



國語日報

百年一遇的小太陽 林世仁談林良爺爺創作歷程	7版
童話譜出變奏曲 顛覆傳統故事 公主出馬救王子	10版
國民隊51年首進世界大賽 接連擊敗勁旅 勇奪國聯冠軍	15版



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

美國學者來臺分享 學校鄰近道路 設綠籬可抗空汙



NASA全女性太空漫步寫歷史

美國國家航空暨太空總署 (NASA) 兩名太空人科克和梅爾，十月十八日完成人類首度的全女性搭檔太空漫步，寫下歷史。事實上，全女性太空漫步計畫原本要在今年三月執行，但是當時因為太空衣尺寸不合，只能改由一名男性和一名女性太空人搭檔。

科克和梅爾這次是為了更換太空站故障的電池充放電控制器，她們在執行任務期間，還接到美國總統川普打來的祝賀電話。科克原本是電機工程師，梅爾則是海洋生物學家，她們兩人都是在二〇一三年加入NASA的太空人培訓班。圖為科克和梅爾走出國際太空站，進行太空漫步。

文/何靜茹 圖/美聯社

沈育如／臺北報導

環保署、衛福部國健署及美國環保署昨天共同舉行「二〇一九亞太兒童環境健康研討會」，美國加州大學舊金山分校臨床副教授 Dr. Mark Miller 指出，以美國國家環境保護局的研究發現，主要道路七十五公尺內的建築物，暴露在空氣汙染的危險提高百分之五十，但為了方便家長接送、校車出入，學校大多位在主要道路附近，建議透過植栽綠籬，減少超過百分之六十的危險因子。

Mark Miller 以「空氣汙染及兒童健康」為題發表演講。他表示，空氣汙染會影響兒童支氣管、神經系統及肌肉發展，他舉加州大學戴維斯分校的實驗為例，發現兒童越小接觸到空汙，對他們的肺、支氣管、神經系統越會造成影響。

Mark Miller 也提出，空汙不只來自戶外，居家環境中也有，例如木材有甲醛會誘發氣喘，影響肺功能；炒菜油煙、暖氣及燈光都含有汙染物質，像是

印度的煮飯方式造成空汙，讓百分之十三的兒童罹患肺炎；瓦斯爐如果沒做好排氣，也會造成室內空汙，臺灣就有相關研究。臺灣大學教授郭育良在「臺灣兒童環境健康——挑戰與契機」演講中指出，交通、工業排放是空汙主要來源，以中國醫藥大學團隊針對初生嬰兒的長期研究發現，長期暴露在細懸浮微粒 (PM 2.5) 會對呼吸道產生影響，罹患先天疾病比率增加百分之二一，呼籲全民做好監督。

舞臺上，以高空懸吊成多媒體劇場，讓表演者在四百坪的中央園市政府將會場打造一百名裁判。地主桃園市政府將會場打造一百名裁判。地主桃園市政府將會場打造一百名裁判。地主桃園市政府將會場打造一百名裁判。

全運會桃園開幕 鄭兆村點聖火

陳中興／桃園報導

一百零八年的全國運動會昨天傍晚，在桃園市立體育館的空中環狀燈幕下熱鬧開幕，並由亞洲男子標槍紀錄保持人鄭兆村引燃全運會聖火。

獨輪車運動表現亮眼的桃園市海湖國小十名學生，在地主桃園隊進場時，以獨輪車擔任引導，向全場來賓展現高超的獨輪車技；獲獎無數的新興高中啦啦隊，也熱情演出，贏得滿場掌聲。

李福恩等國內十一名運動明星，隨著象徵五種運動項目的五色精靈緩緩升空，逐一走上中央舞臺，接受觀眾的歡呼和致意，為開幕活動畫下圓滿的句點。



全國運動會昨晚在桃園市熱鬧開幕，舞者表演展現力與美。攝影/陳中興

近日有民間團體呼籲，全民學習CPR（心肺復甦術）。他們主張，突發性心臟停止已是全球第三大死因，若能在四到六分鐘的黃金救命時間，對患者進行CPR或以AED（自動體外心臟除顫器）急救，可以挽救不少生命。

民間團體認為，臺灣突發性心臟停止病患送醫後，存活率僅百分之二十二，比起美國西雅圖的百分之六十三，顯然臺灣還有努力空間。尤其八成患者突發性心臟停止是在家中，一旁通常有家人，如果立刻施救，挽回生命的機率可提高不少。

早一分鐘施救，患者就多一分機會。但以臺北市為例，旁觀者施救率僅三成多。多數人撥打一一九後，就在一旁焦急等待。不願出手的原因，可能是擔心惹上法律責任，卻不知道政府早已修法對施救者免責，也可能是不熟悉CPR或AED操作。

學校可落實

全民學CPR

社論

要落實學習基本救命術，在學校還是有較多機會。不少縣市早已在國中階段教學生練習CPR和AED，到了高中，還多學哈姆立克急救法，有大學甚至列為畢業門檻。不過，在多數中學並未落實，學生平均練習時間不足，操作技術確實不熟練。

今年二月，一名十六歲少年在新店北新國小，即時為因跑步暈倒、失去生命跡象的男子施救，直到消防員接手。少年表示，是在國中健康教育學到CPR，他慶幸當時上課很認真。CPR和AED操作不困難，中學時期每年練習一次，並不容易忘記。但一日需要用上，就不會留下遺憾。

高中英聽測驗 試題偏易、對話速度快

沈育如、陳景清 / 連線報導

一百零九學年度高中英語聽力測驗昨天舉行第一次考試，配合十二年國教課綱上路，目前的高中生，在一百一十一學年的大學入學考試也要跟著調整，高中英語聽將增加「長篇聽解」題型。大考中心副主任黃雅娟表示，在這之前的題型還是與往年一致。

根據大考中心統計，高中英語第一次考試共有十一萬零三十六人報名，昨天上午場缺考率為百分之二點零一，下午場是百分之二點一五，都與去年相差不少。預計十月三十一日寄發成績單，高中英聽第二次考試將在十二月十四日舉行。

高雄考區中山高中考生孫先駿認為，單選圖表題比模擬考還簡單，對話題節奏偏快不易掌握。此外，還有桌球運動入題，考歷史由來、遊戲規則，令他印象深刻。同校考生谷濬也認為題目偏易，其中有題目介紹廚房料理刀，他覺得非常有趣。

立志中學考生郭錦鴻認為，英語聽對話速度偏快，如果靠直覺下筆，很容易答錯。瑞祥高中考生黃同學認為，今年難易度與去年相近，但聽完就要立即作答，考的是英聽熟練度與反應速度，字彙量較去年多一一些。

我癌症登記40年 資料完整率達特優

阮筱琪 / 臺北報導

今年是臺灣全國性癌症登記資料庫建置滿四十年，衛福部國健署昨天舉辦臺灣癌症登記國際研討會，邀請各國癌症登記領導者來臺交流，也首度設立「癌症登記貢獻獎」，表揚九名臺灣癌症登記貢獻人士。副總統陳建仁表示，長期、連續、系統蒐集登記癌症資訊，是提供癌症監測、病因探討、防治策略制訂及評價成果效益的重要依據，期盼將臺灣開創癌症防治新方向。

國健署表示，臺灣癌症登記資料完整率高達九成八，達到北美癌症登記評鑑「特優」登記單位標準，未來期許能運用癌症登記大數據，開創癌症防治新方向。

癌症登記貢獻獎得主之一、首創醫院癌症登記的前臺北榮民總醫院癌病中心主任陳光耀說，臺灣癌症登記是以人口為基礎，行政規範規定五十床以上醫院建立癌症登記系統，長期累積成果亦獲國際認可。



浪漫臺三線藝術季開幕

由農委會、客委會等主辦的「浪漫臺三線藝術季」，昨天在凱達格蘭大道舉行「凱道內山日」開幕活動，現場布滿兩千五百顆柿餅造型坐墊與竹編大柿盤。即日起到十二月十五日，在省道臺三線經過的臺北、新竹等五縣市客家莊，展出國內外逾五十名藝術家的作品及文化探索體驗活動。報導、攝影 / 阮筱琪

客家藝文南區初賽登場

陳景清 / 高雄報導

「一百零八年度全國中小學客家藝文競賽」南區初賽昨天在高雄市莊敬國小登場，有來自嘉義縣市、臺南市等六個縣市，九十二所國中小、幼兒園，共計一百五十六隊、兩千多名師生參賽。有學生現場進行「客語口說藝術」操演，相當精彩。

