

國語日報

財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448
董事長兼社長/蔣竹君 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

吳大猷先生紀念獎頒獎 45位得主女性占13名 10年來最多 2版
故宮文物會落腳霧峰 來臺暫放 設陳列室提供參觀空間 4版
萬福故事燈 剪紙添新意 學生集體創作 呈現社區歷史 15版



送報到山巔 報紙讓我看見更大的世界
http://donate.mdnkids.com/ 衛教字第1081360613號 今日特價 10元

107年國中生過重比率逾1/4 較上次調查略增

【本報訊】衛生部國民健康署日前發表「一百零七年國中學生健康行為調查報告」，發現國內有近七成國中生每天飲食未達到每日蔬果建議量「三蔬二果」，近四成每天至少喝一次含糖飲料，七成八運動量未達世界衛生組織建議；超過七成四學生每天坐著超過兩小時，且女生坐著的時間比男生長。至於和前一次所做的一百零五年調查相比，國中生過重和肥胖比率都超過四分之一，一百零七年度甚至比一百零五年度上升百分之三。

值得注意的是，這項報告中，有關國中生理健康的相關數據顯示，一百零七年度有近四分之一學生在過去一年內曾經認真考慮輕生，較前一次調查上升百分之二；不過，「被霸凌」的比率些微下降。但

一百零七年度的調查結果，也有近一成的國中生在過去一個月曾經被霸凌，常被霸凌的原因包括兩成七是因身材或長相而被取笑，一成六是以性騷擾方式被取笑，或被用其他言語或手勢方式取笑。

國健署表示，根據世界衛生組織建議，青少年每天必須進行六十分鐘的中強度以上運動，包括球類、慢跑、游泳及爬樓梯等。國健署也推廣青少年每天至少需要食用三份蔬菜、兩份水果；至於含糖飲料，只空有熱量，並沒有營養素，要是國中生缺乏碘、鈣、鐵等身體所需的營養素，可能會影響骨骼和智力發展。

國健署同時指出，針對學生心理健康，必須再加強校園霸凌防制力道，同時建議父母、教師之間多互動和溝通，並建立有

喜迎社慶 感謝有您

期間限定！ 71周年社慶訂報專案 限量紀念款

- 國語日報一年3700元
- 國語日報週刊一年50期2500元
- 中學生報一年50期1250元

訂閱以上任一方案，就送 國語日報書包 (收藏價\$600)



規格 1個內拉鍊袋 2個外小物袋 高約26cm 寬約33cm 厚約10cm

書包為絕版品，數量稀少，敬請把握收藏良機！ 服務專線：(02)2341-2448

效觀察學生生活狀況的網絡，提高對疑似霸凌事件的敏感度，避免霸凌事件再次發生。

國健署所做的一百零七年度「國中生健康行為調查報告」，抽出全國六十所國中作為樣本學校，合計有六千一百五十四名樣本學生，調查方式採學生無記名自填問卷方式辦理，完訪率為九成二。



中國經濟成長創27年新低

中國國家統計局昨天公布最新經濟數據，今年中國第三季國內生產總值(GDP)，與去年同期相比，成長率為百分之六，創下二十七年來新低。受到美中貿易戰影響，全球第二大經濟體的中國，內外需求都不樂觀，投資也放緩，連帶衝擊全球經濟，國際貨幣基金組織(IMF)在十月中旬預估，今年全球經濟成長率為百分之三。

文/何靜茹 圖/美聯社

近日接連發生美食外送員車禍喪命意外，引發社會關注外送員工作風險與勞動基本權益保障，以及如何解決外送騎士為了搶單賺錢，爭道搶先造成頻繁交通事故。面對新興經濟服務樣態，政府必須提出有效管理辦法。

據統計，國內有近十萬名美食外送員，多數業者認定屬於按件計酬的承攬關係，沒有幫外送員投保意外險，更遑論勞健保。根據勞動部勞檢結果，已有兩家業者對外送員有指揮之實，認定為僱傭關係，要求業者要為外送員投保勞健保。然而，外送員屬於新的服務模式，恐無法完全適用《勞基法》，德國已定義出一類「類似勞工」，針對承攬者訂出勞權保障規範，值得借鏡參考。

管納合理須經濟創新

社論

每天有十萬名外送員穿梭馬路，搶快肇禍現象，也需要訂定安全規範。首先，美食平臺業者應取消限時要求，以防止外送員為了趕時間而搶快；其次，針對外送員為搶單而違反交通規則，可比照計程車司機管理模式，針對違規頻率與情節是否重大，決定停業的天數，以規範外送員安全駕駛。

新興的經濟服務模式需要新的適用法令，訂出合適的勞雇關係，合理的營運規範，必要的安全要求，才能真正共享新創經濟帶來的便利與效益。

吳大猷紀念獎 女性得獎者十年來最多

沈育如 / 臺北報導

科技部昨天舉行吳大猷先生紀念獎頒獎典禮，共有四十五位年輕學者獲獎。吳大猷先生紀念獎表揚四十二歲以下學者，今年獲獎者研究领域涵蓋自然、工程、生命科學、人文與科學教育，包括透過資料同化來發展太空天氣預報、高齡失智症病因及用藥安全、早期伊斯蘭史學等。最年輕得獎者僅三十歲，是政治大學阿拉伯語文系助理教授蘇怡文。

科技部長陳良基表示，今年四十五位得獎者當中，十三位是女性，是十年來最多。此外還首次出現夫妻檔得獎者，是交通大學教育研究所副教授吳俊育、清華大學教育與學習科技系助理教授李元萱。

夫妻檔得獎者吳俊育、李元萱都是教育領域的研究學者，李元萱表示，他們會相互批評對方的研究，是彼此最忠實，也最嚴厲的讀者。

中興大學昆蟲系副教授李後鋒從小熱愛昆蟲，從二〇〇四年投入研究白蟻，李後鋒承諾將獎金捐給臺灣昆蟲學會，為生態保育盡心力。李後鋒表示，白蟻蟲害每年造成全球超過四百億美元損失，知道白蟻習性，必能找到防制方法。李後鋒今年與研究團隊發現全新白蟻物種，命名「穿山甲木鼻白蟻」，是第一種由國人發現並命名的白蟻。

莎劇化身動物世界

如果兒童劇團最新親子歌舞劇《騾密〇與豬麗麗》今天和明天將在臺北市城市舞臺登場。劇團將舉世聞名的莎士比亞名作《羅密歐與茱麗葉》，改編成動物世界，戲中藉由一隻騾和一隻豬想做朋友卻碰到各種困難，讓孩子懂得愛與被愛的感受。

