

國語日報

第十八屆文薈獎頒獎
特教生獲文學類國小組第一名 2版

學童彩繪呆萌貓咪
鑽進咖啡杯、奇幻旅程 趣味橫生 11版

日本五成教室裝冷氣
維護問題大 地方政府傷腦筋 13版

送報到山巔
報紙讓我看見更大的世界

http://donate.mdnkids.com/
郵政特准掛號第1081360613號

今日特價 10元



家庭入不敷出 存款須達18年 兒少教育帳戶 宜花東繳存率僅三成

黃國璽、阮筱琪、洪素蓉、李琦璋
／連線報導

開戶就可獲補助一萬元開戶獎勵金的「兒童及少年未來教育與發展帳戶」，目前全國開戶率四成七，開戶後持續存款的比率更低。衛福部昨天表示，全國繳存率七成。不過，屬偏鄉地區的宜蘭、花蓮、臺東更低，只有三成左右，很多家庭支出大於收入，根本沒有錢繼續繳存，讓政府這項美意大打折扣。

宜蘭縣社會處社工督導周亦晨表示，宜蘭開戶率約五成六，繳存率約三成；不想參與兒少教育帳戶的

家長多認為，該帳戶要存款十八年才能提領，寧可將錢留在身邊自主運用；該帳戶也規定，存款期間，低收入戶等資格被取消，雖可保留一年的政府提撥，但每年都要審查資格，要是資格不符，相對提撥會被取消，對保障內容有所顧慮。

花蓮縣開戶率五成七，繳存率三成七；臺東縣開戶率六成六，繳存率三成二。臺東縣社會處指出，臺東縣低收入戶人口比，占全國第一，家戶收入不濟，且有日常開銷，對投資孩子未來的理財概念薄弱，都是造成繳存率偏低的原因。

衛福部表示，開立兒少教育帳戶時，政府就會給予一萬元開戶獎勵金，繳戶可按月繳存，也可依照自身狀況，在每年年底前達到額度，政府會在年底匯入相對提撥款；不過，要是繳戶自存額未達一萬元，到約時只會結清存款和利息，不會給予開戶獎勵金。



卡列拉斯訪泰武國小

名列全球「三大男高音」之一的卡列拉斯（右二），明晚將和屏東縣泰武國小古謠隊，在屏東藝文廳攜手演唱。他昨天造訪泰武國小，學生特別獻唱一首西班牙歌曲，卡列拉斯聽到家鄉的母語，既感動又開心，離開學校前，還在校園簽名牆簽名，並主動和學生擊掌道別。

勢生用途。

將會調挪到該項目中的其他扶助弱勢生用途。

同一個編列項目，如果預算有剩，教育帳戶和弱勢生課後照顧等，為一個編列項目，如果預算有剩，將會調挪到該項目中的其他扶助弱勢生用途。



澳洲烏魯魯禁攀令今生效
澳洲中部的巨岩烏魯魯自今天起禁止攀爬，違者將處罰澳幣六千三百元（約新臺幣十三萬兩千元）。烏魯魯巨岩高三百四十八公尺，是全球最大的石頭，已被聯合國教科文組織列入世界遺產，也是澳洲的知名景點，每年吸引大量旅客造訪。不過，當地原住民阿南古人將烏魯魯視為聖地，認為不應讓遊客隨意攀爬，經過數十年的爭取，澳洲政府兩年前決定禁止遊客攀爬，禁令自今天生效。圖為遊客在巨岩下眺望風景。

文／何靜茹 圖／美聯社

宜縣學生個人帳戶 提撥加倍儲蓄三年

除了兒少教育帳戶，各縣市政府多半都有自辦的助學計畫，宜蘭縣自民國九十八年起，曾舉辦七年期計畫，今年則啟動三年的「夢想起飛·翻轉人生」脫貧計畫，選出五十名國一到高一年級的學生，鼓勵他們存款，縣府則提撥兩倍存款金額給學生，也就是學生一個月存一千元，縣府再提撥兩千元，一起存入。

增加一倍，為期更短。宜蘭縣脫貧計畫不僅有「學生個人帳戶」，還有課程研習和志願服務，要求學生每年至少參加十二小時的理財、自我探索等課程；每年要從事二十小時志願服務，付出相對義務。

臺南市政府也針對有意願卻沒能力儲蓄的家庭，擬訂補助計畫，最高每年補助一萬五千元，以民間捐款支應。

吸菸有害健康，亂丟菸蒂更要不得。但癮君子還是難改隨手亂丟惡習，無視小小菸蒂造成的環境公害，甚至屢屢釀成公安意外危及人命。

為了讓民眾正視菸蒂造成的環境傷害，新北市八月中旬推動換菸蒂換垃圾袋「家園無菸蒂行動」，兩個半月竟撿了九百九十萬根菸蒂。臺南市在九月底辦「無菸蒂城市」，十九天撿逾百萬根菸蒂，原準備三千包衛生紙不夠，追加到六千包也被換光，活動被迫提前一個半月結束。

如此超乎想像的踴躍響應，令人驚喜。臺灣菸蒂淹腳目！除了位列六都的新北和臺南，今年國慶日啟用就成為熱門打卡景點的屏東水舞噴泉廣場，因民眾亂丟菸蒂堵塞水流循環過濾系統，不到兩週就故障停擺。位於南投縣的惠孫林場觀景木棧步道，日前也因遊客亂丟菸蒂釀成火災，凸顯菸蒂公害無所不在。

別再讓菸蒂成為環境公害

社論

但大家對癮君子亂丟菸蒂，多數仍鄉愿的「視而不見」，尤其吸菸親友在自己眼前把菸蒂從滿蓋縫隙丟進水溝，很少人當面制止。當這些菸蒂經汗水或雨水沖刷，漂流到河裡再流入海洋，不但汙染環境，也可能被海鳥或海洋哺乳動物誤食，對生態威脅不亞於塑膠垃圾。

據估計，全球每年隨手亂扔菸蒂超過四點五兆根，是人們最常亂丟的廢棄物，大家不應再認為亂丟菸蒂是無傷大雅的小惡，而任意作為。

文薈獎頒獎 自閉兒寫師生情誼獲首獎

阮筱琪／臺北報導

文化部昨天舉辦第十八屆文薈獎全國身心障礙者文藝獎頒獎典禮，今年活動主題「當我們一起走過」，分齡選出「文學類」、「圖書書類」及「心情故事類」各項優秀作品，由文化部次長蕭宗煌頒發表揚。獲得「文學類」國小組第一名張楷承，是《國語日報》投稿常客，他用豐富、感人語彙寫出和特教教師相遇、破冰，以及感恩的心情點滴；新北市修德國小的杜明綦，把助聽器當主角作畫，獲得「圖書書類」國小組第一名。

張楷承的媽媽簡妙芳說，孩子患有自閉症，無法口語表達想法，只能透過鍵盤打字和人溝通，但是人稱「超人老師」的劍潭國小特教教師林迺超，發現張楷承文字能力很好，鼓勵他創作、投稿，幾乎每篇作品都獲《國語日報》刊登。獲獎作品《迎接夢想的勇氣》，是張楷承寫出和老師相處點滴，以及同學從嘲笑他的怪行為，到漸漸接受的心路歷程。

贏得圖書書類國小組第一名的杜明綦，是美術班學生，畫圖能力備受肯定，她畫出〈聽見幸福〉；她說，平時就很喜歡畫畫，也感謝每位繪畫教師對她的指導。

在「心情故事類」，第二名得獎者陳鴻棟作品〈遺言〉，以父親的身分，書寫對三十七歲自閉症孩子的提醒，內容都是生活常規陳述，看出深深的關愛與囑咐；他哽咽的說「不知道能陪孩子多久，希望趁空趕緊寫下想對孩子說的話。」

