

# 國語日報

諾貝爾醫學獎 淺白解析  
探究細胞微型氧氣偵測器 6版

新專欄 提供寫作新解方  
周慶華分享用創作克服人生困境 10版

孩子遇霸凌 父母怎解圍？  
請教師協助解決 鼓勵孩子壯大自己 12版

送報到山巔  
報紙讓我看見更大的世界

http://donate.mdnkids.com/  
衛部教字第108.1360613號

今日特價 10元

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

## 消基會調查

# 美食外送平臺 餐點價格標示不清

「店內價」或「非店內價」，一家雖然有標示價格，但標示不實，像是店內九十九元的烤肉飯，在平臺App上的店內價卻標示為一百三十五元，根本高於店內實際價格。消基會指出，不論是未標示店內價、非店內價，或是價格標示不實，都已違反《消費者保護法》，最高可處三十萬元罰鍰。

消基會表示，外送平臺業者可提供消費者各項外送優惠、運費折扣，也

可分別訂定外送價格或店內價格，這都是正常商業行為，但必須充分揭露相關資訊，讓消費者做出合理、正確的交易判斷，否則對消費者不公平。

消基會在今年十月二十一日到三十一日，調查國內foodpanda、有外送、Uber Eats、foodomo、Deliveroo戶戶送共五家外送平臺業者，有關於送商品餐食售價標示真實性、可歸責消費者的受領延遲約定、平臺任意解約約定三大項目。

調查方法是實測網路和App系統點餐領取外送、檢視平臺業者服務契約，以及詢問線上客服人員等。

消基會呼籲政府，應儘速修訂《通訊交易訂定之食品或餐飲服務定型化契約應記載及不

阮筱琪 / 臺北報導

得記載事項》，規範外送平臺業者在契約中清楚標示外送商品店內價或非店內價，以及可歸責消費者的受領延遲商品處置資訊，完善保護消費者權益。

消基會建議消費者，慎選外送平臺，除了仔細閱讀消費條款，要是有爭議事項，像是送來的冰品融化，或是湯灑出來等，都可以拍照存證，以利後續權益爭取。

## 港人悼科大生 抗議警察暴力

香港民眾昨天在多地發起快閃遊行，悼念香港科技大學學生周梓樂，並譴責警方暴力。香港警察十一月四日在將軍澳發射催淚瓦斯驅離示威民眾，當時周梓樂疑似從三樓的停車場墜樓，昨天不治死亡。但墜樓原因尚未釐清，也有民眾認為警方延誤送醫時間。

香港科大自前天起一連兩天舉辦畢業典禮，校長史維昨天帶領學生為周梓樂默哀。在前天的典禮中，有學生上臺高喊口號，並唱〈願榮光歸香港〉，也有學生身穿黑衣、戴口罩，伸手高舉五指表示支持五大訴求。圖為香港民眾在快閃遊行中高舉標語抗議。

文/何靜茹 圖/美聯社



國語小舖

### 開幕慶

加入會員送ㄅ幣50枚!

熱門推薦

- 中華語法 一年50冊 特價 3,790
- 國語會話 一年30冊 特價 3,660
- 我的會話 特價 18
- 國語會話 一年30冊 特價 3,590

## 國語小舖

★ 友善網頁設計 - 電腦、手機、平板 購物e指通

★ 加入會員ㄅ幣50枚 紅利馬上送

國語小舖

## 我是讀報王

全新益智讀報答題平台

從《國語日報》精選反映時事的新聞題，趣味知識的科普題，人文氣息的藝文題...等，每週更新題目，體驗讀報成就感、還能賺ㄅ幣!

我是讀報王

未納保懷孕新移民納入全民健保的議題，近日引起許多討論，但網路上卻傳出一種標籤化的說法，指稱大量中國孕婦要來占用健保資源。關心新移民的團體因此呼籲，切勿扭曲和誤導。

若依現行《全民健康保險法》第九條規定，因婚姻移民的新住民，必須在臺灣居留「六個月以上」才能參加健保。但這項規定未顧及結婚來臺就已懷孕，或是來臺不久後就懷孕的個案。孕婦除了產檢，也需要額外的醫療照顧，若未加入健保，額外自付的醫療費用，將加重家庭負擔，如果有孕婦出現其他的健康問題，卻為節省醫療支出而延誤就醫，恐影響母子健康。

## 新住民權益 勿簡化貼標籤

### 社論

這些因結婚而移居來臺的新住民媽媽，孕育的都是臺灣之子，主張讓孕婦納入健保，享有足夠的醫療資源，無論是基於人權考量或為了照顧胎兒健康，都有其必要性。如果有人反對，可就議題本身進行討論或辯論，不應直接簡化的將新住民貼上標籤，傷害她們的尊嚴。

目前因婚姻移民來臺的新住民，已經超過五十五萬人，原居住的國家不僅中國，從東南亞國家到歐美都有，如何保障新住民的權益，讓他們享有對等的待遇，以彰顯臺灣的人權價值，應是必須正視的課題。

目前因婚姻移民來臺的新住民，已經超過五十五萬人，原居住的國家不僅中國，從東南亞國家到歐美都有，如何保障新住民的權益，讓他們享有對等的待遇，以彰顯臺灣的人權價值，應是必須正視的課題。

# 文策院揭牌 攜手文化部推影視音產業

吳啟綜 / 臺北報導

文化內容策進院昨天在臺北市松山文創園區舉行揭牌儀式，文化部長鄭麗君表示，明年起文化部和文策院將攜手啟動兩個新的五年百億計畫，推動影視音與文化內容產業發展，啟動臺灣文化新經濟發展。

總統蔡英文致詞表示，文策院是政府支持文化內容產業的「國家隊」，將肩負三個重要任務，包括文策院將成為政府、民間及業界的重要中介組織；文策院匯聚的能量，將用來支持創作人才，支持文化內容的發展、加值和應用，藉此打造出臺灣的國家文化品牌；文策院要讓好的作品和人才，有更多機會被世界看見。

鄭麗君表示，根據二〇一八文化創意產業調查報告，臺灣文化產業的從業人數超過臺灣人口的百分之一，達到二十六萬人，產值也從二〇一六年的八千兩百億元，成長到近八千八百億元，創下歷史新高。

鄭麗君說，影視局明年將啟動新的五年中程計畫，預計投入一百億元，推動臺灣影視音產業；文策院也編列國發基金一百億元的投資額度，要帶動民間投資。第二個新五年計畫，行政院已核定在華山文創園區旁的停車場，推動為期五年的「華山2.0」文化內容產業聚落發展計畫，將交由文策院營運。

## 學生成績遭竄改 臺大：資工系失誤

沈育如 / 臺北報導

臺灣大學非同步課程管理系統CEIBA傳出疑似遭駭客入侵，所有的學生成績被竄改為八十七分，校方澄清並非駭客入侵，而是資工系學生進行資訊安全漏洞測試時，不小心修改心把所有成績都改成八十七分，校方得知後已關閉該安全漏洞，並恢復部分成績。

臺大教務處資訊組長張良鵬說，一名學生六日凌晨進行系統資安測試時，原本只是要試著修改一筆資料，卻不小心把所有成績都改成八十七分，學生表示懊惱與抱歉；昨天校方約談該生後，再討論懲處。

張良鵬表示，這個系統是校內教師的教學平臺，並非正式的成績系統，學生不會受影響；遭修改的成績，預計今天全數恢復。



### 臺北國際旅展登場

為期四天的「二〇一九ITF臺北國際旅展」昨天在南港展覽館登場。總統蔡英文鼓勵用創意提升臺灣觀光，並致力打造穆斯林友善環境，預估今年年底國際觀光客可突破千萬人。圖為印尼代表穿著華麗服飾現身，吸引民眾目光。