報導·攝影 / 陳壁銘



張彩鳳 / 臺中報導

臺北35°C天數 近十年倍增

氣象達人彭啟明等人發起籌組「熱島退燒大聯盟」，並於昨天在臺中市舉辦全國第一場「降溫對策論壇」。市長盧秀燕表示，大家都要努力改善熱島效應，替都市降溫。

降溫對策論壇透過網路直播，由彭啟明、成大教授林子平與民眾分享熱島狀況。

取代考試 北市推晨間線上閱讀

熱島效應到底有多嚴重？彭啟明指出，全臺灣熱島效應最嚴重的是臺北，在兩〇〇〇年以前，全年攝氏三十五度以上高溫只有二十幾天，二〇一一年到二〇一九年，卻多達三十九到五十五天。二〇一七到二〇一八兩年間甚至超過七十多天，等於兩個月都超過三十五度。

熱島效應對人體的傷害包括中風、急症及呼吸系統，是造成心血管疾病的最大殺手，而且熱浪與空氣品質也有相關。

彭啟明進一步指出，全球暖化需要各國的推動，但熱島效應則是只要大家願意改變就可以改善。例如全家每人多種一棵樹。他表示，對抗全球暖化先從熱島效應做起很有用。

PaGamO線上學習平臺創辦人葉丙成，捐贈兩個閱覽公益帳號，供臺北市國中申請。學生可運用電子載具閱覽文章，讀完還有小測驗和闖關遊戲，檢視閱讀成效。

教育局長曾燦金表示，希望學校以閱讀取代考試，不要讓學生一來學校就開始寫考卷；希望能增進學生閱讀力，將試辦一年評估成效後，再決定是否續辦。

阮筱琪 / 臺北報導

如果兒童劇團最新親子歌舞劇《騾密〇與豬麗麗》今天和明天將在臺北市城市舞臺登場。劇團將舉世聞名的莎士比亞名作《羅密歐與茱麗葉》，改編成動物世界，戲中藉由一隻騾和一隻豬想做朋友卻碰到各種困難，讓孩子懂得愛與被愛的感受。

報導·攝影 / 陳壁銘

▶日本超市在確定食安無虞後，會將快過期的食品打折出售（右圖）。日本食物損失有百分之四十五來自家庭，因此日本當局也鼓勵民眾從日常生活減少浪費（左圖）。



日本改變消費觀念 致力減少食物損失

文／林宜和
圖／達志影像

「食物損失」(Food Loss)是指味道沒變、衛生無虞，還可以吃的食物卻被丟棄。日本每年的食物損失高達六百四十三萬公噸，約等於每個日本人每天捨棄一碗飯量的食物。這個數字是聯合國每年援助飢餓人口的食糧總數的一點七倍。全球目前有許

多人營養不良，日本卻不斷輸入食糧，還造成大量損失。因此，日本政府制定《食品損失削減推進法》，自今年十月開始實施。而為加強國民意識，又將每年十月定為「食品損失削減月」，十月三十日定為「食品損失削減日」。

據統計，日本的食物損失有百分之五十五出自食品業（包括製造商

百分之二十一，外食業百分之二十一，零售業百分之十三），其餘百分之四十五出自家庭。日本食品規定必須標明「賞味期限」（消費

期限），是指可嘗到「好味道」的期間，並非過期不能食用，就算販售也不違反食品衛生相關法令。但是，一般店家都把超過賞味期限的食品下架，以免失去顧客信賴。許多還可以吃的未開封食品，因此被丟棄，造成資源浪費。不過，日本食品業的觀念已漸漸在改變。有

日本食品業者已開始改變觀念和作法，希望減少食物浪費。日本消費者廳也敦促國民，可從家庭著手，包括：購物前先清點冰箱食品；買足夠吃的分量就好；如果是立即要吃，可選購賞味期限將到期的食品；預定烹煮家中存糧

的「出清庫存日」；剩食可以改製成其他口味；剩餘食材可以捐給食物銀行 (Food bank) 等。

「食物銀行」從事的工作是接受企業捐贈內容無虞但包裝破損，或因庫存過剩等未出售的食品，再轉贈給需要的

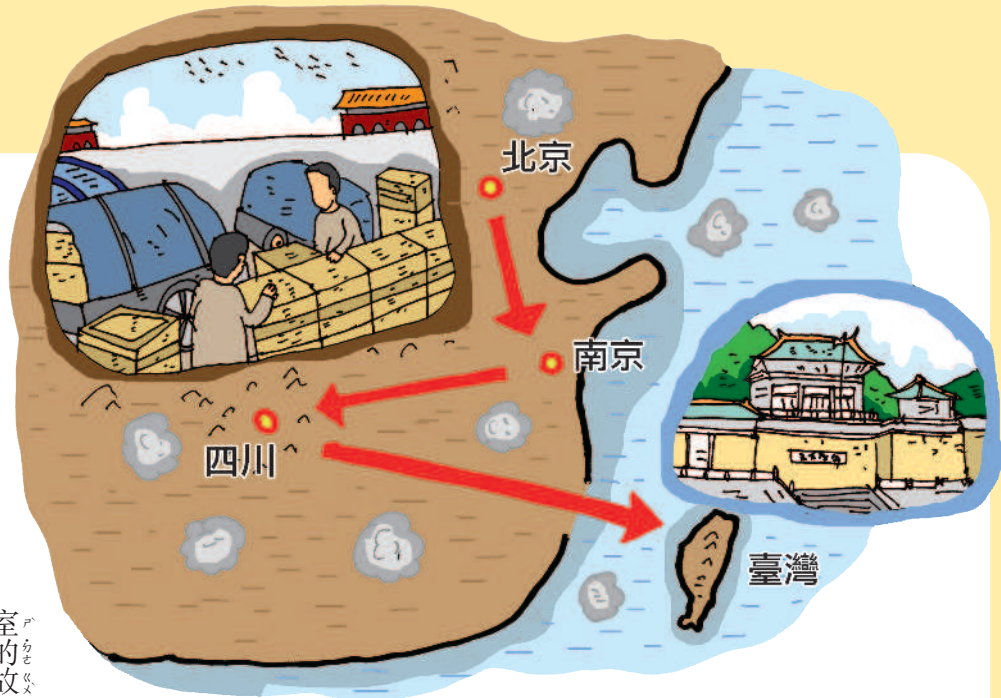
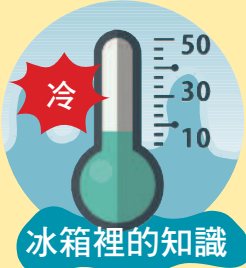
機構和家庭。目前日本約有一百家食物銀行，募集食品每年約達四千公噸，和預期目標五萬公噸差距很大。食物銀行之外，由私人發起，招募家庭和個人捐贈食品的草根活動

