

國語日報

財團法人國語日報社發行 董事長兼社長/蔣竹君 社址/10078臺北市中正區福州街2號 網址http://www.mdnkids.com 訂報 (02)2341-2448 總機 (02)2392-1133

送報到山巔
報紙是我最愛的課外讀物!



http://donate.mdnkids.com/
衛部政字第108130613號

今日特價 10元

社福支出偏現金給付 監委：恐債留子孫

去年度國家社福支出達四千九百零七億元，占中央政府總預算的四分之一，超越「教科文」三千九百五十四億元、「經濟發展」兩千三百五十二億元及「國防」三千一百五十九億元支出；其中，社福支出的「社福保險支出」占七成。監察委員陳小紅、王美玉昨天召開記者會表示，經過兩年調查發現，政府現行社福支出過度注重現金給付，又經常以身分別發放津貼，恐債留子孫。

監察院內政及少數民族、財政及經濟委員會聯席會，日前審查通過這項調查報告，促請行政院、衛福部檢討改進。

陳小紅、王美玉指出，目前「現金給付」甚於「實物給付」，且高齡和身心障礙者的現金給付占比為九成二和六成七，占去大部分社福津貼，而育幼、新住民津貼卻較少。監委強調，良好社福政策應該要去身分、去性別、去階層。

監委指出，社福預算支出淪為「給錢」而不是一「給服務」，且政府倚重外包非政府組織（NGO）的「購買式服務」，降低社福政策專業度。監委也點出中央各機關各種補助，

有些沒有排富條款，制度設計不符合公平正義，加上缺乏跨部門的資源整合機制，衍生機關之間補助重疊等現象。

兒福聯盟政策中心主任李宏文認為，經濟合作暨發展組織（OECD）等先進國家的福利政策是給錢也給服務，政府應研議更符合人民需求的福利，而不僅是發錢。老年人、身障者多數有投票權，兒少卻沒有，老年人等族群的福利措施，容易在選前變成政策牛肉，政府應全面檢討福利政策。

衛福部社會及家庭署表示，未來是否減少現金給付、提高實物給付，須經社會對話後研議。衛福部長期照顧司指出，去年長照基金剩三百多億元，依照估算，到一百一十五年仍可維持財務收支平衡。



美參院通過香港人權與民主法案
香港反送中抗爭衝突不斷，美國聯邦參議院在當地時間十一月十九日通過《香港人權與民主法案》，該法案要求美國國務院須定期檢視香港的人權狀況，並可制裁侵犯人權的人士。中國外交部發表聲明指美國「公然插手香港事務，干涉中國內政」。另一方面，已停學六天的香港中小學昨天復學，但仍有民眾發動抗爭，試圖影響交通。圖為香港民眾昨天在金融區聲援抗爭。 文/何靜茹 圖/美聯社

立院初審通過 刑法罰金標準統一 銀元改新臺幣

阮筱琪／臺北報導

立法院司法及法制委員會昨天初審通過《刑法》部分條文修正草案，將現行《刑法》罰金刑計算統一標準，都以新臺幣計算。召集委員周春米說，同一部法律中，要是罰金算法不一，法官辛苦，一般人民也不大懂。

周春米表示，現行《刑法》罰金數額有三階段換算標準，銀元計費必須加乘。第一階段是民國七十二年六月二十六日之前，乘以三十；第二階段是七十二年六月二十六日到九十四年一月七日，乘以三倍；九十四年一月七日後，乘以九倍。

周春米舉例說，《刑法》第一百三十五條屬第一階段，對於公務員依法執行職務時施以強暴脅迫，處三年以上有期徒刑、拘役或三百元以下罰金。其中三百元的單位是銀元，乘以三十倍後為新臺幣九千元。

正施行後，單位為新臺幣。

日《刑法》修正

第五屆全國交通安全創意競賽

吉祥如意紅包袋設計

國小徵件至 12 / 07 止

參加就有機會得萬元獎學金



活動網站

學生學習成效 校長責無旁貸

社論

日前南投縣長林明溱決定，請教育處進行各校會考成績評比，最後一名學校校長調回教育處，讓國中校長有所警惕，引起教育界不同看法。支持者認為，校長為學校之長，具有學校經營成敗之責，國中會考成績太差，責無旁貸，應該負起責任，否則對不起學生與家長。反對者認為，會考只是國中教育的一部分，不能單獨以智育的成績作為校長辦學績效的重要指標，學生在其他活動有優異表現，校長亦有其功勞，不能一筆抹煞。

由於學生資質不一，家庭社會背景不同，這些都會影響學生的學習；但是一所學校有優秀的校長和盡責的教師，常可克服學生家庭的不利因素，讓學生有更好的表現，這也是教育上追求一所有效能學校的目標所在。

處在民智大開的時代，家長或政府實在很難容許一所沒有效能的學校，亦即學生學業表現低落、學生違規行為連連不斷。因此，課以校長辦學之責，實有其必要性。

評斷國中校長績效，當然不能完全以會考成績為主，但倘若校長連續三年學生會考成績都沒有進步，還是墊底，校長的確需要檢討。

看見針劑就喊痛 兒童未必是裝的

黃國甦 / 臺北報導

昨天是國際兒童人權日，臺灣兒科醫學會、馬偕兒童醫院分別舉辦記者會，呼籲重視兒童醫療權益。馬偕醫院兒童麻醉科資深主治醫師勞萱之表示，過去醫界對兒童疼痛不夠重視，甚至誤以為兒童能被轉移注意力，就代表沒有疼痛；有些兒童看見針劑，未施打就先喊痛，往往被誤以為裝痛。

勞萱之分享，曾治療一名十四歲罕病女童，為避免家人擔心，半夜哼唱民謠來轉移對疼痛的注意，勞萱之給予止痛藥物後，才得知她因疼痛，近一個月每天難入睡超過半小時。臺大醫院麻醉部一般麻醉科

主任范守仁說，胎兒二十五週後疼痛神經迴路發育完全，已有痛覺，但不少醫師為幼兒動疝氣等手術未麻醉，其實這種痛覺對幼兒日後影響大，不僅留下情緒記憶，也會導致痛覺神經敏化，恐懼針劑、醫療環境，未施打針劑就先哭叫。另外，臺灣兒科醫學會呼籲家長，注意近年兒童「高血壓、高血壓、高血糖」三高問題逐年上升，不少兒童罹患第二型糖尿病。馬偕醫院兒童內分泌科主治醫師丁瑋信說，除了控制兒童體重，關節處如有表皮增厚、皺褶增多等「黑色素棘皮症」，是糖尿病前兆，家長要留意。



團團健身 臺北市立動物園大貓熊「團團」身材有些走樣，最近開始上「健身房」，由保育員領著牠做仰臥起坐，也讓牠儘量多吃熱量低的竹葉。圖為團團完全躺下後，保育員比了往上的手勢，鼓勵牠坐起來。 報導 / 阮筱琪 圖片提供 / 臺北市立動物園

兒權公約30周年特展 邀你編報紙



好書好好玩 圖書《好餓的毛毛蟲》五十歲，昨天信誼基金會引進親子互動展，將艾瑞·卡爾的五本圖書立體化、遊戲化，例如透過投影裝飾蝴蝶翅膀。 報導 / 阮筱琪 攝影 / 陳壁銘

李琦璋 / 新北報導
國家人權博物館「我是兒童，我有權利——兒童權利公約頒布三十周年主題特展」昨天開幕，展示兒童權利的推動過程，包括波蘭兒童權利之父柯札克、臺灣白色恐怖時期兒少受迫害狀況等，二十三日也將舉辦主題園遊會，結合現場導覽的實際解謎遊戲、繪本故事、兒權市集等，邀請親子從遊戲認識兒童權利。

