

參加對象：小學生、中學生  
活動期間：即日起至12月22日  
投票網址：<http://bit.ly/35lycwb>

9 771681 708707  
今日特價  
10元

# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

用陶笛演奏輕快曲調  
義大利單音小樂器 創造大驚奇 4版

讀詩 開啟奇幻旅程  
與你的心對話、思考、呼喚 10版

東京奧運主場館完工  
耗資破千億日圓創紀錄 15版

## 信誼兒童動畫獎頒獎

# 展現夜市最美風景 小學生獲特優

沈育如／臺北報導



▲宜蘭縣順安國小學生以《愛放屁的水牛》參賽（上圖），臺中龍港國小學生以逛夜市為主題共同創作《呢~》（下圖），雙雙獲兒童創作組特優獎。攝影／陳壁銘

第十一屆信誼兒童動畫獎昨天舉行頒獎典禮，今年首次增加兒童創作組，共有來自全國一百六十九件小學生作品參賽，經過評比，最後由宜蘭縣順安國小中山分校四年級的學生作品《愛放屁的水牛》、臺中市龍港國小三到六年級學生作品《呢~》，雙雙獲得特優獎。另外，花蓮縣新社國小以《女巫見習生》獲兒童動畫創作組佳作獎，十二名噶瑪蘭族師生在校長領軍下，穿著原住民服飾到場受獎。

《愛放屁的水牛》故事敘述動物朋友，如何絞盡腦汁為愛放屁的水牛解圍。創作學生林柏昇、吳有恩表示，靈感來自每天上學時對路旁吃草牛群的觀察，耗時四個月完成。評審認為這部影片註明使用音樂來源，重視智慧財產權的精神值得讚賞。

拍動畫是龍港國小的校本特色課程之一，該校十七名學生在教師賴怡伶指導下，共同製作動畫《呢~》，描述夜市臭豆腐、地瓜球、烤玉米等美食，還有套圈圈、射飛鏢等遊戲。評審認為這部動畫呈現夜市獨特的香味、口味、景象與聲音，看得出學生用心。信誼兒童動畫獎包括兒童創作組、臺灣專業組、國際專業組三個獎項，今年共有一千四百五十六件作品參賽，數量創新高；臺灣專業組共收到一百五十一件作品，首獎由旅居加拿大導演陳柏謙的作品《魚生》獲得，這是以3D電腦動畫，展現壽司師傅刀工的廚藝秀。國際專業組收到來自八十二個國家、一千一百三十六件作品，由加拿大作品《The Fox & The Pigeon》獲首獎，以簡單圖象敘述狐狸與鴿子的冒險故事。

## 低溫特報 5縣市恐跌破10°C

沈育如／臺北報導

受大陸冷氣團及輻射冷卻影響，中央氣象局表示，昨天起至明天清晨各地氣溫偏低，有機會降到攝氏十度以下。氣象局昨天針對苗栗縣、新竹縣、桃園市、新北市、金門縣五縣市，發出今年入冬以來的第一次低溫特報，今天上午低溫可能降到十度以下，不過尚未發布低溫特報的中南部沿海、花東縱谷，也可能出現十度低溫。

中央氣象局預報員官欣平表示，下週起逐漸回溫，北部地區可回溫到攝氏十五、十六度，十一、十二日東北季風增強，迎風面的北海岸、宜蘭地區，可能出現短暫陣雨。

雪山、合歡山日前下雪，官欣平表示，下雪條件是溫度夠低、水氣足，今天清晨即使溫度夠低，但水氣不足，下雪機率不高。



## 馬德里民眾上街 籲重視暖化問題

聯合國氣候峰會目前正在西班牙馬德里舉行，各國領袖商討如何對抗全球氣候變遷。當地時間十二月六日，成千上萬群眾走上街頭，要求各國政府拿出行動對抗日益嚴重的暖化問題。圖為民眾手持標語，在街頭大聲疾呼。文／何靜茹 圖／美聯社

全國規模最大、持續舉辦超過半世紀的「國語日報杯全國中小桌球錦標賽」，日前圓滿落幕。今年共有兩百五十八所學校、近四千兩百名選手參加，不論參賽校數、選手人數都創歷史新高。

## 培養運動人口

## 善用桌球運動風潮

### 社論

賽事期間，校園師生對賽事的參與關注，為桌球運動加溫；越來越多家長透過網路直播分享賽事及孩子精彩表現，藉此促進親友間情感交流。近年也有越來越多校園成立桌球社團，可感受到有股蓬勃能量正蓄勢待發。

教育部體育署為引導學生建立規律運動習慣，推動「SHISO」方案，至今成效仍有限。桌球運動可以訓練身體反應、心肺功能，而且沒有身材限制，場地要求不高，還能改善視力問題。桌球運動可謂老少皆宜，非常適合在校園推廣扎根，培養學生規律運動，進而養成終身運動習慣。

近八年體育署補助單項運動協會經費前十名，以「國球」棒球最多，其次是網球、籃球。桌球遠在十名之外，主管部門未能看到桌球發展潛能，予以積極推廣，殊為可惜。

日前「神童」林昀儒在世界杯桌球賽男單季軍戰中，擊敗中國選手馬龍獲得銅牌，是中華隊在世界杯最佳成績，更為桌球運動注入希望、帶動風潮。政府應善用此助力，並有均衡發展思考，挹注適當資源在桌球運動扎根與普及上，不止孕育更多「神童」在世界舞臺發光，也積極推廣全民運動，培養更多運動人口。

# 教育政策座談 國、親兩黨提國教向下延伸

阮筱琪、陳景清 / 連線報導

臺北市教師會與教師職業工會，昨天邀請總統候選人及立委候選人舉辦教育政策座談會。工會提出修正《教師法》，校園閒置空間運用可能造成校園安全疑慮，母語學習排擠其他課程等問題。親民黨總統候選人宋楚瑜、國民黨總統候選人韓國瑜代表吳清基都承諾，贊成教師節成為國定假日，並向下延伸國民義務教育。

韓國瑜由國政顧問團教育總召集人吳清基代表出席，提出義務教育向下延伸到五歲，學貸免息，發展國際教育，學習歷程檔案不作為升學指標等政策。吳清基也說，母語課程應以學校為輔，在校選修即可，家庭也必須負擔部分母語教育責任。

宋楚瑜提出國民義務教育向下扎根，向上發展技職教育，將校園閒置空間規畫為幼兒園，以及強調學生必須學習兩種有競爭力的語言等政策。針對《教師法》，會將公私立學

校資源分配一視同仁，並重新檢視私立學校教師退撫法。宋楚瑜說，為弭平城鄉落差，鼓勵有學貸的畢業生到偏鄉服務，學貸可打折。

高雄市教師職業工會昨天在鹽埕國中舉辦立委候選人教育政見發表會。國民黨立委候選人黃昭順表示，將致力修新課綱，爭取教師節讓教師休假；民進黨立委候選人趙天麟則說，未來會廣推閱讀與美感教育。



北市艋舺學園日

臺北市教育局昨天在第一果菜批發市場舉辦「艋舺學園日」活動，整合萬華區華江高中、萬華國中學校，以「市場」為在地文化教育主題，帶領學生親近社區。圖為萬華國中學生透過程式撰寫和物理導電原理，連接市場水果，做出水果百匯鋼琴。

報導／阮筱琪 攝影／陳璧銘

## 新北抗議 北捷調整票價優惠

阮筱琪／臺北報導

臺北捷運票價優惠調整方案日前初步擬訂完成，將原本的齊頭式平等八折，改為依照「忠誠度」每月分級回饋，搭越多、現金回饋越多，例如一個月搭五十次以上，就享全票七折，預計明年上路。但該方案引發新北市反彈，新北市交通局表示，該方案涉及及雙北民眾權益，北捷不應逕行宣布。

捷能就「詳細數據分析」、「社會衝擊」、「加強照顧弱勢」及「合理社會承擔」等面向充分說明。

## 高雄青年文學獎 一人囊括兩獎創紀錄

△一百零八年高雄青年文學獎昨天舉行頒獎典禮，今年從逾千件的來稿中，評選出二十六件頂尖作品。其中十九歲至三十歲短篇小說類得主嚴翊，創下本獎首次一人獲得同組兩獎紀錄，以兩篇風格截然不同的小說《母狗》、《我愛我媽》

