

最近，有兩位高中校長的消息，引起社會關注。一位是臺中市忠明高中校長張永宗，日前猝死家中，年僅五十六歲。不少師生得知消息後，自發性在校長室外寫卡片，校方也利用全校班會時間，廣播追思，全校默哀。

另一位是桃園市立陽明高中的宋校長離職。宋校長遭師生控訴，遴選資格有疑慮、施行威權管理、不當挪用校務經費等，希望教育局能夠撤換。桃園市政府教育局日前召開校長遴選委員會討論後，考量校園和諧，認為宋校長「人地不宜」，最後也確認應該離職。

社論 高中校長難為

兩位校長的情況雖不同，卻同時顯示高中校長難為。張校長是一位好校長，認真校務，愛護學生，對學校興革，莫不全力以赴，但顧到校務發展，卻顧不到自己健康，以致英年早逝，令人惋惜。宋校長也是遴選委員會遴選而出，卻被控訴遴選資格有疑慮，在校行事風格不符師生期盼，最後竟被校長遴選委員會認定為「人地不宜」，這更是遴選辦法失能與遴選委員會失職所致。

校長是校務發展的主導者，職責重大，相對的壓力必然沉重，如何紓壓，如何照顧健康；而遴選辦法如何精確有效，遴選出適任校長，事關校務發展，不能再輕忽了！

禁師對生言語羞辱 人本號召連署修法

李琦璋 / 臺北報導

人本教育基金會昨天指出，今年針對中學生抽樣調查，發現四成五曾遭教師言語暴力，因而號召各界響應「我，拒絕校園言語暴力！」連署，要求政府修訂《兒童及少年福利與權益保障法》、《教師法》，明令禁止對兒少的言語暴力。

人本教育基金會執行長馮喬蘭表示，師對生的言語暴力，讓不少兒少在創傷中成長，人本長期要求將「言語羞辱」納入《教師法》，並視為不適任教師處理，學校應召開教評會決議是否解聘，但今年《教師法》修法仍未明訂，因此人本製作「上學看運氣」網頁，讓民眾體驗校園言語暴力的嚴重性，並號召各界連署。一名受害家長表示，校園霸凌不只存在學生之間，教師對學生的霸凌更可怕，他孩子的班導師賦予特定學生秘密警察權力，監督其他同學，一旦被告狀，教師就會言語威嚇，這種制度造成學生之間矛盾，且師生權力不對等，學生只能默默承受。

人權公約施行監督聯盟召集人黃崑立建議，除了立法禁止所有對兒童的暴力外，也應建立監督、申訴制度，並推動正向管教方式，學童參與學校管政策等。

教宗拜會日本天皇

羅馬天主教教宗方濟各目前在日本訪問，這是他就任以來首次，也是羅馬天主教教宗三十八年來首次訪日。方濟各昨天拜會天皇德仁，與首相安倍晉三會談，並於東京巨蛋舉辦數萬人彌撒。圖為方濟各（右）抵達皇居，日皇德仁（左）親自迎接。文 / 張純昌 圖 / 美聯社



陳澄波書畫收藏 史博館特展

楊惠芳 / 臺北報導

國立歷史博物館與國父紀念館主辦的「線條到網絡——陳澄波與他的書畫收藏」特展昨天開幕，透過一百一十四件水墨作品，展現陳澄波極具線條美感的藝術風格，交織出一九二〇年代至二戰期間，臺灣到世界、對土地的情緒，奔放的色彩，可以看到他對世界、對土地的情緒，奔放的色彩，可以看到他對世界、對土地的情緒。

國際交流網絡，見證臺灣美術發展的多元脈絡特質。文化部長鄭麗君表示，前輩畫家陳澄波，將他對土地的認識與熱愛，透過創作媒材表現出來，作品結構嚴謹，純粹樸拙的線條，奔放的色彩，可以看到他對世界、對土地的情緒。

國立歷史博物館館長廖新田表示，這項特展以陳澄波的收藏為經、交流為緯，分成線條演繹、書法教育、諸羅文風、上海、東瀛的交遊五大主題，透過翰墨緣分，呈現出陳澄波三地書畫家的互動網絡，期待對臺灣藝術史學開啟新的視野。

嘉義縣教育處長 陳添丁出任

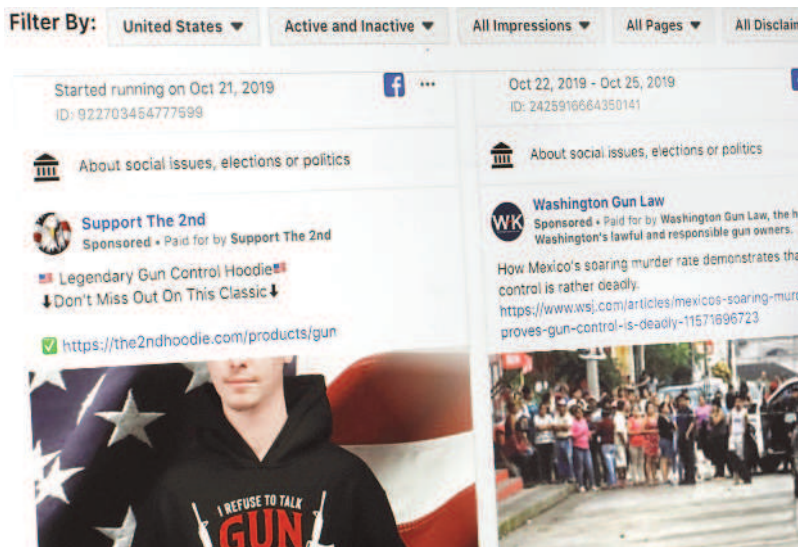


嘉義縣原教育處長鄧進權因生涯規畫於八月一日離職，懸缺近四個月，終於敲定由教育部國會組科長陳添丁出任，將於二十七日上午由縣長翁章梁主持布達履新。（李榮茂）

法務部四格漫畫 得獎名單揭曉

法務部在今年暑假舉辦「炎夏『活』活，創意說『畫』」青少年兒童犯罪預防四格漫畫比賽，希望以漫畫引發青少年兒童對犯罪預防相關議題的注意，加強預防犯罪與被害的觀念，吸引全國學生踴躍投稿。許多學生從生活經驗出發，透過漫畫告訴大家防詐騙、反毒等觀念。得獎名單及得獎作品，已公布在法狀元網站 <https://hpnr.moj.gov.tw/154/1156/>。（楊惠芳）

防止影響選票 推特宣布禁止政治廣告



▲社群平臺對刊登政治廣告的作法不一，臉書允許刊登（上圖），但推特執行長杜錫（右圖）日前則宣布禁止。



文／唐宇威
圖／美聯社

達志影像

社群平臺推特日前宣布，自十一月二十二日開始，停止接受全球參選人及政治議題的廣告投放，以防止網路廣告左右選票。有意角逐美國二〇二〇年總統大選的印第安納州南本德市長布塔朱吉，便讚揚這是「大膽的一步」。

推特執行長杜錫在他的個人推特預告這項新政策，並解釋推動這項新政策的原因：「網路

廣告的效用非常強大，而且對商業廣告商來說很有效，這股強大的影響力為政治帶來高度風險，當政治廣告能在網路平臺投放，不僅會左右選票，還會影響數百萬人的生活。」杜錫主張，「政治訊息的影響力應該是要靠努力傳播取得，而不是用金錢購買。」