國家人權博物館表示，特展以多媒體形式呈現柯札克創立兒童議會的過程與精神；邀請觀展者編輯報紙、體驗波蘭兒少編輯、投稿的《小評論》報紙；由十六名插畫家將《兒童權利公約》條文轉為插畫，方便觀展者了解公約內容。即日起到明年五月三日止，在館區白色恐怖景美紀念園區兵舍五號及六號展出。

開幕邀請兒童擔任解說員，十三歲的自學生李胤賢說，柯札克是猶太裔的醫生、教育家，畢生致力推動兒童權利，認為大人應該平等對待兒童。

水都威尼斯 陷半世紀來最嚴重水患

文／蔡志浩
圖／美聯社

位於義大利東北部的旅遊大城威尼斯，近來因連日大雨又逢漲潮，全市超過八成的地區遭



►威尼斯近日水位高漲，著名聖馬可廣場嚴重淹水，因此被迫關閉（左圖），民眾只能手牽手涉水行走（右圖）。

大水淹沒，十一月十二日水位達一點八七公尺，創下五十三年來最高，一週內水位更三度漲破一點四公尺，學校被迫關閉停課，世界遺產聖馬可大教堂受損，義大利政府已宣布全市進入緊急狀態。

威尼斯是世界最著名的旅遊城市之一，也是義大利文藝復興時期的歷史文化名城，一九八

七年被聯合國教科文組織（UNESCO）列入世界人類文化遺產。在這次

大水中，威尼斯許多熱門景點與歷史古蹟，包括前威尼斯總督豪宅改建的格麗蒂宮飯店、有世界最美書店之稱的沉船書店等，都遭到前所未見的重創，

聖馬可大教堂已有千年歷史，過去二十年來已四次淹大水。教堂下方興建於十二世紀的地下室，這次慘遭海水沖灌。威尼斯主教莫拉格利亞表示，

水災已造成地下室不可修復的重創，包括一些大理石石柱、馬賽克鑲嵌的壁畫等古蹟，恐因海水浸泡而嚴重受損。

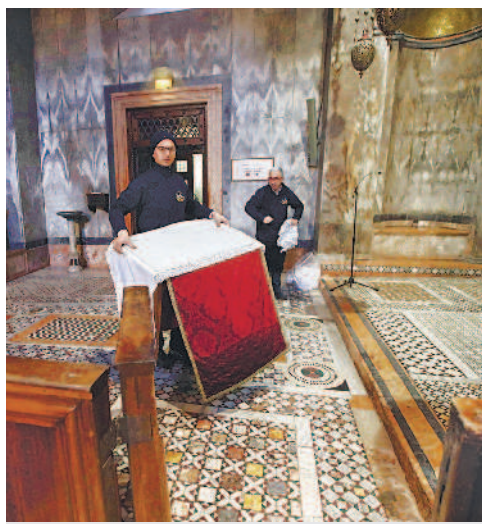
義大利政府十一月十四日宣布威尼斯進入緊急狀態，發放兩千萬歐元（約新台幣六億七千五百萬元）協助重建，並呼籲全球捐款，協助修復威尼斯的文化遺產，還設立特別捐款熱線，民眾每發送一條簡訊，即可捐助兩歐元。

古蹟泡水裡 歸因天災與人禍

這次威尼斯淹大水，市府官員歸咎於氣候變遷和強風暴雨。不過，當地民眾卻認為，這是因為官員貪腐，延誤攔水保護系統工程，才無法擋住

專家指出，這次威尼斯水患與義大利南方的低氣壓有關。義大利半島西邊的第勒尼安海，近來有異常強烈的低壓，變得更嚴重。

此外，威尼斯市政府在二〇〇三年啟動名為「摩西」的防洪工程計畫，原定二〇一一年就要完工，但因官員貪腐，加上環保人士抗議摩西計畫恐破壞威尼斯潟湖生態，導致工程數度延宕。



▲聖馬可教堂在這次水災受損嚴重，圖為工作人員正在清理。

摩西計畫延宕 水都淹水難解

威尼斯有令旅人流連忘返的運河風光，看不厭的古蹟建築，但隨著海平面上升，

威尼斯市政府在二〇〇三年啟動的「摩西」防洪工程計畫，要在潟湖興建七十八個活動水閘，在潮汐水位上升超過一點一公尺時啟用，

在全球氣候變遷的衝擊下，摩西計畫能否真正拯救威尼斯免於水患，可說備受外界質疑。

在威尼斯近百年的紀錄中，海水浸泡水位最高前十次，有五次發生在過去二十年，專家估計，二〇五〇

因各種因素一再延宕，最新完工時間訂為二〇二一年，工程預算將大幅超支，預計將超過五十五億歐元。現在已傳出建材生鏽的消息，工程品質堪憂。

在全球氣候變遷的衝擊下，摩西計畫能否真正拯救威尼斯免於水患，可說備受外界質疑。



學校警衛

維護校園安全

小檔案

張正杰原本在國小擔任臨時工友，期滿準備離職時，適逢警衛退休出缺。因為工作態度良好，被聘為學校警衛，目前有十五年經歷。

文·攝影 / 黃政財



上學時，學校警衛在校門口指揮交通，引領學生安全通行。

職人來介紹

學校警衛最重要的工作，是掌握進出人員、監督保全系統、注意可疑人士，是校園安全的第一線把關機制。

學校警衛必須家世清白、操守良好、無不良嗜好和紀錄，且身體要健康，還要有高度警覺性。另外，由於必須時常與人接觸，也要親和力佳、擅長溝通協調、應對進退得宜。

做好人員管制

學校警衛是日夜輪值，日班警衛早上五點到校，必須整理校門口和庭院，接著開啟大門、側門和各樓層樓梯鐵門。

經驗談

校園開放時間有形形色色的人員進出，因此安全維護工作顯得格外重要，學校警衛必須嚴密監看監視器，並定時巡視。

張正杰說，擔任警衛多年，不時會在監視器中看到頑皮的學生，放學時懶得走正門，爬越圍牆離校。見狀後

隨著上學時間接近，警衛要站在大門口指揮交通

引導老師和學生安全進入校園。七點五十分（到校時間終止）打鐘後，要關閉大門、側門，進入警衛室值勤。執勤時，要仔細監看保全系統和消防系統監視器，遇有狀況，要迅速處理，並通報有關單位。

上課時間，學校警衛要做好門禁管制，記錄所有進出大門的人員和車輛，訪客或家長洽公都必須登記、換證。

除了有時要代領信件和包裹，由於學生上學時常忘了帶東西，所以也要處

理家長寄放的物品。

定時巡視校園

放學後，學校警衛要關閉各樓層樓梯鐵門，並按時巡視校園。日班值勤到下午兩點，夜班警衛接替值勤到晚上十點。晚上十點到隔天早上五點，學校均採保全設定，交由保全公司線上維護。

