

# 國語日報

實驗證明從失敗中可學習  
小錯誤反而能提升成效 6版  
高年級寫作觀察報告  
延伸觸角 創作面向更多元 8、9版  
崇光女中明年招男生  
因應少子化 校名擬改崇光中學 15版

我是讀報王  
歡迎來挑戰




今日特價 10元



財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448  
董事長兼社長/蔣竹君 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

## 第52屆國語日報杯全國國中小桌球錦標賽 點燃戰火 4195人參賽創新高 41國手同競技



**楊惠芳／新北報導**  
第五十二屆國語日報杯全國國中小桌球錦標賽，昨天在台北市樹林體育園區板樹體育館點燃戰火，展開八天賽程。國語日報社董事長蔣竹君說，這項全國規模最大的學生桌球賽已舉辦五十二屆，培育許多優秀國手，無論是參加隊伍或人數都年年增加，今年是最多的一年，希望所有參賽選手都能達到最好成績。

蔣竹君指出，國語日報杯是國內年度桌球重要賽事，也是少年國手和十五歲青少年國手選拔系列資格賽之一。今年總計有十九縣市、兩百五十八校、九百七十二隊、四千一百九十五名選手參加，比去年增加十校、九十隊、三百零八名選手，參賽校數、隊數及選手人數都創歷史新高。

昨天的開幕典禮打破慣例，由臺北市新生國小學生張信謙和台北市義學國小學生王俞嫻開球，希望更貼近小

▲國語日報杯桌球錦標賽昨天開打，國語日報社董事長蔣竹君（第二排左六）、體育署學校體育組副組長蔡忠益（左五）、新北市體育總會理事長黃志雄（左四）等貴賓與開球小選手合影。

▲國語日報杯桌球賽由新北市義學國小王俞嫻（右圖）和臺北市新生國小張信謙（左圖）開球。攝影／高修民

朋友。教育部體育署學校體育組副組長蔡忠益表示，國語日報杯桌球賽不但培養很多兒童規律運動的習慣，也為國家培育優秀運動員。

新北市體育總會理事長黃志雄說，國語日報社長期推動桌球比賽，是取之於社會、用之於社會的最佳典範，希望未來培育更多優秀選手，代表國家爭取更多榮譽。

今年比賽吸引四十一名少年國手和青少年國手角逐金牌，包括少年國手男子、女子組排名第一的桃園市大有國小徐絃家、高雄市九如國小葉伊恬，和青少年國手男子組第一名第一的高雄市大榮高中國中部高承睿、女子組第二名的新北市海山高中國中部鄭樸榕。

三月勇奪比利時十二歲組少年公開賽冠軍的葉伊恬，剛參加歐洲斯洛維尼亞少年桌球公開賽，以十二歲之姿獲十五歲組雙打亞軍、團體第二名，這次將在國語日報杯尋求第二座女單冠軍獎座。

## 陳偉殷遭讓渡 陽岱鋼蓄勢待發

**李琦璋／臺北報導**  
旅美左投陳偉殷昨天被美國職棒大聯盟邁阿密馬林魚隊放進指定讓渡名單，但明年球季薪水為兩千兩百萬美元，約新臺幣六點七億元，球團仍必須支付。

旅日讀賣巨人隊野手陽岱鋼昨天舉行返臺記者會，本季他在一軍出賽一百一十場，貢獻二十一打點，打擊率兩成七四。陽岱鋼說，儘管今年出賽多以代打方式出場，但不影響心情，仍努力持續練習，期許明年身體健康，才能把握機會。



▲旅日球員陽岱鋼昨天舉行返臺記者會，分享在日本打球的點滴。攝影／陳壁銘

相關新聞刊第15版

衛生福利部疾病管制署日前公布，國內首度出現發熱伴血小板減少綜合症（SFTS）確定病例，並研議在近期公告為法定傳染病，提升民眾和醫療院所警覺心。

SFTS 病毒主要是透過長角血蜱叮咬傳播，全球於二〇〇九年首度在中國大陸傳出病例，日本和南韓近幾年也陸續發生確診病例，致死率在百分之五到十五之間。若不慎接觸到病患血液或體液，也可能被病毒感染。由於我國首例患者近期未曾出國，國內過去也未發表過長角血蜱觀測紀錄，疾管署因此研判，很可能是蜚蟲隨著候鳥跨境遷徙把病毒帶到臺灣。

## 社論 嚴防新興傳染病威脅

對照近幾年全球各國嚴陣以待，全面防堵禽流感和病毒隨候鳥跨境傳播，都凸顯新興傳染病對人類健康造成的威脅，已到無孔不入的境界。若再加上地球村交通便捷，各國民眾往來頻繁，更讓病毒肆無忌憚的攻城掠地。二〇〇三年引發全球恐慌，也在臺灣引發疫情的嚴重急性性呼吸道症候群（SARS），就是隨著航空交通快速擴散。

這次 SFTS 入侵，雖疾管署在鄰近國家相繼淪陷後，自二〇一三年起提早部署長期監測，在第一時間確診並發布病例通報，有效防堵病毒散播，但感染源是否為候鳥夾帶病毒入侵還有待釐清。除了進行流行風險調查與分析，疾管署更應加強 SFTS 公衛教育，讓民眾與第一線醫護清楚認識蜚蟲危害與發病徵兆，避免因誤判而錯失防疫先機。

# 公幼課後留園收費 全教總籲統一

沈育如／臺北報導

全教總副秘書長

全國教師工會聯合會昨天開記者會指出，家有幼兒的雙薪家庭，即使幸運抽到公立幼兒園，但課後留園卻要面對收費不一；此外，教保人員鐘點費不一致，師生比甚至高達一比二十五，呼籲政府從制度面解決亂象，例如鼓勵企業推動彈性工時，方便家長接送子女。

全教總表示，根據教育部的課後留園辦法，公幼課後留園要有十人才開辦，但各縣市規定不一，有的即使未達開辦標準也會補助開辦；以每班收滿十五人計算，每名幼童只要負擔一千六百元，但如果只有一名幼兒參加，家長每個月就得負擔兩萬五千元，對許多家庭來說都是沉重負擔。

全教總副秘書長兼幼兒教育委員會主委楊逸飛表示，負責照顧課後留園的教保人員，全國平日鐘點費平均為三百元到四百元，但部分縣市卻低到兩百六十元以下，寒暑假約兩百六十元，造成教保人員「同工不同酬」，且教育部將課後留園列為縣市的考評績效，導致有些縣市為達到開辦率，竟調降教保服務人員的鐘點費，等同強迫教保服務人員「做功德」。

全教總政策研究員顏嘉辰呼籲教育部，訂出全國統一的開班與補助標準，即使只有一名幼童要課後留園，家長也負擔得起。而教育部也應該明定課後留園不能超過一比十五的師生比，減輕教保服務人員的照顧壓力。

黃國璽／新竹報導

今年九月新竹縣某國小班級發生水痘群聚感染，該班於九月、十月分別停課一週，但日前地方議員余筱菁質



## 喀麥隆少女獲國際兒童和平獎

國際兒童和平獎十一月二十日於荷蘭海牙舉行頒獎典禮，這個獎項由荷蘭非政府組織兒童權利基金會設立，今年得獎者為喀麥隆十五歲少女馬洛及瑞典環保少女桑伯格。馬洛為喀麥隆的教育與人權四處倡議，該國兒少正飽受恐怖組織威脅。桑伯格則是發起「未來星期五」，激發全球對抗氣候變遷而獲獎。圖為馬洛在頒獎典禮前拍照留念。文／何靜茹 圖／美聯社

## 吸管限塑收效 荒野淨灘數據減兩成七

李琦璋／臺北報導

荒野保護協會昨天發表「二〇一九年臺灣 I C 淨灘數據」指出，塑膠袋、飲料杯、免洗餐具與吸管等一次性塑膠製品均有下降趨勢，尤其吸管飲料杯的限用規範。海洋廢棄物與飲食有關，呼籲國人持續減塑，環保署儘快發布希望國人用行動守護河川及大海。

荒野保護協會昨日平均淨灘每公里所撿到的吸管數量，較去年減少兩成七，顯示吸管限塑政策初步成效，但仍有近七成海洋廢棄物與飲食有關，呼籲國人持續減塑，環保署儘快發布希望國人用行動守護河川及大海。

