



# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君  
社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com  
訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

兒少即時CPR 存活率倍增 2版  
醫師鼓勵民眾勇於實施急救  
動物知道自己會痛嗎？ 6版  
布朗博士的腦科學世界解析  
社會教育貢獻獎揭曉  
許晶媛長期關心新住民 獲個人獎 15版

### 大人選總統 兒少選新聞

參加對象：小學生、中學生  
活動期間：即日起至12月22日  
投票網址：http://bit.ly/35lycwb

# 北市跆拳道賽切結書 校方憂學童權益

## 教師：行之有年 曾是跆拳道國手的 臺北市龍山國中

【本報訊】由臺北市教育局主辦的「臺北市教育杯跆拳道比賽」，近日展開報名。有學校表示，報名表的選手個人切結書內容根本是要簽署「生死狀」，質疑國小階段的競賽是否需要像中國實境秀一樣簽署切結書，學生權益如何顧及？校方指出，切結書說明選手需要到經公私立綜合醫院檢查認定可參加劇烈運動競賽的證明，但幾乎沒有醫師會開立，家長該如何切結？

## 校方憂學童權益

【本報訊】由臺北市教育局主辦的「臺北市教育杯跆拳道比賽」，近日展開報名。有學校表示，報名表的選手個人切結書內容根本是要簽署「生死狀」，質疑國小階段的競賽是否需要像中國實境秀一樣簽署切結書，學生權益如何顧及？校方指出，切結書說明選手需要到經公私立綜合醫院檢查認定可參加劇烈運動競賽的證明，但幾乎沒有醫師會開立，家長該如何切結？

## 律師：不影響究責

【本報訊】律師林晉宏解釋，以北市教育杯的選手切結書來說，比賽和身體狀況沒有因果關係，如果選手以非常規方式造成對手受傷，本來就有責任，與對身體狀況無關；要是選手以常規方式比賽，但對手因自身狀況受傷，責任也不在選手，切結書簽與不簽，都不影響後續法律究責。他同意站在教育角度，簽署文

## 律師：不影響究責

【本報訊】律師林晉宏解釋，以北市教育杯的選手切結書來說，比賽和身體狀況沒有因果關係，如果選手以非常規方式造成對手受傷，本來就有責任，與對身體狀況無關；要是選手以常規方式比賽，但對手因自身狀況受傷，責任也不在選手，切結書簽與不簽，都不影響後續法律究責。他同意站在教育角度，簽署文

## 啟動故事雷達

提升提問力、寫作力和行動力

國語日報半年 + 故事學一本 1900元

中學生報一年50期 + 故事學一本 1100元

歐陽立中 最新力作 (定價280元)

訂閱 1.郵政劃撥帳號 00007595 戶名：國語日報社  
方式 2.電洽客服專線 (02)2341-2448 訂閱由此去

## 基隆市家長袁媽媽

【本報訊】基隆市家長袁媽媽說，比賽由教練安排，會簽切結書，原本孩子是練對打，但比賽時對手常猛攻猛踢，孩子怕痛會閃躲，已少練對打，多練品勢。新竹市家長張媽媽說，女兒有練跆拳道，但從沒看過、簽過切結書；孩子練跆拳道不以競技為目的，會儘量少參賽。



## 法國大罷工 抗議退休制度改革

法國大眾運輸公司工會宣布自昨天起無限罷工，抗議總統馬克宏推動退休制度改革，這項罷工獲得許多工會響應，包括大眾運輸、教育、醫療等各領域，演變為全國罷工。除了罷工，工會也發動大遊行，巴黎部署約六千名警力，以因應緊急狀況。法國現行退休制度分成四十二種，馬克宏認為，精簡退休制度可使法國更具競爭力。圖為法國南部馬賽的旅客正在查看列車班次訊息。

蔡英文總統日前到臺東縣視察，特別邀請位於離島的蘭嶼鄉達悟族人到場見證，宣布由經濟部核能發電後端營運基金捐助二十五點五億元「回溯補償金」，成立基金會統籌管理與規畫，推動蘭嶼鄉的社福、醫療、交通、教育和生態等公共事務發展，照顧並提升鄉民生活品質。

## 社論 核廢料處置 應提解方

「回溯補償金」雖實現蔡總統在二〇一六年當選後親赴蘭嶼向達悟族承諾，政府會調查公布當年把低階核廢料放置在蘭嶼的事實真相，並給予補償，但族人還是在反核團體聲援下到行政院抗議，強烈表達「我一毛也不要，請你們把這筆錢用來遷場！」要求政府明定核廢料遷離蘭嶼時程。蔡總統以具體行動彌補當年政府未經達悟族人同意，就在蘭嶼設置核廢料貯存場對鄉民造成的傷害，對落實原住民轉型正義雖有歷史意義，然而面對族人要求政府把核廢料遷離蘭嶼，卻無法提出明確時程與承諾，反被抨擊有在選前收買人心之嫌。

核廢料放在蘭嶼超過三十年，歷任總統從陳水扁、馬英九到蔡英文都曾親訪蘭嶼，承諾限期遷離核廢料，卻一個個跳票。除了蘭嶼以外，還有逾十一萬桶核廢料放在南北三座核電廠，等著搬到最終處置場永久存放。這個問題延宕多年，歷經三次政黨輪替還是無解，隨著二〇二〇總統大選倒數計時，代表藍綠橘三黨角逐大位的總統候選人，更應該明確提出解決方案，展現國家領導者的決心與魄力。

# 長庚研究：兒少即時有效CPR 存活率增約一倍

黃國甦／臺北報導  
長庚醫院昨天發表一項已刊登於國際期刊的研究，指出即時有效的心肺復甦術（CPR），能讓兒少病患存活率增加近一倍；二〇〇五年到二〇一六年間，林口長庚醫院收治一百五十二名到院前心臟停止兒少病例，平均每月一點五例，但僅一成即時接受CPR，比率遠低於國外的三成五。

發表該研究的兒童一般醫學科主任李嶸指出，成人到院前心臟停止主因是心臟問題，不同於兒少院外心臟停止主因是呼吸道窒息，其原因包括兒童猝死症、外傷、槍到等。此外，兒少心臟停止高達七成六發生在家中，且近半數為未滿一歲嬰幼兒。

醫師吳昌騰鼓勵民眾勇於實施急救，不少人擔心替兒童急救壓斷肋骨，但肋骨沒那麼脆弱。心臟停止後六分鐘是急救黃金時間，腦部缺氧超過一分鐘，存活率下降一成到一成五，也造成腦部永久性傷害和神經學後遺症。

吳昌騰表示，為兒少實施CPR的正確方法是，兩手在患者兩乳頭連線中點下胸骨處按壓，如為未滿一歲以下嬰幼兒則以兩根手指替代，壓速為每分鐘一百到一百二十下，實施者以口計數，每三十下進行兩次口對人口呼吸，重複到患者恢復脈搏或自發性呼吸。但須注意，未滿一歲壓深約四公分，一歲以上壓深約五公分，避免壓深超過六公分傷害肌肉骨骼。

李琦璋／臺北報導  
台灣健康空氣行動聯盟昨天公布國內臭氧分析數據，指今年一月到十一月的臭氧濃度，高屏地區每天最高八小時平均濃度高於五十四ppb（十億分點濃度），超過世界衛生組織的危險健康警戒值五十ppb，呼籲政府加嚴臭氧的空品標準，降低對民眾健康的危害。

據《空汙法》空品標準，臭氧標準為測站每小時平均值一百

## 臭氣濃度惡化 環團籲加嚴標準

李琦璋／臺北報導  
億分點濃度），超過二十ppb、八小時平均值六十ppb以下，台健全盟認為標準過於寬鬆。環保署回應，已著手研擬草案，計畫先針對臭氧的前驅物氮氧化物等進行管制，盼能降低臭氧的生成。



