

國語日報

國語日報杯桌球賽
四年級女團激戰 新北錦和奪金 2版
捕捉旅遊美好回憶
拍出特色照片 發現不同風景 4版
貓迷必讀好書
有貓為伴 指出人生希望所在 10版

我是讀報王
歡迎來挑戰




今日特價 10元

9 771681 708707

財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448
董事長兼社長/蔣竹君 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

九成三小學生學才藝 外語、游泳居多



巴紐布干維爾島辦獨立公投

巴布亞紐幾內亞的布干維爾島自治區昨天舉行公投，選民投票決定要脫離巴紐獨立建國，或是維持自治。這項公投為期兩週，合格選民約二十萬人，結果預計十二月中旬揭曉。如果獨立公投通過，仍須經巴紐議會同意才能生效。圖為布干維爾島自治區首長莫米斯（右）正準備要投票。

文/何靜茹 圖/美聯社

衛福部社家署日前最新公布的「一〇七年兒童及少年生活狀況調查」，發現國內小學生學才藝的比率近九成三，以學習外語、游泳者居多；學齡前就學才藝的比率也逼近三成，兩歲以下嬰幼兒，竟有近百分之六學習才藝。兒福聯盟提醒，臺灣學齡學童多有「學習過勞」狀況，要注意學才藝是否剝奪休閒時間；學齡前兒童的才藝也最好適齡並結合遊戲；最重要的是，尊重孩子有表意權，親子共同決定是否要學某項才藝，不要由父母單方面決定。

根據衛福部調查，一百零七年學齡兒童中學習才藝者，比去年增加百分之三點四；低年級學才藝者有九成，到了高年級增為九成四；以才藝類型觀察，前三名為外語、游泳及繪畫；而且男、女生學的才藝也不同，男童前三名為游泳、外語及球類，女童則為外語、游泳及繪畫。三歲到未滿六歲的學齡前兒童，男童前三名為繪畫、外語及創意積木；女童則為繪畫、舞蹈及音樂。

兒福聯盟政策中心主任李宏文建議，從高比率的學才藝數據，可看出臺灣父母望子成龍的心情。學齡前兒童，最好選擇寓教於樂、適齡才藝，在遊戲中學習，像外語學習就可融入唱跳律動。至於學齡兒童，李宏文說，不少學生是為符合家長期待，或與同儕比較才學。為了應付安親班、才藝班，必須擠壓休閒甚至睡眠時間；建議親子共同討論才藝的利弊得失，避免孩子三分鐘熱度，也不會擠壓休息時間。

印度文化節 汐止開幕

二〇一九年亞洲印度文化節，昨天在汐止開幕。除了印度文物、異國美食市集及印度舞蹈，還有踩街遊行，宛如一場迷你嘉年華。圖為參與遊行的旅臺印度人。

報導/楊惠芳 圖片提供/文化局

阮筱琪／臺北報導
衛福部社家署日前最新公布的「一〇七年兒童及少年生活狀況調查」，發現國內小學生學才藝的比率近九成三，以學習外語、游泳者居多；學齡前就學才藝的比率也逼近三成，兩歲以下嬰幼兒，竟有近百分之六學習才藝。兒福聯盟提醒，臺灣學齡學童多有「學習過勞」狀況，要注意學才藝是否剝奪休閒時間；學齡前兒童的才藝也最好適齡並結合遊戲；最重要的是，尊重孩子有表意權，親子共同決定是否要學某項才藝，不要由父母單方面決定。

根據衛福部調查，一百零七年學齡兒童中學習才藝者，比去年增加百分之三點四；低年級學才藝者有九成，到了高年級增為九成四；以才藝類型觀察，前三名為外語、游泳及繪畫；而且男、女生學的才藝也不同，男童前三名為游泳、外語及球類，女童則為外語、游泳及繪畫。三歲到未滿六歲的學齡前兒童，男童前三名為繪畫、外語及創意積木；女童則為繪畫、舞蹈及音樂。

兒福聯盟政策中心主任李宏文建議，從高比率的學才藝數據，可看出臺灣父母望子成龍的心情。學齡前兒童，最好選擇寓教於樂、適齡才藝，在遊戲中學習，像外語學習就可融入唱跳律動。至於學齡兒童，李宏文說，不少學生是為符合家長期待，或與同儕比較才學。為了應付安親班、才藝班，必須擠壓休閒甚至睡眠時間；建議親子共同討論才藝的利弊得失，避免孩子三分鐘熱度，也不會擠壓休息時間。



過半民眾認同 臺灣司法制度不公

黃昆輝教授教育基金會昨天發表國人公民素養民意調查結果；八成民眾同意民主自由是多數人犧牲努力的成果，四成三認為我國民主素養比先進國家差。在國內司法制度上，過半數受訪者仍認為臺灣司法是「有錢判生、無錢判死」；基金會民調小組召集委員馮清皇表示，學生民主素養培養或有影響。

馮清皇表示，教師過去對時事戒慎恐懼甚至不敢討論，對學生民主素養培養或有影響。

調查結果顯示，國家司法改革 是否讓人民有感值得探討。

受訪民眾對法治不信任，反映在職業可信度調查結果，不到一成受訪者認為「法官」著重專業、值得信任，認同政治人物有百分之二點三，但六成六認同醫師有專業和素養。

馮清皇表示，教師過去對時事戒慎恐懼甚至不敢討論，對學生民主素養培養或有影響。

香港反送中抗爭持續數月後，今天將舉辦香港區議會選舉，目前看來會如期進行。

香港區議會雖是地方議會，但屬諮詢性的機構，既沒有立法權，也沒有審政府預算的權力，僅能就市政、交通等事務，向行政部門提供建議。以往區議會選舉並未受到很大關注，投票率也不高，以年長選民居多，今年卻引起全球矚目。

香港十八個行政區，今年規畫為四百五十二個選區，採單議席單票制，獲得多數票者勝出，十八歲以上可登記為選民。四年前的選舉結果，投票率約四成七，建制派約獲七成席次，其餘是泛民主派。

這次區議會選民約四百一十三萬人，近四十萬人是新登記的選民，增加了將近一成，其中四成八人在三十五歲以下，光是十八歲到二十歲就增加約五萬八千人。而這個年齡層正是反送中抗爭的主要參與者。

儘管區議會是諮詢性機構，但在特首選舉與立法會選舉仍具部分影響力，特首選舉委員會的一千兩百席，有一百一十七席由區議員擔任；立法會七十席議員，有六席由區議員擔任。

香港學者分析，以往年輕人對政治冷漠，認為選舉不能改變什麼，但是在長達數月的反送中抗爭後，決定不再放棄手中的選票，要用投票發揮影響力。因此預估投票率會大幅上升，可能達到六成。

今天之後，選舉結果將會印證，香港年輕人如何依循制度，設法改變香港的未來。

沈育如／臺北報導

第五十二屆國語日報杯桌球賽，昨天完成國小四年級組的男女團體賽，經過一天激烈爭奪，男生組最後由臺北市市大附中擊敗新北市市信國小稱霸；女生組則由新北市市信國小奪下勝利，經過五局奮戰，打敗傳統強隊臺北市市仁愛國小。

今年的男子組團體賽由北市大附小奪下，教練周松諭表示，今年球員實力都很平均，在關鍵時刻也都適時發揮，尤其球員李詣寬進步幅度大，抗壓性很好。隊長陳先翊在決賽中逆轉擊敗臺北市民權國小，讓球員