## 水痘群聚感染 竹縣將訂停班課規範

疑，縣府交由校方和家長自行決定停班課，有卸責之嫌，應由縣府訂定停班課明確規範。議員表示，縣府已允諾研議。

疾管署副署長羅一則，但尊重地方政府因地制宜的決定。

# 瑞典王室縮編 除名五位王孫

文 / 唐宇威 圖 / 美聯社

日前瑞典王室宣布精簡成員，現任國王卡爾十六世·古斯塔夫的五名王孫，將自王室成員名單中除名，僅保有頭銜，不再領取人民納稅的款項。

瑞典皇家法院發表聲明，宣布現任國王卡爾十六世·古斯塔夫的五名王孫，將自王室成員名單中除名，僅保有頭銜，不再領取人民納稅的款項。

瑪德琳公主的三個孩子，未來仍保有王子或公主的頭銜，但不再被冠以「殿下」的王室頭銜，也不需要參與瑞典王室的職務。瑞典歷史學家狄克·哈里森認為，這意味著五名王室成員能「過平凡生活」。

此外，這五名年齡介於一歲到五歲之間的王室成員，也不再領取納稅人每年繳納、由政府發放的「俸祿」。王室研究專家羅傑·倫格等共十人。

王后西維亞（Queen Silvia）倫表示，這項「王室縮編」的決定起因為王室人數不斷增加。哈里森則說明，許多瑞典人民認為不需要支付那麼多公帑，在王室成員身上或執行公務上。

王室繼承名單縮減後，目前王室成員名單共有包含國王卡爾十六世·古斯塔夫、王后西維亞（Queen Silvia）等共十人。



瑞典王室作風親民，右圖右起為現任國王卡爾十六世·古斯塔夫、王后西維亞，以及維多利亞公主夫婦。左圖為維多利亞公主，她是瑞典國王第一順位繼承人。

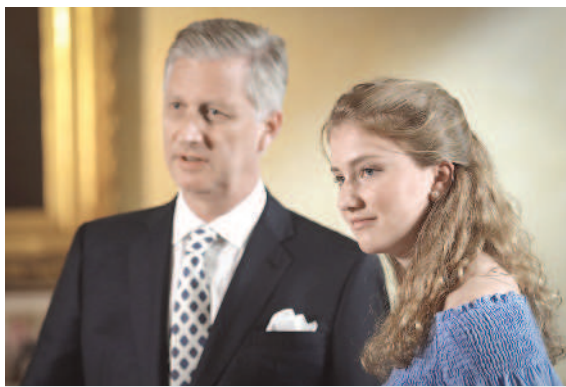


## 瑞典王室作風親民 打破貴族締婚原則

瑞典王室可以說是歐洲最親民的王室，也是率先打破「貴族締結為親」原則的國家領袖。例如國王卡爾十六世·古斯塔夫就是和德國平民結婚，他的長女維多利亞公主、兒子菲力浦王子，以及女兒瑪德琳公主也是和平民結婚；其中瑪德琳公主的丈夫具英、美雙重國籍，他因為沒有加入瑞典籍，未被冊封任何爵位，兩人目前定居美國。

除了在婚姻上打破王室固有的傳統，瑞典也在王位繼承權方面展現男女平等的思維。瑞典在一九八〇年，成為全世界第一個把王位繼承權改成依照出生順序，而非依照性別決定的王室。

## 伊麗莎白公主 可望成比利時首位女王



▲比利時國王菲力普與公主伊麗莎白。

比利時伊麗莎白公主在十月二十五日滿十八歲，達到可繼承王位年齡。換言之，一八三一年建國，歷經七位國王後，比利時未來將出現史上首位女王。

過去，比利時憲法採男性優先的長子繼承制，女性完全沒有繼承王位的權利。一九九一年比利時廢除長子繼承制，也讓育有兩兒兩女的比利時現任國王菲力普與王后瑪蒂爾德的長女伊麗莎白，成為王位繼承人第一順位。

伊麗莎白公主在比利時布魯塞爾王宮舉行生日慶典，慶典當天彷彿是預演的加冕儀式，不僅王室成員幾乎全員到齊，比利時的電視臺也全程轉播。身穿一襲白色洋裝的伊麗莎白公主，在公開演說中提到：「十八歲是邁向成年的轉捩點……這個國家可以倚賴我給的承諾。」她在演講最後，更以德語、法語、荷蘭語三種比利時官方語言，說出她未來幾年的目標，是努力了解自我，好好認識世界，並改變世界。

雖然伊麗莎白公主已擁有王位繼承第一順位的資格。不過，菲力普國王在五十三歲接下王位，至今只有六年，因此伊麗莎白公主不急於登上王位。



# 紙張再利用 拼貼繽紛大嘴鳥

文·圖 / 妮蒂亞

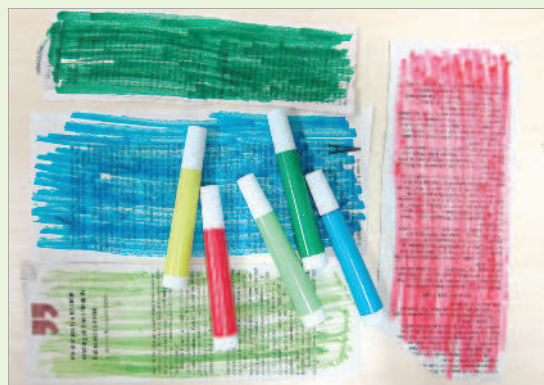
家裡是否有用過的包裝紙、紙袋或舊報紙呢？這些紙材總是捨不得丟棄，但是「重見天日」的機會卻少之又少。其實，這些漂亮的紙張，可以當作拼貼素材，適合做成小卡片或小裝飾呵！



大巨嘴鳥分布在南美洲，身體是黑色的，有個又大又鮮豔的鳥喙，讓人聯想到充滿熱帶風情的叢林，還有快樂奔放的感覺。大巨嘴鳥顏色亮眼，還有標誌性的大鳥喙，是非常適合當作拼貼主題的動物，今天就讓我們一起來試試看吧！

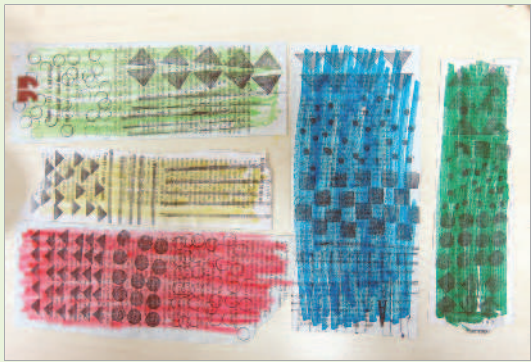
## Step1 自製繽紛色紙

拿出英文報紙當作色紙，也可以利用包裝紙、紙袋或是海報宣傳單。接著用色筆在紙上塗滿顏色。彩色筆和蠟筆都是很好的上色媒材，如果紙張很薄，建議不要使用水彩，否則很容易破掉；也可以使用色鉛筆，但是大面積的塗色會比較吃力，需要多一點耐心。



## Step2 來玩蓋印遊戲

色紙上還需要一點花紋，可以準備圖案簡單的印章、筆蓋、尺……甚至可以用跟媽媽要一點小塊的馬鈴薯、一片蓮藕或一小段玉米



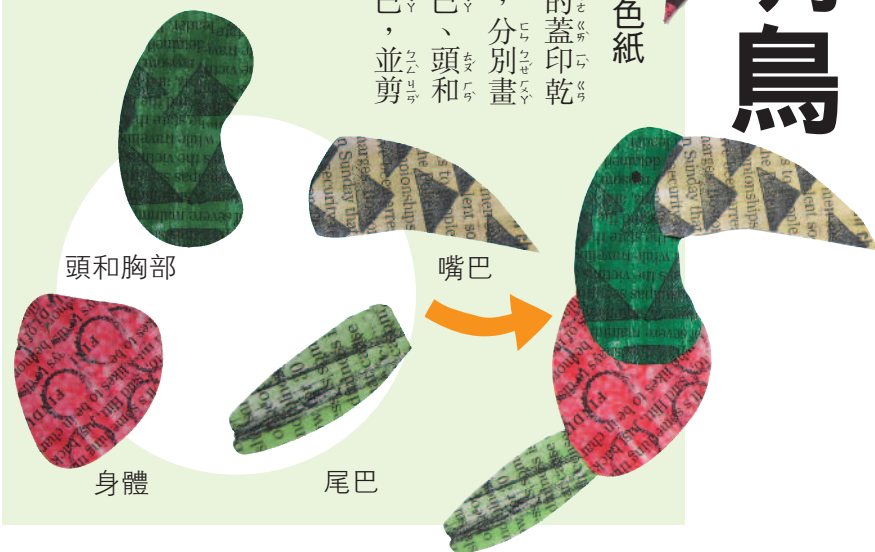
，當成印章，在色紙上蓋出各種圖案。蓋印順序不用特別設計，因為各種組合都能帶來驚喜。另外提醒，由於色紙的顏色很繽紛，所以蓋印時儘量用一種顏色就好。現實中的大巨嘴鳥，身體有一部分是黑色，所以這次選用黑色印



