



# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

保育蝙蝠連3年獲首獎  
花縣西富國小參與全民社造 創紀錄 2版  
捕捉動感鏡頭 學問大  
調整快門速度 善用連拍功能 4版  
NBA推挑戰裁判新制  
每場比賽 雙方教練有一次平反機會 15版



# 兒盟調查 公共議題 僅兩成三兒少會發表意見

沈育如 / 臺北報導

總統大選將至，兒少對未來總統有什麼期待？根據兒童福利聯盟昨天公布的調查發現，超過三分之一的兒少希望未來總統能「改善教育制度及學校環境」，包括減輕課業壓力等；高達八成四兒少認為社會的事與自己息息相關，但只有兩成三會表達意見，因為即使講了，大人也不會聆聽，甚至因表達意見而被大人責罵。

這項「二〇一九臺灣兒少表意行為及經驗調查報告」，是兒盟今年五月到六月，針對四十三所國小學的學生進行實體問卷調查，有效樣本一千多份。調查發現，超過八成兒少認為自己是社會的一分子，而且國中生比小學生更認同「社會上發生的事和自己有關」，即使如此，卻只有四成兒少會對學校、家裡的事表達意見，兩成三會對社會事件、公共議題發表看法，年紀越大越不願意說看法。兒盟認為，年紀大的兒少表達時受阻礙，因而卻步。為鼓勵兒少說出想法，兒盟昨天在立法院舉行兒少高峰會，模擬立法委員質詢政府代表。臺北兒少代表楊英祥、詹譽翔表示，即使教育部禁止學校搜學生的書包，以保障學生隱私權，但校園仍不時發生，學生也擔心教師秋後算帳而不敢表達，因此，要求教育部提出具體解決方案。

兒盟調查 公共議題 僅兩成三兒少會發表意見



沈育如 / 臺北報導

調查，有效樣本一千多份。調查發現，超過八成兒少認為自己是社會的一分子，而且國中生比小學生更認同「社會上發生的事和自己有關」，即使如此，卻只有四成兒少會對學校、家裡的事表達意見，兩成三會對社會事件、公共議題發表看法，年紀越大越不願意說看法。兒盟認為，年紀大的兒少表達時受阻礙，因而卻步。為鼓勵兒少說出想法，兒盟昨天在立法院舉行兒少高峰會，模擬立法委員質詢政府代表。臺北兒少代表楊英祥、詹譽翔表示，即使教育部禁止學校搜學生的書包，以保障學生隱私權，但校園仍不時發生，學生也擔心教師秋後算帳而不敢表達，因此，要求教育部提出具體解決方案。

沈育如 / 臺北報導

調查，有效樣本一千多份。調查發現，超過八成兒少認為自己是社會的一分子，而且國中生比小學生更認同「社會上發生的事和自己有關」，即使如此，卻只有四成兒少會對學校、家裡的事表達意見，兩成三會對社會事件、公共議題發表看法，年紀越大越不願意說看法。兒盟認為，年紀大的兒少表達時受阻礙，因而卻步。為鼓勵兒少說出想法，兒盟昨天在立法院舉行兒少高峰會，模擬立法委員質詢政府代表。臺北兒少代表楊英祥、詹譽翔表示，即使教育部禁止學校搜學生的書包，以保障學生隱私權，但校園仍不時發生，學生也擔心教師秋後算帳而不敢表達，因此，要求教育部提出具體解決方案。

## 大法官釋憲

學生在校權利受侵害 可提行政訴訟

沈育如 / 臺北報導

司法院大法官會議日前做出釋字第七八四號解釋，針對各級學校學生認為權利因學校的教育或管理措施而受侵害時，可依法提起行政訴訟救濟。教育部認為，藉此更能保障學生權利，也會提醒各級學校依法行政。全國教師工會總聯合會理事長張旭政表示，未來教師的處分措施都要有合理性、正當性，勢必對校園文化產生衝擊。



## 智利百萬人上街要求改革

智利首都聖地牙哥在當地時間十月二十五日，有百萬人走上街頭，要求政府改革。這場抗爭起源於十月初民眾不滿首都地鐵票價調漲，後來演變成對低薪、高醫療費用，以及貧富差距變大的抗爭。眼見抗議不斷升溫，總統皮涅拉在二十二日公開向社會致歉，並承諾實施凍漲電費、調高養老年金等措施，但仍無法平息民眾怒火。

參與示威的群眾包括學生、工人，甚至有父母帶著孩子。抗爭爆發以來，已造成至少十九人死亡，聯合國表示，將前往智利調查有關侵犯人權的指控。而智利人權組織指出，有超過兩千人遭到拘留，五百多人受傷。

文/何靜茹 圖/美聯社

沈育如 / 臺北報導

司法院大法官會議日前做出釋字第七八四號解釋，針對各級學校學生認為權利因學校的教育或管理措施而受侵害時，可依法提起行政訴訟救濟。教育部認為，藉此更能保障學生權利，也會提醒各級學校依法行政。全國教師工會總聯合會理事長張旭政表示，未來教師的處分措施都要有合理性、正當性，勢必對校園文化產生衝擊。

有兩名學生分別因不服被學校記過、病假補考成績七折計算，而提起行政訴訟，都被法院依釋字第三八二號解釋駁回。但兩案教師，且鼓勵教師增能做因應。

張旭政說，許多教師沒有法律背景，面對學生、家長所提訴訟可能無力招架，教育部、縣市政府應提供律師顧問團，並準備基金，協助教師，且鼓勵教師增能做因應。

臺灣是多山的島嶼，小小的島嶼上，逾七成的土地是山域，三千公尺以上山峰多達兩百六十八座，山高谷深，溪流湍急，地形複雜。這在全球是非常特殊的地形景觀，更是國人共有的珍貴資產。

不過，過去因為政府管制入山，國人對於山林相當陌生。行政院日前終於宣布，未來除了國防必要、地形破碎帶、原住民聖地和生態保育區之外，將全面開放山林，提升登山環境，落實登山教育。

## 社論 登山最美好的收穫

社論

不少人認同登山是很好的教育，但登山能學什麼？可以觀察野生動植物、特殊地形地質，認識無痕山林、生態觀念，建立守護山林的全民共識，這是從幼兒到成人都值得參與的事。走向戶外，還可學習地圖判讀、方位辨識；白天看雲、夜觀星空，了解氣象與天文。取水、炊事、搭帳棚，善用科技工具定位、通訊等，也都是基本的野地技能。更重要的是，從登山培養的人格特質與團隊合作能力。

千里之行始於足下，登山通常從郊山走起，循序漸進儲備體能與攀登技巧。攀登高山須逐步進階，不能一越級打怪。一旦天候不佳、山路崩塌或身體不適，最需要的是決定轉身撤退的勇氣。

登山隊員通常各有任務，走在蜿蜒的山徑，面對崎嶇的地形，必須互助合作、互相照顧。最後，登頂不應是唯一目的，從訓練過程獲得的健康與知識，沿途看到的美景與燦爛星空，團隊互相扶持共度的時光，才是登山最美好的事物。

# 連三年獲全民社造首獎 花縣西富創紀錄

沈育如 / 臺北報導

信義房屋第十五屆全民社造行動計畫昨天舉辦頒獎典禮，花蓮縣西富國小以「營造福氣村——無毒的幸福PARTIII」獲得深耕校園類國小師生組首獎，創下該計畫推動以來，第一個連續三年獲得首獎的紀錄。

全民社造行動計畫希望全國所有鄉鎮都能發揮創意改造社區。信義企業集團創辦人周俊吉表示，推動計畫至今，已累積一萬零六百六十一件提案，涵蓋全國逾九成八的鄉鎮市區，支持兩千三百七十六個單位完成他們的理想家園。

西富國小是只有三十名學生的偏鄉小校，因學生發現校內有蝙蝠誤食農藥而死亡，開始研究、保育蝙蝠。校長鍾蕙仔表示，學校從二〇一七年開始執行「給小蝙蝠無毒的幸福」專案計畫，與社區合力保育蝙蝠，也推動友善生活環境。

西富國小表示，今年重點是連結在地螢火蟲的導覽與保育工作，到鄰近學校、社區、縣市宣導蝙蝠與螢火蟲保育，共同營造「生態福氣村」的美麗願景，一起達成「螢蝠來，幸福到」的目標。



信義房屋昨天舉行社區一家頒獎典禮，西富國小連續三年榮獲深耕校園類國小師生組首獎。攝影 / 陳璧銘

## 城市少年影展 盼同理曝險兒少

阮筱琪 / 臺北報導

根據少年機構「乘風少保組」調查，臺北市去年發生五十件到六十件的兒少性剝削案件；三分之一屬於兒少坐檯陪酒或對價性交、猥褻行為，三分之二是被拍攝、散布猥褻裸照或影片。

乘風少保組主任吳孟沿說，受性剝削的兒少，成長過程中多被排擠、貼負面標籤，影響自信。機構承接相關案件後，會先撤下影片照片，再從兒少心理、家庭訪視等介入，個別化處遇，結案後也會繼續追蹤兒少狀況。

