

# 國語日報

財團法人國語日報社發行 董事長兼社長/蔣竹君  
社址/10078臺北市中正區福州街2號 網址http://www.mdnkids.com  
訂報 (02)2341-2448 總機 (02)2392-1133

**品德深耕·優質臺北**

北市品德報第 28 期出刊了！  
網址：<http://ce.tmps.tp.edu.tw/>

臺北市教育局  
DEPARTMENT OF EDUCATION  
TAIPEI CITY GOVERNMENT



今日特價 10元

9 771681 708707

# 補助少限制多 私立博物館完成登記少

楊惠芳、黃國甦、陳中興、詹伯望 / 連線報導

文化部重視博物館發展，除了頒布《博物館法》，也計畫成立博物館公司。文化部已頒布《博物館法》和《私立博物館設立及獎勵辦法》，但到目前為止，私立博物館完成登記的不多，新北市有兩間，臺北市、臺中市及桃園市各只有一間，原因主要是登記為私立博物館，有很多條件和限制，但獎勵和補助不多，誘因不夠。

根據文化部訂定的《博物館法》規定，私立博物館申請設立認定基準，除了應符合設立宗旨，對涉及歷史、文化、藝術等相關證物或資料，有持續調查、整理及建檔計畫，並運用於展示和教育，在營運上還要有明確設置者及管理者，且有一名以上專職，並由專業的館員負責收藏、研究等工作。另外，應開放公眾參觀，每年不應少於兩百天。

朱銘美術館表示，完成設立登記後，取得政府發行的博物館身分證，和海外單位的合作可望更順暢和深入；在臺灣，可在政府輔導支持下，聚集更多能量。

全國第一座以自然人身分設立的博物館「迪化二〇七」，是陳國慈於二〇一七年提供自宅歷史建築創辦，為臺北市首座私立博物館。陳國慈說，私立博物館登記申請歷經二十九個步驟、三個不同時代的法源，終於在二〇一九年設立，最大動力是想讓老屋活化再利用。

桃園市文化局文化發展科科长黃蘭燕說，私立博物館最大支出是人事和水電等方面的經費，如果千辛萬苦完



## 反送中三罷 港警再度開槍傷人

香港「反送中」示威者昨天發起罷工、罷課和罷市「三罷」行動，以及堵路和堵地鐵行動，造成交通癱瘓。警方在制伏堵路示威者時連開三槍，造成兩名示威者受傷，其中一名二十一歲青年腹部中彈，情況危急。這是「反送中」爆發以來，第二次有警察近距離向示威者直接開槍。另外，警方一度進入香港中文大學和理工大學校園追捕示威者，於校內施放催淚彈，並發射多枚疑似布袋彈或橡膠子彈。上圖翻攝自影片，身穿白衣的警察對黑衣示威者近距離開槍。 文/陳婕瑜 圖/美聯社

成立案申請，只得到政府補助展覽活動，這是不夠的，也無法燃起私立文化館轉型申請博物館的念頭。

臺南市奇美博物館表示，針對私人博物館經營，《博物館法》主要精神在於輔導和獎勵，該館已成立二十八年，目前以財團法人基金會的模式營運，尚稱順利，現階段暫時不考慮申請登記。

針對各界意見，文化部指出，將透過修正《博物館法》，在法令和制度上做回應，使不同規模的博物館或地方文化館各自發展特色。

相關新聞刊第2版

第五屆全國交通安全創意競賽

**吉祥如意紅包袋設計**

國小徵件至 12 / 07 止

參加就有機會得萬元獎學金



活動網站

## 玻國軍警倒戈 總統請辭

玻利維亞上月舉行總統大選，總統莫拉萊斯以超過對手十個百分點的得票率勝選，遭外界質疑舞弊，引發全國性的抗議。示威活動延燒三週，已造成三人死亡、數百人受傷，迫使莫拉萊斯宣布重新選舉，然而軍隊和警方都表態不支持他，莫拉萊斯於十日請辭，為近十四年的執政生涯畫下句點。莫拉萊斯的盟國墨西哥、古巴、委內瑞拉，則出面譴責玻國的「政變」。圖為莫拉萊斯（前排中）於記者會上發表談話。 文/陳婕瑜 圖/美聯社



# 社論 解決大學住宿 需更大投資

大學沒有足夠的宿舍，學生住宿問題雖然談論多年，但至今尚未徹底解決，最近教育部又推出新政策，希望解決大學生住宿問題。

為引導大學租用校外合法的住宅，作為專供出租給學生的學生社會住宅，教育部五年將編列經費一億元獎勵，每學期每一空床最多補助一萬元，且應優先租給身心障礙學生或低收入、中低收入戶學生。

大學租用校外住宿空間，再轉租學生作為學生宿舍，並非創新想法，許多都市近郊的私立大學，如文化、淡江、銘傳都有類似作法。一般私人住宅轉為社會住宅租給學校再出租給學生，最大誘因僅是房東可享有租稅減免優惠，但這種作法對大學的宿舍荒，助益不大。

國內大專生二十年來增加三十八萬多人，但學校宿舍床位只增八萬多床，增加相對緩慢。五年增加一億元經費，每學期補助一萬元，一年最多也僅能補助一千床而已，對大專院校學生宿舍不足的困境如同杯水車薪。

要解決大專學生的住宿問題，政府絕對需要大魄力、大投資，一方面，重金獎勵大專院校增建宿舍；另一方面，政府在大專院校集中的地方，覓地興建集合學生宿舍。政府捨此徑而不由，僅是施以小恩小惠，看起來大學生的住宿問題仍然無解。

無解。

# 青年團體提訴求 邀總統候選人對話

李琦璋 / 臺北報導

臺灣青年民主協會昨天公布「青年政策白皮書」，內容包含：主權議題、少子化對策、居住正義、青年參政權、環境保護、能源永續、教育改革、性別共融與心理衛生等面向。另外，十二月八日將於臺北國際會議中心舉辦「青聽我們說——二〇二〇總統大選青年論壇」，邀請總統候選人出席聆聽青年訴求。

臺灣青年民主協會理事長林彥廷表示，希望總統候選人別再拋出學貸、青創補助等「老生常談」的青年議題，而是出席青年活動、跨出同溫層與青年族群實際對話，研擬出真正符合年輕世代需求的青年政策。十二月舉辦的青年論壇就是創造青年與候選人

的對話平臺，將與三十多所大專院校學生會共同向總統候選人遞出邀請函，期待候選人出席聆聽青年訴求。

臺灣青年民主協會秘書長張育萌說，各黨應有效提振勞工權益、提高平均薪資，包含制定最低工資法、改善勞檢困境等；總統候選人應承諾啟動修憲，落實十八歲公民權，推動不在籍投票，降低選舉保證金及參選年齡等，降低青年參政門檻，並建立以兒少為主體的政策參與機制。

臺灣青年民主協會預計十一月二十四日在募資平臺啟動「回家以後——二〇二〇青年民主返鄉列車」專案，用遊覽車送青年回家投票，盼降低青年參與公共議題的門檻。

門檻。

# 轉型博物館 地方私人館舍興趣缺缺

楊惠芳、李琦璋、陳中興、黃國甦 / 連線報導

對於文化部提出獎勵辦法鼓勵轉型設立私人博物館，新北市文化局長蔡佳芬表示，新北市私人博物館有十間，目前世界宗教博物館及朱銘美術館兩間已經完成登記，未來將協助李梅樹紀念館、蘆洲李宅等館完成設立登記。

基隆市政府表示，基隆市僅陽明海洋文化藝術館符合博物館設立認定基準，已在申請登記中。桃園市文化局長黃蘭燕表示，桃園市私立美術館對轉型申請博物館一事，多數興趣缺缺。新竹縣市都沒有私立館舍登記為博物館，且大多意願不高。



# 中國雙十一交易創新高

中國大陸雙十一網路購物節昨天登場，比起去年，多家電商平臺用更短的時間達到更高的交易額。尤其近年電商直播迅速崛起，是雙十一高業績背後的推手。阿里巴巴旗下天貓僅花一分三十六秒就突破人民幣一百億元成交額；之後更在活動開跑一小時三十分五十九秒時突破一千億元，比去年快了約四十三分鐘達到同一成交額。

文 / 陳婕瑜 圖 / 美聯社

# 榮總首例小腸移植 開啟全器官移植紀錄

黃國甦 / 臺北報導

臺北榮民總醫院昨天宣布，器官移植團隊日前完成該院首例小腸移植，率先達成醫學中心全器官移植新紀錄，項目包括心、肺、肝、腎、胰及小腸。主治醫師蔡昕霖表示，病患為六十五歲的男性患者，十一年前因腸動脈栓塞，切除大部分小腸，須透過注射全靜脈營養劑延續生命，後因併發症決定接受小腸移植，找回進食樂趣與生命尊嚴。