，稱作Food drive，近年也逐漸增加。東京的中瀨中學，就以地域交

食物銀行轉介 剩食有出路

故宮文物 曾經以霧峰為家

文 / 每日一冷
圖 / 弗列斯特



如果有外國朋友想來臺灣旅遊，你可能會推薦他們前往坐落在臺北市外雙溪的國立故宮博物院。

故宮博物院的別名叫中山博物院，收藏許多擁有悠久歷史的文物，吸引不少想了解東方文化的外國遊客。除了位在外雙溪的故宮博物院外，嘉義太保還有個國立故宮博物院南部院區。

二〇一五年啟用的故宮南院，定位是「亞洲藝術

宮」的名稱。

為避開戰火，時間，逐漸被世人淡忘在歷史中。

想瞭解北溝文物陳列室，要先從故宮文物多災多難的歷史說起。

故宮為什麼叫故宮？那是因為在一九一二年大清帝國的末代皇帝溥儀遜位後，北京紫禁城便不再具有皇宮地位，而成了一「以前的皇宮」，因而有「故宮」的名稱。

當時皇宮內的珍貴文物不斷外流於市面，為了阻止外流，中華民國政府成立故宮博物院，在清點完宮內留存的歷代文物後，就開放給國內各界民眾參觀。

一九二五年十月才正式開放的故宮，不久就因為日本發動九一八事變而遭到影響。為了保護重要文物的安全，故宮開始進行南遷到南京的計畫。

雖然故宮文物的確曾在南京停留，但中國與日本持續緊張的狀態，讓雙方在一九三七年七月七日爆發蘆溝橋事變，宣告中日戰爭正式開始。戰局不斷擴大，戰火持續延燒，不到一個月的時間，日軍已經進軍到離南京很近的上海了。為了保全文物，故宮將文物一路向西運送，藏在四川的深山裡。這次西遷，也讓這些文物得以在戰火中倖存。

暫放霧峰陳列

中日戰爭結束後，故宮文物曾一度搬遷回北京，

準備重新開放參觀，然而很快又因為隨之而來的國共內戰而不得安寧。隨著中華民國政府的大敗，文物在一九四八年再度逃離烽火，緊急運到臺灣。這批運到臺灣的文物，也就是現在世界知名的國立故宮博物院的館藏。

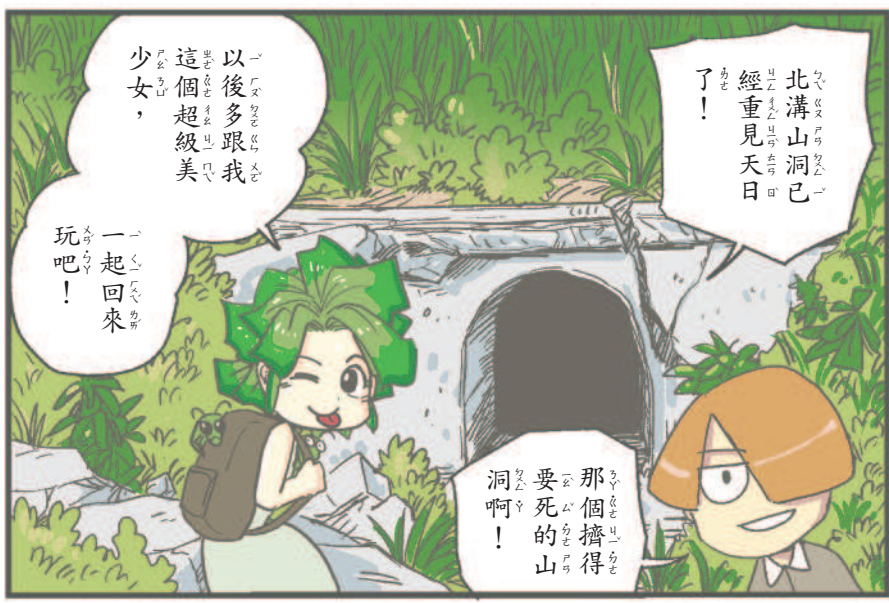


不過這個陳列室的故事，似乎隨著時間，逐漸被世人淡忘在歷史中。

雖然故宮文物的確曾在南京停留，但中國與日本持續緊張的狀態，讓雙方在一九三七年七月七日爆發蘆溝橋事變，宣告中日戰爭正式開始。戰局不斷擴大，戰火持續延燒，不到一個月的時間，日軍已經進軍到離南京很近的上海了。為了保全文物，故宮將文物一路向西運送，藏在四川的深山裡。這次西遷，也讓這些文物得以在戰火中倖存。

但陳列室的規模的確遜色博物館不少，而且雨水常常滲入當初僅作為臨時之用而挖的山洞和後來興建的館舍；加上當時霧峰不是個交通容易抵達的地方，所以為了社會教育功能，政府決定在臺北重新興建一座博物館。