勝，最後分出勝負。

錦和國小教練梅書璋表示，今年四年級組主要有四名隊員，再補上許若暄等低年級學生。球員去年參加國語日報杯三年級組拿到冠軍，讓今年參賽壓力不小，不過歷經總統杯等大賽的洗禮，球員抗壓性也增強。

四年級女團 新北錦和奮戰奪金



連江縣選手首度參賽

△國語日報杯桌球賽舉辦五十二屆以來，第一次有來自連江縣的選手參賽。就讀連江縣介壽國小的邱祖珩，在父母陪同下來臺灣參賽；爸爸邱德財表

示，打桌球不只有可以培養興趣，也能鍛鍊身體，更重要的是，還可以和喜歡打桌球的爸爸對打。

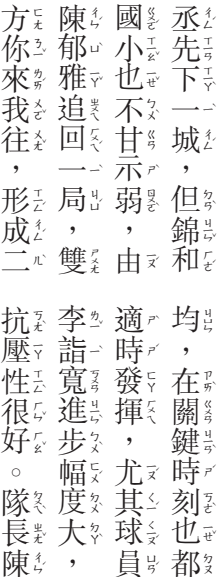
許展睿越級挑戰奪勝

△國語日報杯桌球賽昨天進行國小四年級組賽程，男子組團體賽現場有一名體型嬌小的選手奮力比賽，他是就讀新北市忠義國小二年級的許展睿，身高僅一百一十七公分的他，打桌球不到兩年，卻在這次比賽中越級挑戰年紀比他大的選手。最後，許展睿擊敗對手，奪下他參加國語日報杯桌球賽的第一個勝利。

今年國語日報杯桌球賽，由錦和國小對上仁愛國小，仁愛國小林芷丞先下一城，但錦和國小也不甘示弱，由陳郁雅追回一局，雙方你來我往，形成二比二僵局，關鍵一局由錦和國小詹婕伊得勝。

▲來自連江縣介壽國小的選手邱祖珩，今年首度參加國語日報杯桌球賽。

▲新比市錦和國小詹婕伊（上圖）在關鍵一局得勝，團體奪冠。北市大附小馬楷勝（下圖）擊敗對手獲勝，團體獲四年級男生組團體冠軍。



▲新比市錦和國小詹婕伊（上圖）在關鍵一局得勝，團體奪冠。北市大附小馬楷勝（下圖）擊敗對手獲勝，團體獲四年級男生組團體冠軍。

桌球賽花絮

▲來自連江縣介壽國小的選手邱祖珩，今年首度參加國語日報杯桌球賽。



▲新比市錦和國小詹婕伊（上圖）在關鍵一局得勝，團體奪冠。北市大附小馬楷勝（下圖）擊敗對手獲勝，團體獲四年級男生組團體冠軍。

昨日戰績

四年級男生組團體	
第一名	臺北市市大附小
第二名	新北市市信國小
第三名	臺南市崇明國小
第三名	宜蘭縣宜蘭國小

四年級女生組團體	
第一名	新北市市信國小
第二名	臺北市市仁愛國小
第三名	新北市市樂利國小
第三名	雲林縣大埤國小

今日賽程

- 四年級男生組單打、雙打決賽
- 四年級女生組單打、雙打決賽

詳細賽績請上網
站：http://jgong.mhkids.com





▼希臘尋回珍貴文物

這個繪有跑步運動員的希臘酒杯，是西元前六世紀的文物。在西元一八九六年的奧林匹克運動會，酒杯送給馬拉松獲勝選手。有很長一段時間，這個酒杯不知去向。一九三〇年代，德國納粹軍官將酒杯非法運至德國。直到二〇一四年，一名考古學家在德國明斯特大學發現它，大學表示願意歸還希臘。

照片攝於十一月中，這個失而復得的文物將在雅典國家考古博物館展出三個月。



▲義大利松露獵人尋寶

頂級食材松露被譽為「廚房中的鑽石」，其中，法國黑松露和義大利白松露是最知名的品種。白松露喜愛寒冷且多雨的環境，義大利北部小鎮阿爾巴是白松露的著名產地，但隨著全球暖化，以往十月就能採收的白松露，現在延後到十一月收穫，產量也減少。另外，松露賴以生長的森林也面臨縮減困境，主要原因是地主想把土地用來蓋葡萄酒莊園或種植經濟作物。

松露通常生長於樹木根部，人類肉眼難以發現。過去「松露獵人」會帶著易受松露味道吸引的豬一起工作，但由於這些「豬隊友」在發現松露後，常會急著吃掉，所以才改用嗅覺靈敏的狗。照片攝於十一月上旬，阿爾巴的松露獵人正嗅聞剛從土中挖出的新鮮松露。



▲美國環保木製玩具

耶誕節即將到來，市面上玩具琳瑯滿目，不少家長煩惱要買什麼禮物好。從材質來看，木製玩具耐玩且不易壞，加上原木能被分解，是比塑膠玩具更環保的選擇，缺點是價格較昂貴。照片中是美國玩具商生產的「中島廚房」木製娃娃屋。



▼吳哥窟明年起禁騎大象

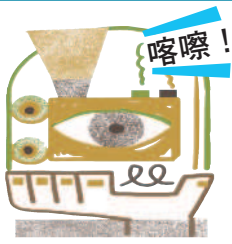
吳哥窟是柬埔寨的大型神廟建築群，每年吸引超過兩百萬名遊客，除了搭乘嘟嘟車，騎大象也是相當受歡迎的遊覽方式。不過隨著動物保護意識抬頭，當地政府在十一月中旬宣布，從明年開始禁止騎乘大象，而當地的十幾頭大象將遷至附近的雨林。下圖是資料照，觀光客正騎著大象，經過吳哥窟的著名景點巴戎寺。



▶摩洛哥農家採摘番紅花

番紅花是非常昂貴的香料，使用部位僅有柱頭。每朵花只有三根柱頭，因此至少要採收一百五十朵，才能蒐集到一公克。十一月是北非國家摩洛哥的番紅花採收季，照片攝於十一月初，當地花農全家出動，將番紅花的柱頭和花瓣分開。





旅遊攝影 記錄難忘回憶

文·攝影 / 劉芊宥
圖 / 魏姥姥

出遊時興高采烈，如果能夠拍下好照片，回家後就能細細品味，回憶旅途中看到的美好風景！

捕捉美好瞬間

製造層次感；圖二是香



每次到一個觀光景點，大家的目光總是輕易的被重要建築物所吸引，但拍攝出來的照片畫面不僅都差不多，也很容易充滿觀光客，該怎麼辦呢？

切換角度 拍出特色照片

首先，可以找不一樣的拍攝角度，讓照片更有特色。圖一是日本京都清水寺內的三重塔，有別於直接拍攝塔身，反而可以利用正在拍照的遊客背影



圖二



圖一

去匆匆的畫面。、拿高相機，就能同時拍出招牌特色和行人來

角拍攝，畫面很容易都是路人，可以舉高雙手

觀察路人 發現不同風景
旅遊時，除了拍攝名勝景點，也可以觀察當地路人。每個地方因為文化和歷史背景不同，會發展出不一樣的風土民情，可以停下腳步，觀察路人的衣著、打扮、年齡，猜想看看畫面中的人是什麼職業、正在做什麼。