蔡昕霖說，小腸移植是器官移植中最複雜的治療，每年全球執行個案數僅約一百例，且術後存活率較差，三年存活率五成。

# 會員國欠會費 聯合國陷財務危機

文／蔡志浩 圖／美聯社

聯合國秘書長古特瑞斯十月八日表示，聯合國已出現二點三億美元（約新臺幣七十億元）赤字，若各會員國不把欠繳的會費補上，預備金很快會用罄，因而無法支付員工的薪水，他已下令聯合國採取嚴厲的節節措施，以因應近十年來最嚴重的財務危機。

古特瑞斯對聯合國大會預算委員會表示，如果不是他從一月初就開始全面削減支出，聯合國十月的資金缺口就達六億美元，甚至無力負擔九月的年度大會總辯論和其他高階會議支出。

根據聯合國截至十月二十八日的資料，今年一百九十三個會員國中，僅有一百三十四國繳交會費；所繳交的會費達十九點九億美元，仍拖欠約十三億美元。除了美國、巴西、伊朗、以色列、墨西哥、南韓、沙烏地阿拉伯與烏拉圭等國也還未繳年費。古特瑞斯今年年初曾要求會員國增加會費，以解決流動現金問題，但遭到回絕。

聯合國九月時已採取非常措施應對資金缺口，包括：縮減公務支出、取消或延期部分會議、古特瑞斯還下令推遲購買商品和服務，實施節節措施，減少水電支出。



聯合國因會員國積欠會費，陷入財務危機，甚至可能無法支付員工薪水。圖為位於美國紐約的聯合國總部。

## 聯合國會費各國不一 美國分攤最多



美國是分攤聯合國資金最多的國家。圖為美國國務卿蓬佩奧（右）與聯合國秘書長古特瑞斯會面。

聯合國的運作資金主要來自會員國繳交的會費。會員國要繳多少會費，主要依據會員國的國民生產總值、人口，以及支付能力等因素而定。按照二〇一八年分攤的比率，美國以分攤百分之二十二排第一，中國以百分之十二居次，日本以百分之八點五六排第三。

由於聯合國常規預算用於支付聯合國總部及全球各地事務所的人事和活動經費，分攤比率愈高的國家，將可在人事任免和各種談判中獲得更大發言權，但負擔不起的小國就直接要賴拒繳會費。

而根據聯合國規定，會員國就算欠繳會費，也不會被踢出聯合國，因此有愈來愈多國家開始拖欠會費。根據聯合國二〇〇三年至二〇一八年數據，每年僅有一百三十到一百四十個國家繳費。

## 行政費逾五十億美元 資源遭疑濫用

聯合國一向被視為資金豐厚的組織，二〇一八年至二〇一九年的經常預算（用於行政支出）就達五十四億美元，不過，聯合國資金也常遭人質疑濫用或浪費。

例如，聯合國在東非索馬利亞的維和任務，就出現浮報預算與浪費開支的行為。一名不願具名的維和部隊軍官表示：「每天的軍事行動，總是耗費大量燃油，但這之中，肯定不全是用在必要的行動上，可能有部分遭到計畫資金。」

聯合國對受援國家所執行的計畫，也可能面臨資金遭到濫用的風險。例如，聯合國協理員希魯今年四月便致函利比亞國務部部長麥吉爾，指出利比亞政府未能及時和準確提交由聯合國提供資金支持的計畫進展報告，可能導致資金遭濫用的風險，聯合國恐被迫暫停支付相關計畫資金。



聯合國資金運用廣，包括各地維和、救濟難民等。圖為聯合國為巴勒斯坦難民兒童設立的學校。

錢尼  
消費觀察日記



# 負外部性 是否有解決之道？

文 / 黃春興 (清華大學經濟學系副教授) 圖 / Sonia Ku

因為我這個週末要準備考試，所以爸爸、媽媽沒帶我出去玩。不過，小阿姨有來家裡找媽媽談天，我很開心能看到她，也到客廳跟她們一起吃水果、看電視。

電視新聞正報導：「一週三小時的航程中，一個乘客脫下鞋子，腳臭味讓其他乘客相當不舒服，又拒絕空服員勸說，堅稱脫

鞋是他的權利。」

「這該怎麼辦？」我轉頭問小阿姨。小阿姨很正經的說：「就過去揍他，不就好了？」

我沒想到小阿姨會這樣回答，趕緊說：「就算他沒公德心，也不能使用暴力呀。」

小阿姨反問：「跟他談公德心沒用，又不敢揍他，你還有什麼好辦法呢？」我心裡好急，但也知道該怎麼辦。



## 負外部性像惡鄰

不請自來的「負外部性」，就像是不受歡迎的鄰居，隨意打開我家大門，大搖大擺的走進來。這時該怎麼辦？從生活經驗中，應付這類鄰居只有兩種方式：一是記得把門鎖好，別讓他有機會進來；要不然就是自認倒楣，逆來順受。

面對負外部性，跟面對可惡鄰居的方法一樣。以腳臭味為例，不讓臭味飄過來的方法，就是要發出腳臭味的

把鞋子穿回去。這時，空服員的勸說是一種辦法。但這個方法對某些人卻沒有作用，所以小阿姨才會提議「去揍他」，這是一種強迫他把鞋子穿回去的辦法。

如果不想使用暴力，該怎麼辦？就是記得下次不要搭乘「允許乘客可以脫鞋子」的航空公司。也就是說，我們必須要求航空公司在賣機票時，就清楚說明乘客不可以脫鞋子；另一方面，也可以要求航空公司加強空氣淨化的能力。

這些方法看來都很費力，而且航空公司也有可能不願意配合，但舒適的環境不會免費從天上掉下來，如果不想費力，就只好逆來順受。或許可以戴上口罩，催眠自己趕緊入睡；不然，就是脫掉自己的鞋子，用自己的腳臭味掩蓋住別人的。

可是，自己的臭腳味也會影響到其他乘客。更糟的是，如果大家都脫鞋子，這樣機艙還能坐嗎？為什麼要花錢買氣受呢？

## 立法是一種方式

為什麼不能強迫乘客把鞋子穿好？雖然脫鞋是他的權利，但機艙不是他的家。航空公司可以只賣他「搭乘的權利」，而不賣他「脫鞋子的權利」，這樣不就好了？

如果航空公司不願意，人民可以請政府透過立法要求，就像乘客在氣流不穩時必須綁安全帶、在航程中手機必須關機，或打開飛航功

能。這樣一來，每個人都買不到在機艙脫鞋子的權利，就不會有人脫鞋子了。



## 想一想

請整理上述面對飛機上的腳臭味的解決方法，並考慮各種方法的可行性、效果和所費力氣的大小。

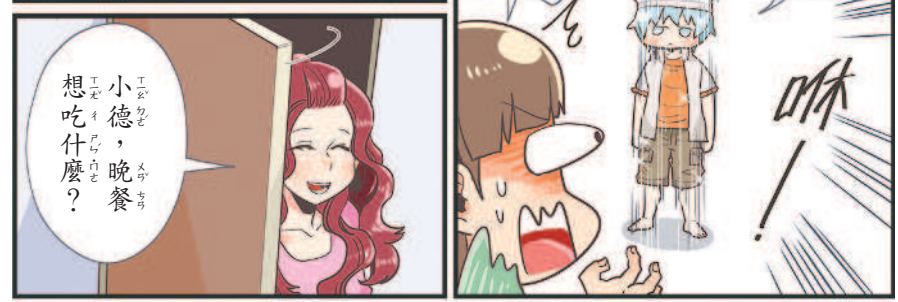
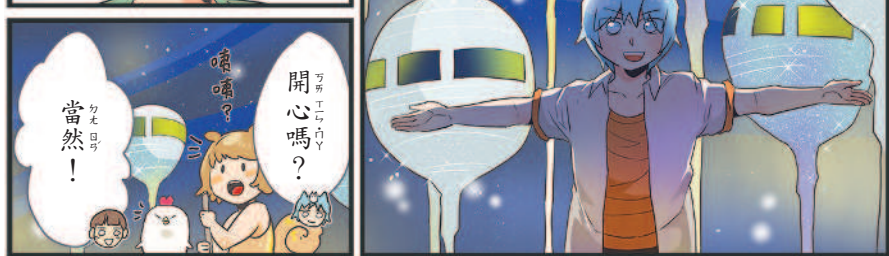
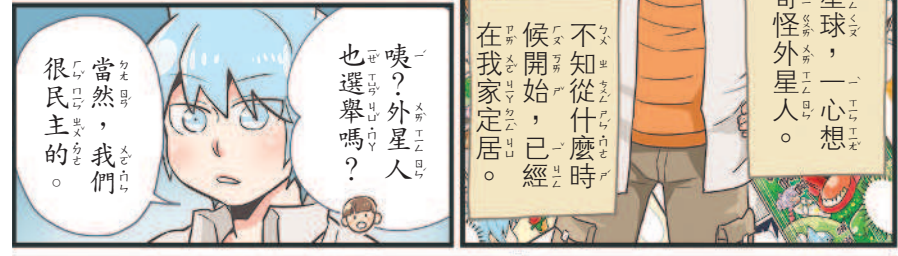
再想想：如果你也是飛機上的乘客，你會採取哪種辦法？接下來，你也可以思考看看，如果有人在公車上大聲講手機，你會怎麼做？