同時獲首獎與三獎。

（陳景清）

## 北市艋舺學園日

Openbook好書頒獎

△二〇一九Openbook好書獎昨天舉行頒獎典禮，從四千冊書中，評選出四大類各十本好書。今年典禮別開生面邀請臺中市吉祥物「來虎」擔任最佳童書及青少年圖書頒獎嘉賓，傳達多元、環保及友善兒童理念，增添熱鬧氣氛。

（章嘉凌）



### 中國山西種電遍滿山

聯合國氣候變遷大會十二月二日在西班牙馬德里召開，全球碳排放量第一的中國成為會中焦點。中國的碳排放量占了全球碳排放量的近三成，近來他們努力發展太陽能等替代能源。使用太陽能發電方便且環保，不過也不是毫無缺點，太陽能的能量密度低，架設太陽能板需要大片土地，架設在山坡地可能會影響水土保持。圖為十一月下旬中國山西省芮城縣的太陽能發電板。



### 日本埼玉秩父夜祭

日本埼玉縣秩父市在十二月二日、三日舉辦的秩父夜祭，已有兩千多年歷史，被聯合國教科文組織指定為無形文化遺產，與京都祇園祭、岐阜縣高山祭，並稱日本三大曳山祭。曳山是指節慶用的花車。秩父夜祭的曳山完全不使用



釘子，上頭有彩繪雕刻，還有金箔裝飾，後方簾幕的刺繡也是以金線完成。在冬日陽光照耀下，閃閃發光。三日夜晚是秩父夜祭的高潮，民眾協力將重達十噸以上的曳山推上陡坡，搭配絢爛的煙火與振奮人心的鼓聲，讓參與者的情緒幾乎沸騰！圖為十二月三日，民眾拖曳曳山的畫面。

### 歐元鈔票換簽名

歐元是通行最多國家的貨幣，有些國家雖然不是歐盟會員國，但也把歐元當作法定貨幣，例如摩納哥。歐元紙鈔上有各種不同時期的建築物，象徵歐洲的歷史發展。此外，紙幣正面還印有歐洲央行總裁的簽名。圖為十一月二十七日，新任總裁拉加德在德國法蘭克福歐洲央行總部的展示鈔簽名。



### 俄羅斯軍犬雪地訓練

平日萌呆的哈士奇竟然去當兵！俄羅斯北方長年積雪，交通不易，俄國軍方看中哈士奇優異的耐力和體力，希望士兵和哈士奇組隊訓練後，可增加機動性。這張照片是俄國在十二月二日發布，一名士兵正與他的哈士奇夥伴親密互動。



### 海地重新開學人數少

加勒比海島國海地，這幾個月因總統摩依士貪汙醜聞頻傳，加上經濟惡化等問題，引發反政府示威潮，學校也被迫停課。海地當局十一月底要求學校重啟；十二月二日，學童在警方護衛下重返校園，不過，有些學校只有零星學生，還有學校無法復課。圖為首都太子港郊區一所學校展示的制服。



# 陶笛 吹奏淳樸樂音

採訪·攝影 / 蔡蜜綺



## 徐徐吹氣 演奏輕快曲調

陶笛多以陶土、瓷泥或塑膠製成，其中塑膠陶笛材質輕盈、不易摔破，且形狀、顏色多變，容易吸引小朋友，所以學習多以它入門。

市面上的十二孔陶笛以潛水艇造型最常見，拿法是左手下托、右手握，雙手大拇指按住背面兩個指孔，正面上下兩排各有四孔，分別給兩手食指、中指、無名指和小指按壓，另外兩個小圓孔是出氣孔不必按。吹奏時嘴巴含住吹孔，徐徐吹氣，還需運舌做出如念「突」字的動作，但是並未真正發音。這樣一來，就能吹奏更清楚、集中的笛音，吹奏活潑輕快的曲調時，也能呈現歡欣愉快的韻律感。

你吹過陶笛嗎？由日本大導演宮崎駿執導的經典動畫《龍貓》，有一幕龍貓坐在樹梢上吹奏樂曲的畫面，牠手上拿的樂器正是陶笛呵！經過改良變身樂器小鵝，陶笛產自義大利，原本是簡單燒製的單音小樂器，專門給小朋友吹著玩；但到了十九世紀，義大利音樂家都拿提（Giuseppe Donati）將它改良成有十度音階的十孔樂器，因為



▲教師指導學生用陶笛合奏。

## 專家秘技公開



湯婷雅 新北市淡水區忠山國小陶笛社指導老師

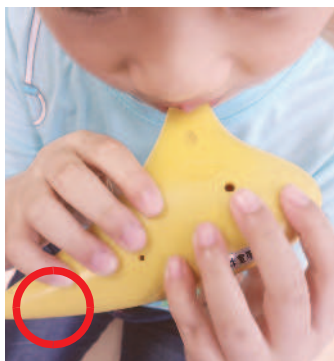
陶笛音色淳樸自然，看似複雜的十二孔，其實是按照雙手手指最舒服的順位姿勢所設計，小朋友很容易學。

演奏陶笛時，指法很重要，指腹要按滿指孔。但很多小朋友在吹奏時會用指尖「插洞」，經常出現孔隙而漏風，使得音準偏差。

初學時可以從左手學起，左手四指負責陶笛正面下排四個指孔，發音為 so、la、si、do，只要練熟，就能演奏兒歌《瑪莉有隻小綿羊》；再練右手手指孔的 fa、mi、re、do，就能演奏更多元的歌曲。

學陶笛可以訓練小朋友的手指靈敏度，由於演奏時眼睛要看譜、耳朵要聽音調對不對，能夠提升專注力和聽力。

音樂可以陶冶性情，陶笛的特色是簡單易學，即使沒有音樂基礎，也能在短時間學會，能輕鬆吹奏歌曲，是親和力高、容易上手的樂器。



▲吹奏時要以指腹按壓，而非用指尖「插洞」。

## 經驗談



UDA

陶笛好玩又不難學，但要記得別吹太用力，才會好聽，也能避免口水過多。



Annie

吹陶笛要背譜，還要記指法，這讓我每學會一曲就很有成就感。



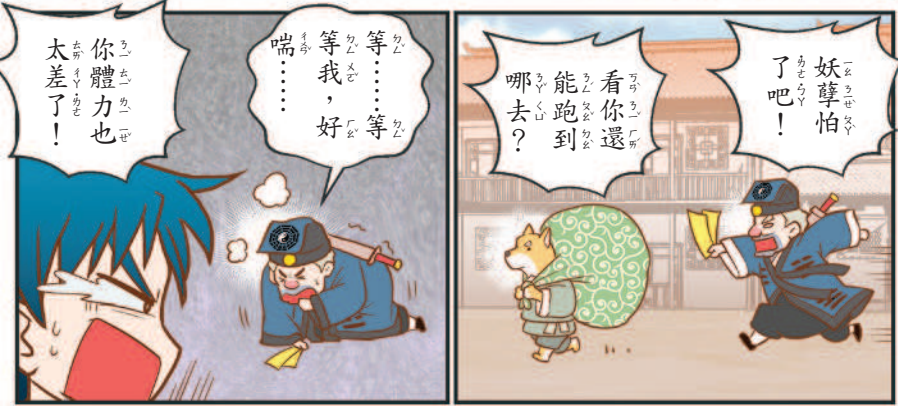
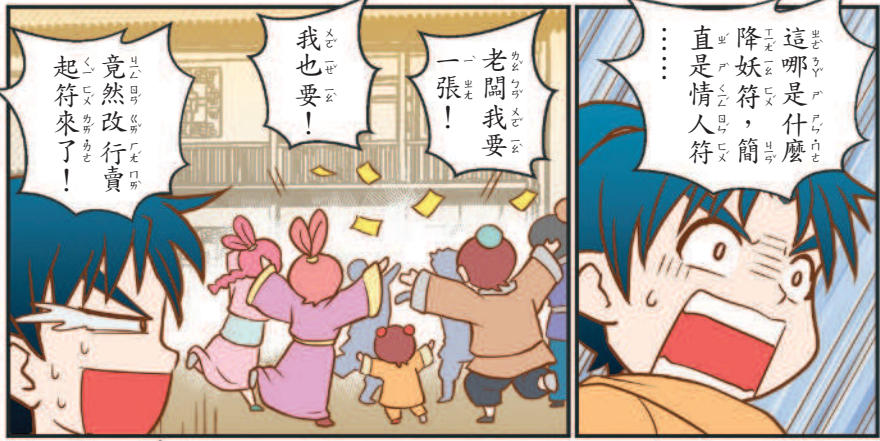
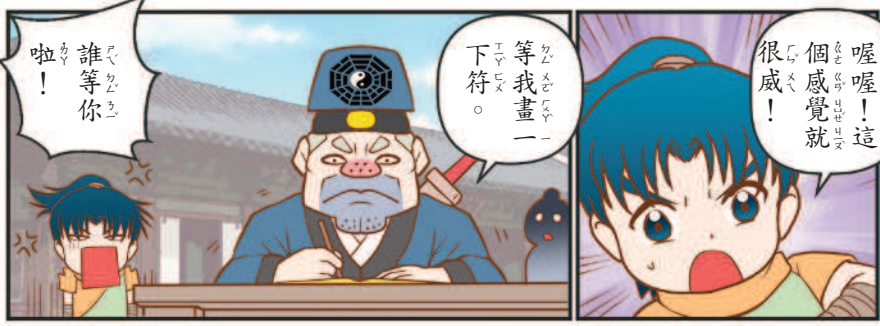
Stacy