一般國小校園的開放時間是放學後和假日，可以讓民眾進入運動，這時警衛要每兩個小時巡視校園一次。

值得一提的是，警衛每天要依環保局公告標準，在校門口和中庭擺置校園空氣品質旗幟，作為學生可否戶外活動的依據。可以說，他們是校園安全的幕後英雄！

，他會立即依規定通報學務處。印象最深刻的一次，是在校園巡視時，發現有不良少年玩

火點燃公布欄，他立即拿滅火器撲滅，並調閱監視器，將縱火者送警偵辦。



將當天校園空氣品質旗幟擺置在校門口。

學生家長來學校寄放學生忘記帶的物品。



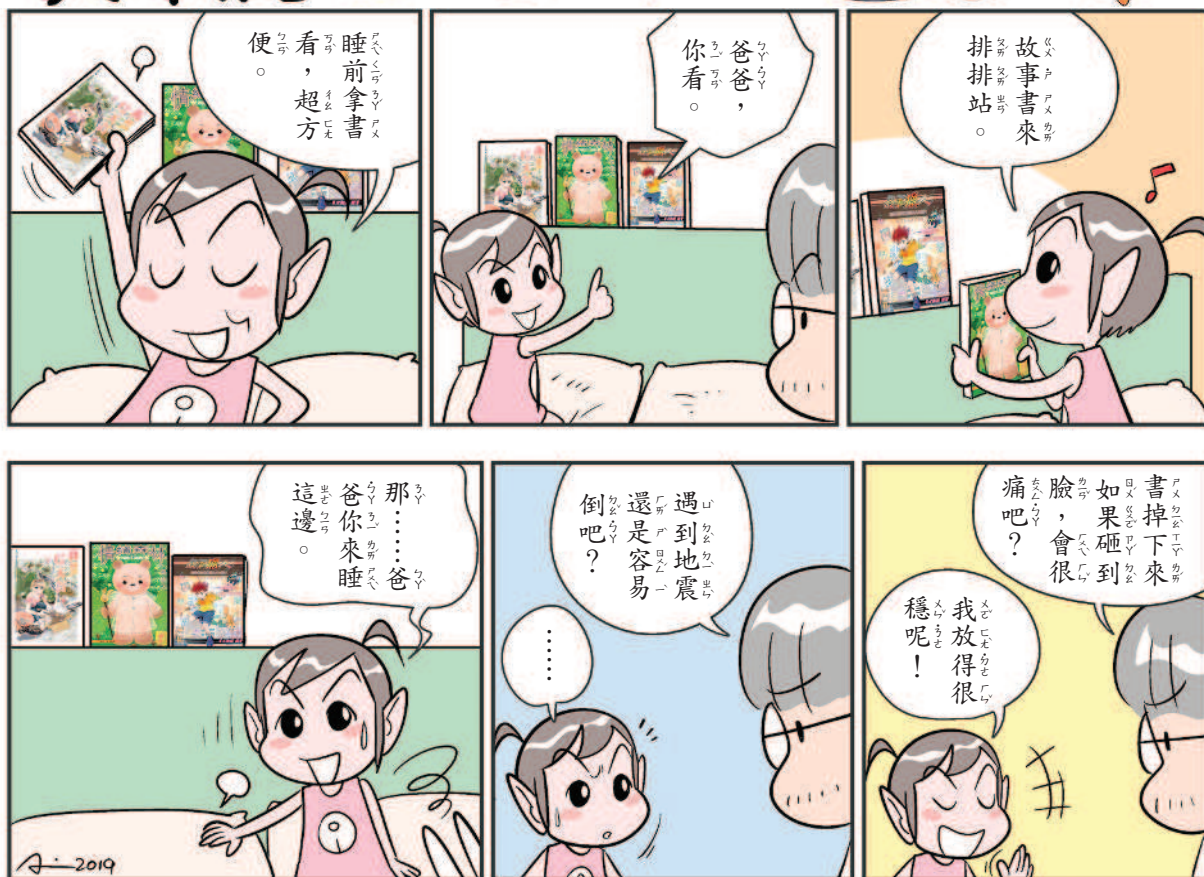
監看監視器，察看校園各處狀況。

做些什麼事？

想一想：下次刊出的職業，擁有雙手巧勁，能幫人疏活筋骨。你能猜到是什麼職業嗎？

艾希莉遊地球

編繪
李勉之



醫院瘋狂

劇本 / 雷亞
繪圖 / 兩元



石虎回家 II

你好我是路庫

編繪 / 柏斯

04

◎石虎路庫能在旅程中順利找到另一隻石虎嗎？



臺灣園藝植物

文·攝影 / 鄭元春

花園的點描畫派 莧科植物

◀ 雁來紅的品種之一，像極了牡丹花。



本篇主角是莧科家族的美葉成員，它們大都是常見的綠美化植物呵！

美葉莧科植物通常出現在花壇與安全島上，以大量栽植的方式，凸顯它們在色彩上的優點，讓花園或人行道顯得更亮麗。

由於部分種類已經引進臺灣幾十年，早就適應寶島的水土，所以除了栽種在園圃之外，在野外也順利歸化，甚至成群成片繁衍，讓人誤以為是臺灣原生的物種呢！

大雁飛來片片紅

在莧科的觀葉植物中，「雁來紅」鐵定是最

具觀賞性的。它的葉片要不是五顏六色，就是整體的模樣活像一朵朵大花；更令人難以置信的是，植株是越長越漂亮，越老越迷人，所以它的別名就叫「老少年」，取得真是貼切。

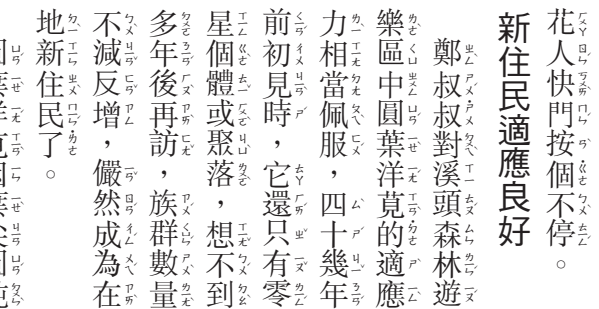
「雁來紅」的名稱

據說與雁子有關。雁是一種會遷徙的大鳥，每年秋季會從北方飛向溫暖的南方度冬。這個時候南方的雁來紅恰好長出了彩色的新葉，因此得到這麼一個有趣的名字。

不過在四季如春的臺灣

，只要植株夠大，雁來紅可是不分季節都會

◀ 圓葉洋莧的葉子尖端或圓或凹。



圓葉洋莧因葉尖圓鈍而得名，不過葉片前端也常常往內凹入；偶爾還會出現綠白色的變異個體，成了萬紅叢中的

尖葉洋莧的銳形葉尖

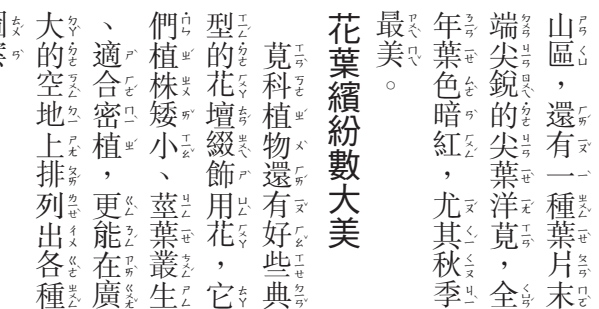


圓或凹。圓葉洋莧的葉子尖端或圓或凹。

圓葉洋莧的葉子尖端或圓或凹

圓或凹。

一點綠；在嘉義奮起湖山區，還有一種葉片末端尖銳的尖葉洋莧，全年葉色暗紅，尤其秋季最美。



花葉繽紛數大美 莧科植物還有些典型的花壇綴飾用花，它們植株矮小、莖葉叢生、適合密植，更能在廣大的空地上排列出各種圖案。

例如紅莧草的莖葉紫紅

，葉比花美；綠莧草線中帶點小黃斑，可與紅莧草混搭，繽紛迷人。還有一種葉子紅綠相間的花葉莧，以及黃斑明顯的斑葉蓮子草，也都適合成片種植，讓偌大的庭園更顯出色。

近年來流行的紅龍草

，暗紅莖葉雖然不算豔麗，成群栽植倒也有一番數大就是美」的效果。

◀ 擁有白色莖葉的雪莧。



莧科成員的花都很小，單一朵實在太不起眼。好在它們會以「眾志成城」的方式開花，讓許多小花聚

小花團結撐出一片天

集成一團、成穗，並將所有小花的花被（指花萼加花瓣，或萼、瓣分不清時，直接以花被稱之）上了色彩，就成為亮麗搶眼的花穗或花團。尾穗莧、雞冠花與千日紅等，都是典型的代表呵！