圖三

凸顯主體 用巧思來構圖
至於單純的風景照，更需要技巧。拍攝前，以先找到正確水平線，並在拍攝時，尋找能夠凸顯畫面主體的點綴，像是樹林間的電塔（圖五）；最後善用三分構圖、框架構圖法等（詳細介紹請見七

這個特性幫助構圖。要提醒的是，顏色相近的區域，會在視覺上被當成一個整體，像這張照片中樹林的顏色都是綠色的，很容易被當成一個整體，可以善用



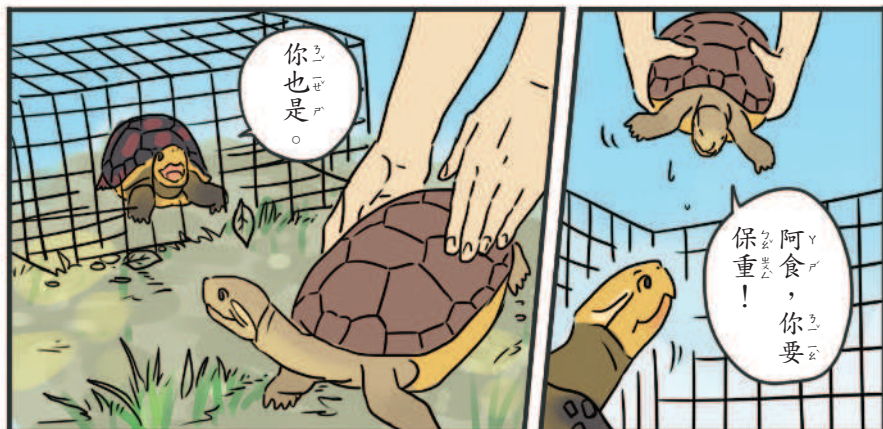
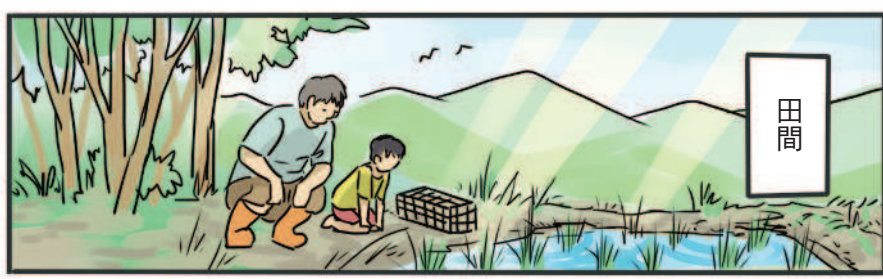
圖五

分也和重視
難發現大多數的上班族都穿著黑色西裝、風衣，也許一部分也

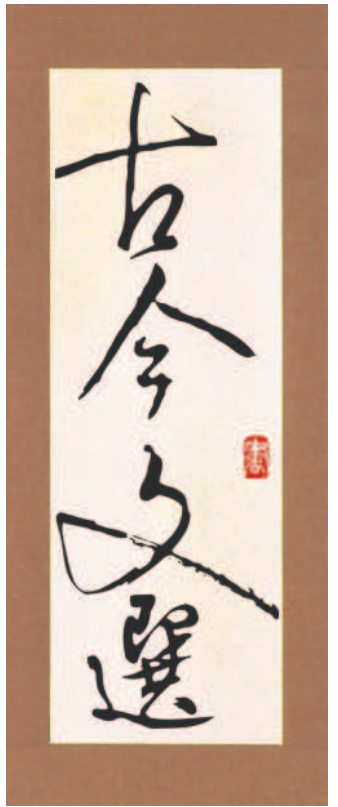
增添動感 畫面會更活潑
外出旅遊總少不了和風景的合照，我們經常直挺挺站著和景點合影，但其實動態拍攝的方法可以讓畫面更有生命力，例如跑向鏡頭（圖四）、轉頭微笑、跳起來；



圖四



◎小讀者在野外看過烏龜嗎？讓它們自在的在野外生活，就是最好的照顧了！



陸游愛國詞選

(二之二)

〈夜遊宮·記夢寄師伯渾①〉

雪曉清笳②亂起。
 夢遊處、不知何地。
 鐵騎無聲望似水③。
 想關河④，雁門西，青海際⑤。
 睡覺⑥寒燈裡。漏聲斷⑦、月斜窗紙。
 自許封侯在萬里⑧。
 有誰知，鬢雖殘⑨，心未死。

〈訴衷情·青衫初入九重城〉

青衫⑩初入九重城⑪，結友盡豪英⑫。
 蠟封夜半傳檄⑬，馳騎諭幽并⑭。
 時易失，志難成，鬢絲生。
 平章風月⑮，彈壓江山⑯，別是功名。

【賞析】

陸游的詞作不多，保存留下的詞共有一百三十五首。

有的清麗纏綿，與晚唐五代以來的婉約派風格比較接近，像是有名的〈釵頭鳳〉、〈臨江仙〉、〈蝶戀花〉、〈水龍吟〉等，皆為情致深婉的作品。

但陸游和當時的婉約派詞人有所不同，他的詞並不是一味的剪紅刻翠，而是抒發深刻的人生感受，或寄寓高超的襟懷，或蒼涼曠遠，或寓意深刻，如〈南鄉子〉、〈卜算子〉、〈漁家傲〉、〈雙頭蓮〉等，這類風格和蘇軾較為接近。不過最能顯現陸游的個性，還是那些寫得慷慨雄渾、洋溢愛國情感的作品，如〈漢宮春〉、〈謝池春〉、〈訴衷情〉、〈夜遊宮〉等為數大約十首，這些都是有一片報國熱忱的愛國作品。

陸游在四川為官的八年期間，曾經在南鄭（今陝西省漢中市）度過一段軍旅生活。南鄭位於陝南接近川北的漢中地區，是南宋的西部邊塞，也是出師北伐宋，收復中原的軍事要地。陸游認為這是施展平生抱負的大好機會。除了積極謀畫策略，還經常策馬奔馳、射獵

演武。

可惜好景不常，孝宗乾道八年（1172）冬，陸游四十八歲，懷著強烈的失落感，離開南鄭前線，永遠告別「鐵衣臥枕戈，睡覺身滿霜」的戰鬥生活，到後方成都去就任閒職，心中充滿報國無門的悲憤。調離南鄭後，他一直對前線的戎馬生活念念不忘；收復中原、立功報國的信念，也始終堅守不移。〈夜遊宮〉此詞約作於此後的成都時期，〈訴衷情〉則是陸游晚年歸隱時期，二詞明顯是環繞南鄭策馬失利的愛國情懷而寫。

〈夜遊宮〉為記夢詞。記夢雖非陸游獨有，李白的〈夢遊天姥吟留別〉、杜甫的〈夢李白〉都很膾炙人口。但陸游對記夢尤為熱中，「征行忽入夜來夢，意氣尚如少年時」（《劍南詩稿》卷六十九〈紀夢〉詩）、「夜闌臥聽風吹雨，鐵馬冰河入夢來」（《劍南詩稿》卷二十六〈十一月四日風雨大作〉詩），是顯而易見的事實。

披覽陸游詩詞，其記夢之頻，述夢之精，實在鮮有匹敵。而細加尋繹，其所夢又多為鐵馬冰河的征戰情景，個中原因自不難推究：夢是思想的折光，陸游把掃蕩強虜、重整金甌當作一生孜孜