但也有質疑禁止政治廣告，可能給執政者更大的話語壟斷權。例如社群媒體臉書執行長祖克柏就認為，禁止政

臉書堅持言論自由 允許政治廣告

推特宣布禁止政治廣告投放時，臉書正面臨查核政治人物投放廣告的壓力。因為臉書允許政治言論與廣告未經事實查核即可刊登，這樣的政策也帶來傳播假新聞的風險。

英國廣播公司（BBC）報導，臉書執行長祖克柏日前表示，政治廣告雖不是龐大收入來源，但讓每個人都有一發聲管道「很重要。此

外，他認為禁止政治廣告反而可能讓執政者的聲量更大，或是讓媒體有機會選擇性報導某些議題。

祖克柏十月中旬在喬治城大學發表的演說中，為臉書對言論規範不足，以及對政治廣告缺乏事實查核辯護。他表示，過去曾考慮在臉書禁止所有政治廣告，但最終仍決定「寧可在訊息傳播上有所作為，也不要過度封閉。」他強調，人們可以繼續主張言論自由，理解這樣的主張所帶來的混亂，並堅信如果要取得更大的進步，就須面對挑戰自己思維的不同想法。

不過，為了確保臺灣的選舉公平，臉書提出「廣告透明度」政策，自十一月中旬起，會揭露政治廣告出資者，且只有臺灣人申請的帳號才可以刊登政治廣告。

政治人物打廣告 社群平臺收益多

社群平臺已成各國政治人物的必爭之地，猜猜看，包括美國共和黨的川普、臺裔的楊安澤等有意角逐美國二〇二〇年總統大選的參選人，到底花了多少錢在社群媒體打廣告呢？

根據美國網路媒體SLATE在十月的報導，川普已經在臉書花了約兩千一百二十六萬七千零三十九美元（約新台幣八十四萬元）的廣告費。

FACEBOOK 在十月的報導，川普已經在臉書花了約兩千一百二十六萬七千零三十九美元（約新台幣八十四萬元）的廣告費。

FACEBOOK 在十月的報導，川普已經在臉書花了約兩千一百二十六萬七千零三十九美元（約新台幣八十四萬元）的廣告費。

越來越多人習慣從社群平臺獲取訊息，因此政治人物會想辦法在社群平臺上曝光。

FACEBOOK 在十月的報導，川普已經在臉書花了約兩千一百二十六萬七千零三十九美元（約新台幣八十四萬元）的廣告費。

FACEBOOK 在十月的報導，川普已經在臉書花了約兩千一百二十六萬七千零三十九美元（約新台幣八十四萬元）的廣告費。

FACEBOOK 在十月的報導，川普已經在臉書花了約兩千一百二十六萬七千零三十九美元（約新台幣八十四萬元）的廣告費。

音樂會上的干擾是否要體諒？



文 / 林玟伶
圖 / 阿喵菜市場



發生什麼事？

音樂廳的舞臺上，鋼琴家正演奏動人樂曲，臺下聽眾如痴如醉的欣賞。這時有人手機響了，大家眉頭一皺，聽到手機的主人接起電話，並輕聲的說：「我等不

到你，就先進場了。」

聲音雖然小，但鄰近坐位的聽眾都聽得一清二楚。

演奏繼續進行，到了第五樂章，無比莊嚴的琴聲瀉瀉而出。

突然，傳來一陣嬰孩啜泣聲，接著哇哇大哭

。啼哭的嬰兒被抱離現場，觀眾的心情由錯愕轉為憤怒，面對臺上音樂家的認真演出，還有更多羞愧。

先釐清狀況

● 考量演出地點

很多地方都會舉辦音樂會，例如戶外公園、體育場等，但音樂廳隔音效果佳，又有專業設備，可以欣賞到品質良好的演出。

● 人們到音樂廳

常常有更高的品質期待，希望在精心設計的場地，享受到精緻的音樂盛宴，即使有時票價不菲，也不惜購票入場。

● 認識常見干擾

音樂廳的干擾，最常被詬病的大概是手機鈴聲，所以在演出前會提醒聽眾關機或改為靜音。此外，遲到進場也會干擾演出，所以工作人員會挑選節目換場的空檔，迅速帶人就位，但不是每場演出都

● 干擾影響演出

萬一發生干擾事件，「闖禍者」往往會儘快處理，例如趕快關機、把嬰兒抱離現場，通常不到十秒鐘就能處理好，節目又可繼續「正常」演出。

● 如何取捨需求？

制定規範通常有兩個原則：最低限制規範和創造最大效益。音樂廳歡迎各種需求的人似乎很好，但成效仍待檢驗，因為不能忽略的是，大部分進到音樂廳的人，是為了聆賞精緻的音樂品質。

● 再動腦想想

規範是否合理？到音樂廳常有各種規範，例如禁止飲食、禁止攝影、避免物件發出聲響、建議適合的年齡等，這些規範都是為了確保演出品質，除了尊重演出者，也尊重其他觀眾的欣賞權益。