## Step3 自製繽紛色紙

等色紙上的蓋印乾掉後，翻到背面，分別畫出大巨嘴鳥的嘴巴、頭和胸部、身體和尾巴，並剪下來。

這四個部位可以分別選用不同顏色與花紋，就能拼貼出漂亮的大巨嘴鳥。



## Step4 製作可愛卡片

最後，可以利用剩餘紙材剪出葉子或小果子，拼貼出一張大巨嘴鳥明信片。

英文 TOUCAN，拼貼起來會非常可愛。除了大巨嘴鳥，也可以試試看拼貼顏色繽紛的熱帶魚、金剛鸚鵡和孔雀！





2019  
百物村

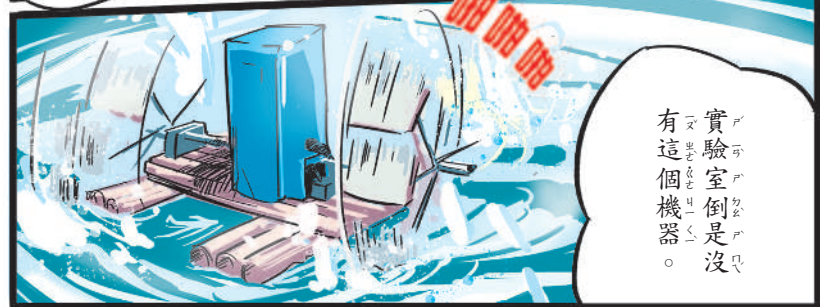
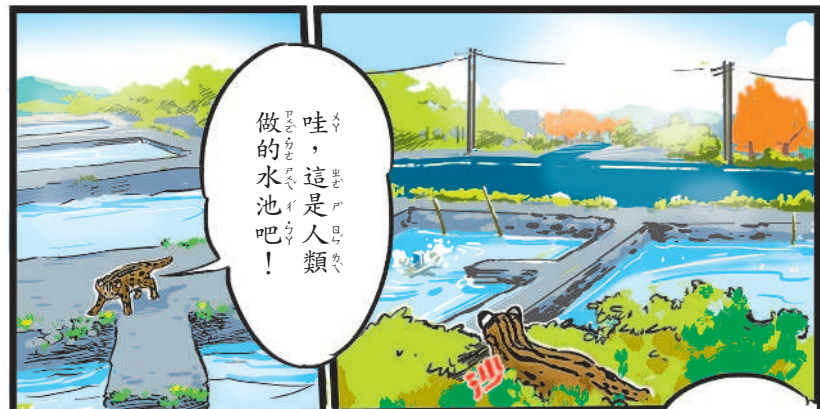
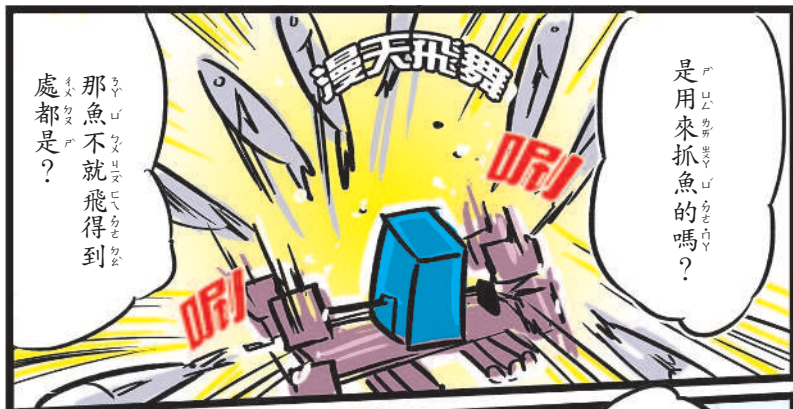


人潮祕訣

編繪 / 弗列斯特

橘皮與頭套朋友

編繪 / 橘皮



石虎回家 II

你好我是路庫

編繪 / 柏斯

◎這隻鳥看起來很不友善哪……



# 小小失敗 大大學習

文／蔡宇哲（高雄醫學大學心理系助理教授）、李盈儀 漫畫／樹下繪本

一個是你再熟悉不過且信心滿滿的跑步比賽，另一個是你沒那麼擅長的跳遠比賽，你會選擇參加哪一個呢？

很多人會毫不猶豫的選擇自己比較有信心的比賽，因為我們都不喜歡失敗帶來的挫折感，所以會習慣避免失敗，甚至放棄挑戰。

但是如果一直參加自己很擅長、總是可以拿到好成績的比賽，那麼進步的空間就比較小了；而且不是常有人說「從錯誤中學習」嗎？如果都沒有發生錯誤，讓我們可以反思自己不足的地方，當然很難再進一步。

這樣想來還真為難，太簡單的話就不容易進步，太難的話又會有過多挫折感，該怎麼樣比較好呢？

**允許小錯誤**

提升電腦學習力

心理學家透過電腦，以機器學習的方式模擬，想算出這個「剛剛好」的程度是多少。

美國亞利桑那大學心理學家威爾森與其他專家聯手設計了一個實驗，不過這次的實驗對象很特別，是一臺電腦，他們讓電腦執行一些作業，並從中學如何判斷得更精確。

例如請電腦從一系列手寫數字的影像，判斷數字是奇數還是偶數；或是將一堆圖片試著分類。最後將眾多的判斷結果，與電腦進步的情況對照，看看在什麼情況下學習會最有效率。

結果發現，當電腦執行作業的準確度落在百分之八十五的時候，學習速度會最快。

**動物學習**

反映相同趨勢

心理學家把「百分之八十五」這個數字記了下來，然後回顧了過去眾多關於動物學習的研究。他們驚訝的發現，在過去一系列的學習研究中，也同樣有這個百分之八十五的現象——在成功率達到百分之八十五的時候，學習速度會達到最高峰。

心理學家威爾森認為，電腦實驗得到的「百分之八十五」這個數字，就是代表「剛剛好」的難度。這種會帶來一點點小失敗的學習，反而會讓我們學習得更好。

**勇於嘗試**

錯誤成為經驗養分

從機器學習和動物研究的經驗來看，我們可以回想自己在學習新技能的過程，是不是也在「經驗」和一範例「中練習和摸索呢？如果願意嘗試比目前能力再超出一點的挑战，雖然難免遇到點挫折，但只要好好面對失敗的經驗，從中發現自己不懂的地方，就能從這些小小失敗中學習得更好，變得更加強壯有韌性呵！

原來如此！我找到問題了！

就是課本的這個地方沒注意到呵！

好，等一下。

小明正在客廳寫考卷。

如何？這科目我可是很拿手呵！

八十五分！怎麼會這樣？

我有信心可以拿滿分地……

可是有些小細節還要弄清楚。

測驗的內容你大部分都懂了。



格外有用  
小魔女  
每週週五、週六刊出

# 真想念好朋友

(二二一)