報導 / 阮筱琪 攝影 / 陳璧銘

## 科工館慶22歲 延續工業4.0特色

陳景清 / 高雄報導

高雄科工館昨天歡度二十二周年館慶，因應物聯網、大數據與智慧機器人等工業4.0發展，推出「智慧穿戴、智慧農業」單元更新，接續去年「產業機器人」、「智慧車輛」等智慧製造主題，延伸「衣技織長」、「臺灣農業的故事」兩展示廳的故事軸線；為提供秋冬家庭觀光旅遊教育景點，更打造擬真臺灣夜市場域及趣味遊戲設施，讓兒童邊玩邊了解數學機率的奧妙。

科工館預告「熱雪天堂兒童滑雪樂園」特展，寒假將登場，大型室內雪地樂園將繼立體螺旋溜滑梯之後，再掀風潮。

# 印度首都空汙嚴重 城市宛如毒氣室

文／蔡志浩 圖／美聯社



▲印度新德里近日空汙嚴重，整座城市籠罩在霧霾中（右圖）。印度當局規定，排燈節期間只能施放環保煙火。上圖為一名小男孩向小販購買煙火。

印度十月二十七日舉行一年一度的排燈節，家家戶戶都點起蠟燭或放鞭炮慶祝，卻導致首都新德里的空氣品質陷入重度汙染，到達危害健康的地步。新德里市政府除了宣布學校停課，還發送五百萬個免費口罩給學生，並從十一月四日至十五日實施車輛限行政策。

根據印度中央汙染控制局的監測數據，三日新德里的空氣品質指標（AQI）高達四百三十六，對人體健康已達危害等級，隔日部分地區更測得超過八百的數

據；更可怕的是，空氣中的細懸浮微粒（PM 2.5）數值，在多個地點都達到每立方公尺破一千微克，超過世衛組織（WHO）健康標準的一百倍，顯示新德里的空汙問題已進入緊急狀態。

新德里市長克里瓦爾表示，印度北部的空氣汙染已達無法接受的地步，並將該市稱作毒氣室，下令所有學校停課至五日，並發五百萬個口罩給學生，還呼籲市民減少外出。新德里國際機場則因霧霾籠罩，週三的能見度大幅下降，三日有近三百個航班被迫延遲或取消。

此外，為了減緩空汙，新德里市政府也宣布，從四日到十五日再度實施單雙號車牌限行政策，以減少汽車排放的廢氣，違者將罰款四千盧比（約新臺幣一千七百二十元）；所有工地也停工至五日，避免製造更多揚塵。

## 全球十大空汙城 印度占七個

根據「綠色和平組織」與全球城市空氣品質監測網站 AirVisual 今年三月公布的調查，全球空氣汙染最嚴重的十個城市中，印度就占了七個；而前二十名空汙最嚴重的城市，印度、巴基斯坦和孟加拉就占了十八個。可見空汙已成為東南亞的惡夢。

調查顯示，全球空汙最嚴重的城市是新德里西南方的古爾岡，二〇一八年空氣中PM 2.5的濃度達每立方公尺一百三十五點八微克，為世衛組織健康標準十微克的十三點五倍。第二嚴重的是位於新德里東北方的加濟阿巴德，排名第三的則是巴基斯坦的費薩拉巴德。

## 農民焚燒稻草 加劇霾害



▲印度農民在秋冬季節會焚燒農業廢棄物，產生大量廢氣，造成空氣汙染。

為預防每年排燈節施放鞭炮煙火加劇霾害，印度最高法院已在十月二十二日宣布，排燈節期間民眾只許燃放兩款環保鞭炮；印度當局也以雷射秀取代傳統煙火表演，但成效仍有限。事實上，

印度每年冬天都會發生霾害，除了因為民眾在排燈節期間點蠟燭和燃放鞭炮，還有其他因素。

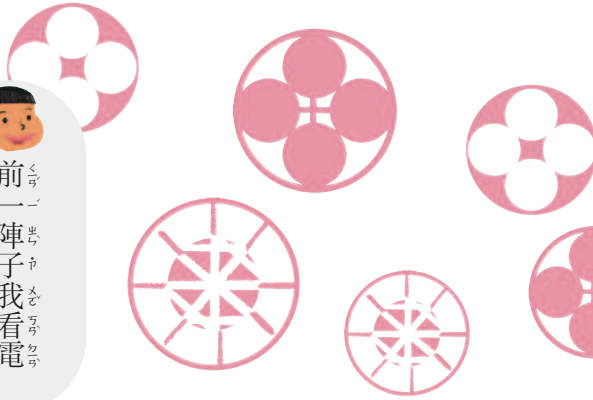
每年冬天，印度北方各邦的農民常因沒有錢租用農具，剷除稻梗、雜草等農業廢棄物，又擔心這些廢棄物影響到後續的種植計畫，因此會採取最原始的作法，放火燒掉農業廢棄物，即使此舉在印度是違法的。

加上冬季期間氣溫與風速下降，城市建築工地揚起的粉塵，交通工具有和燃燒垃圾、煤炭排放的大量廢氣，經常混合著農民焚燒農業廢棄物的黑煙，形成霧霾盤據在城市上空，造成嚴重災情。



# 琳琅滿目 老屋窗上的萬花筒

文 / 王派仁 圖 / 王派仁、佟東



前一陣子我看電視上的新聞報導說，全臺灣的老街都長一樣，王老師你覺得呢？

應該是說，老街賣的東西都類似，而且大家逛老街幾乎都走馬看花，所以才會覺得都一樣。其實每條老街有不同特色呵！例如，老街上的老屋有各種不一樣的木窗花樣式，簡直就像萬花筒！

我們這次要去的，是什麼時代的老街呀？

日本時代中期，也就是距離現在約九十年。那時的建築物比較不用複雜華麗的泥塑圖案，或特定古典式樣來裝飾，所以整體看起來比較簡單且樸素。先讓我帶你去大甲順天路老街看看。

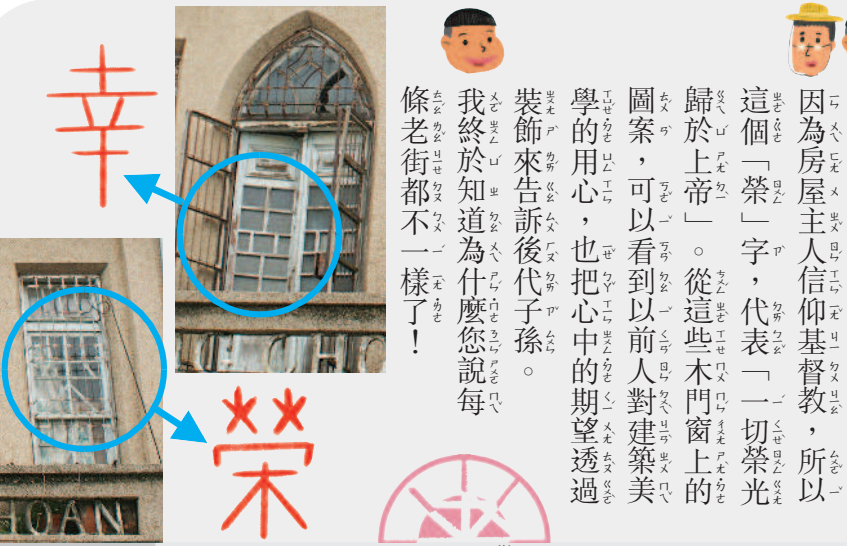
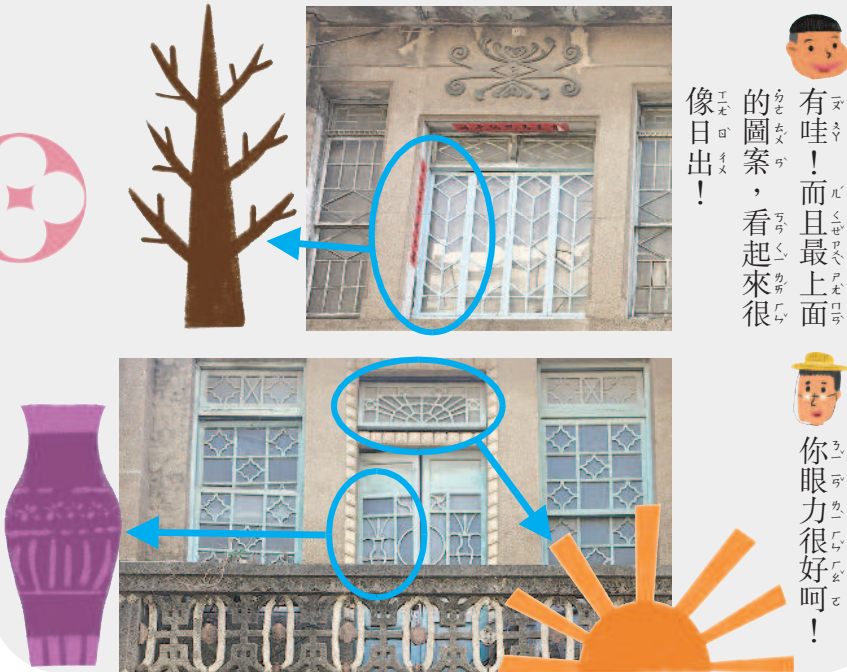
你看這圖案更妙了，這個窗花一開始看像樹枝，但再看，又像是堆疊在一起的立方體！