π 23 星球 士林地檢署 × 國語日報 聯合企畫

# 大統領選舉戰 4-1

編繪 / BIGUN



臺灣兒科醫學會 · 國語日報 聯合企畫



秀美姐姐說  
身體奧秘

# 蟎蟲害人臉紅？

文／黃秀美（健康專欄作家）  
圖／樹下繪本

像紅蘋果的臉頰好可愛，可是摸起來卻粗粗的像砂紙，到底怎麼回事呢？

要是聽到臉上的皮膚裡常常住著八隻腳的節肢動物，相信很多人都會覺得不可思議吧？這些肉眼看不見的小居民叫「蠕形蟎」，體型相當迷你，只有零點二到零點四公釐這麼點大。

## 少量無礙的皮膚鄰居

皮膚科醫師邱品齊說：

「其實，每個人的臉上或多或少都有蠕形蟎，牠們是人類皮膚表面很常見的寄生蟲呵！」

「蠕形蟎以毛囊皮脂腺所分泌的油脂，以及毛囊角質細胞為食；會在臉上走來走去逛大街，還會聚集在毛囊開口處。」

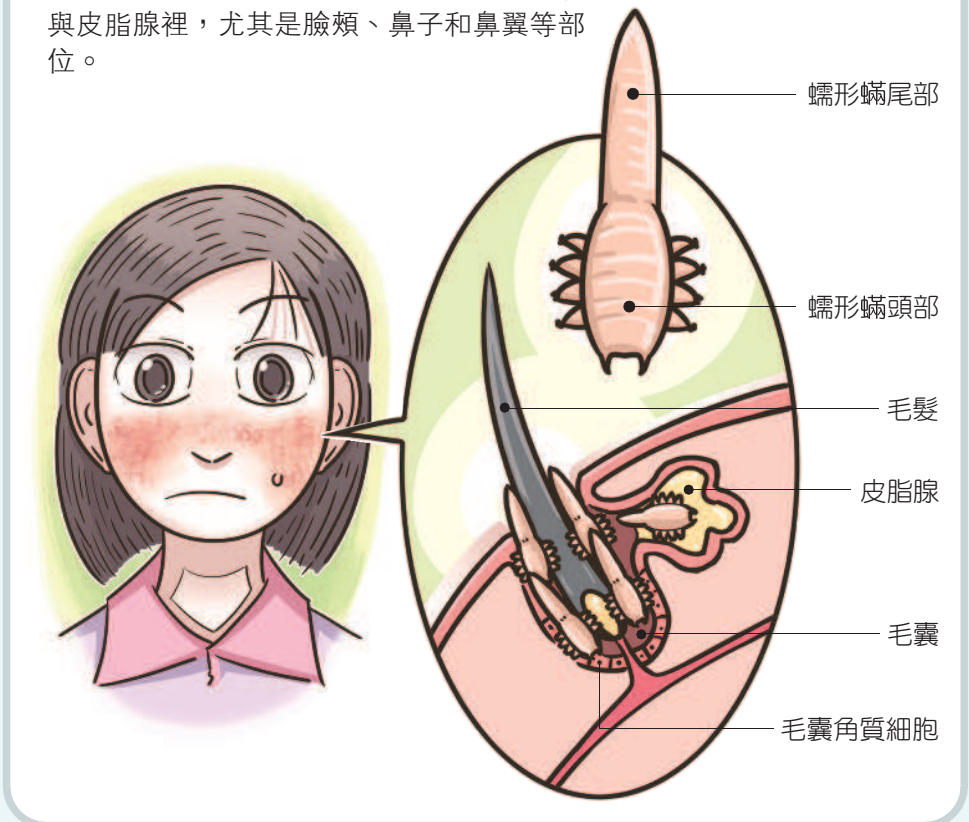
「但只要蠕形蟎的數量不要太多，每平方公分少於五隻，大致上都能跟我們和平共存，平時也感覺不大到牠們的存在。」

## 微生物失衡數量遽增

有些人可能會覺得自己的鼻子、鼻翼兩側與臉頰容易泛紅，在吃火鍋、喝熱湯或激烈運動後，臉會比其他同學容易紅，而且會紅更久；又或者常覺得皮膚癢癢的，嚴重時會長

## 圖解身體奧秘 住在毛孔的蠕形蟎

肉眼看不到的蠕形蟎，喜歡住在臉部的毛囊與皮脂腺裡，尤其是臉頰、鼻子和鼻翼等部位。



慢性發炎、藥物使用不當、皮脂分泌太多，或者使用過油、過量的化妝保養品等情況，就容易破壞皮膚原本微生物的生態平衡，誘使蠕形蟎家族的數量增加；尤其是青春期的皮膚皮脂腺分泌旺盛，靠吃油脂維生的蠕形蟎，也更有可能繁殖增生。

丘疹、膿疱，甚至出現皮膚發炎的問題，還會被誤以為是青春痘；臉頰也可以摸起來粗粗刺刺的，有點像是砂紙。這時如果用皮膚放大鏡仔細看，有機會在毛囊開口處看到有白白黃黃的小蠕形蟎向外露出的尾巴。蠕形蟎擠在毛囊開口處，久了以後，毛孔也會因此變得粗大。這是因為當臉部位皮膚有

形蟎很可怕，我們的身體細數數量來判斷用藥。邱品齊醫師表示：「小朋友不需要覺得臉上有蠕形蟎很可怕，我們的身體

在正常情況下，本來就會與許多微小生物共生，一般也不需要特別治療。」

「但如果發現臉部位容易出油泛紅、粗糙乾癢，而且常有丘疹、膿疱等症狀，一直反反覆覆治不好，就要檢查是不是跟蠕形蟎數量過多有關了。」

「這時候可以請爸爸媽媽帶你去皮膚科醫師，在皮膚表面用刮、擠、黏的方式取樣；再用顯微鏡檢查，數一數每平方公分的蠕形蟎數量的問題。」



▲蠕形蟎的數量低於五隻就不需擔心呵！

## QA時間

除了蠕形蟎，還有其他蟎蟲會住在人體的皮膚裡嗎？

有呵！除了喜歡住在臉部位毛囊、皮脂腺的蠕形蟎，我們身上，還有另一種會引發皮膚傳染病「疥瘡」的「疥蟎」。

同樣是肉眼看不到的疥蟎，喜歡挑選皮膚有皺褶的地方挖出隧道居住，像是脖子、腋下、指縫、鼠蹊部和屁股溝等位置。

疥蟎在感到溫暖時會比較活躍，所以常常一蓋暖呼呼的被子就讓人癢到抓狂。雖然蠕形蟎與疥蟎都有個「蟎」字，但這兩種蟎蟲，不管是寄生的位置還是引起的症狀都大不相同呢！

迷你連載故事 1

文 / 陳秋玉 圖 / 盧貞穎

# 阿尼度與嘟嘟霧

春暖花開的季節，閃耀著銀光的飛魚群，隨洋流洄游來到島嶼海域，讓這座小島更像是熠熠生輝的綠寶石，在波光粼粼的海面上漂蕩。

「啊，飛魚！是飛魚！」日以繼夜站在島岸眺望大海的阿尼度，終於盼到首批飛魚的行蹤。

然而，同時造訪這座海島的不只有魚群，還有遠從四面八方聚集而來的大量垃圾，也隨著潮汐漂上海灘。

「我召喚遠道而來的飛魚群聚到這裡，並引領我前往南方白島……」

鬼靈阿尼度揮舞手中的銀盔帽召喚魚群，不料竟然招來更多海漂垃圾，並將通往善靈之地——南方白島的道路完全掩蓋。

「可惡！真該把製造髒亂的人全變成空氣，讓他們消失不見！」又急又氣的阿尼度暴跳如雷。

事實上，阿尼度雖說是個達悟族鬼靈，卻沒有任何幻變能力，有時也不免自怨自艾，感嘆自己是個整腳的笨鬼，除了隱身之外，簡直一無是處，只能日復一日無聊窺視島民過日子。

因此，不甘寂寞的阿尼

度，總是跑到海灣偷踢孩子的屁股，甚至惡作劇的將老人手中的水耆芋頭改換成熟地瓜。

「天哪，我是老糊塗，還是被可怕的東西捉弄了？」亭子裡的老人驚恐的瞪大雙眼，卻怎麼也看不到角落裡正在竊笑的阿尼度。

或許是少年查瓦爾擁有無所畏懼的心靈，打從孩提時，他那雙晶亮透澈的眼睛，不僅能看見樹林間遊蕩的阿尼度，還曾經目睹傳說中精通造船技術的矮子精靈，悄悄躲在船屋裡，為即將出海捕飛魚的島民修繕拼板舟。