低溫特報 新增三燈號示警

沈育如／臺北報導

時序進入深秋，氣溫逐漸下降，中央氣象局過去在平地氣溫降至攝氏十度以下發布低溫特報，不過氣象局昨天表示，低溫特報從十一月一日起增加黃色、橙色、紅色三燈號，分別代表「寒冷」、「非氣不斷移入或溼冷」三種燈號區分。

氣象局表示，低溫大致分兩類，一是乾冷或伴隨輻射冷卻，早晚低溫，而白天溫度逐漸回升；另一種是冷空氣不斷移入或溼冷，可能帶來的危害。氣象局表示，低溫特報是臺灣降溫攝氏十度以下時才發布，未考量低溫等級、持續時間，不易反映低溫不同形態和影響，因此氣象局將發布低溫特報分級標準，以黃、橙及紅色三種燈號區分。



匠人魂 記錄在地職人

文化總會為呈現臺灣百工百業豐沛能量，兩年前開始拍攝《匠人魂》系列短片，記錄傳統工藝與創新技藝領域中的在地職人。圖為《匠人魂》榻榻米篇的主角陳財烈師傅。

報導·攝影／陳壁銘

臺灣文學金典獎揭曉

△二〇一九年「臺灣文學金典獎」得獎名單昨天揭曉，張貴興小說《野豬渡河》獲評審團高度評價，奪得最受矚目的「年度大獎」，獲得獎座與獎金一百萬元。洪明道、王天寬分別以《等路》、《開房間》同時獲圖書類「金典獎」及文學新人專屬「蓓蕾獎」。

(詹伯望)

用經濟學解決貧困 三學者獲諾貝爾獎

文 / 沈志翰
圖 / 美聯社

經濟學除了用各種數字與模型來解釋或預測人類行為之外，還能實際解決生活問題，例如貧窮。諾貝爾經濟學獎在今年十月十四日公布得主，分別是印度學者巴納吉、法國學者杜芙洛與美國學者克里莫因，得獎的原因是他們以實驗的方式，減緩全球的貧窮。

三位獲獎人用「實驗研究法」，探討貧困的真相是否被遮蔽，以及尋找減貧的可靠方案。接著採取適當的「介入措施」，經過一段時間的觀察，證明對減貧有實際效果。過去二十年來，他們的研究方法改變並完全支配了今天的「發展經濟學」。

他們的研究成果之一，是有超過五百萬印度兒童，從學校補救教學的計畫中獲益。有趣的是，巴納吉與杜芙洛是諾貝爾獎史上第四對同時獲獎的夫婦，也是史上第一對同獲經濟學獎的夫婦。

杜芙洛不僅是史上第二位在經濟學獎的女性，也是史上最年輕的經濟學獎得主，她希望能激勵更多女性繼續奮鬥，也鼓勵男性給予她們適當且人人等值的尊重。

實驗證明 貧窮會形成循環
今年諾貝爾經濟學獎得主發現的新方式，就是把貧窮問題分成許多更小、更能管理的問題，就可以獲得對抗全球貧窮的可靠答案。例如，找出改善教育成果或兒童健康更有效的介入措施。

以肯亞與印度的研究為例，他們發現提供更多教科書、學校餐點或教師，並不會讓學生學得更多。然而，在教師不會力求表現的國家，讓學校的作業與學生有更多關聯、關注最需要幫助的學生，以及設法讓教師更負責任，例如只給教師短期合約，表現良好再延長等，這些方



►今年諾貝爾經濟學獎得主，研究如何幫助窮困國家的教育。圖為肯亞的穆斯林學校。

貧困人口 全球超過七億

儘管近年來貧窮已大幅改善，但減緩全球貧窮仍是人類迫切的問題。全球有超過七億人每天只能靠著不到兩美元生活。每年有約五百萬名五歲以下的兒童，死於只要便宜的醫療就能預防與治療的疾病。此外，全球有半數兒童仍然失學，無法獲得基本的讀寫與算術能力。

聯合國為了推動全球減貧，在一九九二年宣布每年十月十七日是「世界消除貧困日」。今年剛好是《兒童權利公約》通過三十週年，聯合國把主題訂為「共同行動，賦權兒童，他們的家庭與社區，以消除貧困」。如今有將近三分之二的兒童缺乏社會保護；而貧困往往源自家庭，因此希望各國政



▲全球仍有七億人處在貧困狀態，圖為印度街頭的兒童。

►吉納巴與杜芙洛是史上第一對同獲諾貝爾經濟學獎的夫婦（右圖）。左圖為今年經濟學獎另一名得獎者克里莫因。





（每月第二、四個週六刊出）

說閩南語 學習建築知識

文／王派仁 圖／王派仁、佟東



右護龍

正身

左護龍

三合院前的廣場稱為「埕」，除了讓人們休憩、玩耍外，還能兼做晒穀場。

語言！
然就想學別的
還沒學好，居
你的母語，都
思。閩南語是
末倒置」的意
龍」就是「本
正身，先起護
護龍。「未起
正身，接著蓋
，一定是先蓋
分；建房子時
右護龍三個部
建築，主要分
成正身和左、
院說起。三合院的
這得從傳統的三合
、護龍？
那是什麼意思？什麼正身

龍！
你這叫做「未起正身，先起護
我最近想來學個第二外語。
你的閩南語都還沒學好哩……
我覺得我的閩南語還不錯呀，
你講的，我只有「一半聽不懂。
你這叫做「未起正身，先起護



只有正身，沒有左右護龍的傳統房屋叫做「一條龍」。

想不到說閩南語也能學到傳統建築的學問，真有趣！
閩南語裡的確有很多可以學的建築學問。你知道你媽媽要怎麼稱呼你的嬸嬸或伯母嗎？
好像是「妯娌」。
你說的沒錯，妯娌的閩南語是「東西仔」。因為三合院的建築一般是坐北朝南，所以兩側的護龍就是東西向；第二代孩子成家立業後，老大住在東邊的護龍，老二住在西邊的護龍，所以妯娌就用「東西仔」互稱，是不是很有趣？
王老師真厲害，聽你一講，我才知道傳統三合院原來和我們的生活有密切關係，真是長知識了！



