

國語日報

小國為何委外印鈔？
費用貴技術高 自行印製效益低 3版

古屠蠍 登陸先行者
四億年前現身地球 最早期蠍子之一 6版

韻律體操小新星 汗淚交織
許馨云最怕壓腿動作 咬牙苦練 15版

送報到山巔
報紙讓我看見更大的世界

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

111學年度個人申請修課紀錄 取消對應18學群

沈育如／臺北報導

大學招生委員會聯合會昨天在官網公布一百一十一學年度高中個人申請大學各校系的「學習準備建議方向」，這是依據今年八月底公布的一大學參採學習歷程項目內容「草案」蒐集各界意見後的修正版本。招聯會表示，除了將「學習歷程參採」調整為「學習準備建議方向」，也取消修課紀錄要對應大學十八個學群。

大學招聯會執行秘書、清華大學教務長戴念華指出，蒐集各界看法後，共收到三百多件回饋意見，反映最多的是，希望鼓勵高中生自由探索志趣。招聯會依據各方看法，最後定案為「學習準備建議方向公告版本」，讓外界了解大學如何看待高中生的修課紀錄。

原版本要求大學端勾選參採高中生校訂

必修、多元選修課程，要對應大學的十八個學群，戴念華說，高中生三年修習的部定必修、加深加廣選修等課程，共一百八十個學分，一定能滿足學生試探的十八學群課程，因此，新版本取消修課紀錄要對應大學十八個學群的要求。

教育部高教司長朱俊彰指出，高中生三個主要大學入學管道中，只有個人申請會使用學習準備建議方向，這是給高中生的準備建議，讓考生擇優提供，並非樣樣必備；大學端審查時採綜整性評量，看高中生的潛能、態度及學習動機，並不需要再花錢補習。

招聯會公布的資料顯示，一百一十一學年度大學校系參採最多的是語文領域（國文、英文），其次是數學、社會、自然，一〇八課綱新增的科技領域，也有三成，約五百六十五校系參採。

教育部高教司長朱俊彰指出，高中生三個主要大學入學管道中，只有個人申請會使用學習準備建議方向，這是給高中生的準備建議，讓考生擇優提供，並非樣樣必備；大學端審查時採綜整性評量，看高中生的潛能、態度及學習動機，並不需要再花錢補習。



香港理工大學解除封鎖

香港理工大學遭警方包圍近兩週後，昨天解除封鎖。但校方發聲明，表示校園仍不安全，將繼續關閉，進行清理及修復。另一方面，警方一連兩日進入校園搜查，他們表示發現大量汽油彈、化學物品等危險物品。圖為香港理工大學的工作人員正在盤點校園受損狀況。文／何靜茹 圖／美聯社

訂報讀好書
(榮獲2019兒童少年圖書金鼎獎)

★好書大家讀年度好書獎
★好書大家讀推薦
★臺北國際書展大獎首獎

★好書大家讀年度好書獎
★好書大家讀推薦
★臺北國際書展大獎入圍

《細菌好朋友》 (定價780元)
《小師父大徒弟》 (定價300元)

大自然科學教育 招生中

動手做，學科學

冬季班、寒假班
12/2、1/21 陸續開課

- 科學實驗班
- 國中自然、數學班
- 國小數學班
- 升國、高中特訓班
- 科學能力班
- 各類專題實驗隊
- 機器人班
- 其它(請洽詢各分校)

一人一份材料，從做中學科學

台北南京東路三段 (02)27719060
台中五權路2-30號 (04)23750633
高雄中山路二段 (02)89530228

高雄中正二路22號 (07)2254688
台南崇學路165號 (06)2682037
www.mnature.com

全國最早立案 (35年)

訂閱以下任一方案，即可擁有金鼎獎好書各1本

國語日報一年 3840元
國語日報週刊一年 50期 2640元
中學生報一年 50期 1240元

訂閱方式
1.郵政劃撥帳號 00007595 戶名：國語日報社
2.電洽客服專線 (02)2341-2448
3.網路搜尋「國語小舖」

訂購由此去

社論 追蹤兒少 一個都不能少

臺北市議員日前揭露，臺北市有七名兒童未入學，批評市府未掌握學童狀況。而根據教育部國教署的統計，全國未入學的國小新生有四十五人，九人拒絕入學，由強迫入學委員會追訪，失蹤的三十六人則已通報警政協尋。

國小新生未入學的原因很多，有的緩讀，有的拒絕入學，有的赴國外就學或在家自學，但最令人擔心的是失聯，也就是行蹤不明。

尤其近幾年兒虐案件頻傳，只要是失聯的兒童，就應該受到更大的關注。追蹤每個學齡兒童入學的機制，不僅是為確保國民完成接受教育的義務，也應該是社會安全網的一部分。

政府推動多年的六歲以下弱勢兒童主動關懷方案要求，凡逕為出生登記、逕將戶籍遷至戶政事務所、逾期未完成預防接種、未納入全民健保、國小新生未依規定入學、矯正機關收容人的子女，以及父母未滿二十歲的家庭，政府都必須追蹤輔導。其實就連未進入托嬰中心、幼兒園的兒童，政府也應派人關懷、了解生活狀況。

只有衛政、社政、戶政、教育、警政等部門聯手，在必要時與民間社福機構合作，跨部門、跨局處甚至跨公私的分享高風險兒少資料，才能從出生、進入校園到成年，持續追蹤國內每一個兒少，保障兒少的人身安全與基本權益。

郭婞淳囊括九項國光獎章 獲獎金六百萬

沈育如／臺北報導
教育部體育署昨天舉行一〇八年度國光體育獎章暨運動科學研究及發展獎勵頒獎典禮，舉重女將郭婞淳靠著二〇一八年、二〇一九年世界舉重錦標賽與二〇一九年亞洲舉重錦標賽，囊括九項國光體育獎章，獲得六百萬元獎助學金，是今年獎金最高的運動員。過去曾捐百萬救護車給澎湖的郭婞淳表示，還沒想到如何運用這筆錢，而是專注備戰明年的東京奧運。

國光體育獎章暨運動科學研究及發展獎勵表揚績優運動科學研究人員、國際賽事獲獎選手，今年四百六十人次獲獎，發出獎助學金一億五千兩百九十五萬元。其中拿坡里世界大學運動會、有五十九人次獲獎，獎金兩千零七十萬元；獲獎人次最多是龍舟運動，共一百二十二人獲獎，獎金五千七百三十萬元。

郭婞淳稱霸世錦賽及亞錦賽，獲國光獎金六百萬元。她表示，目前全心全意備戰明年東奧，下週參加世界盃，接下來是明年四月舉辦的亞洲舉重錦標賽。

體操選手李智凱在拿坡里世大運、世界競技體操錦標賽、亞洲競技體操錦標賽表現優異，獲六項國光獎章，囊括三百六十七萬五千元獎助學金，是個人累積獎金第二名的。

最年輕獲獎運動員，是年僅十七歲的體操選手丁華恬，不僅拿到今年亞洲體操錦標賽平衡木第一名，還成為我國五十一年來第一位取得奧運資格的體操選手。

二月在世界杯澳洲墨爾本站，她以改良後的地板項目新動作獲國際體操總會認證，將以她的名字命名。

關注氣候變遷 學生邀三黨代表對談

沈育如／臺北報導
十多個學生團體與個人發起「臺灣總統候選人與青年氣候政策對談」，由三黨代表昨天與青年對談。國民黨提出「守法、守信、改革、國際接軌」，承諾在行政院底下成立環境生態部，當中規畫氣候變遷司，推出最好變遷司，推出最好黨總統候選人代表對談。

與，透過審議制度，讓全民一起討論氣候政策。青年代表認為，氣候變遷正來方向是擴大民眾參與，與，透過審議制度，讓全民一起討論氣候政策。青年代表認為，氣候變遷正來方向是擴大民眾參與，與，透過審議制度，讓全民一起討論氣候政策。

中山女高循環經濟制定代表李易庭表示，「環保」和「經濟」並不衝突，政府應帶動「循環經濟」的發展，促進跨領域合作、創新商業模式發展。



臺灣團仔讚 今天開播

教育部和公共電視共同製播《臺灣團仔、讚！》，今天起每週六上午十點半播出，節目將造訪全臺二十所國小，介紹學校多元特色與各地民俗文化。圖為新北市牡丹國小搖滾樂團，為即將上演的節目造勢暖身。

