

國語日報

向動物取經學瑜伽
鍛鍊身心 恢復活力 4版

嘉義縣近海初體驗
桃源國小探究東石鄉 14版

世界杯橄欖球賽
南非奪冠功臣 柯利西凝聚士氣 15版

送報到山巔

謝謝這份禮物
讓我認識
更大的世界

<http://donate.mdnkids.com/>
衛部教字第1081360613號



今日特價
10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

木雕大師葉經義 曾修復首里城御王座

國家工藝成就獎頒獎

國家工藝成就獎「頒獎典禮」由文化部長鄭麗君親自頒獎給從事木雕工藝超過一甲子、人稱「阿義師」的葉經義。評審代表的葉經義指出，葉經義在人格、態度、技藝、內涵、傳承和志業推廣的展現，都是卓絕工藝家的寫照。鄭麗君表示，葉經義十五歲拜泉州派大

吳啟綜／臺北報導
日本世界文化遺產、沖繩國定史蹟首里城，日前遭大火付之一炬，之前在二次世界大戰也曾遭美軍轟炸化為灰燼，一九九二年重建時，正殿內的梁柱除了使用來自臺灣的檜木外，當中琉球王的御王座、御差床、御轎椅的修復，都出自今年八十二歲的臺灣木雕大師葉經義之手。



▶▲右圖為文化部長鄭麗君（左）昨天將「國家工藝成就獎」頒給葉經義（中），右為葉經義長子葉光洲。葉經義曾經參與世界文化遺產、沖繩國定史蹟首里城琉球王「御王座」（上圖）修復製作。
攝影／吳啟綜

國立臺灣工藝研究發展中心昨天舉辦「國家工藝成就獎」頒獎典禮，由文化部長鄭麗君親自頒獎給從事木雕工藝超過一甲子、人稱「阿義師」的葉經義。評審代表的葉經義指出，葉經義在人格、態度、技藝、內涵、傳承和志業推廣的展現，都是卓絕工藝家的寫照。鄭麗君表示，葉經義十五歲拜泉州派大

師蘇水欽門下習藝，他的佛像、廟宇雕飾、神龕等作品深受肯定；另外，他也參與古蹟修復如臺北市西門町紅樓戲院、板橋林本源邸等。葉經義由於腦部退化，無法言語，昨天在家人的陪伴下，坐著輪椅出席，由大兒子葉光洲代表致詞。葉光洲說，「爸爸幾年前跟我說過，這一生最大遺憾就是還沒拿到這個獎，今天如願拿到，他很高興。」

葉經義除了曾參與首里城修復外，也參與東京八王子妙法寺、長野縣向源寺等古蹟寺院木雕工程。談到首里城修復，葉光洲說，當時日本只傳一張琉球王坐在椅子上的照片，父親推測座椅應為明式座椅，經過一年設計、雕刻、製作完成。很多人不知道御王座、御差床、御轎椅，出自臺灣工藝家之手，還有日本人以為是日本工藝家做的。

莊舒仲／屏東報導
冬季是屏東縣恆春半島觀賞鷹河和候鳥、猛禽的最佳時機，近日龍鑾潭北岸溼地來了遠方稀客「西方澤鷺」，屏東縣野鳥學會指出，這是臺灣有史以來第一筆確認的西方澤鷺紀錄。

發現西方澤鷺的鳥友吳嘉銀表示，他在臉書分享十月底在龍鑾潭北岸溼地拍到兩隻澤鷺打架照片，其中一隻羽色與常見的東方澤鷺明顯不同，經臺南市野鳥學會理事長潘致遠確認，是西方澤鷺雄性成鳥，其頭部呈淡褐色有明顯顏盤，胸腹部有稀疏褐色縱斑，翼前緣有淡黃色鳥習性。

屏東鳥會指出，通常迷路很遠的「迷鳥」，以年輕的幼鳥或亞成鳥居多，且因羽色不鮮明，辨識困難度較高，此次發現的西方澤鷺是雄成鳥，十分難得。
另外，擔心搶拍風潮影響當地生態，鳥會也提醒鳥友或攝影迷自律，不要為了拍攝唯美的畫面，而去餵食或播放鳥音干擾野鳥習性。



◀鳥友吳嘉銀意外拍到臺灣百年難得一見的「西方澤鷺」，成為鳥界話題。圖片提供／吳嘉銀

十二年國教課綱實施後，國小母語課程正式多了新選項，除了閩南語、客語、原住民語外，還多了七種東南亞國家的新住民語可以選修，而且只要有一人選修，學校就要開課。國教署統計，今年二十一萬多名小一新生，有三千八百多人選修新住民語，其中七成四是新住民第二代，兩成六不是新二代。

社論 鼓勵說媽媽的話

當學校教育已特別重視中文、英文、日語常生活也充滿閩南語或客語等語言，孩子利用選修課程傳承相對弱勢的母語，確有其必要。然而，新二代的小一新生一萬多人，父母或來自中國大陸不到四成，有五成多來自東南亞國家，其中僅兩千八百多人選修新住民語，比率確實不高。

新二代學生選修母語沒有預期的多，可能有家長認為，先學好中英文、閩南語或客語更重要；也有些是父母不同調，最後以父方的母語優先；甚至有些孩子受父親家庭影響，刻意隱瞞母親來自東南亞。不過，在人才流動全球化的時代，新住民家庭可能輕忽了自身的跨文化優勢。

東南亞國家的文化多元豐富，尤其這幾年經濟成長快速，學生從小多學一種東南亞語作為第二外語，未來也就多一項優勢，更有機會成為跨語言、跨文化的人才。這也是不少非新住民家庭讓孩子選修東南亞語的用意。例如新北市北新國小，這學期有一百六十六人選修新住民語，就有八成不是新二代。

致力偏鄉科學教育 田園獲東元獎

沈育如 / 臺北報導

第二十六屆東元獎昨天舉行頒獎典禮，今年總共有八



▲第二十六屆東元獎昨天舉行頒獎典禮，長期耕耘偏鄉科學教育的教師田園（中）獲人文類獎。攝影／陳壁銘

名得主，打破往年只有五名的紀錄。科技類四大領域共七名學者獲獎，其中包括成

功大學講座教授羅竹芳、臺灣大學教授徐善慧，創下首次有兩名女性同時獲獎的紀錄；人文類得主是長期耕耘偏鄉科學教育的國語日報社

田園投身科學教育三十年，二〇〇九年八八風災過後，他到屏東縣小學的臨時安置處協助暑期課輔，用有趣的科學課幫助學生忘卻傷痛，並從此開啟他的偏鄉科學教育行腳。

田園領獎時表示，感謝這些學校信任他，接受他帶來的創意課程。田園的高中教師，也是當年帶領他進入國語日報社任教的沈嘉祥到場獻花，讓田園又驚喜。

新南向國家中，尼泊爾、不丹、汶萊是第一次前來，相信新南向網絡日後將更加擴大。

教育部表示，兩天的論壇除了議題分享外，現場也有各國青年精心準備的文化展攤位，展現各國美食、特色小物與習俗等，彷彿一場盛大的文化嘉年華。臺灣文化展攤位則準備藍白拖鞋、農夫帽等具有臺灣特色的服裝，提供國外青年拍照打卡，並以踢毽子等童玩呈現臺灣傳統人文風情。

投入偏鄉科學教育期間，田園曾兩度動刀切除惡性肝腫瘤。二〇一五年後，即使「只剩半個肝臟」，田園依舊上山下海為偏鄉教課。直至今年十月，田園的足跡已遍布兩百零五所學校，嘉惠近八萬名師生。

全球趨勢論壇 26國青年腦力激盪

沈育如 / 臺北報導

二〇一九全球青年趨勢論壇昨、今兩天在台北市舉行，共有來自二十六個國家、三百五十名十八歲

到三十五歲青年參加，人數創下歷年新高。副總統陳建仁開幕致詞表示，這次論壇三大議題為教育創新、地方創生及智慧生活

，是我國政府關注且致力的方向，希望透過年輕人的腦力激盪，激發具體而創新的可行方案。

陳建仁說，今年與會的

新、地方創生及智慧生活，是我國政府關注且致力的方向，希望透過年輕人的腦力激盪，激發具體而創新的可行方案。

陳建仁說，今年與會的



內埔國小 舞獅結合街舞 為延續面臨失傳的客家傳統舞獅，屏東縣長期培訓國小舞獅社團，十一年來逾兩百名學子參與。昨天十四所國中小齊聚屏東板條文化節，進行客家獅競技展演，內埔國小融合傳統與創新，以舞獅結合嘻哈街舞開演，為客家獅帶來新意。屏東縣客家事務處處長陳麗萍表示，明年計畫舉辦以創意為主軸的客家獅競技，展現不一樣的南方客家舞獅文化。報導·攝影／莊舒仲