● 如何取捨需求？

現在，我知道……「文化平權」和「演出品質」有時難以兼顧，應提供充分資訊讓聽眾選擇，聽眾也要遵守自己選擇場次的規範。

企鵝碎碎念

編繪 / 樹下繪本



把抹布丟到水桶，再加入適量的清潔劑。

請使用乾淨馬桶吸把。

只好派馬桶吸把出馬了！

一條一條洗好麻煩，又不想丟洗衣機……

嘿！嘿！嘿！不斷上下吸壓。

再來就……

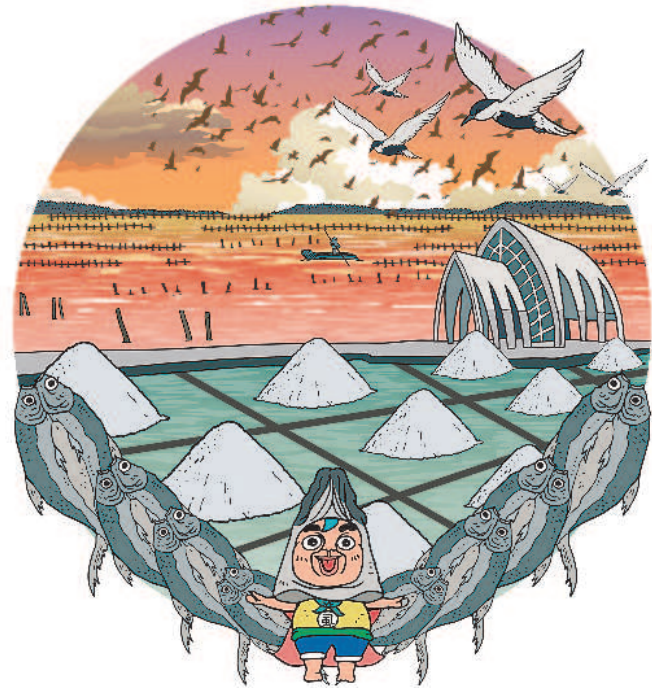
這樣就可以一口氣洗很多抹布。

最後用清水沖洗就好了。

鄉鎮拼圖

北門

圖 / Marco Chen



※畫面上有哪些鄉鎮特色與物產呢？
答案詳見國語日報漫畫版粉絲頁！

是不是我的表達方式不大好呢？

您好，不好意思讓您見笑了。

阿夜在剛成為亞成鳥時被野狗咬傷。

我是阿夜的父親。

您好，我是路庫。

也因此錯過了學飛的時機……

有個朋友告訴我，起飛時，需要助跑或是蹬一下……

你給我閉嘴！我才不是不會飛！

我只是不想飛！

這個背影很沒氣勢啊……

石虎回家 II

你好 我是路庫

編繪 / 柏斯

07

◎錯過這個時機，阿夜就不能飛了嗎？

百貨公司頂樓的廣場上有座旋轉木馬，那是個小型的旋轉木馬，只有內外兩層，大馬跟小馬的區別。

業者特意將所有的木馬都漆成白色，還是無法吸引遊客的目光。因為木馬旁邊就聳立著一座耀眼的摩天輪，與在高空旋轉的摩天輪相較，只能在地面上旋轉的木馬就顯得渺小而無趣。

這群木馬等了大半天，只載了幾位零星的客人，還有個小孩坐到一半就吵著要改搭摩天輪。尤其到了炙熱的午後，更是乏人問津。好不容易等到太陽下山，星星都出來了，遊客才漸漸多了起來。

小傑跟媽媽剛走進廣場，「嘩！」旋轉木馬的燈光就全部亮了起來，木馬在燈光與黑夜的烘托下，匹匹都成了駿馬。

「我最喜歡旋轉木馬了。」媽媽說，「旋轉木馬跟仙女棒一樣，在黑夜中都有一股說不出的魔力。小時候只要去遊樂園，我一定都會坐旋轉木馬。走

星空下的旋轉木馬

文／施養慧 圖／哇哈wahahuang



現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

！現在沒什麼人，陪我去坐一回。」

小傑跟媽媽並肩騎著一大一小的木馬，等著音樂響起。

今夜無月，萬里無雲，整個天幕都是星的舞臺，射手座也清晰可見。人馬居高臨下，朝

「是織女。」媽媽說完，將雙手搗成喇叭叫道：「我幫你送信！」

織女解下肩上的粉色披帛，再從銀河撈出一條鯉魚，將披帛的一端繫在鯉魚身上後，放入河裡，最後拋繡球似的將披帛甩向媽媽。

「交給我了！」媽媽說完，拽著馬頭，要馬兒強行渡河。

「這……」原本擔心的小傑，發現涉水對木馬來說是輕而易舉的事，便開玩笑叫道：「媽，你一邊遛馬一邊遛魚吧。」

木馬泅泳了一陣後，上岸，停在滿臉驚訝的牛郎跟孩子面前。

「這是織女給你的。」

「謝謝！」

鯉魚一到牛郎手中，竟然變成木雕的魚。牛郎戳了一下魚眼睛，鯉魚馬上分為二，魚腹中藏著一封信。

「娘說什麼？」織女的一雙兒女叫道。

「你娘說……加餐食……長相憶。」

「簾！」一陣狂風將小傑母子吹回廣場，所有的木馬都歸位，音樂也停止了。

母子倆並肩走著，一路無話。

「媽！」小傑從口袋抓出一把沙子說，「會發亮。」

「簡直太惡心了，我居然夢見自己變成角鴞，站在樹上生吞活老鼠哩！」吉納比隨族人參加淨灘活動時，心

有餘悸的說。

豔陽下的海風習習吹來，阿蓋倚著靠背石，望向那片看了一輩子的大海，說著關於南方白鳥的故事時，並不知道阿尼度就藏在查瓦爾背後，等待奇蹟出現。

「天神所飼養的飛魚，在春天時乘著溫暖黑潮，從遙遠的南方白鳥，洄游到這片大海來……」

隨著阿蓋的故事情節發展，阿尼度看見南方海面，隱約浮現一座薄霧般朦朧的小島，逐漸在眼前清晰起來。

「所有心慈的善靈都會踏上飛魚群所搭造的道路，回到那座美麗寧靜的南方白鳥，永遠安息。」

阿蓋歷經風霜的話語果然藏有神奇魔法，原本平靜無波的大海，瞬間湧來巨量飛魚，紛紛張開鱗翼飛躍出海面。

「好美呵！」小傑連抓了兩把，塞入口袋裡。

木馬沿著銀河不斷的往前奔。

「有人！」

一名女子站在無法靠近的沙丘上，痴痴的望著對岸。

星沙。

「好美呵！」小傑連抓了兩把，塞入口袋裡。

木馬沿著銀河不斷的往前奔。

「有人！」

一名女子站在無法靠近的沙丘上，痴痴的望著對岸。

星沙。

「好美呵！」小傑連抓了兩把，塞入口袋裡。

木馬沿著銀河不斷的往前奔。

「有人！」

一名女子站在無法靠近的沙丘上，痴痴的望著對岸。

星沙。

「好美呵！」小傑連抓了兩把，塞入口袋裡。

木馬沿著銀河不斷的往前奔。

「有人！」

一名女子站在無法靠近的沙丘上，痴痴的望著對岸。

星沙。

「好美呵！」小傑連抓了兩把，塞入口袋裡。

木馬沿著銀河不斷的往前奔。

「有人！」

一名女子站在無法靠近的沙丘上，痴痴的望著對岸。

星沙。

「好美呵！」小傑連抓了兩把，塞入口袋裡。

木馬沿著銀河不斷的往前奔。

「有人！」

一名女子站在無法靠近的沙丘上，痴痴的望著對岸。

星沙。

「好美呵！」小傑連抓了兩把，塞入口袋裡。

木馬沿著銀河不斷的往前奔。

「有人！」

一名女子站在無法靠近的沙丘上，痴痴的望著對岸。

星沙。

「好美呵！」小傑連抓了兩把，塞入口袋裡。

木馬沿著銀河不斷的往前奔。

「有人！」

一名女子站在無法靠近的沙丘上，痴痴的望著對岸。

迷你連載故事12

阿尼度與嘟嘟霧

文／陳秋玉

「簡直太惡心了，我居然夢見自己變成角鴞，站在樹上生吞活老鼠哩！」吉納比隨族人參加淨灘活動時，心有餘悸的說。

豔陽下的海風習習吹來，阿蓋倚著靠背石，望向那片看了一輩子的大海，說著關於南方白鳥的故事時，並不知道阿尼度就藏在查瓦爾背後，等待奇蹟出現。

「天神所飼養的飛魚，在春天時乘著溫暖黑潮，從遙遠的南方白鳥，洄游到這片大海來……」

隨著阿蓋的故事情節發展，阿尼度看見南方海面，隱約浮現一座薄霧般朦朧的小島，逐漸在眼前清晰起來。

「所有心慈的善靈都會踏上飛魚群所搭造的道路，回到那座美麗寧靜的南方白鳥，永遠安息。」

阿蓋歷經風霜的話語果然藏有神奇魔法，原本平靜無波的大海，瞬間湧來巨量飛魚，紛紛張開鱗翼飛躍出海面。

獸醫先修班

郭彥好 · 新北市蘆洲區成功國小四年九班

未來，我想成為獸醫，讓受傷或需要醫治的動物好朋友獲得最佳的照料。



為了圓夢，爸媽帶我到美國德州休士頓，參加由健康博物館舉辦的獸醫夏令營，博物館舉辦的獸醫夏令營，營隊課程的內容，直到現在我仍然歷歷在目。一開始，老師介紹動物身體構造和各種器官的功能，並講解動物生病時該如何診斷及醫治。