## 國光演出夢紅樓

國立傳統藝術中心所屬國光劇團，今天起到八日在臺北國家戲劇院，演出清宮大戲《夢紅樓·乾隆與和坤》，共演出三場。國光劇團團長張育華表示，本劇從文學經典《紅樓夢》小說中，賈府由盛漸衰、繁華落盡的故事，連結影射到大清帝國的殞沒衰微，內涵豐富深刻。

報導／楊惠芳 攝影／陳璧銘

## 逆風少年培力 臺少盟、全家募捐

李琦璋／臺北報導  
臺少盟與全家便利商店共同推出一「逆風少年大步走」公益行動，已邁入第十年，募集逾一點七億元善款，幫助近五萬名青少年提升就業力與學習力，穩定職業發展。臺少盟昨天舉辦公益論壇，探討青少年就業輔導工作，並宣布明年三月四日起，逆風計畫零錢捐公益行動。

宜蘭縣羅東高商夜間部的小婷，接受逆風計畫幫助，到民宿見習，並學會面試技巧，目前在國際觀光飯店有了正職工作，能夠賺取學費及生活費，大學想念商業經營科系。

# 泰國和尚五成過重 政府推健康飲食



文／唐宇葳  
圖／達志影像

根據泰國國家衛生委員會統計，泰國三十四萬九千名和尚中，約有一半的和尚不是體重過重，就是肥胖。造成和尚肥胖或過重的主因有三個：食物由信徒提供、過午不食卻喝含糖飲料，以及運動量不足。

美國有線電視新聞網（CNN）報導，泰國和尚很難改變飲食習慣，因為他們無法決定自己要吃什麼，他們吃的都是每天早

上信徒供奉的食物，而這些食物通常是加工食品，或信徒自製的高卡路里食物居多。

此外，和尚過午不食，也就是中午過後禁止進食，每天早上六點到中午之間只進食一次到兩次。長期研究泰國和尚健康狀況的營養學教授 Jongjit Angkatavanich 指出，中午過後，和尚會用含糖飲料取代正常飲食，但他們常空腹喝含糖飲料，導致糖分吸收更快。他也指出，和尚的糖尿病、高血壓、眼睛問題和膝蓋骨關節炎等疾病，都和他們的飲食習慣息息相關。而和尚運動量不足，也是造成他們過重或肥胖的原因之一。

為了解決這個問題，曼谷，見到國王不必行禮，而是國王向他們敬禮。

此外，僧人在泰國享有許多禮遇，像是搭公營公車免費，公車上還有特別給僧人的坐位。

此外，泰國也設有完全鑄造銅佛的義賣等。

谷龍船寺的方丈 Somdet Phra Mahachulajarn 表示，他和泰國政府及營養學教授 Jongjit Angkatavanich 的研究團隊合作，希望透過宣導鼓勵和尚適度運動，像是多走動和打掃佛寺等，並養成健康的飲食習慣。

目前泰國政府媒合寺廟和醫院，讓醫護人員定期追蹤和尚的健康，並宣導正確飲食觀。曼谷大都會政府健康促進部門主任 Somchai Teaipasit 表示，執行這項計畫並不容易，因為光是在曼谷就有四百五十四間寺廟，近一萬六千名和尚。然而，龍船寺的一名十七歲和尚 Phupha Srichaleem 說，這樣的宣導讓他了解飲食和健康的關聯，也因此戒掉了含糖飲料。

據佛光山網站報導，僧伽醫院經費的來源，主要來自政府補助、社會的樂捐，以及鑄造銅佛的義賣等。

## 泰佛教徒逾九成 僧人地位高

佛教的出家人被稱作「僧人」，人們普遍以「和尚」一詞泛稱男性出家人。

泰國有九成以上的人口信奉佛教，佛寺、僧人遍布四處，僧人地位

## 男子短期出家 泰不成文傳統

泰國男性在成年後，許多人會短期出家，出家時會剃度、穿「袈裟」；而傳統的短期出家，最少為三個月。泰國社會普遍認為，出家的男子，因為體驗過簡樸、規律且節制的生活，會使他們變得較成熟穩定。一名在臺灣工作的泰國人甯表示，並不是每個泰國男性都會選擇出家，但是如果有家長的經驗，父母會感到自豪和開心。

不過，也有父母在孩子很小的時候，就把孩子送到佛寺修行。七歲以上、二十歲以下，並接受不殺生、不偷盜、不淫、不妄語、不飲酒、不非時食、不捉持金銀寶物等「十戒」的出家男性被稱作沙彌；年滿二十歲，受持兩百二十七條戒律的出家成年男性則是比丘。



►泰國和尚只吃信徒供奉的食物，且過午不食（右圖）。泰國人超過九成為虔誠佛教徒（左圖）。

泰國有九成以上的人口信奉佛教，佛寺、僧人遍布四處，僧人地位

此外，泰國也設有完全鑄造銅佛的義賣等。

據佛光山網站報導，僧伽醫院經費的來源，主要來自政府補助、社會的樂捐，以及鑄造銅佛的義賣等。



▲泰國父母會把子女送到佛寺修行，成為受十戒的沙彌。



推理偵探社

小光大冒險 8

選舉的時候，真的不差我這票嗎？

# 班長要選誰？

文 / 冀劍制 (華梵大學哲學系教授)

圖 / 黃秋萱

你一定是「買票」！



家都知道意思就好了啦！

在哲學思考課上，小威發問：「為什麼我們班上不選總統？」最近小威常聽人討論總統選舉，讓他

「班上的領導人叫做班長，不叫總統！」最喜歡和小威唱反調的小花說。

也想選總統，所以提出這個問題。

「名稱有什麼關係，大家都有三位候選人照片的選票

「我也要參選！」小花一邊說，一邊露出可疑的笑容看著小威，大概是想藉機扯後腿。

普老師說：「我們有三個候選人的選票，三天後投票。」

普老師說：「我們有三個候選人的選票，三天後投票。」

投票當天，普老師把一個小小的投票亭放在教室前面，每個人拿著一張印

最後，小光鼓起勇氣舉手說：「小威給我一塊很好吃

「小威反駁。」普老師靈機一動，想到一個好點子，於是說：「好，我們來選總統吧！有沒有人要參選？」

小威立刻舉手喊：「我！我！我！」小光也舉手說：「我提名阿珍參選。」阿珍一聽笑了，因為森林學園並沒有固定的班級，大家依據興趣

普老師笑著說：「現在社會上很多人都覺得『不差我這一票』，所以投票時沒有好好思考

哲學一點通 Q 提出其他選舉騙人的花招，並和同學討論該怎麼避免受騙。

「你還沒證據！」小威得意的說。「有沒有人要檢舉小威買票？」小花大聲問，全班卻鴉雀無聲。

雖然阿珍自己投票，但提名她的小光照理說一定會投她，卻沒有投，這讓小光很不好意思，一直低著頭。

普老師笑著說：「現在社會上很多人都覺得『不差我這一票』，所以投票時沒有好好思考

哲學一點通 Q 提出其他選舉騙人的花招，並和同學討論該怎麼避免受騙。

「一定是買票！」小花生氣的說。因為小花那票是自己投給自己，明明好幾個同學都跟她交情不錯，而且都討厭小威，怎麼可能沒人投她？

小威很生氣的對小光說：「約定好不可以說的，你要把蛋糕還給我。」

普老師笑著說：「現在社會上很多人都覺得『不差我這一票』，所以投票時沒有好好思考

哲學一點通 Q 提出其他選舉騙人的花招，並和同學討論該怎麼避免受騙。

「同學聽了小光說的話，也紛紛點頭：『小威也是這樣跟我說的！』」

小威很生氣的對小光說：「約定好不可以說的，你要把蛋糕還給我。」

普老師笑著說：「現在社會上很多人都覺得『不差我這一票』，所以投票時沒有好好思考

哲學一點通 Q 提出其他選舉騙人的花招，並和同學討論該怎麼避免受騙。



蛋糕就送你吧！

# 橘皮與頭套朋友

編繪 / 橘皮



# 2019 百物村

## 失眠計畫

編繪 / 弗列斯特



# 石虎回家II

## 你好我是路庫

15

編繪 / 柏斯



◎小杏成功的將路庫抓回研究室嗎?