報導·攝影／陳壁銘

愛的時光機展 小學生新詮釋經典

阮筱琪／臺北報導
臺北市教育局推廣情感教育，舉辦「愛的時光機——那些成長時光裡的情感故事」特展，展出的作品是國小學生閱讀經典文學作品後，各自用明信片、四格漫畫或短文，重新對文學經典進行親情與友情甚至愛情的新詮釋，展出作品創意滿滿。即日起，展覽將在臺北SOGO百貨復興館八樓CITY HALL展出。



▶各國紙鈔並非都由本國中央銀行印製，有些國家會委外印製，右圖為各式各樣的紙鈔（右圖）。美國紙鈔是在美國本土印製（左圖）。



印鈔票也會賠錢？

全球最大印鈔公司 陷營收危機

文 / 唐宇威
圖 / 達志影像

全球最大的印鈔公司「德拉魯公司」(De La Rue Plc) 日前發布今年第二次的營收危機警告，該公司的股票市值跌幅高達百分之三十，創下歷史新低紀錄，年初至今的股價跌幅已高達百分之六十九。

據《彭博社》報導，位在英國、擁有兩百多年歷史的德拉魯公司，近兩年內股價已經下跌百分之八十，除了因為印鈔市場競爭激烈，輸給來自法國的對手公司，未爭取到英國脫歐後印刷護照的政府合約，也是原因之一。對此，德拉魯公司僅發表聲明表示，預計全年度的營

業利益將「大大低於市場預期」，但對於營收危機並未進一步說明。德拉魯公司目前是一億三千七百萬英鎊（約新台幣五十五億六千五百萬元）。

據德拉魯公司估計，商業印鈔市場佔所有紙幣的百分之十一。許多高度專業化的公司為有需要的國家印鈔，這些公司大多集中在歐洲和北美洲，除了德拉魯，還有德國的捷德集團(Giesecke & Devrient) 都是全球主要印鈔商。其中，德拉魯公司大約替一百四十家中央銀行印製現鈔，捷德集團大約為一百家中央銀行印鈔。不過，這些鈔票印刷商都不願意透露是為哪些國家印製鈔票。

印鈔貴技術高 小國委外印刷

為何會有國家選擇委託廠商在國外印製鈔票？主要原因是印製鈔票的費用昂貴，且技術門檻高。據英國廣播公司(BBC)報導，一臺印鈔機每年生產約十四億張鈔票，所以如果一個國家中央銀行的收益低於這個標準，就不符合經濟效益。許多

人口較少的國家，會將鈔票外包印製，像是約有六十萬人口的索羅門群島，就委託德拉魯公司設計和印製鈔票。而美國的紙鈔則是在美國本土印製，因為美國的紙鈔印刷量約有七十億張鈔票，且法律規定鈔票必須於領土內印製。目前並沒有任何國際機構統一監控管理各國

貨幣的生產流程。BBC報導指出，雖然在國外印鈔是常見作法，但這樣的作法存在不少風險，像是被印製偽鈔、通貨膨脹等。雖然尚未有實際案例發生，但讓外國鈔票印刷商了解某個國家的紙幣特徵後，確實有印製偽鈔的可能性。而印鈔商如果在未經中央銀行許可的情況

下多印鈔票，也可能導致該國的金融秩序崩壞，像是導致通貨膨脹等所謂的「通貨膨脹」。康納斯問道。



▲索羅門群島的鈔票委由國外廠商印製。



石塊變魔法 懸在半空的拱圈

文 / 王派仁 圖 / 王派仁、佟東、達志影像



上次逛老街看木窗花真好玩，今天可以再去其他特別的老街嗎？

不然這次我們一起去「番薯寮」老街好了。

「番薯寮」好像聽過，是在高雄旗山嗎？但那邊以前不是產香蕉嗎？

旗山在更早之前其實叫做「番薯寮」，雖然當初為什麼會這樣命名，現在已經無法確定，但有說法是當時種了很多地瓜。

所以我們是要去旗山老街嗎？但是我沒有很想去那裡吔！攤販好多，又人擠人。

你說的旗山老街，是中山路上那段大概九十年前完工的街屋。但其實在靠近旗山糖業鐵道車站附近，還有一段大約一百一十年前完成的老街，「亭仔腳」（騎樓的閩南語）上還有用石塊堆疊而成的石拱圈，具有古老工藝美感。

我發現圓拱上面的石塊好像不是正方形的哩！

你說的沒錯，石塊一頭比較寬，另一頭比較窄，像是梯形或楔形。

那為什麼中心那塊特別大？

哇，我決定也要自己做個拱圈！

主要是為了美觀。很多人稱它為「拱心石」。到了後來，很多用水泥砌成的拱圈，也會特別做一塊拱心石，模仿石砌拱圈的美感。



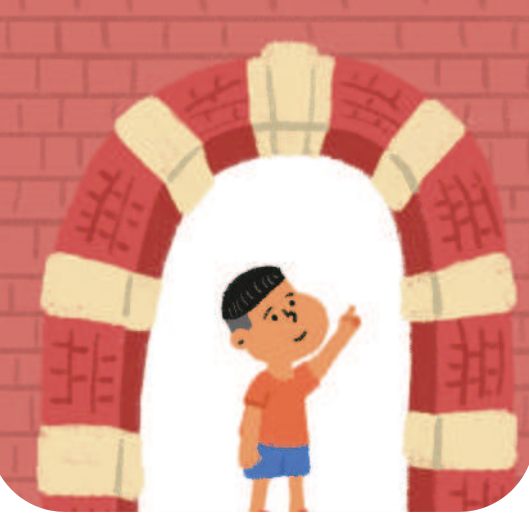
哇，石塊懸在半空中……好厲害！這些石頭是從哪裡來的？

當時的工人直接以附近鼓山的砂岩為材料。

這就叫「就地取材」！我還想問，為什麼石頭可以做成拱形，不但不會垮下來，還能承受屋頂重量？

我們可以來做個小小的實驗，找一張長約十五公分，寬約五公分的長形紙卡。把紙卡架在兩本書上，拿一個重物放上去……

紙卡就會垮下來！接著我要來變魔法咯。你把紙卡從兩端向中間擠壓，形成一個拱圈，紙卡兩端用有重量的書抵住，再把同一個重物放上去……



竟然撐住了，好神奇呵！到底是怎麼辦到的？

以圓拱門來說，主要是靠石塊間相互擠壓的力量達成穩定平衡。當上方有重物往下壓，石塊互相推擠的力量更大，拱圈就會更穩定。這種拱圈是古羅馬人發明的，所以又叫做「羅馬拱圈」。

