

國語日報

來玩算術捉迷藏
紙上動動腦 加減乘除大考驗 4版

為何要學臺灣史？
了解歷史力量 思考臺灣和世界的關係 10版

湖人、公鹿霸氣十足
NBA新球季 打出十連勝 15版



送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

http://donate.mdnkids.com/
衛部數字第1081360613號

今日特價 10元



9 771681 708707

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

關注離婚父母對孩子身心影響、推動司法及早介入兒虐事件

爭取兒少權利 法官、學者獲紫絲帶獎

衛福部昨天舉辦第六屆「紫絲帶獎」頒獎典禮，表彰國內推動家庭暴力防治、性侵害防治、性騷擾防治、兒少保護、老人保護、身心障礙者保護有功人士。獲獎者來自法界、社政、衛生及警界，獲獎者之一的屏東地方法院家事法庭法官張以岳，關注高衝突父母對孩子的不良影響，致力修法讓離婚父母必須進行親職教育，避免孩子成為離婚中的人質。特別貢獻獎由臺灣大學社會工



第六屆「紫絲帶獎」昨天頒獎，衛福部長陳時中（左圖左）頒給屏東地方法院法官張以岳（左圖右），以及臺大社工系副教授劉淑瓊（右圖右）。

作系副教授劉淑瓊獲得，她推動司法及早介入兒少保護案件調查程序，以及兒少死因回溯分析。張以岳說，國內每年有五萬對夫妻離婚，根據兒盟調查，三成兒少對父母離異感到高度痛苦。他提出醫學觀點表示，兒時目睹父母離婚衝突對成長影響很大，例如兒時被疏忽照顧，容易影響腦部前額葉，造成情緒、行為等出現狀況，學習問題比一般兒童高三十二倍，成年後，偏差行為比一般人高六十倍。目前歐美國家要求離婚父母上親職教育課程，張以岳呼籲，國內也必須修法，安排父母上強制性親職教育，或學習南韓將親職教育納入學校課程中，視為一輩子的課程。特別貢獻獎得主劉淑瓊，二十年來參與重大兒虐研究。她說，國內重大兒虐案件有九成是六歲以下兒童，找出發生的根本原因，才能預防兒童死亡；她提倡修法讓檢察及早介入重大兒虐事件，並推動「六歲以下兒童死亡原因回溯分析」等，已納入今年四月修正通過的《兒童及少年福利與權益保障法》中。

劉淑瓊說，日本這兩年發生重大兒虐事件，首相安倍晉三召開部長級會議，將經費編入二〇二〇年度預算；香港則用賽馬會的經費，讓兩歲到七歲孩子和家長一起上親職課。她呼籲臺灣更重視親職教育。

饗宴；今天也有四場閱讀講堂，包括獲得金鼎獎好書的《值得認識的38個：細菌好朋友》作者陳俊堯，將帶領民眾認識生活好夥伴細菌。十二月三日是一國際身心障礙者日，國臺圖是教育部指定的身心障礙專責圖書館，國臺圖今年邀請視障插畫家「二十二號兔」設計臺灣閱讀節的活動主視覺，讓民眾看到視障者心目中的閱讀繽紛世界；現場也推出利用名家著作製成的電子書、有聲書及手語書等，還有中華民國韓人協會提供的手語教學活動。

國臺圖館長鄭來長說，臺灣閱讀節是國家圖書館自一零二年舉辦，國臺圖四年前開始參與，希望透過臺灣閱讀節倡導書香社會，讓民眾快樂閱讀。

臺灣閱讀節活動多 民眾享受書香饗宴



▲國立臺灣圖書館昨天舉行臺灣閱讀節活動，與會貴賓參與行動劇演出後，為閱讀節揭開序幕。攝影/陳壁銘

針對少子化問題，有總統候選人提出六六六育兒政策，政府也加碼提高育兒津貼。總統大選在即，候選人偏好提出立即有感知的津貼政策，但是托育政策不等同發放津貼，針對如何提高托育服務品質，應提出完整的政策。

目前零歲至兩歲托育服務使用比率不到一成三，如何提高兩歲以下幼兒公共收托量能，政府應提出方法。托育服務包含居家托育、托嬰中心、托育家園。政府除了持續訓練保母，廣設小型托育家園，近年來新北市積極推動公共托育中心，收托人數高，收費平價，深受家長歡迎。總統候選人應納入此政策，鼓勵各縣市設置，讓更多父母有安心送托的去處。

社論 托育政策不能只是發津貼

此外，目前幼兒園公共化程度僅為三七七，不及OECD已開發國家的七比三。政府一年前推動的準公共化幼兒園政策，至今仍有半數私幼不願加入，已加入的園所還出現苛扣教保人員薪資、新增收費項目等亂象。政府不能以準公共化替代公共化，要提供更多高公立與非營利幼兒園家數，讓更多幼兒享有優質平價的服務。

發放托育津貼只是托育政策一環，希望總統候選人能回應少子化問題，提出更完整的托育政策，建構更友善的育兒環境，讓更多年輕夫婦樂婚、願生、能養。

Openbook好書獎 中文創作類首見漫畫

吳啟綜／臺北報導

二〇一九Openbook好書獎昨天公布年度好書，在中文創作類首度出現以漫畫形式得獎的作品，插畫家阿尼默的《小軌：阿尼默漫畫集》，多層次演繹「失去」的命題；最佳童書及青少年圖類則首推安石榴的《那天，你抱著一隻天鵝回家》。

Openbook年度好書獎從兩百零六部入圍決賽作品中，選出「年度好書·中文創作」、「年度好書·翻譯書」、「最佳童書暨青少年圖書」、「美好生活書」四大類，共四十本好書。評審汪俊彥表示，《小軌》以顏色與構圖展現作者強烈且成熟的個人風格，同時也掌握了文學文本擅長的角色關係、敘事發展、情感互動。

翻譯類以科普類最蓬勃，包括寫微生物的《我擁群像》、現代人需要的《睡眠腦科學》等都是科普好書。評審李金蓮表示，安石榴原創巨作《那天，你抱著一隻天鵝回家》，以強大的創作能量，在流行嘻笑、裝可愛的本土兒童文學市場，示範了兒童文學可達的高度。

另外，自然科學仍是童書及青年圖書類強勢題材，包括何華仁《哇！公園有鷹》、黃一峯《怪咖動物偵探》、饒富趣味的《昆蟲量體重》等。評審也一致同意，今年「圖解書」表現精采，包括入圍的國語日報出版社書籍，也令評審鼓掌。

全英語教學師資生 267人通過甄選

沈育如／臺北報導

行政院去年宣布「二〇三〇雙語國家政策發展藍圖」，希望將臺灣打造成雙語國家，其中雙語教育更需要培育師資。教育部表示，一百零八學年度有九所師培大學開課，目前已有五所大學完成全英語教學的師資生甄選，共兩百六十七名師資生修習全英語教學師培課程。教育部去年十一月推動「全英語教學師資培育實施計畫」，以師資職前培育、教師在職進修這兩個管

道育中小學全英語教學師資，預估民國一百一十一年前可培育出兩千名全英語教學師資，一百一十九年可培育五千人投入中小學全英語教學。

教育部表示，今年共補助八所師資培育大學設置「全英語教學研究中心」，研究課程、教材教法，全英語教學課程中，國高中是以英語領域、數學領域為主，小學則以數學領域、自然科學領域、藝術與人文領域為主。



北市新二代教育成果展

阮筱琪／臺北報導

臺北市教育局昨天在幼華高中舉辦「一百零八年親子共讀頒獎暨新住民子女教育成果展」，現場有多元文化展演及異國美食饗宴，同時也頒發多元文化繪本親子共讀比賽獎項。教育局副局長何雅娟表示，希望新住民家庭成員都能在臺北市感受到溫暖的歸屬感。

今年獲得多元文化繪本親子共讀比賽低年級組特優的臺北市實踐國小學生高偉恩，和越南籍媽媽陳秋草，一起閱讀《提蒂安的禮物》後並撰寫心得。他說，繪本裡講述的是越南的風土和食物，像春捲、米線湯等，好吃又好看。

新北麗林歡度校慶

新北市麗林國小昨天舉行二十二周年校慶，麗林管樂團以琴聲為活動揭開序幕，極限小子直排輪隊則帶來精采的舞龍演出，各年級運動員也以創意裝扮進場，親師生同慶。報導·攝影／陳壁銘



文／陳韻竹
圖／美聯社

▼南非小長頸鹿、牧羊犬深情相伴

南非的農夫十一月中旬在荒野中發現一隻被母親遺棄的小長頸鹿，當時牠已奄奄一息，虛弱又嚴重脫水，農夫趕緊將小長頸鹿送到南非林波波省的犀牛育幼院，交給保育員照顧。犀牛育幼院專門收容離群動物，牧羊犬「獵人」是這裡的看



門犬；牠陪伴在小長頸鹿身邊，為牠理毛，陪牠入睡，兩隻動物培養出深厚感情。小長頸鹿後來被取名「爵士」，等到牠恢復健康後，保育員就會將牠送回野外，讓牠在自然棲地中生活。

這張照片拍攝於十一月二十二日，獵人依靠著才九天大的爵士蹲坐，可愛的畫面在網路廣為流傳。

▼巴勒斯坦平衡藝術

照片中的電視機彷彿懸浮在玻璃瓶頂端，後方的木頭椅子則以單腳為支點，斜斜靜止在桌上。巴勒斯坦平衡藝術家穆罕默德·申巴里十一月二十日向世人展示了這幕奇幻景象。穆罕默德·申巴里也是一名健身教練，他表示，穩定的身心狀態和健康的生活方式，使他擁有絕佳專注力，可以掌握杯子、玻璃瓶、椅子等物件的重心，並取得平衡。