布朗博士的  
腦科學世界  
Dr. Brown

謝伯讓專欄

每月第一週週五刊出

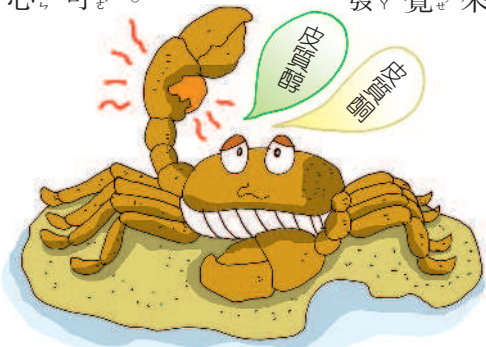
# 動物知道自己會痛嗎？

要解答這個問題，得先解決「知覺意識」和「自我意識」的難題呵！

圖 / Forest

知覺意識是一種主觀感受，沒有知覺意識。這是在因為沒有知覺意識。這是在因為知覺意識是一種主觀感受，

以幫助我們面對生理或心理上的痛苦及壓力。如果龍蝦和螃蟹受傷時出現類似的機制，就表示牠們可能也可以感受到痛苦。



▲甲殼類受傷時分泌的物質與人相似。

不過，通過鏡子測試就真的表示擁有自我意識嗎？有可能，通過鏡子測試的生物只是學會了如何透過行動操控鏡中影像，然後透過這樣的操控行為，移除鏡中

關於其他人和其他生物有沒有知覺意識及自我意識的這個問題，不知道你有沒有什麼特別的看法呢？

人類是地球上唯一有「知覺意識」和「自我意識」的物種嗎？

不過，科學家最近開始提出一些觀察到的現象，讓我們有更多的資訊，來思索動物究竟有沒有知覺意識。比方說，科學家發現像龍蝦、螃蟹等甲殼類生物受傷時，牠們身體會產生類似「皮質醇」和「皮質酮」的物質。

此外，當牠們受傷時，通常會出現跛行和磨蹭傷口的行為；如果施予牠們人類的止痛藥，這些行為就會減緩。這個現象似乎也顯示牠們可能感受到痛苦，並且可以藉由止痛劑減少痛苦。

如果會，就代表動物可能知道鏡中的影像是自己，並且知道鏡中臉孔上的記號，就是自己臉上的記號。目前已經通過鏡子測試的物種，包括人類、矮黑猩猩、紅毛猩猩、黑猩猩、亞洲象、喜鵲等，甚至還包括了幾種蟻和魚類。

如果這些通過鏡子測試的生物，也只是在操控鏡中影像，那牠們可能就沒有真正的自我意識。



▲人類是唯一有知覺與自我意識的動物嗎？

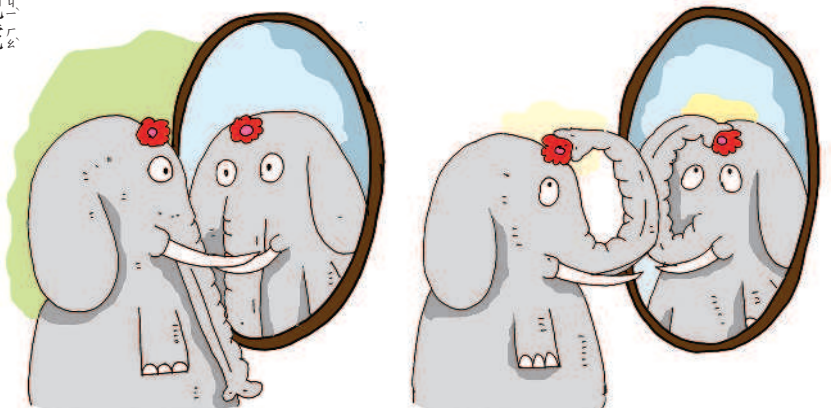
不過，懷疑非人類動物沒有知覺意識的人認為，雖然這些動物和人類有類似的痛苦行為與機制，而且對止痛藥也有相近的反應，但牠們仍有可能只是無意識的做出各種反應，以及複雜的反射動作。受限於「知覺意識是主觀」的限制，我們始終無法明

鏡中影像是我非我  
那動物有沒有自我意識呢？換句話說，動物有沒有「我」這個概念呢？這也是另一個無解的困難問題。

比方說，我們可以操控電玩遊戲中的角色，並且在角色身上出現不該出現的事物時，利用移動角色來移除該事物。但這並不代表我們會認為，遊戲中的角色完全等同於我們自己。

有些主張，如果動物可以通過「鏡子測試」，可能就代表牠們擁有自我意識。鏡子測試就是在動物臉上塗鴉或貼貼紙，看看動物在鏡子中見到自己臉上的記號後，會不會想把它清除掉。

動物能從鏡子認出自己嗎？還是在操控鏡中影像呢？



▲動物能從鏡子認出自己嗎？還是在操控鏡中影像呢？



第二名作品

# 眼鏡遊戲

(六之五)

「這些忘恩負義的傢伙！」大寶感到胸口強烈疼痛，他低頭看見自己的心臟被拉扯撕裂，痛到眼淚飆了出來……

文／嚴謚  
圖／魏羽桐



為了朝第三關邁進，大寶更勤於完成任務，解開警衛先生和廚工大哥之間的心結，填補導師和同學間的鴻溝……難度越來越高，大寶忙著闖關，也就無暇惡作劇了。

同學覺得大寶自從配戴眼鏡後安分多了，但有些怪異，會常盯著人，邊摸眼鏡，邊陷入發呆狀態。宥恩也開始偷偷看著大寶。

「她該不會是發現了我的祕密吧？」大寶有點擔心，於是惡狠狠的瞪她，凶巴巴的說：「看屁呀！臭眯眯眼死紅豆冰！」

## 6

於是宥恩不敢再看他了，至少大寶是這樣覺得。

就在他快接近第三關卡時，有一天回到家，媽媽疲憊的跟他說：「爸爸要到國外工作，三個月才能回來一次，我自己帶雙寶實在吃不消，想搬回阿媽家，請他們一起照顧。你下學期必須轉學，我先傳個訊息跟導師說一聲。」

過眼鏡遊戲，他對學校的老師同學也漸漸有了好感，雖然大家都不知情。隔天上午，他還沒走進教室，就在樓梯間聽到班

上有歡呼聲，是什麼好消息呀？

「周大寶要轉學啦！喔！是朱怡君的聲音。」

「好像是風紀股長。」

「對呀！這個動亂的根源走了，我的日子就更好過了！」竟然連班導也在慶幸。

大寶要轉學，導師和同學在普天同慶！大寶頓時覺得天旋地轉，心中訝異而難過……不想進教室面對他們，直接衝上樓梯，跑到頂樓的無人空地。

「這些忘恩負義的傢伙！」大寶感到胸口強烈疼痛，他低頭看見自己的心臟被拉扯撕裂，痛到眼淚飆了出來。他強忍著痛，使用針線縫補自己的傷口，完成最痛苦也是最後一次的任務。