原來古時候的人早就發明3D立體圖了。

數學課後接著是美勞課，你有沒有看到兩個插了花的花瓶，分別在左右兩扇門窗上？

這個老街我沒聽過，是在那個有舉辦媽祖繞境的臺中大甲嗎？

沒錯！就是那裡。現在，請你注意看這房子的二樓窗戶，木條圍成各種長方形、三角形、弧形的幾何圖案……



「榮」字代表什麼？

因為房屋主人信仰基督教，所以這個「榮」字，代表「一切榮光歸於上帝」。從這些木門窗上的圖案，可以看到以前人對建築美學的用心，也把心中的期望透過裝飾來告訴後代子孫。

我終於知道為什麼您說每條老街都不一樣了！

接下來是「看窗花讀歷史」，讓我們先去雲林西螺的延平路老街。今天去看「西螺大橋」的推手，也就是以前西螺鎮長李應鏗的故居。

啊！我好像看到中間那兩片門上，各有一個「幸」字。

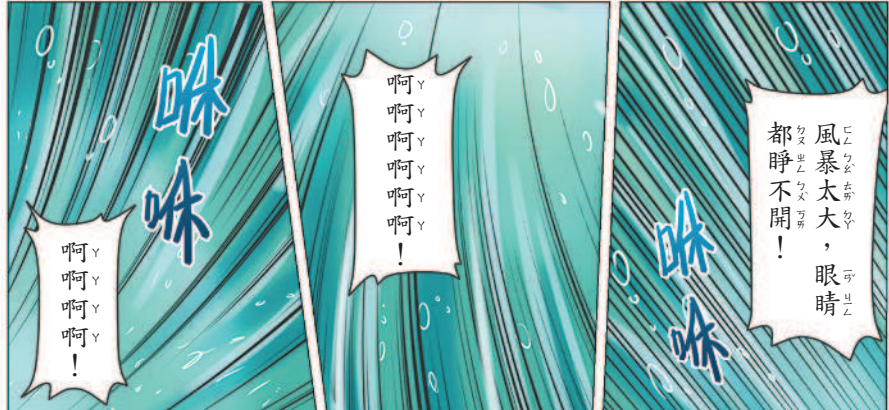
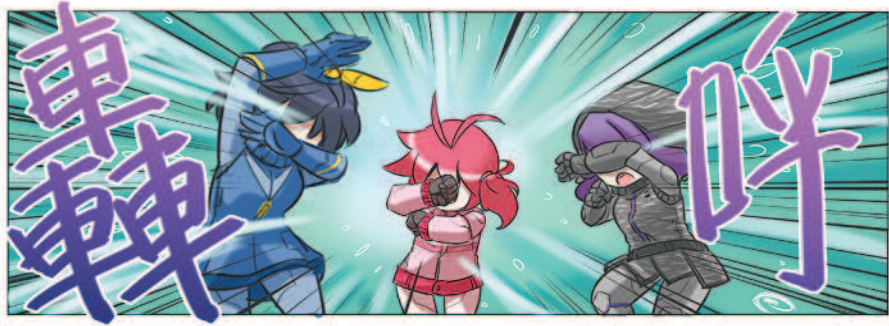
給你比個「讚」！據說房屋主人重視家庭，希望藉由這個「幸」字，希望全家幸福。

好有意義呵！不像現在的鐵窗圖案都好單調。等等，兩側的窗戶上好像還有什麼字？

那是「榮」字，因為木條無法做出那麼複雜的線條，所以就被簡化了。

# 蔚藍紀元3 羅德一族 2-1

編劇 / 伍薰 漫畫 / 布克



◎在泄洪風暴中，琉可能平安生還嗎？



諾貝爾獎專題 三之二

文 / 高祥新 (臺大生化科技學系)、陳彥榮 圖 / 樹下繪本

# 細胞中的微型氧氣偵測器



▲今年諾貝爾生醫獎得主左起為凱林、雷克里夫、塞門薩。

想像一下，你參加了一場一百公尺賽跑，在全力衝刺後渾身汗如雨下，嘴巴大口大口的呼吸，渴望能補充身體消耗的氧氣。

為什麼我們的身體能夠知道運動後需要加快呼吸呢？這一切都得歸功於體內的微型氧氣偵測器——缺氧誘導因子 (HIFs)。

缺氧誘導因子的發現，要感謝三位科學家：美國哈佛醫學院的威廉·凱林、美國約翰霍普金斯政策研究所的格雷格·塞門薩，以及英國癌症研究中心的彼得·雷克里夫。

他們揭露了細胞怎麼透過穩定缺氧誘導因子，適應缺氧環境的神祕面紗，也因此獲得二〇一九年諾貝爾生理醫學獎的殊榮。

## 細胞中的缺氧警報

當身體因為激烈運動進入缺氧狀態時，腎臟會刺激骨髓製造更多紅血球，提高血液攜帶氧氣的能力。然而過去醫學界只知道腎臟能偵測缺氧狀態，卻不清楚腎臟是怎麼知道的。

塞門薩首先發現，在缺氧時，腎臟細胞中會累積大量的缺氧誘導因子，促使腎臟細胞產生「紅血球生成素」，來刺激骨髓製造紅血球。

在塞門薩和雷克里夫努力不懈的測試下，進一步發現，除了腎臟細胞外，全身的細胞竟然也都有能力產生缺氧誘導因子，就像警報一樣會引發身體做出反應，應付缺氧的狀況。

例如當身體組織的細胞需要氧氣時，細胞中就會累積缺氧誘導因子，促使周圍生成更多微血管，供應自己更多氧氣。

## 警報超載啟動機制

於此同時，專注在罕見遺傳疾病「林道症候群」的凱林發現，在細胞中，有一種VHL蛋白平時會與缺氧誘導因子結合，讓缺氧誘導因子被分解掉，而不會累積在細胞中。

但是當VHL蛋白出現異常時，就無法協助分解缺氧誘導因子，

這時細胞中大量累積的缺氧誘導因子就會使得細胞異常增生，進而容易形成癌症。

凱林的研究拼湊起缺氧誘導因子的故事：在正常氧氣充足的環境中，細胞中的PHDs酵素會利用氧氣當材料，幫缺氧誘導因子貼上標籤，讓VHL蛋白能夠認得缺氧誘導因子，進而協助移除。