文 / 周姚萍 圖 / 魏羽桐



「真抱歉餐廳」裡人來人往，常常可聽到：「真抱歉，久等了，餐點慢了，一會兒換上您點的餐呵。」「真抱歉，算錯帳了，我重來一次。」

不過，有許多人，特別是親子，非常喜歡來這間餐廳，老奶奶、老爺爺除了服務大家，都很會逗小孩玩，就算小孩哭鬧，他們依然笑嘻嘻的，而且總有辦法安撫。

還有，這裡的餐點是由豆乾與蘿絲善用季節性的格外品，以創意研發出來傳授給老奶奶和老爺爺主廚的，不但健康美味，對孩子更有吸引力。

「哇！今天有氣球披薩咿，好棒！我要吃！」

「好！丫豆腐腦裡有好蝦咿！」

蘿絲第一次帶著豆乾料理的氣球披薩，還有他們參加廚藝比賽的紅妖怪炒

飯、好丫丫豆腐腦，都成了受歡迎的料理。氣球披薩烤好切開，完全沒加配料的部份，會由點餐者從配料區選擇配料自行搭配。紅妖怪炒飯也有專屬配料區，讓客人自己找食材，組成妖怪臉的造型，甚至配件。

今天，正好由豆乾擔任主廚。她一早就到森林採集莓果，再準備卡士達醬、巧克力醬、堅果、果乾、鮮奶油、優格，讓氣球披薩的配料區豐富又多彩。

真抱歉餐廳營運上軌道後，蘿絲就離開了，騎著掃帚、帶上黑旋風去世界各地進行「食物旅行」，豆乾成了餐廳的支柱。豆乾一邊忙個不停，一

邊想念蘿絲。晚上，豆乾出了最後一份餐點，也替自己做了大餐，邊吃邊從出口往外望。看到有孩子請服務生爺爺當模特兒，用鮮奶油在披薩上畫出圓圓的臉和眉毛、鬍子，調和鮮奶油加巧克力醬畫出頭髮，再以黑醋栗當眼睛，用草莓果醬畫嘴巴，生動畫出老爺爺的臉龐。

豆乾又看到小奕幫負責結帳的老奶奶，以心算快速而正確的算帳。當小奕得到客人稱讚時，笑得好開心！小奕患有亞斯伯格症，第一次來真抱歉餐廳，就因噪音太大氣得亂吼亂叫，讓爸媽急著要將他帶走，並不斷向大家低頭鞠躬說：「真抱歉！真抱歉！下次不會再來打擾了。」

當時，豆乾和蘿絲趕緊跑去對小奕爸媽說：「這裡就是真抱歉餐廳啊，不論出現多麼抱歉的狀況，我們還是歡迎。」外場的爺爺奶奶也紛紛跟著說：「我們本來就是真抱歉一族，很歡迎弟弟一家光臨的。」

小奕他們很感激如此被接納，後來更變成常客。一次，算帳的老奶奶算錯錢，小奕大刺刺的跑過去，一開口就說出對的數目，嚇了大家一跳。原來他的算術，特別是心算非常強。而且，當他情緒煩躁時，只要專心算數，就能漸漸穩定下來。

於是，之後小奕一家來到餐廳，吃過飯，豆乾和蘿絲就請小奕協助算帳，原本擔任結帳工作的老爺爺或老奶奶則負責收錢、找錢。豆乾回想這一切，同時吃光了大餐，心裡好滿足，並想著：要是蘿絲看到現在的景況，一定也會很開心！

迷你連載故事 10  
阿尼度與啾啾霧  
文 / 陳秋玉

「哪個膽大包天的孩子，竟然敢隨意召喚我？」

忿忿望著天空怒吼的阿尼度，威嚇著要再度施咒，將不知天高地厚的小角鴉查瓦爾變成地溝裡的臭老鼠。

「哼哼，可別想要逃出我的手掌心！」阿尼度說完，就豎起發亮的指尖，朝查瓦爾揮擊過去。

一道凌厲的閃光，驚險的劃過查瓦爾身邊，隨即將背後的筆筒樹射穿！

「哇啊啊——」眼看攔腰斷裂的樹木就要倒下，查瓦爾拍著翅膀，驚慌的到處亂飛竄。

「別過來，快滾開！一閃躲時，阿尼度一個跟踉，頭上的銀盔帽掉落在被施咒的土地上，竟然自作自受，自己也變成了一隻啾啾霧！「啾嗚！啾嗚！」

# 延伸觸角 寫作面向更多元

文 / 黃振裕 (雲林縣梅林國小教師)

## 文類比重：以生活記敘為主

即使是高年級學生，刊登作品仍然以記敘占大多數。但記敘中若有抒情，或能提出觀點，或有部分說明，則能讓內容更生動活潑。

記敘中有抒情，能感動讀者，像〈想念朋友〉中，雖然大多敘述朋友在校的惡作劇，離別時仍有許多不捨：「我強忍淚水，拍拍你的肩膀，跟你說聲再見！」

〈勇氣〉一文，表達不小心推擠導致同學受傷，最後鼓起勇氣認錯，德國哲學家叔本華說過的「勇氣就是一種堅韌……」，支持他認錯而讓事件圓滿落幕，有點議論文的味道；〈爺爺湯〉，敘述爺爺一生辛勞，煮出的鳳梨苦瓜雞湯，從調配食材，大火煮沸，小火熬煮，有步

「老師，作文要寫多少個字？」每次教第一堂作文課，就有小朋友這樣問，我最常的回答是：「只要能表情達意，讓人懂意思，就『好』了。」「好」，代表寫好了作文；如果主題搶眼，內容精采、引人入勝，更會是篇「好作文」。

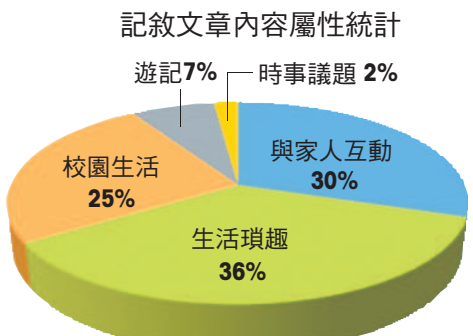
閱讀過一〇七學年度高年級近一千兩百篇作品，有以下幾點觀察分析：

## 題目設計：創意能畫龍點睛

題目吸睛，引人好奇的作品，讀者會想一睹為快，如〈竹竿變大石頭〉、〈爸爸鏟肉記〉、〈大富大「棵」〉、〈破解古文密碼〉和〈標點符號的生活〉等，看來風趣、神秘，令人想一探究竟。當然，題目切題，長文要能引人入勝，短文要令人瞬間會心或立即感動，才會是好文章。

〈竹竿變大石頭〉，是把表妹上學前（竹竿）後（石頭）的

體重量異做簡單描述，題目下得有創意；〈標點符號的生活〉，善用符號的表情和生活情節連結，一早起床刷牙、洗臉、吃早餐寫出「頓號」的同質瑣事；數學想不出來相當符合刪節號「腦中一片空白……」的一言難盡等。訂一個獨特又切題的題目，再搭配有內涵的文字，就容易獲得青睞，建議小朋友腦力激盪出有創意的題目。



製圖 / 林璋

## 題材範圍：家人、校園成焦點

舉凡養寵物、運動、觀察自然生態、學才藝、生活感觸等題材都屬生活瑣趣，也是記敘文中占最大多數的；與家人互動的題材也有相當數量，與其說和家人互動對寫作影響很大，倒不如說小朋友對家人的觀察最貼近、更有感。

值得一提的是，記敘與阿公、阿媽的生活點滴約有五分之一，爺爺和奶奶也常成為主角，透露了現在已邁入高齡社會的現象。爺爺奶奶特別疼愛孫子，當然也就容易成為作品的主角。

也有不少作品以學校學習為背景，記敘與師長、同學的互動、考試的準備、各項比賽的心情等。這些取材平常、容易，貼近學習的敘述寫來順手達意，也是較容易駕馭的。

相對來說，遊記偏少，是小朋友少有出遊經驗？還是因為寫的是走馬看花的出遊過程而不受主編青睞？其實如果將所見、所聞用文字記錄，配合心情書寫，除了能與人分享遊趣外，也能為自己留下美好的記錄。

針對時事議題發想記敘，且帶有呼籲性質的作品最少，僅占百分之二，且較集中在「生活小品」和「極短篇」，這顯示雖然小朋友較少關心時事議題，卻都希望能夠呼籲大家關注。例如〈千年不壞的化石〉、〈不「塑」新時尚〉、〈空降的秋行軍蟲〉、〈保護海龜〉和〈賞螢〉，都是呼籲重視自然環境的小短文。倘若能針對這些時事議題，如塑膠對海洋生態造成的傷害、秋行軍蟲目前在臺灣蔓延的狀況，作比較深入的探討，將更能發揮文字的力量，為環境盡心力！