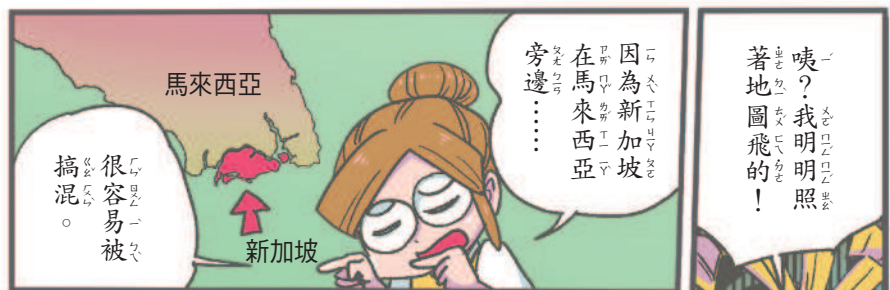
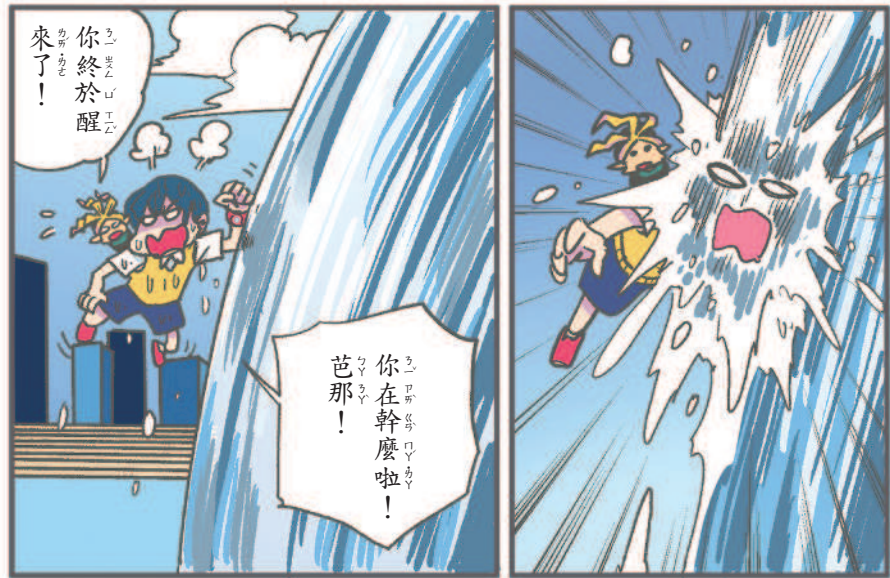
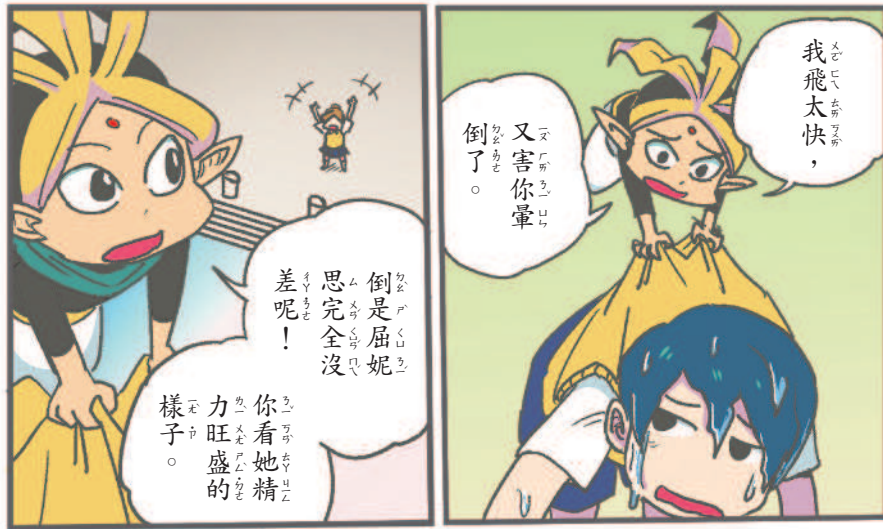
抹壁過程中，鏝刀也被磨得好光滑呢！

你這一說，不但稱讚我，也稱讚自己，真是「一面抹壁雙面光」呢。
這句話又是什麼意思，我完全聽不懂！
房子的牆壁蓋好後，「土水師」（專門修造建築物的工匠）還要用「鏝刀」，也就是泥作師父的抹刀，塗上一層灰泥，這個動作就叫「抹壁」。抹壁需要好功夫，才能把牆壁磨得平整又光滑。在這過程中，鏝刀也被磨得光亮，所以才說「一面抹壁雙面光」。
是「一舉兩得」的意思咯！
更正確的說法是做人做事都很圓融，兩方面都顧及。

咖哩餐桌

魚尾獅之城 2-1

編繪 / 楊政諭



◎屈妮思說的「那道料理」，究竟是什麼呢？



古怪博物館

謎樣的異形絞殺者 牙形石

文 / 林子揚 圖 / 江勻楷

狀的尖牙，喉嚨頂端也像開成七片，每片兩側都有鋸齒

億五千萬年前的奧陶紀海洋，故事中滿口利牙的動物，

碧藍的淺海中，一群只有成人指節大小的半透明小蝦

有鋸齒的利牙。牠大口大口吸進海水，將

可憐的小蝦順勢捲入口中，然後關起嘴巴，十幾條銳利的

的齒片旋即把蝦子絞得粉身碎骨。

這有如科幻小說中外星異形的獵殺景象，發生在約四

全球廣布的謎團



▲牙形石在奧陶紀的海洋中追捕角蝦。

比鯊魚還要古老。

溫就會變色，而且冷卻後不

古生物學者從還保有身體輪廓的罕見化石發現，牙形

稱為「指標化石」呵！

直到一九八三年，連周遭的軟組織痕跡都保存良好的

用顏色記錄溫度

體動物的攝食構造，還有人認為是植物的一部分。

前面提過，牙形石有分布廣泛、數量龐大、演化迅速

雖然有了名字，科學家卻不知道這些化石是什麼生物

則會分泌特殊物質，從牙齒外側修復。

是「帶刺的牙齒」。

牙齒如果不小心壓斷了，口中

家給了牠們一個學名，意思是「帶刺的牙齒」。

長不過四十公分，只能濾食或吃一些微小的甲殼類；牙

齒狀化石，廣泛分布於全球古代海洋所形成的沉積岩中

來恍目驚心，但牠們最大體

終於在一九三〇年，科學家給了牠們一個學名，意思是「帶刺的牙齒」。

同構造的齒片所組成的口部「工具組」；泥盆紀時期更

這些最大可達三公分的鋸齒狀化石，廣泛分布於全球

是牠們最豐富多樣的時代。牙形石的複雜牙齒雖然看

大小不等的尖刺組成複雜造形。

奧陶紀，已經出現由各種不同構造的齒片所組成的口部

化石有的像鉤子，有的則像鋸子，有些則由彎曲鋸齒、

出現，到三疊紀消失身影，跨越三億年的歲月；牠們演

家就已經在古老地層中發現形狀各異的微小骨頭。這些

化速度很快，最古老的牙形石只有單調的齒片。但到了

全球廣布的謎團

牙形石從寒武紀中期開始



▲牙形石的牙齒顏色，能反映化石在地層中經歷的高溫作用。

會復原。因此藉由觀察牙形石的顏色，還可以知道所在的岩石是不是經歷過高溫。超過一定溫度加熱過的地層，無法儲存石油或天然氣，這也讓牙形石的顏色成為探勘石油常用的指標呢！

招招福菜園

二之二

文 / 周姚萍 圖 / 魏羽桐



豆乾摸著頭站起來，看清楚眼前有另一個小魔女。

「你……被我撞到了……」

然後，我們一起掉下來？」

那個小魔女也站起來，點點頭說：「我想是吧。」

「對不起。我騎掃帚幫伯伯趕蟲，沒想到發生意外。」

「豆乾立正，深深一鞠躬。」

「趕蟲？」那個小魔女重複這兩個字。

豆乾將事情的原委說了一遍。那個小魔女聽了，眼睛閃閃發亮，撿起掉落的掃帚，並高高舉起。

突然，一個黑影竄過來，嚇得豆乾和老人急急閃開。只見黑影停駐在掃帚上，接著，那個小魔女躍上掃帚，在空中開始飛行，圓圈、S形、8字形、上上下下畫著連續山形……黑影原本一直倒吊在掃帚下方，卻霎時飛騰而起，不斷的飛旋出黑色跳圈般的形狀，讓那個小魔女一一穿越。

「是蝙蝠！」老人看清楚了。

「哇！吸血鬼呀……」豆乾驚叫。

這時，那個小魔女與蝙蝠一起降落，雙手一拍，深深一鞠躬，說道：「謝謝觀賞。我叫蘿絲，這是我的隨行寵物的黑旋風。蝙蝠大多只吃昆蟲、花蜜和水果，吸血蝙蝠只生活在中南美洲的熱帶地區，而且也不喜歡人血，所以不用怕。」

「你叫肉絲？」

我的小名叫豆乾。

「豆乾炒肉絲很好吃吧。」

豆乾立刻想到吃的。

「我還以為是『螺絲』，小小螺絲真有用的『螺絲』。」

老人說。

「哈哈，都可以，我都喜歡，但其實是玫瑰的英文發音『蘿絲』啦。說到除蟲，黑旋風還真是『小小螺絲真有用』。一個晚上，一隻蝙蝠可以吃掉幾千隻蟲呢。」

「好酷。你怎麼會養蝙蝠當隨行寵物？」豆乾問。

「黑旋風小時候受了傷，我帶牠回家照顧，後來牠不肯飛走，跟了我。我最喜歡好玩的事，深夜時，常跑出來練飛行特技，黑旋風就陪著我練。夜裡，我會放牠出去找食物，結果發現我爺爺菜園的蟲害降低了，原來黑旋風把菜園當成餐廳。」