隨後，老師把我們全班三十人分成十五組。當老師把我比手掌大兩倍的牛蛙，放在我面前的解剖盤時，我頓時覺得不忍，但我一直記得

老師的話：「要成為一名優秀的獸醫，頭腦一定要冷靜，還要有足夠的專業知識！」隨後，我在內心輕聲對牛蛙說：「對不起！這是我第一次解剖動物，但我保證，之後我一定會救活更多你的同伴。」深呼吸以後，我謹慎動刀，並且跟著老師的進度，觀察皮膚、骨頭、腸子

、血管、心臟，甚至挖出一些蛙卵。不僅牛蛙，我們還解剖乳牛的眼睛、流產的小豬、鯊魚等動物。終於來到最令我開心的課程。老師為了教導我們如何正確與動物相處，特別請動物保護協會帶來狐猴、多趾壁虎、海獺寶寶、狐狸寶寶、巧克力臭鼬及玃等六隻不常見或保育類的動物。當保育人員講解完與動物的正確相處之道後，我們就和牠們一起嬉戲，那歡樂的情景，至今仍常出現在我的夢中。

木法沙爸爸

胡曾博 · 新北市土城區裕德高中附小三年二班

我到臺北小巨蛋觀看期待已久的《獅子王》音樂劇，不管是主角辛巴、長老狒狒或是傳令鳥沙祖，每個角色我都很喜歡，但最愛的還是榮耀國的國王——木法沙。不僅因為牠強壯且勇敢，還因為我家也有個木法沙，不論是我受傷時的痛苦，還是比賽

獲得冠軍後的喜悅，都有我家木法沙陪伴，那就是我的爸爸。爸爸厚重的眼鏡下，透出像木法沙追捕獵物時的超銳利目光，似乎能看穿我；黑黑的皮膚和結實的身材，像木法沙一樣強壯。爸爸常陪我閱讀，就像木法沙在星夜傳授辛巴當

國王的經驗與智慧；他不喜歡我哭，就像木法沙要求辛巴勇於面對困難，而不是逃避。每天晚上，爸爸還會像木法沙巡視榮耀國一樣，到房間確認我的被子有沒有蓋好。我認為，爸爸和木法沙最相像的，就是他守護全家人的心。

極短篇

到牧場遊學

邱鈺涵 · 苗栗縣五湖國小二年甲班

學校帶我們到飛牛牧場校外教學。

園區的「香蕉哥哥」為我們介紹牧場裡的所有動物：有乳牛、山羊，還有我最喜歡的小兔子。

哥哥還教我們認識園區裡的

植物，鼓勵我們動手摸一摸樹幹，聞一聞花香。我們邊走邊撿樹葉、樹枝，最後用它們拼成一個美麗的小妹妹。

我在牧場裡，認識許多小動物和植物的特性，還享用美味的牛奶鍋，過了充實的一天。



大象戲水

楊博掄 · 臺中市大肚區大忠國小四年甲班

生活小品

扮演海倫凱勒

董庭羽 · 金門縣中正國小四年三班

今天，老師拿眼罩讓我們蒙住眼睛，感受海倫·凱勒看不到這個世界的恐懼。

新指令：從三樓走到一樓。我聽了差點昏過去，但也只能硬著頭皮走下去。

老師指示我們兩人一組，一人當盲人，一人當導盲犬，一起走到廁所。我選擇當導盲犬，結果順利的引導主人抵達目的地。

我完全不知道我走到第幾層樓，哪裡該轉彎，只能完全信任夥伴。短短五分鐘的路程，走起來竟像五小時。

今天的活動，讓我感受到盲人的生活的不便。我要多幫助有障礙的人，讓他們感受到人間溫暖。

爺爺的火龍果

林子薰·臺中市豐原區豐原國小五年丙班

多年前，爺爺在頂樓種了一棵火龍果，因為枝條會四處攀爬，爺爺特地為火龍果搭起棚架，讓它可以自由生長。生命力旺盛的它，枝條不僅伸展到屋外，還長得十分茂密。

每次回爺爺家，我最喜歡跟他上頂樓，看看火龍果生長的情形。順便幫它澆水、除蟲，希望它早日開花結果，讓大家可以品嚐新鮮多汁的火龍果。我甚至等不及想



，深怕一不小心，好不容易「到手」的火龍果，會從頂樓滾落到一樓，摔個「粉身碎骨」，就什麼都吃不到了。

爺爺種的火龍果鮮甜多汁，最適合打果汁。尤其夏天胃口不佳，加點冰塊或切塊，就是消暑解渴又能飽足的飲料和水果。我每次只要吃一口，立刻全身舒暢，暑氣全消。

陪爺爺照顧火龍果，不但讓我增長大自然的知識，也讓我們祖孫倆培養出好感情。令人惋惜的是，去年夏天火龍果莫名枯萎死去，我雖然難過，但謝謝它曾經帶給我美好的味覺回憶。



一日偶裝演員

廖秉法·苗栗縣烏眉國小六年甲班

這天，我突然接到一個搞笑任務，就是穿上布偶裝成為偶裝演員。沒想到，看似有趣的Cosplay，我卻在穿上布偶裝的那一刻，開始笑不出來。

穿上布偶裝後，不僅視野變得很小，而且奇熱無比，最慘體投地。

小鏡頭大學問

楊元豪·臺南市新化區新化國小五年二班

表哥參加學校的攝影社，特地帶單眼相機來讓我欣賞他的成果。看他拍攝的照片，人物栩栩如生，景物躍然紙上，十分精采。聽完表哥解說拍攝手法，我才知道拍照需要這麼多

技巧，還有相機和手機拍攝的效果差別那麼大。我試著從鏡頭捕捉畫面，竟然和肉眼看到的非常不一樣。我希望能有臺相機，讓我可以用照片記錄屬於自己的故事。



農家忙 鄭詩穎·新北市三重區碧華國小五年四班

幫貓咪洗澡

陳雅妍

桃園市龍潭區龍星國小六年一班

那天媽媽出門前，特地耳提面命要我幫貓咪洗澡，因為牠們已經很久沒洗澡了。雖然我有些無奈，也只好乖乖的執行媽媽交代的任務。

經過一番折騰，我終於完成任務。我發現幫貓咪洗澡是有訣竅的，要輕壓住牠們的身體，然後用溫水從頸部順著全身沖水，再用貓咪專用洗髮精搓揉，最後用清水沖洗乾淨。

努力得冠軍

游永庭·臺北市松山區民權國小五年四班

最近，全班同學都在努力練習大隊接力，每個人鬥志高昂，期待奪得冠軍，也想在四百公尺四人接力項目，打破老師保持的五十七秒紀錄。老師說，達到這兩個目標可以獲得一千元獎金。



極短篇

班上的飛毛腿非常多，我也是其中之一，被安排

自我 成長 文 / 吳思加 (臺北市松山區敦化國中七年十九班)

如果有時光機

翻看電腦的存檔時，我翻到以前留下的「群組」聊天紀錄與截圖，我感到後悔與惆悵，多麼想回到過去，重溫與好友分享遊戲和日常的群組關係。如果現在成熟許多的我，能回到過去改變一切就好了。