建議小朋友，不只寫與生活貼近的題材，還能多關心時事或國際形勢，將更能拓展寫作題材。

給小朋友的建議

# 寫作不設限 嘗試各文類

文 / 黃振裕  
圖 / 施晴晴



寫作其實很簡單，無需考慮字數，能文思泉湧行雲流水的，就寫較長的篇幅，不擅長文，但能表情達意、有主見的小短文，只要肯寫，肯投稿，也都有上報的機會！以下是幾點建議：

## ♥ 抒情要能感動人

抒情文相對起來較不易發揮，其實抒情的目的，是抒發自己的情感，引起他人的共鳴，無需太多華麗的詞藻。如〈左手香〉一文，作者以溫柔筆觸，帶領讀者看到植物左手香的美，讓人跟著喜愛上左手香綠色舞衣，隨著把它輕放回大地的搖籃，希望再孕育出另一片清新。是寄情於物的抒發，掌握了抒情文感人的寫作技巧。

## ♥ 說明有條理呈現

以說明為主要表達方式

的寫作法，通常以條理呈現，讓人清楚明白事理成因，儘管這類的作品也不多，但大多能以條例方式說明，就如〈我是高手〉便開門見山的強調自己有三樣專長後，分別以「很會玩」、「很會煮」和「很搞笑」逐項說明自己的說明文。

有條理的呈現，是重科學性、客觀性和知識性的說明文的三大特點呵！

## ♥ 議論須頭腦清晰

一般信手捻來的生活記敘寫來較順暢，但議論可以正反交辯激盪腦力強化支持的論點，這也是未來小朋友在寫作投稿努力的方向。畢竟在整年度的作品中，議論文僅約三十篇，往後若能朝時事議題方向提出觀點，引用適切的論據強化，不但可訓練思辯能力，還能激盪腦力，讓思慮更清晰。

## ♥ 應用不單是寫信

廣義來說，很多生活散文都類同日記，融合了應用文的氣味，但狹義歸類，本年度僅有極少數的六篇屬於單純書信的應用寫作。若從各類故事、便條留言、徵才等多元的創意發想，一定可以突破僅限於日記和書信的书寫範疇。

# 寫出生命故事 享受成功經驗

讀報寫作指導經驗談

文 / 陳聖芳 (屏東縣歸來國小教師)

歸來國小位於屏東市東郊，為屏東市惟二未被列為都市計畫的區域，雖規畫為市區學校，但實質屬市郊小校。學生成員為多元族群，家長職業以農工為主。學區為老舊社區，單親家庭、隔代教養情況日趨嚴重，加上少子化，弱勢學生比例逐年增加。

因此，我期待以讀報為核心價值，積極爭取資源，促進校園閱讀推廣。讀報班社群老師的努力，讓孩子的創作，能在屏東縣讀報播臺賽和全國剪報高手比賽中脫穎而出獲得佳績，也獲得學校重視和獎助學金的鼓勵，可以說透過讀報寫作學跨域，成就了孩子的未來力。

♥ 藉讀報提升語文能力：去年七月我轉調到本校後，擔任增置圖書館閱讀推動計畫教師，課程涵蓋全校低中高年級閱讀課，希望將讀報的種子推廣開來，推動由《國語日報》培

養學生閱讀優良課外讀物的習慣；也藉由學生的相互學習，提升語文能力；更提升閱讀文章的理解程度，訓練基本鑑賞能力。每次迎接新的班級，我在教室裡展示剪報作品，以及歷年國語日報社舉辦的「我是剪報高手」優選佳作得獎作品來鼓勵孩子。孩子們會跟我討論想寫的主題，蒐集書本或整合網路資訊，沉浸在主題探索的樂趣中；加上設計封面、遊戲與互動分享活動，從製作剪報本中找到成就感。

♥ 找到貼近生活的主題：我會掌握不同孩子的特質，尋找跟他們生活貼近的主題，以引起共鳴，讓孩子在欣賞別人作品及生活經驗之餘，不知不覺提升語文能力。增加寫作靈感，內心體悟也會提升，能撇除抽象空洞的流水帳，讓文章呈現獨特的自我風格。

我鼓勵孩子試著聯想自己或周遭同學的生活經驗，像是單親家庭、隔代教養、新住民子女的議題，並且分享家庭生活生命故事，例如媽媽獨力扶養子女、新住民媽媽思念故鄉等，寫成一篇篇奮發向上、感人鼓舞的文章。

♥ 製作獨一無二剪報本：透過國語日報多元的內容，增進孩子的知識，讓他們每天書寫心得，來提升語文能力和視野；並且養成每日閱讀的習慣，提高寫作能力。

孩子們會將有興趣的文章剪下來貼在讀報本，佳詞佳句心得的字數慢慢增加，還學習做美編，設計Q & A，加上邊框圖畫色彩，讓剪報本變得更多姿多采。我相信：拓展孩子閱讀素養，將能讓他們迎接未來更多挑戰。而寫作力，更將是孩子未來的決勝關鍵！

山林野趣

# 探訪平溪步道

文·圖 / 陳維霖



平溪步道位在臺北市士林區，早期為拓墾舊路，連接平等里及溪山里。

早在百年前，平等里即已開鑿三條水圳，因引水灌溉方便，吸引眾多墾戶在此定居。隨著人口增加，設置了學校等公共建設，在山下緊臨外雙溪的溪山地區學童，反而須翻山越嶺到平等國小就讀，平溪步道也成了當時的「通學步道」，直到溪山國小成立。

趁秋日涼爽，我們從溪山里至善路三段往平等里出發，體驗當年學童上下學的辛苦。步道入口在法雨山普宜苑對面，佛寺前的整排美人樹花朵開滿樹冠，

在秋日下午更顯嬌豔。前段山路沿綠竹林直直陡上，公務單位鋪的石板路利於行走，只是少了些走步道的野趣。所幸沿途綠蔭遮蔽，即使夏日來此也能不受日晒之苦。

步道出口接至山區產業道路，前方看似普通的山區聚落，走進巷弄，才驚覺這聚落保存許多老屋。映入眼簾的是一座典雅古樸的三合院，左右護龍已改建翻修過，正身因年久失修，屋脊及屋頂有坍塌現象，但門額上所書的「廬江」兩字依舊蒼勁有力，簷下水車堵的牙子砌裝飾也未見歲月的痕跡，簷牆上雖無過多裝飾，仍可想像當年新屋落成的情景。正身大門深鎖，腰門前堆滿紅磚、薪材，期待老屋能再有容光煥發的一天。

從聚落開始，步道已變成平坦的山徑。山區居民大多熟識，雖是旅人，經過民宅，主人也會微笑探頭寒暄幾句。

沿著駁坎出了聚落，景觀又換成一畦畦的菜園，步道也不再是鋪設完整的石板路，而是滿布青苔的小石板路。山徑走來古味十足，兩旁的柚子樹柚子高掛枝頭。沒多久，聽見淙淙的水流聲，越過溪澗上的水泥橋，步道又開始陡上，兩旁綠竹林的竹葉落滿了石板路，走來格外舒服；不久，接近步道的終點，平等里就在前方了。

出了步道終點，眼前的聚落呈現新舊混合的風貌。走近巷口的紅磚屋一看，門額上也有「廬江」的堂號，跟先前所遇的「廬江」老屋相較，正身都屬凹壽型的格局，也是一樣是紅磚及石塊混合的建築，只是平等里這座「廬江」保存得相當良好，絲毫未見老態。我想起在平等里另一處見過一老屋，格局、建材都跟這兩座「廬江」老屋相同，但門額上未有任何堂號，猜測這三座老屋應屬同一年代的親屬蓋的吧！

從平等里所見的老屋建築，可想見當初這裡因水圳鑿通所帶來的眾多利多。跟當地耆老閒聊，才知平等里一直都是北部花卉栽種的重要輸出地，許多外地人前來買櫻花、青楓等苗木，全盛時期一星期可出貨二三十個貨櫃，如今繁華落盡，回歸平凡。

平溪步道不是熱門的步道，走來卻有許多意外的驚喜。沿途每個村莊、聚落樣貌皆不同，想像清晨的步道上，三五孩童結伴同行，時而奔跑時而跳躍，陣陣炊煙升起，農夫吆喝水牛往田裡走去，老屋圍籬旁雞犬相聞，這樣的畫面有如桃花源，不是嗎？