今年競賽項目有「客語歌唱表演類」、「客語口說藝術類」與「客語戲劇類」等三類，參賽選手透過客語歌唱、口說藝術或戲劇表演等方式，展現客語學習成果。



▼羅浮宮藝術品保存中心開幕

近年法國巴黎塞納河水位時常暴漲，甚至出現洪水，河畔的羅浮宮為防止珍貴藝術品因天災而毀損，便在東北鄰近二〇一二年開幕的羅浮宮朗斯分館。館方表示，希望在未來五年把二十五萬件藝術品遷入保存中心，屆時將成為藝術品研究的重鎮。圖為保存中心的廊道。

近年法國巴黎塞納河水位時常暴漲，甚至出現洪水，河畔的羅浮宮為防止珍貴藝術品因天災而毀損，便在東北鄰近二〇一二年開幕的羅浮宮朗斯分館。館方表示，希望在未來五年把二十五萬件藝術品遷入保存中心，屆時將成為藝術品研究的重鎮。圖為保存中心的廊道。



▲美國多州紀念原住民日

一四九二年，來自義大利的哥倫布在西班牙王室資助下，從歐洲航行至美洲。對歐洲人來說，哥倫布開闢了橫跨大西洋的新航線，將美洲這個「發現」帶回歐洲；但對當地原住民來說，卻是悲慘命運的開端，不僅古老文明遭毀棄，更被歐洲人當成奴隸，甚至屠殺。過去，人們會在十月第二個星期一慶祝哥倫布日；但隨著哥倫布的歷史定位遭到質疑，美國許多城市開始將這個日子改為原住民日，目前已有超過十州響應。這張照片拍攝於新墨西哥州大城阿爾伯克基，表演者打扮成南美古帝國阿茲特克神話中的風神，在原住民日演出；今年是新墨西哥州首度以原住民日取代哥倫布日。

一四九二年，來自義大利的哥倫布在西班牙王室資助下，從歐洲航行至美洲。對歐洲人來說，哥倫布開闢了橫跨大西洋的新航線，將美洲這個「發現」帶回歐洲；但對當地原住民來說，卻是悲慘命運的開端，不僅古老文明遭毀棄，更被歐洲人當成奴隸，甚至屠殺。過去，人們會在十月第二個星期一慶祝哥倫布日；但隨著哥倫布的歷史定位遭到質疑，美國許多城市開始將這個日子改為原住民日，目前已有超過十州響應。這張照片拍攝於新墨西哥州大城阿爾伯克基，表演者打扮成南美古帝國阿茲特克神話中的風神，在原住民日演出；今年是新墨西哥州首度以原住民日取代哥倫布日。

▲英國國會開幕大典

英國國會開幕大典在十月十四日舉行，由女王伊莉莎白二世的演講開啟國會會期，這是從十九世紀中就有傳統。照片中的王室守衛正在準備開幕大典，他們是英國最古老的軍隊，在一四八五年由亨利七世成立，至今在王室參與的許多活動中，都能見到他們的身影。



▼動畫片出現南海爭議

《壞壞萌雪怪》是美國與中國合資的動畫片，十月初在亞洲上映後，由於出現「九段線」畫面，月中旬遭越南禁播，菲律賓也有人呼籲拒看。「九段線」是中國在南海主張的領土範圍，將越、菲等國宣告的南海主權範圍包含在內，充滿爭議。照片中是九月初，主角雪怪在多倫多國際電影節走紅毯。



▶猶太教待罪羔「雞」

猶太教曆七月的第十天，是猶太教最神聖的「贖罪日」，通常落在公曆九月底十月初。在贖罪日前一天，人們會舉行「克帕洛」儀式，先抓一隻白色公雞在人們頭上繞圈，接著宰殺這隻象徵贖罪的雞，並捐給窮人。照片中是十月七日，以色列第二大城臺拉維夫的郊區正在進行克帕洛儀式。





剪接藝術 電影蒙太奇



文 / 簡靜雯 (臺灣電影教育學會執行長) 圖 / 《獅子王》



「電影蒙太奇」是一種剪接手法，被視為電影藝術的基礎。這種手法將不具有連貫性的鏡頭剪接在一起，往往會產生各個鏡頭單獨存在時所不具有的特定含義。這樣一來，可以引導觀眾了解劇情，或產生聯想。