如果我能有一臺時光機，讓我回到過去提醒自己，或許就能用「道歉」、「彌補」和「改變自己」，改變一切。但世上不存在時光機，也不可能回到過去。

但就算真的倒回兩年前的光景，我能改變什麼，或我究竟想改變什麼？連我也說不上來，因為想說、想做的，怎麼可能三言兩語就能簡單帶過？

每次自責不已後我就會想，為什麼要一直盯著過去不放，終日把自己捆綁在記憶的碎片裡，對現在的我又有何幫助嗎？答案是沒有。

既然不能回到過去，就試著改變現在吧！與其浪費時間，停在原地回頭看，不如用過去警惕自己，別再犯下同樣的錯誤，坦承的道歉、彌補，才是真的有幫助，不是嗎？

世界上沒有時光機，無法回到過去。對過去感到懊悔不是錯，但須切記，懊悔過去是檢視自己的明鏡，不該成為阻擋前進的絆腳石。

很多學生很討厭背誦，但我曾讀過〈背誦是最基本的學習方式〉一文，作者王道還先生認為：背誦，是最基本的學習方式，因為越是基本的科學事實，越沒有什麼道理，一般人未必能完全理解，因此，我們不可忽略教育的具體內容，是傳授值得背誦的知識。

我也認為作者對背誦的看法，那也是無意義。子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」一味背誦，將淪為「死記」的奴隸。所以要不進階，而思考正是進階的樓梯，只背誦卻不懂得運用，背誦再多又如何！

所謂「千里之行，始於足下」，背誦是學習的最基本途徑，但須輔以思考，有背誦、有思，才能真正領略知識的奧妙。

我對背誦的看法

文 / 陳瑋耘 (彰化市彰安國中二年九班)

很多學生很討厭背誦，但我曾讀過〈背誦是最基本的學習方式〉一文，作者王道還先生認為：背誦，是最基本的學習方式，因為越是基本的科學事實，越沒有什麼道理，一般人未必能完全理解，因此，我們不可忽略教育的具體內容，是傳授值得背誦的知識。

我也認為作者對背誦的看法，那也是無意義。子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」一味背誦，將淪為「死記」的奴隸。所以要不進階，而思考正是進階的樓梯，只背誦卻不懂得運用，背誦再多又如何！

所謂「千里之行，始於足下」，背誦是學習的最基本途徑，但須輔以思考，有背誦、有思，才能真正領略知識的奧妙。

比成績更重要的事

文 / 楊雅鈴 (高雄市路竹區路竹國中二年九班)

在社會上，很多家長把成績看成是孩子求學階段最重要的事，卻忽略了孩子的學習過程。有的孩子即使努力了，成績卻不見好轉，家長不去了解孩子的學習狀況，反倒以成績論斷孩子是否努力，更將孩子「努力的過程」拋諸腦後。

對我而言，「心態」才是學習的核心。如果學習狀況漫不經心，那麼花再多時間坐在書桌前都是徒勞無功。此外，學習過程如果沒有靜下心來專心一致，那讀再多也有如「小和尚念經——有口無心」，能夠進到腦海的知識微乎其微。

就像以往，我常常一心兩用，只要獨自一人複習功課，都會播放影片，一邊聽聲音一邊複習。但複習到一半時，就會不經意抬起頭，偷瞄一兩眼影片，接著以「我有在複習」的自我安慰心態讀書，但實際成效有限，成績無法好轉可想而知。

正因自己太容易分心，導致在我體認到，只要心態和學習過程修正，成績蒸蒸日上必是指日可待；而不只是學習，做任何事，只要能調整自己待人接物的態度，便能如魚得水，收事半功倍之效。

很多家長不重視孩子努力的過程，只看重考試分數，一味認為成績是至高無上的。但我仍堅信我的想法：成績固然重要，但不可被取代的是學習心態，只要心態對了，做任何事都能迎刃而解。

青春 異言堂

迷你藝廊

山坡上的海芋

圖 / 黃閏慧 (新北市永平高中附設國中七年四班)



早晨的小太陽

文／林世仁 圖／許臺奇

窗外的太陽

暖洋洋！

桌上的荷包蛋

金黃黃！

吃下荷包蛋，

好像吃下小太陽，

全身跟著暖洋洋。

瞧，我有荷包蛋帽！

我也是今天的小太陽！



圖像創意寫作

(隔週二刊出)

文·圖片提供／隋宇安

尋訪職業工作者 描繪行業甘苦

孟子說：「一日之所需，百工斯為備。」意思是我們一天所需要的東西，要有許多人的付出才能具備。這次我們以身邊某種職業的工作者為描述對象，並表達心中的感謝。

因為聚焦在「不同的職業」，要與人物的工作有關，跟一般單純描寫人物的作品不大一樣。以下提示，可以幫助你釐清寫作方向。

一、人物簡介
1. 你為什麼想書寫他？
2. 他是誰？
3. 他的職業名稱。

二、工作內容
1. 主要是為別人提供什麼服務？
2. 須具備什麼條件？
3. 工作時的環境？
4. 服裝、配備或其他方面有何特別的要求？
5. 他為何選擇這份工作？

三、互動經驗
1. 你與他的互動經驗。
2. 觀察他工作中的模樣。

人物簡介／簡明扼要

一般寫人物的作品，會花許多篇幅描述人物的外表與神態

，這次文章的重點不在這裡，只要帶過就可以。這張照片中



，女警蹲低身體與小朋友對話，觸發作者寫出作品的第一段。

警察阿姨蹲下身跟一個低年級小朋友說話。警察阿姨微笑著輕聲說話，那模樣讓我想到小虹阿姨。她是媽媽最小的妹妹，聽說從小就很有義氣，總是仗義執言，豪氣的態度就像個現代俠女。她現在做着自己最喜歡的工作，是一位一線三星的基層警察……

工作內容／精準正確

許多職業不是旁人眼中那樣的亮麗風光，還有更多背後辛苦的一面。作品第二部分，要寫出正確的內容。寫作前的資料收集不可少，看看小作者怎麼寫第二部分的相關內容。

安迪叔叔從事領隊工作已二十年，每次看到他從國外寄來的照片，我都好羨慕他可以到世界各國旅遊。但據我所知，安迪叔叔每次出國帶團都非常辛苦，不僅要掌握全團的一切安排，確認機位、巴士、旅館、餐飲及旅遊景點，還要隨時注意遊客的健康和安全，才能讓大家玩得盡興，滿載而歸。



互動經驗／真實感人

與一般人寫作一樣，要真實的寫出你與這個人相處的點滴，或你看到他認真工作的種種感動。

有一次他和我們聚餐時，我看他一下拍照、一下在塗鴉本上畫圖，便好奇的湊上前看。塗鴉本畫了上百張草圖，阿小龍叔叔說，連商品的刻都沒休息……

作文小學堂——找一找身邊不同職場的工作者，拍一張他工作中的照片，並參考上述寫作法，在感恩節前夕寫出你的感謝。

孩子厭學 父母該怎麼解決？

文／黃揚名（輔仁大學心理系副教授） 圖／達志影像

善心理學
學習 加分

學期過了大半，孩子諸多症狀都開始浮現，厭學是其中一個。本來對學習就興致不高的孩子，一旦遇上上期中考的挫敗，狀況很容易惡化。

找出問題的源頭
孩子厭學的原因很多，針對不同原因，要有不同的對應方式去緩解。

可能是假性厭學
孩子其實喜歡上學，只是不喜歡學校的某些人事物，所以產生厭學心態。如果孩子不喜歡考試、寫作業，那問題還好解決，你可以跟孩子約定達成哪些基本目標，只要孩子達到，你不會再做額外的要求，這樣就會降低孩子的壓力。