紅龍草為數眾多的花團相當吸睛

。尾穗莧的花穗非常搶眼。

◀ 野地常見的紅田烏草。



尾穗莧的花穗非常搶眼。



喜歡收集貝殼的小鷓鴣

文 / 劉碧玲 圖 / 黛安



鳥就得跑到海浪衝不到的沙灘，等海浪退回大海。

罐頭停下不動，接著有個

人撿走。

蟹找房子的小鷓鴣。

每隻鷓鴣都會練就一身好本事：跟海浪賽跑，以鷓鴣們的語言說，那叫「跑浪」。

海浪一沖上沙灘，接著馬上退回大海，在前浪與後浪交接的空檔，鷓鴣們會快速跑去撿食海浪衝到沙灘上留下的海洋微生物。

他們總是一邊吃，一邊注意下一個海浪衝上沙灘的時間，也就是這時候，他們和海浪比誰跑得快，在海浪把他們捲走之前，鷓鴣就跑到海浪衝不到的沙灘，等海浪退回大海。

小鷓鴣阿奇喜歡跑浪，他認為這是一件好玩的事，每次跟海浪比賽跑步，他都贏，因為他的羽毛從沒被海浪給沖溼。

這天，阿奇吃飽，不想跑浪，他在離海邊較遠的沙灘上閒逛，走著走著，忽然看到沙灘上有一個罐頭怪物。

罐頭在沙灘上歪七扭八亂走，甚至撞到阿奇還不知道停下說對不起，阿奇有些不高興的說：「喂，我說你這罐頭，沒頭沒腦沒方向亂走，沙灘上走路至少要注意海浪，以免被衝到沙灘的海浪給捲走。」

「貝類的殼，『天然的好好』這句話你聽過吧？而且萬一貝殼大門太窄不方便進出，我還能修改，我會讓大門變寬敞。貝殼通風又輕巧，是我理想中的好房子。」

從此，阿奇吃飽後就在沙灘找貝殼，他要幫寄居蟹找一個好房子。他雖然是跑浪好手，找貝殼這件事卻輸給來海邊玩的遊客，儘管阿奇一看到貝殼趕緊就跑過去，但還沒跑到，貝殼就已經被人撿走。

「隨便你挑，喜歡哪一個就挑去當你的房子。」

寄居蟹試住每一個貝殼，大部分都太小，好不容易才找到一個適合的，開心的背著新房子離開阿奇的家。

看著一屋子的貝殼，阿奇媽媽很頭痛，她以為寄居蟹會挑走好幾個，誰知道只背了一個貝殼就離開。

為了解決一屋子的貝殼，阿奇全家總動員，只要看到沙灘上有寄居蟹在找房子，馬上帶回他們家，看看是否有合適的房子可以帶走。

後來整個鷓鴣鳥家族一起幫忙，只要碰到找房子的寄居蟹，就直接帶去阿奇家，因為阿奇是喜歡收集貝殼，正確來說，是喜歡幫寄居蟹找房子的小鷓鴣。

東西從罐頭裡面倒著走出來。

「原來是寄居蟹，你換房子也要挑一挑，罐頭太硬了吧，住裡面舒服嗎？」

「一點也不舒服，太陽出來可把我熱死了，而且罐頭又重，扛著走很累！罐頭的唯一好處是很硬，能保護我身體安全，比之前住的又悶又臭的塑膠袋強多了。」

「你喜歡住什麼樣的房子？我幫你找。」

「哇，你收集這麼多貝殼，好厲害。」

「隨便你挑，喜歡哪一個就挑去當你的房子。」

寄居蟹試住每一個貝殼，大部分都太小，好不容易才找到一個適合的，開心的背著新房子離開阿奇的家。

看著一屋子的貝殼，阿奇媽媽很頭痛，她以為寄居蟹會挑走好幾個，誰知道只背了一個貝殼就離開。

為了解決一屋子的貝殼，阿奇全家總動員，只要看到沙灘上有寄居蟹在找房子，馬上帶回他們家，看看是否有合適的房子可以帶走。

後來整個鷓鴣鳥家族一起幫忙，只要碰到找房子的寄居蟹，就直接帶去阿奇家，因為阿奇是喜歡收集貝殼，正確來說，是喜歡幫寄居蟹找房子的小鷓鴣。

陽光剛從雲層裡竄出來，天邊一隻勇敢的小角鴉飛出叢林，又穿越廣闊的草原，來到怪石嶙峋的礁石海岸。

「阿尼度！阿尼度！」

展翅飛翔的查瓦爾，高聲呼喊。

由空中往懸崖邊望去，有個銀色的微光閃動，那正是阿尼度的銀盔帽在陽光照耀下反射的光芒。

「唉，瞧瞧這裡真是無聊，竟連半個人影都沒有。」

阿尼度望著崖上的山羊，想起那群在海灣戲水的孩子，以及發呆亭裡望海的老人；更糟糕的是，島上不斷增加的「嘟嘟霧」，每天此起彼落在耳邊叫個不停，簡直吵得他頭疼不已。

薄霧的清晨，阿尼度站在島岸峭壁上孤獨享受海風，他其實十分後悔當初胡亂施咒，將島民變成嘟嘟霧的蠢決定！

迷你連載故事 9

阿尼度與嘟嘟霧

文 / 陳秋玉

107學年度 兒童寫作觀察報告

低中年級作品觀察

四平八穩 課堂教學見成效

文 / 鄒敦怡 (兒童文學作家) 圖 / 施晴晴



一口氣讀一整年小朋友刊登的作品，彷彿看到那一段時間小朋友的生活縮影。隨著學期課程的節奏，小作者細細分享自己的生活與經驗，把所見所聞的種種感動化做文字。整體來說，可以看到課堂寫作練習影響很大。小作者把學校課堂中學到的作文技巧表現在作品中，取材方向與寫作方法都中規中矩。雖然篇篇都是佳作，但若能夠跳脫一些「教室裡寫的作文」這樣的色彩，作品會更鮮活靈動。以下是作品的幾個共通點。

年級分布：中年級占比高

以中年級小朋友刊登的到編輯青睞；也許低年級的比例占絕大多數，年級越高，見報機率越高。也許是中年級已經掌握寫作技巧，作品比較完整，可讀性也比較高，所以容易得朋友是稍微吃點虧。

文類比重：記敘文居多數

作品文類中，記敘文占九成以上，可見大多數小朋友還是比較熟悉記敘文的寫法，也就是在一篇文章中，清楚說明事件的起因、經過、結果，或者說出對人、對事、對物的發現與觀察。這樣的文類分布，與十年級是正常現象。

字數範圍：宜增加字數

版面上，「極短篇」、「生活小品」、「熱門話題」這幾個單元，刊登一百字出頭的作品，讓小作者初試身手。雖然寫得精采永遠比寫得多更重要，但是小作者可以參考前面的範圍，檢視自己的作品是否達到標準。假如沒達到，可以再看看是否哪裡寫得不够完整？哪裡還可以增加更多描寫？