這時眼鏡螢幕闖關地圖出現，小人已經前進到第三關卡，又要對付大魔王了。大寶感覺心中的情緒正需要找個對象發洩，乾脆就跟大魔王來個決鬥吧！

他按下闖關確認鍵，緊張音樂響了一陣，魔王一直沒出現。

「出來吧！我不怕你！」大寶朝四處喊。突然從樓梯門緩緩探出一個瘦小身影，是宥恩，而她也戴著遊戲眼鏡！

宥恩驚恐萬分的看著大寶，大寶也咄咄逼人的質問她：「你也有眼鏡？為什麼在學校不戴？難怪最近你一直在注意我！」

「……我媽挑的……跟你一樣……你在……我不敢戴，怕被你罵……」宥恩緊張支吾的說。

話沒說完，天空開始烏雲密布，閃電打雷，一道光劈向頂樓，閃光凝聚成一個巨大身影，第三個大魔王現身了，而魔王竟然

是……

「怎……怎麼是我？我怎麼會是大魔王！」大寶不可置信的揉著眼睛，宥恩更是抖個不停。

只見和大寶長得一模一樣的寶魔王，朝宥恩狂射橡皮筋、亂丟垃圾紙團、口吐髒話墨汁，這些都是大寶之前常對宥恩做的事。

「原來在遊戲中，我是她的大魔王……」大寶惶恐又震驚，看著跟自己一模一樣的魔王在欺負宥恩，大寶嘴裡說不出話來，腦海中有聲音質疑自己：「我……原來平常是這麼可惡嗎？可是我覺得我很搞笑，幫班上製造樂趣呀！」

「別愣在那裡，攻擊呀！」此時犀利姐出聲了，「你要幫助隊友！這是她的第一關，也是你的第三關大魔王啊！」

看著寶魔王開始轉向對其他師生展開攻擊，橫掃校園，大寶才發現，那個使壞的他是他自己人緣的殺手，難怪他一提出要轉學，全班都叫好！

他自認是大家的英雄，沒想到卻是別人的噩夢。



# 立冬輕鬆補

黃上恩 · 新竹市大湖國小三年甲班

立冬是二十四節氣之一。在臺灣，人們會在立冬這天吃營養的食物「進補」，儲存抵禦寒冬的能量；我們班決定在立冬這天跟上流行，煮香菇雞湯補身體。

我們準備的食材有：雞肉、乾香菇、薑和蔴瓜罐頭。等雞肉退冰，乾香菇泡水膨脹後，我們先把滑嫩的雞肉燙一

燙，去除雞肉裡的血水，再把像雨傘的香菇切成可以一口吃下的適當大小。

接著把能讓身體更暖和的薑切片，然後打開罐頭，把蔴瓜連罐頭的湯都倒進鍋裡，再加入三杯水，就成了美味的湯頭。最後，把所有食材放進電鍋並按下開關。等電鍋開關跳起來，

香菇雞湯就大功告成。過了一陣子，整條走廊都聞得到香噴噴的氣味，一掀開鍋蓋，香菇雞湯看起來料多味美，令人垂涎三尺。我迫不及待的盛了一碗，雞肉吃起來鮮嫩多汁，一咬下香菇，美味又營養的湯汁就流了出來，我忍不住一口接著一口，一下子就吃得一乾二淨，還想再喝一碗。喝完雞湯，身體果然立即溫暖起來，



難怪大人一直說立冬要進補。沒想到煮雞湯這麼容易，只要幾樣食材，步驟也很簡單。明年立冬，我要煮香菇雞湯給家人喝，讓他們享用美味的雞湯，溫暖的過冬天。

## 夕陽好夥伴

方柏翔 · 嘉義縣布新國小三年甲班

當夕陽滾著火輪子回家，我也走出校門，遠遠就能看到滿頭白髮的阿媽在「家長接送區」等著接我回家。

一天放學，校門口一如往常，人來人往的熱鬧滾滾。路隊、車隊先後離開，家長接送區裡的小朋友也越來越少，最後只剩下我。此時，不爭氣的淚水在我眼眶裡轉來轉去，內心大聲呼喊：「阿媽呀阿媽，

您怎麼還沒來，柏翔在等您一起回家……」

導護老師一邊安慰我，一邊打電話給阿媽，才知道道原來是阿媽的車子壞了，沒辦法來接我。老師拍拍我的肩，告訴我：「柏翔，今天你必須自己走路回家。過馬路時要注意車子呵！」

告別老師，心中傳出小小的聲音：「阿媽，請您放心。柏翔長大了，夕陽可以伴我平安回家。」

## 客語我在行

陳德蓉 · 屏東縣歸來國小三年甲班

我是客家人。外婆和媽媽說的客語是南四縣腔，爺爺奶奶則說北四縣腔，因此兩種四縣腔我都會說。

在學校上母語課時，客語老師教的是南四縣腔，他知道我兩種四縣腔都會說，稱讚我很厲害，連同學也為我拍手，我很開心。上課時，老師會要我示範北四縣腔，每次考試我都是一百分，連最讓同學頭痛的一造句也難不倒我。

我從兩歲起，就跟著家人說客語，因此現在能當客語小老師，還能成為客語演講比賽選手。謝謝家人耐心陪我說母語。

## 迷人百變海

洪奕帆 · 臺北市中山區吉林國小四年二班

海像一位魔術師，能化身成不同的模樣，令人意外。這位魔術師有什麼高強本領呢？

當潔白的雲小姐聚在一起談天說地，就變成了一「雲海」；當夜幕降臨，有吃又有玩的夜市吸引蜜蜂擁而至，轉瞬間出現「人海」；當春神下凡，五顏六色的花姑娘爭奇鬥豔；粉紅的玫瑰是高貴公主，純白的雛菊是優雅仙子，鮮黃的向日葵是守護太陽的英勇騎士。它們迎風搖

深深著迷。

哇！海的千姿百態，令我見底，讓我驚喜。

讓記憶落腳，讓創意奔騰的「腦海」最獨一無二。阿公為了讓我乖乖上學，於是連哄帶騙的說阿媽的鑰匙掉在學校老師那裡，我才鼓起勇氣走進教室，事隔多年，我依然記得一清二楚；現在，我的腦海裡還住著在學校裡獲得的知識，以及天馬行空般的想像。腦海似乎深不見底，讓我驚喜。



生活小品

燦爛暮色 王月淳 · 新竹縣上智小學二年B班



# 霧色聚落

何宗澤 · 新北市瑞芳區瓜山國小五年忠班

金瓜石，一個位於臺灣東北部的山山村，這裡是我每天生活、學習的地方。

這個聚落曾在歷史的長廊活躍過，從金瓜石的空氣中，似乎還能聞到以前的味道。當時的人們都想一夜致富，紛紛來到礦山討生活，引起一陣淘金熱。

那是潮溼多雨的一天，早晨天空是灰色的，毛毛的細雨，從大肚美人山的山頭一路灑落下來，細雨越過山頭，跳過內九份溪，接著敲敲窗戶跟人們說早安，一天即將開始。

然後，路上有熱鬧的人聲，礦坑旁有洪亮的爆破聲，上學的孩童如螞蟻一般，一個個往學校移動。偶爾駛過的公車上擠滿了人，喧鬧聲、嘻笑聲，打破山城原本的寧靜。到了金瓜石的中午，礦工食堂擠滿了人，大家吃著礦工便當，回味那時代的美好。

金瓜石的礦坑裡，多的是奇形怪狀的礦石，多的是明亮的頭燈，他們挖掘礦石只為了養家活口。礦坑中，有人吃飯、有人泡泉水，還有人偷藏金子，用水銀把金子做成閃閃發亮的水銀金來換成現金……

聽著山城的故事，我掉入故事的情節裡。生活在這美麗與哀愁的聚落，我學到了不要想一夜致富、追求快速，並用心感受屬於金瓜石真正的美好。

## 全家一條心

王建鈺 · 雲林縣崇文國小六年甲班

爸爸和哥哥手拿刀子走在田壟間，正在收割花椰菜。烈日當空，他們扛著十公斤重的菜，即使汗流浹背仍全神貫注，趕在貨運車來前採收完畢並包裝。

這個工作除了要耐熱外，還要有耐心，最重要的是要有良心，因為我們種植無毒的蔬菜給大家食用。

之前爸爸因為受傷，決定回家鄉務農，一開始遇到沒有田地、收成不好等困境，幸好爸媽一同面對挑戰，才有現在的一番成就。

每到假日，全家人會一起下田，讀到李紳的〈憫農詩〉：「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。」我能感同身受。儘管工作很累，但是看見一家人一條心打拚的模樣，就覺得所有辛苦都值得了。