臺北市社會局以及乘風少保組，昨天在剝皮寮歷史街區舉辦「城市少年影展」，播放精選國內外八部電影，探討兒少遭受性剝削、涉毒，以及家庭歸屬議題。也透過與社工座談，讓與會者更了解曝險兒少的心理與家庭關係等連結，期待社會大眾多一份理解與包容，以發揮社會支持的力量。

## 接生東縣3成嬰兒 郭成興獲醫療奉獻獎

阮筱琪 / 臺北報導

副總統陳建仁昨天頒發第二十九屆醫療奉獻獎，感謝為臺灣醫療付出的團體與個人。獲得「個人醫療奉獻獎」的醫師，包括致力爭取罕病兒童醫療權的林炫沛，投入兒少保護與醫療的全臺第一名女法醫尹莘玲，以及為偏鄉孕婦接生的郭成興等八名醫師。

郭成興致力偏鄉醫療，長年在缺乏婦產科醫師的臺東縣接生，當地近三成嬰兒都由郭成興接生，最高紀錄曾單月接生七十八人。尹莘玲醫師積極投入兒少保護工作，輔導全國各級醫院成立兒少保護醫療服務模式，協助整合各地資源成立專業團隊。

▼南韓重現科舉考試

十月是南韓首爾的歷史文化月，有一系列相關活動，其中包含「正祖大王陵出行」，重現十八世紀朝鮮王朝第二十二代君主正祖大王，帶著他的母后前往祭拜父王陵墓的遊行隊伍；「貞洞夜行」則邀請民眾穿上韓服，來到充滿古蹟的貞洞地區欣賞表演。

照片中的活動是十月十九日在昌德宮重現的科舉考試。南韓的科舉考試始於西元九五八年，最初是仿效唐朝的科舉制度。這裡是中國之外實施科舉最久且最完備的地方，一直到西元一八九四年才廢止。



▲蘇格蘭大學泡沫大戰

英國北方的聖安德魯斯大學，是蘇格蘭最古老的大學。新入學後會有學長姐擔任輔導員，協助適應大學生活。新生慢慢習慣大學生活後，十月會舉辦「葡萄乾週」活動，由新生致贈葡萄乾給學長姐表達感謝。不過，這已有近六百年的傳統，現在已從送葡萄乾演變成「泡沫大戰」。今年活動在十月二十一日舉辦，學生噴灑刮鬍泡沫狂歡，許多人認為，這樣的活動有助於凝聚向心力。



▶全球幽靈廚房盛行

隨著送餐服務平臺的發展，世界各地的「幽靈廚房」也越來越盛行。幽靈廚房是指無坐位、無招牌、全靠外送餐廳，因為開設成本較低，吸引不少新興餐飲業者加入。照片中是日前芝加哥一間幽靈廚房的輸送帶，正將餐盒從廚房輸送到外送員等待的外場空間。



▲美國展出麥田捕手原稿

美國已故作家沙林傑的展覽十月初於紐約公共圖書館開幕，展出包括他的成長照片、筆記本內容等，展期三個月，民眾可以一探名家的創作生涯。圖為沙林傑一九五一年出版的經典作品《麥田捕手》的手稿，這本書因為貼近少年的焦慮心理而深獲各地讀者喜愛。



▲巴拿馬大蕉餅破世界紀錄

大蕉餅是中南美洲的特色食物，由切成片狀的大蕉油炸而成。大蕉的外形與香蕉類似，不過尺寸較大，皮較厚，且是綠色的，人們通常以炸或烤的方式料理。在十月十六日時獲破全球矚目。巴拿馬的安貝拉原住民部落，使用超過一千兩百根大蕉，製作出重約一百一十一公斤、直徑三點四公尺的大蕉餅，打破金氏世界紀錄，成為全球最大的大蕉餅。照片中的原住民正運送大蕉餅。



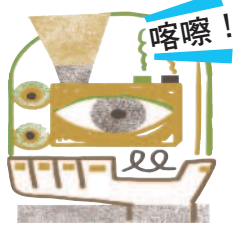
圖一



圖二



圖三



捕捉美好瞬間

# 抓準時機 留下動感畫面

秋高氣爽的天氣是適合運動的季節，今天就來談談怎麼巧妙的「相機」而動，抓緊時機，拍下動感瞬間！

文·攝影／劉芊宥 圖／魏姥姥

## 調整快門速度

談到拍攝運動中的物體，首先要注意「快門速度」，也就是按下快門的瞬間，快門開啟，讓光線能夠進入相機的時間長度。快門速度越快，可以捕捉到越快速的移動瞬間，相反的，快門速度越慢，則可以拍出連續的移動感。

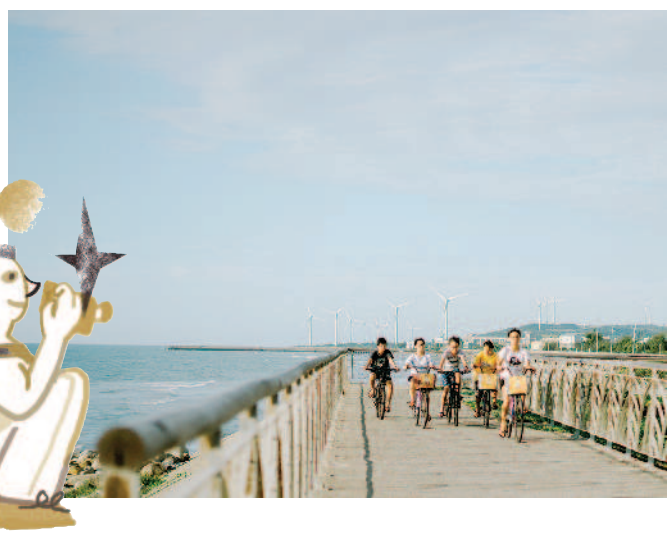
像上方照片中，圖一讓快門連續開

啟數秒鐘，記錄螢火蟲在這段時間移動的軌跡；圖二則讓快門打開時間再短一點，把機車騎士連續移動的狀態給記錄下來；圖三是用快速快門拍下的瞬間，製造時間凝結的靜止感。如果沒有單眼相機，下次可以試著用手機內建或下載的應用程式調整快門速度，就可以成為時間的魔術師，拍出不一樣的畫面呵！

## 學習拍攝技巧 善用連拍功能

如果想要拍攝快速移動的人或物，除了調整快門速度，也可以善用連拍功能，如按下快門時，連續拍攝數十張照片。

右邊這張照片，孩子們正騎著腳踏車。因為移動速度快，如果一次只拍一張，很容易模糊



## 等待拍攝時機

拍攝動態的人或物，經常需要屏息以待最佳拍攝時機，因為特別的時刻往往只有短短的一瞬間。

就像下方這張運動會的照片，拍攝時，必須先選好一個視野能一覽無遺的位置



，拿好相機（最好架設在腳架或固定的物品上，減少手晃的機會）。當跑者準備衝向終點時，抓緊時機，按下快門。

## 思考畫面故事

生活在瞬息萬變的現在，周遭經常充斥各式各樣的訊息，也讓我們很少停下來思考，檢視當下的想法和情緒。

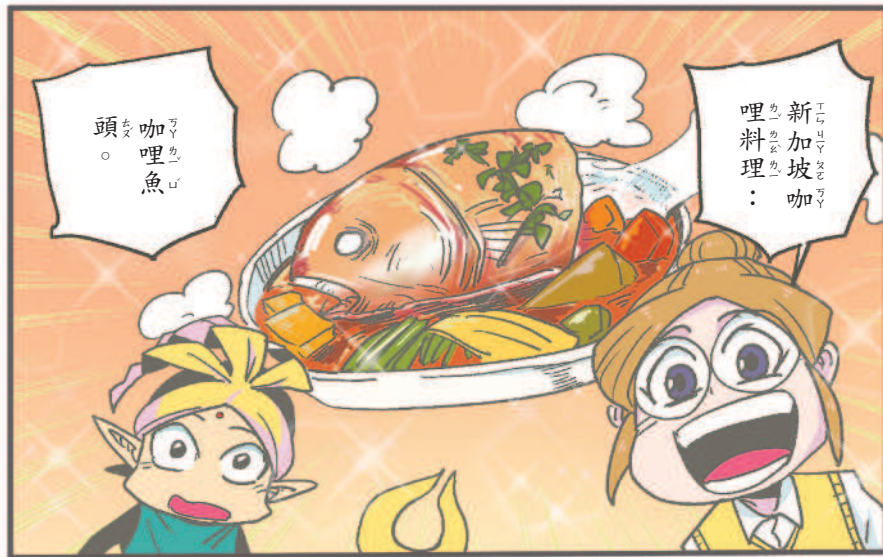
近年來，心理治療學派興起「正念」療法，主要的核心概念就是觀察並感覺當下的人事物，才不會被情緒牽著走，正巧與

攝影技巧中，「抓住瞬間」的概念不謀而合。下次拿起攝影器材準備記錄畫面的時候，不妨停下來思考一下，想留下這些畫面的原因和故事；也請嘗試打開五感，感受大千世界的美麗，決定要抓住哪些難能可貴的瞬間吧！