一九九四年，迪士尼動畫《獅子王》推出時，被評為是那時令人最難忘、最感動，以及最具特色的原創劇作，這部混合視覺效果和音樂大作的作品，到目前仍被視為經典。

你知道嗎？如果沒有一部「電影蒙太奇」的藝術剪輯手法，《獅子王》不可能這麼好看！

敘事蒙太奇

按時序組合畫面
《獅子王》開場主題曲〈生生不息〉(The Circle of Life)，描述大自然中

萬獸聚集在榮耀石下，拉飛奇將剛誕生的小辛巴高高舉起。



隱喻蒙太奇

對比場景或鏡頭
「隱喻蒙太奇」的手法，是用鏡頭或場景進行類比，表達某種寓意。

辛巴在心懷不軌的刀疤的慫恿下，為了表現自己是隻勇敢的獅子，帶著好朋友娜娜去大象墳場冒險，

觀眾能看見動物們從廣闊原上一輪太陽冉冉升起開始，

敘事蒙太奇是剪輯時最常用的講故事手法，按照時間、流程、因果關係組合鏡頭和場景。

這個片段以視覺與聽覺的融合，展示開場的大事件。

辛巴、彭彭與丁滿在春天(上)和夜晚(下)，唱著歌，經過獨木橋。



在父親的大腳印上，對比出非常弱小的感覺；當牠來到父親身邊時，辛巴的身高還未超過木法沙的腳。這兩個畫面都採取了隱喻蒙太奇，顯示辛巴的弱小和此刻的害怕。

美式蒙太奇

剪出時間流逝感
「美式蒙太奇」，是一種表達時間流逝或故事發展的重點式剪接技巧。當電影音樂來到〈哈庫那馬他他〉(Hakuna Matata) 這首歌時，

辛巴昏倒後被彭彭和丁滿救醒，牠們教導辛巴認識這句「哈庫那馬他他」，代表「不用擔心」的意思。

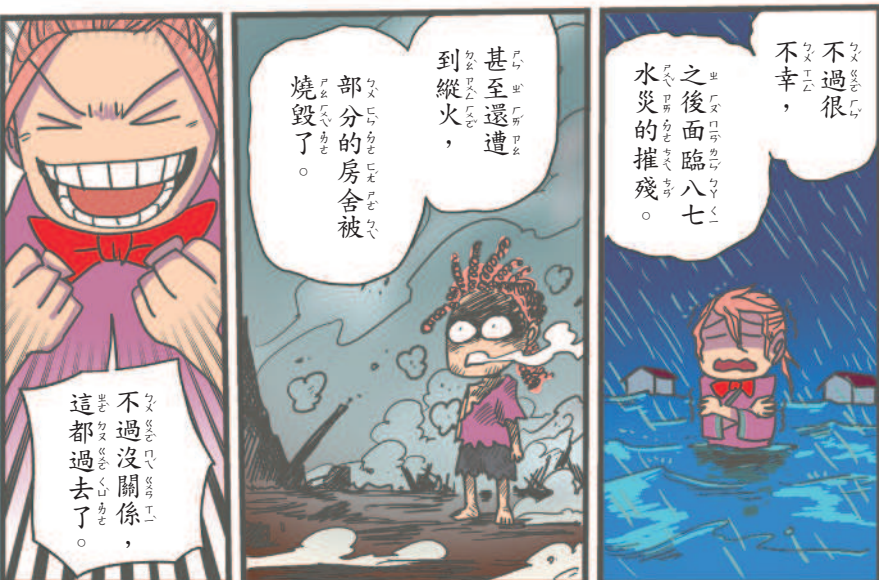
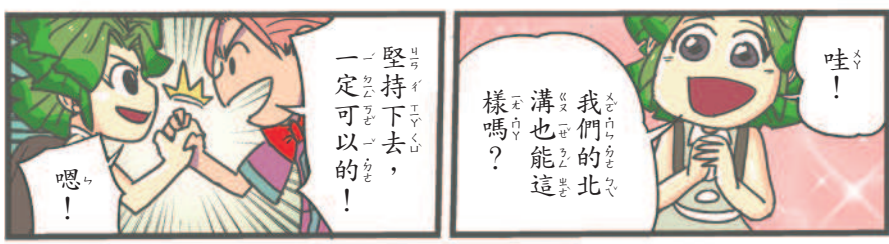
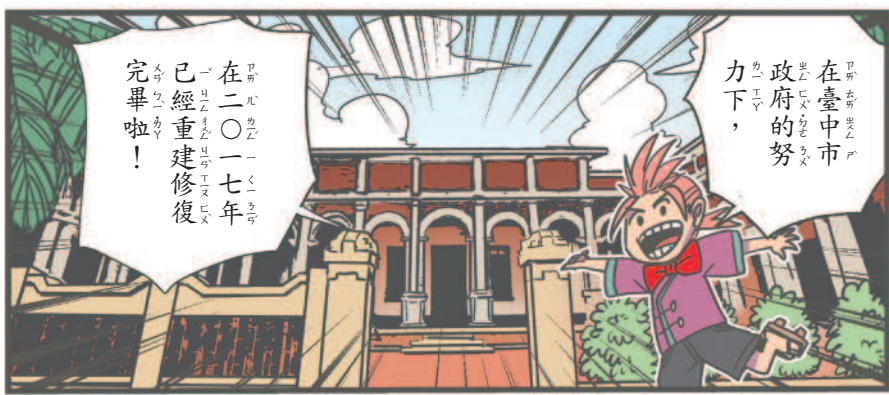
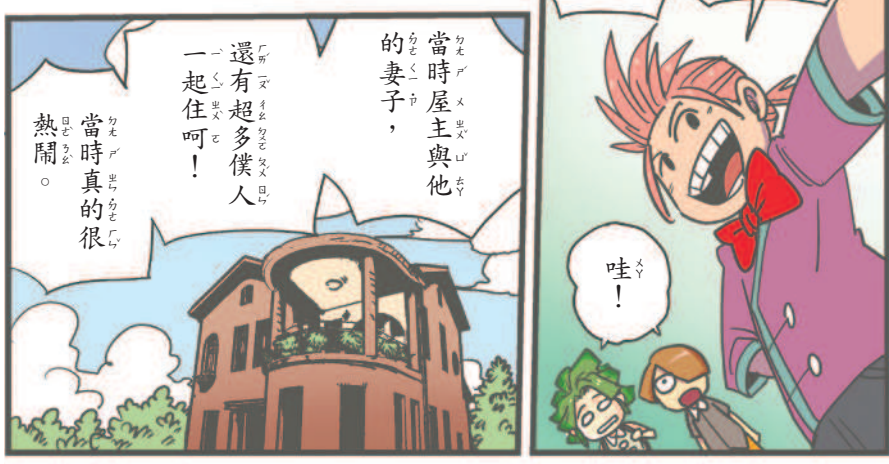
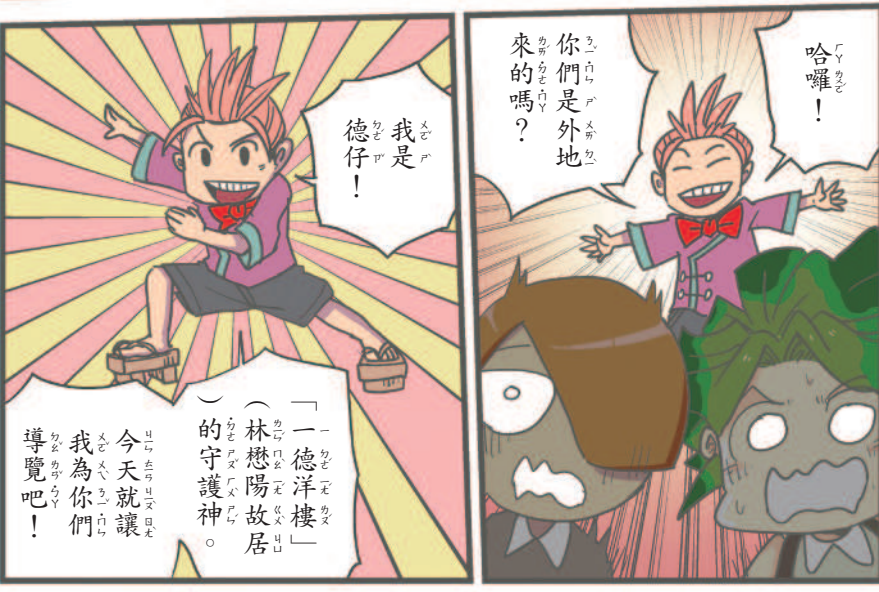
這個段落運用美式蒙太奇剪接手法，當辛巴、彭彭和

小知識

蒙太奇 (montage) 這個詞源自法語，本來是建築用語，指一個物體或建築體被「組裝」和「建構」。用於電影，指的是特別具有藝術表現力的電影剪接手法，可以貫串在全部過程中，包含敘述方式、時空結構、音畫組合關係等。可以帶領觀眾跳脫時空限制，並傳達更深刻的情感或思想。



臺中市政府 × 國語日報 聯合企畫
文資輕旅行 一德洋樓
 編繪 / 楊政諭



◎小讀者還知道哪些值得保存的歷史建築嗎？歡迎寫信告訴我們！更多臺中文資訊請搜尋：「臺中學」。



是恩師也是慈母

記裴溥言老師與我 (二之二)

文／洪國樑（臺灣大學、世新大學退休教授）

四年前，老師已是九十三歲高齡了，某天，我突然收到老師寄來一封信，打開一看，竟然只是一對年輕男女愛情故事笑話的剪報。就這麼一則笑話，老師居然千里迢迢的遠從美國寄到臺灣，只為博我一粲，我覺得老師太可愛了。其實，應該說：因為老師教了幾十年的《詩經》，所以能常保有一顆「赤子之心」的《詩經》情懷，《詩經》中〈國風〉裡的主人翁，不大多如此嗎？我對老師遠居美國還經常掛記著我，除了感動之外，心裡更清楚的是：她老人家總希望我過得快樂，活得開心。

心善體健 仁者得壽

老師雖然移居美國二十多年，但我總覺得老師一直都在我身邊，除了回國必約我出來見面、吃飯、聊天外，平時我們也常以書信或電話聯絡。老師移居美國之初，大多以書信聯絡，敘說家常，後來就改用電話，較為方便。老師每隔一段時間，總會打電話來問我和內人、小孫子的情況，要是我打電話過去請安，她老人家一定說：「你把電話放下，我打給你，我這裡的電話費比較便宜。」如果在美國的電視上看到有關臺灣颶風、地震等災情的報導，第二、三天後就會接到她老人家的電話，問我和家人是否都平安無事。老師在美國時，應當地華人的要求，教他

們《詩經》、《左傳》等古書，其中還有遠從澳洲慕名而來的，學過一年，還要求再學一年。老師就這樣年復一年，教不厭、誨不倦，義務教學，分文不取。老師說，她也樂於藉這種機會交些朋友。老師在教課時，難免也會遇到需要查閱及補充的資料，但離臺赴美時，除了帶幾本必要的書外，其他的都送給我和世新了，因此就會打電話來，要我幫她查些資料，或寄資料到美國。這麼一往一返，我們又多了一些聊天的機會和題材。

老師移居美國期間，最初都是一人獨住，但與女兒住處相距不遠。老師說：「女兒、女婿事業忙，孫子也還在念書。而我，既要教華人讀中國書，還要利用時間作畫。自己生活，彼此都比較方便。週末時，女兒會接我過去與孫子團聚。——後來年歲大了，就請個傭人照顧。去年十一月，我打電話向老師請安，是女兒岱麗接的，岱麗說：「媽媽前一陣子連續跌跤三次，我們不放心，把她接過來同住。媽媽原來的電話，我們也把它遷移過來，以方便媽媽的朋友、學生連絡。」

然後就讓老師和我通話。老師的聽力還很好，講話也都清楚，感覺老師的身體應該還不錯，我才放下一顆懸念的心。去年十二月二十七日，岱麗傳來耶誕節的全家福照片，老師看起來精神還不錯，只是消瘦了好多，我心裡著實不忍。想起老師以往極重養生，身體一向硬朗，約八十歲時（已不記得確實年齡）還爬過長城，滿頭烏黑亮麗，看不到一絲白髮。曾做過身體檢查，醫生說：「只掉了一顆牙齒。」其身體狀況，比實際年齡少了二、三十歲。我有次打電話請安，老師說：「我看書不用戴眼鏡，吃飯牙齒沒問題，精神食糧和物質食糧都有了，老天爺對我很很厚愛，我已經很滿足了。」

二十多年來，老師來回臺、美之間，大大的行李箱都塞得滿滿的，另外還有隨身攜帶的大包、小包。記得有一次還行李超重，補費了事。行李中絕大部分是禮物，回國時少不了有巧克力，回美時必然有新疆餅。老師說：「鄰居都說新疆餅好吃，所以多帶些。」有一次，我看老師的行李箱居然有一半是新疆餅。老師太重情感了，太愛朋友及所有與她有關的人，她每次來回臺、美之間，總帶給好多人歡樂與溫馨。