## 家有「林杯杯」

林子芸 · 南投縣光榮國小五年甲班

爸爸愛喝茶，我順理成章成為茶道課的一員。

每次上完茶道課，我一回家就急著和媽媽分享心得。

這天，老師教到就口杯、聞香杯，我問媽媽家裡有沒有這些器具。媽媽拉開櫥櫃，哇！我才發現家裡的茶杯琳琳「伯伯」。

媽媽得意的說：「我們家不只有同心杯、就口杯、聞香杯，還有『林杯杯』。」我心領神會的點點頭。爸爸不過才四十歲，卻滿頭白髮，難怪媽媽會故意叫他「伯伯」。

## 生活小品

## 思念牛牛

黃嫻瑜 · 苗栗縣林森國小六年甲班

牛牛是隻有黑白色紋的可愛小狗，牠是我的保鏢。每天，牠都跟在我的阿媽的機車後面，陪我到學校。

有一天，牠在路上看見一根骨頭，聞一聞後就啃了起來。我特別提醒牠：「別太貪吃了，搞不好有毒。」

牠看牠吃得很起勁，我沒事吧！

放學回到家時，卻不見牛牛出來迎接我。我問阿媽，阿媽難過的說：「牛牛誤食毒骨頭，中毒死了。」我嚎啕大哭，無法接受這個事實。腦海不斷浮現我們相處的點點滴滴。

謝謝牛牛陪伴我兩個多日子。希望你在另一個世界快樂的生活，我會永遠記得你。

## 極短篇

### 大姐過生日

陳聖允 · 臺北市北投區北投國小六年二班

大姐二十一歲生日當天，媽媽特別準備許多菜肴，有最適合冬天進補的羊肉爐、我想念很久的珍珠肉丸子，還有不可或缺蛋糕。

大姐收到很多禮物，有咖啡杯、水壺、鮮花和一堆會「肥死人」的點心。因為她的好人緣，讓我那一週變得很有口福。



美味大閩蟹 楊語綺 · 臺中市梧棲區梧南國小五年甲班



永恒的歷史

# 馬偕與〈淡水教堂〉

文·攝影 / 張哲維

時序已過立冬，氣溫驟降，太陽卻仍在高空和煦照耀。河岸邊的淡水倒影，在粼粼波光間，四周混合舒爽的涼氣與微熱的暖意，彷彿是這座小鎮最宜人的樣子。

昔日藝術家，大概也是在這樣的天氣出外寫著畫架、搭上火車，前往淡水可說是北臺灣最早開發的地區之一，不僅商貿發達、人文薈萃，更是自古以來的旅遊勝地。日治時期的藝術家們總愛背著畫架、搭上火車，前往

這片質樸卻也秀麗的風景中取材，讓淡水最純粹典雅的面貌永駐於畫布上。其中，又以倪蔣懷筆下的〈淡水教堂〉，在城市的景觀不變的今日，成為少數能夠辨識描繪位置的淡水圖像。畫中的教堂聳立

光有如聚光燈般照耀那橘紅色的牆面，與周圍黯淡的矮房形成對比。遠方的綠樹與河水將錯落的樓房包夾其間，構築出好比桃花源一樣，與世隔絕、使人流連忘返的美景。

愛如此根深，留下來的有形與無形資產，更是臺灣最珍貴的寶物。一八七二年，馬偕抵達淡水，隨即開展他的傳教、醫療與教育志業。他成立的醫館救人無數，他創辦的學堂更啟迪許許多多臺灣人，而這些見證臺灣歷史的重大場域也多有幸保存至今日，讓我們緬懷那段馬偕披荊斬棘的奮鬥史。

興建教堂的位址呢？看著〈淡水教堂〉的圖片，我想像百年前的馬偕，或許同樣目睹了如畫中淡水那般明媚的景色。而倪蔣懷描繪的這件作品，則不僅對應到了今日，也回溯到更久遠的過去，貫通古今，達到超脫時空的境界。



▲馬偕教堂



▲倪蔣懷〈淡水教堂〉，北美館典藏。

如此絕美的角度呢？藝術家敏銳的洞察力，在看似平凡的日常裡擷取出最動人的畫面，正如更早之前馬偕博士，能在傳統的馬偕寫生中，注入新知識的活水。那份對人和土地的熱

至於作為北臺灣基督教傳播重要據點的淡水教堂，雖已非馬偕最初設計的模样，卻也有逾八十年的歷史。縱然倪蔣懷與馬偕兩人錯過了相識的機會，但馬偕是否有可能曾站在倪蔣懷寫生的那塊高地上，眺望淡水的風光，挑選

我走在淡水河岸，望著夕陽照在蕩漾的河面上，想著臺灣的歷史與藝術如同水波上的金光，持續飄蕩在我們身旁，便深覺自己腳下踩的每一步，是那麼的踏實。



## 打敗失敗

文 / 何權峰

「人非聖賢，孰能無過？」犯錯與失敗，都是人之常情。錯誤不代表失敗，只有不認錯、不改過，重複同一個錯誤才是。失敗並不可怕，它只是教導我們人生的經驗。怕的是

能會聽到一個像這樣的

反問：「你想聽哪一次的失敗？」

他的炸雞。

自己根本算不了什麼。

因為如此，我能成功。」



藝術放大鏡

燈光 舞臺 動感

# 林布蘭〈夜巡〉

文·圖片提供 / 張梓京



今年是荷蘭藝術家林布蘭逝世三百五十周年，為了紀念這位舉世聞名的畫家，荷蘭阿姆斯特丹國家美術館為此規畫了一系列「林布蘭年」相關活動。除了「全是林布蘭」特展中，館藏近四百件展品精緻畫出之外，更公開直播林布蘭經典畫作〈夜巡〉現地修復過程，讓許多無法親臨現場的人可以在網路上一睹為快。

## 人物安排

### 如舞臺演員

林布蘭生於一六〇六年的萊頓，十七世紀是荷蘭的黃金時代，荷蘭雖然天然資源不發達，不過在科學、商業、軍事等領域都相當卓越。

從中世紀到十九世紀左右，西方藝術最大的贊助者是教會與貴族，繪畫主題圍繞著宗教與神話，平民難以躋身藝術殿堂，但這個現象在十七世紀的荷蘭卻發生改變。

荷蘭由於經濟發達，市民階級成了主要的藝術消費者，因此容易觀賞與親

近的畫種興起，促成了風景畫、風俗畫、靜物畫的發展。畫家們可以大膽的脫離過去數百年來牽制藝術發展的宗教與貴族，把屬於平民百姓的生活日常，當作自己藝術創作的主題。

大學輟學後，林布蘭全心投入繪畫。一六三一年，前往阿姆斯特丹，開始他的畫家之路。

當時一些職業協會、社團常請藝術家為全體成員畫像，林布蘭能細心平均安排人物，各自有獨特的位置與引導作用，人物之間互不遮擋，並且大小不受透視影響。

林布蘭讓每位人物都像在舞臺上的演員，憑著戲劇效果打動人心，年紀輕輕就成為阿姆斯特丹當紅的肖像畫家。

### 聚焦打光

### 充滿戲劇感

現藏於阿姆斯特丹國家博物館的〈夜巡〉，不僅是林布蘭現存作品中尺幅最龐大的作品，更是代表林布蘭進入成熟期的一個重要指標。

〈夜巡〉是林布蘭受雇阿姆斯特丹射手連隊，為其所作的群像畫。可發現畫家一反〈杜爾醫師的解剖課〉平均安排的構圖原則，在巴洛克先驅卡拉瓦喬的影響下，運用舞臺燈光般明確的明暗變化，營造強大的張力；並透過火槍、長劍等物件，不著痕跡的將觀眾視線引導至人群中最重要的角色——中間的兩個男人與稍偏左的女子身上。