## 學會等待

文 / 何權峰

你是否也有這樣的經驗

——付出了很多努力，得到的收穫卻跟想像中有很大的落差，與付出的心力不成正比。但千萬不要沮喪的認為你付出的都付諸流水，乾脆就此放棄！

雖然現在看不到成效，但不代表你的努力沒有成果。要知道，你現在所做的一切，都是為了將來在

每個人都是一顆顆種子，每顆種子的花期不一樣，有的花，一開就絢麗綻放；有的花，需要漫長的

等待。別灰心、別心急，默默汲取養分，努力扎下

已經在問何時開花、蝴蝶

下，看不到一顆蘋果，耐心等待。

的將有所回報，這回報

默默汲取養分，努力扎下

已經在問何時開花、蝴蝶

下，看不到一顆蘋果，

耐心等待。

努力的成果，靠的不是瞬間，是時間，你要學習



文 / 吳毓庭  
圖 / Marco Chen

# 自由 這樣彈奏

## 聆聽蕭邦「夜曲」兩首



每次搭乘臺北捷運綠線，我都會很興奮，因為在車子來到、警示紅燈亮起的時候，會有一首我很喜歡的鋼琴曲輕柔響起，那就是波蘭音樂家蕭邦的〈夜曲〉。

### 創作自己的聲音

蕭邦出生於一八一〇年，從小在華沙接受鋼琴與作曲訓練，他不僅很熟悉前輩海頓、莫札特的作品，也對城市裡最時髦的歌劇表演充滿興趣。甚至，

他還常常到鄉村旅行，感受農夫、農婦們跳舞的節奏和韻律。他帶著這些養分，很快就成為貴族們爭相邀請的演奏家。十九至二十歲之間，他更完成了兩部鋼琴協奏曲（一種以鋼琴為主、樂團為輔的樂曲）。在

這兩部龐大的作品中，蕭邦讓鋼琴展現出人聲歌唱一般的風貌，又加入許多波蘭傳統音樂元素，融合出前所未有的特殊風格。這點「和別人不一樣」

的特質，對蕭邦而言相當重要。十九世紀初期，是人們開始探求表達自己的年代，個別的想法變得越來越重要。過去一向最具權威的國王和貴族，不再是「美」的唯一指標。

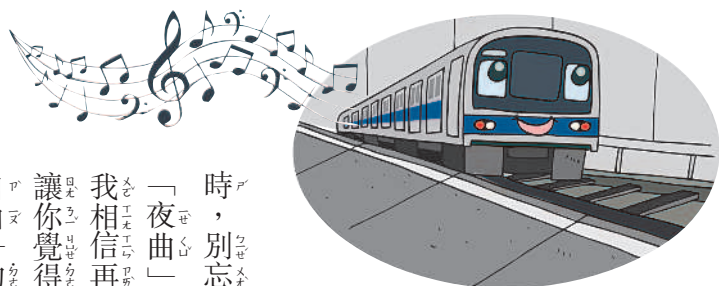
在蕭邦出生前的那段時間，作曲家流行創作「奏鳴曲」，因為它有一種「漂亮的格式」，大家都很喜欢。但從蕭邦之後，作曲家更喜歡使用其他種類

九第二號〉是蕭邦剛開始創作夜曲時的作品，風格和費德爾非常相近。高音部先以大幅跳躍的兩個音，慎重帶出主旋律（例如 1:00~0:10），低音部則以像是漣漪慢慢擴

「敘事曲」等一些可以自由變化的樂曲，來創造「自己的聲音」，而這，就是蕭邦寫曲子的起點。裝飾音突破限制

到了第五小節，在這條旋律之下，竟然又多出一些音符，形成第二條旋律（例如 0:20~0:39）。這種兩條旋律線一起進行的方式，營造出像是「彼此在說話」的親密感，也讓夜曲有了屬於蕭邦的獨特模樣。下回當你在捷運站月臺等車時，別忘了也仔細感受一下「夜曲」如何在月臺飄散。我相信再聽一次，它不僅會讓你覺得優美，還會在它「自由」的氛圍中，感受內心悄悄被舒展開來。

在這些新嘗試中，蕭邦的「夜曲」被公認為成果最豐碩的項目。「夜曲」最初是由愛爾蘭鋼琴家約翰·費爾德發明的，他將綿延不絕的旋律，加上如水波緩緩起伏的伴奏，創造出一種氣氛寧靜、結構簡單的樂曲。蕭邦很喜歡這樣的風格，終其一生都在譜寫，最後總共留下了二十一首夜曲。



### 音樂小辭典

**奏鳴曲**  
一種專門寫給「器樂」（純為樂器，不包括人聲）演奏的樂曲類型，通常有三個或四個樂章。一般情況下，第一樂章是快板，第二樂章是慢板，第三樂章速度稍快，有的時候會是舞曲，第四樂章會是急板。

### 音樂連結：

掃描二維碼，跟著文章一起欣賞蕭邦的兩首「夜曲」吧！





# 陪孩子走向戶外

文 / 鄧廣表



婚前，我對教養小孩滿有自信的，深信只要父母真心付出關愛，沒有小孩會變壞。然而隨著時代變遷，社會上各種孩童管教問題的報導，讓生養小孩的熱情不再。婚後和妻子達成協議不要生兒育女，不知不覺九年就過去了。

某日一位長輩提醒，若我年老先走一步，太太怎麼辦？如果生個孩子，孩子可以陪她。就這樣，我決定升格當父親。

老大出生時我已年近百，二兒子甚至告訴我，同學以為我對繁忙生活頗有療癒效果。可

是他阿公呢！

老大出生後，我身體微恙，請了育嬰假調養，並學習當奶爸。老二出生後，我又請了一次育嬰假，重溫與寶寶相處的甜美時光。當老大和老二進入學年紀時，和妻子商量，讓他們就讀離家不遠的學校，我每天陪孩子走路上學，放學後一起回家，親子和樂融融。

如今老大小學五年級，老二小學三年級，偶爾和妻子看照片，回味孩子們的成長過程，對繁忙生活頗有療癒效果。可

能由於自己「大器晚成」，孩子們的學業成績不是我

最關心的事，倒是常勉勵孩子：「要當自己，盡力最重要。」但孩子彷彿比我還在意學業表現，當他們成績不如預期而懊惱時，我常開導他們，老爸是活生生的例子，不靠優異的學業成績也能有所成就。

如果說課堂中老師應該以學生為教學中心，那麼親子關係也應以孩子生活為中心建立。老大出生後沒多久，就與我妻子一同環島旅行，今年夏天

完成了第九次環島之旅，老二也同行五次。一起參與活動，是父子關係的黏著劑。

有一次，有個朋友看見我和孩子們在玩「夾娃娃」，他滿臉狐疑的問：「你們玩這個？」我的二兒子教過我一些夾娃娃的技巧，那天我們一起去店裡「驗證所學」，再開開心的帶著戰利品回家。孩子的好奇心，引領我和他們一起去探索。

我偶爾會問孩子：「你們覺得爸爸對你們哪裡好？」老大老二都會說：「你會和我們一起玩，帶我們上下學和去旅行，教我們騎腳踏車和學英文，讓我們去抓娃娃還有寶可夢……。」

輕易發怒，發怒起來卻會讓孩子們害怕的白臉」，孩子們喜歡我且信任我，知道我不輕易發怒。而當他們行為失當須面對我的怒氣時，也能自我收斂並反省。還好我和妻子的教育觀念接近，彼此不介入對孩子的管教，這對建立孩子是非觀念的影響很大。

我們身處在3C產品無所不在的時代，和孩子相處時最好少滑手機，多和孩子互動、走向戶外。所謂「身教勝於言教」，身體力行，將使親子關係更為親密。

作者簡介  
出生於臺中市，五歲就上小學，但入學後學業成績一直跟不上同學。高中聯考英文考五十分，後來選擇就讀高職。長大後自學英文，且赴美攻讀英語教學，畢業後返臺任教於朝陽科技大學，教英語已二十餘年。現育有二子。

## 換個角度想 文 / 張旭鑑 (職能治療師)

# 是孩子還是朋友

年級的課業簡單，一般孩子的聰明才智足以應付，所以低於九十分對兒子是重大打擊。拿考卷回來那天，他安靜的在房間坐著。我過去要他伸出手來，他顫抖的伸出手，以為我要打他。我卻跟他握手，說：「恭喜你考八十五分。」