但是當細胞缺乏氧氣時，PHDs酵素就沒有原料可以幫缺氧誘導因子貼上標籤，使得VHL蛋白不認得缺氧誘導因子，也就沒辦法協助移除。

這時，在細胞中大量累積的缺氧誘導因子會與DNA產生反應，啟動抵抗惡劣環境的基因，幫助細胞度過難關，前文提到刺激周邊的微血管增長，就是其中一招。

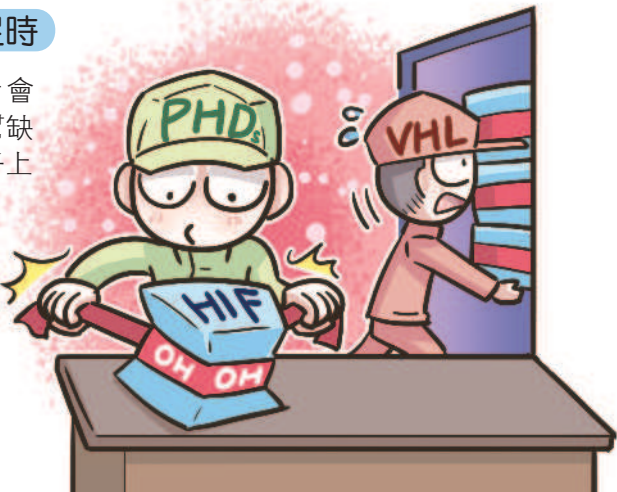
## 關掉警報室息癌細胞

在癌症中，很多惡化的細胞都會產生大量缺氧誘導因子，讓癌細胞能夠適應腫瘤中的低氧環境。在不清楚這個機制以前，人們多半只能以手術切除，或是副作用強烈的化療來治療癌症。

但現在我們可以嘗試抑制癌細胞中的缺氧誘導因子，既能讓癌細胞「窒息」，又不影響到正常細胞。這麼重大的發現，也難怪能夠獲得諾貝爾獎了！

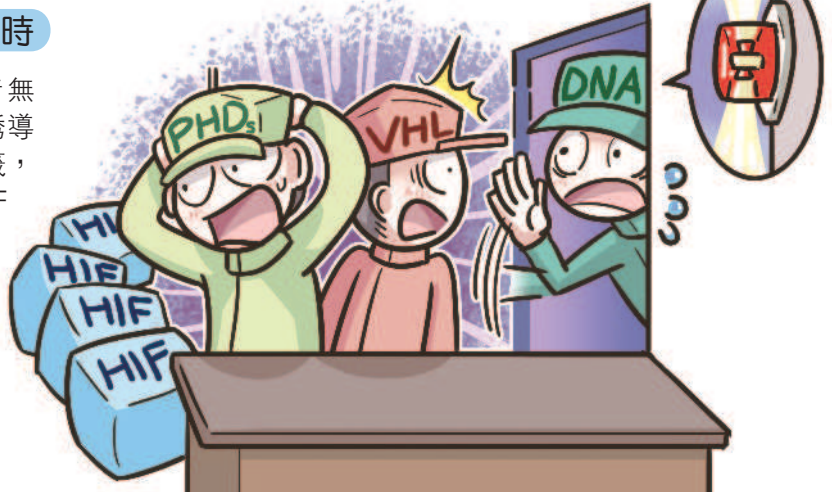
### 氧氣充足時

PHDs酵素會利用氧氣幫缺氧誘導因子上標籤，讓VHL蛋白能認得並移除。



### 氧氣不足時

PHDs酵素無法幫缺氧誘導因子上標籤，累積的HIF就會促使DNA啟動缺氧因應機制。



科學版自11月2日起，連續二週週六，專題報導今年的諾貝爾化學、醫學及物理獎！



本週金榜

愛惜生命

白羚力·南投縣永昌國小三年甲班

我說

沙漏的沙  
漏掉就無法回來

櫻花

一開花就無法變成種子

生命一去無法回頭  
好好珍惜

老師說

沙漏的沙  
漏掉  
還可以反覆翻過來

櫻花

一開花  
還能孕育更多種子  
結出更多更美的種子

只有  
生命一去無法回頭  
好好珍惜

賞析

雖然「珍惜生命」這個道理淺顯易懂，每個人都知道，然而小詩人如何在作品裡展現新意，不至於流於俗套呢？這首詩透過前後段的師生對話，以及沙漏和櫻花的兩組意象，對比出生命的可貴，它是獨特的、不可重複的存在。或許我們曾讓時間如同細沙，從指縫間流逝；但讀了這首詩之後，我們可以記得小詩人的叮嚀，珍惜時間，努力去綻放屬於自己的美麗人生。

成長的味道

吳翊慈

新竹市內湖國小二年丁班

剛出生的我  
全身牛奶的味道  
媽媽抱著我  
覺得味道香甜的

中班時的我  
是糖果的味道  
爸爸聞聞看  
覺得甜甜的

現在的我  
是眼淚的味道  
作業寫不完  
我的心裡鹹鹹的

賞析

小詩人以成長的時間順序，安排段落分為三段，選擇以極具特色的「味道」的角度來寫成長：出生是香，幼兒園是甜，小學因為寫不完的功課，心裡有淚而變得鹹。老師鼓勵小詩人繼續「品嚐」成長的味道，人生的料理滋味豐富，屆時回憶起來，原本以為鹹苦的味道也可以回甘呢！



時間是什麼

王勝靖

屏東市唐榮國小三年二班

奶奶說  
時間是飛快的火車  
它總是飛快的奔跑  
使人覺得時間過得好快

我說  
時間是頑皮豹  
一下慢一下快  
讓我感到上課好長下課好短

請你也來說說看  
時間是什麼

賞析

對每個人來說，關於「時間的流動」感受是相當主觀且不同的。小詩人將時間比喻成火車、烏龜、頑皮豹這三種截然不同的意象，來代表每個人心中相異的速度感。其中時間像是一「頑皮豹」最具特色，說出小朋友喜愛下課的心聲。詩作最後兩行，詩人邀請讀者思考「時間是什麼」，留下作品的餘韻，也是一種很棒的寫法。



走過歲月 寫下生命之詩

童詩花園

本週這三首優秀的童詩，都是跟「時間」

「相關的作品。詩人是敏感於時間的獨特群體，無論是日出月落或季節轉換，往往能觸發他們的創作靈感。創作過程中，詩人突破生命的限制，

透過詩歌獲得永恆的存在感。生命雖然有限，但我們可以盡情揮灑自己的色彩。每一刻都是珍貴的，不妨起心動念搖筆桿，寫一首詩，表現你對生命的思考吧！

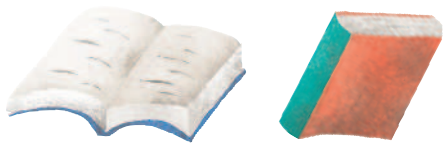


評選 / 陳威宏  
圖 / Poca



哥哥說  
時間是慢吞吞的烏龜  
它老是慢吞吞的走  
讓人感到很無奈

很棒的寫法。



# 快樂童詩花園

本週金榜

## 打鐵匠

陳秉澤 · 臺中市豐原區瑞穗國小六年二班

打鐵鋪裡  
鏘鏘鏘 鏘鏘鏘  
許許多多刀劍  
在他手中誕生  
有些人拿著長刀、短劍  
引發戰爭  
有些人拿著長刀、短劍  
討伐惡賊

打鐵匠無心  
有心的  
是手中拿刀劍的人

### 賞析

這首詩分為兩段，前段實寫情境，描述武器的製作與用途；後段虛寫評述，小詩人點出「心」才是使用刀劍的關鍵。這是由小見大的寫法，也蘊藏詩人的真切期許：讀者不該只停留在作品的表象，思考甚至可擴及至基礎農作、複製人、AI 智慧技術運用等爭議話題。工具是否使用得當，全憑使用者的一顆心。當我們能善用，世界更為美好；如果誤用，彼此都要付出慘痛代價。



### 賞析

這首詩說出小學生每日下課後的苦悶心聲：原來學習中的鍛鍊，難耐的不在於學科知識，而在於面對完成作業的煩躁的心。「煩躁的煩躁的困苦」爆發了內心的火山

## 麻煩

張旂睿 · 臺北市大安區大安國小五年一班

一堆的功課是麻煩的數量  
煩躁的忍耐是堅強的老師  
困苦的我背著厚重的書包  
評量在裡面偷笑  
煩躁的煩躁的困苦  
永無止境的作業是我的折磨  
也是我的淬鍊