文／林育正
圖／美聯社

▼俄羅斯足球賽巨幕橫幅助陣
球迷到足球場除了觀賞精彩球技，也不能錯過「巨幕橫幅」(Tifo)。巨幕橫幅是足以覆蓋整個看臺的大型布幕，通常由球迷製作，用來為球隊打氣。圖為十一月五日在俄羅斯聖彼得堡舉行的歐洲冠軍聯賽，由聖彼得堡澤尼特對上萊比錫RB，地主隊球迷搭起繪有熊、狼與三角琴演奏者的巨幕橫幅。



▼德國冰島馬開心嬉戲
冰島馬是冰島的代表動物，九世紀左右經由北歐船隊帶到此地。雖然身高約只有一百四十公分，但因為肌肉發達，負重能力完全不輸其他品種的馬匹。冰島馬活潑、親人且易馴服，可擔任馬術表演及賽馬，在歐洲很受歡迎。冰島議會為了保護冰島馬的血統純正，早在西元九八二年便禁止任何馬匹進口，而冰島馬離開冰島後也不得回國，因此十世紀後冰島的冰島馬幾乎沒有與外界接觸。德國擁有約五萬匹冰島馬，數量僅次於冰島，照片中是德國法蘭克福附近的冰島馬，日前正開心嬉戲。

▲德國紀念柏林圍牆倒塌30年

十一月九日是柏林圍牆倒塌三十周年，德國有許多相關紀念活動。第二次世界大戰過後，德國被戰勝國分區占領，處於分裂狀態，柏林也一分为二。柏林圍牆建於一九六一年，長度約為一百五十五公里，目的是將柏林劃分為東西，阻止兩地人民交流。一九八九年十一月九日，由於一名東德官員誤解上級命令，宣布柏林圍牆即刻開放，數萬名民眾走上街頭，拆毀柏林圍牆。柏林圍牆倒下，不僅讓東西德在隔年統一，也掀起蘇聯及東歐國家的改革風潮，造成許多共產政權垮臺。圖為懸於德國柏林布蘭登堡門前的裝置藝術作品(開始的視野

期，藝術家蒐集了約三萬條民眾寫的訊息組成，作品發想來自於三十年前期盼兩德統一的遊行標語。

▶美國保存森林種子

美國新墨西哥州今年秋天降雨豐富，森林工作人員日前利用這難得的時機，努力蒐集森林中的球果。這些球果在清洗、分類，並培養成幼苗後，將重新回到山坡上進行造林。在科羅拉多州與美國西部，也在進行類似任務。隨著氣候變遷，乾旱與野火的頻率大增，蒐集種子與重新造林變得更重要。



▶英國國際蛋糕節登場

有「蛋糕界的奧斯卡」之稱的國際蛋糕節，十一月一日在英國伯明罕登場，來自各地的蛋糕師無不絞盡腦汁，製作令人垂涎三尺的造形蛋糕。照片中是以英國王室成員為主題的蛋糕，不僅細緻呈現他們的穿著，表情也栩栩如生。





瑜伽 跟動物學習伸展

採訪·攝影 / 蔡蜜綺



▲透過不同的瑜伽動作變化，小朋友能探索自己身體的各種可能。

瑜伽起源於印度，是一種鍛鍊身心的修練方式，作法包含呼吸調息、冥想、體位練習等。體位法，就是我們常見的瑜伽。

據說在數千年前，住在山區的瑜伽修行者偶然發現，動物在生病後彷彿有自癒能力，於是進行觀察，並試著模仿牠們的姿勢與動作。

人們注意到，這些模仿學習一樣能啟動人體的自癒能力，能夠舒緩情緒、恢復活力、改善疲勞與不

適應等。瑜伽的功効目前也傳到歐美國家，現在是風行全世界的健身運動。

模仿動物姿態

瑜伽有很多招式是模仿生物而來，例如「下犬式」，就是在模仿狗伸懶腰的姿勢，動作是先把手體

跪跪於地面，吸氣後，雙腿往後伸直，讓臀部翹起，手掌與腳跟貼地，身體

呈現「倒V」的字形，並維持不動，停留二到四次呼吸。「蛇式」是模仿蛇抬頭向天的姿態，做法為



▲教師指導學生進行「桌式」。

部分像膝蓋著地或頭頂到地的動作，最好在一公分厚度的瑜伽墊上操作，會比較安全；另外要記得，絕對不能在床鋪上做瑜伽，因為彈簧床的支撐力不夠，可能會對頸椎或關節造成傷害。

身體趴在地面，額頭貼地，雙手朝下，再以手臂撐地抬起上身，頭仰高、腳背貼地向後伸展，維持姿勢，停留二到四次呼吸。

其他還有模仿樹木形態的「樹式」、蝴蝶張開翅膀的「蝴蝶式」、獅子吼叫吐舌頭的「獅式」等。

注意瑜伽場地

在進行瑜伽運動時，基本上不需要什麼裝備，但可以藉由瑜伽球、瑜伽磚、彈力帶等輔助道具，協助完成伸展或動作的穩定度。

經驗談

羊咩咩

做瑜伽之前最好先暖身，伸展一下肩膀、腿腳、手腕等，可以預防運動傷害。

小琬

瑜伽讓我身心放鬆，有些動作雖然難度有點高，但只要挑戰成功，就會很有成就感。

鯉魚旗

如果平常就勤加練習，做起動作會比較輕鬆；如果久久才練習一次，會因為身體僵硬不好伸展。

專家秘技公開

陳文宴
臺北市新和國小
兒童瑜伽社指導老師

瑜伽運動不分年齡，市面上有各種如嬰幼兒瑜伽、兒童瑜伽、成人瑜伽、孕婦瑜伽、銀髮瑜伽等課程，可以因應不同年齡層的需要。

小學階段的孩子學的是兒童瑜伽，老師通常會利用遊戲帶入體位法，讓小朋友在玩耍過程中輕鬆達成瑜伽動作。

瑜伽的各式有不同功効，像「下犬式」可以放鬆肩頸，改善腰痠背痛的毛病；「

▲「樹式」可以訓練平衡感。

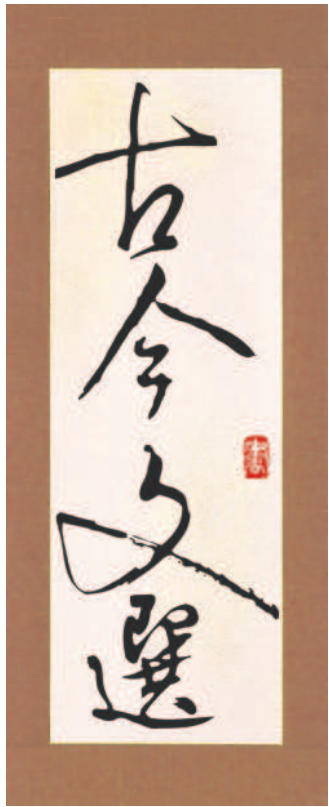
「蛇式」可以將背部肌肉拉開，幫助筋骨恢復彈性；「樹式」可以訓練平衡感，促進左右腦均衡發展。整體來說，瑜伽運動對小朋友好處多多，除了強化身體、改善姿勢、提升專注力外，還能在挑戰不同動作的過程中獲得成就感。

蔚藍紀元3 羅德一族 2-2

編劇 / 伍薰 漫畫 / 布克



◎琉可一行人能順利到雪霸神殿嗎? 下一期「蔚藍紀元3」將在12月14日登場，千萬別錯過!