老師一輩子總是為人著想，施恩而不望回報，視學生如子女，提携後進不遺餘力。太老師、太師母都享高壽，老師之得享高壽，一方面固是家族體質遺傳使然，但孔子說：「仁者壽。」我想，這必然也是老師高壽的重要原因。

每憶起與老師數十年來相處的點點滴滴，就讓我感懷不已，寢食難忘。老師！您不僅是我的恩師，也是慈母。

二〇一七年二月洪國樑於臺北劍潭
補記：本文草成後，曾請老師之女公子岱麗女士在老師病榻前代為誦讀，以達孺慕、感念之情。老師已於二〇一七年四月八日以九十七歲高壽安逝美國，其家屬為延續老師生前照顧、提携學子之仁德，特捐贈新臺幣一百萬元，在臺大中文系設立「糜文開與裴溥言教授永續獎學金」。

老師過世後，其慈祥形象、對學子及我家人愛護有加之點滴往事，時上心頭，念之彌篤。謹以此文，用申懷思，並慰老師在天之靈。

二〇一九年八月補記

（本文轉載自二〇一九年《文訊》10月號）

（本期下轉第十一版）

老師雖然移居美國二十多年，但我總覺得老師一直都在我身邊，除了回國必約我出來見面、吃飯、聊天外，平時我們也常以書信或電話聯絡。老師移居美國之初，大多以書信聯絡，敘說家常，後來就改用電話，較為方便。老師每隔一段時間，總會打電話來問我和內人、小孫子的情況，要是我打電話過去請安，她老人家一定說：「你把電話放下，我打給你，我這裡的電話費比較便宜。」如果在美國的電視上看到有關臺灣颶風、地震等災情的報導，第二、三天後就會接到她老人家的電話，問我和家人是否都平安無事。老師在美國時，應當地華人的要求，教他

們《詩經》、《左傳》等古書，其中還有遠從澳洲慕名而來的，學過一年，還要求再學一年。老師就這樣年復一年，教不厭、誨不倦，義務教學，分文不取。老師說，她也樂於藉這種機會交些朋友。老師在教課時，難免也會遇到需要查閱及補充的資料，但離臺赴美時，除了帶幾本必要的書外，其他的都送給我和世新了，因此就會打電話來，要我幫她查些資料，或寄資料到美國。這麼一往一返，我們又多了一些聊天的機會和題材。

老師移居美國期間，最初都是一人獨住，但與女兒住處相距不遠。老師說：「女兒、女婿事業忙，孫子也還在念書。而我，既要教華人讀中國書，還要利用時間作畫。自己生活，彼此都比較方便。週末時，女兒會接我過去與孫子團聚。——後來年歲大了，就請個傭人照顧。去年十一月，我打電話向老師請安，是女兒岱麗接的，岱麗說：「媽媽前一陣子連續跌跤三次，我們不放心，把她接過來同住。媽媽原來的電話，我們也把它遷移過來，以方便媽媽的朋友、學生連絡。」

然後就讓老師和我通話。老師的聽力還很好，講話也都清楚，感覺老師的身體應該還不錯，我才放下一顆懸念的心。去年十二月二十七日，岱麗傳來耶誕節的全家福照片，老師看起來精神還不錯，只是消瘦了好多，我心裡著實不忍。想起老師以往極重養生，身體一向硬朗，約八十歲時（已不記得確實年齡）還爬過長城，滿頭烏黑亮麗，看不到一絲白髮。曾做過身體檢查，醫生說：「只掉了一顆牙齒。」其身體狀況，比實際年齡少了二、三十歲。我有次打電話請安，老師說：「我看書不用戴眼鏡，吃飯牙齒沒問題，精神食糧和物質食糧都有了，老天爺對我很很厚愛，我已經很滿足了。」

二十多年來，老師來回臺、美之間，大大的行李箱都塞得滿滿的，另外還有隨身攜帶的大包、小包。記得有一次還行李超重，補費了事。行李中絕大部分是禮物，回國時少不了有巧克力，回美時必然有新疆餅。老師說：「鄰居都說新疆餅好吃，所以多帶些。」有一次，我看老師的行李箱居然有一半是新疆餅。老師太重情感了，太愛朋友及所有與她有關的人，她每次來回臺、美之間，總帶給好多人歡樂與溫馨。

老師一輩子總是為人著想，施恩而不望回報，視學生如子女，提携後進不遺餘力。太老師、太師母都享高壽，老師之得享高壽，一方面固是家族體質遺傳使然，但孔子說：「仁者壽。」我想，這必然也是老師高壽的重要原因。

每憶起與老師數十年來相處的點點滴滴，就讓我感懷不已，寢食難忘。老師！您不僅是我的恩師，也是慈母。

二〇一七年二月洪國樑於臺北劍潭
補記：本文草成後，曾請老師之女公子岱麗女士在老師病榻前代為誦讀，以達孺慕、感念之情。老師已於二〇一七年四月八日以九十七歲高壽安逝美國，其家屬為延續老師生前照顧、提携學子之仁德，特捐贈新臺幣一百萬元，在臺大中文系設立「糜文開與裴溥言教授永續獎學金」。

老師過世後，其慈祥形象、對學子及我家人愛護有加之點滴往事，時上心頭，念之彌篤。謹以此文，用申懷思，並慰老師在天之靈。

二〇一九年八月補記

（本文轉載自二〇一九年《文訊》10月號）

（本期下轉第十一版）

輕鬆普渡 科技來幫忙

陳昭霖
嘉義縣福樂國小二年丁班

每次放暑假我都很高興，因為放假一個月後，爸媽會買很多糖果、餅乾和飲料，餘下的暑假我就能快樂吃，盡情喝。

這麼多零食為什麼不在剛放假的時候就買給我呢？媽媽說：「這些是為中元普渡準備的，不是為你買的！祭祀『好兄弟』時想顯示心意，祭品一定要豐盛，才會便宜了你們這兩個小毛頭。」

農曆七月十五日是中元節，大家習慣在這一天的普渡。爸媽會先在廚房

擺好「地基主」，擺好供桌，放上供品，舉香拜拜後，爸爸拿出手機計時。我問爸爸為什麼要計時，他說：「因為要向地基主上三次香，所以用手機計時，提示下一次點香的時間。」他又說：「等一下別動廚房電燈開關，要讓燈一直亮著，象徵家中未

來一片光明。」吃過午飯，我們在門口擺桌子放上祭品。爸爸在一张小椅子上放臉盆，倒進半盆清水，再披一條毛巾。爸爸解釋：「這是給好兄弟洗手洗臉用的。」他還說：「這些祭品可不是隨意挑選的。因為七月是颶風季，採買方便儲放的乾糧、罐頭當祭品，既可祭拜，也可在颶風天吃。」

祭拜完後，爸爸拿出掃地機器人。原來，爸爸剛才要我們把線香灰撥到地上，是要用機器人清理，這樣姐姐和我就不用在大太陽底下掃地、拖地了。科技萬歲！



中元普渡 滿滿人情味

周有義
彰化縣忠孝國小六年四班

暑假裡有一個特別的節日，就是「中元節」。相傳農曆七月初一鬼門就會打開，讓鬼魂到人間，直到農曆七月最後一天才會關上鬼門。在這段期間，百姓為了保平安，會舉辦普渡活動，奠祭鬼魂，時間就在中元節。

孤、放水燈等有趣的習俗呵！說到燒紙錢，這紙錢可不能和金紙通用，因為紙錢是給好兄弟的，金紙是給神明的，亂燒可能引來更多「好兄弟」。

「搶孤」則是中元節的另一個重頭戲。首先，用十二根塗滿牛油

的孤柱搭成「孤棚」。每組五人，以疊羅漢的方式往上爬，到達柱頂時

比起以前，現在的普渡規模小了不少。聽媽媽說，她小時候常有村莊在普渡時舉辦流水席

，就是要讓從地獄到人間的鬼魂飽餐一頓。雖然中元普渡感覺有些可怕，但其實充滿人情味。尤其在科技發達



徵文

解讀圖像：家庭紀錄

徵稿期間

108年10月6日至11月5日

引導

描述一幅畫時，可先表達感觸，像是歡樂、溫馨、寂寥、難過等，再想想為什麼這幅畫會給你這種感受：是構圖方式，還是色彩營造的氛圍？畫中人事物又代表什麼意思？

陳澄波在作品《我的家庭》中，描繪他與妻子、子女圍坐圓桌的景象。畫裡的五名人物，誰是畫家陳澄波呢？桌上擺放不同物品，想想看，這些物件代表什麼？人、物與環境間，流露出什麼氣氛？建議你另選一幅人物畫來解讀，請記得注明是哪一位畫家的哪一件作品呵！