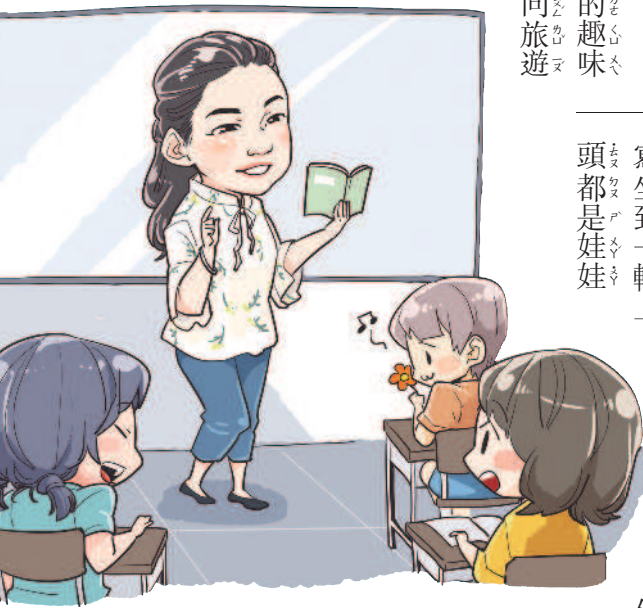
內容方向：生活經驗為主

作品大多環繞在小作的生活經驗，學校生活是大宗，包括校園生活的所見所思、完成學習任務，或是對某些課程的感受與經過、參與學校例行活動的經過與收穫、與同學互動的樂趣等。家庭與家人也是許多小作者寫作的主题，包括對家人的描述與感謝品中。

寫法比較：多採基本章法安排

大部分作品都採取記敘文的基本章法安排，可以看到開頭、經過、結尾等不同的段落。開頭寫法常見的有：

- 「破題法」——直接點明文章題旨，例如〈阿媽的肉丸子〉，開頭就寫「阿媽的廚藝高超，有許多拿手好菜……但我喜歡的是肉丸子。」
- 「原因法」——把寫這篇作品的動機或事情的原因交代清楚，例如〈娃娃公車〉，開頭第一段寫的是夾娃娃機臺遍布大街小巷，之後才寫坐上一輛上頭都是娃娃的公車。
- 「聯想法」——寫出相關的人、事、物或情景，並透過這些聯想到文章主題，例如〈我愛魯啦啦〉，作品要寫的是洗澡的快樂，開頭就從天空下雨，好像為大地洗澡的聯想寫起。
- 「特寫法」——寫出與主題相關的精采片段，例如〈廟會真熱鬧〉，開頭是這樣的：「咚咚咚咚鏘！舞獅舞龍搖頭擺尾……彷彿廟會正在進行中。」
- 「回憶法」——運用回憶的描述，襯托主題內容，例如〈我升小二了〉，作品一開頭寫出自己剛升小一，為了不去上學，千方百計想理由請假。



用的大多是總結法、感想法、啟示法、影響法等，大多數作品都有四平八穩的結尾。

給小朋友的建議

大膽嘗試 作品展現生命力

文 / 鄒敦伶

下面幾個方法，是可以讓作品更靈活的亮點。

自訂一個精采題目

題目可以說是「一篇作品給人的第一印象，即使是很普通的素材，若是有精采的題目，一定會有畫龍點睛的效果。精采的題目，一定不是那種「一看就知道要寫什麼」的，以下這幾篇的題目就都訂得很精采：癩蝦蟆襲擊、微笑販賣機、出氣毯、飛簷走壁神槍手、獨眼龍女俠、扁平足美人魚、閃耀母愛的疤痕、機器人幫幫我、

意料不到的敘寫角度

小作者一定在學校填寫過類似的表格，拿到題目，先擴散性思考：可以寫什麼活動、得什麼獎項或得到什麼讚美，雖然題目很普通，卻能讓人眼睛一亮。越是常寫常見的題目，

再想個更有趣的題目。以原本的題目當基礎，

什麼？之後收斂思考的範圍，挑出打算寫的主題。建議在構思時多花一些時間，試著從意想不到的角度切入。例如題目是「最開心的一天」，承襲寫的

去燙了一個像偶像布魯諾一樣的捲捲頭，而不是一般人可能會寫的參與什麼活動、得什麼獎項或得到什麼讚美，雖然題目很普通，卻能讓人眼睛一亮。越是常寫常見的題目，

一個場景讓作品留著餘韻……。

抓住讀者的好奇心

作者永遠要想一個問題：什麼是讀者好奇的內容？

寫作要能抓住讀者的目光，必定要有充滿創意的寫作動機，也就是得經常寫到「最後一名」，一般人大多會分享得第一名的經驗，會覺得最後一名有什麼好寫，但當讀者這麼想的時候，就已被作品吸引。

屹聖〈學打公共電話〉，是從生活科考試的題目延伸的親子活動，現在手機這麼方便，可能還得費心找一找公用電話在哪裡，為什麼要學打？這些都是讀者會好奇的。



社會多元發展，孩子的活動比以往精采，不過這些生活面貌並沒有等比例的從孩子作文中展示出來。寫作時，孩子似乎成為坐擁金礦的窮人，能儲蓄而不懂投資，實在是可惜的事。

鼓勵孩子勇於表達：國語日報寫作組長期調閱學生隨堂作文及與執教老師意見交換，經驗告訴我們，孩子在寫作上遭遇的挑戰並非苦無材料，而是缺少自信。老師必須鼓勵孩子表達，哪怕學

鼓勵孩子勇於表達：國語日報寫作組長期調閱學生隨堂作文及與執教老師意見交換，經驗告訴我們，孩子在寫作上遭遇的挑戰並非苦無材料，而是缺少自信。老師必須鼓勵孩子表達，哪怕學

寫，為的就是打住他們過度揣摩，孩子透過自我投射發

生推崇的人物來自漫畫，而非名人逸士；喜愛的休閒是電競，而非遊山玩水。要讓學生知道無一不能入文，建立他們的尊嚴與主體性。

從聯想中找到材料：有時學生是因為想以出色題材一鳴驚人，因而東挑西揀，最後眼高手低，裹足不前。其實選材不宜過分挑剔，尤其寫作練習常有時限壓力，最好在寫作進行十分鐘左右，就提醒未動筆的學生開始書寫，為的就是打住他們過度揣摩，孩子透過自我投射發

讓生活與思想連結：另一種狀況是孩子有話想說，卻總說不長，以至於寫了一兩行後似乎腸枯思竭。教師除為孩子修辭功夫奠基外，還要培養跨領域統整能力，引導將割裂四散如拼圖的生活體驗黏著起來，建立生活與思想的完整性。

像「大海的心願」這樣自述型的文章，能應用自然科學中深海黑煙的知識；「微笑是最美的語言」中，把笑容的感染與毛細現象結合，文章就會

就「不怕孩子不肯動筆」。

遇上寫作的貴人

十三歲的夏天，我國小畢業等著上國中，拿到救國團臺北縣學生刊物《青年世紀》，第一次發現有自訂題目投稿，還有稿費，這對一向參與命題作文的我來說是非尋常新鮮的事。



是以前讀板橋中山國中，現在就讀海山高工的那個顏艾琳嗎？那時離投稿《青年世紀》已三四年了，沒想到主編記住了我的名字。

初相認後，才知當時的林主編同時也是新泰國中的老師。他以主編身分，指派我跟板橋高中校刊社的莊文毅、記錄當屆來營隊講課的向明、痲弦、羅門、無名氏、張曉風等詩人作家的上課內容，我被發派整理多位詩人講稿。

於是，在十六歲之際，因為整理名詩人的講課，須跟本人確認紀錄文稿，我與痲弦、向明等前輩詩人有了往來；因此在詩作、散文之外，學習到報導與編採書寫。後來以在海工校刊跟《青年世紀》的發

對一半，每個人除了本身的個性、才能外，還要看外在的情勢如何，綜合起來才會形成他的命運。日本歷史小說家司馬遼太郎曾說過「場所的悲哀」——這樣的概念，這大概像臺灣俗話說的「油麻菜籽命」，菜籽隨風飄哇飄的，落到沃土就長得好，落