以求的目標，但現實中目標絕無實現的可能，甚至連對這一目標追求的本身也被南宋小朝廷視為大逆不道的行為。詩人只有將自己的理想和願望託之於夢境，借助夢幻的形式，使久遭壓抑的情志得到自由的馳騁。這樣的記夢詩詞往往反映時代的光波，展示詩人的美好理想與現實黑暗之間深深的抵觸。

這闕記夢詞也不例外。

起句「雪曉清笳亂起」就從聽覺著筆，渲染激越而又亢奮的軍聲。雪日的早晨，清亮的胡笳聲，分明傳遞征戰的信息，詩人從紛亂中驚起；頓時「夢遊處、不知何地」，分不清夢中虛實。此時是夢還是現實？夢與醒之間的迷茫由此而生。

「鐵騎無聲望似水」一句，從視覺落筆，將夢中所見的壯觀景象展現現在讀者眼前：披掛鐵甲的騎兵悄無聲息的向前行進，軍容整肅，軍紀嚴明，遠遠望去，猶如一股無堅不摧的洪流浩蕩而來。

夢裡所聞的聲音那樣激越、亢奮，所見的場景又這般雄偉、壯闊，詩人怎能不意興滿懷、躍躍欲試？

接著，「想關河，雁門西，青海際」三句，揭出此番夢遊的地



決選會議紀錄摘要(上)

宜多掌握童話趣味

記錄 / 王予彤
攝影 / 陳壁銘

第十八屆「國語日報兒童文學牧笛獎」決選，邀請張子樟（前臺東大學兒童文學研究所所長）、林玫伶（國語實小校長、兒童文學作家）、林世仁（兒童文學作家）、孫小英（資深兒童文學工作者）、陳素宜（兒童文學作家）擔任評委，會議於九月二十七日下午五點在國語日報社八樓會議室舉行，由張子樟擔任主席。

決選會議召開前，五位評委評閱複選會議推薦的二十篇作品，並在閱讀後選出心目中的前六名供主辦單位統計。統計結果：五票○篇，四票一篇，三票四篇，兩票三篇，一票八篇，○票四篇。主席建議先討論一票和○票作品，評委可為喜愛的作品拉票。

一票作品討論

〈遇見一隻章魚〉，孫小英指出，本篇故事是一個三年級學生面臨學習困境時，尋找出路的美妙想像；描寫得活靈活現，寫作形式為自問自答，帶出自我反思的意念。但部分評委認為，設定是三年級學生的自述，語氣卻太老練，不像小朋友。林世仁則認為作者沒有好好運用章魚這個角色，情節沒有高潮，導致有散文的興味，卻缺乏童話的趣味。



決審委員：林世仁、陳素宜、張子樟、林玫伶、孫小英。（右起）

〈媽媽的冒險〉，孫小英認為構想新穎，主角透過書寫媽媽小時候的冒險，點出靠近母親、了解母親的主題。張子樟認為情節鋪陳不好，過於平淡，應該要更令人驚喜。陳素宜表示，閱讀中的確感受到主角對媽媽的感情，但相對來說，媽媽卻對主角沒感情。如果能在媽媽的心情上有更多琢磨，就會是好故事。

〈被封印的故事〉，陳素宜認為想像力豐富，但主旨不清晰，甚至沒有在讀故事的感覺。林世仁也認為這篇作品沒什麼童話味，過程中有很多懸念可被預期。另外，故事中的爸爸很愛說理；作者沒有用情節去呈現父子間傳承的關係，是可惜的。

〈時光唱片〉，林玫伶認為文字構築的畫面美輪美奐，是個找尋與等候友誼的動人故事。林世仁稱讚主角經過的各個關卡很有趣，但讀到後面會覺得這場冒險的起因太過單薄，整個故事的「情節蹺蹺板」有些失衡，讀者努力看到最後，卻沒有得到結尾的有力回饋。

〈愛作對的大旋風〉，孫小英認為這篇故事發展頗具啟發性，在陪伴與理解以後，把「作對」加一個字，變成「做一對」，就有夥伴了。不過張子樟表示，這樣的文字遊戲說服力不強；林世仁指出，故事的開頭寫得很好，但劇情越發展越弱，有些可惜。另外，由於「作對」是關鍵，所以應該把情節聚焦在這個部分，寫出可能的變化。

〈天空掉下的美人魚〉，陳素宜認為這篇敘述方式很親切，故事中的美人魚有很多「金句」——說教濃，但最後指出說金句的是媽媽，就覺得頗合理；林玫伶則認為美人魚說話太油腔滑調。林世仁指出，故事的關鍵處說服力不足，如果美人魚是媽媽，就不會對孩子說：「你喝了藥，我就可以帶你走。」這樣，留在人世的爸爸太可憐了。

〈不信使〉，張子樟指出，故事涵蓋陰陽之間的不捨和互動，但有太多線互相纏繞，一定要讀到最後才能明瞭；成人閱讀都覺吃力，不確定兒童是否能讀懂。陳素宜認為這篇故事更接近少年小說，但為了成為童話，所以添加童話的元素，反而變得沒那麼好看，如果用小說的方式處理，應該會很不錯。

○票作品討論

〈小布丁與偵探奧里〉，林玫伶認為小布丁的說話和表達方式太像大人，故事也不是很完整，例如沒有交代主角們為什麼有能力解謎。林世仁認為故事設計的謎題不夠精采，缺乏閱讀童話的愉悅感。

〈流星師〉，陳素宜表示，一開始深受故事吸引，因為是在談星座和流星的來源，但發現情節的強度不夠。她認為，整個場景打造得很好，就等著主角上臺，但故事竟就結束了，相當可惜。

〈不喜歡吃月亮的天狗〉，陳素宜稱讚，題目取得相當吸引人。林世仁喜歡整個故事想顛覆傳統童話的核心想法，也運用了很多神話；可惜故事沒有轉折，讀起來不痛快。林玫伶則認為故事越到後面，破綻越多。

〈一百隻兔子〉，張子樟指出，這篇作品是在談親情的消失與再現，可惜敘述方式無法令人接受，設定也有些自相矛盾；林玫伶認為故事中的象徵意味安排得很好，但人稱一直變動，讀起來辛苦。一票和○票的作品討論完後，並沒有評委提出加票。

嘉義公園勾起兒時記憶

郭家瑀 · 彰化縣忠孝國小六年四班



我最喜歡的畫是楊三郎的〈深秋〉，還是席德進的〈香山海邊〉？讓我想想……我最喜歡的其實是陳澄波的〈嘉義公園〉。

陳澄波是臺灣早期的畫家，出生於嘉義縣，熱愛美術且有繪畫天分，一九二六年入選第七屆日本帝展，卻因致力族群融合，不幸在「二二八事件」被槍殺，是臺灣畫壇的一大損失！

媽媽常帶我和弟弟到公園散步或騎腳踏車，當我看到陳澄波的〈嘉義公園〉，瞬間勾起回憶。

記憶中，公園裡總有一棵高大的樹，就像公園的守護神，使我感到放鬆、安心，

面氣氛溫馨。

欣賞畫作時，視線會自然的由畫面最前方的兩隻丹頂鶴，移動到岸邊戲水的白鶴，再向上連接到鳳凰樹下的賞景人物。之後向右跨越拱橋，延伸到右上角的天空，形成一條S形的動線，營造出空氣的流動感，映襯穩如泰山的巨樹。陳澄波這一靜一動的搭配，虛與實的鋪排，豐富了畫面，也帶給觀者視覺上的衝擊，更留下深刻的印象。