陸游愛國詞選

(二之一)

〈夜遊宮·記夢寄師伯渾①〉

雪曉清笳②亂起。
 夢遊處、不知何地。
 鐵騎無聲望似水③。
 想關河④，雁門西，青海際⑤。
 睡覺⑥寒燈裡。漏聲斷⑦、月斜窗紙。
 自許封侯在萬里⑧。
 有誰知，鬢雖殘⑨，心未死。

〈訴衷情·青衫初入九重城〉

青衫⑩初入九重城⑪，結友盡豪英⑫。
 蠟封夜半傳檄⑬，馳騎諭幽并⑭。
 時易失，志難成，鬢絲生。
 平章風月⑮，彈壓江山⑯，別是功名。

【語譯】

〈夜遊宮·記夢寄師伯渾〉

雪日的早晨，清亮的胡笳聲此起彼落，響徹寰宇。從夢中醒來，若真若夢，不知身在何處。夢中的場景，只見披掛鐵甲的騎兵悄無聲息的向前行進，整肅的軍容遠望如浩蕩流動的流水，原來夢裡竟是雁門西、青海際的關河。一夢醒來，面對的是淒寒孤燈，偏偏又值漏聲停歇、殘月清光的斜影照射在窗紙上。回想自己曾有萬里封侯的高度自信，如今雖然年屆遲暮鬢髮斑斑，當年激昂的心志似乎還未停止。

〈訴衷情·青衫初入九重城〉

當年初入九重城闕的帝京，雖還是一領青衫的書生，所結交的已經都是同我一樣滿腔報國熱情的英雄豪傑。書生報國常常夜半起來起草檄文，快馬馳騎送到幽并邊關。如今時間流逝，豪情早已失落，當年的報國時機早已錯過。到如今老大無成，鬢髮生白，只能退居鄉里，寄情江山風月。可笑的是，這一來也許能成就管領江山風月的美名，這何嘗不是另一種功名。

【作者】

陸游（1125~1209）生於宋

徽宗宣和七年，卒於宋寧宗嘉定二年，享年八十五歲。陸游務觀，五十二歲後自號放翁，越州山陰（今浙江省紹興市）人。《宋史·陸游傳》說他：「年十二能詩文，蔭補登仕郎。」陸游的祖父陵佃，官至尚書右丞。父陸宰，官至直祕閣、京西路轉運副使。家庭教育使陸游從小就樹立憂國憂民的思想利殺敵報國的壯志，成為南宋愛國詩人。

陸游在南宋離亂時代，自幼隨父祖輾轉遷徙避亂。十二歲從曾幾學詩能詩文，他還學劍，鑽研兵書。二十歲與唐琬結婚。唐琬是陸游舅舅的女兒，夫婦間感情極好，但因陸母不悅，一兩年後被迫離異。二十九歲赴臨安省試，考官兩浙轉運使陳子茂擢置第一。三十歲赴禮部試，為秦檜所黜。三十四歲官福州寧德縣主簿。次年調福州決曹掾。三十六歲除敕令所刪定官，遷大理司直兼宗正簿。

紹興三十一年，金主完顏亮發動南侵，至采石磯渡江，不成；復至瓜州，為部下所殺。孝宗隆興元年正月，以張浚為樞密使，由陸游草《代二府與夏國主書》爭取外援。四月張浚發動對金戰爭，五月兵潰。張浚與陸宰有通家之好，乾道三年，陸游四十三歲，以「交結臺諫，鼓唱是非，力說張浚用兵」，罷職。四十六歲入蜀，任夔州通判、權蜀州通判、攝知嘉州事、攝知榮州事、成都安撫司參議官等職。至五十四歲時，才得奉旨東歸，共計在蜀為官達八年之久。此後陸游屢進屢黜，六十五歲歸隱山陰，至八十致仕，賜紫金魚袋。

陸游為南宋詩人之首，一生力主北伐，雖然屢次受到主和派排擠打擊，但是他的愛國之情至死不渝。他與尤袤、楊萬里、范成大三人合稱「南宋四大詩人」，創作了大量作品。今存詩將近萬首，題材廣泛，內容豐富。還有詞一百三十首和大量的散文。前期為愛國詩人，詩風宏麗、豪邁奔放；後期為田園詩人，風格清麗、平淡自然。他的詩最鮮明的特色，是洋溢強烈的愛國主義精神。他的詞，多數是飄逸婉麗的作品，但也有不少慷慨激昂的作品，充滿悲壯的愛國激情。抒寫一生不忘匡復之志的名篇如《蝶戀花》、《謝池春》、《夜遊宮》和《訴衷情》等，聲情相稱，寫來舉重若輕，神完氣足。這些詞比起兩宋的大家來說，雄慨不及東坡，沉鬱不及賀鑄，縱橫不及辛棄疾，但寤寐不忘中原的愛

（本期下轉第十一版）



複選會議紀錄摘要(上)

宜多練習 架構駕馭能力

記錄 / 王予彤
攝影 / 高修民

第十八屆「國語日報兒童文學牧笛獎」，歷經三個月的徵選作業，結果於十月二十五日揭曉。本週起，兒童文學版連續六週刊出專輯，公布評選過程，以及得獎作品講評。

第十八屆國語日報兒童文學牧笛獎徵件，從七月一日起至七月三十一日為止，共收到一百七十三件作品。本屆作品來源包括臺灣一百一十五件，中國四十四件，香港九件，馬來西亞三件，新加坡一件，斯洛伐克一件。在年齡分布上，臺灣投稿者的平均年齡為四十一歲，中國三十七歲。本屆初選評委，由國語日報副社長兼總編輯鄭淑華、出版部副主任章嘉凌、故事版主編陳素真擔任，在審慎評選與討論後，選出六十篇進入複選。

複審邀請許建崑（兒童文學評論者）、周惠玲（兒童文學博士）、周姚萍（兒童文學作家）、蔡宜容（文學作家）、劉清彥（資深兒童文學工作者）擔任評委，於九月九日下午兩點，在國語日報社五樓會議室舉行會議，由許建崑擔任主席。

根據會前評閱結果，入選的六十篇作品中，獲得兩票的有十一篇，一票十三篇，三票、四票共十八篇，沒有五票的作品。由於必須選出二十篇進入決選，主席建議先討論兩票作品，看評委是否追加票數。



複審委員：許建崑、蔡宜容、劉清彥、周姚萍、周惠玲（左起）。

兩票作品討論

〈蘇拉和亞力山大〉，許建崑認為，相較於童話，這篇是寫給大人看的故事，屬於社會寫實的幻想篇。劉清彥指出，點子很好，但詮釋的方式不夠純熟，和孩子間有距離感。

〈遊戲規則〉，周惠玲認為這篇燒腦又具創意，很適合拍成影片，但是寫作的方式零散，讀者難以進入故事；周姚萍指出，故事出現八個角色，在篇幅有限的狀況下，作者難以發揮，角色的形象塑造不太完整。

〈甲賀島的汪達收〉，周姚萍指出，雖然故事前面有點冗長又不吸引人，但後來的情節轉折和忍者角色的出現，滿有意義的；周惠玲認為故事敘事完整，但結構不好。

〈流星師〉，蔡宜容認為，這篇是難得有「詩意」的作品，淡淡且模糊的詩意顯露在情景和敘事描述中，閱讀時有微妙的感覺。周惠玲認為這篇作品敘事好看且流暢，但故事主題的「流星師」並沒有出現，讓人疑惑。

關係，有點像小王子和狐狸的對話，但差別是此篇幻想性薄弱。蔡宜容也指出，兔子和樵夫間只有對話，沒有連結。

〈笑容鎖〉，這篇故事架構完整，但周惠玲認為，說教意味濃，應該增加更多辯證。劉清彥認為，故事轉折前應該埋更多伏筆，更多鋪陳，才能讓讀者看到更強烈的戲劇張力。

〈除草人〉，周惠玲指出，故事以對話和解說交代劇情，所以整體看起來很平淡，是一篇「漫遊型」的作品，但對話推動力弱，讀者不容易理解。蔡宜容認為，必須是詩人才有辦法駕馭這樣的架構，作者必須再練習寫作功夫。

〈去海上〉，許建崑認為這篇故事有圖像感，故事完整；周惠玲表示，兔子和樵夫間的關係，有點像小王子和狐狸的對話，但差別是此篇幻想性薄弱。蔡宜容也指出，兔子和樵夫間只有對話，沒有連結。

為一票作品拉票

兩票作品討論後，進入決選的作品不足，評委對想特別拉票的一票作品發表感想。

〈遇見一隻章魚〉，劉清彥認為，故事的開場寫得非常吸引人，但後半段會讓人懷疑，這個故事到底想說什麼。但蔡宜容指出，就是因為「沒有任何意義」，在入選作品的一片沉重壓力中產生輕盈感，個人非常喜歡。

〈三態人〉，蔡宜容認為這篇作品和〈遇見一隻章魚〉一樣不按牌理出牌，雖然故事交代不夠清楚，但整個概念是特別的嘗試，也是這次入圍作品中少數沒有說理傳教的故事。但周惠玲認為，這篇故事完成度不足。