我有兩次上臺表演的經驗，因為練很熟，不需思考就能吹奏，所以不會怯場。

# 刀劍行不行

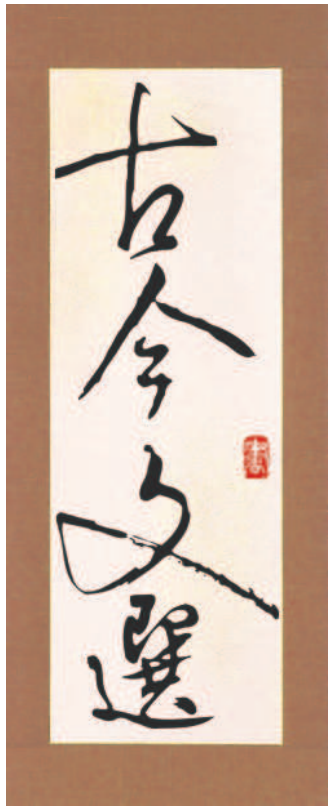
編繪 / 曾建華

2-2



◎小劍與神秘狗變成好朋友，但是神秘狗的來歷依然是謎！下回「刀劍行不行」將在明年1月4日登場，敬請期待！

第一四八九期 蔣秋華、蕭麗華主編 隔週週日刊出



# 長生殿——冥追

曲 / 洪昇

【北收江南】(旦)呀！早則是五更短夢，瞥眼醒南柯①，把榮華拋卻，只留得罪殃②多。怕形消瘦，懺不了舊情魔③，待重轉驛坡，心又早怯懦。聽了這歸林暮雀，猶錯認亂軍詞④。

【南園林好】(副淨)只他在翠紅鄉、歡娛事過，粉香叢、冤孽債多⑤，一雲做、電光石火⑥。將肉質、護泉窩，教魂魄、守墳窠⑦。

【北沽美酒帶太平令】「沽美酒」(旦)度寒煙蔓草坡，行一步一延俄⑧。只這冷土荒堆樹半科⑨，便是娉婷嫩娜⑩，落來的、好巢窩。【太平令】怕舊物向塵埃拋墮，則俺這真

情肯為生死差訛⑪。還只怕這殘屍敗蛻，抱不牢、同心並朵⑫。我呵，情臨風叫他，喚他地推眠妝臥⑬。

【南尾聲】(旦)重來絕命庭中過，看樹底、淚痕猶浣⑭。怎能夠飛去蓬山尋舊果。

【作者】洪昇，清順治二年至康熙四十年(1645-1704)，字昉思，號稗畦、稗村，清初浙江錢塘人(今浙江省杭州市)，活動於康熙年間，以詩、戲曲聞名於當世。康熙二十七年(1688)，描寫唐代帝妃李隆基、楊玉環愛情故事之傳奇《長生殿》問世，旋即引起京城轟動。

動。洪昇友人徐麟《長生殿·序》，記載此盛況：「以寫兩人生死深情，各極其致……一時朱門綺席、酒社歌樓，非此曲不奏，纏頭為之增價。」翌年，因在孝懿仁皇后國喪期間演出《長生殿》，違反百官停樂禁令，觀劇者遭到檢舉彈劾，洪昇亦被革去國子監生功名身分，黜歸錢塘。黜革後的洪昇不得時用，心情鬱鬱不樂，晚年酒後失足墮水而卒。戲曲作品散佚不少，今僅存傳奇《長生殿》、雜劇《四嬋娟》兩種，《長生殿》與孔尚任《桃花扇》傳奇齊名，後人合稱「南洪北孔」。

【題解】選錄自《長生殿》第二十七齣〈冥追〉。冥，指第二十五齣〈埋玉〉馬嵬之變，楊貴妃自縊後成為鬼魂。追，楊妃鬼魂追尋唐明皇車駕，表達眷戀之情。

本齣情節為楊妃成為鬼魂，不捨生前與唐明皇的情感，因此追尋前往蜀地避難的帝王車隊。然而楊妃在趕上車隊前遭黑風吹離，不得與明皇相見，隨後遇到同遭命喪馬嵬之亂的虢國夫人、楊國忠靈魂，使其感傷生前猶如南柯一夢，繁華

權勢終歸於塵土。馬嵬驛土地公奉東嶽大帝命令守護楊妃肉身靈魂，此刻楊妃感到前程茫茫無路，只得返回馬嵬驛以待來日。這是本齣戲的梗概。

本齣氣氛哀怨悲涼，表現楊妃死後與唐明皇陰陽兩隔、不得相見之無奈，而土地公看守楊妃墓穴，為後面第三十七齣〈尸解〉楊妃遊魂昇入天庭，與唐明皇再次相會之情節預留伏筆。整體是全本中極關鍵的一齣。

【注釋】

①早則是五更短夢，瞥眼醒南柯：早則：早已、早該。五更：清晨三點到五點。瞥眼：轉眼，指匆匆一瞥、時間短暫。南柯：李公佐《南柯太守傳》描述淳于棼進入大槐安國，歷經榮華富貴，離開後發現僅是一場夢，夢中國度為蟻穴，後人以此比喻世事如夢。本句意義為楊貴妃死後，認為生前繁華恩愛，不過是清晨南柯一夢，短暫而虛幻，不免令人感傷。

②罪殃：罪過。殃：災禍。

③怕形消瘦，懺不了舊情魔：懺：悔過；句義為楊妃即使殞身喪命，仍無法忘懷與明皇昔日之恩情。

④猶錯認亂軍詞：詞：大聲斥責，通「呵」，此指〈埋玉〉之軍

隊喧嘩叛變聲。楊妃倉促自縊於亂軍之中，重返馬嵬驛時不免擔憂害怕，黃昏林間歸鳥叫聲，猶似當初軍士譁變聲，可見其徬徨憂懼心情。

⑤只他在翠紅鄉、歡娛事過，粉香叢、冤孽債多：翠紅鄉、粉香叢：享樂安逸生活。兩句意義為帝妃縱情逸樂，引發安史之亂，因此是風流造成之罪過。

⑥電光石火：閃電光芒與燧石火星一閃即逝，形容迅速而短暫，此指兩人愛情轉瞬消失。

⑦將肉質、護泉窩，教魂魄、守墳窠：泉：人死後地方，猶如九泉；窠：巢穴。泉窩、墳窠：墓穴，下文「巢窩」同為此意義。此為土地神唱詞，守護楊妃墳墓肉身與遊魂，以待日後昇仙。

⑧延俄：「俄延」之倒裝，耽擱延遲，此指貴妃魂魄前往埋葬之處，心情複雜，移動有所遲疑。

⑨科：同「棵」。

⑩娉婷嫩娜：娉婷、嫩娜均指女子姿態柔美，此處指貴妃姣好外貌。

⑪差訛：差別、差錯；訛：錯誤。意思為楊妃對唐明皇之真情，不因生死兩隔、金釵鈿盒殉葬與否而有所差別。

⑫還只怕這殘屍敗蛻，抱不牢、

(本期下轉第十一版)



# 得獎作品講評 (上)

## 第二名 〈眼鏡遊戲〉

### 境由心生的美麗新「視」界

講評／孫小英 (資深兒童文學工作者)

