悉的身影，彷彿看到偶像，好開心。

► 南投縣長福實驗小學等四校透過在地創生，走讀九份二山，讓學生挑戰體力、耐力、腦力與意志力。圖片提供 / 長福國小