雖然作品多處使用修辭，然而質感及表達方式都還可再追求。創作，不僅是直白表達心聲，更是透過語言之美來昇華自己及讀者的思考境界。

## 我最愛的人

彭珍寶 南投縣隘寮國小六年甲班

阿公的愛像竹椅  
每天讓我休息  
阿公的愛是垃圾車  
把每天的壞心情丟棄  
雖然您不在了  
但我永遠想您  
謝謝！謝謝！  
我親愛的阿公！

### 賞析

這首詩分成三段，分別寫出對爺爺、奶奶和媽媽的感謝。小詩人不僅在輕快的語氣中傳遞溫馨感，也透過使用譬喻法，來表現家人們不同層面的照顧與關愛。這首詩讀來節奏感十足，但作者可以再進一步思考，如何在詩中呈現具體的畫面感，而非結論性的直白語句，讀者將會更享受讀詩的樂趣。

## 寫作是療癒的藝術

童詩花園

每天生活中，我們可能在家人、朋友的互動之間展現直白的情緒，而深刻細膩的情感卻容易隱藏起來。詩歌除了幫助我們記錄生活片段，也能透過有限文字來傳達無限情誼。「表達」本身就可能具有療癒之效，如〈大回饋呵！〉

麻煩〈記錄自己的心情、我最愛的人〉寫我與家人的相處、〈打鐵匠〉寫詩人對世界的關愛。寫作之所以迷人，因為只有人類才會使用的「超能力」，小詩人們不妨時常運用它，將獲得宇宙難以想像的巨



新專欄  
怎樣才不會害怕寫作？前臺東大學語教所教師周慶華，從生活哲學出發，引導青少年從積極面思考，學習用寫作克服人生困境。

寫作新解方

# 誰害怕寫作

文／周慶華  
圖／小巴

「要是是一直寫，我就會死，因為寫作就是冒險，唯有藉由冒險，我們才能知道自己活著。」

——加拿大作家愛特伍 (M. Atwood)

對許多人來說，寫作就像面臨突然掉落眼前的一塊燙手山芋，除了自己不敢承接，還會想辦法推給別人。

那情況，就像是要編刊物了，稿子卻遲遲出不來，一問才知道連倡議的人也在逃避責任。因此，愛特伍的話顯得戲謔成分濃厚，畢竟世上絕大多數人都認為寫作是件痛苦的事，才不要冒這種險。

## 為什麼害怕寫作

事實上，即使常寫作的人一樣有恐懼的時候。好比德國作家曼 (T. Mann) 說的：「作家就是比別人更覺得寫作很難的人。」以及法國詩人范樂希 (P. Valery) 說的：「我，假如被人強制寫作，寧願自殺。」前者暗示當作家才曉得寫作不容易；後者無異警告他人，別妄想迫使詩人一定要量產。可見害怕寫作或害怕無止境的



寫作，是大家共同的心理，不能責怪某些人缺乏寫作的勇氣。於是，「為什麼會害怕寫作」這個問題，就得轉成「怎樣才不會害怕寫作」，才有「指出向上一路」的積極意義。

換個角度看，「害怕寫作」是根本性的問題，而「不害怕寫作」，則是克服「害怕寫作」的恐懼後始出現的，已晉升到另一個層次。所以，還是一窺大家害怕寫作的的原因，才能進一步對比，找到不害怕寫作的良方。

## 找到寫作的目的

我們不妨以「飲食」作類比。我們知道，人吃東西，不是為生理需求或修補機能，就是為了健體美容或純粹嘴饞，總是有理由才把食物送進肚裡。但若是絕食或自我禁食的特殊狀況，為某種原因而進食，卻成了不可思議的事。也就是說，無法吞嚥或修行辟穀的人，是無所謂進食甚至害怕進食的。這不就像極了寫作？如果你不知道「為誰而寫」，怎麼可能激起寫作欲望，還樂此不疲的愛上寫作？

方向，恐懼心理自然油然而生！相反的，有了「所為寫」的對象，那必定有源源不絕的靈感跑出來。

試想，就算是一個提筆就皺眉頭的學生，被罰寫悔過書時，會不會窮盡所能寫對自己最有利的话？而一個點逗文字始終有困難的人，要寫信向朋友討錢，他可不可能突然筆底生花似的，儘想些好聽的詞語？這些都是在了解為誰寫作後，剎那間忘了自己害怕寫東西這件事。

同樣的道理，任何人想從作文的挫折或頹敗中奮起，首先要搞清楚到底為誰寫作。

## 有什麼東西可寫

當寫作不再造成心中的鬱結後，第二級序的問題就是「要寫些什麼」，這也是考驗一個人能否持續寫下去的一大關鍵。換句話說，害怕寫作的恐懼化解後，接下來，就是等自己從百無聊賴中變成喜歡上寫作，而這就得熟悉「有什麼東西可寫」。

蒂蒂安 (J. Diction) 說：「我們透過寫作，發現自己的想法。」就是在不同層次上印證這一說法。而後者是說，當你有了東西可寫後，寫作就會像滾雪球，越來越可觀，越來越欲罷不能，你每寫一次就誘引出新的靈感，讓你寫到手軟也停不下來。

## 創造力的來源

至於靈感來源，在經歷生活、勤快閱讀和精鍊研思中，勤快閱讀居優先地位。由於一般人能經歷的生活有限，想精鍊式的研思，也多半要在題材出現後才會跟著到位，致使勤快閱讀，以獲得各種資訊，變成最迫切的需求。因此，閱讀不只像德國作家布呂因 (G. Bruyn) 所說的，是為了「能夠過別人的生活」；它更可以成就法國作家沙特 (J.P. Sartre) 說的「一場自由的夢」

，從而恣肆醞釀無限的創造力。顯然，一個人還不知道有什麼東西足以充實寫作內容時，他原先害怕寫作的感覺仍會急速翻湧上來，造成「詞窮」或「文思枯竭」的困境，事到臨頭，才發現詞不達意或手感欠佳，以至於寫不到終了。俗話說「書到用時方恨少」，在寫作上更容易得到證實。



# 美味在眼前

講評／林慈珉

▲滿漢全席 王雷翔·新竹縣上智小學六年孝班

禹翔以大餐桌當前景，看似微傾的桌子露出更多桌面，刻意放大的餐食，加上瑰麗色彩，相當吸睛。餐點擺放的層次概念也很有趣，改變視角重新疊放分布，形成滿溢效果。最前方只有後腦勺的小孩是神來一筆，讓觀眾更有融入感。

精細的描繪是這幅畫最大的特點，每道佳餚都經過精準的造型設計；設色也如同大廚做料理般細心安排，細緻的筆觸痕跡配合食物肌理質感，加上每道菜的配色都鮮豔誘人，讓人食指大動。



講評／陳璽元

林廣益  
南投縣竹山國小六年椿班

# 驅邪避凶

從臺灣頭到臺灣尾，繽紛熱鬧的廟會活動深入民間每個角落，除了是攝影師必拍的場景之外，更是許多喜愛挑戰光影變化的畫家熱衷創作的主题。在硝煙與舞步之間，這幅作品也好似帶了音效，讓人彷彿聽到鞭炮隆隆的聲響。

這張結合虛實層次的作品，畫中的主角是大名鼎鼎的官將首，臉上有複雜的圖紋，頭上也有相當精緻的頭飾彩球，吸引眾人目光。小畫家以色彩厚疊技法上色，大膽有力的濃厚線條給人奔放的氣勢；背景處理也頗有架式，以渲染法當作基底，然後噴擦上紅色，營造出鞭炮炸裂的效果，戲劇效果強烈。