我恭喜你一進入小學就有這樣的經驗，而且要把這次的經驗牢牢記住，將來不要再有這樣的感覺

了！或許是這樣的對待，孩子的學習態度變得很認真，不會像在遊戲時那樣「嘻皮笑臉」，這讓我感覺比較放心，而我們的關係也就在這樣鬆與緊當中保持平衡。當網路上爭論跟孩子的關係應該像朋友或是權威管教，我認為任何一邊都不好，相信維持亦師亦友的關係，能幫助孩子更多！

兒子喜歡找我聊關於電腦的事情，但一談到課業，立刻就敬而遠之。有一次我抓到機會問他，他說「我四五三的事情，爸爸是朋友」，講功課的時候，爸爸是『爸爸』！這說法貼切的形容了我跟孩子的關係。

兒子從小玩遊戲的時候，記得他小學一年級下學期，有一個科目考了八十五分。通常小學一年級

## 玩水 文·圖 / 林柏廷



下雨踩水好好玩！爸爸也喜歡！不能跟媽媽說呵！

個別化教育計畫

# 透過IEP會議 增進親師合作

文·圖片提供 / 丁于珊 (臺北市五常國中教師兼代理輔導主任)



▲透過IEP會議，親師討論凝聚共識，激盪出教學策略。

學校裡和教師合作最密切的相關團體就是家長團體，因為家長和教師有共同的目的，就是幫助學生成長與進步。在目標一致的情況下，家長及教師可以共同討論教導學生的策略，大部分的情況都是能夠愉快溝通，獲得雙贏。

需要特殊教育服務的學生進入校園，親師須召開「個別化教育計畫」(IEP)會議共同擬定「個別化教育計畫」，也尊重學生參與 IEP 會議的權益，協助他在會議上發言，參與討論，表達意見。可是許多需要特殊教育服務的學生，在表達方面的能力受限，參與討論有極大的困難，因此，這時候更需要仰賴家長和教師充分溝通，真誠的投入與合作；也就是說，能力受限越大的學生，其福祉和教育內涵越需要周遭親師的支持。

**釐清個案問題需求**  
小偉(化名)是一名重度自閉症學生，外表眉清目秀

、英俊挺拔，然而受到表達能力有限和專注力不佳的影響，在過去一年就讀集中式特教班期間，上課時常未能融入參與。他會用各種方式表達想到教室外面的渴望，包含將眼神一直飄向窗外，不看教師、同學和教材；口中發出各種聲音，讓同儕和教師都能聽到；給他教材、教具就直接丟在地上；無法配合教師的種種教學指令；大哭大叫摔打周遭各種物品，如桌椅、鞋子、文具等；甚至直接衝出教室。

小偉的家長非常關心小偉在校的學習狀況，也對小偉的教養有很高的期待，每每在 IEP 會議或是個案會議中，與學校無法全面達成共識。對小偉的情況，親師很難討論出共識，因此各種學校的教育計畫在執行上困難重重。

**以家長為師、為友**  
我在初接任輔導主任時，明白家長是學校的重要教育合作夥伴。首先，教師要踏出第一步與家長友善的接觸，讓家長清楚感受學校的誠意；其次，與家長合作的過程中，要抱持著「以家長為

師」、「以家長為友」的心態。「以家長為師」是看見家長養育、帶領孩子多年的經驗，其中一定有豐富的歷程和價值值得教師汲取。「以家長為友」是同理家長的經驗和認同家長的能力，和教師一樣，是不同面向的教有孩子的專家。

**轉變親師會議氛圍**  
跨出這一步之後，每一次的個案會議從量變到質變，討論的焦點也由著眼學生的問題行為，轉變為聚焦在學生的興趣和家庭的優勢本位。在每一次會議中，家長均提出各項教學策略的想法與執行成效，在頻繁互動中，教師認同家長和學生都想要進步和提升，讓家長參與討論並且設計家長也能貢獻的教學單元，於是從問題行為輔導到教學，甚至和家長一起共同備課，激盪出許多精彩的火花。

經過教師教學設計的改變，幫助小偉從長久坐在教室邊緣的位置，轉變到與同儕併肩坐在教室的中心，坐位的趨中，顯示小偉的進步和

同儕的接納。小偉發生「具有挑戰的行為」頻率大幅度降低，從過去一天三次到五次，陡降到目前一個月一次到兩次；生氣的程度也降低許多。

**學生福祉最終目標**  
其實，人都有抒發情緒的需求，對一般人而言，可以使用表情、語言、文字來概念化自己的想法，但小偉無法充分利用文字、語言或是肢體表情表達情緒。對身心障礙的學生而言，教師陪伴家長認可小偉的情緒起伏，每天的教學生活都是充實也具有啟發性，這樣的進展是教師和家長一起合作的成果，也是小偉有心進步和努力的證明。

特殊教育的親師合作前提，是建立在教師視家長為同樣具能力的教育夥伴，合作策略以家庭優勢本位為手段，個案會議討論擬定計畫，並且持續追蹤執行成效，團隊保持靈活的彈性去應對不同的狀況，但是中心信念恆為：「學生的福祉是最初也是最終的目標。」

本刊由 國民及學前教育署·國語日報 聯合製作 (廣告)

▶全班同學一起淨灘，用行動支持環保。



▲學生自備餐盒購買外食，老闆大方的裝滿食物加以鼓勵。



▲參觀垃圾焚化處理作業。



踏查走訪  
發現社會

# 環保揪同伴 減塑馬上做

五股國小師生繼說服學校附近早餐店支持自備容器購食後，再度以八里淨灘環保行動，呼籲民眾改變習慣、減塑生活。

文·圖片提供 / 陳宜君  
(新北市五股國小教師)

## 直擊焚化廠哀愁

西濱快速公路北端，有一座緊鄰臺灣海峽、閃閃發亮的建築物。它不是博物館，而是新北市環保局八里垃圾焚化處理廠；外觀美輪美奐，卻隱藏鮮為人知的哀愁。

廠方人員說：「每年周邊五個區送來處理的垃圾有四十多萬噸。」孩子聽得目瞪口呆，柏森說：「這只是一般垃圾，如果加上資源回收、廚餘等，垃圾量根本無法想像。地球真的可以繼續負荷嗎？」

眼前形勢迫使孩子想做改變，秉哲說：「乾脆禁止製造塑膠用品。」家睿

## 淨灘積沙成塔

曾有孩子說：「減塑很麻煩，反正大家都用，不差我一人。」為了讓學生

深刻感受「生活垃圾就是汙染源頭」，教師帶他們到淡水河左岸。在八里沙灘上，原本該優閒望海，視野所及卻處處垃圾。宗丞沉重的說：「好多垃圾！再這樣下去，海底生物都要被汙染物

## 淨灘過程，學生認知到：

原來一群人的力量很大！」

淨灘時，發現大量的塑膠袋；民眾習於使用一次性包裝，令學生不禁反思。佩穎說：「其實，政府可以用政策鼓勵店家不提供塑膠袋，提倡自備環保袋購物；減少塑膠垃圾，對海洋生態和環境都好！」

## 翹翹分享：

「我帶了一個三層、超級無敵的容器，第一層是蓋子，用來裝甜甜圈，第二層裝臭豆腐，第三層裝刨冰，老闆還多送配料，實在太感謝了！」沛穎說：

「買午餐時，老闆誇我們很環保。吃完午餐，沒有製造任何塑膠垃圾，我覺得很自豪，因為也幫大自然減少汙染！」



▲撿拾一袋袋垃圾，為沙灘掃除哀愁。

起店家的支持。在八里老街，他們拿自備容器來盛裝食物，也希望喚起店家的支持。

承恩說：「隨身攜帶餐盒不大方便，但好處是，環保餐盒沒有塑化劑，還能減輕大自然的負擔，讓後代也能看見臺灣之美。」這次行動，讓「減塑護環境」成為學生心中不可撼動的信念。

# 崇光女中擬改名 明年起招收男生

楊惠芳 / 新北報導

因應時代變遷及少子化趨勢，位在新北市新店區的天主教私立崇光女中，國中、普通科將從一百零九學年度開始招收男生，同時明年三月擬向教育部申請改名「崇光中學」，創立五十二年的歷史。根據教育部統計，全臺高中職僅剩三所男校、二十所女校。