# 咖哩餐桌

魚尾獅之城 2-2

編繪 / 楊政諭



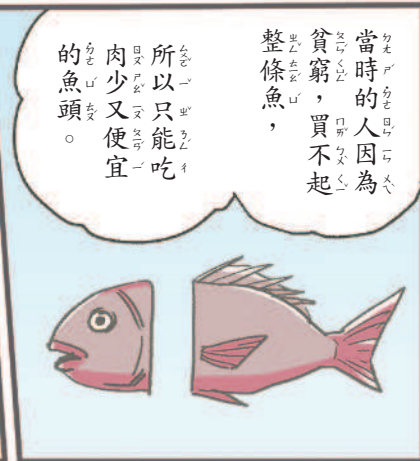
咖哩魚頭。

新加坡咖哩料理：



吸飽咖哩湯汁跟魚頭的鮮味，

用咖哩調味後，再加入油豆腐，



當時的人因為貧窮，買不起整條魚，所以只能吃肉少又便宜的魚頭。



新加坡

後來被英國人傳到馬來西亞，最後才來到新加坡。

這道菜其實是從印度發跡，而且它跟叻沙一樣，



啊！來了來了！

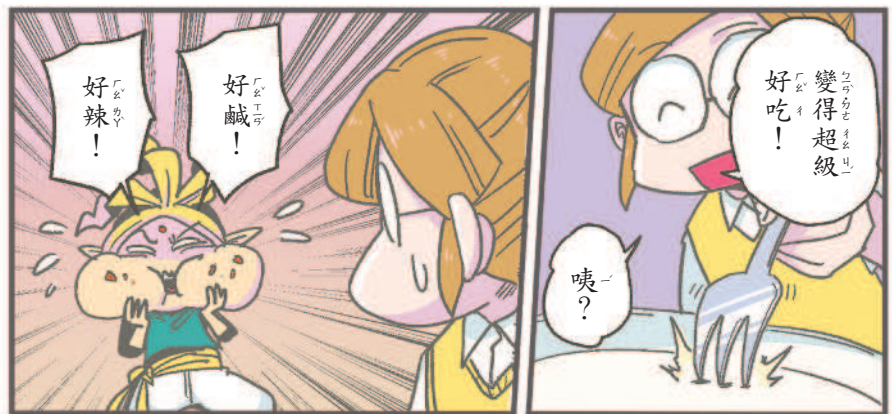


加入濃郁的椰奶提升風味呢！



雖然這樣搭配真的很好吃，但還是沒有我熟悉的味道。

嗯……



好辣！好鹹！

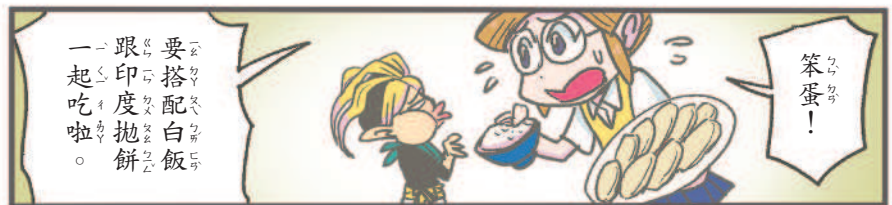
變得超級好吃！

咦？



不要氣餒！我一定幫你找到你的子民的！而且一直覺得好像少了什麼？

不好意思，方便先結帳嗎？



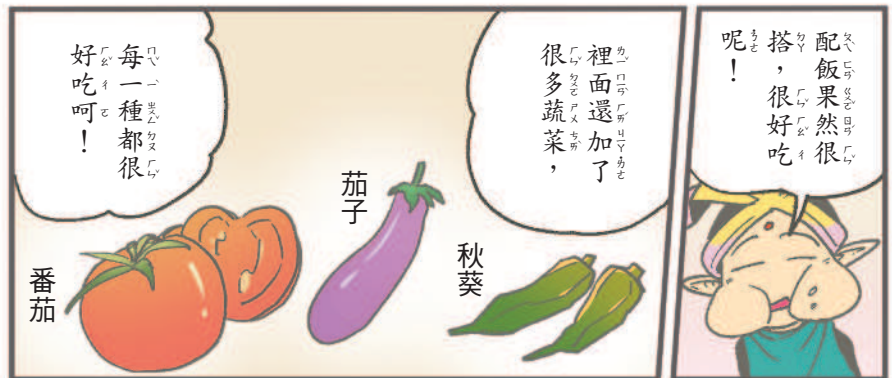
要搭配白飯跟印度拋餅一起吃啦。

笨蛋！



啊！我們忘了帶錢包（瑞奇）了！

他們應該不會在付錢時才想到我吧？



每一種都很好吃呵！

裡面還加了很多蔬菜，

配飯果然很好吃！

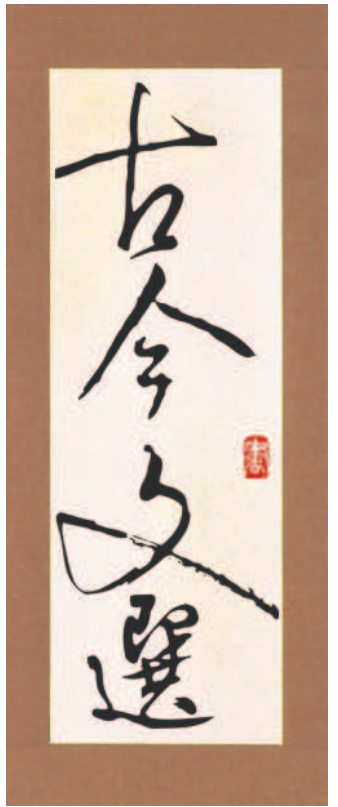


番茄

茄子

秋葵

◎芭那還會遇到什麼咖哩呢？下一期「咖哩餐桌」將在11月30日登場，敬請期待！



# 〈水調歌頭〉 安石在東海〉並序

作者／蘇軾

## 【序】

余去歲在東武①，作〈水調歌頭〉②以寄子由③。今年，子由相從彭門④居百餘日，過中秋而去，作此曲以別。余以其語過悲，乃為和之，其意以不早退為戒⑤，以退而相從之樂為慰云。

## 【詞】

安石在東海⑥，從事鬢驚秋⑦。  
中年親友難別，絲竹緩離愁⑧。  
一旦功名遂，準擬東還海道，扶病入西州。  
雅志⑩困軒冕⑪，遺恨寄⑫滄洲。

歲云暮，須早計，要褐裘⑬。  
故鄉歸去千里，佳處輒遲留。  
我醉歌時君和，醉倒須君扶我，惟酒可忘憂⑭。  
一任劉玄德，相對臥高樓⑮。

## 【作者】

蘇軾（1037—1101），字子瞻，號東坡居士，北宋眉山（今四川省眉山市）人，北宋文學家、書畫家。蘇軾從小就熟讀經史，才華橫溢，縱論古今，並在二十二歲時一舉進士及第，可謂英雄出少年。他一生歷仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝，然而卻仕途坎坷。宋神宗元豐二年（1079）爆發「烏臺詩案」，乃震動朝野的文字獄。東坡遭御史何正臣彈劾罪險死。幸因太皇太后曹氏與王安石營救，東坡乃終免一死，然而貶謫黃州，其後仕途坎坷依舊。

鍵人物；更重要的是：李白與他並稱「坡仙、詩仙」，成為橫視古今眾大家的一等一人物，文學藝術地位之崇高，如泰山北斗，無人能企及。

林語堂說東坡是一個無可救藥的樂天派，一位在政治上專唱反調的人，一個天才詩人，智能優異，心靈卻像天真的小孩等，十分中肯，可謂東坡千載以下之音。蘇軾著有《蘇東坡全集》和《東坡樂府》等。

## 【題解】

宋神宗熙寧十年（1077）八月，和蘇軾「相從彭門百餘日」的蘇軾，打算離開徐州，赴南都（今河南省商丘市）留守簽判任，作〈水調歌頭〉詞以告別。蘇軾「以其語過悲」，寫下了這闕和作，對弟加以寬慰。本詞乃軾、轍兄弟分別七年後，在彭城（今江蘇省徐州市）相聚的時候，兩人同時抒發感情所寫，可說是一闕唱和詞。

在這次相聚的前一年中秋，蘇軾寫了著名的詞〈水調歌頭——明月幾時有〉。蘇軾來到徐州與蘇軾相聚，兄弟倆七年未見，自然十分歡喜。蘇軾在官臨走之際，仍對仕途迷惘不安，其云：「今夜清尊對客，明夜孤帆水驛，依舊照離憂。但恐同王粲，相對

永登樓。」他以登樓消憂卻更憂、無法認同，此處更以看不見未來的王粲自況。與轍兄弟情深的東坡自然不捨，因此東坡提醒弟「以不早退為戒」，意思就是要他瀟灑放下仕途羈絆，與他一同自在逍遙遊。他藉由謝安的例子，予弟省思人生生命、功名與仕途的意義，也看出蘇軾知天命的體悟與人生抉擇。