▼挪威耶誕樹贈送英國

挪威首都奧斯陸市長瑪麗安和威斯敏斯特市議員露絲，在十一月十九日聯手鋸下一棵巨大的挪威雲杉，準備當成耶誕禮物送給英國，感謝英國在第二次世界大戰期間協助挪威王室和政府，逃離德國納粹的魔爪。這棵樹將放置在倫敦特拉法加廣場。



▼美國特赦火雞

這兩隻名叫麵包和牛奶的雄性火雞日前「住進」威拉德飯店，並在感恩節前兩天被送進白宮的玫瑰園。不過，牠們並不是要成為桌上的佳餚，而是獲得美國總統川普「赦免」。



▼教宗方濟各訪泰國

睽違三十五年，天主教教宗再度訪問佛教國家泰國。教宗方濟各在十一月二十日飛抵泰國首都曼谷，並與泰王瓦吉拉隆功、泰國佛教僧

王，以及泰國的主教會面，呼籲大家保護婦女和兒童免受剝削、虐待及奴役。照片中是泰國孩童打扮成教宗的模樣，站在繪有教宗卡通畫的看板前。



美國人習慣在感恩節時全家團聚，大啖烤火雞。從二〇〇一年開始，美國總統會在白宮象

徵性舉辦「赦免火雞」儀式，讓被選中的火雞免於一死，回到農場安享晚年。



來玩算術捉迷藏

文·圖 / 陳宜男

「捉迷藏」是小朋友非常喜愛的遊戲，規則簡單、過程刺激、不限場地（如果是有各種遮蔽物的地方會更好），也不需要任何道具，就算只有兩個人，都可以展開遊戲。

捉迷藏的歷史悠久，起源已經無法考證，就像各種口耳相傳的民間故事一樣，捉迷藏也是一種傳統。

世界各地都有自己版本的捉迷藏，且仍然受到小朋友的歡迎。現在，就讓我們和「樹寶」、「星寶」一起玩捉迷藏吧。

怎麼玩

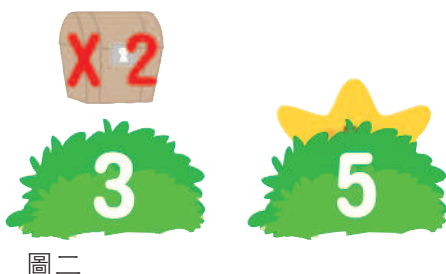
（遊戲人數兩人）

- 1 由左上方「樹寶」的所在位置出發。
- 2 兩人猜拳：贏的可以自由選擇走一步或兩步，輸的只能走一步；每次只能選擇一種前進方向。
- 3 抵達樹叢後，可以得到樹叢上的分數；如果在樹叢中找到躲藏的「星寶」，可以在既有分數上再得五分。
- 4 已經找到的星寶，請用筆打叉，再次抵達同一個樹叢時，可以繼續得到樹叢分數，但不能再加上星寶的五分。
- 5 如果有經過寶箱，這樣計算分數：寶箱上的符號如果為加號（+），就可以直接加寶箱上的分數。以

圖一為例，經過寶箱，抵達下個樹叢，並找到星寶，這一回合可以得到五分，一共是十分。

寶箱上的符號如果為乘號（X），抵達樹叢時，可以將樹叢上的數字乘以寶箱上的倍數。以圖二為例，經過寶箱，抵達下個樹叢，並找到星寶，這一回合可以得到樹叢上的五分之一乘以寶箱上的二，以及找到星寶的五分，所以共得到十五分。

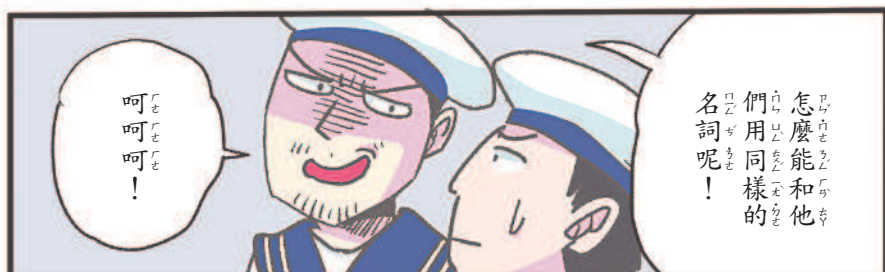
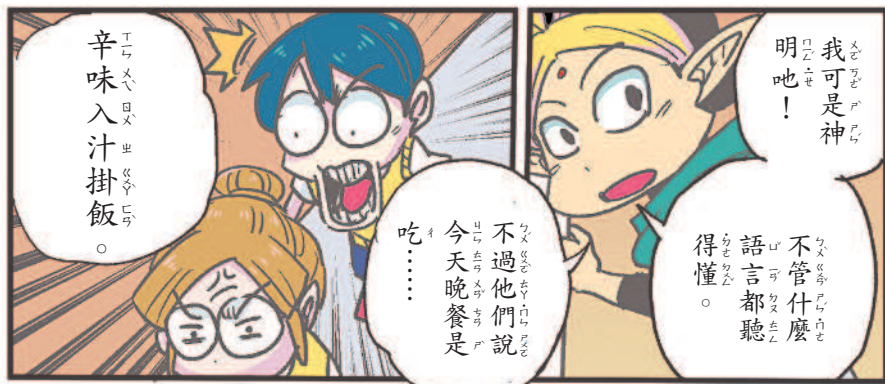
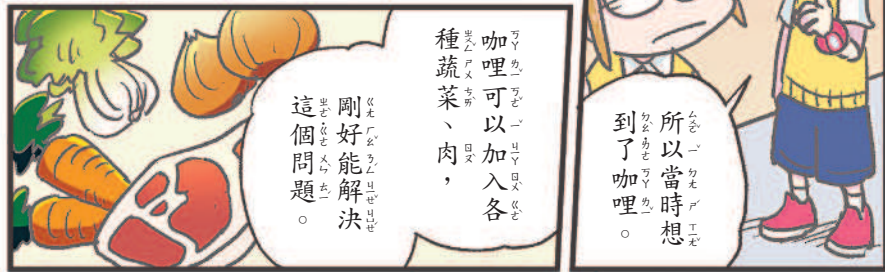
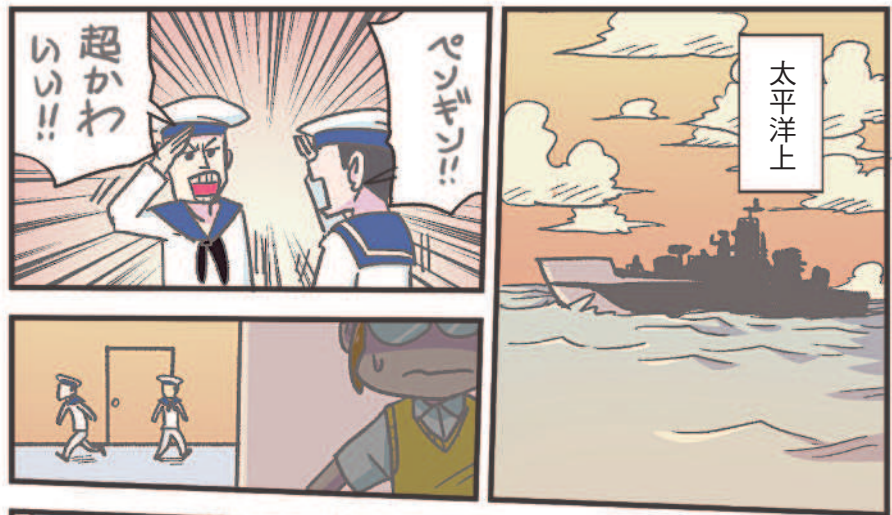
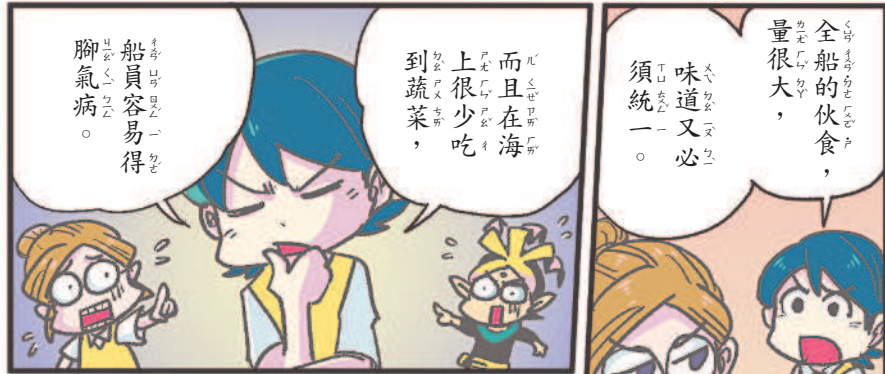
1	1	3	5	
X 2	+ 1		+ 1	
1	2	3	4	3
X 4		X 2		+ 2
1	4	3	5	5
	X 2	+ 2	X 2	
3	2	4	1	4
X 2		+ 3	X 3	+ 2
2	3	2	1	2
+ 3		X 2	X 4	+ 1
5	2	3	1	4
X 4		X 2	+ 2	
1	2	2	5	4