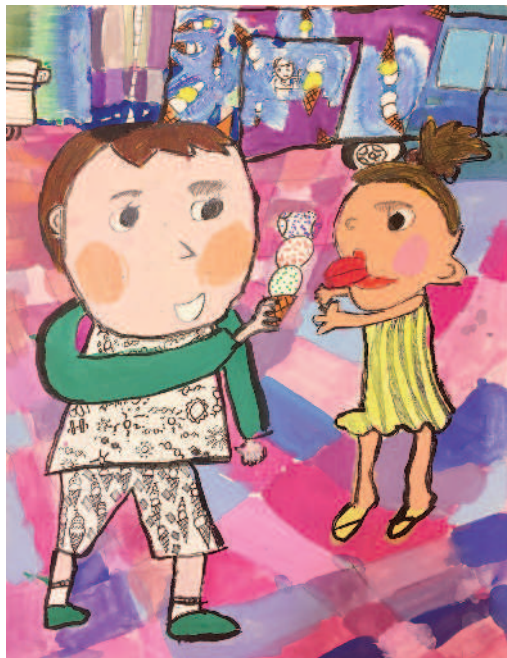
▶果「籃」如此



黃澄婕·桃園市桃園區建德國小四年一班  
澄婕利用相近色處理明暗，保持明亮色彩，更利用蠟筆特性，形成溫潤漸層。鮮綠的果盆襯托盆中橙黃梨子與豔紅蘋果，簡單的三種顏色深淺變化，就足以做出豐富視覺效果。加上西洋梨與蘋果上的反光亮點，更帶來一抹細緻的光澤，相當出色。

▲好吃冰淇淋 詹明煦·基隆市七堵國小二年四班

兩位主角的表情與色彩經過精心搭配，拿著冰淇淋的小男孩，衣飾運用紙張顏色，結合翠綠的衣袖與鞋子，以線條描繪圖案增加細節，看起來十分醒目。舔嘴伸舌，穿著黃底黑條紋洋裝的小女孩，豐富的背景景物較為模糊，為畫面帶來空間感，地面則像織錦一般，由繽紛的色塊交織而成，自前方小男孩的腳下延伸到遠方，帶有暖意的色彩，使畫面顯得活潑又溫馨。



## 小細節·大關鍵

雖然是同一個主題或畫面，但是經由不同畫家的詮釋，會各有不同的風采，是欣賞藝術最有趣的地方。不過，要注意畫面各項元素之間的協調搭配。在「畫中文字」的處理上，小朋友不妨把自己眼睛當照相機，將文字視作「光影變化」表現，而不用刻意寫得很清楚，否則會減弱畫面辛苦營造出的立體感。

# 孩子遇校霸 父母如何解圍

聽說班上有「小惡霸」或孩子被欺負，家長該如何用智慧化解？一起來看看爸媽們提出的聰明辦法。

爸媽來 PK

## 公開在課堂宣導

雪麗（臺北市）

女兒就讀小一時，我們母女歡喜的準備開學物品，其中最特別的是「魁星筆」，那是去臺南赤嵌樓文昌閣向文昌帝君「擲筊」得來的，聽說這枝筆能帶來好成績。

女兒開心的拿去學校給同學看，結果有個女同學搶走筆，還哈哈大笑說：「不還給你！」甚至聯合其他同學一起玩搶筆遊戲。女兒的好朋友也加入搶筆，她覺得難過

## 開門見山說清楚

愛翎（雲林縣）

每天晚上洗澡時，大班的兒女總喜歡和我閒聊，有時分享在學校的趣事，有時是聽她開「個人演唱會」；那天她突然拋出這個難題：「她一直說我壞話，還說我的腳又黑又醜；我才剛開始刷牙，她就在我後面催；排隊時，她插隊排我前面……」

「小霸王」的種種惡行。我先給孩子一個擁抱，說：「她說你黑又醜，你一定覺得難過又生氣。你可以跟她說，我不喜歡你這樣對我。如果你

## 溫和柔性再溝通

黃惠鈴（彰化縣）

有一天女兒情緒突然大爆發，我警覺到狀況不對，便把她帶到房間，引導她說出問題。小孩說她沒有好朋友的要求做事，好友就聯合班上所有同學不跟她玩，就這樣寂寞的過了快兩個月。我聽了好心疼。

我引導小孩理解：「如果朋友是因利益關係，回家後才告訴我。我去學校找老師，希望在不用指名道姓下，用教育方式，讓小孩了解不可未經同意拿別人的東西。幸好這起搶筆事件平和落幕，小朋友也藉機學會了尊重他人物權的觀念。」

試了兩次，發現狀況沒改善，你可以請老師或爸媽幫忙，你放心，我在你身邊。」

隔天接孩子放學時，我順道和老師談及此事。當孩子遇到小惡霸，身為父母的，除了讓子女知道如何因應，也須親師合作，方能根本解決問題。

## 請老師通知家長

王一樵（臺北市）

孩子在班級的人際相處中難免有許多小衝突，需要家長細心陪伴，我家讀國小的小女兒也是如此。同班級小男生很喜歡寫小紙條給女兒，紙條上卻寫著「我很討厭你」。

女兒很傷心，卻不知道該如何是好。有一天回家的路上，她悶悶不樂的低著頭，沒傳小紙條了。

我為她出了個主意：「你可以帶個小信封。把小紙條都收在信封裡，然後跟他說：『我把小紙條都收集起來了，等一下交給老師，請老師轉交給你爸爸媽媽。』」從此，小男生再也

## 壯大自己以自保

楊鶴青（苗栗市）

某天，接到兒子導師的電話，導師說，兒子被同學壓制在地，同學坐在他的身上，然後兒子眼窩被扁了一拳。這同學的名字已經聽兒子說過很多次，是個衝動、疑似有特殊需求的小孩。

「選擇成人投稿」家庭版，註明姓名、身分證字號、居住地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「代表字」。

## 爸媽來PK徵文 家庭年度代表字

今年即將步入尾聲，假日不妨來開個家庭會議，討論出哪個字最能反映今年的家庭氛圍，並寫下原因。文長三百字，11月28日截稿，請利用國語日報網站右側「日報線上投稿」。



當孩子顯得悶悶不樂時，父母要留意他是否出了什麼事。圖/達志影像

如果朋友是因利益關係

且豐富，只要他願意傾訴，家長就有辦法開導。



# 美國小學生迷線上影片 每天看四小時

►線上影片五花八門，吸引兒少目光，調查顯示，美國小學生每天花四小時觀看這些影片。  
圖片提供 / 達志影像



根據Quartz網站日前報導，非營利組織「常識媒體」的最新調查顯示，雖然美國兒童看電視的時間減少了，但是他們平均每天看線上影片的時間超過四小時，青少年更超過七小時。

「常識媒體」公布二〇一九年媒體使用普查發現，八歲到十二歲兒童平均每天看二十五分鐘的電視節目，青少年則是二十四分鐘；但兒童每天平均觀看線上影片的時間超過四小時，青少年高達七小時，這個數字還不包括在校上課或在家庭作業時，會用到的電腦時間。

YouTube和其他線上影片平臺，是兒少最喜歡的消費方式。雖然YouTube規定用戶必須年滿十三歲，但調查發現，小學生有百分之七十六會自行進入該網站。超過百分之五十的小學生和近百分之七十的青少年都說，每天會觀看線上節目。

「常識媒體」創辦人兼執行長史泰爾指出，兒少身心尚未完全發展，居然每天花大量時間在這些不受監管、未經分級的網路平臺，這些平臺提供的內容可能不合適兒少觀看，甚至具有危險性，令人憂心。

「常識媒體」創辦人兼執行長史泰爾指出，兒少身心尚未完全發展，居然每天花大量時間在這些不受監管、未經分級的網路平臺，這些平臺提供的內容可能不合適兒少觀看，甚至具有危險性，令人憂心。

## 加拿大校園暴力嚴重 四成青少年曾遭攻擊

加拿大廣播公司(CBC)日前報導，根據一項針對加拿大四千多名十四歲到二十一歲學生所做的調查顯示，校園暴力情況嚴重，每十個男學生就有四人聲稱曾遭肢體攻擊，五分之一的高中男生還受過武器威脅，而女生遇過不必要的肢體接觸，比率也達四分之一。