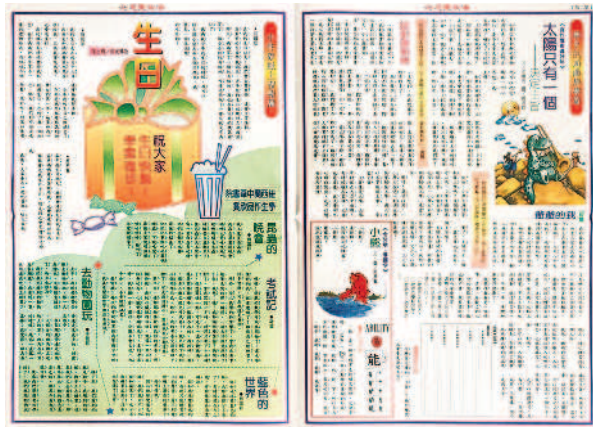
## 【注釋】

- ① 東武：指密州，今山東省諸城市。
- ② 〈水調歌頭〉：詞牌名。此乃雙調，九十五字，平韻。《樂苑》說「水調」乃商曲調也，可知此乃一部樂曲之名也。《樂府原》說「長言曰歌」。「歌頭」，是指曲之始音，樂曲首章之意。其詞牌如〈六州歌頭〉、〈氏州第一〉，皆可如是理解。
- ③ 子由：指蘇軾之弟蘇轍。其他事蹟詳如「作者」欄敘述。
- ④ 彭門：指徐州，今江蘇省徐州市。
- ⑤ 以不早退為戒：不要再執著於功名，早早退休。
- ⑥ 安石在東海：謝安，字安石，陽夏（今河南省太康）人。東晉名臣，以功封建昌縣公，死後贈太傅。東海，謝安早年隱居會稽（本期下轉第十一版）



# 真誠善待工作 真誠對待自己

文·圖片提供 / 桂文亞



▲▶深知兒童文學存在的意義和價值，桂文亞在民生報從事了三十年兒童文學編輯工作，此為她所編之刊物。

開道有先後，術業有專攻，在工作領域裡，如若追求成功，需要具備為人處世的基本原則：虛心學習的態度，不怕失敗的勇氣，以及更上層樓的信念。

我曾在聯合報系工作三十六年，其中三十年在民生報從事兒童文學編輯工作，歷任《民生報》、《美國世界日報》和《歐洲日報》兒童版主編；承辦僑委會委託代編，發行海外包括

中美洲的全彩「僑教雙週刊」；一九八六年創辦全彩八十四頁的《兒童天地週刊》，任總編輯；編輯出版兒童叢書（總量約四百冊）、企畫各類童書閱讀推廣活動，兼及教學。

九十年代初，開展兩岸兒童文學出版交流，長年承辦兩岸學術研討會，並於一九九一年，與國語日報、《幼獅少年》月刊聯手，創辦「好書大家讀」兒童文學

讀物評鑑活動……可以說，竭盡全力，把工作項目「極大化」。

民生報兒童組在影劇、體育、戶外、醫藥和婦女版面等掛帥的體制下，一開始並未受到重視；再者，我也剛入門，一切從頭學起。但何以逐漸得到報社的支持和肯定呢？原因就在樂於開創新途，和深知兒童文學存在的意義和價值！

一九九二年五月十日，兒童組為民生報首開「兩岸破冰之旅」，於北京建國飯店，與「東方少年」雜誌社、河南「海燕出版社」聯合召開「海峽兩岸兒童文學徵文——新聞發布會。作業期間，兩岸共得八百零八篇來稿，邀集兩岸專業評委近三十人次，歷經初評、複評及決選的分

工合作，終評獲獎者達三十五人之多，全程作業規範嚴謹，為時年餘零失誤，圓滿成功。報社長官稱譽兒童組「小兵立大功」、「小平數上蓋摩天樓」，從此刮目相看，全力支持。

成就一件大事，固然要有「領軍人物」，分工合作，眾志成城，卻是成功的關鍵。開出一張民生報歷年兒童組工作團隊和當年本土創作者的名單，可以令人眼前一亮，其中包括在兒童組工作過的管家琪、孫晴峰、黃小玲、謝玲、蕭寶珠、卜京、張嘉驊、陳玉金、陸筱華、汪淑玲、黃意雯、黃思涵等人；作家群有林世仁、王淑芬、楊國明、王家珍、賴曉珍、劉思

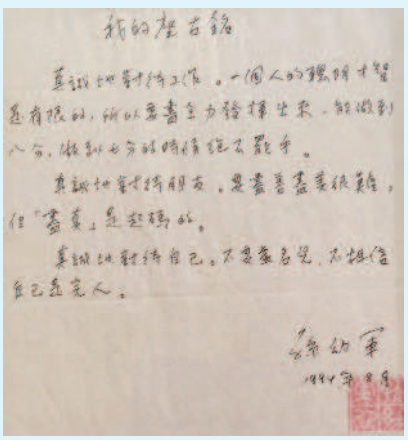
源、陳素宜、林芳萍、亞平、顏肇基等人，經過長年深耕，多成為當前引領風騷的兒童文學作家，彼此建立了真誠友誼，一路互助互勉。

成長期間，深深感念前輩師長的教誨。世新大學創辦成舍我先生，在我求學時期，曾任命我為名家專題演講的專任紀錄，這是打開眼界和心胸的第一扇窗；聯合報副刊工作時期，歷任三位主編：平鑫濤先生，劍及履及的工作能量；賈學良先生，「拚命三郎」的嚴整細密；癌弦先生，「談笑用兵」的圓融練達，都使我獲益良多。而三位主編愛才惜才的胸襟，更深深感召了我「見賢思齊」。

## 處世態度

以下這段話是童話名家孫幼軍先生題贈給我的。

是的，作為編輯，要真誠的對待作家與作品；身為寫作者，更期許自己要「盡真」。真誠的待人待己，是我至今追求的處世態度。



▲▶把工作項目極大化，除了編務，桂文亞還承辦許多兒童文學相關活動。



# 臺東傳奇炸寒單

林芳羽 · 臺北市松山區西松國小六年一班

每年元宵節，臺東會舉辦「炸寒單」活動。我問身為臺東人的外公外婆對寒單爺的印象，年近八十歲的外公手舞足蹈的講起，讓原本各做各事的兄弟姐妹不知不覺的圍著他聽故事，度過愉快的午後時光。

外公說：「我沒當過寒單爺，你伯伯倒是當過。他仗著年輕氣盛，讓人抬在轎上被鞭炮炸。他上場前喝了些

酒，可能憑著醉意，所以被鞭炮炸傷也不覺得痛，但下了轎就痛得『哎哎叫』，連擦藥也無法止痛，慘叫了好幾天呢！」

外婆說：「我小時候，媽媽禁止我看『炸寒單』，因為她認為參加活動的人都是混混，所以元宵節我們只會待在家裡。結婚後，怕四散的鞭炮讓孩子發生意外，也沒去過。直到前幾年才和你



外公去看了幾次。現場的鞭炮聲震耳欲聾，讓我受不了。」

我問外公炸寒單的用意，外公說：「廟方收到錢後，包紅包給願意當寒單爺的人，抬轎的也能分一杯羹。每一場活動由

公回答：「有人說，炸寒單是為了轉運，有人說是防止瘟疫，也有人說是為了贖罪，各種說法都有。商家為了讓這個活動變成商機，因此集合捐錢給廟方；廟方收到錢後，包紅包給願意當寒單爺的人，抬轎的也能分一杯羹。每一場活動由好幾個人輪流擔任寒單爺。大家都說，寒單爺有神明附身，即使只穿紅色短褲，被鞭炮炸到也能毫髮無傷，但為了安全起見，寒單爺身上還是有些防護裝備，比如用溼毛巾遮住口鼻，手拿榕樹枝，可撥走一些鞭炮等。」

最後，外公說「百聞不如一見」，決定明年元宵節帶我們去臺東體驗炸寒單的震撼，大家舉手贊成。

原來探究民俗風情不用上網查資料，家中的老寶貝就是超級資料庫，還有一幕幕唱作俱佳的演出呢！

## 清明潤餅捲春光

劉皋睿 · 臺中市潭子區華盛頓小學三年一班

爸爸的故鄉嘉義有一大片綠油油的田地，田邊住著令人懷念的親人。今天，我們全家和從新竹來的叔叔、叔叔婆，一起去看這些住在泥土下的親人。哥哥和我整理他們的房子，再貼上彩色的墓紙，這成為我們清明時節的樂趣。