在年歲與經歷不斷累積的同時，我回眸最早的出道，起跑線上是《青年世紀》，為我吹哨的人叫做林繼生。作為一個小學的作選手、中學時期的小文青，再能跑到藝文大道上，如何遇見貴人而且被提拔，我想，不論是作文或創作，都要寫好了再出手。在遇見貴人之前，自己得是嚴格

的審查者。

到報導與編採書寫。後來以在海工校刊跟《青年世紀》的發

到貧瘠的土地就發育不良。放眼世界，有些人生長在戰亂貧窮的國家，有些人生長在福利健全的國度，公平嗎？的確不公平。

小說反映人生，一位小說作者在鋪陳情節時，必須留意小說人物與情境間的關係，這部分處理好才有說服力，否則只會變成小說跟人生都是這樣。

我參加救國團北區七縣市文藝營，在報到簽名時，被營隊一位年輕老師叫住，「顏艾琳，

我參加救國團北區七縣市文藝營，在報到簽名時，被營隊一位年輕老師叫住，「顏艾琳，

我參加救國團北區七縣市文藝營，在報到簽名時，被營隊一位年輕老師叫住，「顏艾琳，



形勢比人強

文 / 羅德

先秦法家有所謂重勢派，他們在衡量一件事情的狀態時，著重的是外在的形勢，形勢一片大好，事情就大有可為；形勢不好，獨木難撐大廈，個人的因素往往被大勢淹沒，發

揮不了作用。雖然也有一些反向的思考，強調個人可以開創新局，不過說服力不高。仔細想想，一些獨領風騷的英雄，幾乎都是搭上時代列車的人。

命運。「這句話其實只說

命運。「這句話其實只說

命運。「這句話其實只說

命運。「這句話其實只說

命運。「這句話其實只說

命運。「這句話其實只說

命運。「這句話其實只說

命運。「這句話其實只說

命運。「這句話其實只說

命運。「這句話其實只說



雞同鴨講學英文

What Did You Say?

文 / Mr. Wise Owl

圖 / Tree Art Studio

審閱 / Star Zhang

The Gaol-Keeper in a Sucker Game

傻瓜比賽中的監獄管理員



Part 1 What's Wrong? 哪裡不對勁?

My brother said that he wants to play sucker when he grows up.

我弟弟說長大後要扮傻瓜。

When asked why, he said he wants to be a gaol-keeper because only the gaol-keeper may play the ball with his hands in a sucker game. 問他原因時，他說想當監獄管理員，因為在傻瓜比賽中，只有監獄管理員可以用手打球。

Dad said to him, smiling, "I think you'd better play handball."

爸爸笑著對他說：「我覺得你最好是打手球。」

And I think he can play anything, but not sucker.

我則覺得他什麼球都可以打，就是不要扮演傻瓜。

Part 2 Find the Problems

找出問題來

1. sucker ?



2. gaol ?



Part 3 You Know Why? 為何是這樣?

sucker 容易上當、受騙的人 soccer 足球

範例：

1. As a friend, you shouldn't make a real sucker out of me.

做為朋友，你不該把我當傻瓜耍。

2. An excellent soccer player makes a lot of money.

優秀的足球員賺很多錢。



gaol 監獄 goal 球門、目標

範例：

1. Mr. White went to gaol for drunken driving.

白先生因酒駕入獄。

2. The ball missed the goal by a few centimeters.

球差幾公分而沒進球門。



Part 4 Wise Owl's Words 智者貓頭鷹的話



● sucker/soccer單字拼法差很多，但[ʌ]/[ɑ]發音的確很容易讓人混淆，不過本來就不能讀什麼音，就不加思索的拼出類似的字，否則寫出Beckham is a great sucker player. (貝克漢是一個很棒的傻瓜球員)可是會讓球迷抗議的。

● gaol/goal [dʒel] / [gol] 發音差很多，卻因為拼法太像，容易引發錯誤。一般人用gaol的機會不多，反倒是會用同音的jail，或更常見的prison；另外，守門員除了goal-keeper外，可以簡單寫成goalie。

■ 修正後的段落：

My brother said that he wants to play soccer when he grows up. When asked why, he said he wants to be a goal-keeper because only the goal-keeper may play the ball with his hands in a soccer game. Dad said to him, smiling, "I think you'd better play handball." And I think he can play anything, but not soccer.

我弟弟說長大後要踢足球。問他原因時，他說他想當守門員，因為在足球賽中只有守門員可以用手打球。爸爸笑著對他說：「我覺得你最好是打手球。」我則覺得他什麼球都可以打，就是不要踢足球。

Part 5 Your Fun Corner 你的趣味角

Cinderella and Soccer 灰姑娘和足球

你知道為什麼灰姑娘不會踢足球嗎？(Why can't Cinderella play soccer?) 動動腦，選個最棒的答案。



- Her coach is a pumpkin.
- She wears the glass shoes.
- The mice won't play with her.
- Her stepmother won't allow her to.

part 5: A. 翻譯和解析: A. 她的教練是大南瓜/B. 她穿玻璃鞋/C. 老鼠不讓她踢/D. 繼母不讓她踢。記不記得灰姑娘的故事中，神仙教母為了讓她去參加王子的舞會，把大南瓜(pumpkin)變成豪華馬車(coach)，而coach的另一個意思，就是「足球教練」。既然教練是大南瓜，怎麼可能教會人踢足球呢？

答案：

難度：★★★★ (星星越多，難度越高)