CBC委託任務研究公司做的調查指出，超過三分之一的學生表示，上高中之前至少遭到一次肢體攻擊，包括擱耳光、拳打腳踢等。

在學生人數最多的大多倫多地區，高中發生校園暴力的比率，較其他地區高出許多。

在接受調查的所有女生當中，有四分之一表示自己曾遭遇過不必要的肢體接觸，甚至有人在幼稚園就遇過；調查顯示，中學女生首次遭到不必要的肢體接觸，分別在七年級和十年級最多。

調查指出，即使向師長報告肢體暴力事件，四分之一受訪者對校方處理並不完全滿意。



▲校園暴力時有所聞，加拿大的中學情況嚴重，不少人曾經被擱耳光、拳打腳踢。  
圖片提供 / 達志影像

## 沒寫作業關毒氣室 英國教師失言丟工作

猶太人在第二次世界大戰期間，受到德國納粹領袖希特勒迫害，大批猶太人被帶到集中營，並在「毒氣室」遭集體屠殺，「毒氣室」也因此成為敏感詞彙。然而，英國東部赫特福德郡紐貝利小學的一名代課教師，卻對班上學生說：「沒寫完作業，就要把你們送進毒氣室。」儘管事後該名代課教師道歉，仍被校方開除。

《每日電訊報》日前報導，赫特福德郡位於倫敦以北，有八千名居民，其中約四分之一是猶太人。這名紐貝利小學的代課教師，今年十月中旬在課堂上告訴學生，如果沒寫完作業，就把他們送到毒氣室，由於班上二十八名學生當中，有十一人是猶太人，他們當下提出反駁，但該名教師說自己是在開玩笑，並向學生道歉，希望他們不要告訴家長。

不過，事後仍有學生向家長反映，此事因此在學校的社群網站公開，許多家長要求校方開除這名代課教師，否則就讓孩子轉學。校方展開調查後，開會決議解聘這名失言教師。校方強調，會邀請不同宗教團體的領袖與學生對話，教導尊重各個宗教。



校園有愛

文·圖片提供 / 魏士欽 (宜蘭縣順安國小校長)

# 種稻義賣 發揮助人精神

▲春天辛苦插秧，終於可以歡喜收割。



▲體驗割稻過程。



▲學生輪流踩踏風鼓機。

「快來，快來買呀！一包秈米五十元，義賣送愛心……」孩子們勤奮的奔走，熱切的叫賣聲此起彼落，迴盪在社區協會所舉辦的文化產業活動會場裡。

**爭取食農教育資源**

宜蘭縣順安國小近年積極推動「食農教育」，除了向農糧署東區分署申請「食米學園」計畫外，還與冬山鄉農會合作辦理「田間教室」課程。校方不斷尋求國內農業推廣資源，目的就是要帶領學生「從產地到餐桌」接觸食材供應鏈，探索米食來源。

學校團隊設計從知識面到體驗式的活動，讓學生認識在地糧食、米

食文化、米食營養及食品安全等，期望他們自小就具備食品安全的觀念。

為了讓學生認識從「稻苗培育」到「販賣給消費者」的歷程，規畫了插秧、巡田水、收割、晒穀、包裝等活動，讓孩子明白「一粥一飯，當思來處不易」不只是一句朱子名言，對《憫農詩》詩句「誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」有更深刻的體會。

**重視歷程體驗活動**

在一系列的教學活動中，孩子特別對「割稻」印象深刻。來到一片黃澄澄稻田，學生不僅親自下田體驗稻米豐收的辛苦，同時踩踏風鼓

機，利用風速分離稻穀和糙米，進行科學原理觀察與印證。學生個個躍躍欲試，體驗後驚呼連連。唯睿說：「割稻過程真的很辛苦，但是讓我很有成就感。」

社區的家政班準備了米苔目、滷肉飯、麻糬等各式米食，還有清涼的仙草蜜，讓務農後的師生一起品嚐「割稻飯」。香噴噴的米食，美味又可口，大家飽餐一頓，十分開心。

**深化互惠互助精神**

學生把收割的稻米命名為「秈米」，並為它設計LOGO 標籤。收成的稻米，後續經由日晒、碾米，包裝後，再結合社區的活



▲擺攤義賣秈米。

動，進行擺攤義賣，全數所得捐給「聖嘉民啟智中心」。

學生沂凡說：「阿公曾說，早期農夫是用『以工換工』的方式收割稻穀，也就是你幫我，我也幫你的互助概念。所以，我認為：我們透過種稻、義賣秈米去幫助別人，就是發揮這種精神。」

順安國小希望持續耕耘食農教育，增進親師生對於米食的認識，提升孩子的食米量，並從中養成尊重土地、愛護自然環境的態度與能力，展現關懷社會、扶助他人的精神。學生把在校園的學習，應用到社區、社會；實施多元體驗的教學，擴大學習場域，真正落實了十二年國教跨領域的素養教育。

# 國美館建築變身主角 特展說歷史

報導／張彩鳳

圖片提供／文化部

位在臺中市的國立臺灣美術館，歷經省政府時代的省立臺灣美術館到現在，在臺灣美術史及美學涵養教育上，扮演著舉足輕重的地位。為此，國美館策畫「國美4.0建築事件簿」特展，由國美館館長林志銘及策展人趙欣怡共同策畫，將國美館的建築當成主角，以歷史文件、模型與立體結構裝置等，再現省美館到國美館四階段建築事件，也結合藝術與建築教育打造未來藍圖，透過「建築」體會國美館的精神。

「國美4.0建築事件簿」特展，依照國美館四大發展時期呈現，展覽探索建築的過去、現在與未來。在一〇一展間設置教育展區，提供兒童觀眾認識建築的2D與3D，並透過動手做及活動理解空間概念。另有數位展區，提供民眾以身體互動模式，探索國美館建築的聲光影音事件，深入了解國美館各個時期演進至今的故事。

國美1.0萌芽與挑戰（1978—1998）國美館草創期，一九七八年由臺中市政府核定六號公園用地，在一片綠草茵茵、河流蜿蜒的綠帶，建構一座人文、藝術與自然交會的文化堡壘，將美術館建築以公園巨岩形態置於都市綠色廊道上，並以美術街概念創造藝術生活的理想。

國美2.0破裂與重生（1998—2007）省美館開館後因展示牆面不足及館舍內部空間過大等問題，館方即開始研議辦理館舍整建計畫，歷經蔡國強「不破不立」引爆展、九二一大地震等歷程，直到二〇〇一年做較大規模的整復建。建築師楊家凱表示，把綠園道的動線帶到美術館中間，建構出一座空橋，吸引民眾參與館內藝術活動，利用建築設計打開封閉的館內建築盒子，而在戶外又創造出一個獨特的下巴庭園，增加建築空間內外連結，改善展示空間尺度及功能，使國美館館舍再次重生，為期三年的整復工程，二〇〇四年三月重新開館。此一時期既融合外面的自然公園與人文藝術，又能在自然的氣氛下受到薰陶與感染。