老人苦著臉：「要去哪裡找蝙蝠來我菜園吃蟲呢？」

蘿絲回答：「人最好別碰野生的蝙蝠。但我爺爺想到一個好辦法。」

「什麼好辦法？」豆乾和老人一起問。

「做蝙蝠屋讓野生蝙蝠飛來住進去，就能大大降低蟲子危害。我爺爺還說，用這種方式，蝙蝠有食物吃，菜長得好，種菜的人、吃菜的人，也不用再害怕農藥，大自然更會健康健康的。」

老人很贊同的說：「嗯，真的要多用天然的方式來耕作，別讓人們和大自然都生病了。」

「真的！」豆乾和蘿絲異口同聲的說，然後對看一眼，並一起發出爽朗的笑聲。

兩個小魔女覺得能認識對方實在太好了，而且說做就做，一下子就約好來幫老人做好了蝙蝠屋。

喜歡好玩事的蘿絲，更帶著豆乾將被蟲啃過的蔬菜葉片背面塗上顏料，再壓印在蝙蝠屋牆上。豆乾驚訝的發現，用這種葉拓的方式，所呈現出蟲子咬過的痕跡，竟細緻美麗得像圖畫。

對於菜園被蟲啃食最嚴重的高麗菜，老人認定是泡湯了，要鏟掉，蘿絲卻大喊：「『泡湯』的菜，還能做『泡菜』吧！」

自從「招福菜園」樹上掛了蝙蝠屋「招蝠」，真的減少許多蟲害。老人總是笑呵呵的說：「真是『招蝠』、『招福』哇！」

東山村的
化裝大遊行

文 / 亞平

中篇連載故事 31

為什麼手中只有癢癢的衣物？

人呢？狐狸精呢？狐狸精阿光呢？

還是泡溫泉吧

阿光好端端的坐在溫泉池裡泡溫泉。

這之間到底發生了什麼事？阿光不知道。

真不知道。

他只知道那一瞬間，心裡只冒出兩個字：完了！

這下子，不死也半傷了。

但是，一陣奇異的光罩住了他。非但罩住了他，還瞬間大挪移，將阿光從東山村的廟門廣場挪到狐狸澡堂來。

然後，他就光裸裸坐在溫泉池裡泡溫泉了。

他也不知道為什麼，只看到奇異的光裡有個隱約的臉孔。

是誰呢？金姥姥嗎？不是……

「你叫肉絲？」

我的小名叫豆乾。

「做蝙蝠屋讓野生蝙蝠飛來住進去，就能大大降低蟲子危害。我爺爺還說，用這

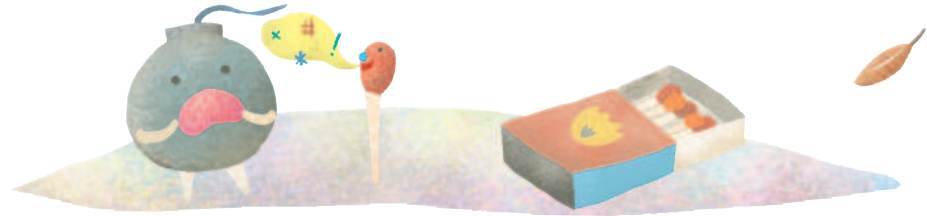
「招蝠」哇！」

「是誰呢？金姥姥嗎？不是……」



評選 / 褚乃瑛 (語文教師)

圖 / Poca



榴槤

郭芸綺

臺南市新化區正新國小四年一班

其實脫下盔甲後
身材超好小鮮肉
滿滿肌肉讓你看個夠

榴槤武士穿盔甲
敵人最怕身上刺
味道人人難忍受



本週金榜

秘密

洪英綸 · 彰化縣東溪國小二年甲班

大家都說秘密給地球聽
地球聽了
暈得轉哪轉

食物說秘密給嘴巴聽
嘴巴聽了
驚訝的露出牙齒

小丑魚說秘密給海葵聽
海葵聽了
手舞足蹈

火苗說秘密給炸彈聽
炸彈聽了
飛上天空大叫一聲

書說秘密給頭腦聽
頭腦聽了
把知識偷偷收起來

詩以物擬人，和知心好友分享秘密，但知心好友的反應不一，有偷偷收藏，有大叫，有跳舞，有說不出話來，更有暈得昏頭轉向，真是有趣。詩具創造性和想像力，真誠可愛。如果在知心的反應之後，加上作者的感覺，更完整迷人。

榴槤武士，有刺，有難聞的味道；再展示榴槤的「內在美」，身材好，有肌肉。

賞析
首先把榴槤形容成穿盔甲的武士，有刺，有難聞的味道；再展示榴槤的「內在美」，身材好，有肌肉。



賞析

詩以物擬人，和知心好友分享秘密，但知心好友的反應不一，有偷偷收藏，有大叫，有跳舞，有說不出話來，更有暈得昏頭轉向，真是有趣。詩具創造性和想像力，真誠可愛。如果在知心的反應之後，加上作者的感覺，更完整迷人。

好想去旅行

吳雨靜 · 新竹縣二重國小四年四班

我好想去
到海洋去旅行
看看海洋裡有什麼生物
幸運的我會不會遇到海綿寶寶呢？

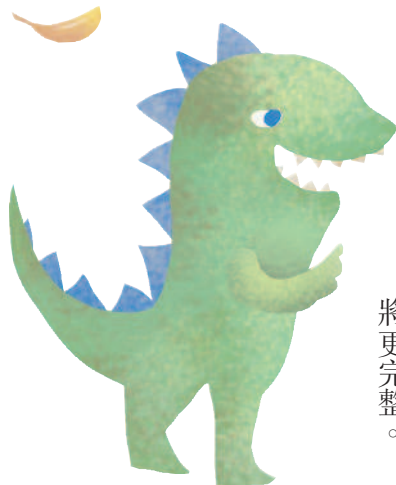
我好想去
到天空去旅行
看看天使住的家在哪裡
是不是住在美麗的城堡裡？

我好想去
到日本去旅行
看看大雄的家有沒有時光機
載我回到恐龍的時代



賞析

詩抒發：想到海洋世界、天空之城，和有哆啦A夢的日本去旅行。飛翔的心，想像的情，心中的理想，不知能否實現？就以設問法留下空間。詩樸素平實，令人回味。小詩人以直接敘述，述說想像，如果在疑問之後，再做情感的發揮，詩的感覺將更完整。



詩是想像的旋律

童詩教室

詩經常以想像為出發點，爭取大家的同感，讓人發出「好吔，正是如此」的讚嘆。

〈秘密〉裡充滿了想像，順手拈來，自然流暢。〈好想去旅行〉是對「別人」的「家」的想像；〈榴槤〉的想像結合真實，具有詩味。

寫詩，在美麗的想像之餘，如果能加上作者的情感，將

喜歡

徐翊宸

臺北市中山區吉林國小三年級

海浪喜歡沙灘

從早到晚

一直不停的

想靠近他



本週金榜

青蛙的演唱會

莊沂蓁·臺南市後壁區後壁國小六年乙班

你開的演唱會最精彩

鼓鼓的嘴巴

配上低沉的嗓門

真令人陶醉

蚊子和蒼蠅來欣賞

只准來

不准回

魚先生和太太是你的舞者

一下子 探戈

一下子 華爾茲

多麼優雅又美麗

評選 / 褚乃瑛 (語文教師)