沒有魔法，不藉仙女棒，講一個當今最時尚的「人工智慧眼鏡」的故事；不在森林裡，沒有王子公主，只是個國小小霸王，透過眼鏡裡虛擬影像與真實環境結合的遊戲，進行闖關大戰。

故事取材自現代兒童最熟悉也最喜愛的手機遊戲，作者刻畫的角色生龍活虎，假借電玩掙搏、大展身手。

故事一開頭便以特寫鏡頭瞄準主角周大寶，先在班上以嘲弄整人為樂，自以為有創意、製造歡樂，卻未料手機玩太多，不得不配戴眼鏡，從此走進虛擬改造的「新世界」。

作者心思巧妙得將這套遊戲命名為「心際戰警1.0版本」，故而「新世界」即是深入心靈，眼鏡看見人的心情，且貼心的幫忙移除災難後便可過關。無形中，使用者成為助人者，霸凌者逐步感受到助人方為快樂之本。

順著內容發展，作者集結目前教育界最頭痛的問題、影視媒體最新潮的標題，隨著大寶過了一關又一關；情節緊湊，既寫實又超現實；流暢幽默的筆調，逗趣且痛快。

小霸王周大寶就是現代版的周處除三害；在解除課業壓力，排解怪獸家長後，終須面對霸凌同學的自己。

結尾溫馨，扣住主題眼鏡，所

少難題，者必須用心鋪陳不同情節，再想各種辦法去破。

棄養這個難纏難養、不斷惹事生非的女嬰，卻無法抵擋女嬰的天然無限魅力。

作者在段落落凸顯超凡的想像力和創作力，例如養父女之間對「物」的所有權的「鬥法」等，就可看出作者對故事情節安排的信心，信手拈來，無一不完整。

只憑想像不足以成文，作者對故事情節安排的信心，信手拈來，無一不完整。

調「境」由「心」生，樂於助人，知錯能改，具有同理心，心境隨之轉變，放眼望去，「視(世)界」皆美麗了。

在科技颯速發展，人工智慧逼近眼前的當兒，誰說不能從電玩打出一片天，講一個深刻、有著濃濃人情味，會心微笑的現代童話呢？

調「境」由「心」生，樂於助人，知錯能改，具有同理心，心境隨之轉變，放眼望去，「視(世)界」皆美麗了。

在科技颯速發展，人工智慧逼近眼前的當兒，誰說不能從電玩打出一片天，講一個深刻、有著濃濃人情味，會心微笑的現代童話呢？

不論想像空間的豐富或故事情節的完整，都得有乾淨適當的文字來敘述。細讀後，作者文字功力並非以煽情取勝，而是乾乾淨淨，恰到好處，營造出合理的、可以接受的段落，平實的達成自己想表達的。「豐富的想像空間」、「完整的故事情節」和「乾淨適當的文字」，這三者不正是「好童話」最基本的要求嗎？



圖／魏羽桐

## 第三名 〈收字紙的人〉

### 傳奇十漢字的精采展演

文／林世仁 (兒童文學作家)

〈收字紙的人〉題，影像生動而令人驚豔。

幾處小地方還能看出作者的慧心，如開場描述晨報上字紙的真實觸感，中段出現借據中「白紙黑字」

的重負，和「每個人生下來就像一張白紙」的象徵譬喻。

短短幾筆，便在故事的不同段落上，如支點般帶出若有似無的呼應，把故事撐得更立體、更豐厚。結尾，孫女以指尖拋出指、插入的白文鳥，也都產生了類似的支點作用。

這篇故事初讀時，興奮指數似乎還較平穩，但十分耐讀，是屬於「橄欖味」等級的佳作，比《吸墨鬼》更帶情意。作者既示範了老傳奇的新寫法，也為漢字童話帶來了美麗新篇。

這三者不正是「好童話」最基本的要求嗎？

這三者不正是「好童話」最基本的要求嗎？

## 第一名 〈貝爾的願望〉

文／張子樟 (前臺東大學兒童文學研究所所長)

初讀〈貝爾的願望〉時，很想知道作者要如何詮釋文中這隻霸氣十足、好鬥成性、近似土豪，但粗手笨腳、心地善良的粗魯大熊，以及他要怎樣養育一個動不動就哭又鬧的人類女嬰。

## 完整的想像空間、情節與文字

解。讀者只見作者不慌不忙，憑藉虛構的貓頭鷹這盞明燈的「引路」，懂得如何調整身段，事事均能化險為夷，因而得到最理想的解決方式——這完全仰賴作者天生的，且懂得善加利用的豐富想像空間。

## 再想各種辦法去破

者必須用心鋪陳不同情節，才能夠充分顯現故事的完整。文中大熊每遇挫折，總想棄養這個難纏難養、不斷惹事生非的女嬰，卻無法抵擋女嬰的天然無限魅力。

作者在段落落凸顯超凡的想像力和創作力，例如養父女之間對「物」的所有權的「鬥法」等，就可看出作者對故事情節安排的信心，信手拈來，無一不完整。

# 堅守一方小天地

陳緯葵 · 臺北市中山區長春國小五年一班



看陳澄波〈我的家庭〉這幅畫，我不禁產生疑問：大家聚在一起，應該有說有笑哇，怎麼這幅畫流露出淡淡哀傷……

這一家人眉頭深鎖，嘴角下垂，眼神帶點迷茫，簡樸的打扮不失端莊，畫面前景的桌上擺著幾件物品。最左邊的人穿深黑色大衣，手拿畫筆。我想，他就是這幅畫的創作者陳澄波，熱愛畫畫的他，在全家福的畫裡也畫具不離手。

年紀稍小的女孩，戴紅色手套，穿粉紅色披肩，襯托出稚氣的粉嫩小臉，桌上擺著畫作，想必是和爸爸一樣喜愛畫畫的小女兒。最右邊的應是大姐，她身旁是年幼的弟弟，穿綠上衣和藍背心，把玩具。居中坐的是為全家縫補衣裳的媽媽；孩子的身軀不自覺的傾向她，透露出對媽媽的依賴。

陳澄波在一九三一年畫了這幅畫，當時社會動盪，無法預估下一秒會發生什麼狀況，他和家人只能悶不吭聲。畫中的他



## 不向現實低頭

劉皋睿 · 臺中市潭子區華盛頓小學三年一班

陳澄波長期在日本習畫，作品在日本獲得很高的評價，也因繪畫才能被延聘到中國上海任教，最後他回到故鄉——臺灣嘉義，全心投入藝術創作。

說到「家庭」，你聯想到什麼？我在陳澄波這幅〈我的家庭〉，看到整個家庭的向心力。家中成員圍坐圓桌前，表示一團圓；坐在正中央的媽媽是家庭的核心人物，她的神情溫柔卻堅定，手裡的布料寄寓女性堅忍不拔的意志，暗喻以她的方式保護家人。

坐在畫面最右邊的長女，用筆墨書寫文字，似乎想將心裡感受寄託於字裡行間。當我感到鬱悶時，也會提筆書寫，內心的煩躁憤怒於是從鉛筆的筆尖流瀉，成為在白紙上的黑色痕跡。

最左邊那個人應該就是畫家本人——陳澄波，因為他拿著代表藝術創作的畫筆、畫盤；即使畫家把



張泛黃的照片，似乎在想念遠方的親人。在媽媽和姐姐中間的小男孩拿著波浪鼓，凸顯孩提時期獨有的天真單純。也許，畫家想表達的，就是在動盪不安的環境中，仍要保有純真與快樂。

這幅畫雖以家庭生活為題，但不論是整體配色顯露的陰鬱灰暗，還是畫中人物的不安表情，在在顯示當時大環境是多麼令人緊張。畫中的五個人物各有特色，桌上也擺放各自所屬物品，畫家似乎想告訴大家：即使身處動盪時代，也要試著扮演好自己的角色，不屈服於困頓環境。

### 徵文

解讀生活：學習中的苦與樂

徵稿期間

108年12月6日至

109年1月5日

引導

你應該有許多學習經歷。

書寫和學習有關的文章時，開宗明義就要點出學習的動機和目的，接著要仔細描寫學習過程。

學習過程中內心的感受絕不能遺漏，光寫過程步驟，會像在記流水帳，得把自己的喜悅、疑惑、失望、挫折、思索的東西一併寫出來，才會文情並茂。請回想你最印象深刻、最想與人分享的體驗，仔細的寫出學習方法和過程，誠懇道出內心感受和體會，就能引起讀者的共鳴！