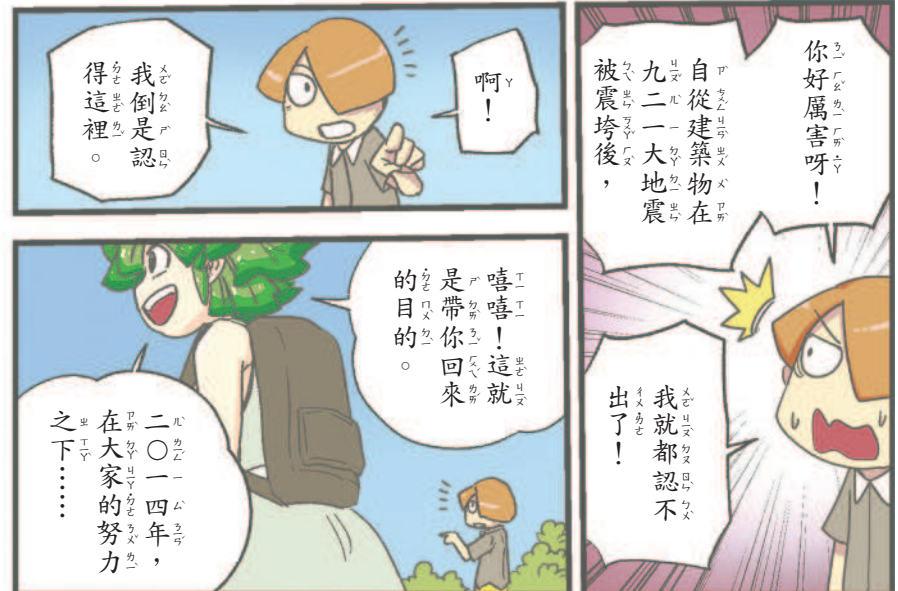
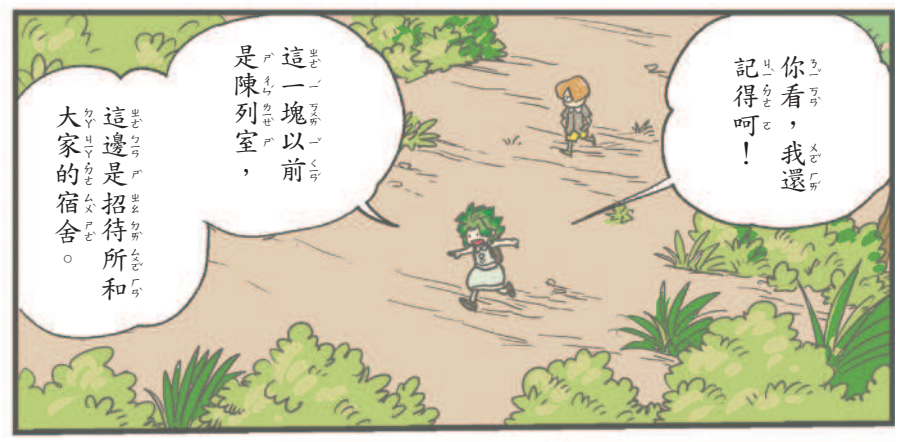
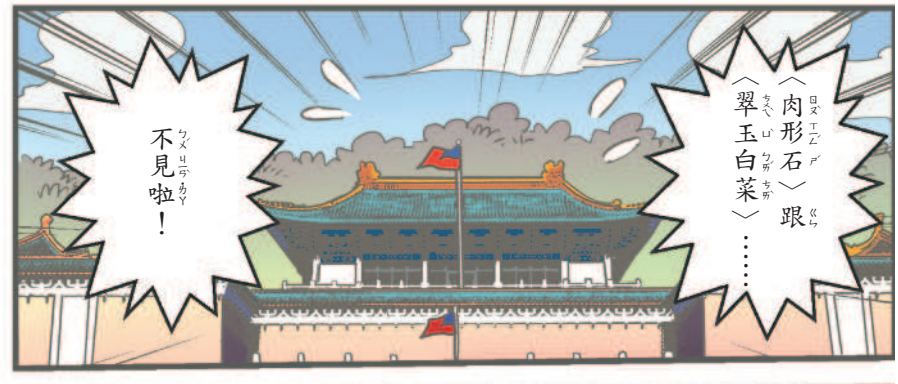
經過多年的興建，霧峰的北溝文物陳列室在一九六五年功成身退；國立故宮博物院也正式在臺北外雙溪「復院」。時至今日，故宮仍然是收藏檔案、文件修復與解讀的重要機構，也是個具有社會教育功能的博物館。



臺中市政府 × 國語日報 聯合企畫

文資輕旅行 北溝故宮

編繪 / 楊政諭



◎〈翠玉白菜〉（小菜）與〈肉形石〉（小肉）的旅行才剛開始呢！明天繼續看！（更多北溝顧宮的歷史，可以看今天的生活版呵！）



交通行為
科學

道路可以變得更安全嗎？

蘇花公路日前發生重型機車撞上兒童的不幸事故，我們可以用道路設計讓交通更安全嗎？

文·圖 / 鄭羽哲

都市地區因為人口密度高，不僅道路寬度有明確區別，車速也多半不高，高速通道更會另行設計；鄉村地區則因為人口密度較低，城鎮間的連結道路也大多直接貫穿城鎮，因此經常引入較高速的車流，讓居民落入險境。

道路寬窄 影響車速

在考量車速的時候，第一個因素是「車道寬度」。依據《公路路線設計規範》規定，道路設計的車速越快，車道寬度也得越加寬敞，例如設計時速低於三十公里的道路，每線車道寬度可以比三公尺還窄；但是到了高速公路，車道寬度就要增加到三公尺半以上。

行駛在路寬不足的小路上，會造成駕駛人很大的視覺壓力，進而快速累積駕駛疲勞。因此，如果要設計一條讓駕駛舒適的道路，車道寬度應該要以常用車輛的車身寬度，左右各加上五十公分的安全距離為佳。

以一般小客車為例，車身寬度約兩公尺，道路寬度就得在三公尺以上；大客車、聯結車、砂石車等重型車輛，車寬可以達到兩公尺半，因此對這些車輛而言，合理車道寬度就應該達到三公尺半以上才適合。



▲道路會因為地形而有平直、彎曲、起伏等形態變化。



▲設計道路時，也要規畫停車空間。



▲城鎮區適合能限制車速的雙車道設計。

，相關法規允許道路如西部般鋪建成標準的四線道。

因此，當駕駛人從山區進入人口較稠密的市區時，原本應該降低車速以利安全，卻受到車道從窄變寬的情境引導，反而提升了車速。

九月發生在蘇花公路的交通事故，就是出於類似成因。在城鎮前後都是設置兩線道的蜿蜒山路，但進入城鎮後因為地形條件改變，再加上公路設計單位想要提供超車空間避免塞車，才在城鎮區設計了四線道的車道。也因此，道路設計改變了駕駛人的駕駛行為，使得行車速度提升。

道路設計 兼容車型

修改道路寬度的設計可行嗎？當然可以。以臺九線為例，在蘇澳至花蓮多數路段都是雙線道的情況下，即使到了市區，也可以維持雙線道，避免駕駛因為車道變寬而加速。同時，車道寬度也可以下修，讓駕駛人在該區間產生適度的視覺壓力，對車速更有警惕。

不過路寬縮小後，需要觀察的課題，就是在此進出的大型車了，如果它們發生偏移車道的情形，就得再研究是否因為視覺壓力造成駕駛疲勞，或是有其他原因干擾駕駛人，才能確保每一種車型都能在路上安全駕駛。