〈尋找謝爾叔叔〉，這是一篇向美國知名兒童文學家謝爾·希爾弗斯坦致敬的作品，但部分評委認為，如果沒有閱讀過原著，無法理解這個故事。不過蔡宜容表示，從文字中可以感受到作者對謝爾·希爾弗斯坦的作品充滿熱情。最後由〈流星師〉和〈遇見一隻章魚〉成功加票，獲得進入決選的資格。

重回南街看殷賑

陳子茜

臺北市大同區大橋國小六年乙班

一九二七年，一名年輕畫家首次參加臺灣美術展覽會，就以〈松壑飛泉〉入選，一夕成名，他就是郭雪湖。今天，我要介紹他更有名的作品〈南街殷賑〉。

中元節是祭拜好兄弟的節日，熙來攘往的人趕著採買，街上掛滿醒目招牌，這樣的場景讓郭雪湖為這幅畫取名為〈南街殷賑〉，指現在霞海城隍廟以南的迪化街當時富裕繁榮的景象。

郭雪湖以〈南街殷賑〉描繪生長的地方，為呈現繁盛



景象，細膩畫出巴洛克風格的拱門、拱窗，採從高處俯瞰的多層樓視野，以繽紛色彩展現占卜、牛乳、鐘錶、SONY等招牌；路上行人談天、買水果，還有人拉車，以及竹竿晒衣的情景都令人印象深刻。透過這些古早味，我們回到那個年代，感受絕無僅有的氣氛。迪化街是我家鄉的老街，我因此對〈南街殷賑〉有更深的感情。這幅畫讓我重回「南街」，了解「南街」，也更珍惜從以前美麗到現在的迪化街。

臺北街景繽紛樂

陳日薰 · 彰化縣忠孝國小六年四班

畫家席德進從小喜歡畫畫，中學時就曾獲美術比賽第一名。他所有畫作中最令我驚豔的是〈街景〉。它表現人民的生活，顏色繽紛、飽和，營造出愉快氣氛，感覺更能印證人們的純樸生活。

席德進以簡單線條和明亮色彩，清晰處理想表達的畫面，手法和其他的臺灣畫家不同；〈街景〉用大量橘色

表現臺灣早期常用建材——磚塊，使畫中街道看起來很熱鬧，兩層磚造洋樓林立，數面大大小小的招牌，幾輛腳踏車、摩托車和人力車，讓人一眼看出一九六七七年時臺北的繁華。

席德進在臺北的時期，以色彩豐富、排比及熱鬧景色呈現畫面，讓我們看到昔日的美好，以及他對臺灣這片土地的满腔熱情。



南街殷賑大稻埕

陳家鏞 · 臺中市大肚區大肚國小五年丙班

臺北很早以前就是十分熱鬧的城市。這人聲鼎沸、車水馬龍的情境由誰來記錄？三〇年代的畫家郭雪湖，以一幅〈南街殷賑〉畫出大稻埕的美，他以中式作風的筆觸，配上細膩寫實的結構，讓畫作流傳千古。

仔細觀察，圖中的迪化街人潮洶湧，超過八成的人身穿旗袍，歡欣投入節慶；每個招牌都重現原形，連鞭炮也精細描繪，令

這種手法精緻的作品得來不易，相信畫家花了很多時間思考、比較、構圖，下了足夠的功夫，這才是我們最應該學習的地方。

畫作裡原色使用特別多，完美呈現視覺交錯。作者把習俗畫得更隆重、誇張，還刻意把現實的樓高三層，更將人物多畫兩三倍，強化繁榮勝景。人物和招牌有漫畫風格，中西融合和明顯的線條配置成為亮點。



這種手法精緻的作品得來不易，相信畫家花了很多時間思考、比較、構圖，下了足夠的功夫，這才是我們最應該學習的地方。

徵文

解讀生活：我終於學會了

徵稿期間

108年11月6日至12月5日

引導

你應該有許多學習經歷。

書寫和學習有關的文章時，開宗明義就要點出學習的動機和目的，接著要仔細描寫學習過程，比如寫出如何觀察參考別人示範或書本上的說明，以及自己實際操作練習時遇到的狀況。

學習新事物難免遇到挫折或瓶頸，你是怎麼「過關」的？請回想你最印象深刻、最想跟人家分享的體驗，仔細的寫出學習方法和過程，點出過關的「關鍵」，誠懇道出內心感受和體會，就能夠引起讀者的共鳴。

穿越百年大稻埕

廖炳程

新北市板橋區莒光國小六年九班



街上熙熙攘攘，招牌林立，商品琳琅滿目，立即吸引我的目光，彷彿來到燦爛的未知世界——這是我看郭雪湖作品〈南街殷賑〉的直覺。

印象中，臺北大稻埕是騎單車、散步的好地方，畫裡卻有未曾見過的繁華景象。我不禁懷疑：這真是百年前的大稻埕嗎？

畫裡的人興高采烈的採買，似乎在迎接中元節。街上商品種類繁多，有蔗糖、服飾、蔬果等，看來食衣住行樣樣不缺；從招牌與貨物看來，這市集有不少舶來品，充分展現當時大稻埕的多元文化。

整條街充滿活力，畫框裡好像傳出此起彼落的叫賣聲，完全不輸給今日的西門町。這幅畫

彷彿穿越時空，把繁榮帶到我們眼前，也感受到當時人民的幸福。

此外，畫中的大樓顯得相當高大，人們宛如在摩天大樓中穿梭。雖然比例奇特，但畫面十分協調；高樓與招牌幾乎占據畫面，卻絲毫不影響人潮的流動。畫家好像用放大鏡觀察，把細節畫得唯妙唯肖，色彩鮮豔豐富，像一匹絢麗的花布，營造完美的視覺嘉年華。

郭雪湖一定很關心自己生長的地方，才能把當時的大稻埕畫得充滿生機。原來，細心觀察日常景象，發揮想像，就能創造更多可能。

色彩豐富淡水風景

黃嫻瑜 · 苗栗縣林森國小六年甲班

到臺灣國立美術館參觀，一進展館，色彩強烈的大幅油畫〈淡水風景〉映入眼簾，這是畫家陳澄波的作品。

這幅畫以從淡水河口眺望內陸的視角，描繪藍天、觀音山、淡水河，以及淡水當年紅磚瓦房與西式洋樓混雜的繁華景象。彎曲小路兩旁蓋滿房子，房子依地勢興建，展現步步高升的意涵，日式房子和西洋樓房並陳，訴說在地歷史的層層累積；筆直的兩幢洋樓和不規則疊起的閩式建築，又形成和諧對比。

畫中的小鎮自成一個世界，人們三三兩兩走在蜿蜒小巷，盡情享受寧靜的美好時光。

畫中所有造形簡單質樸，呈現一近處物件較大，遠處較小的空間感。陳澄波以鮮豔濃



重的色彩和粗獷筆觸作畫，錯落的紅瓦屋頂用深或淺的紅褐色勾勒，牆面是紅牆或白粉牆，院落裡有翠綠樹叢。藍天飄著細長白雲；淺藍的淡水河和對岸青色觀音山雖只占畫面角落，卻襯托出小鎮的美。

畫家畫出淡水建築之美，讓我對淡水的演變更加了解，也佩服畫家的匠心獨具。我要到淡水一遊，比較現在和畫中的淡水有什麼不同。

寫作燈塔

詳細觀察 感性描寫

講評 / 張哲維

欣賞藝術作品，把看到的畫面經大腦轉為淺顯又周詳的文字，其實相當不易。

子茜以郭雪湖的生平切入，並在描述〈南街殷賑〉畫面時帶入當時社會背景，資訊豐富又不突兀。而一一描述畫中元素時，不妨多著墨氣氛、情感的體悟，更能呼

應末段較感性的結語。

日薰掌握〈街景〉顏色特性和畫面編排所反映的時代特色，有洞見的觀察力。不過，往後描寫圖像時，以客觀的畫面表現為基礎，再延伸至主觀感受的形容，會讓文章更加嚴謹和具系統性。

與個人感想，並有今昔相互連結，讓讀者有更深刻、具體的認識。然而，將史實與藝術對應時，須注意兩者的關係，以免解讀誤差。但無論如何，帶有歷史意識看畫，且能試圖落在文字上，值得肯定。