公園是兒童快樂遊戲的地方。陳澄波用他的熱情畫出對故鄉的喜愛，也勾畫出我童年記憶中，那溫馨且充滿歡樂的天堂！

郭金昇老師的作品〈南竿鐵板天后宮〉，畫的是馬祖南竿仁愛（舊稱鐵板）村民的信仰中心。早期村民多以捕魚為生，擁有「天上聖母」、「海上女神」之稱的媽祖，成為島上居民的心靈寄託。因此，島嶼各處可見媽祖廟。

畫中，天后宮的牆是M形的風火山牆，比房屋主體高，象徵房屋主人的崇高地位，而它的用途是防止火燒到房屋主體，因此又稱為「封火山牆」。廟旁的石頭厝是馬祖的特色建築，牆上有人字砌、工字砌和亂石砌三種工法，屋頂的石頭最特別，是要阻止磚瓦被吹落。

元宵期間，馬祖廟宇會辦理「擺暝」和「迎神」，還有媽祖繞境。但繞境時間與臺灣不同，是在夜間進行，規模雖不像大甲鎮瀾宮那麼熱鬧盛大，但全村總動員熱情參與，增添濃濃的人情味。

馬祖一年一次的重大節

天后宮前鼓聲響

郭品好 · 連江縣仁愛國小六年一班

能在這裡盡情遊玩嬉戲。〈嘉義公園〉書裡的那一棵鳳凰木，也有高達天際的姿態，枝幹恣意生長，樹葉茂密繁盛，展現強大的生命力。那向下詰曲的樹枝好似擁抱整座公園，也好像擁抱樹下的人們，以及池塘裡優游的白鶴和丹頂鶴，畫面

日「燒塔節」活動，也在南竿鐵板天后宮舉行。燒塔代表燒盡穢物與不好事物，那天下午有踩街活動，晚上有燒塔儀式，吸引許多鄉親及觀光客參加。

我的學校以打大鼓出名，每當有節慶活動，大鼓隊不是開場就是壓軸。我學打鼓後才知道打鼓會手痛，還會起水泡。我不敢講不想打鼓，只能塗上藥膏，

就是媽祖的祝福。

起練習。看水泡破了、脫皮、長繭，我們也升上高年級，成為學校大鼓隊的主力，於是寒暑假必定到校練習，為的就是在慶典時代表學校，代表鐵板，在天后宮向大家展現成果。獲得如雷掌聲時，總讓人忘卻練習的辛苦，轉而出現滿滿的感動，或許那就是媽祖的祝福。

徵文 解讀生活：我終於學會了

徵稿期間 108年11月6日至12月5日

引導 你應該有許多學習經歷。書寫和學習有關的文章時，開宗明義就要點出學習的動機和目的，接著要仔細描寫學習過程，比如寫出如何觀察參考別人示範或書本上的說明，以及自己實際操作練習時遇到的狀況。學習新事物難免遇到挫折或瓶頸，你是怎麼「過關」的？請回想你最印象深刻、最想跟別人分享的體驗，仔細的寫出學習方法和過程，點出過關的「關鍵」，誠懇道出內心感受和體會，就能夠引起讀者的共鳴。



明亮色彩凸顯廟口文化

顏崇恩 · 彰化縣鹿港國小六年乙班



，使寺廟看，五步一大廟」，其中又以供奉媽祖、王爺的廟最多，香火也最興盛。我覺得我家旁邊的廟，和（廟口）極為相似，平日香客不多，儼然成為鄰近居民休閒談天的交誼場所；白天常有長輩到這兒泡茶或下棋；晚上甚至有人到這裡免費教大家運動或跳舞，非常熱鬧！

每當神明生日或廟會活動，廟口總擠滿了人，周圍也擺滿各種攤位，歌仔戲、布袋戲、康樂隊等一起拚場，像八仙過海，各顯神通，熱鬧不已！平常則恢復寧靜，成為社區休閒活動場所，也有虔誠的信徒來參拜，形成獨特的廟口文化。

社會課提到日治時期的臺灣畫家陳澄波，我好奇的上網去看他的作品，發現（廟口）這幅油彩畫。我家旁邊就有一座廟宇，因此令我印象深刻。

這幅畫下半部的廟埕和廟門畫得很明亮，屋頂和天空較暗，飛翹燕尾和大片屋簷

武將。

陳澄波這幅〈廟口〉，讓我想起小時候在廟口的點點滴滴。

我的家鄉鹿港有很多廟宇，幾乎可說是「三步一小廟

，因而顯得

，因而不顯得

，因而顯得

，因而顯得

寫作燈塔

賞析畫作 連結個人情感

講評 / 張哲維

藝術為人所作，因此，如果能牽動觀眾的感官，藉以連繫作品與人，無疑是藝術最奧妙和神奇之處。這次入選的小作家，都把繪畫設定為個人生命歷程聯想的窗口，望見寶貴記憶；這種書寫手法既感性又特殊，讓人閱讀時不禁找尋其間的共鳴。

家瑀採取引人入勝的破題法，將重點聚焦於陳澄波的〈嘉義公園〉。文中不僅簡要介紹畫家的生平，也讓自身記憶連接到畫面表現，彷彿古今對話。文章鋪陳扎實，作品觀察入微。

品好描述熟悉風景的畫，無論對作品或文章，都投入

，作品觀察入微。

品好描述熟悉風景的畫，無論對作品或文章，都投入

無意間發現葛倫·安德魯·波特的畫〈收穫〉，畫裡的農夫忙於收割，我彷彿看到爺爺、奶奶、爸爸戴著帽子，在園裡採收金橘……

曾經，爸爸受朋友邀約，種起金橘。培育一園子金橘並不容易，要按時施肥、噴灑農藥、除草、澆水。當時，每逢假日，我就到金橘園玩耍，也幫忙澆水或採金橘。看到家人汗流浹背的身影，大家分工合作的氛圍，讓我覺得自己非常幸福。

張喻喬 · 彰化縣明聖國小六年忠班

滿園金橘樹

園裡有一具供水幫浦，只要雨鞋沾上泥巴，或必須為金橘澆水，我就先往上跳躍，在快落地時用盡全力按壓幫浦。那些回憶真難忘啊！



但遮掩〈收穫〉這幅畫的光彩。建議再做調整，讓繪畫和作者間的連繫更緊密。

欣賞藝術，進而與它對話，對培養和陶冶感性能力是很好

的學習。往後大家看見藝術作

品時，可以試著找找彼此的連

結，也許你和藝術家擁有相同

的生命經驗呵！

主題書介

還好那個時候有貓

文/紀昭君 圖片提供/圓神、時報、九歌



味道就散了——黃麗群以貓身為努力打拚，生活景況卻寒涼的「崩」世代，生命彷彿一片口香糖，嚼著嚼著就散了。



我們總不免幻想，生活當如貓般優雅疏淡，無奈世事無常，不如意者，十之八九，更遑論生活中多少說不出口的難堪悵惘。只能說，還好那個時候有貓。



圖片提供/幼獅

養貓人士常自詡為「鏟屎官」或「貓奴」，將貓奉為主上。會這樣呵護萬分，不僅是人類貓間有深刻情感，更因為託付了人心的柔軟與脆弱。以下三本書，就闡述了人如何從現實的困頓與艱難出發，在與貓作伴的時光中，獲得慰藉與溫暖。