車道增加 影響速度

可是一旦車道寬度配合大型車輛，小客車的駕駛就會感到空間相當充足，而把駕駛速度提升。

臺灣東部的臺九線屬於「區域道路」。在西部城鎮中，區域道路應有至少四線、時速可達六十至七十

和熊比腕力

二之二

文 / 陸利芳
圖 / 李憶婷

我手上用著勁，腳下也沒放鬆。當我的腳無意中踢到熊的腳，一個邪惡的念頭油然而生。我狠下心，用力踩了熊一腳，然後手上一用力，贏得了這場比賽。

「太棒了！」

「好厲害！」

身旁的人歡呼。

我的臉悄悄的紅了，下意識的低了頭。除了我和熊，大概沒有第三個人知道我在這場比賽中使了詐。我自知勝之不武，所以不敢去看熊的眼睛。

「我輸了。」熊的聲音聽起來沒有生氣，他說，「按照約定，我去你家做一天家務活。」

熊跟著我，慢慢的走在街上。當人群不再關注我們的時候，我悄悄對他說：「其實，你可以不用遵守這個約定。」

「那怎麼行啊！」熊說，「我們熊言出必行，一定會做到的。」

聽熊這麼說，我更加內疚，更加慚愧了。然而，高傲的內心讓我沒辦法低頭認錯。

「別客氣。」熊說，「除了家務活，我還會修理東西呵。剛才我發現有一把椅子有些搖晃，該修一修啦！」

熊向我要了工具箱，一邊跟我聊起他的家鄉。

熊的家鄉在一片美麗而遙遠的森林裡。很小很小的時候，熊就想來城市裡看一看。可是，熊的家人反對，說人類世界裡有許多壞人。人類也許會友好的對待小兔子和小松鼠，卻不會友好的對待大塊頭的熊。

「沒關係。」熊說，「椅子修好了，你看看，還滿意嗎？」

「很滿意。」我說，「熊，我們再來比一次腕力吧！這一次，我要使出全力，而且不會再做小動作。」

「好哇，樂意奉陪！」熊把手舉了起來。

陽光落在熊的臉上，將牠的皮毛映照得黝黑發亮。牠的臉上掛著我從沒見過的最美的笑容。



原本以為粗枝大葉的熊並不擅長做家務，可是來到我家之後，熊就拿起掃帚，一寸一寸的掃起地來；那一絲不苟的表情，認真得讓我有点過意不去。

「不好意思，麻煩你了。」我說。

「不麻煩。」熊說，「給我一點時間，我給你一個乾乾淨淨的家。」

「謝謝你！」我真誠的道歉。

熊掃完地，又幫我擦玻璃。擦完玻璃，又清理廚

房。從廚房出來，他又幫我卸下很久沒洗的窗簾，將它們重新改頭換面，整理得香噴噴的。在熊忙碌這些的時候，我也拿著一塊抹布，把桌子、椅子全擦了一遍。

看著煥然一新的家，我朝熊豎起了大拇指，由衷誇讚道：「熊先生，您真能幹！」

不知不覺中，我對熊用起了敬語。我發現熊比我想像的要優秀許多。

「是的，我知道。」熊說，「本來嘛，我的力氣比你大一些，你不一定能贏……」

熊的善解人意讓我又一次臉紅了，不是羞怯，而是愧疚。我輕聲說：「對不起。」

「沒關係。」熊說，「椅子修好了，你看看，還滿意嗎？」

「很滿意。」我說，「熊，我們再來比一次腕力吧！這一次，我要使出全力，而且不會再做小動作。」

「好哇，樂意奉陪！」熊把手舉了起來。

陽光落在熊的臉上，將牠的皮毛映照得黝黑發亮。牠的臉上掛著我從沒見過的最美的笑容。

「捉妖精！」眾人喊。

「對，今日我露一手，捉一隻妖精來，你們就知道我是千真萬確的陳老頭嗎？」

眾人熱烈鼓噪起來。

妖精捉妖精

一聽到有人要捉妖精，遊行的隊伍頓時大亂，更多的人聚集到這裡看熱鬧了。

阿光臉上一派輕鬆，若心裡卻是緊張無比。

中篇連載故事 25

東山村的化裝大遊行

文 / 亞平

每件事都事證確鑿，不只眾人看得一頭霧水，姑娘也著實糊塗了，這兩個一模一樣的人，到底誰才是她真正的爹？

「這樣為難我女兒是沒用的，」阿光見時機正好，決定發出最後的攻擊，「我倒是有個證據可以證明我是陳老頭。」

「什麼證據？」

「你們知道，我——陳老頭最擅長的本領是什麼嗎？」

老鷹紅豆銅鑼燒

王于芹
嘉義縣和順國小四年甲班

今天，老師拿了一盒「老鷹紅豆銅鑼燒」請我們吃。銅鑼燒是用兩片咖啡色的麵餅皮，包夾紅豆餡，吃起來鬆軟香甜，有點沙沙的口感。為什麼這種點心會有「老鷹紅豆」這個名字呢？

原來有不少農民擔心作物還沒收成，就被麻雀、斑鳩或老鼠吃掉，於是在一些稻米或穀子上噴灑農藥做成毒餌，以提高作物的收成量。但黑鳶會檢食腐肉，看到地上因中毒而亡的小動物，會以為是大餐，不是自己吃就是餵幼鳥，結果黑鳶也跟著中毒死亡，數量越來越少。在老鷹保育員林惠珊的協助下，屏東農民決定釋出善意，推行友善農法。

全聯福利中心和實地友善農法的農夫簽約購買紅豆，合約內明定，農夫必須用機器播種。這是因為機器可以把種子埋到小鳥無法啄食的深度。簽了約的農夫，還必須用安全的方式管理農田，比如：不灑落葉劑，讓紅豆自然成熟；請「快手阿媽」幫忙採收；種能迅速覆蓋土地地的「蠅翼草」，減少田裡的雜草。這樣，田裡長出來的紅豆就叫「老鷹紅豆」；用「老鷹紅豆」當成餡料製作的銅鑼燒，就是「老鷹紅豆銅鑼燒」。



經由企業、農民合作的方式，農民不必再為了生計，撒播有農藥的穀子毒鳥，老鷹就不會吃到毒鳥死亡，而能順利增加數量，促進環境生態正常發展，對所有人都是好事一件！

童詩

奇妙海洋運動會

葉哲廷·臺北市大安區龍安國小四年二班

一年一度海洋運動會
珊瑚區最熱鬧
各路好手來參賽
旗魚海豚比田徑
喇叭聲一響
全部選手衝向終點

跳高比賽最激烈
水母一合，漂上水面
飛魚一躍，滑出水面
海豚一跳，衝向空中

武術比賽好刺激
章魚出拳
對手馬上倒地
武劍比賽開始
旗魚一刀
對手四分五裂

生活小品

幫車子洗澡

洪新翔·高雄市橋頭區興糖國小二年仁班

上個星期六早上，爸爸說他的車子很髒，該洗車了。我一聽，馬上自告奮勇對爸爸說：「我要幫忙洗車。」

爸爸先把車子開到附近的自助洗車場，再把十元硬幣投進一座機器裡，就用高壓水槍把車子表面的灰塵沖掉，接著用泡泡槍為車子均勻的噴上白色泡泡。之後就輪到我上場啦！我拿抹布擦車，爸爸則用刷子刷輪胎。就這樣洗洗刷刷，車子終於變乾淨了。看著亮晶晶的汽車，我心裡好高興。