- 6 每次開始新一回合前，兩人立即比較總得分，落後玩家可以規定領先玩家下一次的前進方向（上、下、左、右）。
- 7 當所有星寶都被找到時，遊戲結束。總得分最高者獲勝！

咖哩廚房

咖哩巧克力 2-2
編繪 / 楊政諭



◎戰爭時期，日本軍方為了避免跟歐美使用相同的「curry」，於是用漢字置換成「辛辣入汁掛飯」，沿用至今，是不是很有趣呢？



陶潛〈飲酒〉組詩之 思想意蘊

文／陳韻竹（臺北教育大學語創系碩士生）

〈與從弟敬遠〉）
斯濫豈彼志，固窮夙所歸。
（〈有會而作〉）
〈飲酒〉中亦有「不賴固窮節，百世當誰傳？」（〈飲酒詩〉之二）、「竟抱固窮節，飢寒飽所更」（〈飲酒詩〉之十六）之句，足見其身受儒學薰染之深。

陶潛對於儒家典型人物嚮慕不已。他對孔子推崇備至，〈飲酒〉之二十道出傾慕孔子之讚語：
義農去我久，舉世少復真。汲汲魯中叟，彌縫使其淳。鳳鳥雖不至，禮樂暫得新。洙泗輟微響，漂流逮狂秦。詩書復何罪，一朝成灰塵。區區諸老翁，為事誠殷勤。如何絕世下，六籍無一親。終日馳車走，不見所問津。若復不快飲，空負頭上巾。但恨多謬誤，君當恕醉人。

陶潛讚揚孔子大興禮樂教化、振衰起弊，延續周文化之功，並期盼自己能步踵孔子志業之後；另一方面，他也十分欽敬顏回，常引以為自身行事之式範，〈飲酒〉之十一：「顏生稱為仁，榮公言有道。屢空不獲年，長飢至於老。」顏回一生安貧樂道，陶潛嚮慕之。

顏回以外，陶淵明亦景慕伯夷、叔齊積仁紱行之風，〈擬古〉第八首：「少時壯且厲，撫劍獨行遊，誰言行遊近？張掖至幽州。飲食首陽薇，渴飲易水流，不見相知人，唯見古時邱。路邊兩高墳，伯牙與莊周，此事難再得，吾行欲何求？」透過撫劍遠遊之想像，立志效法二人，作一節義之士。而〈飲酒〉其中一「積善云有道，夷叔在西山」雖為伯夷、叔齊行仁未得善終深表遺憾，但詩末兩句「不賴固窮節，百世當誰傳」，卻也表明自身願固窮守節之堅定態度。

因此，陶潛對儒學浸染、社會疲弊之景象，不免興發無奈之喟嘆：「周生述孔業，祖謝響然臻。道喪向千載，今朝復斯聞。」（〈示周續之、祖企、謝景夷三郎〉）儒學式微，世人僅尚清談，陶潛悲沮滿懷，興發「如何絕世下，六籍無一親」之悲慨。儒家重視身後聲名之彰顯，孔子認為「君子疾沒世而名不稱焉」，〈論語·子罕〉亦言：「四十、五十而無聞焉，斯亦不足畏也。」陶潛遂萌勤躬身後名之志。

（二）任真沖淡，醇樸自然
陶潛受道家之影響當屬「自然」無疑。《老子》二十五章云：「人法地，地法天，道法自然。」第七章又云：「天長地久，天地所以能長且久者，以其不自生。不自生即無私，萬物歸焉歸而為主即無我，無私無我，即歸於自然。而莊子「天地與我並生，萬物與我合一」亦探本於自然。陶潛生逢魏晉清談盛行之時，老莊「自然」之理便成為他思想之中心義諦。

另一方面，陶潛「自然」之所從來，乃承自血統。其祖陶侃功業赫赫，卻「功遂辭歸，臨寵不忒」，其父則為「於穆仁考，淡焉虛止」，出仕、致仕泰然安處，造就陶潛沖淡自然之性格。因而詩人平生一舉一動，無不自然。《宋書·隱逸傳》云：「潛若先醉，便語客：『我醉欲眠，卿且去』。其直率如此。」蕭統《陶淵明傳》亦云：「淵明少有高趣，博學，善屬文。穎脫不群，任真自得。」其自然任真，從其飲酒酣態中亦可略窺一二：故入賞我趣，挈壺相與至。班荆坐松下，數斟已復醉。父老雜亂言，觴酌失行次，不覺知有我，安知物為貴。悠悠迷所留，久中有深味。（〈飲酒〉之十四）

況此志憂物，遠我一世情。一觴雖獨盡，杯盡壺自傾。（〈飲酒〉之七）

（本期下轉第十一版）

〈飲酒〉二十首為陶潛歸隱田園之作，此詩雖名為「飲酒」，然其中提及酒者僅十一首，其餘皆與酒無涉。明朝譚元春云：「妙在題是飲酒，只當感遇詩、雜詩，所以為遠。」因知〈飲酒〉乃詩人述志詠懷之作。詩之思想意蘊究竟為何？以下分從兩個面向論述。

一、〈飲酒〉中陶潛之儒釋道情懷

（一）固窮守節，勤耘身後名
陶潛承襲儒學最深者，乃固窮守節之道。《論語》云：「孔子在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見曰：君子亦有窮乎？子曰：君子固窮，小人窮高操非所攀，深得固窮節。」

詩人自幼博通六經，夙懷儒家經世濟民之志，〈飲酒〉之十六云：「少年罕人事，游好在六經。」但因時不我予，只得棄官歸隱，即使飢寒交迫，亦不稍改其志。〈懷古田舍〉亦云：「先師有遺訓，憂道不憂貧。」顯見其志承儒家安樂之風。綜觀陶詩諸作，處處可尋其固窮心跡：

被褐欣自得，屢空常晏如。（〈始作鎮軍參軍經曲阿作〉）
高操非所攀，深得固窮節。（〈與從弟敬遠〉）
斯濫豈彼志，固窮夙所歸。（〈有會而作〉）
不賴固窮節，百世當誰傳？（〈飲酒詩〉之二）
竟抱固窮節，飢寒飽所更。（〈飲酒詩〉之十六）
足見其身受儒學薰染之深。

陶潛讚揚孔子大興禮樂教化、振衰起弊，延續周文化之功，並期盼自己能步踵孔子志業之後；另一方面，他也十分欽敬顏回，常引以為自身行事之式範，〈飲酒〉之十一：「顏生稱為仁，榮公言有道。屢空不獲年，長飢至於老。」顏回一生安貧樂道，陶潛嚮慕之。

顏回以外，陶淵明亦景慕伯夷、叔齊積仁紱行之風，〈擬古〉第八首：「少時壯且厲，撫劍獨行遊，誰言行遊近？張掖至幽州。飲食首陽薇，渴飲易水流，不見相知人，唯見古時邱。路邊兩高墳，伯牙與莊周，此事難再得，吾行欲何求？」透過撫劍遠遊之想像，立志效法二人，作一節義之士。而〈飲酒〉其中一「積善云有道，夷叔在西山」雖為伯夷、叔齊行仁未得善終深表遺憾，但詩末兩句「不賴固窮節，百世當誰傳」，卻也表明自身願固窮守節之堅定態度。

因此，陶潛對儒學浸染、社會疲弊之景象，不免興發無奈之喟嘆：「周生述孔業，祖謝響然臻。道喪向千載，今朝復斯聞。」（〈示周續之、祖企、謝景夷三郎〉）儒學式微，世人僅尚清談，陶潛悲沮滿懷，興發「如何絕世下，六籍無一親」之悲慨。儒家重視身後聲名之彰顯，孔子認為「君子疾沒世而名不稱焉」，〈論語·子罕〉亦言：「四十、五十而無聞焉，斯亦不足畏也。」陶潛遂萌勤躬身後名之志。

（二）任真沖淡，醇樸自然
陶潛受道家之影響當屬「自然」無疑。《老子》二十五章云：「人法地，地法天，道法自然。」第七章又云：「天長地久，天地所以能長且久者，以其不自生。不自生即無私，萬物歸焉歸而為主即無我，無私無我，即歸於自然。而莊子「天地與我並生，萬物與我合一」亦探本於自然。陶潛生逢魏晉清談盛行之時，老莊「自然」之理便成為他思想之中心義諦。

另一方面，陶潛「自然」之所從來，乃承自血統。其祖陶侃功業赫赫，卻「功遂辭歸，臨寵不忒」，其父則為「於穆仁考，淡焉虛止」，出仕、致仕泰然安處，造就陶潛沖淡自然之性格。因而詩人平生一舉一動，無不自然。《宋書·隱逸傳》云：「潛若先醉，便語客：『我醉欲眠，卿且去』。其直率如此。」蕭統《陶淵明傳》亦云：「淵明少有高趣，博學，善屬文。穎脫不群，任真自得。」其自然任真，從其飲酒酣態中亦可略窺一二：故入賞我趣，挈壺相與至。班荆坐松下，數斟已復醉。父老雜亂言，觴酌失行次，不覺知有我，安知物為貴。悠悠迷所留，久中有深味。（〈飲酒〉之十四）

況此志憂物，遠我一世情。一觴雖獨盡，杯盡壺自傾。（〈飲酒〉之七）

（本期下轉第十一版）



決選會議紀錄摘要(下)