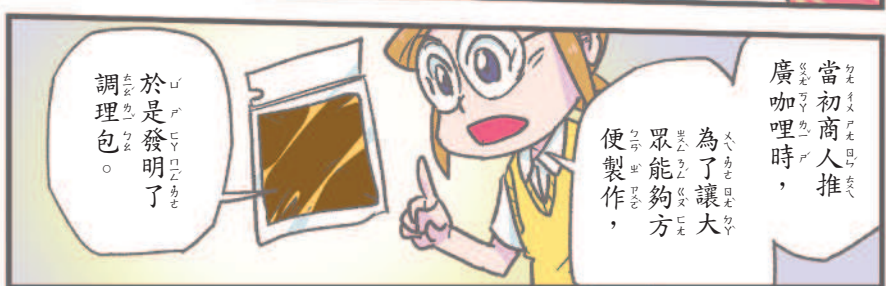
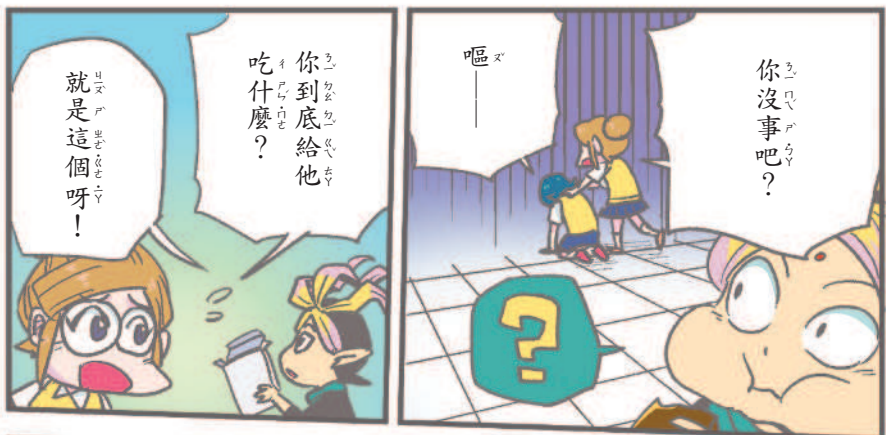
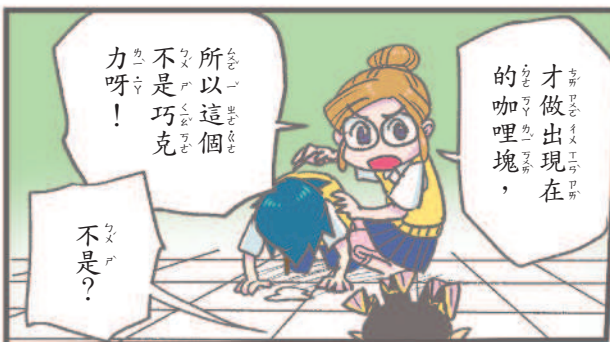
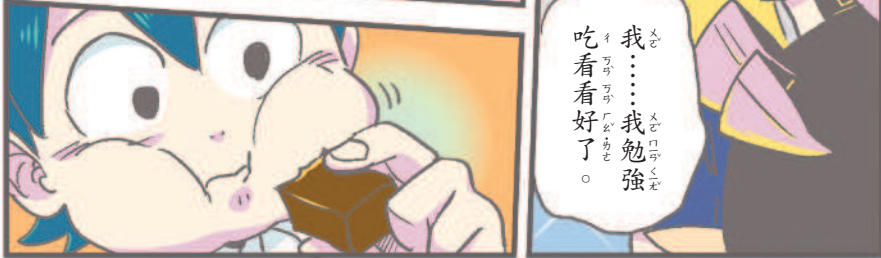
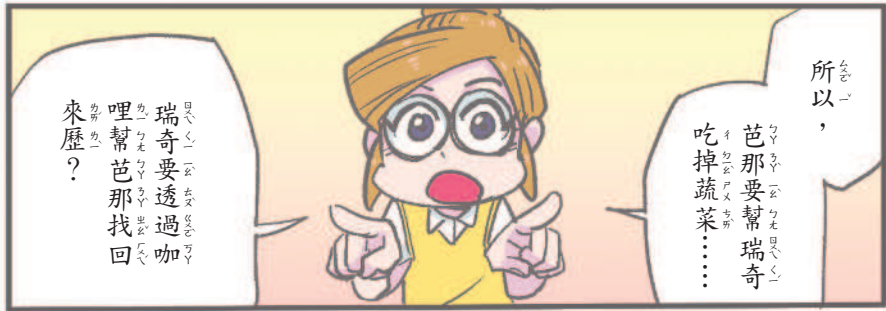
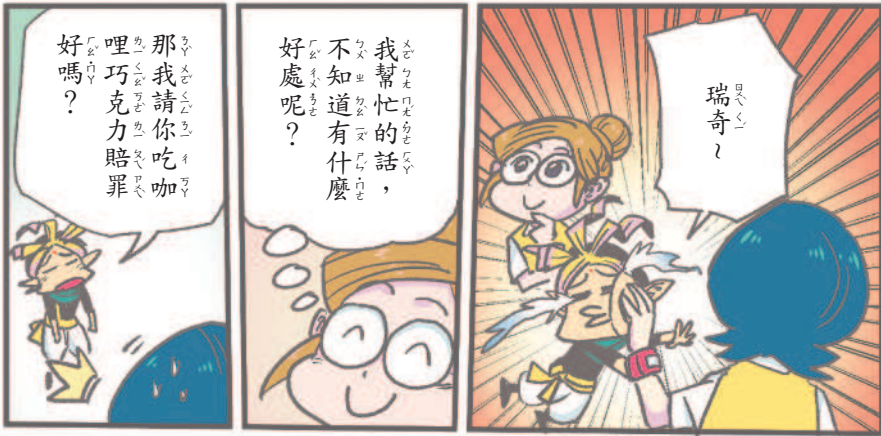


▲古羅馬人將圓拱造形運用在水道橋的建造，圖為位於法國南部的嘉德水道橋。

咖哩廚房

咖哩巧克力 2-1

編繪 / 楊政諭



◎為什麼瑞奇說咖哩塊不是商人發明的呢?

為什麼「古生物博物館」到目前介紹的都是海水裡的生物呢？因為地球一直到古生代早期，陸地上都是荒蕪一片，與今天所見的景象大不相同。

科學家推測，地球的臭氧層最早在六億年前才形成，在此之前，陸地環境直接曝露在太陽的紫外線下；由於高強度的紫外線能破壞生物的基因，只有在「水」的保護下，生命才能持續繁衍。

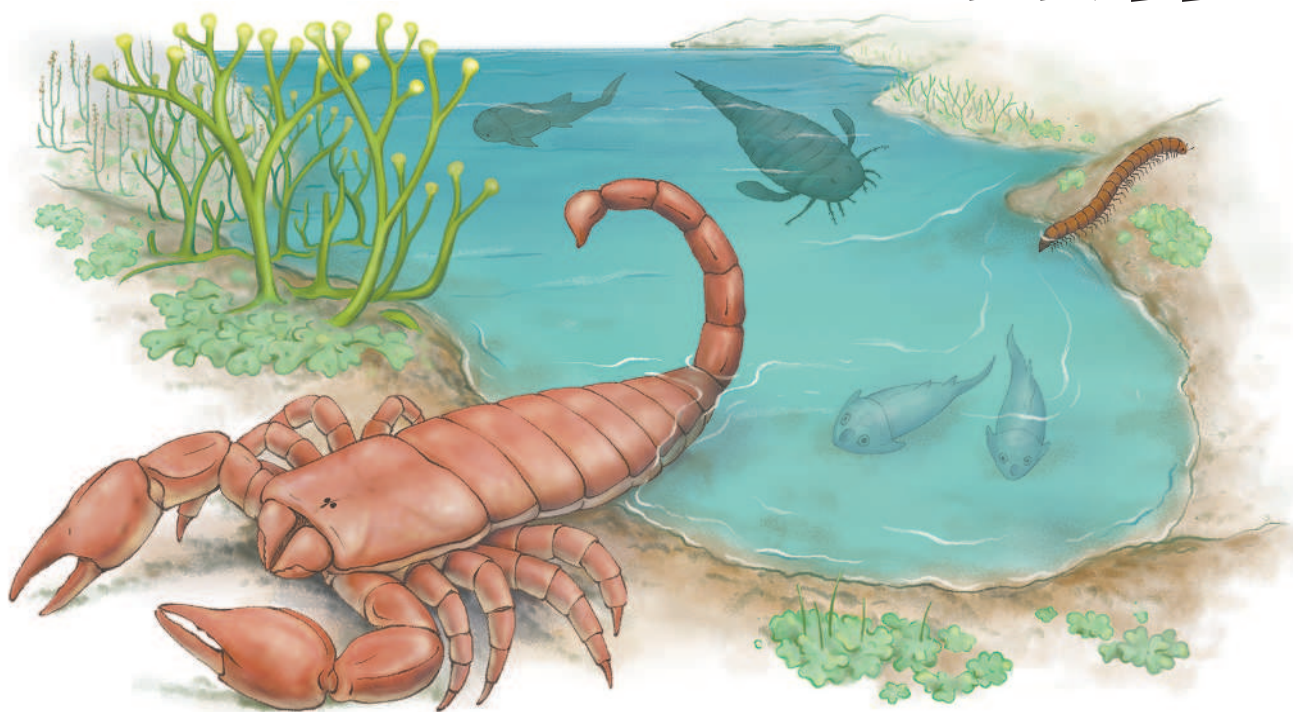
隨著臭氧層逐漸增厚，苔蘚植物開始沿著水邊成長，這時，生命的歷史來到了奧陶紀。當植物將岩石崩解、吸收並孕育出土壤，大地不再是一片荒涼，才造就了動物能登陸的契機。

我們所熟知的脊椎動物登陸故事，大約要在這之後的一億多年才正式起步，不過早在脊椎動物爬向岸邊時，陸地上早有捷足先登的動物繁衍了近五千萬年，牠們的名字叫——節肢動物。