「孩子啊，如果發現神出鬼沒的矮子精靈千萬別聲張，否則他們會立即化身成小老鼠，鑽到地洞底下消失不見！」

年邁的阿蓋（祖父的達悟語）最喜歡坐在屋前的靠背石堆，望向那片看了一輩子的大海，說達悟族傳說給孩子們聽；自己卻不知道，老人們飽經風霜的語言，都隱藏有古老魔法！

這天，當阿蓋又口沫橫飛，說起島上滿山遍野的白花蝴蝶蘭，突然變成蝴蝶集體

飛走時，查瓦爾猛一抬頭，果然看見漫天蝴蝶翩翩飛舞的奇異景象。

「我想那些蝴蝶說不定是花兒的鬼魂，就像族人死後變成阿尼度一樣！」查瓦爾指著夜空中的白蝴蝶說，阿蓋卻什麼都沒有看見。

儘管敬畏鬼神的族人都稱鬼靈為「阿尼度」，但任誰也不會將這個禁忌輕易說出口，避免說著說著，真的招來幾個阿尼度，鬼鬼祟祟的跑來搗蛋！

「唉，好孩子啊！你真不該提起那個禁忌的名諱，就連想也不該去想想。」阿蓋皺起眉頭，催促查瓦爾趕緊進屋睡覺。

「可是我還不想睡！」查瓦爾噘起嘴抗議時，聽到海岸邊的棋盤腳樹林裡，傳來陣陣奇異的腳步聲。那兒埋葬著先人的遺骸，因此被視為鬼靈出沒的森林，就連林間棲息的角鴉也被當成不祥的惡鳥嘟嘟霧。

「嘟嘟——嘟嘟——」

蝴蝶蘭，突然變成蝴蝶集體


「嘟嘟——嘟嘟——」

**為兒童寫詩**

**鴿子下棋**

◎ 蘇善

棋盤出現  
陽光揮灑點、點、點  
（白子瞬間占據一大片）  
陰影悄悄蔓延  
（黑子不讓）  
雲朵快閃  
飛機最好飛高再飛高一點  
午後忽明忽暗  
別怪旁觀的詩人太懶  
發呆真棒  
拜託鴿子們代戰  
直走橫走  
咕、咕、咕，叫陽光降溫  
（白子大肆鋪展）  
咕、咕、咕，勸陰影納涼  
（黑子疊上樹蔭）  
突然  
松鼠丟出一顆果子  
鴿子拍翅四散  
吉娃娃嚇得團團轉  
老爺爺繼續打鼾





# 徜徉黑白世界

陳承皓·彰化縣曉陽國小四年乙班

看一百八十顆黑子和一百八十顆白子，在縱橫交錯的方形棋盤上你爭我奪，互不相讓，這就是我的興趣——圍棋。

從小看爸爸和媽媽對弈，耳濡目染下，我對圍棋產生興趣。學習圍棋多年，我養成一個雷打不動的習慣，就是每天必定要下一盤棋。如果不這麼做，我就會覺得全身不舒服。

課業學習之餘，我腦子想的最

多的就是圍棋。圍棋是世界上所有棋類遊戲中，最富有變化的一種，自從走進這博大精深，奧妙無窮的黑白世界，我感到無窮的歡樂。

每當我與對手較量棋力，彷彿置身兩軍交戰的戰場，眾多將士在我號令下，攻城略地或堅壁清野。圍棋的黑子和白子外形沒有變化，可是在我眼中，它們是活的，是在戰場上浴血奮戰的一支支軍隊。

有人說圍棋很難學，我覺得對，也不對；因為只有天天練習，才能

增加棋力。無數的對弈中，我曾把別人打得落花流水，也曾被人迎頭痛擊。經過不斷的反省、修正，和父母的指導，終於突破瓶頸，再次挺進。

我是愛下圍棋的孩子，是不折不扣的圍棋迷。歡迎你成為我可敬的對手。



## 我喜歡我自己

黃永森·嘉義縣布袋國小四年一班

家裡的長輩總叫我「開心果」，姐姐也很疼我這個家裡唯一的男孩，說我是媽媽的寶。我知道他們是擔心有弱視和聽力問題的我往不好的方面想，希望我正向思考，快快乐樂長大。當我不開心的時候，只要想到爸媽愛我，奶奶和姑姑疼我，還有這麼多姐姐照顧我，就覺得自己很幸福。

我和其他小孩一樣，有時

會調皮搗蛋，比如：我衝著姐姐叫她們的外號，再趕快逃跑；她們在後頭追我，警告我不准再叫，我卻一再故意捉弄她們。看她們被我氣得牙癢癢的樣子，我笑得合不攏嘴。

我也有乖巧的一面。看到哥哥喜歡的東西，我會幫他留下來，堂哥就誇獎我貼心，讓我很開心。而媽媽對我的要求很高，我總是盡力完成。

和大家比起來，我有些不一樣，又有一點一樣，但無論如何，我喜歡這樣的我。

## 生活小品

### 謝謝超級啦啦隊

李尚晴·屏東縣忠孝國小四年一班

每次考試考差了，或遇到困難、挫折，老師總像超級啦啦隊，鼓勵我：「比賽還沒結束，不要輕言放棄。」對呀！考差了，下次多用功一點；失敗了，別灰心，再試一次吧！我調整自己的心態：只要不放弃，或許明天，或許下一刻，甚至下一秒，都可能贏了這場與自己的比賽。

記得有一次，老師講了「一切都是最好的安排」。

老師的這些話使我變得堅強，也讓我懂得思考一些人生哲理。謝謝每一位陪伴在我身邊的老師，您教我用頭腦和雙手大膽探索，讓生活充滿驚喜，更謝謝您耐心等待我這一株慢開花的樹。

### 守時很重要

莊筑芸

臺北市士林區天母國小四年六班

守時很重要。和別人約定好碰面的時間，就應該準時出現，甚至提前到達，不可以遲到。不能準時，表示不遵守自己的承諾，別人會因此無法信任你，當然就不會想再和你往來。對方為了等你，什麼事也不能做，白白浪費時間。

守時的人吧！

時間的珍貴是無法衡量的。俗話說：「時間就是金錢。」其實，時間也就是生命。近代名作家魯迅說過：「浪費別人的時間，就好比謀財害命。」因此，我們打勾勾約定，一起當個守時的人吧！

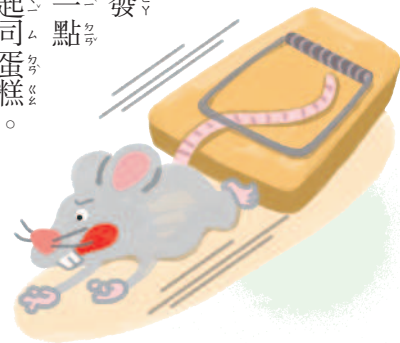


## 三國逐鹿

黃子豫·新北市林口區林口國小四年一班

# 老鼠逃生記

傅品齊 · 臺北市大安區龍安國小六年七班



空氣中充滿危險的味道，你卻毫不知情，這是我精心為你布置的陷阱。那是一塊散發濃郁香味，還撒上一點糖和起司粉的美味起司蛋糕。你流露出渴望的眼神，一步步的接近，完全不知道美味背後隱藏的危機。