如果孩子是因為和同儕、師長的互動出了狀況，爸媽就要多加關注。如果你家的孩子不愛傾吐心事，父母就只能想辦法在孩子放鬆時，設法套他的話。

關於這一點我經驗豐富，因為家裡兩個孩子對學校的事都守口如瓶。我會在看書、看影片的時候，問他們是

當孩子厭學時，父母一定要克制脾氣，更加溫柔的跟孩子討論。（圖非當事人）

否也遇過這樣的狀況；或在他們玩樂前，要求告訴我一些學校的事才可以玩。在這些時機下，「套話」比較有效，不妨試試看。

釐清原因後，接著可和孩子討論要怎樣改善狀況，也可讓老師知道並協助處理。但畢竟孩子是「當事人」，不適合強硬代替他們做決定，而要尊重他們。有時孩子會有點固執，不希望你介入。這時父母不必硬碰硬，要從另外的角度出發。如果孩子不希望改變狀態，父母不如改變心態。

缺乏學習成就感
有些孩子學得比較慢，如果沒有加倍努力，很容易就跟不上進度。如果家長及老師都沒有及時察覺，程度就會越差越遠，孩子也會從小

挫折逐漸演變為大挫折。最終，孩子因為怎麼努力都得不到好成績，會選擇放棄。假設孩子是因為缺乏成就感而厭學，可以先從降低難度做起，鼓勵孩子打好基礎，再逐步提升難度。這部分除了家長努力外，如果教師也能配合，成效會更好。

不知為何而學習
這是最棘手的厭學原因，我想很多爸媽心中也沒有一個好答案吧！會有這樣的狀況，不是一個人的錯，是整個社會的困境。長久以來，我們學習的目的就很不正常，往往都和念好學校、找好工作、賺錢養活自己……脫離不了關係。

但學科學習只是學習的一小部分，更重要的是讓自己成為獨立的個體、找到喜歡的事物，並願意深入探索。所以，我們要使勁力氣鼓勵孩子多元探索與學習，不要讓學科學習的壓力壓垮孩子。生活中有太多值得學習的事，相信這當中一定有些是孩子喜歡的，身為父母就該協助

父母態度很重要
當孩子厭學時，如果父母意見用事跟孩子鬧翻了，不但無濟於事，孩子反而會將學習和負面情緒連結，對學習會更提不起勁。

有些孩子的厭學跟學習一點關係也沒有，可能因為生活中被忽略，希望獲得別人的注意，於是故意製造一些麻煩。面對這樣的狀況，父母的態度應該更溫柔，才能改善孩子的態度。

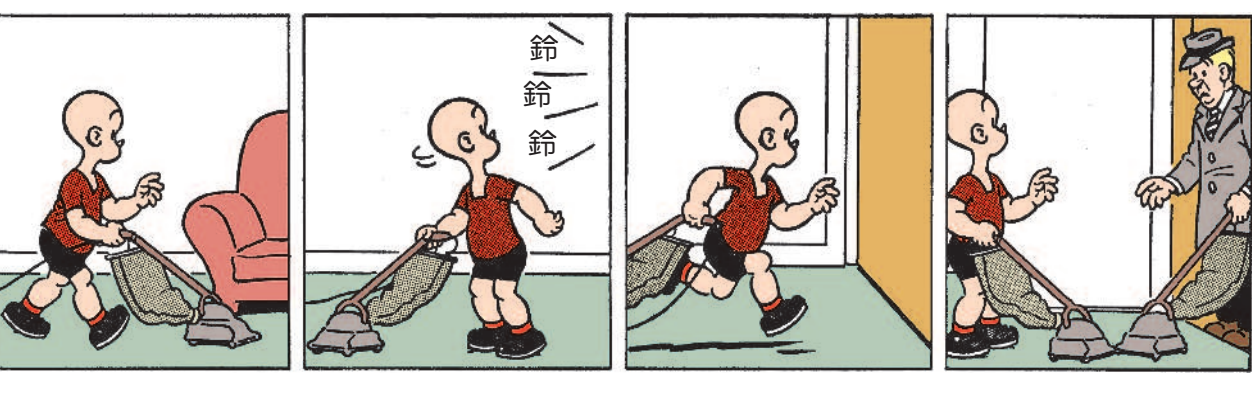
總之，要記得學習是一輩子的事情，在這個訊息更新快速的年代，學習態度尤其重要。每個人在人生的某個學習階段都有可能厭學，產生厭學狀況並沒什麼大不了，重要的是怎麼從中蛻變。讓我們和孩子一起努力！

今年即將步入尾聲，假日不妨來開個家庭會議，討論出哪個字最能反映今年的家庭氛圍，並寫下原因。文長三百字，11月28日截稿，請利用國語日報網站右側「日報線上投稿」（選擇成人投稿→家庭版），註明姓名、身分證字號、居住地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「代表字」。

家庭年度代表字
爸媽來PK徵文

小亨利
譯／蔡宜容

①趁媽媽出門幫忙打掃。
②說不定她一高興就給我零用錢。
③這麼快就回來啦？
④呃，我們不需要吸塵器。





美西教學方式多元 講師須持續進修

文／林青蓉、許秀娟（社團法人台灣來去華語協會教師）

前幾期專欄，我們分享澳洲、德國等地華語教學現況，以及華語作為選修科目之一，和其他語言學科共有的發展趨向和競合關係。本期，我們把目光轉向北美西部地區，從每年的海外教師研習會，一窺海外僑教教師所處教學現況，以及教學知能提升上的確切需求。本期作者林青蓉是今年度此地區的研習講師之一，將藉本文分享教學觀察。

研習內容與時俱進

今年度北美西區的三大研習核心為課程設計、教學方法和班級經營，核心領域雖看似傳統，實際上涉及讀者劇場、可預測讀物的教學應用、互動式朗讀實作、差異化教學設計、翻轉教室實作等面向。這些都是時下受矚目的教學過程錄製成影片，以

學實務方法。此外，語言

區，彙整各地中文教師聯誼會會長集結的各校需求，並審核各華語系所或華語中心所推荐的講師，據此辦理海外教師研習會。

只是由於每年參與的海外教師的背景差異不小，

例如部分教師尚未具有教學經驗，或教學領域不限於華語教學，數位能力上也存有落差，但都期待研習會的課程得以立即使用於自身的教學上。因此，所有教學方法都需要講師將步驟拆解清楚，或是將操作過程錄製成影片，以

利練習和運用。

數位輔具提升教學

在數位操作方面，著重於數位輔助工具的教學應用示範，例如使用文字雲的設計平臺，逐步引導教師製作自己的漢字雲，同時也請教師分享自己的操作經驗，以及如何將其用在華語教學的課程上。透過 Google Classroom 讓老師習慣數位化操作，例如上傳教學檔案、作品及教案共享等。同時也應用全球華文網所推出的遊戲學習