清明節這天，市場傳來陣陣香味，媽媽說，那是製作潤餅皮的味道。清明節吃潤餅，是因為和「寒食節」日

寒食節不能生火，是為了紀念被火燒死的孝子——介子推，而製作潤餅的過程不必生火，成為忙著祭祖後最簡便的食物，於是演變為清明節的習俗。

什麼，就包進潤餅皮裡。」

我把全部配菜疊放在攤開的

清明節除了品嚐傳統美食潤餅以外，我們返鄉探望年邁的阿公，還要掃墓並懷想祖先。掃墓結束時，我和阿公約定，明年清明，我一定再來感受想念的滋味。



我們每年清明節時回鄉，餐桌上總有香腸、豬肉絲、雞肉絲、高麗菜、豆乾、胡蘿蔔、蛋絲、芹菜、豆芽菜，引得每個人流口水。媽媽說：「想吃

潤餅皮上，撒一些花生粉和糖粉後再捲起來，潤餅捲就變得像春天一樣豐富多彩。送進嘴裡，各種美味並陳，令人滿足極了！

細細品嚐美味的同時，聽長輩回憶過往趣事，哥哥和我彷彿搭乘時光機回到從前，真是一大享受。

清明節除了品嚐傳統美食潤餅以外，我們返鄉探望年邁的阿公，還要掃墓並懷想祖先。掃墓結束時，我和阿公約定，明年清明，我一定再來感受想念的滋味。

### 徵文

#### 解讀圖像：家庭紀錄

徵稿期間 108年10月6日至11月5日

引導 描述一幅畫時，可先表達感觸，像是歡樂、溫馨、寂寥、難過等，再想想為什麼這幅畫會給你這種感受：是構圖方式，還是色彩營造的氛圍？畫中人事物又代表什麼意思？

陳澄波在作品〈我的家庭〉，描繪他與妻子、子女圍坐圓桌的景象。畫裡的五名人物，誰是畫家陳澄波呢？桌上擺放不同物品，想想看，這些物件代表什麼？人、物與環境間，流露出什麼氣氛？建議你另選一幅人物畫來解讀，請記得注明是哪一位畫家的哪一件作品呵！

# 燒王船消除厄運

柯守澤

臺南市新營區公誠國小六年甲班



阿公家附近的廟宇，每年會「燒王船」，活動總在上班上學日；今年恰巧落在週休二日，我前一天就到阿公家，養精蓄銳，以迎接壯觀的活動。

早上，我被此起彼落的鞭炮聲吵醒，原來是廟會儀式開始了。

出門一看，發現有顆大球掛在離地三公尺的竹竿上，球上開了洞，許多人把甩炮往裡丟，丟進的人有獎。再往旁一瞧，家家戶戶在門前擺滿供品，祈求神明庇佑。此時，乩童起乩，不停揮動神器；儀式完成後，乩童拿起蘸滿

雞鴨血的毛筆，在王船上點了點，之後就開始燒王船。

點燃從廟裡延伸到海邊的鞭炮，爸媽和我扶著王船奮力往前走，還要躲避鞭炮攻擊，濃煙熏痛了眼睛，喉嚨也咳痛了，我卻甘之如飴。

半小時後，王船抵達海邊。三輛載滿紙錢和木材的小貨車迎面駛來，大夥再同心協力把貨物堆到王船上，點燃王船，把它推向大海。王船在熊熊烈火下化為灰燼，驅走厄運，賜福子民，活動圓滿落幕。

民俗活動有莫名的魅力與魔力，子子孫孫傳承，見證莊嚴時刻。

## 寫作燈塔

### 著重自身體驗 重現精彩場景

### 講師 / 黃文輝

芳羽別出心裁，借外公外婆的口，介紹臺東民俗活動「炸寒單」，原來當寒單爺有錢可賺，而且有神明護體，活動進行時不覺得痛，真是特別又有趣，讓人讀完文章，有去臺東開開眼界的念頭。此外，芳羽的敘述口吻輕快活潑，也模仿外公外婆

的說話語氣，讀來真像聽長輩說故事，很有親切感。

泉睿描寫清明掃墓的情形，寫出包潤餅的典故，和包潤餅、吃潤餅的經過。許多小朋友可能沒有這樣的經驗，看了文章或許很想要包潤餅來吃。他還寫出掃墓時親友團聚的情景，傳達了濃濃

的故鄉情，讀來讓人覺得溫馨，提醒大家，即使平日住在城市工作或上學，長期與親友疏遠，該找機會回歸故鄉，和親友聚一聚。

守澤描寫參與「燒王船」的經過，讓我們知道這個聞名全國的傳統民俗的活動過程。可以再補充燒王船的典故，並在

# 陪三太子進香

王黎汝 · 臺中市龍井區龍津國小六年甲班



我家敬奉「三太子元帥」，每年總會遠赴高雄進香。進香前的一整週，我放學回家就要幫忙張羅，身心都相當疲累。尤其出發前一天，我連晚餐也沒時間吃，半夜兩三點就起床準備，但一想到是為神明服務，再苦都不算什麼。

到了高雄，一下車就聽到如雷的鞭炮聲，好多人誠心等待三太子元帥到來。我有幸體驗拿著黑令旗踩在鞭炮陣裡的感覺，很神奇的都沒被鞭炮炸到。繞境經過一間彈珠汽水工廠時，老闆大方拿出清涼飲料招待，讓我感覺像來到天堂！

三太子返駕時同樣要繞境。回莊路上遇到多種廟宇，也碰上多樣的

接駕方式，但膜拜的信徒都一樣虔誠。

三太子安座前天色已暗，但人潮仍未散去，排場自然必須保持隆重莊嚴。所有儀式結束，收拾完畢，已過了午夜，但功德圓滿，大家的努力沒有白費。

奉請神明須留意各項細節，操辦起來真的很累，但大功告成後總覺得又學會不同的東西，能發現身邊不同的變化。我會努力把這樣的民俗慶典傳承下去。



友團聚的情景，傳達了濃濃的故鄉情，讀來讓人覺得溫馨，提醒大家，即使平日住在城市工作或上學，長期與親友疏遠，該找機會回歸故鄉，和親友聚一聚。

守澤描寫參與「燒王船」的經過，讓我們知道這個聞名全國的傳統民俗的活動過程。可以再補充燒王船的典故，並在

的故鄉情，讀來讓人覺得溫馨，提醒大家，即使平日住在城市工作或上學，長期與親友疏遠，該找機會回歸故鄉，和親友聚一聚。

守澤描寫參與「燒王船」的經過，讓我們知道這個聞名全國的傳統民俗的活動過程。可以再補充燒王船的典故，並在

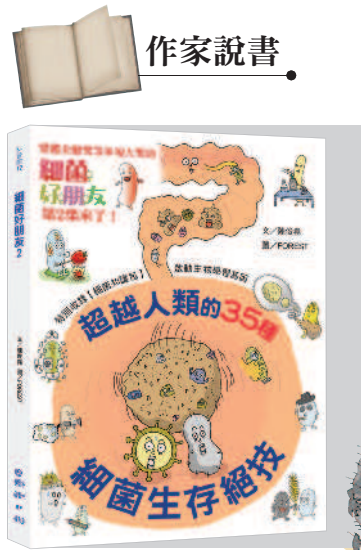
描述過程中加入地點和大致時間，這樣會讓讀者覺得很真實，閱讀時更有身歷其境的感覺。

黎汝的經歷很特別，要繞境又要通過鞭炮陣，可惜描述稍嫌簡略，像從遠處觀看似的，沒有寫出親自經驗的東西。最好先說明事前準備和注意的東西，竟全身毫髮無傷。」

作家說書

# 細菌派駐人類世界的大使 陳俊堯

文 / 鄭國威 (PanSci泛科學、NPOst公益交流站等媒體共同創辦人) 圖片提供 / 國語日報社



如果要舉出這十年投身科學傳播工作最讓我吃驚的科學新知，十之八九都跟細菌有關。

**以細菌故事 擴大讀者眼界**

塑膠垃圾危機？阿茲海默症？再生能源生產效率不足？憂鬱症？溫室氣體減量？這些人類面對的地球最大挑戰，細菌都有令我腦洞大開的獨到解法。

這倒不是說第一張黑洞的照片或擊敗人類圍棋棋王的人工智慧不夠厲害，而是我原本對細菌實在看得太輕，之後屢屢被細菌對世界的重要性及潛能刷新認知，讓我不禁有種「如果這世界上真有神，那應該就是細菌」的感覺。

不過我想，對有「細菌人」



美譽的陳俊堯老師來說，肯定會說：「細菌本來就是地球的霸主、人類的主宰啊！」身為細菌派駐在人類世界中的大使，他可謂盡心盡力、夙夜匪懈。

我清楚記得，在剛開始創設「泛科學」，打算邀集更多科學家加入這個當時沒沒聞的小網站的時候，俊堯老師早前發表在臉書跟部落格上的細菌專文，便是我引以為典範的案列；他二話不說答應加入，更為我打了強心針。

之後，我便與百萬網路讀者，一起被俊堯老師一個又一個細菌故事給洗成了「細菌粉絲」。

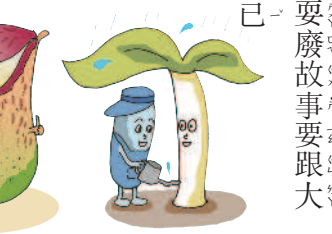
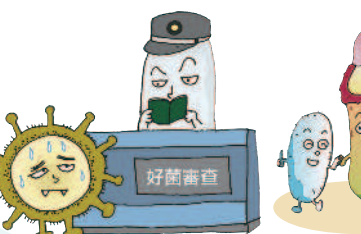
**以科學邏輯 介紹千面細菌**

就像不是每一個被蜘蛛咬到的青年都會成為蜘蛛人，不是每一個被蝙蝠嚇到的孩子都會變成蝙蝠俠，雖然每個人身體內外都有很多很多細菌，但能用那麼可親，又不失科學邏輯的方式介紹細菌的千面萬象，還真的只有俊堯老師做得到。