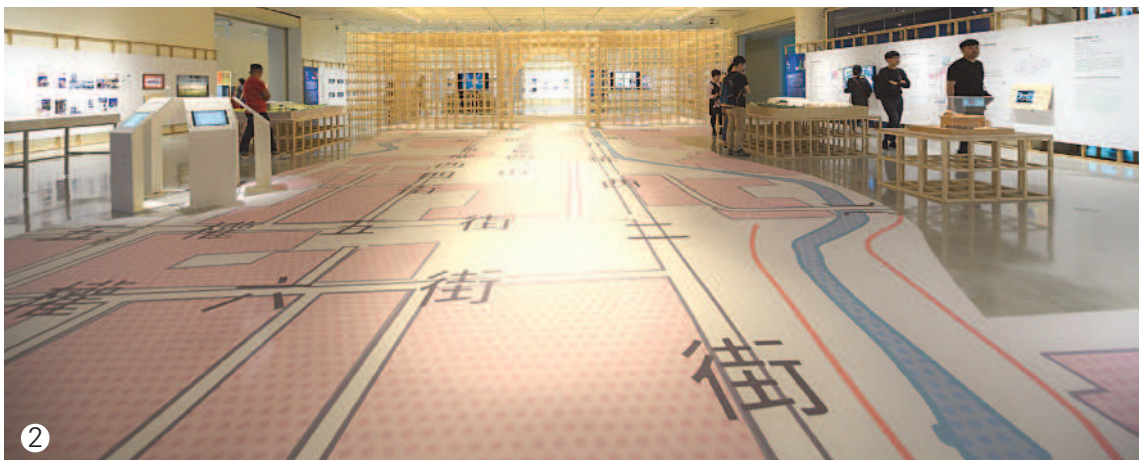
國美3.0成長與變革（2007—2015）二〇〇七年薛保瑕接任館長後，成立「數位方舟」，作為數位創意資源中心，開始進行新典藏庫的增建評估，二〇一四年新典藏庫完工，三百六十度展覽廳，並於二〇一五年辦理「寶庫解密」展覽，以及博物館商店及參觀動線修正等工程。薛保瑕表示，透過空間的規畫使觀眾能多停留，創造記憶點是最好的方法。

其後由黃才郎接任館長，於二〇一三年開始籌備「藝術銀行」，二〇一四年四月開幕啟用，以租賃藝術作品推廣生活美學的藝術銀行，迄今已辦理超過二十檔主題展覽。由此可見國美館建築體的轉變並擴大其空間與任務。

國美4.0擴張與進化（2015迄今）從二〇一五年到現在，國美館進入教育使命階段，就是整合館舍具兒童教育服務功能的空間，將兒童遊戲室及兒童繪本區移置數位方舟，提升兒童美術教育領航中心功能。建築師林友寒表示，國美館的空間，他希望呼應人工智慧及工業4.0時代的未來藍圖，建構一個可以共同對話的空間與平臺，並使民眾能親近藝術。

國美館正面臨再次擴張過程，將設置於自由路藝術銀行樓上，而同樣隸屬國家攝影文化中心的臺北館座落於臺北車站廣場正對面街廓，將作為臺灣攝影及影像藝術與國際接軌的北部樞紐。

「國美4.0建築事件簿」即日起展出到明年二月十六日，歡迎民眾前往參觀。



- 1 「國美4.0建築事件簿」特展，重現三十年前省美館歷史記憶。 攝影／陳壁銘
- 2 透過大型木構空間場域及放大的街道圖，呈現國美館與周遭環境的關係。
- 3 國美館內部空間模型。

國美3.0成長與變革（2007—2015）二〇〇七年薛保瑕接任館長後，成立「數位方舟」，作為數位創意資源中心，開始進行新典藏庫的增建評估，二〇一四年新典藏庫完工，三百六十度展覽廳，並於二〇一五年辦理「寶庫解密」展覽，以及博物館商店及參觀動線修正等工程。薛保瑕表示，透過空間的規畫使觀眾能多停留，創造記憶點是最好的方法。

其後由黃才郎接任館長，於二〇一三年開始籌備「藝術銀行」，二〇一四年四月開幕啟用，以租賃藝術作品推廣生活美學的藝術銀行，迄今已辦理超過二十檔主題展覽。由此可見國美館建築體的轉變並擴大其空間與任務。

國美4.0擴張與進化（2015迄今）從二〇一五年到現在，國美館進入教育使命階段，就是整合館舍具兒童教育服務功能的空間，將兒童遊戲室及兒童繪本區移置數位方舟，提升兒童美術教育領航中心功能。建築師林友寒表示，國美館的空間，他希望呼應人工智慧及工業4.0時代的未來藍圖，建構一個可以共同對話的空間與平臺，並使民眾能親近藝術。

國美館正面臨再次擴張過程，將設置於自由路藝術銀行樓上，而同樣隸屬國家攝影文化中心的臺北館座落於臺北車站廣場正對面街廓，將作為臺灣攝影及影像藝術與國際接軌的北部樞紐。

「國美4.0建築事件簿」即日起展出到明年二月十六日，歡迎民眾前往參觀。

# 展現原住民天賦 屏東縣武潭國小柔道奪金連連



▲屏東縣武潭國小日前在中正杯柔道錦標賽摘金。 圖片提供 / 武潭國小

莊舒仲 / 屏東報導

屏東縣武潭國小女子柔道隊，日前一連拿到全國中正杯柔道錦標賽及全國柔道錦標賽兩項國內大賽女童團體冠軍，亮眼成績不僅為校爭光，也讓部落感到光榮。

教練林俐雯指出，柔道隊成軍十二年，近三年表現出色，去年獲得金牌數排名全國第二，僅次新北市介壽國小。她認為，致勝原因在於學生的肢體協調、爆發力和心理抗壓力都不錯，也可以說是得自原住民的天賦。

校長潘正憲表示，柔道不僅讓學生找到自信，也改變了學生的學習態度，開始懂得自我要求，儘管學業成績談不上突飛猛進，

但課堂表現穩定很多。

林俐雯表示，柔道隊由前校長潘明福創立，接手的歷任校長都十分支持，而且很用心幫忙找資源和募款，希望幫助原鄉學生發揮體育天分與才能。而學生也懂得感恩，知道手中的物資，都是來自各界的愛心，大家都表示長大後也要回饋社會。

學生蕭丞是柔道隊主力，過去因為家庭因素，個性畏縮不愛說話，加入柔道隊後，變得開朗且勇敢表達。她說，從柔道中找到奮鬥的目標，現在透過比賽活出自己的價值，未來的夢想是當警察。

學生邱秦皇開心的說，學柔道不但讓她脾氣變好，上課也不再打瞌睡。

## 國語日報 國手點將錄

# 比賽型選手呂芸 苦練突破瓶頸

楊惠芳 / 新北報導



新北市厚德國國小六年級學生呂芸不只愛打桌球，學業成績也很好。教練陳景亞說，呂芸很有潛力，目前是中華民國桌球少年國手女子組第十四名，學業成績也都維持在九十分以上。

陳景亞表示，四五年級的女生適逢身體發育期，心理及生理的變化較大，必須要有好的調整。呂芸是比賽型選手，在比賽時會很拚，賽場上的表現往往比平常更好。雖然呂芸曾遭遇挫折，但



圖片提供 / 陳景亞

示，小時候看到爸爸常到球館打球，所以也想跟著打，沒想到從此愛上桌球。不過，小學五年級時曾遇到打不出好成績的瓶頸，挫折感很大，後來靠著苦練，才成為少年國手。

呂芸小檔案  
學校：新北市厚德國國小六年級  
拿手武器：發球、反手和上旋相持球  
最佳成績：自由杯四年級單打第三名、菁英杯四年級單打第五名、國語日報杯五年級單打第五名。

# 校園替代役男退伍 嘉縣柴林感恩歡送



嘉義縣柴林國小替代役張榮庭（左二）今天退伍，師生日前為他舉辦盛大歡送會，場面溫馨。

嘉義縣校園替代役正式走入歷史，師生日前為他舉辦盛大歡送會。嘉義縣前教育處長王建龍也到場參與，並致贈其著作《鏡子不說謊》，期許張榮庭往後在職場上能如意；親師也準備紀念品；學生則由游亞瑄代表贈送感恩卡，希望張榮庭能常回學校看他們，場面溫馨。

校長翁若漆表示，張榮庭熱情參與學校大小活動，非常稱職。

張榮庭表示，在柴林國小執行各項事務與課輔的過程中，難免遇到困境，但在校長及教師的幫助下，往往都能迎刃而解，是很珍貴的經驗。與親師生相處近一年，彼此建立了深厚的情感，由衷感謝大家在退伍前還為他辦歡送會、贈送紀念品及卡片，讓他十分感動。

學生王宣又、陳筠昕表示，張榮庭哥哥在課輔時教英語，大家都認真學習，希望未來英語能像他一樣流利，祝福張榮庭哥哥退伍後找到滿意的工作。