記錄 / 王予彤

宜清晰傳達主題意涵

上週刊出進入決選的二十篇作品中，○票和一票作品的討論，今日續刊四票、三票和兩票作品。

四票作品討論

〈眼鏡遊戲〉，林玫伶指出，這篇像是現代版周處除三害的故事，處理都市的人際關係、怪獸家長和霸凌等議題，連打敗魔王的武器名稱都在諷刺教育現象。孫小英稱讚，故事扣合現代校園情境和科技發展，是個很逗趣又時尚的故事。陳素宜認為，故事發生在幻想世界，如果能和現實交錯，會更加完美。

三票作品討論

〈收字紙的人〉，張子樟指出，這是一篇借用文字的魅力，強調學習重要性的故事。林世仁也喜歡這篇故事，認為作者的文字使用能力佳，將畫面描述得相當鮮活，可惜最後有個小段落寫得不合邏輯。孫小英則稱讚故事中的一

些角色有些象徵意涵，也很喜歡作者設計的結局。

〈貝爾的願望〉，張子

樟認為這是一篇很有人情味的故事，大熊和女孩的對比鮮明，結尾的設計也很精采。林世仁指出，雖然主題並不新鮮，但作者將角色描寫得很好，在某些能預知的情節中，卻能讀到趣味；也認為這篇是所有入圍作品中，將各個情節串連得最好的一篇。但陳素宜提出疑惑：這篇算是童話嗎？如果將主角大熊改成一個壯碩的大男生，故事也不會因此不一樣。

〈好神補習班〉，林玫

伶認為這篇作品結合動畫和電玩的元素，相當有創意。林世仁表示，和類似主題的〈死神的任務〉放在一起閱讀，這篇趣味性較高，情節有懸疑性，很多場景的小設定都很有意思。不過張子樟認為這篇

傳統具象化，內容觸及遺憾、寬恕、和解等，讓人有獲得慰藉的感覺，但部分情節有教訓意味。林世仁認為這篇是最接臺灣地氣的故事，但說理過多，而且有些跟民俗文化相關的關鍵情節，卻違反民俗信仰本身的規範。

〈媽媽，媽媽，變〉，林

世仁認為這個由虛入實的故事很有趣，文字流暢，閱讀起來也一氣呵成。林玫伶認為，媽媽需要變身的必要性沒有被交代清楚，有些多餘的設定，反而會讓讀者覺得不合邏輯。例如，故事一開始提到，媽媽可以依照自己意願變成任何動物，但有媽媽變身成自己孩子討厭的雞和老鼠的情節。

〈榕樹下的格林先生〉

張子樟認為，這是這次入選作品中溫馨的故事；林世仁則認為，這篇作品跟〈貝爾的願望〉相似，都是比較傳統的題材，雖然結尾寫得情感真摯，但劇情有些老套。林玫伶則認為某些情節說服力不足。

評委觀察

張子樟：不少作品受到卡通和動漫的影響，很多打打殺殺的情節，溫馨感人的不多，死亡的敘述很多。

孫小英：隨著社會和科技發展，入圍作品有更加創新和多元的題材，寫作形式也有更多變化。這屆入圍的故事，很多作者的

排序出爐

討論完以上八件作品後，進入第一輪投票，由評委選出其中最喜歡的四篇。投票結果：〈貝爾的願望〉和〈眼鏡遊戲〉獲得四票，〈收字紙的人〉獲得三票，〈關於離開這件事〉、〈好神補習班〉和〈死神的任務〉各獲兩票，〈榕樹下的格林先生〉和〈媽媽，媽媽，變〉

得獎名單

- 第一名：從缺
- 第二名：〈眼鏡遊戲〉
- 第三名：〈收字紙的人〉
- 佳作：〈關於離開這件事〉
- 〈好神補習班〉
- 〈死神的任務〉

各獲一票。除了票數最低兩件作品，兩票以上的六篇作品確定入圍。評委先討論前三名的排序，〈貝爾的願望〉和〈眼鏡遊戲〉票數相同，但評委皆認為兩篇皆沒有成為第一名的架式，所以兩篇並列第二名，第三名則由〈收字紙的人〉獲得。

接下來各評委從兩票作品中選出最喜歡的兩篇，作為佳作排序。結果是〈關於離開這件事〉獲得五票，〈好神補習班〉獲得三票，〈死神的任務〉獲得兩票。

文字運用能力很好，但情節錯綜複雜，閱讀起來不是那麼輕快。

林玫伶：這屆有許多以

生死為主題的作品，生死是傳達媒介，作者其實想談關懷、和解、療癒等情感面向主題。每篇作品都有很好的亮點，只是有些作品的亮點像孤星，沒辦法串起銀河，有些可惜。

陳素宜：許多人圍作品

的想像力非常豐富，場景營造很好，但主題主軸和意涵的傳遞相對較弱，比較可惜。

平和的沙漠夜晚

楊翊 · 臺中市北屯區東光國小五年一班



為什麼我選「沉睡的吉普賽女郎」這幅畫抒發感想呢？因為它的背景是寧靜的夜晚呀！我第一次遇見它是在課堂上，老師給我們看好多張名畫，我一點也不感興趣，直到見到它。

繁星點點的夜，總是那麼美麗，總是那樣神秘，總是深深吸引我。畫裡的主角是個女人，她置身沙漠，身旁有隻獅子。怪的是女人居然在沙漠裡睡著了，獅子也沒有想吃掉她的樣子。為什麼呢？或許是她剛好路過此地；或許是牠剛好在沙漠行走，

就這麼巧遇，形成這幅畫。女郎周圍散布水壺和曼陀林琴等雜物，可能就是要去另一個地方表演，路經沙漠時，夜幕已經低垂，於是席地而睡。獅子看到了，覺得很奇怪，過來查看，牠心裡一定這樣想：「這是什麼東西？聞起來像動物，不知道能不能吃。可是牠看起來不餓，所以應該不會吃掉她。盧梭這個畫家的許多幅畫裡都有獅子和豹。在許多人的印象中，獅子和豹是凶猛的掠食者，是會吃人的野獸，可是我覺得他想傳達「人和動物可以和平共處」的理念。

凶猛動物攻擊人，往往是人類先侵擾牠們，為了自衛，才不得已攻擊人；或者是曾被人類攻擊，因此害怕人類，於是「先下手為強」。只要大家都尊敬生命，人類是可以和動物和平共處的。」這應該是盧梭想表達的意思！

南街殷賑藏祕密

曾皓瑜 · 苗栗縣蟠桃國小六年乙班



《南街殷賑》這幅畫色彩豐富，線條細緻，使畫面散發出快樂、愉悅的氛圍。很難想像九十多年前的臺北已經這麼熱鬧了！真想穿越時空走進迪化街的前身——南街，親眼看看當時的繁華景象。

這幅畫密密麻麻的，很難一眼看完細節，仔細欣賞才會發現每個人物的動作都不同，表情更是刻畫細膩。大街上，有戴著斗笠挑擔子賣鳳梨的小販，幾個穿白衣拉人力車的車夫；再往上看，有五顏六色的旗子和招牌，一棟樓房裡，端坐幾位戴著項鍊的太太，看起來貴氣十足。

熱鬧的街道上，有些人燒香，有些人放鞭炮，空氣中彌漫慶祝中元節的氣氛，我聞到了熱鬧的味道！這幅畫和真實情境有異有同，比如：實際存在的電線杆和電線不見了，所有店家的招牌都變成直立式。從畫面近處到遠處，一個個日文、中文和英文招牌，凸顯臺北當時中西貿易的多元和族群融合的景象，以中文和漢人為主的畫面，展現郭雪湖對家鄉的愛。

這幅畫的房子畫得特別高，人物則特別小，完全不成比例，但我喜歡這種誇張的畫法，因為這樣使畫面更豐富，不但顯現各式各樣的店家，也顯出擁擠的人群及買賣的熱鬧景象。

我最喜歡且印象深刻的部分，是畫中人的穿著打扮全

是漢族裝束，但當時臺灣被日本人統治，郭雪湖能在創作中表達自己的民族意識，真的很了不起。

徵文

解讀生活：我終於學會了

徵稿期間 108年11月6日至12月5日

引導

你應該有許多學習經歷。書寫和學習有關的文章時，開宗明義就要點出學習的動機和目的，接著要仔細描寫學習過程，比如寫出如何觀察、參考別人示範或書本上的說明，以及自己實際操作練習時遇到的狀況。

學習新事物難免遇到挫折或瓶頸，你是怎麼「過關」的？請回想你最印象深刻、最想跟別人分享的體驗，仔細的寫出學習方法和過程，點出過關的「關鍵」，誠懇道出內心感受和體會，就能夠引起讀者的共鳴。



格爾尼卡記錄殘虐戰爭

老師介紹一幅叫「格爾尼卡」的畫作，是由畢卡索在一九三七年繪製，創作背景是第二次世界大戰，德國納粹派遣轟炸機，地毯式轟炸西班牙境內的格爾尼卡小鎮。憤怒的畢卡索，用油彩畫記錄這件震驚世人的大事。



洪靖鈞·新北市永和區秀朗國小四年六班

這幅畫的最左邊，有一名母親抱著死去的嬰兒大哭；上方有個牛頭，象徵戰爭的殘虐；旁邊有一隻馬伸出像刀子的舌頭，象徵人民竭力抵抗；上方的太陽裡有燈泡

，是人民的希望；下方有個腿斷掉仍努力奔跑的人，表現出對生存的渴望；右上方有扇小窗戶，我想它可能代表出口。

我一看看到這幅畫，就覺得這場悲劇呢？

寫作燈塔

感悟藝術 省思自我

講評 / 張哲維

藝術不僅是一種「美」的體現，更承載了藝術家所處的時代氛圍，以及他們的思想哲學；因此，觀看一件作品時，我們也能試著感受創作者在一筆一畫間隱含什麼道理，也許裡頭「不美」的部分，才是最撼動人心的精華。