從期刊論文寫到少兒科普，要把複雜的知識跟研究轉化卻不扭曲，少不了簡化跟擬人故事化，但是俊堯老師總能恰到好處的掌握分寸，可見俊堯老師適應環境挑戰的速度，跟他講話的速度一樣快，或許只敗給細菌一點點。

很興奮能看到《細菌好朋友》第一冊獲得非常熱烈的回響，並乘勝推出第二冊，俊堯老師與國語日報優秀的編輯團隊這次準備了三十五個細菌的勇氣、友情與耍廢故事要跟大家分享。已經搶先讀完，又再次為細菌著迷的我就不能不跟大家說，趕快翻開書本，進入這個奇妙的世界吧！



希望成為那一萬顆星星

文 / 詹庭璋 (臺北市文山區景美國中八年十一班)

因為被書名深深吸引而閱讀本書，寫實生動的情節、有笑有淚的戲劇張力，卻讓我如同看了場電影，跟著主角經歷了一趟心碎而後被療癒的旅程。

故事由兩個高中大男孩朱利安和亞當為主軸進行，看似平行的兩條線，其實在他們倆小時候即有了交集。

原本擁有父母全心全意的愛，活潑快樂成長的小男孩朱利安，在父母因事故身亡後，被送到寄養家庭亞當家居住，在那裡度過了一段美好時光。

而後姨丈為了得到朱利安父母的保險金而接走他，卻把錢用在自己身上，只給他不合身的破舊衣服和鞋子，以及少量的食物；並且用謊言和冷漠建築起牢籠，令朱利安身處痛苦與恐懼之中，不但得遵守許多不合理的規定，還時常挨姨丈鞭打、嘲諷。孤獨和寂寞成了他的日常。

我從朱利安身上學到：不論遇到多少困難，都要懷抱希望面對人生。而從亞當身上，我學到要常常關心周遭的朋友與家人。或許未來我也能成為像亞當一樣散發溫暖與熱力，能指引自己與他人勇敢前行的那一萬顆星星。



直到上了高中，朱利安與

(文上接第六版)

（今浙江省紹興市），東面瀕臨大海，故稱東海。

⑦從事鬢驚秋：意為謝安出仕時鬢髮已開始變白。謝安少有重名，屢徵不起，直到四十多歲才出仕從政。

⑧「中年……緩離愁」：用謝安典。《晉書·王羲之傳》云：「謝安嘗謂羲之曰：『中年以來，傷于哀樂，與親友別，輒作數日惡。』」羲之曰：『年

在桑榆，自然至此。頃正賴絲竹陶寫，恒恐兒輩覺，損其歡樂之趣。』」「絲竹」，泛指樂器，乃音樂的代稱。緩，寬

緩。整句是說，中年以後親友難以離別，只好以音樂來紓解離別的哀傷。

⑨「一旦……入西州」：意思是說謝安功成名就之後，打算歸隱會稽，不料後來卻只能抱病回京了。西州，代指東晉都城建康（今江蘇省南京市）。

⑩雅志：指退隱東山的高雅志趣。

⑪軒冕：古代官員的車服，借指做官。

⑫滄洲：指水濱，古代多用以指隱士的住處。

⑬「歲暮……要褐裘」：歲暮，指一年又將終了。云，

如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。」字詞隨興，

語助詞。要褐裘，指換上粗布袍，意為辭官歸鄉，做普通百姓。意思是蘇軾人生年歲已不多，功名既然無望，不如退隱回歸百姓生活。

⑭「惟酒」可忘憂：此語出自《晉書·顧榮傳》：「恒縱酒酣暢，謂友人張翰曰：『惟酒可以忘憂，但無如作病何耳。』」

⑮「一任……臥高樓」：意思是說，任憑有雄心大志的人，例如劉備，瞧不起我們，也不必在意了。劉玄德，指劉備，三國時期人物，與孫權、曹操等三分天下。

【賞析】本闕詞可視為東坡對於仕宦與歸隱的人生抉擇，該積極進取或是全盤放棄的省思。這是他人生的最大課題，其中似乎也有了答案。

於「仕宦」，東坡是個悲劇人物。他畢生不得志，幾乎都在貶謫，實有龍困淺灘之哀。西元一一〇一年，被貶到海南儋州的蘇東坡遇朝廷大赦，在北歸途中路過金山寺，寫下了人生最後一首詩作〈自題金山畫像〉：「心似已灰之木，身

如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。」字詞隨興，雲野鶴之樂，都是泡沫空談。

然而弔詭而有趣的是，他竟然選用謝安做為負面教材。因為謝安對於後代知識分子而言，是個一生功業圓滿的「正面」人物。他於淝水之戰沉穩用兵、老成謀國，擊潰苻堅大軍，保全東晉國祚，大名留青史。他就是後代有志於報國仕途讀書人的一個成功典範，東坡不用謝安來對蘇軾勸進仕宦；反而是以他無福逍遙享樂，來做為警惕案例，要蘇軾引以為戒，早早退出。這樣有違常理，且大大顛覆以往世人對謝安的形象認知，實在特殊。於是要追問的是：是什麼原因讓蘇軾這樣說？

經世濟民，定國安邦，或如杜甫所言「致君堯舜上，再使風俗淳」，一直是東坡的志業理想。自小慨然以范滂自期而感動母親的他，當然是往仕宦之途全力奔赴的。說出棄軒冕、早歸隱的話，實在是因為官途上屢遭小人讒謗，故而貶謫連連，才会有如此灰心之言。全詞看似豁達，實則是看出天命不我予。文前羅列了他貶謫到任的所有地方，海角天涯、萬死投荒，任誰經歷如此千磨百難，恐怕都會打消積極入世的念頭。臨終所賦：「問汝平生功業，黃州惠州儋州。」以這來概括畢生努力成果，何其諷刺！

如參透人生的佛家偈語也暗含哲思，還有對自我終生的嘲諷與悲憫。他臨終回顧畢生功業，卻以「黃州惠州儋州」自嘲。他因謫而到任的地方計有：杭州（今浙江杭州）、密州（今山東諸城）、徐州（今江蘇徐州）、湖州（今浙江吳興）、穎州（今安徽阜陽）、揚州（今江蘇揚州）、定州（今河北定縣）被貶謫，貶謫的地方有：黃州（黃州今湖北黃岡）、登州（今山東蓬萊）、惠州（今廣東惠陽）、儋州（海南島）。他的一生顛沛流離，令人驚嘆，兄弟兩人自然會以聚少離多而哀，本詞中當然以能聚首而欣喜。

本詞作於東坡人生最大劫難「烏臺詩案」發生的前兩年，可見人生最大的風暴尚未到來；然而蘇軾對仕途似乎已感到無望，而有想放棄的念頭。本詞的出發點是和其弟前作，不忍弟有前途茫茫之憂，要他瀟灑放棄。他以「謝安」做為負面教材告訴蘇軾：羈絆於仕宦官場的下場，就是扶病回京立即死亡，而無法享受逍遙之樂。認為做到宰輔、元帥又如何？該享的榮耀華貴之富，或閒雲野鶴之樂，都是泡沫空談。

因此，反證本詞中之豁達開朗，並非肺腑真言。詞中強調謝安直到白髮中年才出山視事，按理對於中年仍仕途坎坷的東坡，是具有增強作用的，因為有為者亦若是！但是接著又凸顯謝安為國戮力一生，下場卻是扶病回京隨即逝世。這樣其實是在揶揄、醜化謝安的遺恨而終，認為他一生拚命得不值得且虛無。他其實是肯定謝安的。李白於〈永王東巡歌〉第二云：「但用東山謝安石，為君談笑淨胡沙。」以謝安成就大功業的豪情自比，對蘇軾而言，又何嘗毫無這種「謝安」的英豪想像？如今他說出謝安驚白髮、訝生死的幽微心情，不再強調安石的赫赫事功，除了東坡也已知命限外，似乎想要以生命消亡、事功虛無且無逍遙之樂的負面價值，蓋棺論定謝安的一生。他如是刻意的理解、變造謝安，其實就是在寬慰自己，年歲將暮卻毫無功業的窘與哀。雖對謝安不敬不恭，其目的是在告訴自己要放棄，讓自己從功名苦海中解放而登極樂。因此，個人認為這就是東坡的答案、轉念與超脫，也給其弟一個參考。

（臺灣師範大學國文學系黃舜彬博士選注）

（臺灣師範大學國文學系黃舜彬博士選注）

社慶特輯  
讓世界走進來

# 泰華學子學習中文的選擇

文 / 饒培中 (泰國中華會館中華語文中心董事主席兼校長) 圖片提供 / 國語日報文化中心華語文組

由於中文(或稱作華文)的應用，不單在經貿、旅遊方面，甚至對國際、政治方面都具有廣泛的影響力，泰國朝野僑社對於中文的重要性，應該是全面性的肯定和認可。

在泰國，正式或非正式學制課教授中文的學校都很多，如華僑崇聖大學、普智中學、中心公學、育民學校、廣肇學校、龍仔厝三才學校、佛丕光中公學、春府大眾學校、羅勇光華學校、清邁崇華學校、泰南勿洞中華學校、北標、喃邦、合艾、清邁清萊等幾十所學校，以及曼谷東方書院時代中學、中華會館中華語文中心……不勝枚舉，恕不能一一盡列，這些學校加上如兩後春筍般設立的中文補習班，都是學生們有志學習中文的好場所。