幫爸爸洗車雖然挺累的，但是看到勞動成果，我好有成就感。下次，我還要幫忙洗車。

熱門話題

寶貴實戰經驗

郭子睿·彰化縣南郭國小三年九班

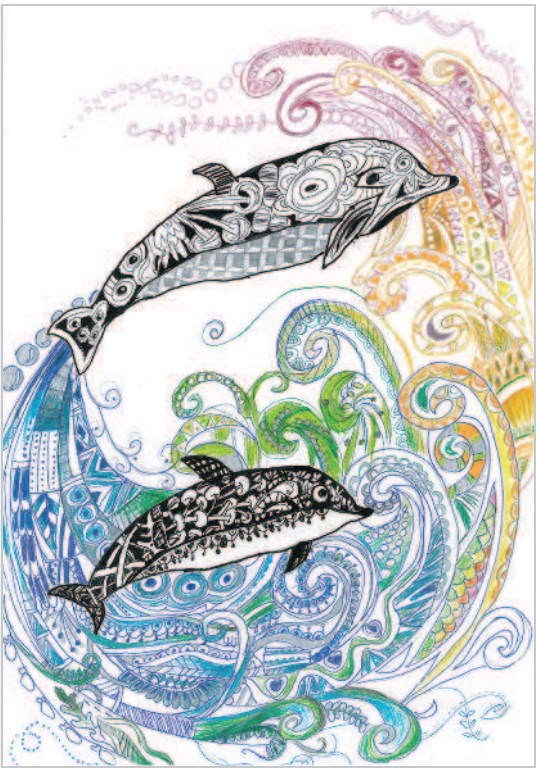
近幾年，臺灣足球水準提升許多，國家代表隊的成績越來越優秀，印證「天下無難事，只怕有心人」這句話。

有一次，我在電視上看到葡萄牙足球王者C羅踢球的英姿，從此愛上足球，於是在二年級下學期加入學校的足球社團。經過教練指導和努力練習，我的球技進步不少，卻苦無一展長才的機會。

一天，社團結束前十分鐘，教練讓我們分組比賽。原本雙方陷入苦戰，都沒得分，後來，站在球門前的我看到敵隊的球向我飛來，立即大腳一踢，

海豚

林育彤·雲林縣刺桐國小三年乙班



雖然輸球，但我告訴自己，不必因一場球賽失利難過，而要從中記取教訓，作為下次勝利的敲門磚。我喜歡足球社團，我要好好練球，期待有一天躋身國家代表隊的一員，成為臺灣之光。

愛笑的蛤蜊

白宜霖 · 高雄市大社區觀音國小六年三班

「好棒呵！又是蛤蜊湯。」每次媽媽煮這道湯時，我的肚子就會咕嚕咕嚕叫不停，隨時準備大快朵頤。

為什麼我會特別偏愛蛤蜊湯呢？小時候有一次，我在外頭受了委屈哭著跑回家，當時媽媽正在廚房忙，看我哭得好傷心，就

在滾燙水裏，中紛紛張大嘴巴的蛤蜊說：「看！牠們看到你，都開心地笑了呢！」年幼的我信以為真，立刻破涕為笑。從此，我愛上愛笑的蛤蜊，對它甜美的湯頭更是迷戀不已。

媽媽還告訴我「一兼二顧，摸蜆仔兼洗褲」這句歇後語的意思，讓我聽了哈哈大笑！



蛤蜊在烹煮前必須先泡在水裡吐沙，否則會讓人吃到

小華佗的一天

陳冠廷 · 新北市板橋區重慶國小五年十班

我曾在醫院候診時，看到牆上高掛「華佗再世」、「扁鵲復生」匾額，還張貼許多醫學相關知識的海報，讓我對醫學產生濃厚的興趣。因此，看到醫院舉辦「小小華佗營」活動時，就毫不猶豫的報名。這天終於在我的熱切期盼下來到。當我穿上醫師服，感覺自己像是醫學院學生，專注的坐在臺下聽課。

第一堂課說明人體的奧秘。人體結構非常複雜，就如同大臺北四通八達的交通網。第二堂課教導 CPR 和 AED 操作方法，讓學員學會救人的能力。第三堂課講述嬰兒在媽媽肚子裡，從孕育到生育的過程。

令我印象最深刻的是，在參觀耳鼻喉科時，醫師正透過內視鏡檢查病患的聲帶，並連帶說明其他構造。沒想到一個小小的儀器竟然能讓器官的狀況無所遁形，實在太神奇了。最後，進行「大醫院小醫師」闖關活動，我答對問題，因此獲得一個驚喜包，十分開心。

透過這次活動，讓我對醫學更有概念。希望有朝一日能實現夢想，成為一位聖手仁心的好醫師。



拜訪後龍故事館

邱詩羽 苗栗縣烏眉國小六年甲班

這天老師帶我們前往後龍故事館，體驗節能減碳的生活。後龍故事館的主

人——小青龍婆婆，將浮球、廢紙、木板和束腰帶等廢棄物，做成許多漂亮的藝術品，讓人不得不讚嘆她的巧手和巧思。

電流遊戲

李宥祺 · 雲林縣口湖國小六年甲班



讓我印象深刻的，是大家手牽手圍成一個大圓圈，其中如果有人摸到有電的球，大家瞬間都會同時感覺到電流通過身體，真是既緊張又刺激的遊戲。

學校舉辦「霧裡魔法」活動，老師不僅介紹電學之父法拉第的一生與貢獻，還帶領全班做實驗，讓人獲益匪淺。

灰面鷲來了

鍾欣恬 · 屏東縣歸來國小五年甲班



2019 華夏徵文比賽

中華民國婦女聯合會 · 財團法人中華民國婦聯社會福利基金會
財團法人台北市華夏婦女文教基金會 · 財團法人國語日報社 聯合主辦

我的夢想地圖

長大以後，我想成為……

你想過長大後自己會做什麼工作嗎？請發揮想像力，試著思考未來世界會出現哪些職業；現在世界上有很多問題，例如海洋汙染、氣候暖化，未來你想從事什麼工作來解決問題？

截止日 **10/28** 以郵戳為憑

華夏徵文網址

組別 低年級組 / 中年級組 / 高年級組

洽詢方式 電話：02-23921133 轉 1305，詳細活動內容請參閱國語日報網站或國語日報副刊臉書專頁。

走讀 臺灣

文／蔡蕙頻 攝影／黃基峰

造訪飛魚的故鄉 蘭嶼



▲從海上遠眺蘭嶼。



◀拼板舟



▲朗島收穫季，達悟族婦女跳頭髮舞。

如果你想造訪一座島嶼，那就去蘭嶼吧！

如果可能，請你坐船去蘭嶼，不僅聞得到海洋的鹹味，隨著船身的搖晃，還可以感受到你和海洋的距離迅速拉近。那麼，當抵達這座島嶼前，你可以從海洋的角度看陸地，欣賞雲的影子大片大片的映在山際。