當你順利拿起蛋糕，準備大快朵頤時，突然遲疑了幾秒，隨即將戒心拋向腦後，大口大口的享受美食。當你吃飽想走了之，「啪！」卻已被捕鼠夾夾住尾巴，落入我的手中。你用力掙扎，但肚子又脹又

鼓，幾乎無法動彈，最後終於氣力耗盡，不支倒地。

第二天，你看起來慌張又虛弱，雖然努力想掙脫，捕鼠夾仍紋風不動。你似乎感覺到死神正一步一步接近，顯得有點悲傷，我得意心想：

「可憐的小東西，你逃不出我手掌心的！」

不料就在最後時刻，你再次使盡全力扭動身體，並用門牙狠狠咬斷尾巴，鮮血瞬間噴發。這招「斷尾求生」，讓我目瞪口呆，你順利逃離。

勇敢的小老鼠，奉勸你以後不要貪吃，萬一再落入陷阱裡，就不會像這次那麼幸運了。

## 賞鯨插曲

曾凱哲 · 臺北市松山區民權國小五年四班



這天我們全家一起到宜蘭玩，最主要的目的就是賞鯨。

一上船，我們就坐在二樓視野最佳的位置，準備觀賞鯨豚。船慢慢從港口出發，經過龜山島進入外海。半小時過去了，仍不見鯨豚蹤影，只好到一樓欣賞海浪。

沒想到到了一樓，我們竟被強勁的浪花淋成落湯雞。回到坐位後，風勢越來越強，船身越來越晃，許多人都暈船，我的家人也是。幸好最後全員都平安回到陸地。

## 與蛇共眠

鄭雅穗 · 臺南市新化區新化國小五年二班

昨晚有一條蛇從排水孔爬了出來，我嚇得說不出話，爺爺卻鎮定且熟練的將蛇夾到別的地方放生。

爺爺說：「天氣變冷，準備冬眠的爬蟲類趕緊出來填飽肚子，所以」

這天，我們去幫忙整理學校的圖書角，老師請我們挑出一些舊書，讓喜歡的人帶回家閱讀。能夠為學校盡一分心力，我覺得很開心。

## 整理圖書角

陳妍晴 · 嘉義縣中山國小五年甲班

這次沒能順利看到鯨豚，我期待下一次的旅程。

「不要輕易放棄，凡事都要試過才知道自己行不行！」這是媽媽常常鼓勵我的一句話。

小時候，我總以為天掉下來都有父母頂著，不然也有哥哥保護。慢慢長大後，我發現他們都要我自己試看看」。

兩天大師說：「書籍是朋友，雖然沒有熱情，但是非常忠實。」希望大家來「探望」這些忠實朋友時，別忘了要好好愛護圖書角。

現在當我靠近排水孔時，心中就莫名的恐懼，連睡覺時，都會擔心蛇會不



還河川美麗的臉

溫馨 · 桃園市平鎮區復日國小五年三班

## 再試一下

許喬淵

高雄市楠梓區楠陽國小六年一班

「一條條大路通羅馬」，拿出勇氣勇敢嘗試，你將會發現成功就在不遠處。

剛開始我會要賴，家人卻故意不理我，我只好悻悻的完成。當我獨力完

成一件事時，媽媽會大聲為我喝采，我才知道原來嘗試後的滋味如此美妙。從此，我努力克服恐懼及不安，嘗試面對新事物。

有一天和同學一起玩九宮格，這是我第一次玩，覺得新鮮又有趣。大家絞盡腦汁，不停在九格裡努力找答案，氣氛異常安靜，然後一個、兩個人……

回家後，我越想越不甘心，反覆思索，因為我相信我一定可以完成，只要多花一些時間。「再試一次」，讓我改變思考方向，發現原來有不同的解法，也讓我找回自信。

# 我這樣夢想

文／葉儂軒（臺中市大里區爽文國中一年七班）

夢想是一扇窗，可以開拓自己的視野；夢想是一只風箏，隨風四處翱翔。有夢想的人是快樂的，有夢想才有努力奮進的目標。

記得小學三年級時，爸爸教我棒球的基本規則，從此，我對棒球產生好奇心。五年級時，我第一次去臺中洲際棒球場看棒球賽，雖然我

支持的球隊以八比十落敗，但從那天開始我真正迷上棒球，每天朝思暮想，也讓我興起想當職業棒球選手的念頭。

要當棒球選手，必須具備幾個基本條件，首先要學會打擊，反應要快；跑步速度要快，才能成功上壘；不能近視，因為要守備；臂力要好。因此，我決定每天

練習空揮一百下，跑步速度要在一百公尺十五秒內，近視度數要控制在五百度內，以及每天練投五百球以上。但後來發現，我的計畫難如登天，很多數據都落後。

有一天，我赫然發現棒球球員身高至少要一百七十公分，體重最好八十公斤以上，原因是揮棒的力道很重要，力氣要大，才能有強勁的打擊力。我像泄了氣的皮球，忍不住嘆息：「怎麼會這樣？」

上爺爺不讓我念體育大學，我一度想放棄夢想。後來我發現，其實我可以考臺中一中的業餘棒球隊；大學以輔大法律系為第一志願，就可以加入輔大棒球隊，很多國內知名棒球選手，像郭源治、周思齊都是輔大校友。

俗話說：「有夢最美，築夢踏實。」從現在起，我每天會利用空餘時間練球，我相信只要按部就班、循序漸進，秉持堅持到底的精神，終究可以成功。期待自己能在棒球舞臺上發光、發亮。

# 迷你藝廊 靜物

圖／莊竣翔（新北市永和區永和國中七年二十一班）



# 翱翔藍天之上

文／謝景卉（高雄市左營區文府國中二年二班）

一個姐姐剛從德國回臺度假，她是長輩口中「一帶著寬宏視野的人」，因為她遊遍日本和歐洲，日後也將繼續探索世界。

近幾年來，出國旅遊似乎形成一股風氣，一放暑假，就會聽到鄰里有人呼朋引伴，收拾好行囊到世界各地旅行。我並不羨慕，一方面經濟不許可，另一方面，我要保留一分憧憬、一分幻想，將來時機

# 品茶

文／鄭翔云（桃園市桃園區新興中小學八年四班）

撕開紅色包裝紙，暗紅色茶葉裹紗白外衣，恣意舒展；細細嗅聞，一股清香撲鼻而來。以熱水沖泡，茶葉在杯中旋轉，跳起優雅的舞步，茶芽伸展雙臂，如同芭蕾舞者曼妙的延展軸心，在緋紅色茶湯裡自在優游。

書上說，紅玉紅茶生長於南投日月潭與名間、花蓮瑞穗及其他地區，相較於市售的一般茶包，喝起來有種獨特的肉桂和薄荷香。我秉持

夢想在我的心裡慢慢醞釀，開始發酵。有一天，我還要看見巍峨的巴黎鐵塔，站在金字塔前親自對它發出讚嘆；我要在桂林山水前聆賞中國古詩詞的優美意境……但這個夢卻也遠在天邊。

當小樹苗漸漸茁壯，它的使命是帶給世界綠色奇蹟；當蛹羽化成蝶，牠會知道自己是點綴世界的彩衣；而我呢？我要翱翔在

藍天之上，不僅要遊遍世界各大景點，還要鳥瞰人間萬事萬物，從制高點俯瞰人生，實現心中渴望的世界。請別說我太貪心，這原就是個令人眼花撩亂的花花世界，唯有站在高處，才可以很快找到立足點。

是啊！到天際遨遊，在雲層間構築心中夢土，但我不會忘了從地上起飛，不管飛得多高多遠，最終仍將回到最真實的土地上，保有最初的感動。

看圖說話

這隻蟲子真倔強！  
明明被我抓到，  
卻死不認輸，  
還一點也不緊張！

哼，牠堅持到底，  
我也堅持到底。

牠不投降，  
我也不放棄。

我倒想看看：  
是牠撐得久？  
還是我撐得久？  
我絕不讓牠白白溜走！

堅持到底

文／林世仁 圖／徐建國



媒體思辨力

文／張耀仁

揭穿媒體行銷術  
避免被廣告置入

電視上，兒童節目主持人大聲問：「小朋友！今天有好好運動嗎？」正準備帶領大家一起跳海帶舞時，鏡頭突然停留在主持人的手錶上，那是知名卡通《妖怪手錶》的周邊商品，藍色的錶帶、紅色的錶框，戴起來好神氣呀。

但仔細想想，明明是海帶舞的畫面，為什麼停在不相關的妖怪手錶上呢？

這種「亂入」媒體畫面的做法，稱為「置入性行銷」。無論是媒體新聞、綜藝節目或者電影、偶像劇，經常出現類似不相關的置入性「片段」，也就是透過節目、戲劇或新聞進行商品行銷。