圖 / Poca

紙和筆

郭宸宇·桃園市桃園區桃園國小六年六班

紙是田地
筆是鋤頭
我是一個農夫
耕耘一片知識

紙是海洋
筆是釣竿
我是一個漁夫
垂釣一些創意



賞析

夏夜的水邊，適合青蛙開演唱會，常為寧靜的鄉野帶來歡樂的氣息。小昆蟲來參加要小心，不要被當成點心了；魚兒夫婦來跳舞，和著節拍，優雅美麗，令人陶醉。整首詩像一幅活動的圖畫，流動快樂的氣氛，載歌載舞，真情流露，樸實可愛。

賞析

詩以物擬物，描寫紙和筆的關係，密切不可分，有貼切的形容，具體的比喻。建議小詩人充實詩的內容，除了比喻，再加入「方法」和情感：如何耕耘知識？垂釣哪些創意？不要怕文字多，詩的餘韻空間，要安排在讀者能想像的範圍內呵！

風

蘇耕鋮

臺中市豐原區瑞穗國小六年十二班

風哥哥喜歡環遊世界

亞洲、非洲、美洲……

都可以看見他的蹤跡

風哥哥有特殊的能力

他會隱形

你看不見

如果我是風

那該多好哇

可以四處旅行

還有隱形能力

賞析

風環遊世界留下蹤跡，因為隱形，所以我們只能「感覺」風的存在，嚮往它能：來無影，去無蹤，無拘束的旅行。詩如風流暢，敘述性強，小詩人如果能增加對風的感情，或想像風的旅行見聞，充實內容，展現風姿和風貌，詩將更具吸引力呵！

詩以想像結合真實

童詩教室

詩從想像出發，必須結合真實，才是完整。〈青蛙的演唱會〉結合真實，熱情洋溢。〈紙和筆〉可以再發揮，求內容之豐富。〈風〉寫小詩人羨慕風的心情。詩的語句雖要求精鍊，但用字遣詞，當用則用，不必節省。寫詩，低中年習的典範。



通往夢想的道路

文·圖片提供 / 歐陽立中

我與暢銷作家的距離



歐陽立中，《國語日報》專欄作者。臺灣大學中文研究所畢業，現為高中教師，著有《飄移的起跑線》、《故事學》。

從小，我們家都是劉墉的書迷，那時劉墉出版的每一本書，像《肯定自己》、《超越自己》、《我不是教你詐》……，我幾乎都讀過。

爸爸常跟我說：「立中啊，你看劉墉會寫作又會演講，多厲害！你努力一點，哪天也跟他一樣。」爸爸語調輕鬆，但我知道他真的充滿期待；而我的夢想的確是成為「暢銷作家」。

未曾忘懷的作家夢

有個問題讓我很困惑：「到底要怎麼樣，出版社才會找我出書？」

那時讀劉墉的書，覺得

他的身影好大，我難以望其項背。

我大學念的是師大國文系，很多人對國文系的出路就兩種看法：一，當老師；二，出路很窄。

每當親友聊天，總不時會提到誰誰誰念電機系，可以到竹科工作；誰誰誰念國貿系，可以到外商公司工作。他們會適時的

跳過我，因為國文系沒什麼不好，但也沒什麼想像空間。不過我從沒忘記想成為暢銷作家的夢想。

我知道，夢想不會主動找上你，你得自己去敲門。

那時，「無名小站」部落格很受歡迎，

我申請一個帳號，在上面開始寫作，有時是心情記事，有時是電影心得，什麼都寫，常常寫著寫著一個晚上就過去了，卻樂此不疲。但相較那些火紅的部落格，我這處小地方依舊幽靜、乏人問津。「是不是哪裡寫不好？」我不斷問自己。

主動敲開夢想之門

有一次我報名許榮哲老師的「桌遊文學工作坊」。一來慕許榮哲老師之名，他是知名作家

，後來跨足桌遊；二來我愛玩桌遊，家裡有上百盒遊戲。榮哲老師給了我一項任務，要每個人隔天做出一款桌遊，所有人都驚呆了，因為這非常困難。

我是很容易認真的人，回到家我開始發想、製作、測試。隔天，我設計的遊戲「英雄水滸」，被票選為最厲害的遊戲。從此，榮哲老師

記住我的名字。接著，轉動命運齒輪的那一天

來臨了。

「歐陽，遠流出版社找我出書，寫《桌遊課》，我想找你一起寫。」榮哲老師這麼跟我說。我簡直不敢相信：「榮哲老師，為什麼是我？他認真的說：『因為你有一股別人沒有的熱情，這太重要了！』」就這樣，我得到人生第一個出書機會，跟許榮哲合寫《桌遊課》。

期間，他傳授我許多寫作技巧，我開始明白「寫書」跟「寫作文」是不一樣的。

我還沒有自己的代表作，於是我對自己發狠，

出了第一本書後，我信心大振。但還不夠，

我還沒有自己的代表作，於是我對自己發狠，

我還沒有自己的代表作，於是我對自己發狠，

我還沒有自己的代表作，於是我對自己發狠，

「課程設計」。就這樣持續寫了兩年。

有一天，我寫了一篇《為什麼要學習？人生起跑遊戲》，這篇文在網路上爆紅，超過三萬人按讚，一點六萬次分享。悅知出版社編輯看到了，邀請我寫一本教育勵志書。於是我的第二本書《飄移的起跑線》出版了。

為什麼要在臉書寫作？因為那是最快接收「回饋意見」的平臺。不論是網友按讚、留言建議，都讓我更快得知讀者的想法。寫作，不能自顧自的寫，必須時時刻刻把讀者放在心上。

《國語日報》的秀蘭主編，也是從我臉書文章挖掘我的。她邀請我為語文版寫新專欄「故事力×演說力」，我答應了。每篇我交出去的文章，只要語法不通、句法不順、主題不符，主編就會要我修改，直到完美。但

這時，奇蹟發生了！這本書上市第三天，編輯就興奮的告訴我：「《故事學》二刷了！」我不敢置信，難道我暢銷作家的夢想正悄悄實現？

人生不能沒有夢想，而人生最大的遺憾，就是沒有去實現夢想。你和夢想的距離還有多遠呢？

活·動·訊·息

歐陽立中《故事學：學校沒教，你也要會的表達力》新書分享會
臺中場：11/02(六)下午兩點到四點
國立公共資訊圖書館二樓
國際會議廳
臺北場：11/16(六)下午兩點到五點
國語日報社一樓大廳





就是這樣喵

講評 / 李昱德

▼喵一杯 龔婉綺

桃園市桃園區建德國小四年一班

貓咪最為人津津樂道的就是牠們自由變化的「液體」體質！

如果小貓咪鑽進咖啡杯，配上酸甜飽滿的櫻桃，或是鮮美鬆軟的甜品，那會是怎麼樣的畫面呢？

龔婉綺用高明度、高飽和度的夢幻色彩，以輕快的筆觸堆疊出迷人畫面。奶油色的身型，讓小貓化身為飲品，讓小貓化身為飲品。

輕風徐徐吹過公園湖面，一個小男生倚在石獅子身上看書，雖然陽光明亮，卻不會感到炙熱，反而適合稍微晒晒，暖暖身子。

富有層次感的作品可以讓人細細品味，一看到有函的作品，除了可以感受嚴謹構圖之外，還能細細品味緊湊的色彩層次變化，畫作讓人

分不清，這件佳餚是像對身旁的櫻桃眷戀不已。那未經修飾、得能置身畫中，輕啜著重光影的風格讓人一口這杯小奶貓。

貓是食物鏈頂端的生物，背負「喵星人」、「貓主子」等尊稱，雖然身軀嬌小，卻常不經意的流露霸氣，擄獲眾人的心。

龔婉綺以蠟筆堆疊貓毛豐富的毛髮層次，看起來蓬鬆卻挺拔，金黃毛色像火焰閃爍般，成為夜晚中的主角。加上以飽和的亮綠色刻畫貓的雙眼，豔麗奪目，在夜裡炯炯有神，更顯夜晩霸主的威嚴。