賽女郎〈畫面奇幻，使人摸不著頭緒，但文章以反覆的疑問與猜測，嘗試推敲創作者想傳達的訊息；結論富有對生命的關懷，也把對作品的感悟提升到不凡的層次。全文情感真摯，能和圖像對應，主文語句如再作潤飾，應能加深讀者印象。

皓瑜的文章篇幅頗長，著象難解的圖像中，找出一條線

面構成起點，試著在看似抽象難解的圖像中，找出一條線

層層遞進的文字，引導讀者進入畫家米勒雙眼

彎腰拾起農村悲歌

張博鈞 桃園市桃園區慈文國小六年四班

初看〈拾穗〉這幅畫，只看到一片黃昏的田野，近處幾個彎腰的婦女，遠方有滿載而歸的農人，溫暖的色調帶來和諧美感，果然是大師手筆。進一步了解畫作後，赫然發現這幅畫並不是我想像的那麼一回事。

畫裡的婦女正彎腰撿麥穗。仔細一看，她們不是在收成，而是在撿掉在田裡的麥穗。既然收割完了，為什麼還要拾穗？原來她們沒有農田可以耕作，只能撿他人收割後遺落的麥穗。遠處隱約可見豐收的農人在運送麥穗，和三個貧困的婦女形成強烈對比。

其實十九世紀的法國農村，即使有田可耕的農民也是辛苦度日吧！相形之下，拾穗婦女更是僅能餬口。在賞心悅目的畫作中，畫家精準描繪鄉村貧苦農民的苦難生活。風景是美的，但風景之外的社會關懷更令人感動。

我後來才知道這幅畫的作者是米勒，他是巴比松畫派的畫家，多數作品描繪農村生活。現在人人稱他是大師，但當年可不是如此，他死後整整三十年，才有人懂得他的畫。



書誕生的故事

我們為什麼要學臺灣史？

文／胡川安（中央大學中文系助理教授） 圖片提供／親子天下



你知道從基隆到高雄的縱貫線鐵路，是促成臺中興起的重要推手嗎？你知道反清復明的鄭成功來自海賊家族嗎？你知道臺灣歷史跟世界局勢息息相關嗎？你知道臺灣第一個得到奧運獎牌的人是誰？如果上面的答案你都不知道，可能表示對臺灣文化和歷史不熟悉呵！

了解故事和歷史的力量

從好幾年前，我就一直想讓大家知道屬於臺灣的故事。每個人都喜歡聽故事，但不是每個人都喜歡歷史，可能是過去的歷史說得不好聽。過去幾年，我擔任「故事：寫給所有人的歷史」網站的主編，一直想把歷史寫給所有人

看。我們網站在FB上超過二十一萬名粉絲，出版超過二十本書，辦過上百場活動，成為臺灣人文知識媒體的佼佼者，這就是故事和歷史的力量。

不過，「故事」網站如果致力於將歷史寫給所有的人看，就必須為下一代寫歷史。歷史不只是過去發生的事，還會與現實互動，有位知名的歷史學家說：「歷史是過去與現在無止盡的對話。」因此，隨著時代的改變，也要思考什麼樣的歷史符合現在，甚至是未來的社會。

最近我編了一套《親子臺灣史》，透過時間和人物來看臺灣史，希望是讀者的第一套臺灣史；也是

有基本的讀寫能力和知識背景後，可以自己獨立閱讀的臺灣史。我們嘗試在堅實的知識背景中，以輕鬆筆法將臺灣的過去描繪出來。臺灣的「過去」不只包含文字留下的材料，透過考古學家和人類學家過去數十年的研究指出，在還沒有文字的材料時，臺灣就已經充滿各式各樣的族群。

思考臺灣跟世界的關係

時間是歷史的核心，也是歷史的骨架，想了解臺灣史，一定要有時間觀念。然而，時間是個連續的整體，像流水一般，難以抓出一個時間點說明其重要性。這套書的「時間」卷，挑選出十個臺灣的關鍵年代，說明臺灣歷史的複雜性與豐富度，以臺灣島為主體，思考這座島嶼跟世界的關係。

臺灣史一開始就是世界史，在荷蘭爭奪海權的時代，捲進了國際洪流的浪花中，後來又捲入東亞海域霸權爭奪的歷史。以陸權為中心的清帝國後來控制了臺灣，但隨著世界局勢的變化，臺灣重回世界的舞臺，並且在日

本現代化的過程中，成為日本的領土。

從關鍵的時間點觀察臺灣史，可以發現臺灣島徘徊在不同的強權間，直到一百年前才漸漸有了自己的認同。隨著第二次世界大戰結束，國民政府控制了臺灣，然後在政策失當的狀況下發生「二二八事件」，隨後的高壓政策，讓臺灣人無法獲得自

由與民主的體制。直到一九八七年解嚴後，我們才可以決定自身的命運和未來。

認識歷史人物生命歷程

人物是歷史的靈魂，也是歷史的主體。「時間」卷先拉出基本的時間軸後，「人物」卷要看歷史人物如何在不同時代展現其生命的歷程，希望讓小讀者多了解社會中各種職業。每章包括人物的生命體悟、激勵與臺灣歷史的意義，認識各領域重要的歷史人物；並且窺見某一個時期的領域發展現象，以及當時這個人的影響力與實際行動。

從荷蘭時代來臺闖蕩的農民郭懷一、大航海時代將文字帶來臺灣的傳教士尤羅伯開始，就可以知道臺灣的發展由不同族群努力而成。因此我們不只選漢人，在臺灣歷史上具有意義的人物都選，可能是反抗者、醫師、警察、傳教士、音樂家、記者、畫家等，希望豐富讀者對

於臺灣歷史人物的認識。我們將重心放在生命故事上，同時帶進時代背景，希望激勵小讀者的人生志向和增加未來職涯的選擇。

小書蟲俱樂部

一起感受世界的美好

文／詹庭安

（臺北市文山區志清國小五年四班）

小男孩在路旁階梯上坐下，吃著甜甜圈。突然，一群鴿子俯衝而來搶食。他呆坐在那兒，不知過了多久，才被同學的腳踏車鈴聲和風吹來的「尋狗啟事」傳單吸引而回過神來。男孩跟同學打招呼、想幫女孩找狗，但好像似乎沒被察覺。當他瞥見身旁的小黃狗正是女孩要找的狗，趕緊追上。出乎意料的，在階梯盡頭，看到小黃狗和主人開心重逢……

《找回感受美好的心》

本書的文字敘述不多，卻有很深的意境。更吸引我的是插畫：樹林裡有許多花草，隱藏許多小動物，松鼠身手矯捷的在樹上穿梭、蝴蝶在花叢間翩翩起舞、小貓調皮的吊掛在樹枝上、害羞的浣熊躲在樹幹後探頭探腦……仔細瞧會發現很多驚喜。



圖片提供/大穎文化

(文上接第六版)

造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。(《五柳先生傳》)

陶潛平素常藉酒解放生命種種限制，讓心靈回歸自然境界。

陶潛四十一歲正式揮別仕途，〈歸去來辭〉中道出自身歸隱之覺知與喜悅：「悟以往之不諫，知來者之可追，實迷途其未遠，覺今是而昨非。」他以實際行動，護全本性之「真」。

〈飲酒〉之五：結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。

詩人由眼前悠遠景象，悟得一番真意。王國維《人間詞話》曾以採菊二句代表「無我之境」。所謂「無我之境」，王氏以為是「以物觀物，故不知何者為我？何者為物？」

王世禎《古學千金譜》云：「通章意在『心遠』二字，真意在此，忘言意在此。」蓋因「此心高曠，與會自真」，是以觸目所及，皆有會心，信手拈來，遂成就無數佳構。陶潛歸返自然，其心漸由儒轉道，一切聽任自然，而「此中有真意，欲

辯已忘言」意境，更與莊子「得意而忘言」境地冥合。

道家以為人生無常，對此，陶潛有了深刻契悟，〈飲酒〉之一：衰榮無定在，彼此更共之。邵生瓜田中，寧似東陵時！寒暑有代謝，人道每如茲。達人解其會，誓將不復疑；忽與一樽酒，日夕相歡持。

衰榮無定數，利祿榮華更無法倚恃，有此穎悟，遂能曠達自適。〈飲酒〉之十一道出其看破人間浮名之念：顏生稱為仁，榮公言有道，屢空不獲年，長飢至於老。雖留身後名，一生亦枯槁。死去何所知，稱心因為好。客養千金軀，臨化消其實。裸葬何足惡，人當解意表。

世人汲汲追求令譽虛名，殊不知虛名無法與生俱存，不如歸返本真，稱心而為。凡此，率由老莊思想之習染而得。

陶潛頗受釋家「空觀」影響。詩人逢晉、宋之際，當時釋家思想已成時代之音。再者，陶潛與名僧慧遠又為素心之交，因之，「空無」、「幻化」、「冥報」之禪理，亦於陶淵明詩作中顯露：

人生似幻化，終當歸空無。

〈歸園田居〉之四：吾生夢幻間，何事繼塵羈。

〈飲酒〉之八：銜戩如何謝，冥報以相貽。

〈乞食〉：人生本如夢幻，何不尋求精神解脫？釋家思想為陶潛之心靈自由闢出一條進路。而〈飲酒〉之二中「積善云有報，夷叔在西山，善惡苟不應，何事立空言！」何嘗不是源於佛教因果報應說？據此可知，釋家思想，於陶潛仍起一定程度之影響。