# 紅色的力量

蔡昀恩 · 新北市新莊區新莊國小六年四班



在林布蘭〈浪子回頭〉這幅畫裡，浪子背對我們，跪在父親面前懺悔，他帶走父親許多財產到處闖蕩，因揮霍、賭錢、被騙，很快就山窮水盡，只好回家求父親原諒。他的衣服破爛，一隻鞋破了大洞，另一隻根本沒辦法穿在腳上，可知有多麼潦倒。父親彎下腰，伸出雙手擁抱浪子；一旁的哥哥卻藏起雙手，一臉冷漠與嫉妒，和父親形成強烈對比。這幅畫色調偏暗，卻有兩大塊鮮紅色：一塊是父親的紅披肩，代表父親的寬容、接納與深深的愛；另一塊是哥哥的紅外套，像熊熊燃燒的嫉妒、憤怒之火。他不滿爸爸因弟弟歸來而殺雞宰羊，那是長年在爸爸身旁服侍的他不曾得到的。

我穿過畫中那件憤怒的紅外套。「乖乖牌」的我，發現同學小薇只要準時交作業，就能得到老師的讚美，讓我憤憤不平。老師卻說，讚美能使小薇願意努力變好，而我得到的讚譽已經夠多了，何必不滿？我也曾獲得如畫中的紅披肩那樣的溫暖。有一次我和姐姐爭吵，爸媽認為是我無理取鬧。我氣得把自己鎖在房裡不吃晚餐，直到半夜肚子餓得受不了才出房門；媽媽竟不嫌麻煩的為我煮蛤蚧湯。我這麼任性，家人卻給我無盡的包容與愛。

畫中的紅外套讓我看到寬大，紅披肩讓我學會接納，是一幅令我感受深刻的畫。

## 寫作燈塔

### 人物神情、動作 蘊含深意

講評 / 張哲維

人物畫要打動人心，莫過於在角色神情和動作多下功夫，才能以具象的形式傳達抽象的情緒。觀察圖像時，可以想想畫中人的「顰一笑和一舉一動」是否有什麼涵義，畫家又為什麼這樣描繪。

畫家在文章中先提從畫中

體會到的哀傷感，再著墨於人物的面容、衣著，以及各自使用的物件，並推敲他們的性格和喜好；其中特別提及孩子對母親的依賴，可說是深刻觀察後的發現。全文層次分明，情感真摯，但前

後段的分配宜再調整。

大視野。

劇張力，文章也一一討論各

的巧思：將妻子置於畫面中央，以凸顯她的重要，再分述子女的樣子和動作，最後以介紹畫家收尾，可見他的觀察有宏

個人物的姿態、形象和表情，彰顯畫作的故事性。後半連結自身經歷，讓圖像流露更鮮活的情感，是不錯的書寫方式。

傲慶以十分有趣的畫為題，透過層層探究，如辦案般的抽絲剝繭，分析出達利在看似馬賽克圖樣中隱藏的訊息，最後

和畫裡的人交朋友呵！

# 巧妙構圖藏哲理

林松慶 · 彰化縣鹿港國小六年丁班

達利的〈幻覺中的林肯〉是超現實的視覺馬賽克畫作，構圖巧妙。站遠處看，隱約是男子的半身像：他蓄著灰黑的落腮鬍，一頭黑、咖啡、米黃等色混雜的捲髮，身上則是深藍綠色的襯衫，衣領上依稀有兩顆灰白色鈕扣，而他深邃的雙眼正專注凝視斜前方。

如果走近欣賞，這男子的五官竟變成裸女的背影。裸女膚如凝脂，身子略彎，靠在由紅棕、深棕、土黃、米黃等馬賽克交疊的十字架窗臺，靜靜遙望天邊那宛如鳳凰尾巴，由橘紅、金



黃、朱紅渲染的夕陽；再加上眼前平靜無波，自水藍漸層到深藍的海洋……一切顯得寧靜而優美。

這裸女腳邊的兩幅小圖，原來是男人衣領上的兩顆鈕扣，揭示意想不到的祕密：遠看所顯現的男人，竟是美國總統林肯，他用和藹又堅毅的眼神，注視他所愛的人。裸女則是達利的妻子——卡拉，她是達利的繆思女神，也是唯一能讓「瘋狂達利」平靜下來的鎮定劑。

我認為，達利要表達的是一個人偉大與否，不在於外表，而在內心」。就像林肯其貌不揚，但內心有神聖的信念，也有非凡能力，因此能促成美國南北統一，深受人民愛戴。



作家說書

# 讀詩 開啟一段奇幻旅程

文 / 林宇軒 (「每天為你讀一首詩」粉專編輯) 圖片提供 / 逗點文創、斑馬線文庫、聯合文學



疑的態度。

的感受到她細膩的情

情節裡慢慢收束情緒

也因此在閱讀柏森

的詩時，可以很容易

和內心的小小辯證

正就讀哲學系的柏

森，在十月出版了她

的第一本詩集《灰矮

星》。她擅長從日常

所認為的觀念是對的

時，我常常思索：「我

挑戰一般人的認知。

閱讀林于玄的詩作

把自已想成詩中的「

內心的小小辯證。

我們在讀詩時，常

常會把自己帶入詩中

的「我」裡面，如果

在閱讀柏森的詩時，

歸屬感、自我對話

因為和在臺灣的

「家」隔了半個地

球，段戎的詩中出

現許多關於道別、

更動的「思鄉情感

更多的「思鄉情感

的價值觀不斷探索、

挑戰一般人的認知。

嗎？「比較特別的是，



的題材，這些親身經歷

的感受非常深刻而清楚

也讓她更詩更容易和

讀者產生共鳴。

在閱讀段戎這本詩集

時，可以感受到她內心

的各種變化，彷彿她把

自己一輩子都不會放棄的

對未來就業的憧憬，典

子想的則是「哪個是自

己一輩子都不會放棄的

無雜念，專注當下」的

真諦。尤其當她生命中

面臨一連串挫折，諸如

求職不順、失戀、父親

去世等事，不斷重複動

作的茶道，為典子尋回



這部作品，在冬陽暖暖

的季節中體悟到，日日

是好日。

對生命有疑慮，想探

討人生哲理，可以看看

這部作品，在冬陽暖暖

的季節中體悟到，日日

是好日。

(文上接第六版)

同心並朵：殘屍敗蛻：形容骸骨腐敗；同心並朵：兩人心意相同，有如花開並蒂。句義是兩人即使情感恩愛，生活出雙入對，如今長眠土中、陰陽兩隔，已無法彼此緊密相隨。

⑬直恁地推眠妝臥：直恁地：竟然這樣。此指楊妃再次看見自己身體，竟已是長眠地下。

⑭澆：沾染、浸漬，指貴妃自縊前傷心淚痕至今猶溼。

【賞析】

本齣曲牌聯套為南北曲合套，情緒慷慨悲涼之北曲由魂旦楊妃主唱，其他出場角色另有：唐明皇及其隨從、虢國夫人、楊國忠、鬼卒、土地神（副淨），排場屬南北神怪大正場。

第二十五齣〈埋玉〉為全劇小收煞，收結上半部情節；下半部第二十六齣〈獻飯〉為唐明皇戲，緊接第二十七齣是女主角楊貴妃，馬嵬之變後第一次登場，甫出場之「山坡五更」頗為驚心動魄：「惡嗽嗽一場嘍囉，亂匆匆一生結果。蕩悠悠一縷斷魂，痛察察一條白練香喉鎖。」她自述遭惡狠狠亂軍逼迫自縊之痛苦，即使香消玉殞，仍存有對人世間之情感：「只有痴情一點，一點無

摧挫。」因此遊魂努力尋找唐明皇車隊，期待能夠「願一靈早依御座，便牽牽袂袖黃羅」。然而，楊妃追到明皇車駕時，卻被黑風吹遠，無法趕上入蜀車隊。洪昇以淒涼的外在景物之描寫，襯托楊妃內心無助心情，「北折桂令」：「濛濛濛煙障林阿，杳沉沉霧塞山河。」