點，引領讀者感受畫中的景象與營造的氛圍，再以創造力的無限可能作結，文字架構清晰、完整。

嫻瑜對〈淡水風景〉的觀察十分詳盡，無論是構圖的鋪排，還是筆法、色彩的呈現，都有獨到的理解和心得；文字書寫也循序漸進，頗有組織。

情，如能把觀畫所感和發現，藉文章向大家表達，相信會有不少收穫。

以上五個小作家對畫作觀察入微，文字表述也很出色。平時培養看畫習慣，不僅陶冶性情，如能把觀畫所感和發現，藉文章向大家表達，相信會有不少收穫。

家鏞融合歷史、畫面分析

文章更加嚴謹和具系統性。

同樣以〈南街殷賑〉為主題

書寫也循序漸進，頗有組織。

不少收穫。

書房人物

鄭如晴 以文字鑿刻家貌

《鑿刻家貌》是作家鄭如晴最新的散文集，裡面蒐錄近十年來她作為母親對「家」的觀察和心得。她的兩個女兒：學畫、作設計的張瀛，知名的影視明星張鈞甯，也加入她們的童年心情，以及長大後對媽媽的回應。不管是抽象的家庭樣貌或這本設計典雅的紙本書，母女三人都是共同創造者。



文／羅吉希 圖片提供／時報

「她們去實現！」

個性浪漫，卻也理性的鄭如晴說，真實人生當然不可能都圓滿幸福，如果爸爸不能配合，她仍然會努力完成媽媽能做到的事，不管如何：「家的溫暖必須繼續，廚房炒菜的聲音要依然有力，餐桌前的談笑聲要依然響亮。」無論是為家計努力，或操持家務，或與女兒談心，她總是盡心竭力，努力前進，和女兒一同成長。

家在親近的文化中

對近年的鄭如晴來說，「家」除了是等待女兒相聚的空間，容納可以過濾心情、思想對話的書鄉，更是可以親近、沉浸的文化脈絡：「住在德國時，曾有一年，我們搬離慕尼黑，搬到靠近奧地利邊境的小村莊。在那裡，清晨真的會有農婦一大早起來擠牛奶，牛鈴在霧中叮叮噹噹的響，彷彿替早晨拉開序幕。我那時想，這裡真美，就像童話的國度，如果一輩子待在這裡，也可以。但是現在，我會希望多停留在跟

自己親近的文化中。」
這樣的心境，也影響了鄭如晴的創作計畫；她想在作品中深描與臺灣相關的部分，比如將過去的小說置入以高雄半屏山為背景的時空架構中，或是描寫迪化街中起起落落的故事。
對生活在同樣環境中的你我來說，《鑿刻家貌》中的文字情節，有可能讓你噗嗤一笑，也可能引你掉淚，想起自己的家，念起在家的老媽，或想對家付出什麼，就像書封上這段文字：「家就是一個沉重的行囊，裝著各種酸酸甜甜苦辣，也裝著各項爭執和諒解。提著它很累，丟下它很慌，就像既讓我們圓滿，也讓我們失落的人生。」

家是夢想實現起點

隨著歲月流逝，兩個女兒求學、就業、成家，離開的時間越來越長，但她們的關係以記憶為基礎，卻交流得更頻繁緊密。長大後，再回頭說起，簡單的事卻顯露出更多觀點和想法，像張鈞甯小時候鬧的笑話：把家裡的藏書《憤怒的葡萄》讀成《憤怒的蘿蔔》；雖然鈞甯提起難免小小負氣：「媽

媽和姐姐都太記得這件事了。」鄭如晴還是激賞孩子當年的超齡表現：「那時她還小，會讀字已經夠厲害了，畢竟蘿蔔和葡萄的字形真的很像。」這種完全的接納和等待，就是鄭如晴對「家」的形貌抱持的藍圖；按照這樣的想法，她努力經營家庭的風格。鄭如晴說，自己從小就在不同的家庭中輾轉寄居，所以一直希望創造幸福的、如同童話般的家：「有爸爸、媽媽，孩子在家裡，覺得很溫暖，很安全，在當中得到完全的照顧，培養該有的能力。有夢想，就有家人支

家總有書本在等待

女兒長大離家後，「家」在鄭如晴的筆下展現如《美女與野獸》動畫中的童話魔法：「家具彷彿也騷動著，彼此傳說女兒要回來的消息。」

除了家具，藏書也善於等待。從學生時代開始，鄭如晴對

其實卻剝奪了鐵男學習的權利；鐵男月考那天不必上學，我也覺得沒有考慮到他的想法，因為即使他不會寫，還是可以坐在位子上填空格，才不會讓別人覺得奇怪。

其實卻剝奪了鐵男學習的權利；鐵男月考那天不必上學，我也覺得沒有考慮到他的想法，因為即使他不會寫，還是可以坐在位子上填空格，才不會讓別人覺得奇怪。

其實卻剝奪了鐵男學習的權利；鐵男月考那天不必上學，我也覺得沒有考慮到他的想法，因為即使他不會寫，還是可以坐在位子上填空格，才不會讓別人覺得奇怪。

其實卻剝奪了鐵男學習的權利；鐵男月考那天不必上學，我也覺得沒有考慮到他的想法，因為即使他不會寫，還是可以坐在位子上填空格，才不會讓別人覺得奇怪。

其實卻剝奪了鐵男學習的權利；鐵男月考那天不必上學，我也覺得沒有考慮到他的想法，因為即使他不會寫，還是可以坐在位子上填空格，才不會讓別人覺得奇怪。

其實卻剝奪了鐵男學習的權利；鐵男月考那天不必上學，我也覺得沒有考慮到他的想法，因為即使他不會寫，還是可以坐在位子上填空格，才不會讓別人覺得奇怪。

小書蟲俱樂部

學會尊重 培養同理心

文／趙亭仔（桃園市桃園區成功國小六年六班）

《我是白痴》

（親子天下出版）書中，有很多讓

人深思的地方，作者以主角彭鐵男的角度，敘述他

，讓他只要「被包紮」，

人覺得奇怪。

雖然無知，卻有自知之明

來表決，因為投票是以別

，並且培養同理心。

來表決，因為投票是以別

來表決，因為投票是以別

來表決，因為投票是以別



(文上接第六版)

國情懷，還是深摯感人，因此在諸家之外，自有其特色。

陸游詞的成就不能和他的詩並稱，這和辛棄疾的詩不能和他詞的成就相比一樣。但是陸游詞在愛國詞作方面有不少激昂慷慨。明代楊慎說他「纖麗處似淮海，雄慨處似東坡」。

毛晉還補一句說：「超爽處似稼軒。」(《毛刊《放翁詞》跋)馮煦《宋六十家詞選·例言》推譽說：「劍南屏除纖豔，讀來讀往，其逼峭沉鬱之慨，求之有宋諸家，無可方比。」可見是針對陸游這些悲憤愛國的勝慨而言的。

《夜遊宮》是一首寄給友人的記夢詞，所寄的對象為師伯渾。師伯渾，字渾甫，四川眉山，志在隱逸，曾謝絕范成大的徵辟之意。陸游在《師伯渾文集序》中對其道德文章頗為稱羨。乾道九年(1173)夏，四十九歲的陸游攝知嘉州事，路過眉山時與之相識，引為知己，屢有詩文往還。淳熙元年春，陸游離開嘉州，渾甫在青衣江上為陸游餞行。淳熙四年(1176)，師伯渾就去世。

【題解】

道九年到淳熙四年間。陸游有大量抒發愛國主義激情的記夢詩，在詞作裡也有。此詞的上片寫夢中所見，下片寫夢後感慨。全詞寄寓在乾道八年(1172)漢中王炎幕府圖謀恢復江山不成的慨嘆，以夢境的雪曉清笳、鐵騎無聲與現實的寒燈漏聲、月斜窗紙之交織對比，表現詩人的理想與現實之矛盾；在矛盾的回旋中，抒寫自己不可稍屈的抗金意志與愛國激情，頗具沉雄悲壯之美。屏已為當之。

《訴衷情》是陸游晚年歸隱山陰，追懷往事的回憶詞。此詞和《夜遊宮》一樣是寄寓乾道八年，漢中軍幕生活的感慨。全詞只四十餘字，卻能「豪氣霜橫，逸情雲上。」(俞陛雲《唐五代兩宋詞選釋》)。此詞用昔日年少壯志與今日感慨述情對比，「青衫」與「鬢絲」是時間轉移與壯志流失的鮮明對照，關鍵是南鄭壯志難成，收復失地建立功名的夢想已然無望，因此，晚年仍懷一腔悲憤。楊升庵評賞此詞，把它比擬東坡說：「雄慨處似東坡」，可見詞中豪情悲憤。