你知道蘭嶼位在臺灣東方海面上，但其實孤懸海上的它，相對位置已經是屏東滿州鄉，小蘭嶼的緯度更和墾丁不相上下。若你曾

翻閱相關書籍，你會知道這裡在日治時期叫做「紅頭嶼」。地名的由來則眾說紛紛，有人說，是因為達悟族人稱這裡為 Ponso no Tau，音近「紅頭」；也有人說是因日出時太陽染紅山頂而得名。一九四七年，這座島嶼因特產五葉蝴蝶蘭，改名「蘭嶼」。

登島後，你可能會想來趟環島之行。

隨著腳步的前進，你將認識這座島上有紅頭、野銀、東清、朗島、椰油和漁人六個部落。如同臺灣許多地方一樣，我們都曾經有過佐野、東丘、清水、菊地、西陽和南根這樣帶有日本味的名字，只是空降的符號畢竟難以落地生根，這座島又隔著海洋遺世獨立，這些東洋風的地名早已被族人丟到大海裡。

蘭嶼岸邊有許多涼亭，被稱為「發呆亭」，白天不時有人把鞋子脫了，坐在發呆亭裡，想起曾在史料上讀到一八九七年十月，人類學者鳥居龍藏也曾到蘭嶼進行人類學調查。鳥居龍藏在這裡待了七十天，走遍包含小蘭嶼在內的每寸土地。那次調查最為人知的成就，就是他在人類學者伊能嘉矩的調查基礎上，再將臺灣原住民分出一「雅美族」，也就是現在的達悟族。

後來，鳥居將那次的紅頭嶼之行的調查所得，編纂成為《紅頭嶼土俗調查報告》及《人類學寫真集：臺灣紅頭嶼之部》。這兩本著作至今仍是原住民研究的經典之作。

繪有許多插圖，有女性的髮式、男人的丁字褲，以及達悟族的家屋、婦女織布的樣子等。鳥居龍藏還提到，達悟族人喜歡銀，男女皆以銀幣做裝飾，「銀」的達悟族語叫做 Patak，和馬來語相同。看看地圖，原來蘭嶼和印尼的巴丹島很近，兩島用語言相通的詞彙不少，對他們來說，海洋不是高牆而是橋樑。

在鳥居之後，又多了移川子之藏、宮本延人、馬淵東一、鹿野忠雄、瀨川孝吉等人相繼來到蘭嶼。戰後也有衛惠林、劉斌雄等人也背相機踏上這座島嶼，無論他們從哪裡來，他們都愛蘭嶼。

我曾跟著達悟老人去森林裡尋找角鴉，夜色深沉，老人不需任何工具就能模仿角鴉的聲音，他們在潮溼冷涼的原始森林裡彼此呼喚，彷彿一對形體各異但心思相繫的兄弟。老人也帶我去潮間帶，告訴我這是海鱧，那是海星，還有滿滿的寄居蟹，老人一一細數海洋裡的族譜，好像他也在族譜中。

達悟族是擁有海洋文化的民族，你不妨好好的和族人聊天，他們會告訴你飛魚的故事。相傳達悟族人的祖先將飛魚與其他海鮮同鍋烹煮，族人吃後生病了，卻找不到病因。祖先夢見飛魚對他說，飛魚是神聖、高貴的魚類，不可和其他食物一起烹煮。從此，飛魚成為達悟族文化的核心，每年都有招魚祭、收藏祭和終食祭。不同的月分，捕魚的方式也有不同，男人出海捕魚時，女人則在家裡準備祭品與宴食。

他們還會告訴你，出海的船隻也由家族成員協力完成，新船下水的慶典更是盛大。從他們說起大船的眼神與語氣裡，會感受到他們對於家族與達悟文化的認同。

海洋、飛魚、船都有名字，就叫蘭嶼。

跟隨達悟族人去認識蘭嶼，你會發現山海賦予他們與自然共生的超能力。

就叫做蘭嶼。

想像多 藝點

粒粒皆辛苦

林晏均·臺南市白河區玉豐國小五年甲班

講評 / 李侑倫

白河是知名賞蓮地區，晏均將蓮農採蓮的生活場景生動的移入畫作中，隨風翻搖的蓮葉、盛開的蓮花、辛苦採摘蓮子的蓮農，讓觀畫者進入蓮香處處、蓮子腴美的白河，在蓮子香中，品味蓮農一粒粒皆辛苦」的辛勞。

晏均以唯一一朵盛開的蓮花點出場景，含苞的紅蓮作為襯托，以對比色凸顯蓮葉的綠，花瓣深淺、葉面葉背的色差，顯見用色技巧成熟。不過題目是「粒粒皆辛苦」，若能將蓮農上衣與池水顏色做區隔，讓人物成為另一個視覺焦點，畫面將更具張力。