平臺 Pagano，以及可用於課堂管理的 ClassDojo，前者結合僑委會《學華語向前走》的教材，參與教師學會操作，可讓學生藉這

個帶競爭遊戲元素的平臺複習，增加學生課後接觸華語的時間；後者建有即時反饋、親師互動、課堂分組工具以及活動計時等功能，方便教師進行教學管理，分析學生的學習歷程也更有脈絡可循。

隨時提升教學能力

整體來說，北美西部地區的教師對於數位工具的接受度很高，但在教學中導入數位元素時，學生多半已具備一定程度的資訊素養和數位使用習慣，所以考驗的是搭配教學的數位軟體是否能吸引學生目光，以及教師本身操作數位元素的熟練程度。

透過進修，的確有助於教師認識現有的數位資源，並學會操作，同時也有教學範例可參照。但要如何能夠長期的有效應用，並平衡教學進度與學生的學習興趣，對海外中文教師仍是很大的挑戰；對於研習課程的規畫者與講師，也需要持續考量。

連結生活經驗 最能引發語言學習興趣

文／頂惟嘉（國語日報社語文中心華語教師）

一個外語學習者，無論是否有該語言文字基礎，就內容而言，相信大多數人均認同，與生活化相關的愈為學習首選。好比小

容易引起學習者的興趣。

舉例來說，打招呼與介紹自己的名字，肯定是率

先登場的項目，講師會要求學生練習回答到滾瓜爛

熟。這個小題目還包含從哪裡來（哪國人？）或者

頻繁的一些名詞，諸如今

天、明天、前天、後天、上星期、下禮拜、週末、

這個月、去年、陰、晴、雨、颱風等。理解後可以進一步說明作息時間的各種說法，如中午與晚上。

年齡等資訊，視程度而定後續還可以衍伸出是否初次來臺？學過多久中文？以及家庭包含哪些成員，甚或個人興趣等問題。再例如，日期及天氣變化等看似微小的主題，實則涵蓋再自然不過卻應用極為

可分的身體，從認識五官名稱，帶至盥洗、衣著、飲食等主題，除了豐碩的名詞外，學生又可藉此習得許多動詞及量詞。

一個人從呱呱墜地直至長大成人，脫離不了衣食住行育樂的範疇，涵蓋的細節無遠弗屆。而教學最重視從生活經驗中已習得的知識出發，因此像是文具或生活用品、動物、方位、顏色、交通工具、生活環境，無一不是學習重點。不論內容為何，初始教學目標主要能讓學生聽懂且會說「是」、「不是

的類似窘境了。

「請問」、「您」、「幾」、「什麼」、「還是：呢？」等關鍵字；確認熟知句型架構關係後，讓學生套用於各種主題並不斷練習，相信學生很快能抓到理解與回答問題的竅門，也就能減少「穿」帽子，或者當被問及「你有鉛筆嗎？」卻錯回「沒有

的類似窘境了。

的類似窘境了。

的類似窘境了。

的類似窘境了。

◀五年級學生邊說邊演鄒族故事，學弟妹聽完都十分開心。

▼學生一起品嚐竹筒飯、搗麻糬。



文·圖片提供 / 陳振興 (嘉義縣和睦國小校長)、曹宇君 (教師)

共學趣體驗

聽故事學文化 扎根原民部落



▲小解說員為學弟妹介紹小米及趕鳥器。



▲小朋友跟著村長起舞。

嘉義縣和睦國小位於阿里山公路旁，在農委會「食米學園計畫」的支持下，學校推動食農教育，並結合在地文化規畫「鄒族日」系列課程。

日前，特邀茶山村村長李玉燕與茶山國小前家長會長許霽耀到校，傳述鄒族利用山林資源養活自己的故事，讓學生體會：原住民敬天謝天、友善環境，生命因而得以延續。

校長陳振興介紹：「李村長原本是布農族人，年輕時嫁入

鄒族。」李村長一開口，就以洪亮歌聲吸引孩子注意，隨後介紹布農聞名世界的「八部合音」。她說的故事生動，讓孩子從鄒族、布農族的傳說中，了解原民文化。孩子跳著小米祭舞蹈，學習鄒族祝福的歡呼，現場簡直嗨翻天！

親手做原民美食

另一頭的活動，從認識竹子開始。許霽耀介紹竹子用途，並順手拿起竹子，幹練的削竹為篔、劈竹為匙，令學生看得目瞪口呆。

緊接著，他讓學生清洗竹筒，填裝圓糯米，並叮嚀：「竹筒的米只需裝八分滿，再加滿水，用芭蕉葉封口，就可放進鍋子燜煮。」孩子一看到煮食工具，心情浮動起來，個個躍躍欲試。

隨後，學生自製另一道原民美食。他們輪流用木臼、木杵搗熟糯米，齊心協力的吆喝，麻糬終於完成；裹上一層花生糖粉吃下，學生直呼Q彈、滿嘴香氣！

另外，五年級學生準備PPT簡報，對學弟妹又演又說鄒族的口傳故事。劉明哲說：「活動中，學習最多的是做PPT。因為查原住民資料時，看到很多有趣的傳說故事和照片。有時會趁老師不注意，偷偷多做幾張PPT呢！」

陳振興校長表示，五年級孩子事前做了很多準備，閱讀主題書、在社會課探討原住民族文化、在資訊課完成PPT簡報，才能藉由「鄒族日」活動，讓更多學生接觸到鄒族文化與傳說故事。

文物故事最動人

校園還展示了鄒族文物與生活用具，讓小解說員為低年級學生做說明。其中，身為鄒族小勇士的汪俊凱，深深以鄒族文化為榮，他開心的說：「藉由這樣的機會，跟同學分享部落美食和文化，真有意義。」曾宇賢則說：「茶山村村長讓我知道：小米是鄒族最重要的糧食作物。鄒族人釀好小米酒，會先敬天地才飲用。可見，鄒族有感恩心，懂得感謝上天。」

接觸到鄒族文化與傳說故事。



小五男團 北市民權包辦冠亞軍

黃國甦／新北報導

第五十二屆國語日報杯全國中小桌球錦標賽，昨天進行國小五年級男、女生組團體、雙打、單打決賽，團體賽戰績方面，女生組由臺北市仁愛國小達成三連霸，男生組則由臺北市民權國小A、B隊爭奪冠軍，最後由A隊直落三封王。民權國小總教練洪子健說，當天賽程考驗體力，因此要求選手將重心放在稍後的個人項目，團體冠軍教練未下戰術指導，由球員自由發揮。

女生組團體賽冠軍戰則由臺北市仁愛國小對戰臺北市民權國小，雙方無論各點局數、五搶三點數，均呈現拉鋸。其中，第五點最激烈，第五局比分戰至十六比十四險勝。仁愛國小教練唐于婷說，球員發揮得不錯，尤其第五點選手洪姮盈與對手林語柔過去對戰從未贏過，這次展現抗壓力贏球。

雙打戰績，男雙由臺北市建安國小謝秉紘、胡恩愷以三比一蟬聯冠軍，女雙由新北市永和國小賴思穎、李卉妮同樣以三比一奪冠。建安國小教練林建丞說，謝秉紘擅長快節奏拉球攻擊，胡恩愷則擅長節奏慢的削球，兩人搭檔打出快慢節奏，擊球和節奏變化成為致勝關鍵；此外賽前針對對手研究，對戰術駕輕就熟。賴思穎、李卉妮是三年老搭檔，兩人默契佳，就算失誤也不會吵架。