這件作品以「對比」貫穿主軸，高亮度的主題對比低明度的背景；蠟筆的粗糙對比水彩的渲染等，善用美感的幾種原則，能讓作品更顯調和。

畫作的主题雖然簡單，但技法完整成熟，期待龔含未來創作出更多精采作品！



▼貓 葉羿含 · 南投縣埔里國小五年三班

貓是食物鏈頂端的生物，背負「喵星人」、「貓主子」等尊稱，雖然身軀嬌小，卻常不經意的流露霸氣，擄獲眾人的心。

龔婉綺以蠟筆堆疊貓毛豐富的毛髮層次，看起來蓬鬆卻挺拔，金黃毛色像火焰閃爍般，成為夜晚中的主角。加上以飽和的亮綠色刻畫貓的雙眼，豔麗奪目，在夜裡炯炯有神，更顯夜晩霸主的威嚴。

這件作品以「對比」貫穿主軸，高亮度的主題對比低明度的背景；蠟筆的粗糙對比水彩的渲染等，善用美感的幾種原則，能讓作品更顯調和。

畫作的主题雖然簡單，但技法完整成熟，期待龔含未來創作出更多精采作品！

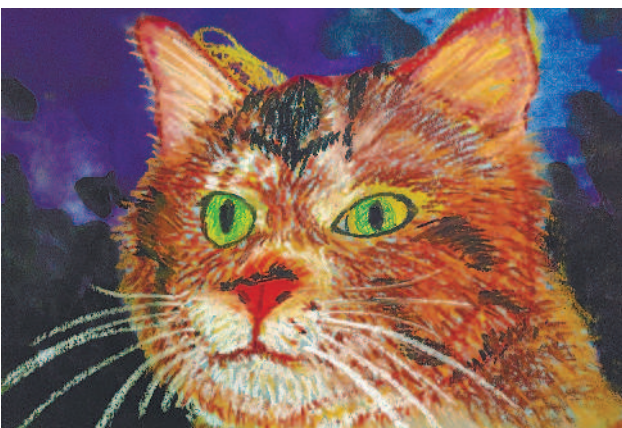


▲奇幻旅程 林可芯 · 雲林縣鎮西國小四年乙班

深夜，當人們在屋子裡沉睡時，貓的奇妙旅程就此展開——

爬上閃爍繽紛色彩的梯子，登上月亮，腳下的屋頂全被濃厚雲層遮住了！

可芯以鳥瞰視角呈現貓看到的世界，閃爍的星芒與月光被放大許多，而一條大魚就掛在魚鈎般的弦月上。沉穩的背景映襯歡快明亮的主題，相當和諧。



講評 / 陳璽元

想像多 藝點

公園的石獅子

吳育函 · 臺北市內湖區東湖國小五年五班

輕風徐徐吹過公園湖面，一個小男生倚在石獅子身上看書，雖然陽光明亮，卻不會感到炙熱，反而適合稍微晒晒，暖暖身子。

富有層次感的作品可以讓人細細品味，一看到有函的作品，除了可以感受嚴謹構圖之外，還能細細品味緊湊的色彩層次變化，畫作讓人

分不清，這件佳餚是像對身旁的櫻桃眷戀不已。那未經修飾、得能置身畫中，輕啜著重光影的風格讓人一口這杯小奶貓。

貓是食物鏈頂端的生物，背負「喵星人」、「貓主子」等尊稱，雖然身軀嬌小，卻常不經意的流露霸氣，擄獲眾人的心。

龔婉綺以蠟筆堆疊貓毛豐富的毛髮層次，看起來蓬鬆卻挺拔，金黃毛色像火焰閃爍般，成為夜晚中的主角。加上以飽和的亮綠色刻畫貓的雙眼，豔麗奪目，在夜裡炯炯有神，更顯夜晩霸主的威嚴。

這件作品以「對比」貫穿主軸，高亮度的主題對比低明度的背景；蠟筆的粗糙對比水彩的渲染等，善用美感的幾種原則，能讓作品更顯調和。

畫作的主题雖然簡單，但技法完整成熟，期待龔含未來創作出更多精采作品！



小細節 · 大關鍵

許多人會強調創作的技法變化，不過如何構圖往往決定一張畫作的成敗。

構圖技法中，「井字構圖」是很常用的方式。所謂的井字構圖，是將畫作的長寬各畫線分做三等分，其中四條線交會的四個點，就是井字構圖的畫面中心。這張作品的石獅就符合井字構圖的原則，不過也會發現左上角的位置稍空了點，有些可惜，如果能加上幾隻鳥或是樹林之類的點景，可以讓畫面更加完整。

社慶特輯
親子讀報樂

閱報啟發主動學習契機

文·圖片提供 / 江文芳

曾經收過一份極其珍貴的禮物，那是一篇刊登在《國語日報》的文章〈宅媽趴趴走〉。報社編輯來信告知沛軒，他參加「勇媽表揚大會徵文」獲錄取，將於母親節前夕刊出。那時，家中尚未訂閱《國語日報》，先生特地到學校警衛室借閱當天出刊的報紙。看到那印在報紙上的文字，一家三口一起努力的種種事跡，彷彿就像得到千萬人的見證那樣可貴。

自此之後，孩子更熱中於投稿《國語日報》。每星期一的「小公民發言臺」，這是一個針對社會熱門議題抒發看法的版面，只要用短短一百字內回答。除了能訓練孩子詳細閱讀後整理重點外，更重要的是，找出自己的觀點切入主題去回應。通常他

會寫到快兩百字，再回頭一邊閱讀，一邊刪除重複文字或贅詞、合併句子，最後完成自己的論述。雖然投稿不一定會被採用，但編輯先生的回信建議、鼓勵，往往就是一劑強心針。

因為閱讀《國語日報》，讓我們積極參加許多活動，小公民發言臺讓孩子跟社會議題產生連結與思考。之後報社推出「招募小记者」活動時，在打鐵趁熱、順水推舟的想法下鼓勵沛軒報名參加，希望他能藉由不同的體



▲小记者李沛軒在PeoPo公民新聞平臺播報賽事。



▲沛軒在錄音前，都會從《國語日報》中選擇適合的新聞。



▲小记者到教育廣播電臺擔任校園播音員。

驗活動擴展視野。在擔任國語日報小记者的同時，他也陸續參與 PeoPo 公民新聞平臺的端拍活動、客家電視臺「小○事件簿」的小記者，到教育廣播電臺擔任校園播音員……這些活動性質十分類似，因為先生覺得主題式的學習能有相輔相成的效果，對於身邊很多資源，其實只要花心思、努力爭取就可獲得。

今年三月初，他就選擇了「環保」主題，報導內容包括：許厝港溼地、世界水資源日、海漂垃圾扼殺鯨豚、宜蘭綠色博覽會等環保取向的新聞，從中收穫良多。

過《國語日報》，將我們連結在一起了。民國六十年代，在父親忙著工作、母親忙著操持家務、做手工貼補家用時，還沒上學的我喜歡跟在姐姐身邊，模仿她寫字、念書。念著念著，我也能讀出報紙上一

報社推出「招募小记者」活動時，在打鐵趁熱、順水推舟的想法下鼓勵沛軒報名參加，希望他能藉由不同的體

現在有的《國語日報》版面編輯十分活潑多元，我固定收藏每週一「作家的魔法教室」來教學生寫作文，生活版專欄「討厭鬼不要來」、「少年法律」，很能切中時下孩子的需求。沛軒一直是「漫畫版」的忠實讀者，升上國中後也慢慢試著閱讀週三、週四英文版。有時候他會拿科學版的冷知識考我，三不五時，我會再問問他有没有想回應的投稿主題。更多時候，我會收到姐姐、外甥、外甥女的投稿分享。雖然家人沒有常常相聚，但透