二、從〈飲酒〉看陶潛之仕與隱

陶潛既曾游好六經，必然懷抱「士至於道」之入仕理想。他曾在六經中汲取齊治平之道，亦曾經歷「猛志逸四海，騫翮思遠翥」歷程，企圖以用世之志撥亂反正，可惜最終落得口腹自役之自嘲。〈飲酒〉之十云：

在昔曾遠遊，直至東海隅，……此行誰使然，似為飢所驅。……之十九亦云：疇昔苦長飢，投耒去學仕，將養不得節，凍餒固纏己，是時向立年，志意多所恥。遂近

介然分，拂衣歸田裡；冉冉星氣流，亭亭復一紀。世路廓悠悠，楊朱所以止。雖無揮金事，濁酒聊可恃。

宦海浮沉，陶潛於仕隱之中掙扎。懷正守道未能在「真風告逝，大偽斯興」時代中施展理想，但素存濟世之志者為何執志歸隱？吾意以為若非淳樸自然本性使然，恐怕無法抱朴守真，樂在田園。杜甫、謝靈運，其歸隱之心，或總橫梗著「藉此以明志」之激憤，但陶潛卻是「質性自然，非矯厲所得」。且觀其辭去彭澤令歸隱田園之心情寫照：

舟搖搖以輕颺，風飄飄而吹衣，問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻橫宇，載欣載奔，僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存，攜幼入室，有酒盈樽……

陶潛心靈經長期禁錮後終得重獲自由，歡悅之情自是無以言喻。〈飲酒〉之七亦敘述陶潛隱居之樂：

秋蘭有佳色，裛露奪其英。泛此忘憂物，遠我遺世情。一觴雖獨盡，杯近壺自傾。日入群動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，聊復得此生。

久，詩人習於躬耕，對於田園生活甘之若素，以為田園耕作之苦，總不如「違己」之苦，故絕意仕進。

陶潛執志隱逸，不從流俗，身心遂得自在寬闊，〈飲酒〉之四中，陶潛亦以「日暮猶獨飛」之失群孤鳥自況：

栖栖失群鳥，日暮猶獨飛。徘徊無定止，夜夜聲轉悲。屬響思清遠，去來何依依，因值孤生松，斂翮遙來歸。勁風無榮木，此陰獨不衰。託身已得所，千載不相逢。

飛鳥在俗世間浮沉，幾度落莫徬徨，終覓「孤生松」，於是欣然「斂翮遙來歸」，自喜「託身已得所」，遂決意從此「千載不相違」。此鳥，實指陶潛，陶潛本性與世俗相違，致令己身一度在仕途邊緣徘徊，然一旦歸返田園，尋得託身之所，便永不復出！劉裕篡宋後，自識語默輕重，捨官弗就，而「息駕歸閒居」儼然已成一生奉行準則。

陶潛由少時「游好六經」之士，轉而為躬耕自己之隱士，一生數度於仕與隱中徘徊掙扎。儒家使他執守固窮之節，道家使其隨順自然，釋家成其達觀放曠。綜觀〈飲酒〉組詩，實不難明瞭陶潛思想之脈絡、歸趨。

……



銀髮樂活

球場老兵

文 / 楊子 圖 / 達志影像



球場上，一群貌似大學生的人在我們隔壁球場打球。撿球時，認出他們是當年一起打過球的高中生，因為想打鬥牛三對三，五缺一，因此邀他們一起打。

打球後，過去的熟悉感又回來了，只是我們已不是當年的研究生，或剛當完兵甫出社會的新鮮人；現在都已成家，也都有了小孩。

邊打球邊聊天，我問他們是否還在念書，他們說早就當完兵，現在都在嘉義大林工作。我的腦海彷彿走過許多畫面，唏噓光陰一去不回；再仔細看他們，臉上

已非稚氣的學生樣，透露一股成熟氣息。聽了他們的現況，就有同隊的球友開始感慨，說我們這群人也步入中年，進入人生的中場，彷彿有很多夢想沒來得及完成，就要嘆息逝去的青春。而跟這群年輕人打球，體力高下立見，以往能追趕跑跳碰，現在已無青春的肉體可使喚，不時會望球興嘆。儘管靠著球技與經驗勉強能打個平手，但要像往日那樣輕鬆獲勝已不可能。打球如今只能當運動，而不是爭輸贏的競技，打一下就心有餘而力不足了。

經過一個小時，他們的體力也消耗得差不多。朋友陸續抵達球場，我們的體力也消耗得差不多。只見他們有禮貌的說謝謝，前面還加上「大叔」二字。我們聽到這兩個字開始騷動，覺得好像被什麼深深的刺進心裡。有位球友說叫「大哥」就好，我們都笑著附和這樣的說法，但否認不了「大叔」的事實。

我在工作的場合時常要服務民眾，以前遇見孩子們，通常他們會叫「大哥」，不知道從什麼時候開始，漸漸有人用了「大叔」二字，而我也只能默認，無法反駁。我這球場老兵唯一的願望，是要奮戰到我完全不能打為止。

報告，意圖蒙混過關，是對授課教師的不尊重。小維這一代的孩子，長大後所要面對的競爭對手，除了同儕，還有逐漸崛起的人工智慧。身為小維的導師，我多麼希望他能了解師長的苦心，願意修正學習態度，不斷的自我充實，以後成為社會上有用的人哪！

期中考前一週，授課外師特地到教室提醒班上學生，要記得繳交期中書面報告。離去前，外師還在黑板上張貼了通知單。沒想到繳交期限截止，小維的報告連一個字也沒有。

親師交流道 文 / 李基福

學習首重態度

有寫，於是我請他利用下課時間，到教室的圖書角先勾勒出報告的架構。

放學前，我刻意把小維留下，叮囑並詢問他，當天回家後可否完成報告，小維斬釘截鐵的表示一定可以。

讓人難過的是隔天到校

他think

己的學習責任。更甚者，

用的

生活便利貼 過期美妝品另類用途

文·圖片提供 / 陳映如

離農曆年還有近兩個月的時間，大家可以趁空閒時陸續整理居家空間。整理的第一步就是清出過期品。以浴室這個小區域為例，很可能就會找到過期的洗髮精、潤絲精、卸妝油等美妝品。

這些過期品別急著丟，如果沒有變質，可多利用成為清潔利器！像是香香的洗髮精，內含成分對付頭髮及頭皮的污垢很有效，可以用來清洗枕頭套、帽子或梳子，去汙效果佳。

而且洗髮精的質地偏中性，也很適合代替冷洗精，用來清洗毛衣，乾淨又不傷衣料。

至於潤絲精，可以和水以「一比十」的比例混合，用布蘸點混合液，擦拭電器、桌子等表面，可以達到抗靜電的效果，具有防灰塵的功效。

至於女生都會用到的卸妝產品，由於主要的用途就是去除彩妝，如果粉底或口紅不小心沾到衣服時，也可以用它來清潔。先將卸妝品和洗碗精以「等比例」混合後，直接塗抹在髒汙處，並用小牙刷輕輕刷，最後沖乾淨，就可以把髒汙去除，簡單又有效。

將潤絲精與水用一比十的比例混合後擦拭物品，具防塵效果。

過期洗髮精可以用來清洗枕頭套，效果非常好。

將潤絲精與水用一比十的比例混合後擦拭物品，具防塵效果。

將潤絲精與水用一比十的比例混合後擦拭物品，具防塵效果。

將潤絲精與水用一比十的比例混合後擦拭物品，具防塵效果。

將潤絲精與水用一比十的比例混合後擦拭物品，具防塵效果。

將潤絲精與水用一比十的比例混合後擦拭物品，具防塵效果。

將潤絲精與水用一比十的比例混合後擦拭物品，具防塵效果。

將潤絲精與水用一比十的比例混合後擦拭物品，具防塵效果。

將潤絲精與水用一比十的比例混合後擦拭物品，具防塵效果。



以行動宣揚動保理念 幫助流浪動物

劉綵瑜／學生

(臺北市)

有人說：「人人生而平等」，而我則是認為「萬物生而平等」，我們必須學習尊重每一個生命，理解每個個體都是獨特且無價的。日前在學校輔導教師的號召下，我參與了「流浪動物之歌」計畫，由教師帶領前往位於新北市板橋區的流浪動物之家，進行實地探訪，並將我們的所見所聞製成繪本，向社會分享保護動物、替購買的重要。

走進流浪動物之家，濃濃的動物體味撲鼻而來，在炎熱的氣溫下，園區的氣味著實令人不適，然而從志工和小狗的互動中，我看到了滿溢而出的關懷。在觀賞過宣導影片時，有一句話讓我印象深刻：「你的狗可能只是你生命中的一部分，但你，卻是牠的全部。」而這些流浪動物就像是被世界遺棄的孤兒，流浪動物們溫暖的家。

這隻狗來到流浪動物之家時，尾巴受了重傷，獸醫不得已只好將牠的尾巴切斷。大家聽著十分心疼，這個景象也加深了我們想幫助流浪動物的決心。

在這次實地探訪活動，帶給我許多深刻的體會，與動物之間的互動令人既激動又開心，又感到不捨。傑弗瑞·麥森曾說過：「狗若愛你，就會永遠愛你，不論你做了什麼事，發生什麼事，經歷了多少時光。」狗對人的愛是不變的，所以我們希望將這次的經驗製成繪本，宣導愛護動物的精神。盼大家都能夠幫助這些流浪動物，找到屬於牠們溫暖的家。