因為我常搭飛機到各地洽商，如到廣州、南寧、臺北、昆明、上海、北京的航班上，經常有機會與鄰座的出國學子交流。言談中他們都對中文滿心喜歡，對前途充滿憧憬，可見中文的魅力已逐漸植泰國青少年學子的心田。舉個例子，我們中華語文中心一個九歲的黃姓學生，他的祖母想利用假期送他到臺灣念中文，結果這名學生七歲的弟弟也想一起去。我們陳主任推荐他到臺北



▲兄弟倆(圖中戴帽者及右邊紅衣者)在國語日報學習進步神速。

久享盛名的國語日報社辦的語文學校，從諮詢、報名、安排住宿等一條龍服務，這位偉大的祖母陪兩名愛孫一起赴臺灣求學。二十一天後祖孫回到了泰國，這位阿媽滿意得不得了，因為兩個愛孫的中文進步神速，而且是班上的佼佼者。她和孫兒們歡度了「寶島假期」。長久以來，泰華僑團首長們都怕後繼無人，我觀察到現在許多僑團的會務已逐步多元化，且與政府官員多層面交流，許多接棒者都認識到前輩們奠基的平臺具傳承意義，是有價值的。許多重要僑團的正副首長、執委會成員，普遍都已經開始說中文，這真是好現象，我們大家更要更努力學中文！

## 親子讀報樂

文 / 吳吉田

### 一日不可缺的精神糧食

每年我從《國語日報》上至少收集到兩百篇以上的好故事，篇篇都是由兒童文學傑出作家撰寫，字裡行間充滿令人驚奇和想像馳騁的空間。這些「精神食糧」，每日按部就班打造孩子的閱讀實力，內化成他的學習養分，涵養出書卷氣質。

從兒子幼兒園起，每天一大早，我都陪他到信箱拿《國語日報》，親子迫不及待先翻開的就是第七版「故事」，父子倆一同享受妙趣橫生的故事情節。

縱然有時事情忙，一早來不及讀完報，到了睡前，也會責無旁貸履行當好爸爸的責任，為兒子念一篇故事。這樣

讓兒子學習到簡報及筆記技巧。

兒子最喜歡的是「故事版」連載的「妮子家」的故事，也喜歡國語日報社出版的《妮子家的餐桌：37道幸福滋味》。作者以文字為食料，料理童年家常便飯；炊煮烹調出幸福滋味。細白滑嫩又甜又辣的薑汁豆花，還有讓人食指大動的鹹香下飯的鹹菜豬蹄、讓人垂涎三尺的沁涼酸甜紫蘇梅子……

兒子反覆閱讀後，再也不畏廚房高溫汗流浹背的辛苦，樂意學習烹煮，讓家人分享品嘗。

《國語日報》陪伴了兒子的小學生活，使他了解自己的興趣與未來志願，更在國中時激發出閱讀熱度，未來的人生目標是想當營養師或歷史學家！



▲國語日報「故事版」連載刊出「妮子家」的故事。



▲作者以文字為食材，料理童年家常便飯。圖片提供 / 國語日報社

# 保護孩子視力 父母訂3C使用規範

魏世昌 / 工程師  
(宜蘭縣)

現代生活中，低頭族隨處可見，長時間近距離盯著螢幕看，不僅使眼睛疲勞，甚至會造成視力的傷害。中華民國眼科醫學會十月初公布最新調查發現，國人每天使用3C平均時數首次突破十小時。更令人憂心的是，十歲至十九歲青少年乾眼症比率，從去年百分之三點六，增至百分之十二點一，成長逾兩倍，相當於每十人就有八人患有乾眼症，恐損傷角膜。

臨牀觀察「3C保母」的後遺症十分明顯，學齡中的孩子只要有使用手機、平板的習慣，因眼軸仍會增長，不出兩三年幾乎都會近視，而且年紀越小近視，越容易演變成高度近視。

欲改善這樣的現象，除了避免孩子過早接觸3C產品，且兩歲以下不宜使用外，也要儘量避免在燈光昏暗的地方使用3C，家中應保持光線充足，我建議室內可多設幾處燈，書桌、床頭也設置閱讀燈，隨時提供照明。

現代父母大多忙碌，常無法隨時關切孩子使用3C的狀況。因此，家長應與孩子立下規範，每使用半小時就要休息，並定期接受視力檢查。此外，與孩子約定好，假設驗光結果有退步，就必須隔絕3C一段時間作為懲罰，因為度數的惡化，可能代表3C使用過度。

再者，家長也有協助孩子保持良好生活習慣的責任，平日及假日應該多帶孩子進行戶外活動，每天至少一小時，避免孩子的休閒娛樂只有3C。這樣一來，既能減少近視的發生和惡化，也能提升體能，減少肥胖。

## 諾貝爾獎得主 可成典範學習教材

簡麗賢 / 教師  
(臺北市)

諾貝爾獎得主能在激烈的評選過程中脫穎而出，其奮鬥歷程和人生觀，往往可作為學習的典範。以今年化學獎得主古德諾與去年物理獎得主亞希金為例，兩人得獎時年紀皆逾九十五歲。古德諾沉浸在「鋰電池」的研發而被尊稱為「鋰電池之父」，為人類開發輕便能源，改善生活。

亞希金則長期投入雷射物理領域的研究，開發光學鐳射的應用，利用光的穿透性，無須接觸，即可像科幻電影情節一般「隔空取物」。

光學鐳射能成功捕捉和移動病毒、細菌、紅血球與活細胞生物體，帶動後來的突破性研究。

今年諾貝爾生醫獎的得獎主題與「細胞感知氧的濃度」有關，有助研發對抗癌症和貧血等疾病的新策略，開拓生物醫學的新視野。

如此富有好奇心、洞察力和理性客觀的科學態度，並在面對困境時懷有鍥而不捨的精神，都是這些獲得諾貝爾獎的科學家，能為學子提供的典範教材。

## 適時運用計算機 助學生探究公式規則

邱寶福 / 教師  
(臺南市)

科技日新月異，教學也應與時俱進，十二年國教課綱在數學領域部分，強調計算機與電腦應適時的作為教學輔助工具，藉由計算機的幫助，可節省學生機械化計算的時間，從數字

的規律變化當中，歸納出相關公式的結果。在課程中，教師擔任引導的角色，學生成為學習的主體，透過探究與實作而得到的結論和公式，才是有效的教學。

事實上，許多先進國家都將計算機廣泛運用於教學中。在新課綱公布實施前，也有不少教師會在教學中融入各種資訊工具，例如國中的函數圖形課程，利用電腦繪圖工具，除了可以省去在黑板上描點繪圖的時間，也可透過參數的改變，讓學生觀察圖形頂點、對稱軸、開口大小方向與函數各項係數的相對關係。

但教師也要提醒學生計算機的正確使用時機。課程綱要裡提到，計算機的使用以國高中階段為宜，國小階段主要是磨練學生迅速且正確解答已知問題的能力，例如買東西可以立刻算出需要多少錢。這個階段如果開放學生使用計算機，對於訓練學生的基本四則運算有害無益。至於國高中階段，也不

是每一個單元或每一道題目都適合使用計算機，計算機適用於複雜數據、對數、三角函數及統計單元，學生不可過於依賴計算機，大部分的數學題目仍著重於學生對題目的理解、配合公式的運用。因此，命題教師對於題目的數據都會經過設計，大多不需要複雜計算就能得到答案。簡而言之，計算機是輔助工具，教師應強調其使用時機及局限，培養學生使用計算機的正確態度。

**熱門話題**

徵稿

新課網上路的轉變與挑戰

十二年國教新課程已於本學期上路，師生努力實踐新課綱精神的同時，是否曾在教育現場發現執行上的問題？或者是成功翻轉課堂，創造以學生為中心的學習案例，歡迎讀者來稿分享。

走出教室  
向世界學習

# 山林朋友相見歡

文·圖片提供 / 方正儀 (臺東縣馬蘭國小教師)



▲臺東好山好水，學生玩得不亦樂乎。



▲就地取材，製作芒草飛鏢童玩。



▲到野外進行生態觀察。

臺東環境多山林，是能夠提供孩子盡情探索、閱讀大自然瑰寶的好地方；馬蘭國小藉由「夏日樂學計畫」課程，帶領學生走入東臺灣林野，進行新奇有趣的體驗學習。

馬蘭國小校長張鳳珠說：「這個課程透過觀察、探索、實作等體驗式活動，讓孩子認識臺東這片土地，並喜愛在地獨有的資源環境。」其實，學校位於臺東市區，平時較無法提供學生長時間的自然觀察及實作體驗，這次教室外的學習剛好可以補足缺憾，也為日後學校的服務學習課程埋下種子。

方正儀老師長期關心自然生態，推動環境教育，是這個課程的靈魂人物；策畫的課程多元，環境關懷由近到遠，主題包含認識校園植物、昆蟲世界、蝴蝶生態、鳥類生態、野溪、綠色生活地圖實作等。

我也曾參加，活動很好玩，參加十次也不嫌多！」看到孩子發亮的眼睛、專注學習的神情，更讓校長張鳳珠肯定了課程發展方向——善用環境資源，讓孩子進行體驗式學習，愛上臺東。

戶外觀察除了安排在白天，也有夜間體驗，學生覺得十分新奇。

學習內容豐富吸睛，開放報名後即刻額滿。念五年級音樂班的學生林呈曦，為了參加這個課程，接近大自然，捨棄了向音樂大師學習的機會。三年級學生馬羿仁一看到訊息就搶先報名，他說：「去年我也曾參加，活動很好玩，參加十次也不嫌多！」

# 減塑動起來

文·圖片提供 / 莊麗淑 (嘉義縣南興國小教師)

政府大力鼓吹少用塑膠製品，但成效似乎有限，或許該從教育著手，釜底抽薪。孩子心中若有愛護生命、減塑愛地球的種子，影響擴及家人，一定事半功倍。於是，教師在課堂上實施「減塑」活動。

無預警吃到壽司夾有塑膠袋，會有什麼反應？《塑膠壽司》裡的老人說：「你不知道這東西不能吃下肚嗎？這會害死人的！」看完影片，薰嫻寫：「明知不能吃，為何還要害海洋生物？」竺綸說：「減少塑膠垃圾，把海洋生物當人看待。」



▲學生透過作品想像被塑膠纏身。▲環保檢核表的項目，具體可行。

支持環保是一種生活習慣!!