指出人生希望所在
愛德華多·哈烏雷吉以正統心理學教授身分，撰寫這本洞察人生的療癒童話《預言貓收養了我》，淺顯易懂的講述人生原本一片璀璨的女子，如何一朝風雨變色墜出天堂。

黃麗群《我與狸奴不出門》，書名援引自陸游《十一月四日風雨大作·其一》中的詩句「我與狸奴不出門」為題，書寫生活日常的種種韻致。

張馨潔《借你看我的貓》，其實是作者從生命顛簸裡試圖撥雲見日的自我觀察。故事講述躁鬱媽媽離婚出逃後，和被迫跟隨及斬斷關係網的女兒，如何在各自的沉默裡，壓抑無法說出口的生命創傷。

王錫璋《微幸福》，以心理學發現為題，探討如何提升生活品質。書中如何提升生活力、專注力、提升身心狀態、擁有正向情緒、思緒如何改善生活、良好人際關係、善用心理學，自我創造幸福等六大主題著手，以學生常面對的各種相關困擾，透過四十篇短文，藉由心理學的觀察、假設、驗證與預測，提出最好的解決辦法。

在這個關鍵時刻，前來敲窗的「預言貓」，宛若賦予人希望的神仙教母，透過十二堂課的修煉與陪伴，對女子人生有「承先啟後」的影響。書中提到，過度正面思考對人有巨大危害，但若想到人在遭遇困境挫折時，往往過於怯懦而畫地自限，那麼或許一點點的無畏與樂觀，會是那時最需要的。

全書六輯，內容從「獨坐」、「犯口舌」、「驛馬衣襟」、「拜文曲」、「近人情」與「須彌芥子」，至代跋「大命運上的小機關」，中心旨趣緊扣宅與貓（狸奴即是貓），從獨處宅居與貓相伴的慎獨善獨，一轉而為人際的冷暖與飲食味覺的滋味；還有作為女性創作者的遊與獨，穿插各項見解與感想。

幾年前，作者蔡宇哲教授曾和洪群甯編寫過《神奇的心理學》，以通俗筆調探討心理學基本知識，讓讀者了解心理學是一門很有趣的科學，並能實際在生活中看到心理學的顯現或應用。

最近，蔡宇哲和潘怡格又編寫《心理學發現微幸福》，重點擺在如何透過心理學獲得美好的生活——即使不是完全的美麗人生，至少也能讓人有小確幸的感受。讀者才能了解，

各篇情境實例，也是目前學生最常遇到的，如使用社群媒體（上網）、聊天八卦評價他人、早晨為何起不來（生理時鐘問題）等，都有心理因素。作者聚焦在這些情境，以許多心理學家的實驗結果和推論，再建議方向和相關應用，讓讀者知道問題所在，並有動力去改善生活的困擾。

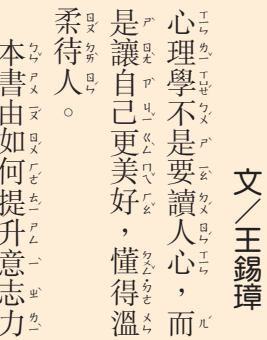
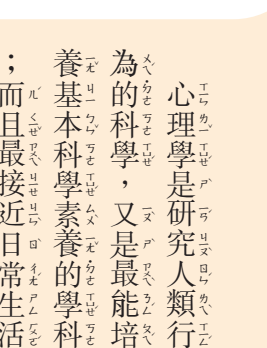
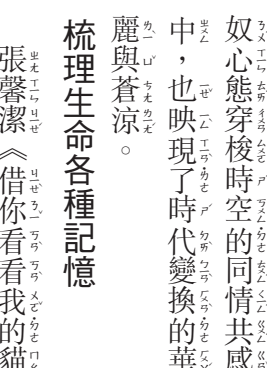
奴心態穿梭時空的同情共感中，也映現了時代變換的華麗與蒼涼。

梳理生命各種記憶
張馨潔《借你看我的貓》，其實是作者從生命顛簸裡試圖撥雲見日的自我觀察。故事講述躁鬱媽媽離婚出逃後，和被迫跟隨及斬斷關係網的女兒，如何在各自的沉默裡，壓抑無法說出口的生命創傷。

王錫璋《微幸福》，以心理學發現為題，探討如何提升生活品質。書中如何提升生活力、專注力、提升身心狀態、擁有正向情緒、思緒如何改善生活、良好人際關係、善用心理學，自我創造幸福等六大主題著手，以學生常面對的各種相關困擾，透過四十篇短文，藉由心理學的觀察、假設、驗證與預測，提出最好的解決辦法。

了解心理學發現小確幸
王錫璋

心理學是研究人類行為的科學，又是最能培養基本科學素養的學科；而且最接近日常生活，幾乎每天都可以由個人的行為或與他人的互動中，發現心理學的作用。但臺灣高中以下的學校教育卻缺乏心理學課程，因此，國內許多中學生缺乏對自己或團體生活行為的觀察與思索。



親子練習課

昆蟲生命教育課

文／鄭汶河 圖／達志影像

兒子從小就喜歡徜徉山林中，享受投入自然的懷抱，對於在林間、野地發現的各種昆蟲都充滿興趣，家裡飼養過的昆蟲不計其數，舉凡：螳螂、蟋蟀、螞蟻、蟻獅、甲蟲、天牛、竹節蟲等，都曾經是兒子掌中的寶貝，最後多數也成了觀察箱內的亡魂。

對於再次飼養昆蟲，我們不堅決反對，但也不無上。

近日，朋友好心贈與三隻甲蟲幼蟲，就是俗稱的「雞母蟲」，兒子飼養的興致又起，起初是目不轉睛的觀察，毫無怨言的替換飼養土，但隨著課後作業的增加，飼養的工作逐漸轉移至疼孫的阿媽肩上。



阿媽每日除了張羅一家三餐之外，更成了昆蟲的保育員，每日耐心的照料，並在孫子放學回家以後，詳盡的報告飼養工作，昆蟲生長變化成為祖孫倆閒暇時的話題。雖然兒子的責任心不足，但祖孫間綿密的情感卻成了意外的收穫。

未料，某日傍晚觀察箱中的培養土因水分過多，導致蟲兒奄奄一息，緊張的阿媽滿面憂愁，兒子也顯得十分擔心，但因並沒有親自照顧，又不忍苛責阿媽。

見阿媽顯得十分難過，

我趕忙打圓場說：「沒關係！如果真的養不活，以後就不要再養昆蟲了。」

隔天上午，阿媽照例早起前往市場，採購家庭所需日常食物。起床後我見桌上黏著一張留言條，好奇的立即查看，紙上寫著：「三隻都活著，好險！我不禁啞然失笑，阿媽前一晚一定沒睡好，清晨起來看見蟲兒活力十足，心情是多麼喜悅呀！我深切期盼，這次能將幼蟲順利養成甲蟲，同時希望兒子飼養昆蟲能更多些責任感，衷心期盼祖孫合力「育嬰」成功！」

買報和讀報

文／李子

我家大姐未婚，獨居，六十六歲的她，每天生活的動力是去超商買一份報紙，這麼微薄的希望，有時也要汗流浹背才能如願。

娘家從民國六十年開始訂閱報紙，這是全家的精神食糧。爸爸晚年輕微失智，忘了剛吃過飯還喊餓，忘了書桌玻璃墊下廠商的名片是誰，但他絕對不會忘記閱讀報紙。報紙是他一天的精神寄託，或許已看不懂報導的內容，但他戴著老花眼鏡在餐桌前讀報的樣子，是那樣的定神間，與剛起床時的咳聲嘆氣判若兩人。