志留紀搶灘現場
四億三千萬年前的志留紀淺水灘邊，長著苔蘚和低矮的頂囊蕨等植物，這些植物最高也

登陸的先行者 古屠蠍

古怪博物館
文 / 林子揚



蠍子等蛛形綱節肢動物，和形似馬陸的多足類，可能是最早成功適應陸地的動物。
圖 / 江勻楷

不過十公分左右，得趴在地上才能看得清楚。
正當凝神觀察這沒有葉片、沒有根的迷你叢林時，忽然有對尖銳的螯鉗從水面浮出，緊接而來的是琵琶狀的甲殼身軀

、末端帶著尖刺的長捲尾，從水中爬上岸來。牠是古生物學家在一八八四年發表，已知最早的蠍子之一——古屠蠍。從這些描述中不難猜到牠的身分，事實上，科學家就觀察

到，牠們在地球上超過四億年的歲月裡，身體結構變化不大，僅有些細部的器官和生理機制調整了。

蠍子登陸新裝備

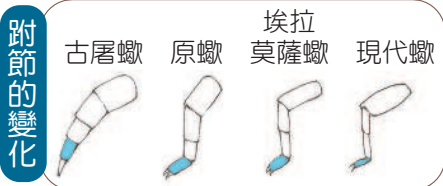
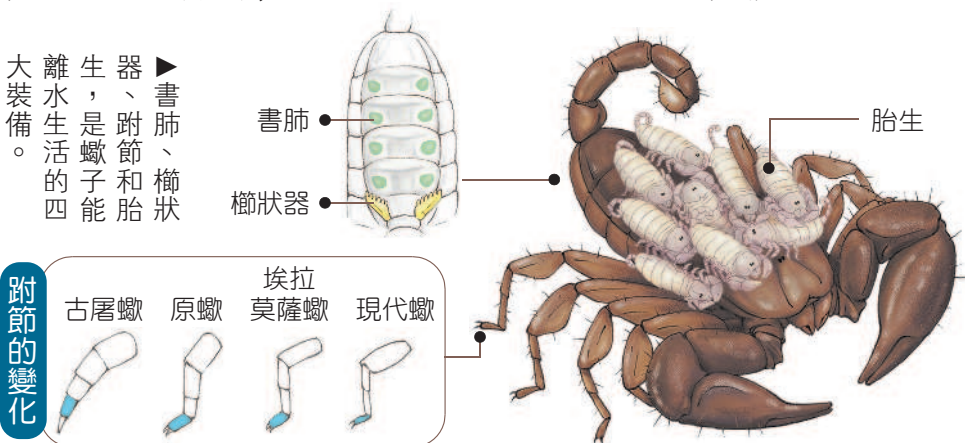
由於外骨骼不容易形成化石保存下來，古生物學家還不大確定蠍子的起源，但推測牠們可能和當時在水域的頂級獵食者——板足鬚關係密切。板足鬚同樣有雙鉗、八足，甚至長尾的末端也有一根刺，可以捲起來刺傷敵人或獵物。

像古屠蠍這種早期的蠍子，腿的末端並不像現代蠍子「腳」的形狀，反而更像是螃蟹的腿；而同樣生活在志留紀的埃拉莫薩蠍，卻已經擁有附節的構造。這個在專有名詞中稱為「附節」的構造，在陸生節肢動物身上，就像我們的腳掌一般，能維持身體姿態平衡。

早期的蠍子和現在的蠍子另一點相似的地方是視力都很差，古屠蠍甚至可能完全看不見。不過現代蠍子具有「櫛狀器」這個特殊構造，能維持身體平衡和感測異性的存在，這也是登陸後才衍生的配備。
從兩棲到全陸居
由此推論，早期的蠍子可能是

過著水陸兩棲的生活，大部分時間都待在淺水中，偶爾上陸地蛻殼、避敵或掠食；隨著環境變遷和身體構造演化，才逐漸延長在陸上的停留時間，最後正式登陸，並很快適應了在陸地行走，完全脫離水域而在陸域定居。

除了蠍子之外，形似馬陸的多足類、長得像蜘蛛的角怖蛛，也都在志留紀到泥盆紀早期間陸續上岸。這些比脊椎動物更早登陸的節肢動物，與當時的陸生植物，構築了最早的陸地食物網。



書肺、櫛狀器、附節和胎生，是蠍子能離水生活的四大裝備。



郝禱梅 (二之二)

文 / 周姚萍 圖 / 李若昕



郝禱梅在回家路上，又借到「好倒楣」。

這回，她看到前方一個人一連踩到香蕉皮狂滑三次，在「好倒楣」的呼喊聲中衝往一叢灌木，被往上彈，彈往高大的樹木所伸出的樹枝。這強大的彈力再讓他直衝旁邊的高樓，幸虧他攀住了高樓的牆壁突起物。

不久，「喔咿喔咿咿」的警報聲就朝那兒疾馳而去，雲梯車出動要展開救援了。

「哎呀，到處都是亂丟的垃圾，真是髒亂又充滿危險哪。」

好，我知道接下來要發明什麼了。」

郝禱梅借來「好倒楣」，發明出一款機器人，平時可在街道上撿拾垃圾，還能做分類，香蕉皮等有機物歸一類，用來發電供機器人本身的動力，其他的垃圾則送交回收或垃圾處理場。假使有需要，機器人還可伸出隱藏的八隻腳，變身成八爪章魚般，爬上人力難以到達的地方展開救援。

這天，郝禱梅邊走邊想，自己因借用「好倒楣」而得來的成果是多麼豐碩呀。突然間，

又是一聲「郝禱梅」！她都想沒想的應道：「有！」因為這聲音如此熟悉，甚至在最近的夢中曾響起呢。

郝禱梅轉頭一看，瞧見了令人懷念的身影。廣場上，一名男子坐在輪椅上衝著她笑；那是她的小學同學，許多年不見，模樣依舊，只是身形放大了而已。

「真的是你，郝禱梅！」

「真的是你，趙艾憲！」

老同學相認，分外的興奮。

「你以前一點都不愛現，現在變成『超愛現』啦，和朋友一起跳輪椅舞？」

「是啊。」趙艾憲微笑著回答。旁邊的兩位身障朋友沒放過他與郝禱梅聊天的空檔，繼續練著輪椅舞。

「能舞一曲讓我好好欣賞嗎？」郝禱梅央求。

「當然沒問題，誰讓我叫『超愛現』呢？」趙艾憲莞爾一笑後，與友伴滾動輪椅的輪子，跳起美妙的舞蹈，讓郝禱梅陶醉其中。

結束舞蹈，趙艾憲的友伴先離開了，他則與郝禱梅繼續聊。他對郝禱梅說：「記不記得，你第一次說要跟我借『好倒楣』時的情景？」

郝禱梅點點頭：「那時，我常常喊著自己『好倒楣』，也真的像被霉運附身。一次，你買了珍珠奶茶卻拿回綠茶多多，一喝便噁到，用力一咳又噴出來，還噴得路過的校長一臉都是。」

「我對你說要借你的『好倒楣』來發明東西，用光你的『好倒楣』，這樣你就不會繼續走霉運了。那是我第一次向你借『好倒楣』，畫出『不會搞錯不需吸管絕不噁到噴得別人滿臉都是透明環保杯』設計圖。」

「對對對。而且，我得坐輪椅移動，偏偏騎樓高高低低，讓我得繞進繞出，還老是撞東撞西，有時甚至跌倒狗吃屎，更成了遲到天王加爽約一哥加臭臉小子。後來你向我借了『好倒楣』，用來畫出『好棒棒好貼心讓人笑咪咪長腳輪椅』設計圖，具有伸出長腳，輕鬆跨過不平處的功能。」

「你一次次向我借『好倒楣』，我真

的越來越不倒楣、越來越順利。對了，那時的設計，後來你都真的做出來了，對吧？我只要看到，就會買下來，不但好用，還能讓我重溫過去時光，很溫暖。」

郝禱梅笑著點點頭：「那些設計都經過改良並製作出來，變成很棒的产品。好一陣子之前，我也因為看到它們，想起往事，所以開始跟路人借『好倒楣』。希望所有『好倒楣』都會被『郝禱梅』遇到，並且借光光。」