來算一算你有在做的環保行動吧!! 姓名: \_\_\_\_\_

| 入門每項1分  | 進階每項2分    | 高階每項3分        |
|---------|-----------|---------------|
| 1 帶環保袋  | 1 用竹牙刷    | 1 與人分享玩具      |
| 2 分類回收  | 2 雙面用紙    | 2 單車代步        |
| 3 自備餐具  | 3 用衛生紙    | 3 用變形吸管       |
| 4 自備水瓶  | 4 用塑膠膠袋   | 4 背包破再換       |
| 5 自備餐盒  | 5 用環保吸管   | 5 吃菜/少份多菜     |
| 6 使用手帕  | 6 參與淨灘    | 6 不開冷氣        |
| 7 自備飲料杯 | 7 不浪費食物   | 7 無害食品 (每週一天) |
| 8 拒過度包裝 | 8 少喝已包裝飲料 | 8 跟同學一起做      |
| 9 隨手關燈  | 9 使用裁具    | 9 善用資源 避免浪費   |

隨後，讓孩子在身上套塑膠袋，體驗海洋生物被纏身的感受。淪芳說：「塑膠味難聞，讓我想吐，感覺快窒息！」竣丞說：「我快無法呼吸了！」為了延續強烈的感官經驗，要求學生回家畫一隻代表自己的海洋生物；第二天到校，用塑膠袋纏繞，再吊掛於指定區。每天減塑集點，集滿五十點

，就可救下代表自己的動物。使用環保筷、環保瓶等任何環保行為，都可集一點，若家中五人都做同樣的行為就集五點，學生可依「環保行動檢核表」的項目實踐。不到一星期，就有孩子完成任務。

隨身攜帶減塑「工具」可能有些不便，但只要養成習慣，就可以維護環境與保護海洋生物，何樂不為？

# 快艇板凳發威力退湖人奪首勝

報導／吳啟綜

圖／美聯社



1



2



3

被視為西區冠軍戰前哨戰。

第一節湖人隊擺出長人陣

美國職籃 NBA 2019-20 新球季日前在多倫多及洛杉磯兩個城市點燃戰火，眾所矚目的「洛城大戰」湖人隊與快艇隊之役，快艇隊「雙巨頭」在少了喬治下，靠著上一季總冠軍 MVP 雷納德與最佳第六人威廉斯，以一百一十二比一百零二擊敗湖人隊雙巨頭「小皇帝」詹姆斯與「一眉哥」戴維斯，拿下新賽季首勝。



暴龍隊在開幕戰領取上一季冠軍獎杯與戒指。

斯則繳出二十五分、十籃板「雙十」數據。湖人隊除了默契上需要培養外，也有傷兵未歸隊。另一場開幕戰為暴龍隊迎戰鵜鶘隊，在開賽前，舉辦冠軍表揚儀式，包括升起冠軍錦旗，以及頒發鑲上史上最重最多六百五十顆鑽石、總重十四克拉的冠軍戒指，其中光是戒指上的冠軍獎杯鑽石就高達一點二五克拉，皆寫下職業運動史上新紀錄。暴龍隊在開幕戰雖然少了雷納德、格林，但靠著范佛利特、席亞康分別拿下三十四分，以一百三十三比一百二十二擊敗鵜鶘隊。而備受關注的鵜鶘隊超級新秀、選秀狀元威廉森，因右膝受傷，預計休兵兩個月，歸隊後是否影響表現，仍有待觀察。

快艇隊本季網羅雷納德及喬治，被認為奪冠呼聲最高的隊伍，而湖人隊則交易來戴維斯及暴龍隊射手格林，將重振紫金王朝，兩隊交手

喬治因肩傷，將缺席十場比賽。瑞佛斯還說，雷納德和威廉斯之間的「熟悉度」僅百分之十到十五。湖人隊以射手格林飆進七顆三分球，攻下全隊最高二十八分，詹姆斯則貢獻十八分、九籃板、八助攻，戴維

## NBA新賽季 推挑戰裁判新制

NBA新賽季將仿用這項新制度。

效美國職棒大聯盟推行「挑戰」新制度，

每場比賽中雙方教練

都各有一次挑戰判決

的機會，日前開幕戰

中，暴龍隊就搶先使

暫停，挑戰成功後這

次暫停不列入計算，

挑戰失敗則減少一次

暫停機會，而且挑戰

範圍局限在個人犯規

、出界球的球權，以

及妨礙中籃，第四節

與延長賽最後兩分鐘

觀看電視輔助判決。

新制度上路，勇士隊

總教練柯爾說，不喜歡

審視重播，重播應該只

要適用每節末最後一擊

就好。太陽隊總教練威

廉斯也說：「人為失誤

本來就是比賽一部分，

重播挑戰會讓裁判更被

放大檢視。」獨行俠隊

總教練卡萊爾則支持這

項新制，他說，裁判吹

錯了，新制給你一次平

反機會，特別是比賽勝

響很大。

- 1 詹姆斯(右)與雷納德(左)的較勁，成為洛杉磯最熱門話題。
- 2 「一眉哥」戴維斯(右)首戰攻得二十五分、十籃板。
- 3 快艇隊威廉斯(左)扮演稱職第六人。



▼紫色蒜香藤花瀑布  
 新北楓樹公園綻放  
 位於新北市泰山區楓樹河濱公園的紫色蒜香藤花最近盛開，在當地里民和志工共同維護下，長約兩百公尺的紫色蒜香藤花牆，像是紫色瀑布般垂掛，非常漂亮，吸引大批民眾前往觀賞拍照。紫色蒜香藤的花和葉子搓揉後有大蒜味，因而得名，一年開花兩次，每次花期大約一週。  
 (陳壁銘)



▲鼠年銀幣 倉鼠賀年  
 臺灣銀行日前發行「庚子鼠年彩色鍍金精鑄銀幣」，限量五萬枚上架銷售。明年生肖年是鼠年，這枚銀幣主題圖案為鍍金倉鼠(圖左)，寓意鼠年有鼠來寶之意；內圈的十二邊形框代表十二生肖之意。另一面的「柿子」部分，取自畫家張克齊畫作，寓意「事事如意」。  
 (高修民)



▲奇美博物館  
 戲劇導覽典藏  
 臺南市奇美博物館「樂器廳」很出名，以手搖或投幣發出音樂的「自動樂器」也很吸睛，都是珍貴古董。館方日前推出全新節目《自動樂器小劇場》，以時下流行的「戲劇型導覽」提供奇美博物館的奧妙。  
 奇美博物館在臺南大學戲劇系協助下，訓練館員演出小型劇，首檔名為《大明星來了》，自動樂器比一比(見圖)，穿插三十分鐘。(詹伯望，圖片提供/奇美博物館)

▼龜山圖書館  
 展出古兵器  
 國立體育大學將學校收藏的部分古代兵器，在桃園市龜山圖書館展出到本月底，除了以圖片說明兵器的用途及操作方法外，也有擺設實物展出；可惜的是展出

場地櫥窗不夠大，有儀仗之王的戟、百兵之王槍、攻城之兵的叉，沒有展出實物。但許多動漫上出現的冷兵器，例如錢形半月輪(見圖)、鴛鴦劍、判官筆、十一節鞭等，都能在櫥窗內看到。  
 (陳中興)



▲鯤鯨王平安鹽祭 打造王爺巴士  
 雲嘉南風管處年度盛事「鯤鯨王平安鹽祭」，於昨天登場，臺灣好行西濱快線特別打造「王爺巴士」，將南鯤鯓代天府五府千歲中的「朱府王爺」Q版造型神偶，安置在西濱快線好行巴士車上。雲管處處長徐振能(見圖)表示，歡迎民眾搭乘西濱快線，感受「與神同行，平安同行」，一同體驗平安鹽祭及漫遊北門小鎮，認識這個結合宗教信仰、鹽業文化的鹽鄉小鎮。  
 (李榮茂)