爸爸走了，訂報暫停，一年後媽媽也離開，未婚的大姐守著老家，守著昔日的歡笑與哀愁，人聲鼎沸的親情頓時人走茶涼，往日的點點滴滴像關不嚴的水龍頭，滴滴答答，讓人夜夜輾轉難眠。

大姐仍習慣閱讀報紙，讀國家大事、社會新聞、明星軼事，還有副刊，篇篇動人的故事溫暖了冷清的家園。她也坐在餐桌前坐定，戴著老花眼鏡，字字讀入心坎，那專注的樣子，讓我有時錯覺爸爸還在。

大姐每天一早去買報紙，原先騎機車，因為車禍，驚嚇後改騎單車，再因跌倒，捨單車改用走路。時代變遷，閱報人口陡降，但大姐堅持每天走路去買報紙，無論晴雨甚至颱風天。

幸運時只要走五分鐘，就近在超商就能買到報紙，有時晚些出門，要走兩三條街，甚至走不動了搭公車去車站買；為了買報紙，她不辭辛勞，汗流浹背，全身溼透。

我看不慣，跟她說：「我就說幫你訂報紙就好，為什麼那麼固執？」「一兩天沒看也不會怎樣！」

她搖頭說：「我就是固執啊，我喜歡自己買，出門買報紙是我一天生活的動力！」

或許她是在複製一個媽媽健在的假象，在圓一家和樂的夢境，報在人在，親恩永遠。也許藉著讀報，讓她開一扇窗，可以感受清風拂面的喜悅。

愛心桌子

文／楊子



與愛同行

自從為工作而搬回老家後，我就沒有寫作的空間，老家房間原本就

不大，加上我與妻子的東西很多，所以幾乎沒有多餘的位置可以讓我擺筆電。接連一個多星期，我苦於沒有寫作空間，妻子見狀，立刻上網訂購一個移動式的小

桌子，讓我可以 anywhere 地方寫作，只要展開小桌子，把筆電放上去以後，隨處都可以工作。

於是，我又恢復了寫作的習慣。謝謝妻子送的愛心桌子！

學校開母語課 教歷史也傳承文化

郎英 / 文字工作者 (臺中市)

總統選戰正打得火熱，除了政治經濟等議題，教育政策也是攻防熱區。最近某政黨提出「母語在家學」、「在學校學母語是浪費資源」等觀點，我以為資深教育工作者經歷客觀評析，有話要說。

母語在家學，確實有其理論根據，語言學習貴在情境教學，如果在家裡可以用、經常用原生母語，效果絕對比在學校花一堂課的時間學習來得更有成效。可是問題就出在現代家庭結構及語言使用模式的改變，造成愈來愈少人使用母語，往往是爺爺奶奶或新住民，為了和子孫輩溝通而努力學說國語；年輕一代的父母則因為不想讓孩子輸在起跑點，而選擇偏重英語能力的加強，臺灣本土母語文化的式微，已然成為不可輕忽國安問題。

根據聯合國教科文組織報告調查資料，臺灣已經被列入母語滅絕的危機地區，年輕一代不再學習及

使用母語，不講、不學，就不可能傳承給下一代，那麼臺灣本土語言即將失根，成為「瀕臨絕種語言」，著實令人不得不為臺灣鄉土文化的前途感到憂心。

在學校教母語，其實並不只是單純的教語言，也教授歷史價值、傳承文化思維。透過接觸多元族群，如閩、客、原、新住民等，認知學習多元文化，讓孩子懂得尊重、接納、包容與自我認同，才能達到胸懷本土，放眼國際的教育願景。

所以新課綱將本土語言列為國小必修，國高中選修，學校扮演教育傳承角色，也促使家庭教育跟進深耕，親師合作有其不可抹煞的教育使命與文化責任，在學校教母語絕對不是浪費資源。而且我們更加期盼的是，透過專業師資規畫出活潑實用的課程活動，激發學生學習動機和興趣，使母語能融入生活快樂學習，讓大量投入的人力與經費都能展現教育成功正面效益。

教育成功正面效益。

培養閱讀素養 可獨立開課

傅安瑜 / 學生 (新北市)

十二年國教課綱這學期開始正式上路，強調閱讀理解，提升學生閱讀素養。但這樣的教育方式是否真的能為學生帶來幫助呢？

我認為，重視閱讀素養，能加強學子對文章的思考邏輯，也能提升辨別事物的敏銳度，看似是一件好事，但由於

如何適應？在我看來，如果

配套草率，也造成許多高一新生及國一新生困擾。以今年的國一新生來說，已習慣過去六年的讀書方式，在新環境的壓力下，還要去學習截然不同的讀書方法，一時間實在難以適應。更不用說今年的高一新生，從前的學習模式恐早已根深柢固。

面對這突如其來、全面化的「新式教育」他們該教育。

閱讀應該建立在快樂上，與其高壓式的強迫學生閱讀，不如讓學生找回閱讀的本意，才有機會翻轉

母語教育 應從日常生活實踐

洪慧怡 / 教師 (桃園市)

近來因公眾人物「母語在家學就好」的言論，引起學者批評，將此說法視作對本土語言的歧視，學者將母語教育和提升族群文化的自信心與存續進行連結，認為「母語文化在家學」，將縮短語言的使用場合，會造成語言凋零。我覺得這

對「國中小學生學習母語」賦予太沉重的政治責任。在學校，國中生課表上陳列的科目高達十九科，小六生則有十四科，我認為不應該再增加學生的學習負擔。再者，究

竟國小的鄉土語言教學成效如何呢？我所任教的學校中，客家群學生與閩南族群學生人數相當，然而兩種語言的聽說能力卻相距甚遠。

據我觀察，學生生活中接觸到閩南語歌的機會，比客語歌多上許多，例如〈墓仔埔也敢去〉、〈追追追〉等，都是他們在遊覽車上會選唱的歌。但是到目前為止，除了社團課教的〈客家本色〉之外，我完全不曾聽過學生唱客家歌曲。

其次，許多學生喜歡看閩南語劇，如《世間情》、《炮仔

聲》等，劇中對話簡單，經常重複，是學生學閩南語的入門磚。我問過許多學生，國小的鄉土課到底有沒有教會他們說簡單的對話？答案往往都是「沒有」。

這絕對不是鄉土語教師的責任，試想學生從國小、國中至高中，每週至少上三到四節的英語課，但絕大多數學生依然無法開口說英語，可想而知，想單靠學校的鄉土課教會學生說母語，更是緣木求魚。

「母語在家學」，家不只是家，是學生所接觸的日常生活；學不只是學，而是學生在生活中的實踐，我想這才是最好的母語學習方式。

新課綱上路的轉變與挑戰

十二年國教新課程已於本學期上路，師生努力實踐新課綱精神的同時，是否曾在教育現場發現執行上的問題？或者是成功翻轉課堂，創造以學生為中心的學習案例，歡迎讀者來稿分享。



走出教室 向世界學習

文·圖片提供 / 張惠琪 (嘉義縣新港國小學務主任)