韌帶受傷 人生路茫茫

本專欄呈現的是親子間真實的故事，兒子拋出問題，媽媽則在接收後，由驚訝到溝通、妥協進而支持。雙向視角希望帶給讀者多角度的反思。
文·圖片提供 / 許元耕、林玟伶

兒子
青天霹靂的消息



對像我這樣一個半路出家的運動員，到底有沒有機會在高中就嶄露頭角？

啟蒙教練對我說：「機會當然有，但微乎其微。只要畢業時能跟上同儕的能力就算不錯了！」

雖然教練這麼「預言」，但在我內心深處有股不服輸的鬥志，暗自想，如果我比別人加倍努力，那麼追上甚至超越的機會就會變大了吧！於是，除了

媽媽
未來該往哪裡走



球隊每週五晚上放假，元耕便搭車到離家最近的捷運站和我會合。

「這星期好嗎？」這句話幾乎是我的開場白，接

校隊每天的練習外，晚餐後還會到球場加碼練習揮棒、做體能訓練；放假回家再到打擊場報到，一打就是四五百球。

努力沒白費，高二下學期有了一點進展，開始進入比賽名單，可上場代打、擔任先發；慢慢的，棒

次從第九棒逐漸往前推進。升高三前的暑假移師南臺灣訓練，也讓實戰經驗不多的我，有更多機會快速提升經驗值。

得到糟糕的消息。那段时间每次訓練後總覺得肩膀怪怪的，去醫院檢查，才發現是旋轉肌腱斷裂。

從醫生口中聽到確診訊息時有如青天霹靂，心涼了一大半。雖然韌帶不到全斷的程度，但也要馬上積極治療。醫生說，這樣的運動傷害只有兩個選擇

「開刀休養」或是一邊復健邊繼續訓練」。大賽在即，我選擇了後者，我實在不想放棄最後的機會。整個學期如往常持續

訓練，只是每天訓練後，多了騎單車到振興醫院復健的行程。

高中最高等級的木棒聯賽，我們最終沒能拿下好成績，我也因受傷影響表現，沒有太多上場機會，

最後卻以受傷結束？我雖然遺憾卻不後悔，那些日子的努力都是值得的！

著，元耕會開始聊一週來的球隊大小事。我發現元耕可說是「一分努力，一分收穫」的信仰者，他知道在運動員的世界裡沒捷徑，場上的肉搏戰一翻兩

鍛鍊，一年後在球隊已擁有一席之地。如果把這些過程畫成一張折線圖，橫軸是「努力程度」，縱軸是「成果效益」，還真印證了「一分努力，一分收穫」這句話。

他定期復健。這件事使元耕深刻體會到運動防護的重要性，但他付出的代價太大，過去在棒球領域上的努力幾乎

。「如果教練要我們跑十圈，我就跑二十圈；要我們揮棒一百下，我就揮兩百下。」元耕這樣形容。

果然有效。元耕幾乎「零假期」的持續加倍加速

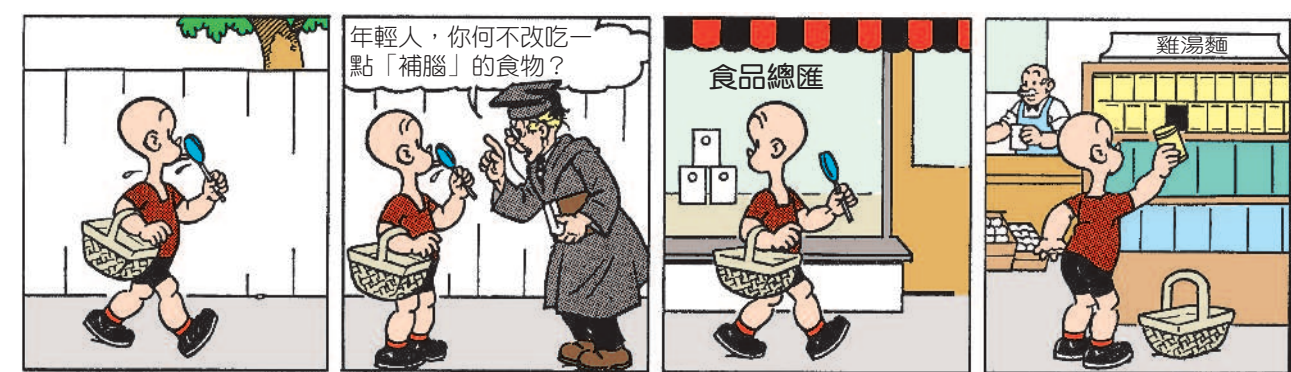
上，傷兵要如何作戰呢！地球照常轉動，世界不會停下來等他復原，原來

▲面對高中三年的努力化為幻影，元耕對人生的目標感到茫然。

到茫然。

到茫然。

好才能壯壯。
① 棒糖糖果然是王道。
② 我看起來很「無腦」嗎？
③ 反正有補總比沒補好，頭
④ 速食雞湯也可以補腦吧！



性平
紙上
諮商

上課聽黃色笑話 有人笑有人搖頭

校園故事

行動策略 A

諮詢 / 林芝宇 (雲林縣東明國中教師)

玩笑話，或是小題大作？然而每個人都應擁有友善學習環境的權利，是教師該檢討，所以別把問題放在自己身上。當你覺得不舒服時，建議找幾個要好的朋友說出感受，看看是否有其他人也有同樣的困擾。尋求同儕支持後，再一起私下向教師表明「不喜歡聽黃色笑話。」

先尋求同儕支持 再私下誠懇反映

開學兩三個月了，玲常常悶悶不樂的樣子，同班同學小莉忍不住開口詢問，玲玲一臉苦惱的回答：「陳老師上課時喜歡講黃色笑話，不少同學聽了都哈哈大笑，但是我就是覺得不舒服，笑不出來，感覺好煩呵！」小莉聽完，驚訝的說：「什麼？原來你也不喜歡聽陳老師的黃色笑話，我也覺得很困擾，可是看大家都在笑，我就不敢說什麼了。」

很多人並不反對黃色笑話，但當它令人不安或不悅時，不但不好笑，更可能造成性騷擾。事實上，許多黃色笑話也常帶有歧視意味，因此要講黃色笑話之前，最好先確認在場的人是否都可以接受；尤其教師在課堂上講黃色笑話，並沒有辦法確認在場所有學生的意願，所以更該謹言慎行。

行動策略 B

諮詢 / 許純昌 (國立彰化師範大學性別平等教育委員會專任幹事)

記錄並求助信賴者 主動改變現況

教師擁有身分上的特權，假如學生不喜歡這樣的言語，往往不敢直接向教師反映，或像同輩一般離席抗議，更多的是怕破壞氣氛，或被同儕認為大驚小怪，於是選

親愛的玲玲與小莉，任何人都都不應該遭到不當言語的對待，因此，聽聞陳老師的黃色笑話卻「笑不出來」，並不是你們的錯。依據《性別平等教育法》(簡稱《性平法》)第十九條規定：「教師使用教材及從事教育活動時，應具備性別平等意識，破除性別刻板印象，避免性別偏見及性別歧視象，避免性別偏見及性別歧視象。」

同法第二條對於性騷擾的定義為：「以明示或暗示之方式，從事不受歡迎且具有性意味或性別歧視之言詞或行為，致影響他人之人格尊嚴、學習

有構成性騷擾之虞。建議玲玲、小莉一起合作，將陳老師發表不當言行的時間、地點、內容，以及與學生的互動情形記錄下來，一方面可以當作證據，避免因為時間過去而不復記憶，以免產生誤會；一方面化被動為主動，從只能被動、無奈的忍受師長不當言語，轉而主動付諸行動。

因為陳老師與學生之間具有



教師在課堂上的言行，會對學生造成或多或少的影響，不得不謹慎。
圖 / 達志影像

致影響他人之人格尊嚴、學習

因為陳老師與學生之間具有

因為陳老師與學生之間具有



殘枝再生

激發環境感受力

文·圖片提供 / 曾建豪
(新竹縣東光國小教師)



▲整理殘枝，合作鋸木。



▲學生專注的製作火種。



▲師生一同享用窯烤食物。

可愛的木製藝品。

氣喘吁吁的，



回收木屑製火種

在東光國小師生眼中，鋸木殘屑不是垃圾而是寶藏。將木屑放入一節短水管裡，再倒入溶解的蠟油混勻，插上一條棉線，就完成了多功能火種。

最後，師生合蓋一座土窯，當作課程總結。學生七手八腳的堆疊泥塊，在容易倒塌處覆蓋溼泥，增加穩定度。接著把劈好的木頭放入土窯，使用生火技巧，慢慢添加柴火。等到整座窯燒得通紅，火焰漸小，就放入包上鋁箔的地瓜、雞腿等食材，並打垮土窯、覆上沙土。兩個小時後，就能享受燻烤美食了。佐能開心的說：「辛苦烤出來的雞腿，雖然沒有調味，但真的很好吃。」

修枝劈柴樣樣來

首先，將樹枝依粗細分類，於陽光下曝曬兩三週。接著，裁成適當的長度。從未拿過鋸子的學生，擺好木材，用鋸刀在上面來回劃過；一會兒推不動，每個

終於成功分解樹枝。樹木要劈成適當厚薄，才可以當柴。學生拿起柴刀，控制刀刃位置，利用另一根木棍敲打刀子。刀刃深入木頭，「啪」一聲，木頭裂成兩半，所有人都高興歡呼。鴻浩說：「剛開始，我覺得劈柴很難，但掌握技巧後，就發現劈柴是紓壓好方法。」