前程無路，被風吹散之楊妃，於「愁雲苦霧」中見到馬嵬之變後，兩位親人結局：虢國夫人與楊國忠皆亡於此次軍變。虢國夫人被鬼卒、楊國忠遭牛頭與夜叉押解，對比第三齣〈賄權〉、第五齣〈楔游〉、第十五齣〈進果〉等楊家不可一世之恩寵與權勢場景，風流美貌之虢國夫人、權傾一時之宰相楊國忠命喪刀下，皆被押往地府贖罪，夫人感嘆「玉碎香殘荒郊臥，雲拋雨斷重泉墮」。

（一）南江兒水：宰相有感於「生前遭劫殺，死後見閻羅」。

（二）南僥僥令：洪昇友人吳儀一評論本齣虢國夫人、楊國忠曲文：「姐妹兄弟鬼魂點綴一二，用彰業報，并引出貴妃悔罪真誠，以堅仙果。」

洪昇簡淨交代楊氏家族悲慘下場，此情景讓楊妃又驚又怕，

原本抱持生離死別之恨，親見兩位靈魂後轉為自省，「北收江南」即表達人生繁華如夢，過去縱情享樂造成民不聊生，實在是「罪殃」、「奴家豈能無罪」。

虢國夫人魂魄至枉死城、楊國忠帶往酆都，唯獨楊妃在外飄蕩，是洪昇製造觀眾懸念，鋪陳本劇後半部劇情。由於「一望茫茫，前行無路」，楊妃再度返回馬嵬驛，除帶領觀眾重回〈埋玉〉驚心動魄場景，夕陽下歸巢雀鳴聲使其驚懼，可見楊妃含冤而亡，是傷心人重返傷心地之無奈。

洪昇在馬嵬傷心地安排土地神的出現，作為守護者與旁觀者之角色。因楊妃前世是蓬萊仙子，夙緣未了，土地神奉東岳大帝命令守護其肉身靈魂，故有「淨肉質、護泉窩，教魂魄、守墳窠」之任務。另一方面，土地神點出唐明皇、楊貴妃享受「翠紅鄉、粉香叢」生活，看似美滿快樂，終究是電光石火般短暫，並造成安史之亂，此罪過仍留待楊妃面對與解決。

「北沽美酒帶太平令」是楊妃長段抒情曲文，亦表現舞臺動作。「度寒煙蔓草坡」、「冷土荒堆樹半科」，以寒、冷、荒等詞彙形容驛外風景，野煙、蔓草、土堆、半棵樹，即目所見顯得蒼涼寂寥，反映出楊妃內在情緒，因此移動時候是「一步一延俄」，心中百感交集。生前「娉婷嬈娜」，死後變成冷土荒堆，著實令人唏噓。

本劇第二齣〈定情〉，帝妃以金釵、鈿盒定下愛情誓約，至第二十五齣〈埋玉〉，楊妃自縊前囑託高力士將定情之物陪葬，延續到本齣之中，貴妃依舊無法忘記定情約定：「我臨死之時，曾吩咐高力士，將金釵鈿盒與我殉葬，不知曾埋下否？」然而楊妃已命斷馬嵬，若是高力士未埋金釵鈿盒，會令舊物「塵埃拋墮」於俗世；縱有金釵鈿盒陪葬，肉身終會腐敗，現實裡無法與唐明皇「同心並朵」，依偎陪伴。楊妃有感於無法達成定情誓約，對墳土「叫他」、「喚他」自己屍身而無法甦醒，無人祭奠憑弔之楊妃荒塚，整支曲子雖短而情韻綿綿。

本齣結尾帶有安慰感，由馬嵬驛土地神告知楊妃前世因緣：「你本是蓬萊仙子，因微過謫落凡塵。」此刻土地神扮演守護貴妃的角色，是期待楊妃「解冤結免汝沉淪」，不再為紅塵俗物困擾。

但楊妃念茲在茲仍是唐明皇，關切能否有「相見之日」，土地神僅言「非吾神所曉」，要她暫棲驛中。

【南尾聲】是楊妃訴說無奈心境，遊魂無處可去而暫居當年命絕之處，「看樹底淚痕猶澆」，寫出當年自縊與今日漂泊痛苦，即使知道自己是蓬萊仙子轉世，又怎能夠忘記唐明皇恩情，回去蓬萊仙山修成正果。

綜上而論，本齣氣氛淒涼哀怨，場景改換多次：從楊妃靈魂現身，到明皇前往蜀地、虢國夫人與楊國忠鬼魂出現，最後轉入馬嵬驛土地神與楊妃情節，楊妃心情亦隨之變化，由自縊痛苦轉向自省罪過。唯獨不變是對唐明皇念念不忘之深情，竭力追尋帝王車駕，關心定情之金釵鈿盒下落，縱使陰陽兩隔，楊妃以「情」維繫天長地久誓言之斷裂。洪昇巧妙收結上半部人物結局，延續〈埋玉〉生離死別情緒，對楊妃未來之命運，營造不少戲劇懸念：金釵鈿盒之下落、與唐明皇相見之期、楊妃暫居驛站後生活，皆讓觀者產生同情楊妃遭遇的心情，同時期待後續情節發展，可謂洪昇經營劇作之用心與苦心。

（國立臺北護理健康大學兼任助理教授 魏伯全選注）

文／陳星穎  
圖／達志影像

# 跟大班生談生與死

親子練習課



▲用輕鬆的態度談敏感的話題，或許會更了解孩子的內心。（圖非當事人）

一起，這樣錯過生命好可惜。」

兒子天真的問：「你死掉以後會去天堂還是地獄，先跟我講啊！我就知道去哪裡找你。」

我說：「我不知道我死掉以後會去哪裡，但我知道我一定希望會去好好活著，因為你會有其他牽掛的家人。」兒子說：「我最想念的就是媽媽呀！」

聽到這句話，我感動了好一會長大後……

我說：「當我有了你們三個孩子，我依然愛我的媽媽，同時也願意為了你們好好活著，珍惜每一天。以後你也會有自己的家庭跟生活，你也要為了他們好好活著。」

兒子說：「可是我真的會很想你很想你……」

我說：「沒關係沒關係，我還沒打算這麼早死！」

為了陪伴他們長大，我會認真運動、節制自己的飲食，並保持自在愉快的心情；我們會一起去探索、體驗這個世界。萬一我真的不小心提早走了，也會留下滿滿的愛與回憶陪伴他們，這是身為媽媽對三個孩子的承諾。

某天接在幼兒園讀大班的兒子放學，散步回家的路上，兒子問我：「媽媽，你什麼時候會死？」我吃了一驚，這孩子這麼小就跟媽媽談生與死啊！

我說：「媽媽沒有辦法知道自己什麼時候會死，所以，媽媽每天都過得很認真！」

兒子抬頭看著我說：「媽媽，我只要想到有一天你會死掉，我就好難過好難過……」我很納悶，我還活著呀，他怎麼突然這麼傷感。

我問：「媽媽想知道，在我死掉以後，你會用什麼方法讓自己好過一點？」

親師交流道

## 時光寶盒

文／曾素珍

走在熟悉的學校走廊，昔日「小太陽班」歡笑聲再起，我一步步細數走過的足跡，也喚醒了記憶！

那一年，相處三年的小太陽班的孩子即將國中畢業，他們在教室前埋下「時光寶盒」——用臨時找來的空鐵盒，裝進他們國中三年來所有競賽錦旗，以及「給十年後的自己」的信。

穿梭十年的時空隧道，小太陽班的孩子如今履行從未忘記的約定。他們在年初通知我：

## 思考轉個彎 沒用好

文／彭美玲

學校操場跑道落成啟用。典禮上，司儀請學生跟著他喊：「操場美又好！跑步運動樣樣好！」

「敬愛的素珍老師，小太陽班的時光寶盒即將在今年出土，是不是可以邀請這屆在校的三〇一班同學一起參加，見證時光寶盒揭開我們當時對自己期許的一刻，再次回到初衷；也讓應屆畢業的孩子寫信給十年後的自己，放入同一個地方。希望由同一位老師，不同時期的孩子，讓時光寶盒可以有個美好的傳承。」愛您的學生品臻敬上