不過畫作完成後，大多數的委託人期待自己英雄般的登場畫面落空，只留下配角的身影。〈夜巡〉沒能滿足委託者的期待，使得林布蘭身價大跌，從此接案困難，最後窮困潦倒的離世。

為什麼畫家獨排眾議也要這樣安排？畫中的女子身分究竟是誰？至今仍是無解的謎團。

## 真有藝思

### 林布蘭光

林布蘭光俗稱三角光，是肖像攝影的照明一種方式，特徵是在受光面的另一側，呈現一個倒三角形的亮區。



# 爸爸的積點卡

文／羅宏益

回想起這學期女兒剛上小學一年級時，還不適應環境，不時會發生有趣的插曲。

開學第一週的週二下午，小金魚腦記錯社團時間，跑錯了教室，看到滿屋子不認識的同學，慌亂到快哭出來。社團老師帶她到學務處打電話回家，讓家人幫她順利解圍。

沒想到隔天上午她又跑錯教室，二樓、三樓傻傻分不清，這次她機警的衝回教室向級任老師求助。見小女兒幾次「校園迷航」，身為爸爸的我不

禁感嘆：「真不知是不是遺傳到了老爸？」不僅忍不住叨念她幾句，還補上一槍說：「老爸覺得你的『乖寶寶』章好像少了？是不是表現不好？」

誰知這小妮子反應很快，馬上說：「哪有？」立馬翻找她的神祕小記事本，寫下一堆難懂的文字、符號，一邊寫，一邊念：「老爸，我幫你寫積點卡呵！你今天有洗碗、打掃廁

所，幫你蓋一個章，記得要繼續表現好呵！」聽到這句話，一口茶差點噴出，原來我們大

人設的獎勵制度，小孩也會模仿，而且手段更高明！

有一次，當自己沒有以身作則，不小心弄髒了家裡環境；還有一次是和老婆發生口角，小女兒馬上說：「老爸，你再這樣，我會把你的章收回呵！」我聽了當頭棒喝，警惕自己注意「身教重於言教」，

很多行為、習慣的產生，來自於環境與家庭，無論訂了多少家庭規矩，自己都必須謹言慎行、身體力行，教養才會有成效。

父母要容許孩子如同我們一樣會犯錯，試著教導她如何面對問題並解決問題，讓孩子了解大人不可能隨時在身邊，必

須學會保護自己，獨立面對生活的種種挑戰。

大人在設立獎勵制度時不要陷入迷思，以為蓋滿所有的章就是好學生，少蓋章就是表現不好；或許孩子在學校發生了一些事情，家長未深入了解時會誤會，這時親師溝通就很重要了。父母應主動詢問老師，

建立良好關係，尤其我身為教師，更必須深自警惕。父母不要苛求孩子沒有好表現，更不要經常斥責孩子，當孩子願意和你對話，就要放下

手邊的3C產品，即使工作再忙，也要抽空和孩子一起閱讀，一起玩玩紙牌遊戲。試想，我們大人也常常達不

到別人的要求，又何須斤斤計較孩子表現的好壞。大人要試著了解孩子才重要，未來教育需要家長共同努力、承擔與陪伴，一〇八課綱的理念是「自發、互助、共好」，孩子並不會自動好，除非我們也一起「自動好」。

當孩子說：「老爸！我幫你蓋章！」我們會相視而笑，偶爾一起偷偷玩一下寶可夢，然後很有默契的低聲說：「噓！不要讓媽媽發現。」

作者簡介  
從事國小教職二十多年，目前在北市某國小擔任教務主任工作，喜歡自然、思考、寫作與遊戲。育有一女，女兒喜歡和老爸抬槓，有自己的想法。最開心的是陪孩子一起閱讀，一起玩。

## 換個角度想想

文／張旭鑑（職能治療師）

# 只得一分的成績單

每學期的學校日是很重要的日子，可以聽老師談談學期規畫，還能去看孩子的學習環境，但沒想到，竟也成了爸爸的考場。

去，後來才知道是配合老師的套路。當天進了教室，老師宣布：「桌上有份孩子給家長的考卷，請先做答。」打開一看，孩子的筆跡仍脫不了稚氣，但內容卻很成熟。

「題目一、上個學期我們學到二元一次方程式。請問，在Kitty成立的狀況下，我最喜歡的耳機是什麼牌子？」

二、臺灣曾受到荷蘭人及葡萄牙人的殖民統治，請問，在傳說對決中，我最擅長的是哪個角色？」

題目三、朱自清的〈背影〉中，他要搭乘的是火車。請問我每天放學回家，除了捷運，我還能搭幾號公車？」

題目四、這題送分，但只有一分。以上三題每題三十三分，請自行打分數，寫在橫線上，並簽名以示誠實作答。」

記得這學期學校日前，孩子特地問了是誰要去，還叮嚀我：「說要去就要去，不可以換媽媽呵！」

「題目一、上個學期我們學到二元一次方程式。請問，在Kitty成立的狀況下，我最喜歡的耳機是什麼牌子？」

二、臺灣曾受到荷蘭人及葡萄牙人的殖民統治，請問，在傳說對決中，我最擅長的是哪個角色？」

題目三、朱自清的〈背影〉中，他要搭乘的是火車。請問我每天放學回家，除了捷運，我還能搭幾號公車？」

題目四、這題送分，但只有一分。以上三題每題三十三分，請自行打分數，寫在橫線上，並簽名以示誠實作答。」

原來，我們自以為了解孩子，但還是有疏漏的地方！我默默在成績欄中，顫抖的寫上了「1」。



## 假日早起

文·圖／林柏廷

爸爸！我們去放風箏、踢球、溜滑梯……

假日為什麼要那麼早起？

：平常上課叫不醒的孩子，在放假時總能自動自發的早起。

# 情意發展課 資優生全方位獲益

文 / 鄒小蘭 (國立臺北教育大學特殊教育學系副教授)

資優學生的心理輔導與情意教育向來是資優教育重視的一環，對資優學生優勢才能的發展有舉足輕重的影響。然而教育現場普遍忽視資優學生的情意教育，例如教師對情意發展課程的教學時間、內容設計與學習成就感感到困惑；學生對說教式情意課程的學習意願低落，常有知易行難的現象；家長著眼在學科表現而不支持選修情意課程，誤以為資優學生沒有社會適應問題，或有能力自我發展與修復心理情緒需求。

過去以來，或低估情意教育的重要性，或因欠缺指引性課程綱要，情意教育難以落實，隨著「資賦優異相關之特殊需求領域課程綱要」的推波助瀾，資優學生的心理與情意發展，應可透過「情意發展」這一科目，有系統、有組織的適切引導。

「情意發展」課程綱要適用國小、國中至高中教育階段，經個別輔導計畫／個別化教育計畫的團隊專業評估後，有「情意發展」科目學習需求的資賦優異學生、身心障礙學生和身心障礙資賦優異學生皆可選用。

第一層級預防性輔導

該課程係為預防性輔導的觀點，主張資優學生因關注其心理健康與社會情緒的發展而全方位獲益。類比學校三級輔導預防的機制，情意發展課程屬第一層級，教師應同時關注學生在領域學科學習和情意發展表現，在其日常課程與學習中兼顧優勢才能領域與情意發展。

例如結合數理學科的專長，探討地球資源永續經營問題的各個層面，從中培養其

道德感和推理能力，藉以運用所長涵養關懷社會的人生觀；又如在學業成績過度要求完美之際，引導學生認識健康正向的完美主義，減少過度關注所犯的失誤、過度自我批判與負向評價的傾向，探究「資優」、「傑出」、「天才」等標籤，並協助內化為與其表現相稱的讚美等課程，都能達成預防性的情意發展課程目標。是以「情意發展」在資優課程中扮演獨特的角色，既是課程的一部分也獨立於課程之外。