不詳，其字為渾甫；後以渾甫為名而更字伯渾。才志高曠，隱居不仕，工詩文，擅書法。陸游《渭南文集》卷十四《師伯渾文集序》記載：宋孝宗乾道九年(1173年)，陸游由成都赴嘉州(今四川省樂山市)任職，途經眉山時，與之結識、訂交。「一見，知其天下偉人」，「自少時名震秦蜀，東被吳楚，一時高流皆尊慕之，願與交。」，「空海內無與比」，可見陸游對他推崇甚高。至其書法之妙，陸游則以「春龍奮蟄，奇鬼搏人」贊之，令人頗為神往。

① 師伯渾：四川眉山山人。初名不詳，其字為渾甫；後以渾甫為名而更字伯渾。才志高曠，隱居不仕，工詩文，擅書法。陸游《渭南文集》卷十四《師伯渾文集序》記載：宋孝宗乾道九年(1173年)，陸游由成都赴嘉州(今四川省樂山市)任職，途經眉山時，與之結識、訂交。「一見，知其天下偉人」，「自少時名震秦蜀，東被吳楚，一時高流皆尊慕之，願與交。」，「空海內無與比」，可見陸游對他推崇甚高。至其書法之妙，陸游則以「春龍奮蟄，奇鬼搏人」贊之，令人頗為神往。

② 雪曉清笳：雪曉，早晨的雪；清笳，悲涼的號角聲。
③ 鐵騎無聲望似水：隊伍堅強的騎兵靜靜前進，看上去像流水。
④ 想關河：想，想像；關河，關塞河防，廣泛的意思是指導疆場爭戰之地。
⑤ 雁門西，青海際：雁門西，雁門關(在今山西省代縣境內)以西的地方。青海，青海湖(在今青海省東部)一帶。雁門、青海都是南宋時代西北邊防重地，亦即「關河」的具體所指。

⑥ 睡覺：覺，覺醒。本句指從睡夢中醒來。
⑦ 漏聲斷：漏，古代以銅壺滴漏為計時器。水滴盡，聲斷絕，已到夜盡天明時刻。
⑧ 自許封侯在萬里：自許，自我期許，立志。封侯在萬里，在萬里外的邊疆戰場建功立業，以博取王侯的封賞爵位。這裡是用班超的典故，出自《後漢書》本傳記載，一術士為班超相面，謂曰：「生燕頰虎頸，飛而食肉，此萬里侯相也」，「當封侯萬里之外」。
⑨ 鬢雖殘：鬢髮雖然斑白。作此詞時，陸游年約五十歲。
⑩ 青衫：青衫，與「青衿」同義，指古代年輕的讀書人所穿著的青黑色衣衫。《詩經·鄭風·子衿》有「青青子衿」句，毛傳曰：「青衿，青領也，學子之所服。」另一種解釋是把「青衫」講成低級官員的服色。《舊唐書·輿服志》：「三品以上服紫，五品以上服緋，六品七品服綠，八品、九品服以青。」陸游初次「入仕」臨安，是在宋紹興三十年(1160年)，三十六歲，是由福州決曹(司刑法的官員)調入京城任敕令所刪定官(掌管敕令文告的官員)。也可以講得通。
⑪ 九重城：帝王所居之城，《楚辭·九辯》：「君之門兮九重。」此處指南宋都城臨安(今浙江省杭州市)。陸游初入臨安，是在宋高宗紹興十三年(1143年)十九歲時，是為參加進士考而進京的。
⑫ 結友盡豪英：陸游在臨安結交的朋友，由所著《老學庵筆記》中可以發現一些線索，如理學家朱熹、史學家鄭樵、周必大官職最高，做到左丞相、封為益國公，把他們稱作「豪英」，並不過分。陸游自己的《詩稿》卷二十一《馬上作》也說：「三十年前客帝城，城南結騎盡豪英。」
⑬ 蠟封夜半傳檄：蠟封，即蠟丸書，是用白蠟封緘的機密文書。夜半傳檄，謂公務緊急，連夜傳遞，一刻也不能停留。
⑭ 馳騎論幽并：馳騎，快馬奔馳。論，傳論、曉諭、告知的意思。幽、并，古代的兩個州名，其地在今河北、山西一帶，此處泛指中原地區。
⑮ 平章風月：平章，評論、品評。此句是說品評風花雪月。
⑯ 彈壓江山：彈壓，治理、管轄。此句是管理江山。《淮南子·本經訓》：「牢籠天地，彈壓山川。」

(佛光大學中國文學與應用學系 蕭麗華 教授選注)
(續篇將在11月24日刊出)



教養孩子愛惜生命且會生活

文／黃美鴻（清華大學兼任助理教授及新竹市教育處聘用督學） 圖片提供／達志影像



有一天傍晚，孫子放學回來，照例安排他在地下室玩具間，玩個三十分鐘後，就可以上樓共進晚餐。但約十分鐘後，聽到孫子大喊：「阿婆！有蛇！」

我立馬奔下樓察看，果真有一條長約一百公分的小蛇正攀在秋千的支架上，不時對孫子吐信！我馬上叫孫子退後，千萬不要驚動牠！等我鎮定打量，發現是有毒的眼鏡蛇。我們家靠近山區，加上天氣酷熱，「蛇」出沒機會多，但仍意外眼鏡蛇竟然來拜訪我們家。此時我腦海中閃過：「應該把牠處死，否則牠會再光臨，萬一傷害家人怎麼辦？」這時媳婦下來了，拿著捕蛇器，一會兒就把蛇緊緊掐住，我

暗示媳婦把牠處理掉。大孫在旁邊苦苦哀求：「阿婆，把牠放生好嗎？小蛇死了，牠媽媽一定會很傷心！」我突然醒悟：「對這麼可愛的小生命，我要這麼殘忍嗎？」媳婦也很感動，把蛇綁進麻袋後，騎摩托車載到遠一點的山上放生了。此事落幕後，我內疚很深，我的「慈悲和生命觀」竟不及七歲的孫子！平日教誨學生要「尊重生命」，在處處危機當下竟全然不顧了。

在經營學校時，我們同仁努力的規畫校本課程，把「生命教育」融入各領域，並藉由繪本、童書故事引導，以及種植和飼養等體驗活動，培養尊重生命、愛護動植物的情操；讓學生感受生命成長的歷程、擁有同理心，能站在他人角度為人著想，建立「人與己、人與人、人與環境」之間相互分享、關懷和感恩的關係。最後能內化於心，經由體驗活動與做中學的實踐精神，表現於生活中。

▲父母可帶孩子親近、觀察動物，並從互動引導平等對待的觀念。

在家庭裡和孩子互動的日常經驗，家長應儘量做到：

培養生活的智慧

父母要教導孩子懂生活和具有智慧。有人曾經問我，對孩子的期待是什麼。我毫不猶豫的回應：「健康、快樂、做自己和記得愛我。」

父母不光是用錢養孩子，更要多用心，讓孩子擁有父母陪他們讀故事、遊山玩水、

犯錯是學習契機

應容許孩子有犯錯的機會，因為是「學習的契機」。

當孩子說：「對不起！媽媽，我不小心把你心愛的杯子摔破了。」就知道他因為這次經驗，以後會更加小心謹慎。「人生樂章中有高有低，不能停留在過去的失敗上，

學習要愛惜生命

最後，我希望孩子能「尊重生命」，而這樣的態度來自於平日的生活教養，以遇見毛毛蟲為例：

兒子念國小時，有一天我們回家途中，遇見一隻穿越馬路的毛毛蟲。孩子鄭重的說：「媽媽，我們要讓牠順利通過，不要踩死牠，要愛護動物，牠長大後會變成美

童言

文／拾葉

反光背心

車水馬龍的交通總讓我緊張，也掛念起住在另一個城市的姪子姪女，因此買了三件孩童安全反光背心，希望孩子們上下學時穿上。

趁孩子們考完試時去拜訪，他們一起同時穿上，然後關掉室內電燈，三隻小螢火蟲快樂的走來走去。

幼兒園中班的小姪女說：「穿這個玩躲貓貓，你們就找得到我！」國小二年級的姪女說：「我要穿背心寫字和看《冰雪奇緣》卡通。」國小四年級的姪子說：「穿這個打球，球看到我，會比較打得到。」

聽見孩子們有趣的談話，才知道原來安全反光背心的用途不是一種小天使，讓人發現許多習以為常用品的新用途。

麗的蝴蝶呢！」當下我點頭微笑，表示同意和讚賞。兒子在不經意間表現出對小生命的尊重，讓我更肯定生命教育在孩子們身上會產生深刻的影響力。

懂得生活和愛惜生命的人，總是能在生活中快樂中！

以為常用品的新用途。

課程結合遊戲 偏鄉學習照樣自動好

陳益彰 / 教師 (臺中市)