媽祖繞境 就要鑽轎底

王芮晨 · 彰化縣忠孝國小六年四班

才過完年，轉眼就到農曆三月媽祖繞境的時候，我們全班決定再次參與這項宗教盛事。媽祖繞境當天，路上有為一路跟隨媽祖而「全副武裝」的信眾，也有人為媽祖的信徒提供飲食或免費住宿，大家都出於自願，這就是臺灣的「人情味」。每個信徒經過長途跋涉，衣服早被汗水浸溼，仍然不停下腳步，只為堅持信念和熱愛媽祖的精神。

我們從早上等到夜晚，終於聽到敲鑼打鼓聲，四周的人全趕緊趴在地上，想要「鑽轎底」，讓媽祖的神轎從身上越過，象徵獲得媽祖庇佑，未來的運勢能夠旺旺。順利「鑽轎底」讓我滿心歡喜。

一路上，電子花車樂聲震天，劈哩啪啦的鞭炮聲更響個不停，還有五彩繽紛的煙火點亮漆黑夜空，也照亮了我們的心。

這次的宗教朝聖，我興味盎然的觀看三太子、千里眼、順風耳等神話人物的大仙偶，也聽到許多人說媽祖顯靈的故事，眼界大開。這場民俗盛事把大家的心凝聚在一起。下次，你也來參與這樁民俗盛事吧！



逛廟會 體驗傳統文化

方克僑

臺南市東區復興國小五年十班

今年暑假我到外公家玩時，發現附近的關帝殿張燈結綵，人聲鼎沸，原來有祝賀關聖帝君誕辰的廟會活動，我請外公帶我去看一看。

我們誠心的向關聖帝君上香膜拜後，跟著人群走到殿前廣場。在絕於耳的鞭炮聲和鑼鼓聲中，負責捉拿鬼邪，鎮守護駕的八家將登場。他們臉上畫著五顏六色的臉譜，手持各有不同意義的法器，腳踩陣式步伐前進，身體左搖右擺，看起來威風凜凜，氣勢十足。

廣場另一側是歌仔戲舞臺，布幕後有許多演員忙著化妝及準備道具。外公感嘆的說：「傳統歌仔戲用閩南語表演，結合戲曲和歷史典故，像你這種聽不懂閩南語的人，無法欣賞歌仔戲的精髓，實在很可惜。」聽外公這麼說，我默默低下頭，期許自己加強閩南語能力。

這時，耳邊傳來熟悉的廟會活動，讓我多了一些不同的生活體驗。很高興能和外公參加廟會活動，讓我多了一些不同的生活體驗。

寫作燈塔

抓住重點 民俗活動更鮮活

講評 / 黃文輝

寫作時要先設定中心主旨，再以此為中心發展，讀者讀完才會有強烈的印象，明白你要表達的東西。

昭霖寫出現代家庭中元普渡的情景：該遵守的傳統不能馬虎，但為了方便與節省時間，可儘量有效率率的準備祭品和整理。行文輕鬆有趣

相信讀者很有共鳴。全文主旨應是「忙碌不是放棄傳統民俗的藉口，科技可以幫助我們做得更輕鬆」，可惜沒有更明確的強調。

有義介紹中元節「普渡」

項活動，畢竟讀者更愛閱讀作者的親身體驗和過程中發生的小故事。此外，最後感想稍嫌簡短，可以再多寫一些，談談中元節這類傳統節慶在現代社會中的意義和作用。

了重點，讀來有點零散，變成這裡寫一些，那裡提一下。既然參與「鑽轎底」，可把它當作文章主軸，詳細描述所見所聞，和親身體驗的過程與感受，讓讀者跟著文字領略特別的經驗。有如此難得的經歷，要好好運用就太可惜了。

克僑描寫和外公參觀廟會活動的意外插曲，或醞釀電子三太子出場，再強調表演與傳統廟會活動不同的地方。



童話變奏曲

文 / 農凡 圖片提供 / 維京、米奇巴克、道聲

前往繪本花園



《白雪公主》、《灰姑娘》、《長髮公主》等經典童話是許多人的童年回憶，故事往往由「從前從前……」開始，而以「從此他們過著幸福快樂的日子」當結尾；故事中公王子多半扮演嬌弱的角色，等著帥氣的男主角來拯救。但公主一定是這樣子嗎？當然不是！所以有作家寫出顛覆傳統的故事，像是由公主出馬救王子的《紙袋公主》，或只想當單身貴族的《頑皮公主不出嫁》，都是經典繪本。接著，我們來看看同樣是顛覆典型童話的三本繪本！

獲得幸福的可能

本書中，仙杜瑞拉和壞心腸的後母及兩個姐姐住在一起，每天要做很多家事。有一天皇宮舉辦舞會，仙杜瑞拉想參加……看起來和我們熟悉的灰姑娘故事差不多，但其實很不一樣！例如仙杜瑞拉是在雜誌上看到神仙教母的廣告，才打電話請她來幫忙；原本應該用南瓜馬車，但因為南瓜賣完，又沒有馬，只好搭著由驢子、駝鹿、駱馬和駱駝拉的巨大甜菜根前往城堡；仙杜瑞拉穿的也不是玻璃鞋，而是一雙毛茸茸的怪鞋子！

經典角色也搞笑

最後，王子的確愛上了仙杜瑞拉，他們也過著幸福快樂的日子，但絕對不是你想像中的結局，畢竟除了和王子結婚外，女孩們絕對有獲得幸福的其他可能。

因為「公主會不會放屁？」這個問題，小女孩蘿拉在學校和同學吵了起來。因為在童話故事中，公主是美麗與優雅的代名詞，怎麼可能會放屁呢？蘿拉的爸爸神祕兮兮的從書架上拿出一本古老的《完美公主的祕密》，翻到「公主的腸胃與脹氣問題」和蘿拉分享，她才

善良將戰勝邪惡

知道，原來白雪公主是被自己的臭屁熏到暈倒的；小美人魚為了掩飾自己的屁，跟大家的說，放屁產生的泡泡是海草的舞動……

在閱讀本書過程中，除了不時會哈哈大笑，插畫家也特別增加了趣味小挑戰——在每一頁裡都藏了一隻「放屁小矮人」，看看讀者能不能都找到。

本書像張邀請卡，邀請大家發揮想像力：是不是其他童話角色也有不為人知的搞笑祕密呢？

不只是公主，大家耳熟能詳的《小紅帽》有更多翻轉故事。而在這個故事中，小紅帽是個眼睛看不到的小女孩，拿著導盲杖，準備穿過森林去探視外婆。

路上，假裝成大灰狗的大灰狼，為了讓小紅帽卸下心防，還幫她採花、摘果子。沒想到，在大灰狼準備張開大口吃掉小紅帽時，居然掉進地洞裡！

故事最後，善良的小紅帽救了大灰狼。為了報答恩情，牠像導盲犬那樣把小紅帽帶出森林。走出森林後，小紅帽回眸一笑，說：「原來森林沒有那麼可怕。」大灰狼的心也變得暖暖的。



繪本剛開始是黑白的，隨著小紅帽越進入森林，感受到越多事物，畫面色彩也豐富、溫暖起來；在前幾頁畫面中張牙舞爪的樹木，也變成令人舒適的樣貌，象徵小紅帽最初面對未知時惴惴不安的心情，但因為勇敢向前邁進，世界變得更加美好。

雖然這是改寫的現代版故事，卻也飽含古老寓言傳達的價值：「善良能戰勝邪惡。」這個法則至今仍是理想目標——希望我們未來在面對世界所有險惡時，仍然能夠選擇善良。

《小四愛作怪之瘋狂動物園》這本書，不只有我愛的漫畫，還提到很多動物的祕密。

主角豆子和阿福去動物園玩，發生很多有趣的事，並且告訴我們平常不知道的動物小知識，像是兔子竟然會吃下自己排出看來像葡萄的盲腸便，因為富含對身體有益的維他命B群，所以排出來後，牠們會吃掉再消化一次。以前我以為兔子只吃紅蘿蔔，沒想到，兔子吃太多紅蘿蔔，反而會造成A酸中毒，所以也可以餵牠們吃高麗菜或蘋果等蔬果，牠們才會成為不挑食的健康兔兔。

還有，會豐羅漢的都是公烏龜，因為只有公烏龜腹部是凹進去的，剛好可以卡住凸起的殼。烏龜喜歡曬太陽，則是因為要保持體溫，幫助骨骼生長。這本書對喜歡研究動物的我來說，簡直是如魚得水呀！