多麼溫暖可愛的孩子，他們手做精美而有創意的邀請卡，送給當年所有任課老師，以及我現在帶的即將畢業的導師班學生，他們用盛情履行了承諾。當天，我見證了小太陽

當導師的心情與父母無異，因為愛與付出，孩子會許我們一個美麗的未來。但我何德何能，可以擁有這班學生如此華麗而真誠的回報，參與這充滿甜蜜溫馨的時刻！

## 爸媽來PK徵文 新年超級任務

歲末即將來臨，新的一年即將開始，假日不妨來開個家庭會議，提前討論出明年大家共同努力的「超級任務」，並說明怎麼進行。文長三百字，12月26日截稿，請利用國語日報網站右側「日報線上投稿」（選擇成人投稿→家庭版），註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「超級任務」。

# 引導學生多元思考 將所學實踐日常

鍾邦友 / 教師 (高雄市)

十二年國教課綱於本學年上路，強調核心素養，考試命題也將以素養導向為主。日前學校第二次段考結束，就有學生抱怨，為什麼數學科的計算題又臭又長，令人抓不到重點，也不知道該如何下筆。我看了題目，原來是一個討論「內輪差」的應用題，除了說明「內輪差」是車輛轉彎時，前內輪的轉彎半徑與後內輪的轉彎半徑之差，並引入三角函數計算兩輪半徑差異，也告訴學生「由於內輪差的存在，車輛轉彎時，前、後車輪的運動軌跡不重合。行人或自行車如果只注意前輪而忘記內輪差，就容易被捲入汽車後輪而受傷」的交通安全知識。

次日上課時，我向學生解釋，這個题目的主學習是數學，附學習是物理，並輔以交通安全的情意涵養，其實是一個令人驚豔的跨域整合素養題。

多數學生看到這麼長的圖文閱讀，就判斷是「難題」，然而只要帶入三角函數的基本定義即可求解，其他部分都是生活知識，說是難題未免過於沉重，也辜負出題教師的一片苦心。

生活中處處有數學，我們應該提醒學生關心自己的生活周遭，鼓勵他們多面向思考，並善用手邊的工具搜尋相關資訊來找答案，而非「這個不會考，可以不用管。」

這不單提升學生面對未來大考的能力，更能將學習從狹窄的「升學」，轉化成未來受用無窮的「生涯」，引領他們將所學實踐於日常。怕的是有些教師和學生一同抱怨、質疑新課綱帶來的改變，如此一來，只會使素養導向教學的成效大打折扣。

面對新課綱，教師是關鍵的催化劑，以及觀念導正者，第一線的教師一起努力吧！

## 助孩子學習人際互動 避免成繭居族

魏世昌 / 工程師 (宜蘭縣)

「繭居族」指的是有持續性社交退縮問題的族群，以青少年或年輕成人為主。臺灣繭居族的形成原因，多半是因為父母高度期待、控制和情緒勒索，孩子無法達成父母期望而自信心低落，失去與人相處的能力而成為繭居族。

繭居問題形成通常有一段較長的時間過程，絕大味容忍或以為只是親子衝突，因為大部分學習落後的學生都有學習或生活上的困擾，例如課堂上較難專注，不懂得如何與同學互動等。當學生感受到教師的溫暖關懷，並在教學過程中，搭配正向鼓勵及適當的補救教材，相信必可激發學生的學習潛能。

教師應主動了解學生的學習特質，發覺學生的強項與弱項，表達欣賞和肯定，運用學生的強項補足他弱點，才能增進學生的學習成效。

多數是經歷挫折、網路成癮、拒學等，無法適時克服，最後才成為繭居族。國內目前雖然沒有繭居族的相關統計，臨床上因繭居而求醫的個案近年卻增加約兩成，個案多為有社交障礙、曾遭霸凌、網路成癮的國高中生，以及剛出社會的年輕人。

過去家長對網路成癮與繭居族的認知不足，常一味求學業進步，而忽視孩子走向「繭居」的困境。

要的是，當孩子出現網路成癮或是拒學的現象時，就應該求助學校輔導中心，避免孩子走向「繭居」的困境。

部分則因家人心中抗拒，以致孩子已網路成癮，甚至出現暴力行為、逃避人群的繭居現象，才強制就醫。解決繭居族要從源頭做起，除了父母每天花二十到三十分鐘與子女談天之外，學校也可以多設計團體活動，讓學生學習與人互動。更重要的是，當孩子出現網路成癮或是拒學的現象時，就應該求助學校輔導中心，避免孩子走向「繭居」的困境。

## 學習扶助計畫 應先給予學生關懷

龔乾權 / 教師 (彰化市)

教育部在國中小推動學習扶助計畫，針對有需要的學生，在國語、數學或英語的學習提供課後扶助，並運用科技化評量追蹤學生的學習成效。我認為，為了增進教學成效，教師應首先對學生的關懷，運用適當的獎勵措施，肯定並支持學生主動學習，以提升其學習意願。

教師參與學習扶助計畫，須先展現對學生的關懷，因為大部分學習落後的學生都有學習或生活上的困擾，例如課堂上較難專注，不懂得如何與同學互動等。當學生感受到教師的溫暖關懷，並在教學過程中，搭配正向鼓勵及適當的補救教材，相信必可激發學生的學習潛能。

教師應主動了解學生的學習特質，發覺學生的強項與弱項，表達欣賞和肯定，運用學生的強項補足他弱點，才能增進學生的學習成效。

## 網路融入教學 有效連結知識與生活

許嘉瑜 / 教師 (桃園市)

現代的學生又被稱作「網路原住民」，如果教師能善加利用網路科技，在教學上增添軟硬體設備的使用，相信能更吸引學生的注意，並獲得更高的學習成效。

例如在課堂上進行網路查資料比賽，不僅增加學習競爭的樂趣，也促進團隊合作的能力；搜尋課本相關內容，加深加廣專題學習，讓知識變得更豐富完整，且網路上能找到「最新」的訊息，便利性高，幫助學生和實際生活現況進行連結，對學習更「有感」。

教師也要多在課堂小組間走動，教導網路安全，叮嚀相關法律常識，掌握學生上網狀況。

### 總統候選人 請聽我說

二〇二〇總統大選已進入倒數階段，針對文化、教育、青年議題、環境永續、社會福利、少子化等政策，你有什麼看法想對總統候選人說嗎？歡迎各位讀者來稿分享。





▼小組依地尋找定向樁，並蓋戳章。



### 走出教室 向世界學習

文·圖片提供 / 何素勤 (嘉義縣菁埔國小教導主任)

▲在二十五宮格練習正置地圖的技巧。



▲志工引導學生觀察大自然細微處。



▲志工向學生說明競賽進行方式。

# 手腦並用 大自然教更多

為了讓學生延伸學習的觸角，嘉義縣菁埔國小師生，來到隸屬於行政院農委會林務局嘉義林管處的「觸口自然教育中心——樹木銀行」，進行參觀體驗課程。

**探索微觀世界生態**

在導覽志工的引導下，師生進行「繽紛多彩的世界」活動。解說員說明：「銀行可以讓民眾存錢、領錢，但樹木銀行卻不是保存金錢的地方，而是保護珍貴老樹，以及安置因公共工程施工，而須暫時遷移植物的樹木。」

走到樹木安置區，導覽志工讓學生在樹群中選定一棵樹木，仔細觀察有哪些生物依附，翻起一旁的石頭，掀開樹下落葉，探索微觀世界，再登錄觀察與發現。三甲學生博威說：「哇！七彩的樁象我第一次看

到，好新奇呵！」

隨後，學生運用撿拾的枯枝及落葉來製作藝品。五甲學生佳俞看著作品，愛不釋手的說：「用大自然的素材做拼貼很有趣，既環保，又可以發揮想像力，真是一舉數得。我要把作品帶回去跟家人分享。」

**辨識方位練習判斷**

在「荒野歷險記」的活動中，導覽志工引導學生思考「在野外，如何利用自然物判別方向」，並運用卡通《航海王》的主角來說明如何進行體驗。

六甲學生巧曼說：「我最想跟航海士『娜美』一起在野地探險，因為她會繪製地圖，方向感一定很好。」

接著，志工帶領學生進行小區域的移動訓練。在基地的木棧道上，鋪有一大張長寬約三公尺、畫分成二十五個格子的帆布，學生必須拿著不同方向的地圖，在格子移動；變換方向時，也要跟著判斷方位、調整地圖。這個活動看似簡單，卻是「正置地圖」最基本的訓練。

在小小範圍裡，學生依據地圖來辨認自身所在的地點，並向目標前進。有方向感的孩子幾分鐘就完成了，卻也有人迷路。六甲學生健宇分享：「拿著地圖移動，我不自覺的變成橫著走的螃蟹，真不習慣！」