「嗯，一定會的，因為你是『郝禱梅』呀。」

「是啊，因為我是『郝禱梅』！」

兩位老同學說著，相視而笑。人生難免「好倒楣」，不過不怕，世上有位「郝禱梅」。當「好倒楣」的呼叫聲響起，也許，她就會跑來呢。

預告

〈眼鏡遊戲〉
是冒險的遊戲嗎？(貝爾的願望)，是多奇特的願望？(收字的願望)？為什麼要收字紙？下週一起，別錯過第十八屆國語日報兒童文學牧笛獎的好作品。



圖 / 李憶婷

一萬根針的教訓

趙翊菲 · 臺中市北屯區僑孝國小四年二班

家裡的醫藥箱放滿OK 繃、藥品，還有一個貓咪圖案骨折前臂吊帶，每次看到它，就想起它貼身陪伴我的那一個月。

事件發生在我一年級，運動會前一個星期。爸爸媽媽帶我去四維國小看紙風車劇團的夜間表演。因為看的人很多，我個子小，完全看不到舞臺，於是我爬上單槓，想坐在高處看表演。

剛坐好時，放眼望去視野遼闊，還有陣陣清涼晚風吹送，果然是VIP級的座位。正當我為想到這個好方法得意時，突然手一滑，我從單槓跌落在地，頓時覺得手非常疼痛，像被一萬根針刺進肉裡。爸爸趕緊送我去醫院，照X光後才知道我的手腕骨折了，必須打一個月的石膏。

這突如其來的意外，不讓我更痛，因為沒辦法參加運動會中所有我期待的活動，而且讓爸媽擔心，花費心力照料我的傷勢，也令我深深感到愧疚。

接下來的日子，不論穿衣、洗澡，都要請別人幫忙，非常麻煩。最令我受不了的，是石膏漸漸散發出比鹹魚還臭的味道。

一瞬間的疏忽，竟然要用一個月的不方便作為代價，真是不划算！我會深深記住這個教訓的。



「奶茶」來野餐

邱子綸 · 新北市新莊區裕民國小三年五班

今天一早，爸爸開車帶我們一家人到山上野餐。

走了一段路，終於到達新北樹林與桃園龜山交界的大棟山。我們隨處找了一塊乾淨的空地，鋪上野餐墊席地而坐。耳邊有陣陣微風輕拂，像是風精靈在向我說悄悄話。

話，感到涼爽無比；蟲鳴、鳥叫，喚醒整座沉睡的山林。

正當我們歡樂的享用餐點，一隻全身奶茶色的野狗緩緩朝我們走來，溫馴的趴離我們不遠的草皮上，看著媽媽手上的鱈魚香絲，不停的向我們搖尾巴，舌頭向外越伸越長，口水也滴在草皮上。

「喏，接好咯！」媽媽先是一小把一小把的撒，後來漸漸加量，不知不覺，整包鱈魚香絲都成了「奶茶」的點心。直到發現媽媽不再餵牠，牠才站起身來，安安靜靜的離開。

媽媽說：「把手中的幸福分出去，我們會獲得加倍的幸福呵！」我似懂非懂的點點頭，下一秒馬上問她：「我們找一天再來，可以嗎？」

我與鳥兒有個約會

張允澤 · 彰化縣南郭國小三年七班



我和家人戴上帽子，走進鳳凰谷鳥園。鳥園裡有很多我從來沒見過的鳥，有的看起來很威風，有的看起來很可愛。

當我走到鸚鵡區時，我對著每一隻鸚鵡說：「你好！」每隻鸚鵡也都很有禮貌的回應我說：「你好，你好！」讓我覺得很有趣，真想一直走下去，可惜此時天空已飄起毛毛雨，我們只好搭遊園車回到起點。

離開鳥園前，我們各自用紙摺一隻金剛鸚鵡當作紀念，一家人就快樂樂的帶著「永恆鳥」回家，而它也代表我這次參觀鳳凰谷鳥園的難忘回憶。

破解阿媽密語

邱永舜 · 苗栗縣東興國小二年甲班

小小母語通

熱門話題

我許下心願，要好好學阿媽說的話，這樣才能和最疼我的阿媽談天，告訴她上學好玩的事，還有我多麼愛她。

晚上睡覺前，我複習著「甲奔（吃飯）」。這是我學會的第一句「阿媽的話」。

上週五，爸爸載全家人回宜蘭海邊外婆家。我超級喜歡外婆，只要我們來看她，就有吃不完的海鮮大餐。

一進門，阿媽就摸摸我的頭，說：「舞咖管（變高）呵！就顧某等來（好久沒回來）啊，烏修挖某（想不想我）？」

阿媽說了一大串我聽不懂的話，我只能傻傻望著媽媽。媽媽笑著回阿媽：「愛熊口（要上課），那烏銀等來（哪有閒回來）。」當時，



小鸚鵡 陳品之 · 新竹縣田寮國小三年甲班

校園給力英雄

顏辰安 · 新北市三重區集美國小五年一班



校園裡有許多英雄，像是有超能力的導護志工，有醫治力的保健室阿姨，有創造力的樂齡爺爺奶奶，有收納力的圖書館阿姨，以及有還原能力的修繕伯伯。

其中我覺得導護志工的超能力最了不起，他們身穿亮晶晶的黃色盔甲，手拿掛著紅旗的寶劍，「嗶！一聲，手用力一揮，

就把大排長龍的車隊「切斷」，讓我們安全過馬路。導護志工更有不怕風吹雨打的超能力，不管是颶風還是下雨，始終如美國隊長般施展超能力，保護我們安全上下學。上學時，他們用洪亮的聲音向我道早安，我的瞌睡蟲立刻被嚇跑；放學時，他們用溫柔的語氣跟我說再見，一天的不愉快馬上消失不見。

保健室阿姨耐心的醫治我們的傷口，樂齡爺爺奶奶充滿創造力的教導我們做窗花，還有修繕伯伯超強的還原力，能讓電風扇、課桌椅恢復功能。校園裡因為有這些「給力」英雄，讓我上學更有活力。

擺脫慢郎中

張鈞傑 · 臺中市豐原區瑞穗國小六年九班

「快點把功課寫完！」「快點訂正作業！」「快點把午餐吃完！」從小，我的動作就慢，因此有「慢郎中」的綽號，真是有苦難言哪！

在學校要訂正的作業多如牛毛，有時不免心浮氣躁，無法

速度太慢所賜。出乎意料的是，四年級大隊接力，我竟然入選，而且排在中間棒次。之所以能夠參加，並不是因為我跑得快，而是學校規定全班都得下場比賽。既然如此，就讓我為班級盡一分心力。我一拿

到接棒，奮力擺動雙臂，大步向前。比賽結果出爐，我們班獲得第三名，當大家歡欣鼓舞時，我卻有些愧疚，心想如果當時我再跑快一點，說不定可以拿到第一名。

慢，總是讓我掉進煩惱的深淵，多麼希望有人傳授我絕招，讓我徹底擺脫「慢郎中」封

家鄉小旅行

王彥翔 · 嘉義縣平林國小六年三班



生活小品

週日，我和三五好友相約，騎腳踏車環遊大林鎮，途中行經安霞宮，這是當地香火最鼎盛的廟宇。威嚴的開漳聖王坐鎮其中，讓人心中有股莫名的敬畏感。

我們還特地造訪鄰近的百年老校——大林國小，校門口的碑文記載一九〇六年建校至今的歷史，對比我們還不到二十年的平林國小，真是「年長」許多呀！

這趟說走就走的小旅行，不僅讓我認識家鄉，也更愛這片土地。

熱門話題 小小母語通

李昀傑

臺北市大同區大橋國小六年乙班

有一次，媽媽說我和妹妹是「生雞卵無，放雞屎有」。我不了解它的意思，但是一聽到「雞屎」兩個字就笑個不停。

媽媽解釋，這一句俚語是罵人「成事不足、敗事有餘」的意思。我覺得閩南俚語既實用又很生活化，十分有趣，讓人印象深刻。

極短篇

跆拳道高手

王婕菱 · 臺南市新化區新化國小五年二班

我從小學習跆拳道，目前是黑帶等級。平常我會利用課餘時間練習，週末則到南投集中訓練，早上跑完山路，用筷子夾在兩腿間走路訓練腳力。每次回到家雖然筋疲力竭，心靈卻很充實。