份報紙雖已是三四十年後，而跟它的記憶在腦海中鮮明如昨日，希望這份情誼能不斷延續，並祝福國語日報生日快樂！

歡迎提出對世界各地不同文化及教養氛圍的觀察，並舉出實例。字數八百字內，請以文圖方式，寄到 edit12@mdnkids.com，主旨請寫「投稿—讓世界走進來」註明姓名、身分證字號、戶籍地址及聯絡電話。



▲李沛軒刊登在《國語日報》的文章〈宅媽趴趴走〉（圖中右下）。

我們會在錄音一個月內，每天從《國語日報》中選三五則他有興趣的、適合的新聞，加以整理編輯，並且練習口說。兩回合下來，發現可以從報紙裡面循著一個中

心思想，呈現出主題式的播報。

微稿 讓世界走進來



文 / 邱植榮

紐西蘭教師荒 體育教師被迫教數學

根據紐西蘭《先驅報》日前報導，紐西蘭全國都面臨教師短缺的壓力，尤其在奧克蘭，師資不足的情況更嚴重。有些校長憂心表示，「教師荒」有越來越嚴重的趨勢，部分學校被迫讓非專業領域的教師授課，例如體育教師教數學。

奧克蘭中學校長協會會長戴克斯表示，許多中學早在今年四月、五月，就開始招募下學年的教師，直到現在，有些中學還是找不到教師，相當無奈。

戴克斯指出，基礎科目的師資非常短缺，尤其數學教師的缺口很大，校方實在很難聘到優質的數學教師，來填補這些空缺；某些科目因為找不到教師，學校不得不取消或減少這些科目的授課時數，甚至讓非專業領域的教師來上課。

奧克蘭小學校長協會會長麥克尼爾表示，協會曾經針對教師短缺進行調查，共收到一百多份回函，這代表了奧克蘭四分之一的中小學校長。其中，有五成受訪校長反映，招聘代課教師非常困難；四分之一的學校採取拆班方式，將沒有代課教師的班級學生，分配到其他班級上課。

◀在學校吃營養午餐是許多學生最開心的時光，但是美國有學生因為積欠餐費，竟然遭到不平等對待，引起軒然大波。
圖 / 達志影像



美國男童欠餐費 午餐遭沒收餐盤

根據美國有線電視新聞網（CNN）日前報導，就讀美國俄亥俄州格林本地學區格林小學的學生沙普納克，九月三日當天過了一個傷心的九歲生日，因為他的營養午餐帳戶積欠九美元（約新台幣兩百七十八元），竟然遭到打菜阿姨羞辱，拿走他的餐盤，只給他一片乾吐司和起司。

沙普納克和兩名哥哥與外婆同住，因為經濟困難，外婆替沙普納克申請「低價午餐」資格，且將申請文件寄到公部門。但九月三日當天，沙普納克排隊領取營養午餐後，打菜阿姨突然當著其他同學的面，把他的餐盤食物收走，只留下一片乾吐司和起司，並對他說：「你欠了九元。」

當天正好是沙普納克九歲的生日，在同學面前出糗，讓他相當難過。回家後，外婆發現他心情不好，細問之下得知此事，氣到一樣的營養午餐。

根據格林本地學區現行的規定，如果學生的營養午餐帳戶積欠達十五美元，就會領到「替代餐點」，但是發生沙普納克事件後，該學區督察米勒宣布，今後無論學生的營養午餐帳戶餘額多寡，都將領到一樣的營養午餐。

日本近五成教室裝冷氣 維護問題大

「日本網」日前報導，近年來日本夏季溫度持續升高，為避免中小學生在悶熱的教室裡，無法專心上課，文部科學省推動教室安裝空調，目前安裝率已近五成，但高昂的安裝費用和維護成本，已成為地方政府沉重的負擔。

日本文部科學省公布的調查顯示，全日本公立中小學共三十八萬八千七百七十六間一般教室，有安裝冷氣的達十九萬三千零三間，安裝率為百分之四十九點六，但如果包括理科教室、音樂教室等特殊教室在內，安裝率則降到百分之四十一點七；至於體育館、武道場等運動場所，冷氣安裝率只有百分之二。

各地安裝率也參差不齊，一般教室冷氣安裝率超過八成的只有東京都、香川縣、福井縣、群馬縣、京都府、滋賀縣；安裝率未達兩成的有十四個地區，包括奈良縣、愛媛縣、長崎縣等。

教室安裝空調成為各地方議會關切議題。文部科學省雖提供三分之一的補助費，但如果所有學校同時安裝，地方政府的負擔將增加數十億日圓的負擔，且電費、維護成本等費用都不計入補助範圍。



圖 / 達志影像

▶教室有空調，雖然有助學生學習效率，但昂貴的安裝費和維修費，令日本地方政府傷腦筋。

家長加入學校群組，並聆聽說明，進行闖關。



校園有愛

文·圖片提供 / 陳宣霖 (宜蘭縣梗枋國小教師)

全校一家親 用Line闖關吃美食

家庭學校總動員

梗枋國小是頭城鎮濱海「非山非市」的偏遠小學，學生人數不多，所以每個老師對學生都很熟悉；孩子從小一念到小六，每個老師都有機會教到。學校有一個已延續十多年、很好的傳統——幾乎所有家庭都參加每學期的班親會。能夠吸引家長連年參與的祕訣，就是舉辦美食饗宴。

班親會這一天，學生放學後會留在學校把功課寫完。等到天色漸暗，家長漸漸向學校聚集。孩子的爸媽與阿公、阿媽，端著一道道菜餚走進綜合教室；廚房江阿姨和愛心志工也算準時間，把烹煮的滷麵、魚丸湯端上桌。學生和家人及師長共約一百四十人齊聚一堂，各班導師與家長聊著孩子在校學習的點點滴滴。

行政老師在這一天的同樣重要，他們整理學期間的宣導事宜，藉著班親會跟家長簡報。今年為了強化效果，行政老師改變單向傳遞訊息方式，把宣導內容轉換成問答形式，配合「Line 官方帳號」的關鍵字問答功能，安排了闖關活動。

首先，請家長打開手機上的

通訊軟體 Line，加入學校的官方帳號，再輸入開啟闖關活動密語「我要闖關」。隨後，家長就會收到學校已設定好的訊息——一至六年級闖關宣導的主題。主題依序為環境教育、健康促進、學校活動、交通安全、資訊安全與反毒，以及防災演練等。

看到資訊後，家長自由選擇先闖哪一關。例如輸入「六年級」，就會收到「立即前往六年級教室」的指令，以及和防災演練相關的兩道題目。在教室裡，六年級班導師擔任關主，用電腦呈現兩個問題的答題線索；家長需仔細觀看，才能正確作答。只要在 Line 輸入這一關的正確答案，就可獲得一組數字密碼。闖過六關，收齊六組密碼，才能回到綜合教室，品嚐滿桌豐盛美食。

過思考獲得的答案，更能在家長腦海中停留。

這次為了完成闖關，以前沒有加入學校官方帳號的家長都加入了，往後學校不用再擔心他們沒收到重要訊息。這一回班親會，除了延續家家到齊的優良傳統外，還逐一確認與家長聯絡管道通暢，實在一舉數得。