可依需求排課與節數

在節數與排課方面，一、八課綱規範國中小階段資優學生專長領域／科目之每週抽離、濃縮或外加式課程的節數／學分數，以不超過該階段部定學習總節數的十節

為限，並得視學習需求在課後輔導等時段外加節數。

此外，在國中小階段的校訂課程設有三到六節的彈性學習課程，特殊需求領域可依學生能力和需求安排於校訂課程，經學校課程發展委員會討論，確認特殊需求領域開設的科目、節數及運作方式。以國中數理資優班為例，數學一週四節、自然科學三節，採全部抽離實施共計七節，另有三節可運用彈性學習課程時間，安排如情意發展、獨立研究、創造力、領導才能和專長領域等課程，或必要時可安排於早自習、午休、課後輔導等時段。

課程架構含四大向度

情意發展課程架構涵蓋四大向度，和十五個符應學生情意特質、發展需求的次項目標，可單獨設計獨立課程，也可融入其他領域／科目，並聚焦資優學生獨特需求，以別於普通班綜合領域或輔導活動。教材發展應視學生的先備經驗與素質涵養現況，選用、調整或自行設計適合學生需求的學習重點，不受課綱所列學習階段的限制

並將情意發展相關的學習目標納入個別輔導計畫。

具體而言，先綜合檢視學生學習領域節數及情意發展課程的需求，如學生普遍欠缺情意發展的認知或有誤解，可安排獨立式課程，有充裕時間深入研討；若學生不需要固定課程又有情意發展課題的學習需求，融入式課程能符應優勢專長興趣，帶動發展社會情緒適應能力的觀點，亦能解決資優班課程節數不敷使用的問題。

教學歷程涵養價值觀

以素養為導向的情意發展課程，重視學生在各教育階段之情境任務的調適與應變、成長與因應的交互經驗，統整學習、情境連結、行動實踐、合作反思與適性調整六項。所以導入情意發展的課程與教學，不僅著眼於某一狀態的教學，更要在教學歷程中不斷涵養師生間的價值與信念，有助學生的優勢充分發展，也涵養帶得走的能力／素養，將對學生身心健康之正向發展產生深遠影響。

六項素養指標的具體內容，可參考教育部國教署委託國立臺北教育大學特教系研發資優教育創新教學模組之「特殊需求領域——情意發展課程教學指引」，有模組採融入語文、自然科學、藝術等領域設計情意發展課程，也有獨立開課的模組，可供情意發展課程設計與教學參考。

學習健康的社會適應

資優學生具有獨特的情意特質，例如追求卓越完美的自我期待、情緒與人際的高敏感度、工作專注與堅持的內在動機強烈等，這些獨特性對資優學生學習與社會適應，可能是助益，也可能轉化為不健康的完美主義跡象、不佳的人際關係、負向的自我概念而形成阻礙。除正規的情意發展課程，若是資優學生出現如情緒統整失調、過度敏感、焦慮等適應困難，需啟動第二級、第三級輔導，透過校內外的大力支持系統安排個別或團體諮商輔導，幫助資優學生度過特定關鍵時期。

受課綱所列學習階段的限制

合學生需求的學習重點，不受課綱所列學習階段的限制

健康之正向發展產生深遠影響。

六項素養指標的具體內容，可參考教育部國教署委託國立臺北教育大學特教系研發資優教育創新教學模組之「特殊需求領域——情意發展課程教學指引」，有模組採融入語文、自然科學、藝術等領域設計情意發展課程，也有獨立開課的模組，可供情意發展課程設計與教學參考。

學習健康的社會適應

資優學生具有獨特的情意特質，例如追求卓越完美的自我期待、情緒與人際的高敏感度、工作專注與堅持的內在動機強烈等，這些獨特性對資優學生學習與社會適應，可能是助益，也可能轉化為不健康的完美主義跡象、不佳的人際關係、負向的自我概念而形成阻礙。除正規的情意發展課程，若是資優學生出現如情緒統整失調、過度敏感、焦慮等適應困難，需啟動第二級、第三級輔導，透過校內外的大力支持系統安排個別或團體諮商輔導，幫助資優學生度過特定關鍵時期。

本刊由 國民及學前教育署、國語日報 聯合製作 (廣告)

▼走訪果園，知道家鄉環境適合柚子生長。



▼學生發現藏在葉叢裡的大柚子，以及蟬蛻。



踏查走訪  
發現社會

# 家鄉柚園有寶藏

文·圖片提供 / 蘇幸君 (嘉義縣和順國小教師)

「哇！氣味好香，這就是最天然的香水吧！」

「沒想到義竹鄉竟然種了這麼多柚子！」在柚子園裡，孩子此起彼落興奮嚷著。這是嘉義縣和順國小「學校本位課程」戶外教學的情景，也是學生發現家鄉物產的實況。

## 拜訪種柚達人

林穎慧老師帶領各年段學生，拜訪義竹鄉的「種柚達人」潘慶順、黃秀蓉夫婦。潘先生說：「說到柚子、文旦，大家第一個想到的就是臺南市麻豆區，但其實我們義竹的土壤、日照也很適合柚子生長。」

在夫婦倆的帶領下，學生接觸到家鄉的產業，也激發他們有趣的想像。郭育誠說：「大大小小的柚子，就像樹上掛著一個個燈籠，真是有趣！」

在柚子園裡，黃阿姨解說嫁接不同品種的柚子，並介紹：「這一區的柚子樹是用數十年以上的老欖嫁接而成，長出來的紅柚、西施柚又圓又大。」矮的柚樹結實累累，垂掛許多跟學生頭圍一樣大的果實。

## 孩子小心前進，突然一聲驚叫：「啊！我不小心把柚子撞下來了！」

肇事學生手足無措，一群人圍著一個柚子，不知如何是好。這時，潘先生拿起撞落的柚子，撕開外層包裝紙，笑著說：「你們看，它已經被果蠅叮咬過，是個壞柚子。」



▲柚子和臉比大小，哪一個獲勝？

原來為了讓消費者吃得安心，潘慶順的柚子園使用有機肥料，也不噴灑農藥。由於沒有施藥，被叮咬的柚子表皮不僅有許多黑點，果肉也會慢慢變味、腐爛；只要輕輕一碰，就會掉落。學生拍拍胸口說：「原來是這樣，好險！潘伯伯真辛苦，在果園裡走動得一直彎著腰。」

## 走進自然收穫多

在果園裡，學生還發現蟬蛻，興奮不已。而樹下一堆堆小土粒，則是天牛居住的痕跡。潘先生解釋：「天牛是柚樹最大的敵人，牠們把樹根當作食物，柚子樹會缺乏養分而死掉。」



▲品嚐家鄉農產好滋味。

天收穫滿滿。如果沒有到柚子園，可能永遠不曉得種柚子有這麼多學問。回去要趕快記下來！」

最後，潘先生大方贈送紅柚讓學生品嚐。看到少見的紅柚，學生紛紛發揮聯想力。潘琦軒說：「剝開後，一瓣瓣柚片就像紅紅的嘴唇。」林怡淨說：「紅柚比白柚更香，果肉細密，吃起來又酸又甜，特別過癮！」

推動校本課程時，「走讀社區」是引導寫作最好的方式；透過實際體驗，再書寫、做記錄，學生就不必憑空虛構。這次課程與環境緊密結合，讓孩子閱讀「在地文化與生活」，更了解家鄉的產業。

# 新住民之友 許晶娛獲社教貢獻獎

沈育如／臺北報導

教育部昨天頒發社會教育貢獻獎，由教育部長潘文忠頒發表揚推動社會教育有功的個人與團體。本屆獎者，一名是有一「臺灣社會教育之父」之稱的前教育部次長楊國賜；另一名是推動安寧醫療的醫師陳榮基，他首創國內國立大學醫院安寧病房，積極培育安寧志工，讓病人善終，維持尊嚴與自主。