跆拳道是講求搏擊技巧、禮貌和道德的武術，所以我要努力鑽研，讓自己成為一名內外兼備，真正的跆拳道高手。



到文化中心散步

林正修 · 嘉義市志航國小五年六班

通往夢想的道路

詩和遠方

文·圖片提供 / 林宇軒



林宇軒，一九九九年生，現任《荷文學雜誌》編委、「每天為你讀一首詩」成員、臺師大噴泉詩社副社長。曾獲優秀青年詩人獎，著有詩集《泥盆紀》。

「現代詩」對你來說是什麼？是一段看不懂的課文、詩人的無病呻吟，或是讓你深深著迷的文字？

詩的世界如此寬闊

很多人第一次認識現代詩，多是從國語課本上的楊喚、徐志摩或余光中開始的。在課堂上跟著老師的引導，一步步去理解、學習，心裡頭「詩」的模糊面貌也漸漸變得清晰可辨。

中學時的我，隨著大考的時間逼近，每天的日常生活就是被一次次的背誦和考試填滿，很少有機會參與課外

活動；也因此，在枯燥的生活裡，我最大的樂趣，就是國文課本裡那些精巧而引人入勝的詩句。
著迷於此的我，偶爾會在聯絡簿上塗寫一些文字，這些微小的舉動，也為日後成為一名「現代詩創作者」悄悄埋下種子。

老師發現我對詩的興趣後，送我幾本詩集，並介紹網路上的文學網站給我。在閱讀完這些作品後，我才發覺：原來詩的世界這麼寬闊！課本上的詩人與詩僅是現代詩的一小部分，踏出教室後，還有更廣大的世界等著我去探尋。

持之以恆閱讀和創作

練習寫詩的過程很有趣，把一件事情從「說清楚」提升到「說好」，兩者的距離須透過持之以恆的閱讀和創作，才能夠慢慢縮小。從頭開始學習一件自己不熟悉的事情是沒辦法偷懶的，只有按部就班的練習、保持耐心堅持下去，才能夠真正達成自己的目標。
當然，通往夢想的道路上，必定會有許多需要突破的關卡。

在開始練習寫作一段時間後，我常會碰到寫不出來的時候，這些「瓶頸」難免讓自己感到非常焦慮，進而胡思亂想：寫作到底有什麼用？自己是不是沒有天分？種種疑惑排山倒海而來，彷彿整個人都陷入了低谷。
碰到撞牆期是難免的，如果做任何事情都一帆風順，那生活會有多無聊？在這段停滯的期間，我放鬆原本緊繃的心，仔細揣摩如何透過文字表達出自己的理念，並思考如何以「詩」去影響社會。尤其「文學」相較於「社會」是小眾，「詩」相較於「文學」更是小眾，要以「小眾的小眾」去撼動社會，是非常困難的事情。

要怎麼樣才能把自己小小的力量發揮到最大，讓其他人注意到？或許，這是每個人都可能會面臨到的問題。
讓自己保持開闊的眼界
在創作時，必須要真誠的投入，才能夠寫出和讀者產生共鳴的作品；如果大家對你寫的文字沒有任何新的感受，那麼，創作也就沒有意義了。

在領悟到這個道理後，我要再改進。在

捨棄風花雪月，放慢腳步去書寫自己生活中的一切，看到、想到什麼就提筆記錄下來，在通勤與睡前的少許時間裡，這些隻字片語也終於拼湊出完整的作品。
在和內心辯證的過程中，我發現「創作」這件事情是欲速則不達的。不只是創作，很多事情都是如此，如果只是一味想證明什麼而太過急躁，反而會造成反效果；只有讓自己沉澱下來，保持放鬆的心情和繼續前進的動力，才能夠一步步朝向目標前進。

秉持這個道理，之後每次我在遇到沒有靈感時，就會提醒自己：多閱讀、去戶外走走，讓自己保持開闊的眼界，因為只有如此，才能把生活的平凡淬煉成一首首的詩。

成為有自覺的創作者
每次投稿報紙或文學雜誌，獲刊登後，我總會捧著印有自己名字的紙頁，興奮的起舞；稿件被退回時，就重新思索哪裡需要再改進。在

這些經驗累積的過程中，我一次次的修正與進步，開始真正的成為一位「有自覺的」創作者。
擔任文學雜誌的編審委員後，我開始學習判斷與評論，從大量的詩作裡挑選、分辨出什麼是「好的作品」。透過大量閱讀別人的詩，我從中學到許多寫作的技巧，進而反思自己不足的地方，慢慢的在學習過程中成長。

二〇一八年，我獲得了香港青年文學獎新詩組的冠軍，並出版第一本詩集《泥盆紀》，這些在追尋夢想過程的際遇，使我更了解到「文學」可以做很多事情」。

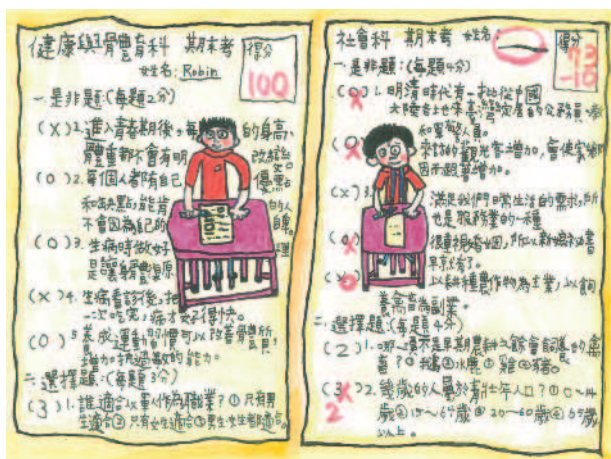
擁有夢想是很好的事，但光有夢想還不夠，必須要定下目標，一步一步努力去實踐。如果沒有這些努力的過程，絕對不會有現在的成果。所以每當我想放棄時，就提醒自己：保持謙虛進取的心，才不愧對每一首曾經寫下的詩。



第二十二屆 用愛彌補 兒童文學獎專刊

羅慧夫顛顏基金會主辦、國語日報社協辦

「用愛彌補兒童文學獎」長年關注兒少議題，透過兒童創作的繪本，傳達生命教育理念，今年主題是「誰是我的好朋友」，本版將連續兩週刊出金獎、銀獎作品。



4 Robin 滿會念書的，只是偶爾沒考好，但是他的成績一直在進步；我則是考卷常常忘記寫名字，被老師扣10分。



文·圖 / 吳承鴻 (高雄市岡山區嘉興國小五年級)



5 美勞課時，我老是打翻顏料，或是不小心畫到桌子，弄得髒兮兮的，Robin 很專心，這是他最喜歡的事。我想只要我努力，就可以跟他一樣這麼強！



1 其實，我是半透明的，在班上只有 Robin 會跟我說話或陪我玩，他是坐在我隔壁的好朋友。但是 Robin 需要看書的時間很多，下課時他會看教室裡的課外書，沒空理會我，我只好靜靜在座位上等他。Robin 跟他媽媽介紹過我，他描述我是一上課陪我玩，穿藍色吊帶褲的好朋友。



6 Robin 老找不到他的橡皮擦，我老找不到我的鉛筆，我們的文具都有隱身術。Robin 的媽媽說他身上有黑洞。



2 上課時，我們會討論老師在臺上說的，「月亮盈虧、虹吸現象」等問題，然後聯絡簿就會被寫上：「上課不要說話」。



7 下課時，Robin 在看書，Robin 旁邊好像有防護罩一樣，周圍的聲音他都聽不見。於是，我們越來越少講話了……



3 有時候老師在臺上講我聽不懂的話，我實在太無聊了，就扭來扭去，Robin 模仿我的動作。結果，老師說Robin屁股長蟲。

故事還沒完結，想看完整內容，請搜尋「第22屆用愛彌補兒童文學獎金獎《透明人》」，就能看到繪本影片。



體會量子和宇宙的模樣

文·圖片提供 / 王一樵



我帶小女兒去北美館參觀「池田亮司藝術展」。走在北美館，空間裡瀉瀉獨特的聲波音場，就像宇宙飛船裡引擎運作一樣，讓人置身在奇幻氛圍中。小女兒在我耳邊輕聲說：「爸爸，這些聲音好特別，還有好多畫面在眼前飛舞，就像是夜空中的流星雨一樣。」

前衛藝術家池田亮司先生的作品，結合影像與音樂的原素，透過數學運算後，在視覺與體覺上呈現出極為強烈的效果。展場裡的作品，有強烈的量子世界意象，畫面中飛動的黑白粒

子，流動旋轉，呈現出宇宙洪荒的滄茫。起伏的電子音樂聲浪中，我也靠在女兒身邊說：「寶貝，你感受一下，這是一種需要結合『聽』與『看』的藝術，音樂裡也有一種數字律動的美。」美感不一定需要「理解」，有