像前面提到的例子，看起來是一般兒童育樂節目會出現的片段，卻是促銷手錶。

一般來說，置入性行銷是在戲劇中，將原本不必要出現的商品，透過主角的穿戴或使用，刻意出現在劇情中，並利用

揭密置入性行銷手法

然而，廠商為什麼不光明正大在廣告時間宣傳商品，而要用「魚目混珠」、「陳倉暗渡」的手法出現在戲劇或新聞中？主要原因，是戲劇或新聞容易讓民眾對出現的商品產生潛移默化的印象，宣傳效果比一般廣告來得更更有用。

置入式行銷通常經由以下方式置入：

1. 刻意性：為了置入商品，刻意演出不必要的情節，例如主持人手上的手錶突然被放大。
2. 策略性：要在哪個情節或哪個時段的新聞置入商品，因為涉及商業利益，廣告商都會精心盤算。例如暑假期間兒童遊樂園的報導特別多，正是搶搭暑假親子出遊的熱潮。
3. 生活性：常以生活情境的方式表現，觀眾通常不會意識到，就像妖怪手錶出現在兒童育樂節目中，但仔細想想，少了這個畫面，對原本節目並沒有影響。

識破置入性行銷

換言之，判斷置入性行銷的一個重點在於——如果置入的產品不存在，是否會影響新聞或戲劇的進行？

所以，面對「如何識破置入性行銷」的作業主題，我們可以這麼開場：

新聞如果變成廣告，我們還能相信新聞嗎？戲劇如果變成廣告，我們還能投入戲劇嗎？

我們可以進一步想想：

「置入性行銷」已經成為我們必須關注的議題，避免自己抱著欣賞戲劇的心情投入，卻變成收看廣告。尤其當主角突然做出與戲劇情節不相關的舉動，或是新聞特別為某個產品背書，這些畫面都值得我們留心，因為它正以戲劇、新聞之名，行廣告之實。

我們應該反思：

為了降低大眾的戒心，置入性行銷大舉入侵媒體，不僅干擾了戲劇的創意，也讓新聞的公信力大打折扣，更損及觀眾「知的權力」，甚至受影響造成過度消費。

我們可以下個結論：

我們應該積極監督置入性行銷的發生，避免自己受其影響。想一想，妖怪手錶不一定需要，珍惜光陰的態度更重要。

作文小學堂

請找一則新聞或一齣戲劇，試著找找：

1. 它有沒有置入性行銷？
2. 它運用了什麼方法來達成置入性行銷？
3. 你被影響了嗎？



圖／吳嘉鴻

善用心理學  
學習加分

# 訓練孩子成為自己的軍師

文 / 黃揚名 (輔仁大學心理系副教授) 圖 / 達志影像

面對孩子的學習，你是放手還是放棄？在放手的教養方式下，父母會給予孩子自由，但會關注孩子是否走偏，也會給予適當指引。採放養教養方式的父母，基本上是低度參與與孩子成長，甚至不一定在意孩子成長是否上了軌道。

## 監督而不干預

每次大考放榜以後，媒體都會採訪表現卓越的學生及他們的家長，想要知道為什麼學生可以考這麼好的成績。報導中，受訪者常提到的關鍵是「自動自發的學習」。其實，這項能力除了跟孩子的動機有關外，更重要的是孩子懂得為學習做規畫。

這件事講起來很簡單，但有多少爸媽可以放手，又有多少孩子能做到呢？現在很多雙薪家庭，不少孩子是被送去安親班，在安親班有老師督促寫作業，並透過測驗卷來幫孩子複習課業。就算不是送

去安親班，不少爸媽也會督促孩子回家先把作業寫完，剩下的時間才可以進行休閒娛樂；有些父母還額外準備參考書，規定孩子要在幾點之前寫完。



▶放手讓孩子自己試，孩子能逐漸學會怎樣訂出合理的目標，為自己負責。

大概只有少數爸媽會完全放手讓孩子處理學習，自己只在聯絡簿上簽名。我要很誠實的告訴大家，我也不在這少數爸媽之列，因為終究放心不下。在孩子還不夠成熟時，我也不鼓勵大家完全放手，否則孩子會面對很多挫折；即使大家都放手讓孩子自己處理，孩子也可能因為沒有足夠能力，挫折感太強而選擇放棄。

去安親班，不少爸媽也會督促孩子回家先把作業寫完，剩下的時間才可以進行休閒娛樂；有些父母還額外準備參考書，規定孩子要在幾點之前寫完。

## 放手不是放棄

相較於管太多的父母，有些父母則是因為沒把孩子放在心上，所以孩子形同被放棄。

## 步驟一 訓練為自己負責

現在的爸媽普遍太寵孩子，很多事情都幫孩子打點好，導致孩子有一「想要什麼就會有什麼」的錯誤觀念。如果從小事開始，讓孩子練習為自己負責，對孩子來

## 步驟二 協助擬定方案

一般來說，孩子對於自己的能力掌握的程度並不好，一方面，是因為他們不了解自己；另一方面，則是因為他們的能力還在快速進步，所以不容易預估要花多長時間才能完

## 步驟三 注射挫折預防針

很多時候，我們以為只要教孩子怎樣才能成功，卻沒想到要告訴他怎麼面對失敗。父母可以提醒孩子，讓他預測過程中可能會遇上哪些困難，以及協助他思考可以用哪些方式來排除。如果孩子知道這段過程，在面對挫折時會比較從容，也能較快

。這樣教育方式下的孩子，雖不一定就會墮落沉淪，但若能逐步放手，讓孩子漸進式學習管理自己，是再好不過的了。

說是很棒的啟發。

從小事情開始做，孩子的接受度會比較高，而且這些小事情最好跟他切身相關，又快速會有反饋，他對於事情的前因後果更有感，也會更願意為自己的行為負責。

成一件事。

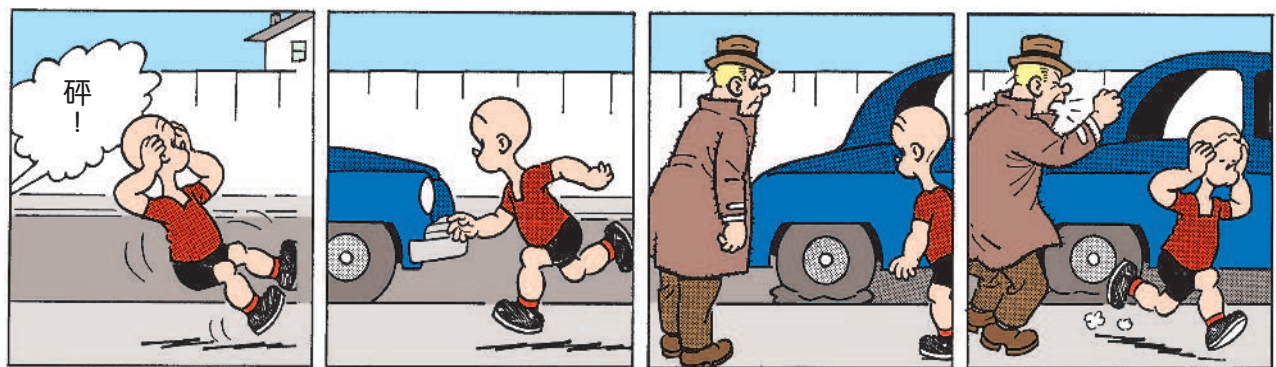
我們可以幫助孩子了解自己能力的不足，像是幫他記錄寫一頁的數字需要花多長時間。之後，孩子就可依據這個指標，思考在有限的時間、資源下，可以怎樣做時間的安排。

從挫折中走出來。

要培養孩子成為自己的軍師，不一定要從學科學習做起，而可以從孩子喜歡的事情先進行。讓孩子從這些經驗中學習當自己的軍師，為自己的行為負責。一旦他弄懂了，要融會貫通到其他方面，都相對容易許多，那時家長就不只可以放手，甚至可以放空了！



- ① 天哪天哪，爆炸了！
- ② 沒有人受傷吧？
- ③ 原來是爆胎。
- ④ 他跟輪胎發脾氣？吵死人了。



# 文本結合AR桌遊 全局式閱讀經典 (二之二)

文·圖提供 / 陳志洪 (臺灣師範大學資訊教育研究所副教授)