志工姐姐告訴我們，這隻狗來到流浪動物之家時，尾巴受了重傷，獸醫不得已只好將牠的尾巴切斷。大家聽著十分心疼，這個景象也加深了我們想幫助流浪動物的決心。

在這次實地探訪活動，帶給我許多深刻的體會，與動物之間的互動令人既激動又開心，又感到不捨。傑弗瑞·麥森曾說過：「狗若愛你，就會永遠愛你，不論你做了什麼事，發生什麼事，經歷了多少時光。」狗對人的愛是不變的，所以我們希望將這次的經驗製成繪本，宣導愛護動物的精神。盼大家都能夠幫助這些流浪動物，找到屬於牠們溫暖的家。

理財教育 學齡前兒童也適用

張定國／碩士生

(彰化縣)

近年越來越多學校開始教學生理財，分別針對各年級設計出不同的課程，並結合實作等方式讓學生能實際應用，不僅從小培養學生良好的金錢觀，學生也能藉此了解自己的決定，必須自己負責買單。

雖然學齡前兒童不一定能完全理解理財的概念，但試想當父母帶著學齡前兒童一同購物、去郵局辦理儲匯、繳納稅金時，孩子

其實，學齡前兒童也可以接觸理財教育。巴菲特曾表示，孩子幼兒園時，就可以開始教導他們理財，越晚進行反而越不利孩子養成理財習慣。

不過，家長也要避免孩子把金錢看得比一切都重，良好價值觀念的培育，須與理財教育互相配合。

雖然學齡前兒童不一定能完全理解理財的概念，但試想當父母帶著學齡前兒童一同購物、去郵局辦理儲匯、繳納稅金時，孩子

其實，學齡前兒童也可以接觸理財教育。巴菲特曾表示，孩子幼兒園時，就可以開始教導他們理財，越晚進行反而越不利孩子養成理財習慣。

不過，家長也要避免孩子把金錢看得比一切都重，良好價值觀念的培育，須與理財教育互相配合。

不過，家長也要避免孩子把金錢看得比一切都重，良好價值觀念的培育，須與理財教育互相配合。

教育考核應全面 而非依據會考成績

林美珍／教師

(臺南市)

日前報載，南投縣縣長宣布，請教育處考評各國中今年會考成績，最後一名學校的校長，將調回縣政府教育處給予警惕。

十二年國教強調適性教育，為何會將會考成績視作辦學的指標呢？以前聯考、基測的年代，教師壓力還沒有這麼大，如今改成會考，卻使偏鄉教師疲於奔命。

當然，為了學生，我們仍然樂於付出教育愛。但教育的考核應該看全面性，不應該再用智

當然，為了學生，我們仍然樂於付出教育愛。但教育的考核應該看全面性，不應該再用智

體適能男女標準可縮短 不宜一致

陳風／退休教師

(高雄市)

多數縣市的高職免試入學，明年都將採計體適能表現。因此，日前有民眾在國家發展委員會公共政策網路參與平臺提議，主張比照《性別教育平等法》，讓男女學生標準一致，或縮短兩者的距離，以示公平。

我認為男女體適能標準可以縮短，但不宜一致。我曾在國中與高中任教

我認為男女體適能標準可以縮短，但不宜一致。我曾在國中與高中任教

我認為男女體適能標準可以縮短，但不宜一致。我曾在國中與高中任教

我認為男女體適能標準可以縮短，但不宜一致。我曾在國中與高中任教

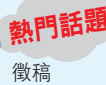
我認為男女體適能標準可以縮短，但不宜一致。我曾在國中與高中任教

我認為男女體適能標準可以縮短，但不宜一致。我曾在國中與高中任教

我認為男女體適能標準可以縮短，但不宜一致。我曾在國中與高中任教

新課網上路的轉變與挑戰

十二年國教新課程已於本學期上路，師生努力實踐新課綱精神的同時，是否曾在教育現場發現執行上的問題？或者是成功翻轉課堂，創造以學生為中心的學習案例，歡迎讀者來稿分享。





走出教室 向世界學習

音樂傳愛 施比受更有福

文·圖片提供 / 王綉吟
(新北市中信國小藝才組長)

「新北市藝術才能音樂班」的成立，主要培育具有優秀藝術天分的學生，也著重在地文化、社會服務關懷。秉持「取之於社會，用之於社會」的精神，在臺北、市恆善會及新北市中信國小王盈琇老師的接洽下，於臺北誠品書店及臺北市立聯合醫院舉辦兩場「音樂有愛 Music With Love 義演音樂會」，讓音樂班孩子透過行動來回饋社會。

新鮮經驗 路人佇足聆聽

以往學生演出的場所，大都在校內視聽教室、穿堂或較正式的音樂廳。這次的聽眾，不像過去那樣端坐椅子上聆聽演奏，而是路過被樂聲吸引才停下腳步的民眾。

對孩子來說，這是相當新鮮、有趣的經驗，因為不曉得誰會佇足聆聽，也不知道對方是否喜歡他們的演出。當樂聲在偌大空間迴盪，孩子必須藉由音樂散發魅力，來拉近與現場聽眾的距離。

生命教育 珍惜當下擁有

在臺北市立聯合醫院演奏時，聽眾有坐在輪椅上的病人，也有從兒童病房前來大廳的小孩，他們也給學生上了一堂生命教育的課。

學生蕭承致分享：「深深感覺到，我是幸福的人，身體健康、



▲經過一番準備，樂團順利開演。

父母栽培。希望我們的表演能為病人減輕一些痛苦。」學生娃娃思·莎韻也說：「一個綁著三根冲天炮的小妹妹，小手紅腫，大概是長期打點滴的緣故。我不禁想，這個小孩有辦法彈琴嗎？我突然後悔自己對練琴的抱怨；我有靈活的雙手，卻總是心不甘、情不願的彈琴。小妹妹讓我知道要珍惜、享受當下。」

生活觀察 期許服務弱勢

如果有下次演出機會，學生有什麼期望呢？趙緯淇說：「我們可以當街頭藝人，把募款捐給醫院或育幼院。」李芯妮提出：「到養老院表演，適合演奏輕快的曲目，比如〈蘭陽舞曲〉。」林品好說：「我們可以用自己的長處來服務社會，幫助更多人。」張鍵提議：「演奏之後，可以讓聽眾试玩樂器，順便介紹樂器，



▲有人停留聆賞，就是對樂團最大的鼓勵。



▲在醫院演奏，學生體會到珍惜擁有。

讓音樂融入他們的生活。」其實，一整天活動下來，回到學校，老師和學生都累了，模樣很狼狽。除了兩場三十分鐘的展演外，搬電子琴、譜架、大型樂器、椅子等事前準備，考驗著師生體能負荷。但活動結束後，孩子收穫滿滿——懂得用自己的能力回饋社會，對生活觀察入微，大膽提出創新想法，這一切必定能為未來世界創造更多的真、善、美。

NBA新球季打出十連勝 湖人、公鹿霸氣十足

報導／吳啟綜 圖／美聯社

美國職籃 NBA 新球季開打一個多月，西區湖人隊與東區公鹿隊，展現稱王氣勢，分別打出一波十連勝紀錄，戰績分別躍居西區、東區第一。NBA 官方日前也公布三十支球隊實力排行榜，擁有一「小皇帝」詹姆斯與「一眉哥」戴維斯的湖人隊位居榜首，「字母哥」安戴托

昆波坐鎮的公鹿隊排名第二，金塊隊與快艇隊則分居第三、第四名。湖人隊日前在馬刺隊主場踢館成功，戰績十七勝兩敗，高居全聯盟第一。湖人隊今年除了新加盟的戴維斯與隊友產生良好的化學效應外，「小皇帝」詹姆斯的「進化」更是功不可沒。

詹姆斯的三分球外線準星也調校得很好，日前對馬刺隊之役，投七中四，累計一千七百六十一顆，超越國王隊退役射手史托雅克維奇的「一千七百六十顆，躍居聯盟史上第十八位，本季若能保持遠射戰力，有望超越「小飛俠」布萊恩的一千八百二十七顆，衝到第十五名。

詹姆斯表示，外線跳投能有很大長進，要歸功馬刺隊過去多年對他的嚴密防守，鞭策他練到沒有缺點。二〇一七年總冠軍戰，當時詹姆斯在騎士隊被馬刺隊四戰橫掃，當時詹姆斯三分命中率很低，四戰總計三分球出手二十次只中兩球。

東區公鹿隊在「字母哥」帶領下，最近也取得十連勝，戰績暫居東區第一（左圖）。詹姆斯本季助攻、三分球準度大增（右圖）。公鹿隊在字母哥帶領下，戰績暫居東區第一（左圖）。

勇士隊新球場大通中心今年球季啟用，被質疑風水不佳，影響球隊運勢。

連五年闖進總決賽的勇士隊，本季在傷病魔咒侵襲，主力球員接連傷退，目前戰績四勝十六敗，在聯盟敬陪末座。勇士隊本季戰績墊底除了主力受傷外，也傳出球隊換到新主場大通中心後，因風水不佳造成球隊運勢跟著跌落，球隊顧問帕丘利亞日前還特別請來巫師作法，希望替球隊去除厄運。