另外，美勞課的「裝飾底座」也要使用木材。自製火種，搭配生火棒來

野外求生」議題，搭配自然領域「熱」的單元、藝術領域的「美感」。生活化的學習，使孩子對環境有更敏銳的感受力。



堆土窯需運用力學概念。

劃過；一會兒推不動，每個

飾底座」也要使用木材

易，所以教師讓學生利用

有更敏銳的感受力。

龍潭國中生拍影片 籲正視兒童人權

陳中興、李榮茂、陳景清 / 連線報導

昨天是國際兒童人權日，桃園市社會局、高雄市社會局、臺南市北區文元國小舉辦活動響應。

桃園市龍潭國中生蔡詩軒，參加桃園市社會局舉辦兒童權利公約影片甄選，獲得第一名五萬元獎金；影片《五種自以為是的大人》，敘述大人損及兒童應有權利，簡潔的故事充分宣導兒童權利公約中需保障的各項權利。

桃園市社會局表示，蔡詩軒透過過陰魂不散型、自以為是大人型

►臺南市北區文元國小響應「國際兒童人權日」，舉辦守護兒童權利步道體驗活動，校長李貞儀（中）與二年級學生為兒童發聲。



攝影 / 李榮茂

、訓導主任型、名偵探柯南型、專制主義型等五種形態的大人，解釋大人不能對兒童使用暴力、體罰、損及兒童遊戲自由、隱私權及受教權等五項權利。

陪同領獎的龍潭國中校長謝益修表示，這部得獎影片演出角色，許多都是蔡詩軒的同班同學，學生的創意在影片中展露無遺，也充分發揮學生的表意權。

臺南市文元國小舉辦守護兒童權利步道體驗活動，參與體驗的二年級學生很驚訝世界上有許多同齡兒童無法擁有足夠食物與乾淨飲水，或沒有安全健康成長環境，無法上學發展興趣與表達意見。相較之下，他們認為自己的生活幸福許多，紛紛表示想要捐出食物玩具和零用錢。

高雄市社會局與正修科大舉辦「看見愛——兒童人權展」宣導兒童生存權、平等權、遊戲權、教育權等。正修科大幼保系師生以活潑的宣傳短劇及有獎徵答，讓家長與孩子重新認識兒童人權的意涵。

實驗教育有成 桃市擬擴辦

陳中興 / 桃園報導

桃園市蘆竹區外社國小開辦類似實驗教育的華德福專班，紓解了周邊總量管制學校新生入校壓力，也填補學校因少子化招不到新生的困境。

負責實驗教育的桃園市教育局國中科长蔡聖賢表示，華德福專班成效不錯，如果桃園市家長有需要

到三年級，一至三年級共有三十八名學生，而普通班一至三年級僅有二十八人。

外社國小校長宋偉傑表示，專班學生來自中壢及桃園，顯示家長對這種教學的肯定；原本新生個位數的外社國小，這兩年新生人數大增，外社國小校舍已經不敷使用，教育局同意給予增設。

目前仁美國中的華德福國中小及高中生人數，也與仁美國中普通班人數相近。

黃國甦 / 新竹報導

從陪練員走向亞洲冠軍，目前就讀臺灣體育運動大學一年級的柯媛倩，日前在亞洲青年拳擊錦標賽奪冠，是臺灣首位在亞青賽摘金的女子選手。曾是新竹地區籃球選手的柯媛倩，國一時改練拳擊，但練習太辛苦，一度哭著放棄。國家隊教練羅尚策注意到她，借調為奧運培訓隊的陪練員，羅尚策說，柯媛倩決心在拳壇闖出成績，信任教練，在陪練過程大幅提升技術，此次如願獲得佳績。

目前桃園市以專班形式，在外社國小、新屋高中及仁美國中辦理招生；外社國小華德福專班已經開辦。

國語日報杯桌球賽 今開打

吳啟綜 / 臺北報導

第五十二屆國語日報杯全國國中小學桌球錦標賽，今天起一連八天在台北市樹林體育園區板橋體育館點燃戰火，今年參賽校數、隊數與選手人數都創歷史新高。今天上午九點將舉行盛大開幕儀式，國語日報社臉書粉絲專頁 (https://www.facebook.com/nhkids) 有現場直播。

另外，智林體育臺官方臉書粉絲專頁及 Youtube 將在二十六日至二十八日為賽事直播，有專業球評為觀眾解說戰術及技巧運用。相關賽事與轉播，請隨時上國語日報社粉絲團查詢。



豎琴樂團進南柯寮 學生興奮撥琴弦



▲蒙納米豎琴樂團音符列車昨天開抵臺南市柯寮國小，由樂團專業教師向師生介紹豎琴的故事，並帶學生體驗撥弄豎琴琴弦。

李榮茂 / 臺南報導

蒙納米豎琴樂團音符列車昨天開抵臺南市柯寮國小，帶學生聆聽與欣賞不一樣的樂器故事和演奏，期盼藉此讓他們了解多元藝術，喜愛豎琴。另外，學生也乘機體驗撥弄豎琴琴弦。

柯寮國小校長王建堯指出，學校位處濱海漁村，各項教育資源匱乏，僅能學習直笛、陶笛、木箱鼓和太鼓等傳統樂器，很少有機會接觸其他樂器。師生聽聞蒙納米豎琴樂團將到校表演，都很興奮。

當蒙納米豎琴樂團的專業教師帶著豎琴進入禮堂時，學生直呼：「哇！第一次看到豎琴。」並專注的聽教師介紹，了解樂器背後的故事，沉醉於豎琴的演奏中。

陳景清 / 高雄報導
高雄市三民區博愛國小積極推動數位學習，高雄市副市長葉匡時昨天特別前往，參與學校資訊課後社團，與二十五名學生一起上課。

博愛國小自治小市長蘇宥茲率領她的「小內閣」，在校門口歡迎葉匡時，自治安局長歐嫻妤也帶領機器人 Zenbo 跳熱情的迎賓舞。

市博愛與機器人共舞 迎副市長

李昀軒比賽放鬆心情 穩扎穩打



北報導 阮筱琪 / 臺

李昀軒從小學二年級起接觸桌球，師承阿公，也是資深桌球選手李勝夫。他說，



李昀軒小檔案
校：臺北市誠正國中一年級
拿手武器：反手攻擊
最佳成績：少年國手男子組第七名、COTV杯十歲、十一歲、十二歲男生團體三連霸，國語日報杯六年級男單第三名。

我一開始就是和阿公一起打球，後來前往桌球館練球，受到球館推薦，就讀石牌國小，繼續接受桌球訓練。
李昀軒表示，臺灣的體育選手出路並不好，所以阿公一開始其實也不希望他打球，明白阿公的顧慮後，他也和阿公約定，只要獲得國手資格就可以繼續打球。果然，李昀軒在六年級時取得國手資格，延續桌球夢。
這場少年國手選拔賽令李昀軒印象深刻，因為當時他完全落後，沒想到最後逆轉勝，讓他特別開心。
奧運資格。
李昀軒說，越是關鍵的時候，就越要用簡單的打法應對，不要執著該做什麼特別的攻擊或打法，放鬆心情會打得更好。
李昀軒也分享他比賽的技巧，第一場先穩扎穩打，盡量熟悉場地、球桌甚至冷氣風向，接下來再慢慢放力氣下去。他也說，比賽中的心理影響占七成，要是太緊張，根本無法發揮平時練習成果，這樣太可惜了。面對未來，李昀軒希望自己可以取得十四歲到十八歲的青年奧運資格。

寒假音樂營
109/2/5 - 109/2/7
11/30 截止報名

招生對象：高雄市小學生
招收名額：49位(名額有限，報名從速)
詳情請洽：02-29476012 / 0918222376 林瑞琪
主辦單位：社團法人藝文暨家庭教育推廣協會
活動費用：2,000元(材料費、保證金、保險)
匯款戶名：社團法人藝文暨家庭教育推廣協會
匯款帳號：1290180059171 永豐銀行 中和分行

網路報名