在上一篇中，已經介紹過「全局閱讀」的概念，現在讓我們進一步了解，基於此概念所發展的AR桌遊，如何帶動經典閱讀。

**擴增實境 (AR)** 是將虛擬數位資訊，疊加於實體物件上的新興技術，整合不同媒介的資訊內容。在桌遊設計中導入AR技術，可以將資訊疊加於卡牌上，進而提供線索或是教材內容，讓「全局閱讀」提供一個更全面、更立體的文本空間，知識內容不但井然有序，也可相互補充，以深化理解。

## 桌遊擴展閱讀

### 情境拼圖帶入故事

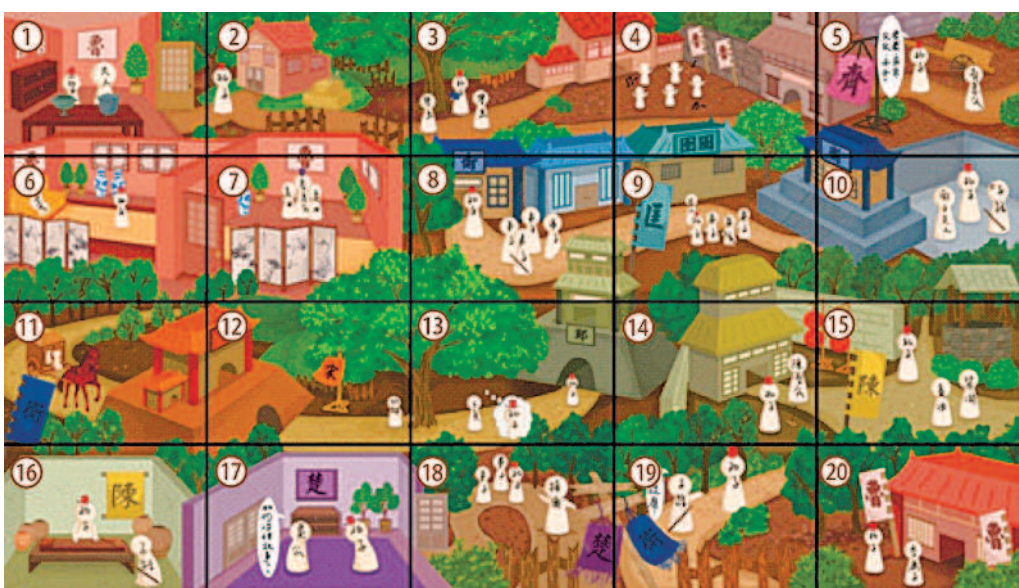
根據上述理念，筆者設計了一款AR閱讀桌遊——「認識孔子」，桌遊結合了古老科技(拼圖卡牌)與創新科技(擴增實境)，能夠有助於讀者認識經典人物以及

經典讀本，帶讀者進入精彩又迷人的文本世界。

「認識孔子」是由二十張故事卡牌所構成，根據《史記》與《論語》中的記載，挑選二十則關於孔子的關鍵故事，拼圖玩法包含三步驟：情境大拼圖、看圖說故事、翻牌讀經典。

情境大拼圖：玩家拿到卡牌後，跟一般拼圖玩法一樣，先利用拼圖中的情境線索，將卡牌組成一張情境大拼圖，透過這個過程，進行「關連閱讀」。嘗試拼圖過程中，一張張的故事卡牌提供帶入感，讓閱讀者進入故事中，藉由腳色的眼睛，親自觀看與體驗事件的發生、情節的發展，以及角色的成長。因為故事本

身是一種邏輯式的組織結構，也是因果關係的整理與梳理，因此可以帶來想像，進而串起意義。同樣的資料或訊息，如果被編織成故事之後，人們就容易記住，故事也容易繼續傳遞。由此可知，故事不但能夠有助於建立關連，同時也能夠讓人印象深刻，達到記憶與傳遞的功能。



透過AR技術，可觀看卡牌蘊含的內容，進行深度閱讀，獲得故事脈絡，並反思生活經驗。  
藉由將卡牌組合成一張情境拼圖，能訓練關連閱讀能力，既培養邏輯也帶來想像空間。

## 看圖組織敘事

### AR延伸事件脈絡

看圖說故事：拼圖完成之後，再進行看圖說故事。這步驟有兩個重點，一是如上所述，練習敘事組織，將這些片段的情境線索串連在一起，形成有意義的故事，特別是時序的概念。時序是一種時期感，能夠描述歷史時期或時間歷程，並排列次序關係，或建立編年架構。有了時序概念，就容易掌握事件的來龍去脈，也有助於描述或詮釋文本，進一步討論變遷與因果。另一個重點是訓練口語表達。口語表達是一種內化的過程，如果能將自己的觀察或猜測，流暢的推理與表達出來，就是對過程的一種主動思考和深入理解。

此外，文物和文本都是可增加故事記憶點和趣味性設計，例如「束脩」指周朝時拜師的肉乾，呼應孔子所說「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉」的經典文本。前瞻的學習科技應用，不論是戶外或是課室內，都正嘗試翻轉原有的教學設計，帶來更多創意和想像。希望AR(創新科技)和桌遊(古老科技)聯手出擊，能夠引發學生對於經典人物與閱讀的興趣。學習蜘蛛，不但主動閱讀，而且網狀閱讀，讓學生的課室學習，展現更豐富多元的風貌。

翻牌讀經典：透過AR技術，觀看進一步的細節內容，進行「深度閱讀」。AR視覺化表徵的，可能是文學地景、相關文物或經典文本。地景是一連串事件發

生的地點與情境，事件的發生不會是單獨存在的抽象概念，除了有事件事發生的前因後果，還有發生場域的情境脈絡，這些細節脈絡不但提供沉浸感，更重要的是能將事件與自己的經驗連結，進而產生意義。別人的境遇和思考，才可能轉化為借鏡，甚至是形成反思。

主編 張純昌 教育版 週二 語文教育 來稿語文教育版請寄edit13-3@mdnkids.com。本刊得刪修，並刊載於電子報。投稿三週內若未通知，請自行處理。



▲關主說明注意事項，交付任務。



▲在密室中，小組合力尋找密碼。



共學趣體驗

文·圖片提供 / 李偉琪 (新北市新莊國小閱推教師)

# 勇闖密室 合作出逃

「輸入密碼。」「嗶——」  
「啊，錯了？」「沒關係，再試試這個。」在陰暗空間裡，詭譎的音樂使氣氛緊張；但孩子的心是雀躍的，大腦在快速運轉；他們在時限內，必須合力找出線索、解開謎題，拿到鑰匙，才能逃出密室。