崇光女中校長吉星台表示，過去崇光女中只招收女學生，十五年前試辦藝術才能班招收男生，當時有十五名男生就讀，但學校設施興建有些準備不及，只招一屆就停辦；五年前，國中部藝才班（音樂班、美術班）開始招收男生，目前共有四十八名男生，學校氛圍變得活潑，學生也多了學習尊重性平的機會。

沈育如 / 臺北報導

## 在港學生來臺 臺大已收562人

香港反送中情勢緊張，香港中文大學、香港理工大學傳出警民衝突，教育部表示願意協助學生來臺就讀，許多臺灣的大學也歡迎港生、臺生、國際生來校內旁聽與選修，甚至轉學。臺灣大學表示，截至昨天上午收到五百六十二名在港學生申請到臺大當訪問生，其中兩百八十九名是臺生、港生。

根據統計，有一千零二十一名臺生在港就讀大學，目前超過半數已回臺。教育部正協調臺灣各大學提供隨班附讀、選修學分或轉學回臺。此外，在港學生也可透過多元管道來臺修讀學位。



金門縣中正國小三年級許宸瑄（左起）、許子晴、王蕾萌、辜琪云、何芷庭與教練許傑傑。攝影 / 高修民

### 突破慣例 邀小選手開球



第五十二屆國語日報杯全國桌球錦標賽昨天開幕，今年突破慣例邀請小選手開球，由臺北市新生國小學生張信謙及新北市義學國小學童王俞嫻開球。

張信謙說，不會特別緊張，但他第一次代表學校參加比賽，覺得很興奮，希望可以幫學校贏球。

### 金門選手 搭機來臺參賽

金門縣中正國小教練許傑昨天帶著三年級的五十名女生參賽，由於來的時候坐飛機遇到亂流，有的小朋友很害怕，有的覺得很有趣，原來亂流會讓飛機突然下降

### 王俞嫻出身運動世家，媽媽是桌球教練，爸爸是羽球教練。她從幼兒園小班在球場撿球，大班拿球拍打球，在玩的過程中學習，她覺得打桌球很開心也很有趣。

### 今日賽程

- 三年級男生組團體、單打、雙打決賽
- 三年級女生組團體、單打、雙打決賽

詳細比賽成績請上網站：  
<http://pingpong.mdnkids.com>



### 生活資訊

「語」宙爭霸戰 天下第一讀報大會

國語日報社與學習吧平臺合辦的「天下第一讀報大會」第一階段讀報高手名單出爐了！我們將頒發「優秀個人獎」給活動積分排名前30名的同學，恭喜南投國小學生榮獲前三名！

第二階段活動緊接著於11月15日開始，師生與家長不用擔心中間加入積分比較低喔！我們針對第二階段和兩階段總計分開排名，活動課程中，同學可以線上閱讀《國語日報》頭版、二版新聞，搭配線上書記做摘要；AI語音作業辨識正確率與流暢度；加上閱讀素養挑戰，讓你讀懂新聞、培養獨立思辨能力。更棒的是課程全部免費，努力拼積分、好禮送給你。

趕快加入我們吧！活動期間至12月15日止，歡迎全國國小學生搜尋「翻轉學習課堂：國語日報」讀報課程「瞭解更多資訊。網址：<http://sc.npcc.edu.tw/>或來電洽詢：學習吧平臺推廣組蔡小姐 02-89763882

### 科學少年STEAM實驗場 首度華山開展

108課綱上路，STEAM教育正夯，由教育部指導，推廣臺灣兒童科普及育不遺餘力的《科學少年》主辦，台文創發展基金會、遠流出版公司、《科學人》及華山1914文化創意園區共同主辦的「2019科學少年STEAM實驗場：未來科學家的設計挑戰」，將於11月22至24日，在華山1914文創園區中4B館，盛大開展！

本次展覽免費入場，以「體驗活動」為主軸，運用設計思考的創新學習方法，規劃太空實驗室、數學實驗室、機器人實驗室、化學實驗室、錯視實驗場等五大主題展區，帶領參觀者體驗STEAM的跨領域素養，一起探究科學、思考未來，運用設計力解決問題。歡迎大小朋友、家長及老師們前來華山，用STEAM翻轉你的科學腦！

# 踏涼傘技藝佳 澎湖興仁跨海參賽奪特優



▲澎湖縣興仁國小踏涼傘隊參加全國各級學校民俗體育競賽，抱回特優佳績。 圖片提供／興仁國小

**阮筱琪／澎湖報導**

澎湖縣興仁國小以「踏涼傘」傳統民俗技藝為特色課程，發展近九年時間，目前全校三十八人，就有二十人加入踏涼傘隊，日前參加體育署全國各級學校民俗體育競賽，獲得文陣其他藝陣男女混合組特優。

第一次到本島參賽的學生辛倍萱、洪翊家說，比賽時緊張到手腳發抖，得到好成績，感謝教師辛苦指導。

涼傘是神明起駕前的重要儀仗，學生從低年級開始接觸踏涼傘，到了中、高年級可對外表演或比賽。隊員黃勁華說，練習涼傘需要大量的體力，練完後會很疲倦。洪瑋辰覺得蝴蝶步最困難，因為速度很快，步法又複雜。洪欣如表示，可以到本島參加比賽，一切辛苦都值得了。

偏鄉學童外出比賽不易，校長林宜君表示，在馬公國中校長葉天賞支持下，將畢業生組隊一起帶領出征全國賽，連兩年獲得特優；感謝教育處長蘇啟昌全力支持，議員呂黃金贊助道具和旅費，還有歷任校長陳恩賞、許佛乞，擔任指導教師的龍門村長洪瑞達，以及教導主任陳志明多年來陪伴學生練習，都是幕後英雄。

# 屏東歸來變裝踩街 沿途讚美聲不斷

**莊舒仲／屏東報導**

屏東縣歸來國小日前首度舉辦創意變裝報喜踩街嘉年華，師生精心打扮並帶著自製舞龍舞獅、神轎等道具繞行社區，學生都說好好玩。

校長王錦裕表示，正逢社區重要信仰中心慈天宮，舉辦六十年來建醮祭典和繞境活動，希望學生藉此感受社區向心力，同時展現所學才藝和美感教育成果。

教師陳聖芳指出，參與抬轎的學生簡睿辰說：「一路走了快兩小時，許多大人稱讚我們裝扮可愛。」喜歡跳舞的五年級學生簡于庭表示，難得有機會在廟前廣場表演功夫街舞，感覺自己就像藝人一樣受到矚目。

莊舒仲說，低年級學童以廟會為主題，創作各種繞境常用道具，中高年級則以面具嘉年華、卡通總動員、動物狂歡節等為主題，呈現歡樂氛圍。



▲屏東縣歸來國小舉辦踩街嘉年華，學童融入才藝表演。 圖片提供／歸來國小

# 基信義反毒領航員出動 跨校宣導

**李琦璋／基隆報導**

基隆市教育局推廣「校園反毒領航員」計畫，信義國小校園反毒領航員杜家蓁、林瑞辰，日前帶領該校的反毒小尖兵到碇內國小，透過熱舞、自製影片及反毒知能介紹，以同儕友誼式的提醒，進行反毒宣導。

信義國小積極推動反毒相關活動，不但在校內安排闖關競賽，培訓反毒小尖兵和志工，還與崇右影藝大學合作創意反毒影片，並進行跨校宣導。

杜家蓁說，前往碇內國小分享「拒毒八招」，希望幫助他校學生遠離毒品。林瑞辰也告訴碇內國小學生，吸食毒品要投入大量金錢，容易有欠債、偷搶拐騙等情況，嚴重影響生活。

**第108學年度全國學生美術比賽—繪畫現場比賽**

為增進學生美術創作素養，培養人才及落實學校美術教育，官方每年主辦全國學生美術比賽，迄今已邁入第68年。本(108)學年度美術比賽將首次試辦繪畫類國小高年級普通班組現場創作，將請獲初選評定參加複選者，於日前至郵政博物館參加現場創作，決賽複選會將現場與送件之作品綜合評分，比賽現場人才濟濟，同學各顯磨刀霍霍，將努力為自己與學校爭取最大榮譽。

主辦單位：教育部 協辦單位：各縣市政府教育局(處)