今年五年級單打球王由臺南市崑山國小郭冠宏蟬聯，球后為高雄市南成國小蔡佳靜。郭冠宏說，以八年後參加奧運為目標，平日每天練球三小時，週末則練七小時。這次對戰東湖國小張睿煬，以直落三取勝，教練陳寶祥分析，除了以節奏取勝，也找機會搶攻。球后蔡佳靜與教練黃昶軒檢討，因為太想贏，在第三局關鍵球失誤，隨即調整心態，平常心面對，並發揮兩面弧圈攻擊的強項，終於延續前年奪冠佳績。



►高雄市南成國小蔡佳靜（上圖）奪得國小五年級女生組單打冠軍，臺南市崑山國小郭冠宏（下圖）奪得國小五年級男生組單打冠軍。

攝影／高修民

桌球賽花絮

臺北東湖國小

剃頭展現決心

△國語日報杯桌球賽昨天比賽場上，有一支球隊剃光頭，有一支球隊



►臺北市東湖國小楊昊勳（左起）、黃祐柏、楊士霆，剃光頭參加國語日報杯桌球賽。攝影／高修民

特別醒目，原來是臺北市東湖國小男子桌球隊，約有半數的選手理成平頭或剃光頭。

其中五年級的楊昊勳、三年級楊士霆是兄弟檔，家長楊惠中說，選手比賽時容易流汗，剃頭後不易煩躁，且展現專注比賽的決心，能鼓舞士氣。

楊昊勳和男雙搭檔黃祐柏則約好，雙雙理成帥氣的「美式平頭」，兩人都說很涼爽，上場比賽更有殺氣。

新北興南國小

父子檔齊求勝

△桌球賽昨天國小五年級男生組團體賽，新北市興南國小桌球隊總教練葉俊彥、五年級選手葉家佑是父子檔。葉俊彥說，他從國小一路打校隊，因此栽培獨生子練桌球，日常訓練對自己兒子特別嚴格，出賽、排點則力求公平。葉家佑說，爸爸是教練，不會感到壓力，但會努力想打好。隊長張博閣說，教練兒子沒有不一樣，大家都是好夥伴。（黃國甦）

昨日戰績

五年級女生組單打

第一名	高雄市南成國小	蔡佳靜
第二名	新北市文聖國小	劉羽英
第三名	臺中市太平國小	林予涵
第三名	臺北市雨農國小	簡菡瑩

五年級女生組雙打

第一名	新北市永和國小	賴思穎、李卉妮
第二名	新北市新興國小	陳珮文、吳曆清
第三名	新北市厚德國小	吳宜璇、林芯好
第三名	臺北市仁愛國小	楊常莉、洪姮盈

五年級男生組單打

第一名	臺南市崑山國小	郭冠宏
第二名	臺北市東湖國小	張睿煬
第三名	臺中市塗城國小	陳晏詳
第三名	新竹市虎林國小	葉易樺

五年級男生組雙打

第一名	臺北市建安國小	謝秉紘、胡恩愷
第二名	新北市昌平國小	吳柏陞、鍾宇泓
第三名	南投縣炎峰國小	陳立峰、李辰軒
第三名	臺北市東湖國小	楊昊勳、黃祐柏

五年級女生組團體

第一名	臺北市仁愛國小
第二名	臺北市民權國小
第三名	高雄市中山國小
第三名	新北市厚德國小

五年級男生組團體

第一名	臺北市民權國小A
第二名	臺北市民權國小B
第三名	新竹市頂埔國小
第三名	新北市板橋國小



►詳細比賽成績
請上網查詢：
<http://jinpeng.mnhkids.com>
地址：<https://www.facebook.com/mnhkids/>



►今日直播請上網
<https://www.facebook.com/mnhkids/>

今日賽程

- 六年級男生組團體、單打決賽
- 六年級女生組團體、雙打、單打決賽

屏縣五校花燈赴日參展 廣受歡迎獲保存



▲屏東縣麟洛國小製作的吉祥物花燈「麒麟兄妹」，由日本美濃市雙葉幼兒園收藏。 圖片提供／屏東縣政府

莊舒仲／屏東報導

由屏東縣舉辦，被譽為「史上最美」的臺灣燈會曲終燈未散，諸多作品不斷受邀到國外展出，獲獎頻頻。日前屏東縣政府表示，麟洛、高樹、竹林、長興、南和五所國小花燈作品赴日本美濃市參展。其中，麟洛國小製作的吉祥物花燈「麒麟兄妹」和高樹國小「好運旺旺梨」，因為受到當地居民和雙葉幼兒園喜愛而被保存，做了最佳國民外交。

麟洛國小校長吳進源指出，「麒麟兄妹」是學校以麟洛鄉地名傳說發想而製作的花燈，也是參加臺灣燈會的首作。

高樹國小校長艾旭毅則說，當地盛產鳳梨，因此以鳳梨娃娃為造型製作花燈。花燈赴日之前，全校還舉辦送別祈福儀式。教師也利用社會課，讓學生認識日本美濃市的地理位置和城市風貌。

麟洛國小六年級學生楊長晏表示，花燈被日本保留，有點捨不得，但也覺得很榮幸，希望日本小朋友愛護吉祥物花燈，並透過它來認識麟洛國小。

高樹國小四年級學生葉恩涵說，聽到學校赴日的旺旺梨花燈被收藏，感到光榮又開心，長大後如果有機會到日本美濃市，一定要去找花燈拍照留念。

屏東縣政府統計，今年臺灣燈會花燈到海外參展，除了岐阜縣美濃市之外，日本青森睡魔祭也邀請過花燈參展，其中「火焰戰豬」天蓬元帥「花燈」，因為是以《西遊記》中的人物豬八戒為造型而大出風頭，登上當地新聞媒體。此外，「屏安時光」、「恆春風巢」、「竹田記事」等花燈則曾到丹麥哥本哈根參展；「一鹿屏安」及「和屏共好」花燈赴馬來西亞展出，由馬國收藏；「線花」與「帆船」參加義大利國際設計大獎，也獲得金獎和鐵獎。

拉近親子距離 從閱讀開始

每天空出一段時間，遠離手機、網路，親子一起讀讀報紙、看看雜誌，美好的親子關係，就在每日的閱讀裡。

2900元 (總價4701元) + 《國語日報》半年 + 《今周刊》半年26期

再加送 《今周刊》特刊三本

2350元 (總價4401元) + 《國語日報週刊》半年 + 《今周刊》半年26期

再加送 《今周刊》特刊三本

1750元 (總價3401元) + 《中學生報》半年 + 《今周刊》半年26期

再加送 《今周刊》特刊三本

《今周刊》每週四出刊，零售每本99元

- 獲獎無數—23年來海內外發行量與影響力成長NO.1
- 報導多元—在世界各角落挖掘值得學習的成長故事
- 榮獲肯定—連續2年榮獲金鼎獎「最佳財經時事雜誌」
- 穩居尼爾森閱讀率調查全台8項第一的財經雜誌媒體



服務專線：(02)2341-2448