時直接的「感受」更重要。女兒不是很明白前衛的藝術，但她感受到音樂與圖像結合在一起的力量。女兒說：「爸爸，這些畫面上的圖案好有力量，就像宇宙和星球在眼前展開一樣。」

隨著參觀結束，孩子對於宇宙產生很多想像，在回家的路上，詢問有關宇宙與外星人的問題，特別是我們為什麼要尋找外星人。我很努力的想給個比較科學的答案，最後在網路上找到許多部有關「費米悖論」的科普影片。影片的討論，從費米等科學家們對外星文明的數學分析，一路講到了科幻小說《三體》裡提及的「黑暗森林法則」。但看完影片後，孩子的問題還是沒得到解答，反而有了更多疑惑。

孩子說：「如果可以認識新朋友，怎麼會躲藏在黑暗森林裡？我們在宇宙裡找不到外星人的原因，一定是路太遠了，食物很難帶足夠，半路就會餓壞了。」

仔細想想孩子的話也有道理，宇宙有如黑暗森林的靜寂，科學家還在努力追尋各種可能的生命線索。或許地外文明還在為食物與環境資源，辛苦掙扎，為了溫飽而努力。但我們還是會一直仰望星空，期待遇見天外天、外星人。我想正是這種期待與好奇的心理，才促成科學的發展，同時也帶來前衛的藝術作品。這一切，我沒有期待孩子弄明白，只希望她去感受。

不服輸的小子

文 / 康康

身處人生的任何場域，都要有服輸的精神，畢竟天外有天，人外有人哪！我自小胸無大志，輸贏在我不是問題，可是在孫子阿寶身上，輸贏真是大問題哩！

不知道好勝之心是不是與生俱來的，記得我們出去玩步，會比賽誰找的蝸牛多，阿寶總是搶在前頭，這裡一隻，那裡一隻，統計下來他是常勝軍。有時我作勢要搶在他前面，他會強力抵擋，我只感覺這小子力道還不小，殊不知那可能是他好勝心的表現。

直到他可以一起玩桌遊時，不服輸的個性赤裸裸展現出來。我們最常玩的是「井」字遊戲，是在紙上畫個井字，猜拳後一方畫「○」，另一方畫「×」，看誰先連成一直線就算贏家。

現在的桌遊經過改良，有四根小木棍架成「井」字，比賽時雙方各分到六個小鐘罩造形的杯（大中小各三個），大的可以罩住中的，小的，中的可以罩住小的，玩起來複雜多了。

阿寶理解力有限，不會設陷阱，遇到危險也不會及時自救。我們有時候會提示或放水，讓他多了解遊戲規則。後來他比較知道竅門，有時還贏我這老手。但也是從那時候開始，他顯然非常「輸不起」，一輸就變臉撒潑起來，除了跳著哭鬧，還會拿道具出氣。

我告訴他玩遊戲有輸有贏的道理，強調輸了沒有關係。他聽了會慢慢平息。只是每次來我家一開始玩，他就會陷入輸不起的狀態。後來我跟他說如果輸了，要向對手說「恭喜你」，他似懂非懂地接受了。

那天我們又玩井字遊戲，我們先是平手，第二回合我贏了，沒想到第三回合我又贏了。他氣到推倒道具，哭鬧不止。我心裡也有氣，正想板起面孔教訓他。他好似突然想起我的告誡，走回來用哭喪的聲音大叫兩次「恭喜你」。我一聽簡直快笑岔了氣，大大誇了他一番，坐下來收拾道具，祖孫倆重啟戰場。儘管短期內可能「歷史會不斷重演」，但相信耐心的教導下，「運動家精神」會深植阿寶心中。



不服輸的小子

文 / 康康

身處人生的任何場域，都要有服輸的精神，畢竟天外有天，人外有人哪！我自小胸無大志，輸贏在我不是問題，可是在孫子阿寶身上，輸贏真是大問題哩！

不知道好勝之心是不是與生俱來的，記得我們出去玩步，會比賽誰找的蝸牛多，阿寶總是搶在前頭，這裡一隻，那裡一隻，統計下來他是常勝軍。有時我作勢要搶在他前面，他會強力抵擋，我只感覺這小子力道還不小，殊不知那可能是他好勝心的表現。

直到他可以一起玩桌遊時，不服輸的個性赤裸裸展現出來。我們最常玩的是「井」字遊戲，是在紙上畫個井字，猜拳後一方畫「○」，另一方畫「×」，看誰先連成一直線就算贏家。

現在的桌遊經過改良，有四根小木棍架成「井」字，比賽時雙方各分到六個小鐘罩造形的杯（大中小各三個），大的可以罩住中的，小的，中的可以罩住小的，玩起來複雜多了。

阿寶理解力有限，不會設陷阱，遇到危險也不會及時自救。我們有時候會提示或放水，讓他多了解遊戲規則。後來他比較知道竅門，有時還贏我這老手。但也是從那時候開始，他顯然非常「輸不起」，一輸就變臉撒潑起來，除了跳著哭鬧，還會拿道具出氣。

我告訴他玩遊戲有輸有贏的道理，強調輸了沒有關係。他聽了會慢慢平息。只是每次來我家一開始玩，他就會陷入輸不起的狀態。後來我跟他說如果輸了，要向對手說「恭喜你」，他似懂非懂地接受了。

那天我們又玩井字遊戲，我們先是平手，第二回合我贏了，沒想到第三回合我又贏了。他氣到推倒道具，哭鬧不止。我心裡也有氣，正想板起面孔教訓他。他好似突然想起我的告誡，走回來用哭喪的聲音大叫兩次「恭喜你」。我一聽簡直快笑岔了氣，大大誇了他一番，坐下來收拾道具，祖孫倆重啟戰場。儘管短期內可能「歷史會不斷重演」，但相信耐心的教導下，「運動家精神」會深植阿寶心中。



戲劇融入課程 學生學習更有勁

文·圖片提供 / 周玉秀 (國立臺北教育大學教育學系副教授)

奧地利重視藝文 機構到學校推廣

奧地利大力推行藝術文化活動，市政廳、歌劇院、音樂院與贊助機構合作，讓藝文活動深入民間，也深入學校，像話劇演員駐校演出就是常有的美事。以拉旭尼河谷小鎮命名的L新式中學為例，該校課程兼顧想繼續升學或想朝職涯發展的學生，因此，語文、數理和藝術文化、創意科目都同樣重要。學校教師團隊從二〇〇九

第二大城)的劇場還特別為該校學生公演預留檔期。學生都很期待每年整整三天的話劇排演，校方提供一個自由又安全的舞臺，所有學生都是表演者，聚光燈集中在每個人身上，進而提升學生自我價值的認同。教師也察覺到，上「戲劇與舞蹈」課程時，學生會更主動學習語文、地理等相關教材，人格與情感表達明顯更成熟、豐富；邦教育處的多名督學一致認為，戲劇教育可說是用最智慧的方式，發展十歲到十四歲學生自我建構個別化

學生靠肢體動作 演出單幕無聲劇

該校學生曾排演過彼得·漢德克(Peter Handke, 二〇一九年諾貝爾文學獎得主)的單幕劇作品《The Hour We Knew Nothing of Each Other》(我們彼此都不認識的時刻)》，劇本描述四百多名群眾在一個鄉鎮廣場的一日生活，全校四百多名學生為了這部無聲劇，彼此推敲肢體動作，演出時只能借助道具與肢體表演，完全沒有對白，帶給觀眾十足的戲

劇張力。對於學習興趣與能力歧異的班級，校方特別鼓勵學生以戲劇、舞蹈作為學科教育的基礎元素，進而學好英文、地理與科學。

國立臺北教育大學團隊搭上教育部「無國界教師」海外實習計畫列車，今年九月前往奧地利，觀摩維也納近年的閱讀能力、永續責任與最佳實踐首獎的中小學，也參與該國教育處舉辦的戲劇教學工作坊，體驗戲劇、音樂與舞蹈的集體創作。講師先請學員在背景音樂中，不出聲、不說話的演出清掃動作，其中有兩三人的外顯肢體行為看似一樣，卻是詮釋不同的工作任務，這個短劇令學員體驗到戲劇表演的特殊性。

巨大塑膠道具，現場沙沙作響，震撼效果令學員難忘，也真確意識到，學生在教室「安靜坐著學習」不一定是王道。學生來自不同的家庭背景，師長如果能推動戲劇教育或是跨學科的學習活動，無疑是最能吸引學生學習。尤其身體律動可應用在語文、科學等不同學科，舉例來說，讓學生藉由肢體動作