最後，透過迷宮遊戲體驗定向運動，進行小組競賽。在競爭氛圍下，學生卯足全力爭取勝利，即使汗流浹背、氣喘吁吁也樂此不疲。比賽結束，獲勝小組的組員高頌說：「我們發揮團隊合作的精神，一起解決問題，加上組員都是飛毛腿，所以得到第一名。」翊芄則說：「雖然我跑得滿身大汗，但已經學會正置地圖，懂得判讀地圖的技巧。」

在3C產品充斥的現代，學校應該多規畫戶外教育課程，帶孩子「走出教室、迎向大自然」，在自然環境中培養他們懂得手腦並用的自學能力，如此教學，也扣合素養導向的教育精神。

# 東奧主場館完工 耗資破千億日圓

報導／吳啟綜

圖／美聯社



►東京奧運主場館國立競技場屋頂採開放式設計，具有自然通風效果（右圖）。競技場外牆屋簷設計，可將部分風導入在賽場形成上升氣流，帶走場內的熱氣和溼氣（左圖）。

二〇二〇日本東京奧運與帕運主場館新國立競技場日前完工，該場館由設計師隈研吾團隊設計，歷時三年，耗資一千五百六十九億日圓（約新台幣四百三十七億元）建造完成，是日本首座破千億日圓的體育場，建築主體地上五層、地下兩層，約可容納六萬多名觀眾，日前移交給日本體育振興中心，正式名稱改為「國立競技場」。

位於東京新宿區的「國立競技場」興建過程一波三折，原本由知名英國已故建築師哈迪德團隊在二〇一二年獲得標案，但興建預算超過三千億日圓，是日本政府原先設定的兩倍。首相安倍晉三在二〇一五年決定重新招標，最後由隈研吾團隊獲選。

東京奧運主場館興建花費除了刷新日本造價最高的體育場館紀錄外，也創下歷屆奧運主場館造價最高紀錄。它的造價是二〇一二年英國倫敦奧運主場館「倫敦碗」的一點八六倍，是二〇〇八年北京奧運主場館「鳥巢」的三倍。

「國立競技場」大量使用日本國產木材，被日本媒體稱為「森林體育場」，細部處處展現和風設計，強調環保、永續觀念，屋簷的木材來自全日本四十七個都道府縣，依各縣的方位排列，像三一一東日本大地震災區三縣的木材，則擺在北門與東門。

座位則採白、黃綠、灰、深綠、深褐五種自然色，配色呈馬賽克狀，整體設計營造陽光穿透樹葉的意境。另外，為體恤身障人士，也設置五百席輪椅專用席。屋頂加裝薄膜太陽能電池，並設置儲存雨水的

水槽等；儲存的雨水可用来澆灌周圍樹木植栽。由於日本地震頻繁，場館採制震結構，可承受芮氏規模七的地震。為了對抗東京暑熱，場館在通風方面下了很大功夫，除了最上方有引風入內的大屋簷設備外，還有一百八十五臺外型像白色大炮的涼風扇吹向觀眾席，入口處也裝設八個噴霧式冷卻設備。

國立競技場預計本月二十一日舉行啟用典禮，男子短跑一百、兩百公尺世界紀錄保持人、牙買加選手波特將出席；明年元旦將舉辦第一項賽事——日本足球天皇杯冠軍戰；明年五月傑尼斯的「嵐」也將成為第一個登上競技場辦個唱的團體；明年七八月東京奧運開幕及閉幕典禮，田徑及女子足球冠軍戰，也都將在這裡寫下歷史。

明年東京奧運預計會有兩百零七個國家地區、一萬兩千名選手參加，比賽項目包括三十三大項、三百二十四小項，預計頒發三百三十九面金牌。

東京奧運新增棒球、壘球、衝浪、滑板、運動攀岩和空手道五大項目十八種比賽，其中棒球是二〇〇八年北京奧運以來，時隔三屆再次回歸，其他幾項則是首度納入奧運。國際奧委會

混合一千六百公尺接力、游泳男女混合四百公尺混合式接力、自由車男女美式接力賽、柔道混合團體賽、桌球混合雙打、射箭混合團體賽、鐵人三項混合接力等。

另外，基於性平，在傳統項目也新增男女共同參賽項目，包括田徑男女混合、游泳男女混合、自由車男女美式接力賽、柔道混合團體賽、桌球混合雙打、射箭混合團體賽、鐵人三項混合接力等。

另外，基於性平，在傳統項目也新增男女共同參賽項目，包括田徑男女混合、游泳男女混合、自由車男女美式接力賽、柔道混合團體賽、桌球混合雙打、射箭混合團體賽、鐵人三項混合接力等。

## 衝浪、滑板、運動攀岩、空手道 首次納入奧運



▲運動攀岩列入二〇二〇東京奧運與二〇二四巴黎奧運比賽項目（上圖）。滑板受到年輕人喜愛，也列入東京奧運比賽項目（左圖）。



明年東京奧運預計會有兩百零七個國家地區、一萬兩千名選手參加，比賽項目包括三十三大項、三百二十四小項，預計頒發三百三十九面金牌。東京奧運新增棒球、壘球、衝浪、滑板、運動攀岩和空手道五大項目十八種比賽，其中棒球是二〇〇八年北京奧運以來，時隔三屆再次回歸，其他幾項則是首度納入奧運。國際奧委會混合一千六百公尺接力、游泳男女混合四百公尺混合式接力、自由車男女美式接力賽、柔道混合團體賽、桌球混合雙打、射箭混合團體賽、鐵人三項混合接力等。

### ◀屏東公園造耶誕雪景

南臺灣也會下雪？屏東縣政府為即將到來的耶誕節暖身，在百年的屏東公園以金色為基調，打造「冰晶城堡」、「聖誕不倒翁」、「捕夢星空」，以及高達三公尺的「麋鹿先生」等多項公共藝術創作。縣府並出動造雪機營造雪景，為國境之南帶來充滿奇幻冒險的童話世界氛圍。屏東公園日前點燈啟動，吸引人潮湧入，讓親子直呼像在夢境。

（莊舒仲，圖片提供／屏東縣政府）

「捕夢星空」，以及高達三公尺的「麋鹿先生」等多項公共藝術創作。縣府並出動造雪機營造雪景，為國境之南帶來充滿奇幻冒險的童話世界



### ▼桃市飛輦轎納無形文化資產

桃園市大園區竹圍福海宮「飛輦轎、過金火」民俗祭祀儀式，今年被桃園市文化局納入無形文化資產保存的民俗類保存者。飛輦轎是難度很高、很有特色的廟會儀式，由四名信眾抬著「輦轎」（即神轎），在廟埕、廟殿、戲臺等不同地點，做三百六十度的快速旋轉。在離心力的作用下，其中兩人攀附著轎身騰空飛翻，身體與地面平行有如特技表演一般。

（陳中興，圖片提供／福海宮）



### ▲高市大寮新厝社區有亮點

高雄市大寮區新厝區，看似平凡無奇的里沒有知名的地標或觀光景點，平時雖然車輛熙來攘往，多數人都是經過、路過，不曾停車拜訪過，但你只要轉個彎進去社區，在不經意的地方就會有令人眼睛為之一亮的驚喜，社區房屋的牆上有各種美麗的彩繪。

（陳景清）



### ◀陳連禎贈關山分局文物

臺東縣警察局關山分局內有一間「關警史蹟文物館」，經常吸引許多學生和遊客參訪。臺灣警察專科學校退休校長陳連禎（右），將珍藏的「美國初關防印鑑」及「清朝門牌」（復刻版）等文物贈予該館。陳連禎表示，史蹟文物館「麻雀雖小，五臟俱全」，每年有萬餘人參觀，文物在此也是「適得其所」啊！

（洪素蓉）

### ▲竹縣綠世界穗珠雞受歡迎

新竹縣北埔鄉的綠世界生態農場，是結合動、植物自然生態的休閒育樂農場，其中鳥類生態公園是戶外教學的好去處。身上白灰藍顏色相間的東非穗珠雞（如圖），受到學童喜愛。園方表示，穗珠雞主要為陸棲性，只有飛到樹上築穴時會用到翅膀，一公一母搭配，每窩最高可生二十五顆蛋。

（陳壁銘）