書籍鋪陳闖關背景

上學期，「密室逃脫活動」已開跑。圖書室讓學生共讀《晴空小侍郎》，閱推教師再介紹「密室逃脫」遊戲；須通過線上闖關，答對全部根據文本設計的閱讀測驗才能參加。

新北市府交付任務後，新莊、汐止地區的閱推教師就選擇文本、設計題目，再與廠商討論布置關卡擬真氛圍。多次試玩修正後，「密室逃脫」終於到新莊國小與孩子見面。

看到主題版，學生馬上想到《晴空小侍郎》的故事。閱讀闖關注意事項後，關主會給予挑戰任務。比如：拿到三顆星，才能三星高照、五福臨門，救回妹妹，逃出密室。

在充滿線索的密室裡，孩子會合作，也有爭執。過關雖然只有百分之三十，但不論是過關或帶著殘念離開密室的孩子，都意猶未盡。留言版上學

生寫：「印象最深的是第一關，當時我們一直去第二關找答案。如果還有機會，我會觀察身邊環境，不犯相同錯誤。」

另外，配合遊戲主題，讓學生製作飾品。學生在有故事角色圖案的塑膠薄片上勾勒、著色，再放入烤箱。幾秒後塑膠片縮小，加上吊環，就成了可愛吊飾。

三讀能力幫助脫困

觀察學生闖關的志工和老師發現：「三讀通過」是小組順利脫逃的鑰匙。「三讀」代表以下能力：

讀文字：讀懂提示卡的內容，並和文本連結。在情境脈絡裡運用知識，發揮了閱讀素養。若無平日積累，很難理解與應用。

讀線索：線索在顯而易見之處，卻易被忽略。冷靜的抽絲

孟嫻：找到妹妹那一刻，全組興奮得一起尖叫。我學到了：遇到事情要冷靜思考。

芊霈：大家都說第一關很難，但其實只要看清楚提示，就能找到答案。

芊茹：每一關都刺激、有趣，要懂得運用數學能力。仔細看懂題目要求，才不會浪費時間。

言芳：神秘的機關、陰森的布景，讓人彷彿走入故事現場。我們在玩樂中學習，雖然最後沒有成功，但我仍喜歡這次活動！

## 【闖關心得】

孟嫻：找到妹妹那一刻，全組興奮得一起尖叫。我學到了：遇到事情要冷靜思考。

芊霈：大家都說第一關很難，但其實只要看清楚提示，就能找到答案。

芊茹：每一關都刺激、有趣，要懂得運用數學能力。仔細看懂題目要求，才不會浪費時間。

言芳：神秘的機關、陰森的布景，讓人彷彿走入故事現場。我們在玩樂中學習，雖然最後沒有成功，但我仍喜歡這次活動！



▲製作角色飾品。

# 未來教育臺灣一百 馬彼得獲貢獻獎

未來教育臺灣一百

李琦璋 / 臺北報導

「第二屆未來教育臺灣一百」贈獎典禮，昨天在臺大醫院國際會議中心舉辦，臺灣原聲教育協會創辦人馬彼得投入偏鄉教育四十年，帶領部落學生唱出純真聲音，獲頒特殊貢獻獎。

今年從四百三十七件教育專案當中，選出一百一十一件得獎專案，包含特殊貢獻獎一人、top10專案及一百個「未來教育臺灣一百」專案。

馬彼得是布農族人，體育教師出身的他，一九九三年偶然被指派帶領學校合唱團參賽，從此踏入音樂領域，創辦原聲教育協會、臺灣原聲童聲合唱團、原聲國際學院等，將合唱教育導入學業輔導系統，幫助學生建立自信，也讓世界聽見臺灣「原聲」。

馬彼得率領原聲國際學院學生赴上海交流，昨天由夫

◀「未來教育臺灣一百」特殊貢獻獎得主馬彼得，由妻子洪春滿代領（左一）。臺東縣椰油國小教師顏子喬入選top10專案（右）。攝影 / 高修民



人、南投縣羅娜國小校長洪春滿代為領獎，她說，馬彼得用生命陪伴部落兒童，希望他們能透過教育翻身。

入選top10專案的蘭嶼椰油國小教師顏子喬，自願調到離島蘭嶼任教，鼓勵學生穿上達悟族傳統服裝「丁字褲」，表演傳統歌舞，他帶領的小飛魚文化展演隊，今年受邀到波蘭參加國際兒童藝術節表演。

新課綱提倡素養導向，愛思客團隊在全臺設跨域素養課程設計工作坊，培育種子教師，也入選top10專案。

## 同理閱讀障礙 星國學生奪設計大獎

李琦璋 / 臺北報導

全球規模最大的國際學生設計競賽「二〇一九臺灣國際學生創意設計大賽」，得獎名單昨天揭曉，來自新加坡國立大學的學生楊子鳳與Ng Ai Lin作品「閱讀障礙」

，以極具同理心的書籍設計，反映出大眾對閱讀障礙者的漠視，藉由強化拼貼於實體書面上的投射作用，使讀者同理閱讀障礙者的感受，獲得「年度大獎」殊榮，獎金新臺幣四十萬元。

今年有超過兩萬件作品參賽，選出七十四件得獎作品，臺灣學生作品占三十二件；今年以「同理心」為主題，分成「產品設計」、「視覺設計」、「數位動畫」及「廠商指定」四大競賽類別。國立臺灣藝術大學學生何昀辦頒獎典禮及展出得獎作品。

李琦璋 / 臺北報導

## 職校電腦設備跟不上業界 盼增經費

全教總昨天表示，一〇八課綱開設多元選修課，許多課程需要使用電腦教室，但多所職校反映電腦設備使用率高，更新太慢，採購單價低，軟體更新限制等，嚴重影響教學，呼籲教育部正視基層學校需求，調高必要經費預算項目。

全教總指出，目前個人電腦採購有價格上限，但職校設計群、商管群等專業類科，需要許多應用軟體，教學電腦規格有別於一般辦公室電腦，應予以區分，並適度調高價格上限；目前許多商用、設計軟體改為訂閱制，學校無力支付額外經費，導致部分教學軟體只能停留在舊版，課程教學無法跟上業界。

教育部回應，電腦教室或專科教室的資訊設備，各校可依照需求向國教署申請經費，如有特殊需求，也能申請專案補助。

## 文大解僱高教工會幹部 勞動部：無效

李琦璋 / 臺北報導

高教工會文大分部幹部六月遭文大推廣教育部資遣，向勞動部申請不當勞動行為裁決，勞動部裁定文大打壓工會，解僱無效。高教工會昨天表示，該案是臺灣首次有大學遭勞動部裁定「解僱無效」，對於高教產業的勞資關係具有指標意義。

據勞動部裁定指出，文大解僱工會幹部，目的在打壓工會，違反《工會法》，因此判定解僱無效，要求文大回復工會分部召集人翟敬宜、副召集人李宛澍的工作，並給付積欠薪資。

文大回應，勞動部並未詳細考量推廣部所提事證，校方仍可依法提出行政訴訟及民事訴訟。

# 桃市成功啟用服務機器人 送書到教室

陳中興 / 桃園報導

國內中小學首先建置服務機器人的桃園市成功國小，昨天在校園內正式啟用兩臺可供差遣的服務機器人；該機器人第一階段將協助學校圖書館借書及還書工作，第二階段將負責校園安全巡守及公文派送等業務。

成功國小校長李志鵬說，這兩臺機器人名稱為「成寶一號」及「成寶二號」，廠商將工業型機器人做App程式編寫，並採用最穩定的磁軌導航模式，機器人同時可以經由網路連線，自主進出電梯。

校方昨天也示範機器人為圖書館送書到教室的服務。機器人會沿著教室走廊的磁軌進入圖書館，移動到櫃檯前的定點位置。

圖書館人員在機器人胸前按下密碼，開啟背後的置物空間，再將學生預訂借閱的書放入置物籃，關上後背門、按下啟動鈕，機器人就會依指令將書送至班上。

成功國小自治小市長李協恩表示，機器人送書或還書是以班級為單位，各班先完成線上選書，圖書館人員會依學生需求挑出要借的書，再請機器人送達。李協恩說，這種新奇的作法，可以提升同學的閱讀動機，讓機器人巡守校園及派送公文，也可以節省很多人力。



成功國小校長李志鵬按壓機器人身上按鈕，示範送書的程序。攝影 / 陳中興

國語日報杯 國手點將錄

## 有球就打 劉士銘盼當職業選手

阮筱琪

／臺北報導



攝影 / 阮筱琪

劉士銘小檔案  
校：臺北市麗山國中七年級  
拿手武器：拉球  
最佳成績：國語日報杯四年級男生單打第五名、少年國手第十一名。

少年國手第十一名、臺北市麗山國中學生劉士銘，國小一年級時加入桌球校隊，就此開啟了他的桌球路，後來為了精進球技，五年級轉學到臺北市民權國小。劉士銘說，升上國中後課業比較繁忙，他除了每天練球外，還要抽出時間補習，幾乎沒有休閒娛樂，也不打電玩，只是偶爾和爸爸下圍棋。

劉士銘最欣賞的選手是同樣曾就讀麗山國中的學長林昀儒，因為林的儒總是可以搶到最佳的進攻時機，造成對手很大的壓迫感，值得學習。

面對十一月即將舉辦的國語日報杯桌球賽，劉士銘希望自己雙打項目可以打進前三名，更期盼未來能成為職業選手。他說，打球就打，儘量爭取好成績！

## 接待越南師生 屏縣竹田用流利越語導覽

莊舒仲 / 屏東報導

越南土龍木大學師培研究生日前來臺交流，在屏東大學的安排下，前往屏東縣竹田國小參訪，了解臺灣的教育特色。竹田國小學生除了用自己製作的小提琴演奏樂曲，奉茶給外賓品嘗之外，也安排越南、巴拿馬和澳洲三名不同國籍的新住民子女，以越語、華語和客語輪流介紹學校特色，展現母語教學成效。土龍木大學教授謝氏青鸞對臺灣學生會說越南語感到驚喜，指出該生說的是標準越南南部口音。

「大家好，我媽媽是越南人，從小教我越南語，各位是第一個拜訪我們學校的越南朋友。」二年級學生張中信用流利的越南語介紹自己，以及竹田的地方特色，包括竹田驛站等，讓來訪的越南師生在驚訝之餘也備感親切。學生還擔任導覽員，帶著外賓參觀新設的提琴工坊、體驗茶道文化、桌遊課程和幼兒園教學。張中信表示，他三歲開始向媽媽學越語，越說越流利，甚至因此成為學校師生的越語活字典。學生陳有齊說，面對這麼多外



土龍木大學參訪團