回到臺北後，學員嘗試轉化戲劇教學，與新北市汐止保長國小五年級學生就課文〈一池子的綠〉共同創作，學生理解文章大意後，分別選取「水芙蓉就像是一艘帆船」、「水池裡的魚也會躲在水芙蓉下」、「看見魚兒與水芙蓉嬉戲」、「身邊長出了一株小小的水芙蓉」、「形成了一池子的綠」等句子，各自朗誦出情感後，教師拿起指揮棒，依序被點到的學生抑揚頓挫串演起「文字合唱團」，接著由學生輪流當指揮，改變點選次序，文字有了豐富多元的組合。這樣的模式讓學生學習語文的興趣與能力提升許多。



►學員用力舞動巨大塑膠道具，沙沙作響，揣摩《小王子》作品中，當小王子看見心愛的玫瑰花時會有的心境。



►學員轉化戲劇融入語文教學，與新北市汐止保長國小五年級學生，玩起「文字合唱團」遊戲，增添學習樂趣。

活化各學科教學 教師用身體律動

即興表演時，講師選用《小王子》這部無文化隔閡的經典作品，過程中，大家以表演廳的椅子、身上的衣服和圍巾代表不同意象，傳遞當小王子看見許多美麗玫瑰時，先是傷心，之後說出星球上那朵唯一對他有意義的玫瑰時，學員恣意甩著、揚著

回到臺北後，學員嘗試轉化戲劇教學，與新北市汐止保長國小五年級學生就課文〈一池子的綠〉共同創作，學生理解文章大意後，分別選取「水芙蓉就像是一艘帆船」、「水池裡的魚也會躲在水芙蓉下」、「看見魚兒與水芙蓉嬉戲」、「身邊長出了一株小小的水芙蓉」、「形成了一池子的綠」等句子，各自朗誦出情感後，教師拿起指揮棒，依序被點到的學生抑揚頓挫串演起「文字合唱團」，接著由學生輪流當指揮，改變點選次序，文字有了豐富多元的組合。這樣的模式讓學生學習語文的興趣與能力提升許多。

▼民眾響應捐款活動，小朋友細心整理募得的發票。



校園有愛

文·圖片提供 / 黃郁芬 (高雄市裕誠幼兒園教師)、李嫻絨 (教師)

小公民力量大 給發票不搗蛋



▲▼為了助人，扮成故事角色，大姐姐也幫忙上妝。



裝扮耀眼，讓店家難以拒絕，老闆立即拿錢包找發票，還加碼把零錢放入募款箱。孩子流露真誠的說：「謝謝！」世間溫情就此發散。小朋友裝扮俏皮，活潑熱情，讓許多遇見的民眾不禁想合照打卡。

小朋友挨家挨戶玩「不給糖就搗蛋」的萬聖節遊戲，已成為多數學校豐富孩子學習的常態活動。高雄市裕誠幼兒園「彩虹班」除了有說節慶故事、美勞創作、臉部彩繪等應景活動外，還將「不給糖就搗蛋」改良成「給發票不搗蛋」——為「創世基金會」募集發票和小額捐款，賦予節慶生命教育的意義。

勸募發票原因
活動前，為了讓小朋友了解要幫助的對象，教師邀請基金會志工入班，介紹創世基金會服務的對象（植物人等長期臥床病患），以及服務介入的方式。志工提醒小朋友要保護頭部，解釋避免受傷害外的防護措施，也延伸宣導騎乘機車須戴安全帽。

過程中，小朋友了解到眾勸募。陣容龐大的團隊，加上

節日當天，家長將巧思裝扮後的小朋友送到學校。隨後，三商家商美美容科的大哥哥、大姐姐來為他們上應景彩妝，讓小朋友享受巨星般的嬌寵。

「我們是可愛的小妖怪，雖然是妖怪，但不壞，好用的發票我最愛。快把發票拿出來，給發票，不搗蛋。」小朋友沿途不斷唱著老師自編的歌謠，除了走訪鄰近的三商家商各處室、店家，也對購物民眾勸募。

這次募集發票和小額捐款活動，讓住在市區、衣食不缺乏的孩子，知道社會有需要救助的弱勢族群，並以行動展現小公民之力。在生活中體驗與實踐，「聚沙可以成塔，滴水可以穿石」的種子就此在孩子心中生根。

盛裝上場為助人
節日當天，家長將巧思裝扮後的小朋友送到學校。隨後，三商家商美美容科的大哥哥、大姐姐來為他們上應景彩妝，讓小朋友享受巨星般的嬌寵。

西洋節慶新意義
不同於模仿西洋節慶的過節方式，親師帶著孩子走上街頭、勸募發票，為節日增添非凡的教育意義。這群孩子雖然只有四五歲，但他們帶著為創世募款的助人使命，勇敢走入人群，用行動和歌聲感動群眾，表現萬分精采。

一元一元的募集，一張一張發票慢慢累積，小朋友數著募來的發票和零錢，構成臺灣最美好的圖像。

化身佐羅力 北帶再興學童與作者同樂



▲臺北市再興小學學生與《怪傑佐羅力》作者相見歡，圖為佐羅力布偶和學生打招呼。攝影／阮筱琪

阮筱琪／臺北報導

臺北市再興小學的學生昨天與暢銷童書《怪傑佐羅力》作者原裕相見歡，學童還精心扮裝，請原裕猜他們扮演的書中哪一個角色。

日本知名童書創作者原裕，創作《怪傑佐羅力》系列作品，每一本都是再興小學圖書館的熱門借閱書。校長楊珩說，為了迎接作者來訪，圖書室布置了《怪傑佐羅力》主題書展，學生還動手製作，重現書中出現過的武器、道具，像是反作用火箭、巧克力城等。五年級學生

林澄宏和同學看了《怪傑佐羅力·勇闖巧克力城》後，一起利用3D列印，以及真的巧克力，製作了巧克力城，並用日語為原裕導覽。

四年級學生程義說，第一次看見作者本人，覺得他長得很有趣，也很幽默，難怪會創作出這麼有趣的作品；很敬佩原裕老師，利用《怪傑佐羅力》讓不閱讀的人接觸閱讀。

原裕在見面會上表示，自己有時候也會發生靈感枯竭，因此，他很喜歡和小朋友對話，希望大家提供一些創作的好点子。

縣里港師生巧思 枯枝落葉變文創品

莊舒仲／屏東報導

屏東縣里港國小辦「招里要自然（邀深耕美感教育，昨天首度在校外佛光創作成果展，展出一



▲屏東縣里港國小師生撿拾校園枯枝落葉當素材，創作藝術作品。攝影／莊舒仲

緣美術館屏東館，舉辦「招里要自然（邀你來玩自然）」師生創作成果展，展出一年多來學生利用校園的枯枝落葉、種子和落果等自然素材，結合自然、語文教學，創作出充滿童趣的作品，令前來觀賞的民眾直呼想收藏。

校長陳奇男表示，校內有豐富的植物與自然生態，研發本位課程時，覺得可以用這些隨手可得的素材，教導學生進行藝術創作，課程依不同階段，從簡單拼貼到立體盆栽，未來還會結合動手做課程，在作品中置入馬達等零

養的貓很愛捉小鳥，老師誇說很有動感，還被選為開展邀請卡和海報的圖案，令學業成績不是很好的他，驚喜又有成就感。

南海東迎百歲 傑出校友入書

詹伯望／臺南報導

臺南市安南區海東國小迎接一百周年校慶，先後推出《童年·海東·人生夢》校友故事集及《爺爺的老寶貝

海東校友黃太郎，學生黃子維表示，從黃學長身上學到要做好自己的本分，有能力就盡量幫助別人。

耀宗，畢業時領的是日本國民統治時期卒業證書，留下書面紀錄。學生吳思樺說，從書中了解學校以前和現在的風貌，覺得當時的教育很嚴格，現在的自己很幸福。

書發表會。全臺仍遵古法製作中元普度貢品米糕楮的師傅只剩兩人，其中之一就是

《童年·海東·人生夢》由校長劉珍琳帶領教師團隊共同完成，籌備一年半，甚至越洋連線與旅美校友視訊採訪，完成三十五名校友及

教師的人生故事；簡述海東校史的繪本《爺爺的老寶貝》，將會在十二月運動會前出版。