「甜瓜」安東尼（左）加入拓荒者隊，漸找回過去的身手。

睽違一年重返 NBA 賽場的三十五歲「甜瓜」安東尼，今年球季與拓荒者隊簽了一年非保障合約，經過四場比賽，漸漸找回當年球感。日前迎戰公牛隊，安東尼拿到全隊最高的二十五分，其中三分線七投四中，生涯總得分兩萬五千六百一十五分，超越傳奇球星英格利許的兩萬五千六百一十三分，成為 NBA 生涯得分榜第八名。在現役球員中，安東尼過去在球場上常被批評自私，拿到球常自己投，這次重返球場變得不一樣。拓荒者隊「雙槍」之一的麥考倫表示：「他開始更頻繁的跳動、切入、灌籃，他以前很少這樣做。」



勇士隊新球場大通中心今年球季啟用，被質疑風水不佳，影響球隊運勢。

甜瓜安東尼蛻變 找回球感

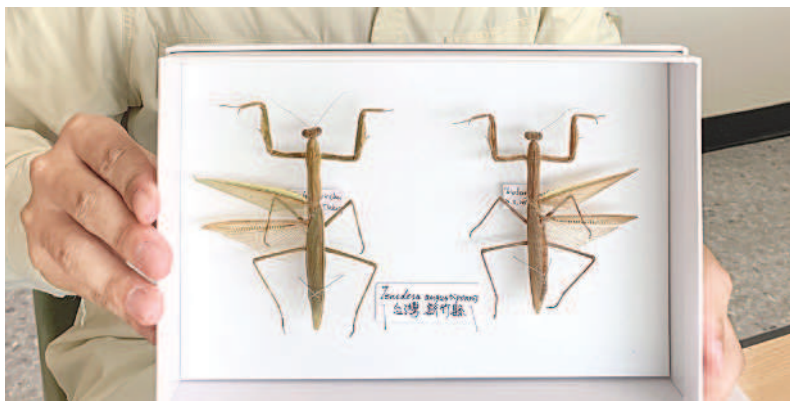
睽違一年重返 NBA 賽場的三十五歲「甜瓜」安東尼，今年球季與拓荒者隊簽了一年非保障合約，經過四場比賽，漸漸找回當年球感。日前迎戰公牛隊，安東尼拿到全隊最高的二十五分，其中三分線七投四中，生涯總得分兩萬五千六百一十五分，超越傳奇球星英格利許的兩萬五千六百一十三分，成為 NBA 生涯得分榜第八名。在現役球員中，安東尼過去在球場上常被批評自私，拿到球常自己投，這次重返球場變得不一樣。拓荒者隊「雙槍」之一的麥考倫表示：「他開始更頻繁的跳動、切入、灌籃，他以前很少這樣做。」安東尼說，能重返 NBA 最大的原因就是老婆的支持。安東尼的明星老婆「甜瓜」除了在他在百忙之中進場給予支持的力量，更重要的是不斷幫助他導正心態。



「甜瓜」安東尼（左）加入拓荒者隊，漸找回過去的身手。

研究螳螂十年 王遠騰像活活百科

報導·攝影 / 張彩鳳



►王遠騰在國中母校發現的
狹翅大刀螳，製成標本（右
圖）。王遠騰對於飼養螳螂
十分著迷（左圖）。

許多兒少看到昆蟲，就會陷入瘋狂的喜愛，舉凡蝴蝶、螳螂、鍬形蟲、獨角仙等都十分受歡迎，昆蟲或多或少在他們的童年時扮演著重要的角色。

王遠騰說，就是因為玩昆蟲玩出了專業，還因此透過「特殊選才入學管道」，錄取中興大學昆蟲系，才大一一就提前加入教授的實驗室，進入研究領域。

國小對昆蟲情有獨鍾，不絕說個沒完，且眼睛發亮，可以感受到他對昆蟲的喜愛。而王遠騰飼養與研究螳螂近十年，他宛如一部螳螂百科，在野外，一隻螳螂映入眼簾，他就能分辨出品種，如數家珍的說出這隻螳螂的祖宗十八代，顯示出他對於螳螂研究的滿腔熱忱。

會一頭栽進螳螂的世界，王遠騰說，三歲那年，爺爺捉到一隻螳螂給他觀察，從此對螳螂著迷，國小二年級時，當其他同學都在操場玩耍時，他就

在學校圖書館裡看過所有和昆蟲有關的書。王遠騰說，當時他在同學眼中就像是昆蟲活百科，同學很喜歡考驗他，某一種昆蟲在哪一頁，而他總能正確無誤的說出來，令同學驚訝連連。

高三時受到教師啟蒙，王遠騰開始思考環保議題，並透過網路搜尋日本、中國大陸等各國與螳螂相關的網誌，學會製作標本。國小畢業時，他將校園常見的昆蟲製作成標本送給母校，希望能藉此吸引更多喜愛昆蟲。

高二時，在新竹縣住家附近抓到臺灣罕見的「狹翅大刀螳」，才深入研究螳螂，並開始養螳螂，王遠騰發現螳螂玩家不少，然而在臺灣，專門研究

螳螂的人卻很少，甚至文獻資料也不多。王遠騰說，在找螳螂、養螳螂的過程中，最難找的是狹翅大刀螳，在臺灣文獻資料，二十世紀到現在，有效紀錄只有七八隻，其他螳螂只要時間、地點對了，都可以找得到，而目前他採集到三隻的紀錄都是十月底左右。尤其第一次採集到的是在母校新豐鄉仰德國中操場，當時他並沒有立刻看出來是什麼品種，但又覺得這隻的品種很特別，隨後王遠

鼓勵生活中找到興趣。一路走来，王遠騰表示，他秉持對昆蟲的喜愛，想對這仍有許多未知的世界有更深入的了解，才一頭栽進去。

努力追逐自己喜愛的夢想，並發光發熱，王遠騰說，學校不該限縮學生的興趣和成長，大學提供了特殊選才招生的方式，讓他得以不靠學測成績，進入喜歡的學系，對於情有獨鍾的昆蟲、螳螂深入研究。王遠騰也鼓勵小朋友，從生活中找到自己的興趣，才能激發自己的學習熱情。

王遠騰說，狹翅大刀螳與枯葉大刀螳之形態比較「論文」，一百零七年在第三十九屆臺灣昆蟲學會年會中發表，堪稱為螳螂研究界的超級新星。因此，認識了中興大學昆蟲系教授楊正澤，並接受楊正澤指導，開始著手整理自己的螳螂標本，建立資料庫，去年更以特殊選才管道錄取中興大學昆蟲系，才剛錄取還沒入學，王遠騰就在五月加入教授的實驗室。

從此加深他對螳螂研究的嚮往，他花了半年的时间撰寫「狹翅大刀螳與枯葉大刀螳之形態比較」論文，一百零七年在第三十九屆臺灣昆蟲學會年會中發表，堪稱為螳螂研究界的超級新星。因此，認識了中興大學昆蟲系教授楊正澤，並接受楊正澤指導，開始著手整理自己的螳螂標本，建立資料庫，去年更以特殊選才管道錄取中興大學昆蟲系，才剛錄取還沒入學，王遠騰就在五月加入教授的實驗室。

從此加深他對螳螂研究的嚮往，他花了半年的时间撰寫「狹翅大刀螳與枯葉大刀螳之形態比較」論文，一百零七年在第三十九屆臺灣昆蟲學會年會中發表，堪稱為螳螂研究界的超級新星。因此，認識了中興大學昆蟲系教授楊正澤，並接受楊正澤指導，開始著手整理自己的螳螂標本，建立資料庫，去年更以特殊選才管道錄取中興大學昆蟲系，才剛錄取還沒入學，王遠騰就在五月加入教授的實驗室。

從此加深他對螳螂研究的嚮往，他花了半年的时间撰寫「狹翅大刀螳與枯葉大刀螳之形態比較」論文，一百零七年在第三十九屆臺灣昆蟲學會年會中發表，堪稱為螳螂研究界的超級新星。因此，認識了中興大學昆蟲系教授楊正澤，並接受楊正澤指導，開始著手整理自己的螳螂標本，建立資料庫，去年更以特殊選才管道錄取中興大學昆蟲系，才剛錄取還沒入學，王遠騰就在五月加入教授的實驗室。



▲因為研究螳螂，王遠騰以特殊選才管道進入興大昆蟲系。

騰興奮的尖叫：「是狹翅大刀螳！」簡直比中樂透還高興，他說，整個操場上的學生都在看他，但他管不了那麼多，這真的是很幸運啊！

從此加深他對螳螂研究的嚮往，他花了半年的时间撰寫「狹翅大刀螳與枯葉大刀螳之形態比較」論文，一百零七年在第三十九屆臺灣昆蟲學會年會中發表，堪稱為螳螂研究界的超級新星。因此，認識了中興大學昆蟲系教授楊正澤，並接受楊正澤指導，開始著手整理自己的螳螂標本，建立資料庫，去年更以特殊選才管道錄取中興大學昆蟲系，才剛錄取還沒入學，王遠騰就在五月加入教授的實驗室。

從此加深他對螳螂研究的嚮往，他花了半年的时间撰寫「狹翅大刀螳與枯葉大刀螳之形態比較」論文，一百零七年在第三十九屆臺灣昆蟲學會年會中發表，堪稱為螳螂研究界的超級新星。因此，認識了中興大學昆蟲系教授楊正澤，並接受楊正澤指導，開始著手整理自己的螳螂標本，建立資料庫，去年更以特殊選才管道錄取中興大學昆蟲系，才剛錄取還沒入學，王遠騰就在五月加入教授的實驗室。