打開國際視窗 放送在地溫度



▲新港學生用視訊介紹自己的家鄉。

嘉義新港與飛驒古川的民間交流，從一九九四年就開始，雙方都是社區總體營造的先鋒。「新港文教基金會」努力奠基，二〇一八年交流向下扎根，選定新港國小與飛驒市古川小學進行「小學生英語視訊交流」，開啟歷史性一刻。

年初，飛驒市特派教育委員會課長下出尚弘蒞校，就視訊交流進行



▲飛驒市派員蒞校，討論視訊事宜。

另外，設定新港地理人文、宗教文化、工藝美學、在地美食、農特產品六大主題，讓社會老師協助學生分組收集資料，擬定訪談大綱，聯絡安排採訪事宜。

討論。雙方決定三次交流時間表，以及第一次視訊方式——新港國小先簡介新港之美，再由古川小學學生提問，新港學生回答。

認識古川 分享新港
配合這次交流，學務主任針對六年級規畫「小小外交官」課程。首先，安排熟悉古川風土民情、具採訪專業的退休教師，為學生介紹古川特色，以及採訪技巧、簡報注意事項。



▲鄉長重視臺日交流，接受學生採訪。

用心簡報 勤於練習
回到學校後，學生將訪談內容做成簡報。各

受訪單位都全力協助，如「新港鄉公所」鄉長特別撥冗接受訪問；「新港奉天宮」的董事長親自導覽廟宇之美，並回答信仰文化相關問題。



交流豐收 經驗難忘
視訊後，學生紛紛分享心得。劉姮說：「一開始大家覺得好困難，但師長耐心的教導怎麼問問題、

導。為了讓古川的小朋友更容易聽懂說明，學生還利用翻譯軟體的中日翻譯功能，將簡報改成日文版，資訊能力令人讚賞。

各組還主動練習，並找老師指導修正 PPT。



▲奉天宮董事長為學生導覽廟宇。

這次交流不但使學生更深入認識故鄉，也激發他們對家鄉的認同，具備世界公民「愛鄉愛土」的素養。

嘉樺說：「這次視訊，大家的表現都很棒，我也很開心能參與，覺得所有的努力都非常值得。身在偏鄉，卻可以和外國人視訊交流，這會是我人生難忘的回憶。」

做 PPT。視訊當天，大家都都很緊張，終於完成了任務。期待未來學弟妹做得更好。」

采翊說：「小組演練時，老師會建議如何改、如何說。當天可以感覺到：日本小朋友、校長都希望到新港體驗我們說的新港之美。」

太空人偷暗號 大聯盟展開調查

報導／吳啟綜
圖／美聯社



1

美國職棒大聯盟日前公布賽揚獎得主，太空人隊王牌投手韋蘭德如願贏得生涯第二座賽揚獎，不過，太空人隊「偷暗號」事件持續延燒，引起軒然大波，讓球隊蒙上陰影。目前美國職棒大聯盟已經開始調查。

攝影機影像連接到太空人隊球員通道和休息室的電視畫面上，休息室的人員將暗號傳給打者，則是五花八門，有時候用口哨、燈光、敲球棒、敲垃圾桶或喊姓名等球棒，例如敲兩聲球棒表示是變化球，沒聲音就是快速球；喊叫打者的名字是快速球，喊出他的姓氏就是變化球。

費爾斯說：「這樣的行為絕對是不妥切的，有部分投手因為這種行為而被打得亂七八糟，最後被送回小聯盟，甚至消失在棒球界。」

對於偷暗號醜聞，太空人隊球團表示正在配合聯盟調查，不便發表過多評論。目前大聯盟的調查方向除了二〇一七年太空人隊比賽外，其餘比賽也要查。調查對象除了現在總教練、經營高層外，也包括先前在太空人隊擔任教練的紅襪隊總教練柯拉、前球員、剛升任大都會隊總教練貝爾川，他們都收到傳訊通知，若確定涉入此事，未來恐怕難逃處分。



2



3

- 1 為了避免暗號被盜，投捕用手套遮嘴。
- 2 大都會總教練貝爾川被訊問。
- 3 太空人隊前投手費爾斯出面指證太空人隊偷暗號。

在美國職棒球隊偷暗號是常見的事，但透過電子器材則屬非法，太空人隊之前就傳出偷暗號事件，不過，這次出面指控的是自家人前投手費爾斯。他指出，球隊在二〇一七年拿到隊史首座世界大賽冠軍，球隊在比賽過程中，會在中外野架設攝影機，直接對準敵隊投手，以竊取對方的暗號手勢。

當年最大受害者就是當時效力道奇隊的日本投手達比修有，他在世界



▲二〇一七年效力於道奇隊的達比修有，在世界大賽被打爆。

美式足球曾爆間諜門事件

「偷暗號」醜聞除了太空人隊外，紅襪隊也曾以智慧型手錶 Apple Watch 將暗號傳給休息室的兩位球員，再透過球員打暗號傳給場上的

除了職棒外，美式足球新英格蘭愛國者隊也在二〇〇七年爆發「間諜門」事件

該隊曾派人潛入紐約噴射機隊練習區，偷錄對手的戰術暗號，違反聯盟規則。同時，還有一「泄氣門」事件，愛國者隊在進攻時換了泄了氣更好掌控的球，遭聯盟重罰。

美國職棒大聯盟偷暗號事件頻傳，有人建議乾脆允許耳麥通訊，就像美式足球四分衛頭盔裡有耳機，總教練透過耳機將戰術指令傳給四分衛，讓投捕之間直接通話，不必再靠手勢。

嘉市女版小綠人號誌

嘉義市政府交通處日前在文化路、垂楊路口及文化路、民族路口兩處，設置全國首創女版小綠人。交通處表示，該處依今年度嘉義市推動女權委員會會議共識辦理，研議出符合交通標誌標線號誌設置規則的女版小綠人後，交由廠商開發完成，主要意義在於凸顯尊重女權精神，也增加紅燈倒數功能，行人等紅燈時，可以掌握等候時間。



(李榮茂，圖片提供 / 嘉義市政府)



高市成衣商圈雨傘造街

高雄市「後驛商圈」是南臺灣最大成衣批發商圈，即日起至明年四月展開「購物節」活動，商家將兩千多把五顏六色的傘高掛在街道上，以「雨傘造街」，一片傘海來吸引消費者。

(陳景清)



屏科大綠色環保餐

屏東科技大學餐旅管理系日前展出無餐具創意餐會，以「綠色環保」概念為主題，結合原住民智慧，把大自然的產物變成天然餐具，以有機蕉葉為餐墊，並將火龍果的皮與花苞等變成食材，製作火龍果漢堡、火龍果堅果塔等。屏科大表示，師生藉由創意和巧思，將農業從生產、加工到未來的行銷等六級產業，做了最好詮釋。

(莊舒仲)



臺北市區芒花盛開

每年十一月到十二月是芒花盛開的季節，許多人會到郊外踏青賞芒花，但在臺北市區內現在也能看到芒花。原本位在中正區的華光社區拆除後，空地上芒花盛開，成為都市的奇景。

(高修民)



大坌坑臺灣第一狗

國立臺灣史前文化博物館南科考古館，日前正式開館。南科發掘的五千年前「大坌坑文化」遺址，包括「臺灣第一狗」，證明當時已有養狗文化，而狗骨架相當完整，可能非供食用。考古館指出，其中兩具狗遺骸皆朝向南方，與人體頭向相同，研判生前與主人關係密切，可能被視為社群成員，這也是臺灣最早養狗的證據。

(詹伯望)