通訊軟體好幫手

利用在臺灣使用率極高的通訊軟體做為活動平臺，架設學校與家庭互動的橋樑，家長接受度很高。宣導內容有問有答，家長與學生也都認真的查看布置在各班的解謎線索。經

湊齊密碼換大餐

首先，請家長打開手機上的

置在各班的解謎線索。經



▲各闖關主提供答題線索。



▲品嚐美食，也感受「大家庭」的溫暖。

踏著淡水街廓 尋滬尾戰役歷史

報導·攝影 / 楊惠芳

為使民眾更了解新北市淡水區的文化歷史，以及清朝末年在當地發生的清法戰爭滬尾戰役，淡水古蹟博物館結合五大場館，以故事館、洋人生活館、影像館、體驗館及軍史館，採虛實交錯的方式重現歷史現場，更透過AR、動畫、裝置藝術及文化路徑地圖，告訴你清法戰爭的始末，也藉由深度文史導覽及街廓歷史營造，為淡水在老街風情之外，找到新的文史定位。

淡水古蹟博物館館長柏麗梅表示，一八八四年，發生在淡水的清法戰爭滬尾之役，是清末臺灣唯一的勝仗。綜觀戰爭範圍，可將整個淡



▲藉深度文史導覽，讓民眾重新認識淡水的歷史故事。

水行政區都納入其中，仍遺留下豐富的歷史文化痕跡，可惜很多人都不知道。因此，淡水博物館向文化部爭取了為期三年的「再造歷史現場專案計畫」，以滬尾之役為主題，推動系列主題館、文化路徑指標、國際研討會與史詩劇等，將滬尾之役立體化、動態化，深化淡水的文化觀光。

其中「故事館」是以說故事的方式概述滬尾之役的前因後果，展覽說明清法戰爭發生緣起，臺灣捲入過程，再到滬尾之役爆發經過，以及對臺灣的影響；「影像館」則集結了歷史文獻、圖象

，搭配淡水河口地形地貌，模擬出當年清軍與法軍對峙的戰爭影像；「體驗館」則擷取滬尾之役的「清軍填石塞港」、「法軍沙崙登陸」

兩大場景，提供參觀的兒童藉由遊戲體驗當時戰爭前線的攻守狀態；在「洋人生活館」，民眾彷彿回到一百多年前，遙觀滬尾之役的戰爭情勢；「軍史館」以軍事主題展覽為主軸，將滬尾砲臺與兵房融合，以影音搭配互動遊戲及一比一的模型砲，重現當時的軍備部署。

另外，淡水博物館以「一八八四清法戰爭滬尾之役」為題，邀請藝術家李明學與談獻華在街廓巷弄營造歷史意象，希望民眾跟著藝術裝置，深入了解淡水的歷史風采。

其中在淡水捷運站外草地區的作品〈花與未來〉，是以歷史場景為靈感發想，以鳶尾花與林投樹象徵多元文化融合。接下來，以老街廣場為起點，一路戰旗飄揚，引領民眾踏入一八八四年的漢人區。踩在兩百多年歷史的淡水老街「重建街

」的石板階梯上，向上行，〈九崁重建〉的竹裝置首當其衝，左拐走入險路，〈險路不險〉的眺望臺，可欣賞淡水最美的景緻。

在觀潮藝術廣場的裝置藝術作品，以滬尾之役為主軸，透過鋼雕剪纸效果及內置投影幕，可以在鋼雕的鏤空部分做動畫表現，呈現滬尾之役的歷史，民眾可透過QR code，進入互動塗色模式，讓作品上的色彩更多元，藉此認識淡水歷史，寓教於樂。



1



2



3

1 清法戰爭結束後所建的滬尾砲臺，入口處有劉銘傳親題的「北門鎖鑰」匾額。

2 淡水捷運站外的藝術作品〈花與未來〉。

3 以滬尾之役為主軸的裝置藝術，透過鋼雕剪纸呈現。

守窯烤芋頭 屏縣長榮百合品嚐「原」味

莊舒仲

／屏東報導

芋頭成熟了！屏東縣長榮百合國小趁禮納里部落收成之際，六年級學生日前跟著 Yuyu（祖母）學習烘烤芋頭的技能。大家花了一天一夜處理芋頭，備好木材，執行祭儀，晚上還排班和長輩一起守窯，體驗原汁原味的傳統文化與生活。

知識。

班導師胡恆驥說

，過去只在教室聽耆老介紹如何烤芋頭，實際操作才發現，很多習以為常的觀念都被打破，例如芋頭排列要分朝上朝下，體積不同，烘烤位置也不一樣，以便上下翻動；芋頭依形狀也有不同切割方式，圓形要縱切，長條形要橫切；火候也要控制，僅在窯口

要控制，僅在窯口

供火，運用熱氣烘

烤，細節和手法都

展現經驗與智慧。

校長陳世聰表示

，原住民將烤窯視

為母親的「子宮」

，烤出來的芋頭代

表「新生」的意義

；芋頭不僅是製作

「奇那富」不可或

缺的食材，也是明

年二月學生返回舊

部落探索踏查時，

必帶的乾糧。



►屏東縣長榮百合國小學童動手窯烤芋頭，學習部落的生活智慧。

圖片提供／長榮百合國小

學生曾怡婷說，

從沒想過芋頭窯的

造型是模仿女性子

宮而建，代表生命

的延續，而且部落

還有禁忌，沒有結

婚的女孩不能上窯

排芋頭，因為會烤

不好，只能幫忙去

皮和篩土，有點可

惜。學生蕭颺堯也

說，原本以為窯烤

後的石頭會很燙手

，結果出乎意料，

溫度沒有想像高，

原來火只在正中央

燒，很神奇。



▲高雄市新莊國小六年五班舉辦「惡靈古堡」鬼屋創意教學，學生化身各種鬼怪。

攝影／陳景清

高市新莊教室變鬼屋 學生扮鬼怪

陳景清

／高雄報導

為迎接萬聖節，高雄市新莊國小六年五班導師劉玉華，昨天舉辦「惡靈古堡」鬼屋創意教學活動，從道具、宣傳、鬼屋布置與海報，都是全班分工合作完成，並且充分利用環保素材，邀請全校師生一起來挑戰鬼屋。

學生陳昱堯說：「以前來闖劉老師班的鬼屋，現在輪到自己扮演鬼，太過癮了！」

重要比賽不多想 陳伊依簡單打

阮筱琪／臺北報導



國語日報杯

國手點將錄

北報導

自學生的陳伊依，是在美國出生的臺裔女孩，小學三年級以前，大概一年才回臺灣一次，為了看阿媽，她說：「那時候阿媽早上會去游泳，就把我丟在桌球館，一開始，只是打好玩、打開心，後來打出興趣了。」二年級的時候回臺灣自學，也練習桌球。

除了桌球，陳伊依也喜歡滑滑板，學少林功夫，假日還會攀岩、登山，「我盡量不會讓生活中只有桌球。」

陳伊依說，印象最深的一次比賽，是少年國手選拔第三、四名比賽，因為打得特別放鬆，原先落後，最後逆轉勝。每當遇到重要的比賽，都會想辦法放鬆心情，儘量「簡單打」，不要想太多複雜的技術和戰術。

陳伊依分享，比賽前習慣寫「注意事項」，包括心理、思想、技術、戰術四大項，還有自己的目標，「我最常寫的是『平靜』。」

面對未來，陳伊依說，最大目標是參加二〇二二年青年奧運，因為四年才舉辦一次，那時正好十四歲，可以參加青年奧運，「一生只能打一次，因此特別珍貴。」

陳伊依小檔案
學校：臺北市誠正國中，自學生
拿手武器：正反手攻擊
最佳成績：全美桌球公開賽十三歲以下女生單打冠軍，少年國手女子組第三名。

別放鬆，原先落後，最後逆轉勝。每當遇到重要的比賽，都會想辦法放鬆心情，儘量「簡單打」，不要想太多複雜的技術和戰術。

陳伊依分享，比賽前習慣寫「注意事項」，包括心理、思想、技術、戰術四大項，還有自己的目標，「我最常寫的是『平靜』。」

面對未來，陳伊依說，最大目標是參加二〇二二年青年奧運，因為四年才舉辦一次，那時正好十四歲，可以參加青年奧運，「一生只能打一次，因此特別珍貴。」