教育部社會教育貢獻獎舉辦至今邁入第四十五年。教育部表示，今年共收到九十件被推薦參選的個人及團體，評審小組審查後，評定兩名獲終身奉獻獎，十五團體、十四名個人獲獎。獲得團體獎的金車文教基金會，成立以來積極培育終身學習與美感素養的公民。基金會推動青少年閱讀調查了解兒少，邀請專家導覽自然人文史蹟，配合國際閱讀日舉辦千人走讀；更推動偏鄉小學閱讀、支持高中及大專院校學生偏鄉服務，培育「英語史懷哲」國際志工，前往臺灣偏鄉協助英語教育。

技嘉教育基金會同樣獲得個人獎的嘉義縣秀林國小教師許晶娛長期推動閱讀，她帶領的志工團曾獲得教育部閱讀磐石團體推手獎，是去年與今年的國語日報讀報教育實驗班。許晶娛長期關心新住民與二代培力，協助新住民認識中文字，每年暑假都資助新住民回越南；許晶娛昨天穿有阿里山小火車、櫻花等代表嘉義圖騰的越南國服上臺領獎，她表示，這代表她陪伴新住民的決心。



►嘉義縣秀林國小教師許晶娛，獲得教育部社會教育貢獻獎個人獎。  
攝影／高修民

## 商業技藝競賽得主 展現綜合素養

陳中興／桃園報導

一百零八學年度全國高級中等學校商業類學生技藝競賽，昨天在中壢高商舉行頒獎典禮，除了個人獎優勝及金手獎得主外，並頒發商業廣告團體獎、餐飲服務團體獎等兩項團體獎。

育達高職獲得商業廣告團體獎第一名，羅東高商獲得第二名；羅東高商選手林依蓁上臺領獎時，高興得眼眶泛紅。

餐飲服務團體獎第一名是明道中學，第二名是水里高商，第三名則是永平工商。獲得餐飲服務金手獎第一名的鳳山商工劉憶萱說，培訓時被罵是鼓勵她前進的動力，感謝指導教師陳柏義的不斷教誨，才有今天的成績。

殺保家商蔡庭瑄，在網頁設計設計脫穎而出。本次競賽的評判總召集人潘偉華說，各科目題貼近現實生活，參賽同學都能表現綜合解決問題的素養模式。

## 藝術滿城香 南強工商演出扣人心弦

楊惠芳／新北報導

新北市藝術滿城香活動昨天在市府多功能集會堂開演，由南強工商表演團隊帶來《醜小鴨去哪了？》，演員有曾獲金馬獎最佳新演員的鍾家駿，還有在電影《刻在你心底的名字》中擔任女主角的邵奕玫，兩人在藝術滿城香中以扣人心弦的表演博得觀眾喝采。

來自蘭嶼達悟族的鍾家駿，於二〇一八年金馬獎榮獲最佳新演員獎，這次演出飾演蝴蝶「小妃」的邵奕玫，這次演出帶給醜小鴨希望與勇氣的好朋友。邵奕玫說，舞臺劇的演出經驗與電影不同，需要放大聲音與情緒才能感染現場觀眾，對內斂的她是個挑戰。

南強工商表演團隊帶來《醜小鴨去哪了？》，演員有曾獲金馬獎最佳新演員的鍾家駿，還有在電影《刻在你心底的名字》中擔任女主角的邵奕玫，兩人在藝術滿城香中以扣人心弦的表演博得觀眾喝采。

## 戴口罩跑操場 12校菸害防制出奇招

黃國甦／臺北報導

衛福部國健署昨天公布一百零八年度菸害防制績優大專院校名單，國健署表示，十二所學校各出奇招，搭配學生創意，發展出特色方案。例如，國立澎湖科技大學讓學生戴口罩跑操場測心肺功能，體驗吸菸者氣管阻塞問題；國立臺灣科技大學則讓學生戴N95口罩生活一天，了解慢性阻塞性肺病患者的一日生活，展現「戒一口菸、爭一口氣」的特色拒菸行動。

# 北永建種樹 打造原生植物小森林



▲臺北市永建國小學生，在校園內栽種極具保育與生態價值的臺灣原生種植物。 攝影／陳壁銘

**阮筱琪／臺北報導**

臺北市學校環境教育中心與臺灣原生植物保育協會昨天邀請臺北市永建國小學生一起栽種原生種植物，在校內營造原生種植物小森林，大家還埋下時光膠囊，相約十年後再打開。

永建國小校長吳文德說，校園內原本就有大頭艾納香、水蓑衣等原生植物復育，為了讓校園植物更加多元，這次栽種計畫將從生態教育角度出發，不只是栽種蝴蝶等昆蟲所需的蜜源植物，也有提供昆蟲幼

蟲食物源的植物，讓學生有機會可以近距離觀察完整的昆蟲生活史。

昨天師生也親手栽種風箱樹、金花石蒜等極具生態價值的近三十種、五百多棵臺灣原生種植物。

六年級學生余乃安說，她放在時光膠囊中的願望是希望自己可以長高，種下的樹苗也可以長高。六年級的黃季寬則說，種植原生種植物不只有綠化或美化環境，也能建立昆蟲、鳥、蝴蝶棲地，他的時光膠囊願望是希望成績好，也期盼原生樹種不要被外來種侵襲。

## 市深水運動會 挑戰攀樹比賽

陳景清／高雄報導



▲今年生活小國水會運動會，高市深水運動會，今年生活小國水會運動會，高市深水運動會，今年生活小國水會運動會，高市深水運動會。

高雄市教育局區偏鄉深水國小今年校慶運動會很不一樣！全校四十五名學生以攀樹比賽，來取代傳統的賽跑活動，希望以較為緩和的運動，減少學生吸入過多的髒空氣，也是相當不錯的戶外教育。

校長孫國華表示，高雄地區秋冬空氣汙染嚴重，今年校慶師生就思考如何舉辦運動會，才能有一個充滿樂趣、又可抗空汙的校慶運動會，結果想到校園生態環境豐富，有多棵高

大的鳳凰樹，可以規畫有趣又安全的攀樹活動，來取代傳統的賽跑。

五年級學生王立翔說，攀爬的時候要用雙手拉繩子很吃力，又很害怕樹枝會斷掉，但很刺激，攀到了樹頂，感覺很有成就感。

四年級學生吳雪莉說，要在空中站起來必須很用力，爬到高的地方又很恐怖，但是很好玩。

孫國華說，攀樹對於多數學生都是初體驗，為了要爬得更高，必須運用手臂力量將繩子往下拉，並踩踏另一條繩索在空中站立，整個過程是手脚並用，達到運動的效果。

## 市民族創作交趾陶 裝點校園

李榮茂／嘉義報導

嘉義市民族國小六年級師生在校園「旭小學櫻花樹下遊戲場」進行櫻花交趾陶藝術創作，歷經半年的努力，終於在日前大功告成，繽紛的交趾陶櫻花樹在校園綻放，令人驚豔。學生吳有靚表示，交趾陶創作老師指導大家循序漸進，捏製櫻花、陶

板、花瓣、雄蕊、雌蕊，再上釉彩及窯燒，過程雖然辛苦，但很有成就感。

民族國小校長查顯良指出，該校今年創校百年，以「旭學東門傳民族，百年創新耀國際」為主題，承續百年老校精神並加以創新。

交趾陶藝術家黃信豪與楊秀敏老師上捏塑

課前踏訪阿里山拍攝櫻花盛開美景，讓師生上課時欣賞櫻花的芳美，彷彿櫻花的芳香也飄散在創作陶藝的課堂中。

學生林哲菡說，經過大家的努力創作，完成的交趾陶櫻花作品布置在校園中，成為美麗的裝置藝術，過程充滿驚喜，也體驗創作的樂趣。



▲嘉義市民族國小六年級師生在校園進行櫻花交趾陶藝術創作，捏製櫻花、花瓣與上釉彩及窯燒。 攝影／李榮茂