小書蟲俱樂部

來看動物小祕密

文 / 王屹聖

(彰化縣鹿港鎮洛津國小二年乙班)



圖片提供 / 小兵

「聖人不仁，以百姓為芻狗」淺釋

文／郭鶴鳴（國立臺灣師範大學、世新大學退休教授）

聖人不仁，芻狗百姓

「聖人不仁，以百姓為芻狗」見於《老子》第五章，前面還有一「天地不仁，以萬物為芻狗」兩句。這幾句話的義蘊又與整章的意旨有極其密切的關係，不宜單獨截來說明、詮釋，所以我們把第五章全文引錄如下：

天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗。天地之間，其猶橐籥乎，虛而不屈，動而愈出。多言數窮，不如守中。

詮解前面這四句，關鍵在「芻狗」一詞。王弼注云：天地不為獸生芻，而獸食芻；不為人生狗，而人食狗。無為於萬物，而萬物各適其所用，則莫不贍矣。王弼相信「聖人與天地合其德」，認為天地之於萬物是純任自然，所以聖人治理百姓也應該「無為無造」。但是這一種理解就此章來說根本是錯誤的，而經由此一主線來詮釋老子思想也因而錯誤的。導致錯誤之根源，可能即在王弼完

全不解「芻狗」一詞究竟為何義。事實上「芻狗」一詞的涵義，在《莊子·天運》中已經有相當清楚的描述：「夫芻狗之未陳也，盛以篋衍，巾以文繡，尸祝齋戒以將之。及其已陳也，行者踐其首脊，蘇者取而爨之而已。」由此可知，「芻狗」乃是用草紮成的一種祭祀儀式上藉之以禱祝的用品。

儀式舉行之前，對待它的態度是既珍愛又恭敬，但是在儀式完成以後，因為它畢竟是草，所以就被丟棄在道路上，行人踩它的頭、踢它的身，最後還被樵採的人拿回家燒飯煮菜，對待它的態度是輕之、與先前有了極大轉變。王弼把「芻狗」這個複詞析而離之，成為兩個單詞「芻」和「狗」，說什麼「天地不為獸生芻，而獸食芻；不為人生狗，而人食狗」，這種理解就老子原意而言可謂荒唐走板，完全走調。

宋代蘇轍《老子解》則說：結芻為狗，設之於祭祀，盡飾以奉之，夫豈愛之？適時然也。既事而棄之，行者踐之，夫豈惡之？亦適然也。這就與本章原意相應。所以這四句的意思即是：天地無所謂仁或不仁，春生而秋殺，把萬物當芻狗，該活的就讓它活，該死的就讓它死，天地於此並無愛惡之情。聖人治理天下，也無所謂仁或不仁，有功則賞有罪則罰，把百姓當芻狗，該加恩則加恩，該用刑則用刑，聖人於此亦無愛惡之情。在老子而言，合乎理想的完美國君謂之「聖人」，聖人治理天下、對待百姓，必須如天地對萬物一般，不動愛惡之情。既然要拋棄愛惡，拋棄個人私情與感受，那麼國君治國理政，又有什麼客觀的標準呢？治理天下，必須以制度、以法律為標準，法律制度才是君王治國的客觀標準。君王治國不以個人好惡為依據，而以國家的法律制度為標準，這就是此章下文所謂「虛」。

天地橐籥，虛則不屈

接下來的四句是：「天地之間，其猶橐籥乎，虛而不屈，動而愈出」。什麼是「橐籥」？元代的吳澄說得最好：「橐籥，冶鑄所用噓風熾火之器也。為函以周罩於外者，橐也；為轄以鼓扇於內者，籥也。天地間猶橐籥者，橐象太虛包含周徧之體，籥象元氣網緼流行之用。」橐籥就是我們今天所說的「鼓風爐」，鼓風爐裡邊是「虛」的，也就是中空的，正因為中空，所以一拉扯機簧，風就因鼓動而源源不竭的吹送出來。

老子認為：天地無情而不仁，一任自然規律，所以能長養萬物而生生不息，這正如橐籥之虛而中空，才能夠不竭不盡的把風打出來。所以聖人也要效法天地之「虛」、橐籥之「虛」，在治理國家、對待百姓的時候，拋棄自己主觀的好惡與既定的成見，不敢任情肆意，而完全遵守國家客觀的法律制度，這樣才能長久久，不敗不壞。

多言數窮，不如守中

《老子》第二章云：「聖人處無為之事，行不言之教。」四十三章云：「不言之教，無為之益，天下希及之。」又提醒國君要「貴言」（十七章）、「希言」（二十三章），在本章更頗富警告意味而說「多言數窮」，然則「言」究竟是什麼，何故要君王極力避免？原來老子之「言」並

不是日常言語，而是君王所下達的違背國家法制的指示。老子認為最好的政府就是能夠依法行政的政府，君王與大小官員都能依照制度與法律的規定處理國政與各項事務。如果君王為了一己私欲，對官員作出種種違法亂制的指示，這就是老子所謂「言」。君王經常這樣做，官員不免陷於遵照指示或依法行政之掙扎，久而久之，國家政事就會完全亂了套。因之君王不但要「貴言」、「希言」，最好能夠「不言」，絕不在違背國家法律與制度的情況下作出指示、下達命令。要不然，「多言」就會「數窮」，很快或經常會陷自己、陷國家於窮的地步，內亂、外患紛至沓來。所以與其「多言」，不如「守中」，「中」，即依照規範、準則而不偏不倚，「守中」就是按照國家法制的規定來處理政事。

總之，老子所謂「以百姓為芻狗」

意在要求君王治國理政不可肆意任情，而應依制循法，大公無私，與下文之「天地橐籥，虛而不屈」、「多言數窮，不如守中」連成一氣，正是老子強調君王當守法重制的思想核心所在，而俗說乃以此為老子輕賤人民、不恤百姓疾苦，錯誤是相當明顯的。

「言」究竟是什麼，何故要君王極力避免？原來老子之「言」並不是日常言語，而是君王所下達的違背國家法制的指示。老子認為最好的政府就是能夠依法行政的政府，君王與大小官員都能依照制度與法律的規定處理國政與各項事務。如果君王為了一己私欲，對官員作出種種違法亂制的指示，這就是老子所謂「言」。君王經常這樣做，官員不免陷於遵照指示或依法行政之掙扎，久而久之，國家政事就會完全亂了套。因之君王不但要「貴言」、「希言」，最好能夠「不言」，絕不在違背國家法律與制度的情況下作出指示、下達命令。要不然，「多言」就會「數窮」，很快或經常會陷自己、陷國家於窮的地步，內亂、外患紛至沓來。所以與其「多言」，不如「守中」，「中」，即依照規範、準則而不偏不倚，「守中」就是按照國家法制的規定來處理政事。



文 / 桂文亞 圖 / 達志影像



把家事當遊戲 掃落葉也有趣

我彎下腰，手裡拿著掃帚和畚箕，在家門口做著「清道夫」的運動。

天涼換季，尤加利、桂樹、七里香、藍天竹……滿地的落葉，我好像在一堆黑色柏油炒鍋裡翻炒這些「菜葉子」，它們有的乾脆，有的枯黃，也有的還保持著剛離開枝極的溼潤和新鮮（這要怪，就得怪風無情的把它們給吹落了）。

我把掃進畚箕的落葉統統收納到清潔袋裡，還原門前巷道的整潔，也讓人耳目一新。

按理說，村子裡固定一個星期有兩天，清潔工會定時打掃巷道，只是這清理的腳步還是跟不上自由落體的葉片，也管不了那些缺乏公德心的人，隨地丟棄菸蒂、吸管、紙屑、易開罐……的壞習慣。甚至還有三天兩頭，總是出現在門前大樹根下，讓人掩著口鼻的一堆臭狗屎（這得怪遛狗的主人了）。

唉！與其天天抱怨，還不如自己動手改善！

靠牆的排水溝縫裡塞了很多葉片，掃也掃不出來。我蹲下身子，用指頭一張張輕鬆夾出來，收集鈔票似的疊起厚厚一落，還挺好玩的，那正是我小時候自己和自己玩的「大富翁」遊戲之一。

我自得其樂的從日常生活裡自尋快活。無論煮飯炒菜、刷鍋洗碗、除蟲拔草，大凡這些生活瑣事，其實是很耗費體力和時間的，所以我總會「加油添醋」研發一些招式，使幹活的時候也有些額外的樂趣。