前幾年，我在澎湖縣任教時，參加了彰化縣舉辦的一場STEM教育研習，在場的教員夥伴得知我來自澎湖時，有人對我說：「好辛苦呵！願意到偏鄉地區服務。」我納悶的想著：「我在澎湖教書，哪裡辛苦了？」

澎湖人做事海派，個性熱情，學生則活潑又純真，最讓我感受到與眾不同的，是他們「不服輸」的毅力。澎湖耆老認為，澎湖人肯做、肯打拚，這就是澎湖人最大的優點。

如何將學生「不服輸」的優點發揮在學習上？杜威「做中學」的教育方法是不錯的引導方式。我喜歡設計闖關任務，讓學生在學習過程中，玩得不亦樂乎。當有人進度落後，就會被激起「不服輸」的脾氣，教師便適時引導學生互相鼓勵，互相合作，共享成就感。這樣的教學方式實施後，學生的求知欲明顯增加。

學生從遊戲任務裡習得「自發、互動、共好」，教師與學生在教學現場中教學相長，雙方不受「偏鄉」條件限制，如此令人樂此不疲的教育工作，怎麼會辛苦呢？

國民教育向下延伸 落實小一適性分班

張雋婷 / 教師 (新北市)

依據教育部國民小學及國民中學常態編班及分組學習準則，各校一年級的編班方式，多採校務系統亂數編班，在新生沒有任何成績能夠參考，特殊生也未獲得適性安置的情況下，僅能依此方式進行分班。

就我在教育現場的觀察，這樣的分班方式，常會造成部分班級特殊生集中的情況，使學習權的分配和特殊教育學生的需求，未獲得最全面的照顧。

我本身擔任國小教職，剛好今年女兒也要從幼兒園大班銜接一年級，觀察了三屆的低年級分班狀況，我認為相關單位應該可以分為幾個階段進行嘗試：

- 一，大班上學期時，教師可觀察幼童在獨立自主和人際情緒方面，是否能夠融入在團體生活中。
 - 二，大班下課時，教師可以交辦一些需要專注聆聽的任務，觀察幼童課堂上是否不受外界干擾。例如：能否在教室內有同學嬉鬧，或走廊外有其他聲音的環境之下，學習記憶指令，自主表達。
 - 三，幼兒園可安排幼童到一年級的課堂見習，提早養成規律有序的作息。在中小班和大班時期，也有填寫幼童發展和行為問卷，使幼童在小一入學時，並非完全無線索可循。
- 如果要落實十二年國教的願景「成就每一個孩子——適性揚才」，應該從轉銜做起，將國民教育向下延伸一年，嘗試關注幼童的身心發展，實施小一適性分班的原则。

為學生讀故事 創造閱讀橋梁

簡秀衣 / 教師 (嘉義縣)

身教式寧靜閱讀是指，教師以身作則，讓學生在自然而然的氛圍中，喜愛閱讀、融入閱讀環境。這樣的理論立意良好，但對於部分有閱讀困難的學生而言，是否真的能夠因此愛上閱讀呢？

有時候教師適度提供橋梁，或許更能直接幫助學生，得到閱讀成果。例如我會為學生讀故事，搭配戲劇性的演出，能發覺到台下學生眼神發亮，專心的聆聽，這使聽覺型的學生受惠更多。

當然，這只是過渡期的作法，最終目標依舊是引導學生回到喜歡閱讀的本質上。

客觀引導時事 培養學生思辨

江尚謙 / 文字工作者 (桃園市)

有時，將較敏感的時事帶入課堂，容易引起家長的反彈，例如反送中這樣的議題。而家長反彈的理由，多半是因為「教師應該保持中立」，但我認為，不談不代表中立，而且學生須要透過時事議題學會思辨，這樣的教學才是好的，才能解決問題，培養出這個世代需要的人才。

針對課堂上的時事議題，教師應該以「不帶有任何主觀意識」的方式引導，只須為學生帶入情境，讓他們去思考為何事情會這樣發展？是自己的話會怎麼處理？我想這才是教育的目的。

廣植花卉 美化校園改善空汙

龔乾權 / 教師 (彰化縣)

都市地區由於高樓林立，車流量大，空氣汙染特別嚴重。為美化校園並改善空汙，我認為可結合生命教育和美感教育，在走廊廣植盆栽花卉。

教師帶領學生在花園或走廊種些美麗的花卉，一方面可以美化校園，另一方面也可以教導學生尊重與欣賞生命，更能夠藉種植培養學生的耐心。

在欣賞花卉的同時，也美化了我們的心靈，將走廊營造成一條美麗的花道，使校園變得更繽紛，空氣更清新，何樂而不為呢？

新課網上路轉變與挑戰

十二年國教新課程已於本學期上路，師生努力實踐新課綱精神的同時，是否曾在教育現場發現執行上的問題？或者是成功翻轉課堂，創造以學生為中心的學習案例，歡迎讀者來稿分享。



◀ 走訪嘉義縣最西邊的鰲鼓溼地。
▼ 學生用高倍望遠鏡近距離賞鳥。



走出教室
向世界學習

縣內西遊記

近海初體驗

文·圖片提供 / 楊超仁
(嘉義縣桃源國小教師)

感謝嘉義縣政府補助縣內微旅行計畫，讓嘉義縣桃源國小全校師生可以聲勢浩蕩的來到縣裡最西邊的東石鄉，進行一天「從山到海」的探究之旅。

在鰲鼓溼地遊客中心，學生觀看介紹影片，快速了解當地的生態及候鳥種類後，就進入學生最期待的行程——賞鳥LIVE秀。

坐上游覽車，一位敬業又專業的生態導覽人員隨車解說。車子慢慢行駛在鰲鼓溼地的堤防道路，導覽人員便開始介紹地理環境變遷、特有地景，以及

向禾漁場摸蛤仔嘗海鮮結束鰲鼓溼地知性之旅後，師生來到向禾漁場，進行另類體驗活動。首先是摸蛤

仔，學生脫掉鞋子、襪子，捲起褲管，就走入蛤仔池裡，與蛤仔親密接觸，體驗名副其實的「摸蛤仔兼洗褲」。

製作許願瓶。

在鰲鼓溼地遊客中心，學生觀看介紹影片，快速了解當地的生態及候鳥種類後，就進入學生最期待的行程——賞鳥LIVE秀。

學生志皇分享：「我清清楚楚看到了鸕鶿和蒼鷺，望遠鏡把距離拉近，牠們變得好好大！」學生秀蘭說：「野鴨的長相可愛，走路的样子真迷人。」

午餐時刻，漁場準備了兼具營養又美味的特色美食海產粥。學生吃了第一碗開胃後，紛紛排隊續碗。鈺祥說：「這是我吃過最好吃的海產粥了，料多又營養，我們好幸福呵！」

最後是划船撈海菜活動。竹崎鄉位於嘉義縣東北近山處，學生少有機會體驗划船、撈海菜。學生發揮團隊合作精神，有的負責拿漿划水，有的拿著耙子，辛苦彎腰把池中的海菜撈進籃子裡。

製作許願瓶。

飽餐之後，工作人員指導學生製作許願瓶。許願瓶的材料有小石子、各式各樣

活。東石親海探究之旅讓每個學生都滿載而歸，他們不只帶了海菜回竹崎，還抱回美麗的期待——再次拜訪東石，體驗與平日不同的漁村生活。

活。東石親海探究之旅讓每個學生都滿載而歸，他們不只帶了海菜回竹崎，還抱回美麗的期待——再次拜訪東石，體驗與平日不同的漁村生活。

活。東石親海探究之旅讓每個學生都滿載而歸，他們不只帶了海菜回竹崎，還抱回美麗的期待——再次拜訪東石，體驗與平日不同的漁村生活。



▲ 體驗摸蛤仔，學生玩得很開心。



▲ 划船撈海菜，團隊必須合作。

飽餐之後，工作人員指導學生製作許願瓶。許願瓶的材料有小石子、各式各樣

活。東石親海探究之旅讓每個學生都滿載而歸，他們不只帶了海菜回竹崎，還抱回美麗的期待——再次拜訪東石，體驗與平日不同的漁村生活。

世界橄欖球賽閉幕

南非跳羚二度封王



1 南非奪下隊史第三座世界杯橄欖球賽冠軍。
 2 南非總統拉瑪佛沙（右二）與南非隊隊長柯利西（左二）合捧冠軍金杯。
 3 英格蘭冠軍戰輸給南非，有些選手不願戴上銀牌，引發網友撻伐。