就拿清掃落葉這件事來說吧，本來我以為樹上的葉子都是枯了就自動落地，其實不然，樹上的枯葉就像得了絕症的病人，儘管奄奄一息，那「一口生命之氣」卻還沒有完全斷絕，儘管「要掛了」，也還留戀著鳥雀歡鳴的樹梢和清澈欲滴海洋也似的藍天。

所以當我發現青青綠叢中

夾雜出現的殘枝敗葉，不再「欲除之而後快」，反而有著一種惜別的心情，仔細端詳這些葉片「瀕危」時的變化。

可不是？原先健康的綠，現在葉面布滿黑斑，葉梗變黃了，失去水分滋養的葉片，好像長出很多皺紋的一張臉呢！還有的是破了洞的、葉身殘缺的，有不少還布滿許多細密的咖啡色細紋和細斑。可是很神奇，看著看著，卻都變成一幅幅神祕美麗的版畫了。而那些不得不宣告已無生命跡象的落葉，則多半乾脆的翹起身軀，清一色的枯黃斷裂了。

我仔細端詳著一片片枯葉……其實，只要母樹安然，落葉算不得什麼，新生的葉片會在陽光和雨露的滋潤下生生不息，就像掉落的頭髮還會長出新的。

這時，背上的陽光加碼，讓我汗流浹背，於是我站起身來，走向樹蔭，過一會兒，也就輕鬆涼快起來了。



儲蓄幸福力

力求生活簡單

文 / 葉美霞

近日，我們幾個姐妹淘聚會時，深感年歲增長後生活應力求簡單化，我頗有感觸。回想從公務員退休後的這幾年來，我總是設法讓生活樸素，從食、衣、住、行、育、樂等六大需求層面做起。

食的方面，以輕淡蔬食為主，不再大魚大肉，量也不多，吃飯只求「八分飽」，因而每餐都無廚餘。衣的方面，過去因為要上班又愛美，三不五時就添裝，把兩座衣櫃塞爆，每年總要清理送公益團體。而今即使過年也不再買新衣，以休閒服為主要穿著。

在住的方面，年輕時喜歡買東西的，尤其去旅遊時，總愛買許多紀念品。

在育的方面，所謂「活到老，學到老」，我去社區大學進修，課程包羅萬象，讓我增加不少知識，實在獲益匪淺！樂的方面，我們二十個親朋好友組成了一支合唱團，每週一起練唱，從國語、閩南語唱到民謠、童謠，大家唱得好起勁、好快活呢！

幾年下來力求生活簡單化，讓我身心更健康、生活更充實、心裡感到更幸福。

爸媽來PK徵文

孩子遇校霸 父母如何解圍

聽說班上有「小惡霸」或孩子被欺負，有時或許是誤會，或是同儕相互學習過程中的偶發事件，家長該如何用智慧化解？文長三百字，10月28日截稿，請寄到本版信箱：「解圍」。

edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「解圍」。

弊大於利 販賣智慧助 助智慧販賣機 助智慧販賣機 助智慧販賣機

郎英 / 文字工作者 (臺中市)

臺北市政府要求教育局全面規畫智慧販賣機進入校園，每校至少引進一臺，最慢明年九月建置完畢，要賣什麼項目可由家長會與學校討論決定。但今年試辦學校發現廠商未依程序和規定，將含糖飲料上架販售，引發家長及學者不滿。

北市府教育局接連開了幾場說明會，在家長強力指責及校方陳述疑慮之後，教育局表示，裝設與否，讓學校自行決定。教育局的態度雖然軟化，不強制推動，但我認為教育局還是應該透過公聽會、說明會，蒐集各方建議，讓販賣機進駐校園可以利多於弊。

學校裝設販賣機，家長擔心把關不嚴，使孩子喝到含糖飲料危害健康，或養成不必要的消費習慣。這是合理的質疑，畢竟學生年紀還小，尤其是國小生，對食品健康和金錢概念的判斷能力都尚待教育，校園全面設置的強制作法，自是不宜。教育政策推動有時候可考量因地制宜，對於生活機能非常便利的都會學校，周邊超商、書店和販賣機四處林立，實在無須畫蛇添足在校園設販賣機，政府該作的，是督責學校強化健康的消費觀念與正確理財教育。對於生活不便的偏鄉地區，倒可率先推動，透過合理且適度的補助，讓弱勢學生也能認識 AI 人工智慧及無現金支付行為。當然，各類商品品項仍須嚴格把關，定期稽核以維護食安，也避免含糖飲料入校園。

大考防弊 不宜開放計算機

陳風 / 退休教師 (高雄市)

十二年國教課綱已上路，高中數學增加計算機教學，但是大考中心日前公布，配合新課綱的大考數學考科不開放使用計算機，顯然考招並沒有隨著新課綱而連動。

有鑑於此，有課綱委員及高中教師認為，大考應開放高中生使用計算機，才能符合課綱規範，也認為大考如果不能使用計算機，將會對計算機教學產生負面的影響。不過，我認為大考中心考慮的風險是正確的，一是學校端準備好了嗎？二是試場秩序管理的問題。日前報載，面對新課綱，高達八成的教師還沒準備好。如果連教師都還沒準備好，那要如何教導學生？又怎麼能將這樣的教學活動納入大考？如此對

給學生更多思考時間 培養自發性

簡秀衣 / 教師 (嘉義縣)

新課綱強調調學生自發性學習，但對低成就學生而言，這其實是一項較難達成的目標。班級中，低成就學生在各方面的表現往往缺乏信心。就我的觀察結果，低成就學生在思考上總會慢別人一些，如果教師直接將他們歸類為學不會，並直接公布解答，久而久之，學生會失去表達的意願，也

缺乏思考的能力，如何還有餘力自發學習？當學生在學習上表現出苦惱的模樣，教師與家長與其焦急，不如在心裡默默數，多給學生一些時間，賦予思考的空間。也許最後仍然沒有得出答案，但通過一次思考過程的訓練，並對他們加以鼓勵，相信學生會在師長的讚美中，得到更多的信心。漸漸的，學生開始會主動思考，解決問題，增加自發性學習的意願。

先培養態度與責任感 翻轉教育前

唐明輝 / 教師 (桃園市)

我是一名高中教師，就我在第一線的教學觀察，年輕學子的求學態度正漸漸流逝，事情常常是有做就好，而不追求把事做好。其實，讀書的本質不外乎是學習做人處事，我們追求課程改革，翻轉教學方法，都不如將學生的態度教好，責任感培養好。態

度對了，學習自然會有興趣，效能才會提升，成績也會跟著好起來。因此，教育的第一步應該是讓學生知道，比起量化的評量成績，學習歷程與態度更重要。教師授課過程中，除了口頭訓練並關注學生的學習態度外，更應鼓勵班上態度好的同儕分享，培養具有敬業態度的楷模學生。

新課網上路的轉變與挑戰

十二年國教新課程已於本學期上路，師生努力實踐新課綱精神的同時，是否曾在教育現場發現執行上的問題？或者是成功翻轉課堂，創造以學生為中心的學習案例，歡迎讀者來稿分享。





走出教室 向世界學習

打破學習框架 教育另一種可能

文·圖片提供 / 黃至賢
(桃園市自主學習3.0實驗室教師)

一〇八課綱登場，教與學的角色重新定義，學生擁有更多學習自主權。當多數孩子接受體制教育時，卻有些孩子選擇在家自學。
自發學習 動能強

民國一〇三年，「實驗教育三法」通過，給了另類學習法制基礎。民國一〇六年，桃園市教育局成立「桃園市自主學習3.0實驗室」，給予家庭「自主學習」的教育選擇。相較於體制學校的孩子，「實驗室」學員沒有開學前調作息的困擾，鈞祺說：「我沒有收假症候群，因為學習不分週間和假日。更精準的說，我們天天都在學習。」未來的競爭力建立在擁有了解新事物的欲望，懂得找答案的方法。因此，自主學習更切合未來人才培育方向。

詩媛說：「全世界都是我的學校！」她從高中開始自學，因特殊選才錄取中原大學數位音樂學程；個人創作歌曲還成為去年中原大學的畢業歌。
新力十年級時，選修探究性課程，學習成果「更安全的內輪差警示裝置」作品，投件參與IEYI世界青少年創客發明獎，獲得高中職組「安全健康類」銅牌獎。官愛嚮往桃園市對自學家庭的友善，特地移居桃園。透過實驗室的媒合服務，年僅十三歲的她，選修了中原大學全英語課程「歐洲童話溯源與比較」，學期成績九十九分。

「拓展自我視野，跳脫學習框架」理念深獲肯定。
「實驗室」像教育版的自助餐廳，提供多元學習的菜色，規畫典範人物講座、自主學習探究性課程，也媒合學生至他校旁聽或選修課程；更開設熱門趨勢與議題課程，如微電影、程式語言、3D列印、電子商務等。打破分齡學習限制，讓教室成為混齡共學的樂園；打破學制，開放選修大學學分，更是全國首創。