報導／吳啟綜
圖／美聯社

歷經一個多月的激戰，第九屆世界杯橄欖球賽日前在日本落幕，南非「跳羚隊」（Springboks）在冠軍戰中，以三十二比十二擊敗英格蘭，奪下象徵最高榮譽的韋伯·艾里斯杯，隊史第三度封王，世界排名也躍升到第一；尋求衛冕的「黑衫軍」紐西蘭，則以四十七比十七擊敗威爾斯，收下第三名。

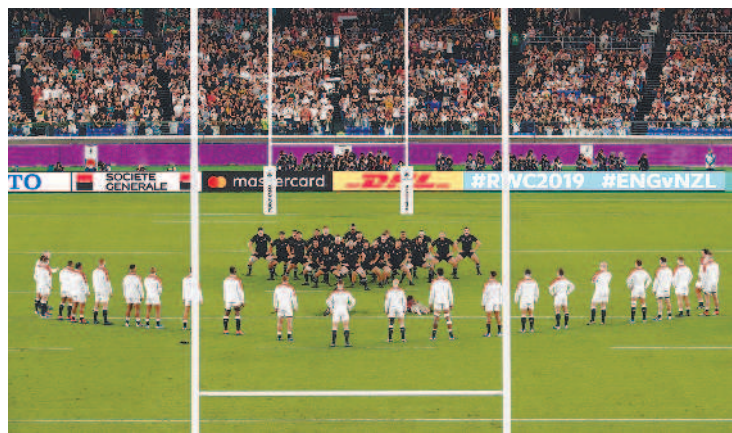
南非國家橄欖球隊又稱為跳羚隊，主場球衣為綠色金領上衣搭配白色短褲，球衣上繡有一隻飛躍的羚羊及一朵南非國花「帝王花」。

推動橄欖球運動超過一世紀的南非，曾因白人政府在一九四八年實行種族隔離政策，遭到體育抵制，被迫退出一九八七年及一九九一年的世界杯。一九九五年，推行民主化的南非主辦該年世界杯，當時南非國家隊幾乎清一色是白人球員，不過總統曼德拉為了促進族群和諧，比賽中一直穿著跳羚隊綠色球衣，為球隊加油，球員果然不負眾望奪得首座冠軍，曼德拉將冠軍獎杯頒予白人隊長皮納，獲得全場觀眾歡呼，感動無數人。這段歷史曾經在二〇〇九年被改編成電影《打不倒的勇者》。

這次南非奪冠的靈魂人物隊長柯利西，也是南非首位在國際賽事中擔任隊長的黑人，他以自身經歷鼓勵隊員不分族群，為南非而戰。柯利西出生於伊莉莎白港的一座貧困小鎮，母親早年過世，由外婆扶養長大，家境貧困，經常餓著入睡。然而貧窮無法阻止柯利西對於橄欖球的熱愛，十二歲那年，他在一場比賽中優異的表現受到球探青睞，獲得名校葛雷學院橄欖球獎學金，從此翻轉人生。

柯利西表示，他不僅鼓舞黑人小孩，也鼓舞各種不同膚色的兒童。對於這次奪冠，柯利西說，球隊成員雖然來自不同種族，但是因目標一致而團結一心，終於贏得勝利，他對此向隊友們表達深深謝意。

英格蘭（白色球衣）擺出V字陣隊形，對抗紐西蘭的戰舞《哈卡》。



英格蘭（白色球衣）擺出V字陣隊形，對抗紐西蘭的戰舞《哈卡》。

賽時，兩強對決，紐西蘭依慣例跳《哈卡》，英格蘭則擺出V字陣隊形「對抗」，官方將這段現場影片上傳YouTube頻道後，引發數百萬點閱，有人稱讚英格蘭隊的作法；也有人質疑英格蘭故意冒犯他人的傳統文化。

紐西蘭戰舞失靈

英格蘭擺V字陣

紐西蘭「黑衫軍」在比賽前，會依傳統跳毛利人的戰舞《哈卡》，除了振奮士氣外，也威嚇對手。不僅紐西蘭，位在太平洋地區的東加、薩摩亞等島國，在球賽開打前也同樣會跳戰舞，《哈卡》已經成為世界知名的傳統文化。

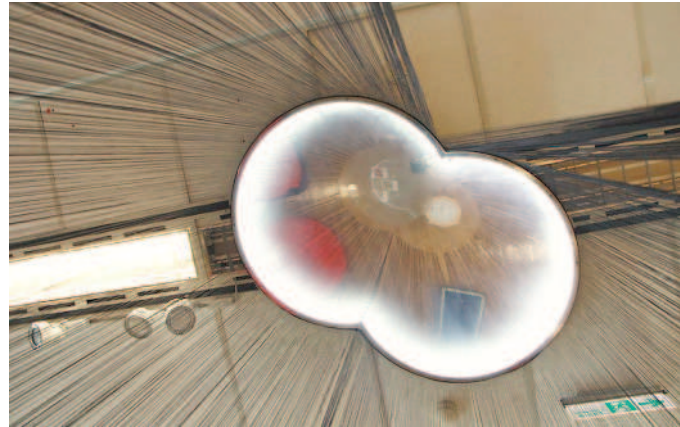
不過，今年英格蘭對紐西蘭跳戰舞頗有意見，在準決賽時，兩強對決，紐西蘭依慣例跳《哈卡》，英格蘭則擺出V字陣隊形「對抗」，官方將這段現場影片上傳YouTube頻道後，引發數百萬點閱，有人稱讚英格蘭隊的作法；也有人質疑英格蘭故意冒犯他人的傳統文化。

但這不是首例，在二〇一一年，法國隊曾對紐西蘭做出類似的「對抗」動作，當時為了避免引發衝突，規定「不得越過中線」，以確保安全距離，法國隊仍被罰了新臺幣十萬元，而這次英格蘭的V字陣兩側有六名球員越線，也被裁定違規罰款。

比賽結果英格蘭以十九比七獲勝，終結紐西蘭八年來的世界冠軍地位。

龍潭老榕樹噴水霧

樹身會噴出水霧的老榕樹（紅圍處），出現在桃園市龍潭區十一份的水利署北區水資源局辦公廳舍前，這個景象令民眾十分好奇！北水局員工說，這棵桃園市編號七十一號的百歲老榕樹，因為生病，根部無法吸收充足水分，所以北水局在樹幹設置了噴霧系統，懸掛了九十個噴嘴，定時噴出水霧，提供葉片吸收水分。由於供水管線與樹幹樣貌類似，不易分辨，才會被民眾誤會老榕樹會噴水霧。（陳中興）



霄裡公園染成粉紫色

桃園市八德區霄裡客家公園種植大片的花草，有百日草、波斯菊，還有青箱，目前青箱盛開，將公園染成一片粉紫色，使得路過的遊客忍不住停下來拍幾張花海照片。青箱是莧科青箱屬的一年生草本植物，別名野雞冠花，花期為春末到深秋，民眾可以把握機會前往觀賞。（陳壁銘）



成大主題書展 模擬診療解夢

成功大學圖書館「一冊一世界」主題書展，今年選定佛洛伊德經典《夢的解析》，規畫的內容多元，有文字、圖片、影像及聲光，觀眾可以或看或聽或坐或躺，透過多媒體素材全方位體驗夢的各種表述。圖為躺在診療椅上仰望，模擬解析夢境的場景。

書展開幕時與英國倫敦佛洛伊德博物館跨國連線，活動包含夢的解析概念展、主題書展、專題演講等。

（詹伯望，圖片提供／成功大學）



可可筴變身文創餐墊

只要動個腦筋，農作廢棄物也能變綠金，更能友善環境！屏東科技大學農學院教授蔡文田日前展示將可可筴殼，利用其天然有機質木質纖維素及乾燥後帶有特殊的香氣，製作友善環境的「造型文創餐墊」，有助發展巧克力為重點產業的屏東，解決可可筴殼等廢棄物問題，未來還計畫利用可可筴殼製成飲用水濾芯、食品安全用解毒劑等產品。（莊舒仲）

極細字自動販賣機

哇！細字版〈蘭亭序〉〈桃花源記〉也有專屬的自動販賣機。原來是高雄科工館行銷小組召集集人鄭春翔，運用電腦設計、列印、再剪貼，將一組哆啦A夢的玩具自動販賣機，改裝成一臺「極細字作品」自動販賣機，面板設有四種按鈕，按下其中一個按鈕，真的能讓裝有「極細字作品」的罐子掉下來，罐子裡面裝有鄭春翔寫的鋼筆極細字〈桃花源記〉等作品，實在非常可愛。（陳景清）