「學習」不是閉門造車，而是要擴大連結，桃園市自主學習3.0實驗室成功為自學學員及家庭建立了夥伴關係。新年度將下修選修年級門檻到國小中年級，提供舊生專題研究指導，更落實「自主學習」。

「桃園市自主學習3.0實驗室計畫」主持人吳淑敏教授表示，四月的「國際資優才能發展與卓越表現研究學會雙年會」(IRATDE)中，實驗室在二十多國學者面前展現經營架構與教學亮點，

「在學到的知識或技能裡，尋找可用素材或工具，有如魔法師施展能耐，讓我快樂

無比！
「桃園市教育局局長高安邦表示，教育局會秉持「保障學生學習權及教育選擇權」的精神，持續為多元教育努力。

▲學員向來賓介紹學習成果。 ▲參訪阿榮片廠，多元體驗。



►混齡學習，至清華大學物理實驗室進行科學課程。

「全世界都是我的學校！」

展現經營架構與教學亮點，

尋找可用素材或工具，有如魔法師施展能耐，讓我快樂

無比！

▲學員向來賓介紹學習成果。

國民隊 51年 首度晉級世界大賽

報導／吳啟綜 圖／美聯社



▶國民隊橫掃紅雀隊拿到國聯冠軍，首度晉級世界大賽。
▼國民隊老將坎崔克（左二）獲選國聯冠軍戰MVP，與家人一起領獎。



美國職棒大聯盟季後賽進入高潮，國民隊打破眾人眼鏡，上演大驚奇，接連擊敗種子排名較高的道奇隊、紅雀隊，勇奪國聯冠軍，隊史五十一年來首度晉級世界大賽。大聯盟三十支球隊，目前僅水手隊沒有打過世界大賽。國民隊例行賽拿到九十三勝戰績，以外卡之姿，挺進季後賽，首先在一戰定生死的外卡驟死賽擊敗釀酒人隊，接著在系列分區賽面對國聯第一種子、戰績一百零六勝的道奇隊，在五戰三勝制，以三比二力克道奇隊，挺進國聯冠軍戰；在國聯冠軍戰中，更以直落四橫掃國聯中區冠軍紅雀隊，拿到隊史首座國聯冠軍杯。

國民隊前身為蒙特婁博覽會隊，僅在一九八一年打進國聯冠軍賽，最終輸給道奇隊，二〇〇五年搬到華盛頓特區更名國民隊後，二〇一二年到二〇一七年四次打進季後賽，但都在首輪出局。這次奪冠的關鍵，四大投手表現亮眼，王牌投手薛澤在國聯冠軍戰第二戰六局無安打，「天才小史」史特拉斯堡在第三戰單場

國民隊先發投手柯賓在國聯冠軍戰第四戰，投四局飆出十次三振，寫下大聯盟紀錄。



除了四大強力先發投手輪番發威外，三十六歲老將坎崔克異軍突起，更是關鍵之一。在國聯分區賽對道奇隊兩次嚴重守備失誤被罵到翻，結果他在關鍵的第五戰，將功贖罪，在延長賽十局上轟出滿貫炮粉碎道奇隊。坎崔克在季後賽至今打了十場，已有九分打點入袋，尤其在得點圈有人時敲出五支重要安打。在國聯冠軍系列賽，打擊率高達三成三三，貢獻四分打點，獲選國聯冠軍賽MVP，寫下歷史第三老的國聯冠軍賽MVP。

至於美聯冠軍戰，太空人隊與洋基隊雙方打完第五戰，太空人隊以三比二率先聽牌，勝隊將與國民隊爭奪世界大賽冠軍。

強投柯爾放異彩 太空人勝利保證

太空人隊今年最令人驚豔的選手，首推二十九歲的強投柯爾，過去沒沒無名，今年大放異彩，成為美聯賽揚獎最熱門的人選。除了例行賽拿到二十勝、聯盟三振王外，季後賽三連勝，防禦率只有零點四，尤其在美聯冠軍戰中，對洋基第三戰七局無失分，他已經成為太空人勝利的保證。柯爾的武器多元而且耐投，除了四縫線快速球可以飆到一百零一英

里（約一百六十三公里），尤其投到一百球時，還可以維持這樣的球速，搭配上他的極品滑球、曲球及伸卡球，經常讓打者揮棒落空。柯爾其實與洋基隊十分有淵源，除從小是死忠的洋基球迷外，更兩度有機會穿上洋基球衣。第一次選秀，二〇〇八年，柯爾的父母決定讓他先讀加州大學，放棄洋基隊，三年後柯爾再次投入選秀，以狀元籤加盟海盜隊。二〇一八年海盜隊想交易掉當家王牌，洋基隊也有機會成為柯爾新落腳處，但海盜隊開的條件太高，被洋基隊拒絕，最後柯爾被交易到太空人隊。

今年球季結束後柯爾將成為自由球員，洋基隊是否又有可能成為新東家？柯爾說，等球季結束時才會準備回答這問題，目前全心拚季後賽。



▶太空人隊強投柯爾，季後賽威風八面，目前三連勝。

林家三姐弟 突破困境 開創人生

分獲總統教育獎



每年總統教育獎得主都有不同的故事，為臺灣社會寫下一頁頁動人心弦的人生篇章，以及注入一股光明向上的能量。嘉義家扶中心扶助青年林佩貞、林姿綺與林玄斌三姐弟突破困境，掌握命運，先後於二〇一四年、二〇一八年、二〇一九年獲頒總統教育獎，「一門三傑」在地方傳為佳話。

報導／李榮茂
圖片提供／永慶高中
嘉義家扶中心

林佩貞、林姿綺與林玄斌三姐弟在就讀國中小學期間，先後失去雙親，由外婆和在夜市擺攤的舅舅扶養長大，是嘉義家扶中心的扶助家庭。

嘉義家扶社工督導吳麗華說，大姐林佩貞因先天性視覺缺陷，八歲起在私立惠明學校住宿讀書，其母親過世時受到巨大打擊，一度自我封閉，在豎笛啟蒙教師蔡佩珊的指導與關懷後，才逐漸打開心房，正向迎向人生。

大姐林佩貞自詡是因典豎笛手

林佩貞為貼補家用，不僅



▲林姿綺（左起）、林佩貞與林玄斌三姐弟接受嘉義家扶的扶助，暑假都懷抱著感恩之情到家扶中心擔任志工。

通過按摩丙級技術士技能檢定，還考取三張街頭藝人證照，利用假日打工賺取學費。

二姐林姿綺 珍惜機會重拾書本

林佩貞自詡為「恩典豎笛手」，凡事靠自己，並以音樂專長，在二〇一八年獲得總統教育獎，考上南華大學，且加入學校樂團，參加公益演出及生命教育分享講座，激勵、感動許多學生。

二姐林姿綺和弟弟林玄斌自幼不但要負責家務，還要幫舅舅擺攤做生意，兩人不約而同選擇加入角力隊，一路從太保國中到永慶高中，姐弟倆相互扶持打氣，咬牙苦練，期盼透過辛勤的鍛鍊贏得比賽獎金，

林姿綺在國中時獲得全國角力錦標賽亞軍，並獲頒二〇一四年總統教育獎。她去年自永慶高中畢業後即踏入職場，盼望儘快賺錢改善家境，後來因深切體會到「唯有教育可翻轉人生」，今年終於進入吳鳳科技大學休閒運動管理系就讀，她喜極而泣，更加珍惜求學的機會，半工半讀重拾書本。

永慶高中校長蘇淵源表示，林姿綺、林玄斌是該校學生。林玄斌是二〇一八年臺灣角力公開賽國家代表隊選手，由於經濟拮据，生活清苦，國中時選擇就讀體育班專攻角力。林玄斌今年獲頒總統教育獎，是永慶高中創校以來第一位獲獎的學生。

三弟林玄斌 用雙倍勇氣突破逆境

林玄斌表示，因為失去雙親，所以需要用雙倍的勇敢來面對困境。他說：「逆境是人生中最佳的導師！它教導我如何面對試煉和挫折，不被困境擊倒。雖然人生的前半場，布滿荆棘，但如果我放棄了，就什麼都沒了。我沒有靠山，所以必須加倍努力，儘可能把每一件事做到最好，因為改變命運需要靠自己，唯有自立自強，才能為自己創造屬於自己的人生舞臺。」他選擇臺灣體育運動大學競技運動學系，想努力爭取機會替國家奪得獎牌，為臺灣爭光。