小細節·大關鍵

以景入畫，要注意畫作景深，物件前大後小的比例原則，是營造景深的關鍵。色彩的運用也是不可忽略的重要手法，前方色調與輪廓較後方清晰，也能拉出景深，自然能夠擴大格局。



▲運動健將

詹眷澄·基隆市七堵國小四年二班

詹澄充分運用眷線線條與色彩筆觸變化作出戲劇效果，構圖還帶點漫畫分鏡的味道。下方深藍色人影讓球員更加閃亮，旭日東升般的色彩，也是為手中的籃球帶來萬丈光芒。下方楚。



運動我最行

講評 / 林慈珉

▼力拔山河

蕭聖閔·苗栗縣通霄國小四年三班

配合「拔河」

相當不錯。

主題呈現水平移動構圖，以拔河繩子為緯，佐以地面到天空四種顏色的變化，讓畫面十分穩定。聖閔的水彩上色乾淨洗練，水分暈散也恰到好處，畫面沉穩中帶點變化，技巧



►KANO

洪梓揚·嘉義市嘉大附小二年四班

金光燦爛的投手好威風！動作定格在投球後的那一刻，姿勢流暢富有動感。獎杯一樣的色彩覆蓋全身，不只吸引目光，黃色調也讓人感到活力，更好似回到球場上奮鬥拚搏的那一刻。

半圓形的場地配置讓視線更為集中，地上的細碎色塊增加畫面的喜愛。

梓揚的造形與色彩相當有活力，色塊自由的在畫面中流轉，充分呈現對於棒球



文 / 康康

語言馬達啟動後

腳不見了，我的腳腳不見了！他哭鬧不休，只好把那件衣服換掉。

有一次進了電梯，發現一個大哥哥手上一串英文字，他煞有介事的湊上去看半天，然後字正腔圓且自信十足的吐出「B-I-N-N-I-G-I-O」。

「五個字母。那是英語兒歌裡一隻狗的名字，幾乎每段都會唱這五個字母，他就以為所有的英文字都是念成「B-I-N-I-G-I-O」。

某天帶他到小溪邊走路，下過大雨的溪水很充盈，突然阿寶指著溪水大喊「尿布、尿布」。

我仔細一瞧，發現有高低差的地方形成小瀑布。之前教他講過瀑布，過了幾天，他就講成「尿布」了！

「細菌」也被阿寶善加利用！每次他來我家時，他會用悲情的語調說：「我家有細菌，我不敢回家。」這招用了一陣子後發現不管用，後來他乾脆說：「我

媽媽把我趕出來了！」

角色扮演是小孩天生的能力吧！去年春天特別帶他去櫻花盛開的溪畔野餐，除了手機，我還帶了個小型相機，祖孫倆沿路吃、沿路玩，也沿路照相。

後來他要求我把相機拿給他，我以為他要學照相，結果他拿起相機假裝按鍵，還隨便念了些數字，再把相機放到耳邊，說：「喂喂喂，媽媽在不在？」

過一會兒說：「媽媽，我忘記拿東西了。」他一路自導自演樂在其中。

最近，阿寶被告知媽媽肚子裡有小寶貝，他到學校跟老師說：「媽媽要生妹妹了。」問他喜歡弟弟還是妹妹，他都回答「妹妹」。我對女兒說：「萬一生了弟弟怎麼辦？」阿寶聽見了，有點無奈的說：「生弟弟也沒關係啦！」

然後他往我的肚子一看，好像找到新希望，說：「奶奶肚子裡也有寶寶，媽媽生妹妹，奶奶可以生弟弟呀！」

我聽了臉上可是五條線，唉，誰叫我發福了！

「細菌」也被阿寶善加利用！每次他來我家時，他會用悲情的語調說：「我家有細菌，我不敢回家。」這招用了一陣子後發現不管用，後來他乾脆說：「我

媽媽把我趕出來了！」

角色扮演是小孩天生的能力吧！去年春天特別帶他去櫻花盛開的溪畔野餐，除了手機，我還帶了個小型相機，祖孫倆沿路吃、沿路玩，也沿路照相。

後來他要求我把相機拿給他，我以為他要學照相，結果他拿起相機假裝按鍵，還隨便念了些數字，再把相機放到耳邊，說：「喂喂喂，媽媽在不在？」

過一會兒說：「媽媽，我忘記拿東西了。」他一路自導自演樂在其中。

最近，阿寶被告知媽媽肚子裡有小寶貝，他到學校跟老師說：「媽媽要生妹妹了。」問他喜歡弟弟還是妹妹，他都回答「妹妹」。我對女兒說：「萬一生了弟弟怎麼辦？」阿寶聽見了，有點無奈的說：「生弟弟也沒關係啦！」

然後他往我的肚子一看，好像找到新希望，說：「奶奶肚子裡也有寶寶，媽媽生妹妹，奶奶可以生弟弟呀！」

我聽了臉上可是五條線，唉，誰叫我發福了！

「細菌」也被阿寶善加利用！每次他來我家時，他會用悲情的語調說：「我家有細菌，我不敢回家。」這招用了一陣子後發現不管用，後來他乾脆說：「我

媽媽把我趕出來了！」

角色扮演是小孩天生的能力吧！去年春天特別帶他去櫻花盛開的溪畔野餐，除了手機，我還帶了個小型相機，祖孫倆沿路吃、沿路玩，也沿路照相。

後來他要求我把相機拿給他，我以為他要學照相，結果他拿起相機假裝按鍵，還隨便念了些數字，再把相機放到耳邊，說：「喂喂喂，媽媽在不在？」

過一會兒說：「媽媽，我忘記拿東西了。」他一路自導自演樂在其中。

最近，阿寶被告知媽媽肚子裡有小寶貝，他到學校跟老師說：「媽媽要生妹妹了。」問他喜歡弟弟還是妹妹，他都回答「妹妹」。我對女兒說：「萬一生了弟弟怎麼辦？」阿寶聽見了，有點無奈的說：「生弟弟也沒關係啦！」

然後他往我的肚子一看，好像找到新希望，說：「奶奶肚子裡也有寶寶，媽媽生妹妹，奶奶可以生弟弟呀！」

我聽了臉上可是五條線，唉，誰叫我發福了！

「細菌」也被阿寶善加利用！每次他來我家時，他會用悲情的語調說：「我家有細菌，我不敢回家。」這招用了一陣子後發現不管用，後來他乾脆說：「我

媽媽把我趕出來了！」

角色扮演是小孩天生的能力吧！去年春天特別帶他去櫻花盛開的溪畔野餐，除了手機，我還帶了個小型相機，祖孫倆沿路吃、沿路玩，也沿路照相。

後來他要求我把相機拿給他，我以為他要學照相，結果他拿起相機假裝按鍵，還隨便念了些數字，再把相機放到耳邊，說：「喂喂喂，媽媽在不在？」

過一會兒說：「媽媽，我忘記拿東西了。」他一路自導自演樂在其中。

最近，阿寶被告知媽媽肚子裡有小寶貝，他到學校跟老師說：「媽媽要生妹妹了。」問他喜歡弟弟還是妹妹，他都回答「妹妹」。我對女兒說：「萬一生了弟弟怎麼辦？」阿寶聽見了，有點無奈的說：「生弟弟也沒關係啦！」

然後他往我的肚子一看，好像找到新希望，說：「奶奶肚子裡也有寶寶，媽媽生妹妹，奶奶可以生弟弟呀！」

我聽了臉上可是五條線，唉，誰叫我發福了！

「細菌」也被阿寶善加利用！每次他來我家時，他會用悲情的語調說：「我家有細菌，我不敢回家。」這招用了一陣子後發現不管用，後來他乾脆說：「我

媽媽把我趕出來了！」

角色扮演是小孩天生的能力吧！去年春天特別帶他去櫻花盛開的溪畔野餐，除了手機，我還帶了個小型相機，祖孫倆沿路吃、沿路玩，也沿路照相。

後來他要求我把相機拿給他，我以為他要學照相，結果他拿起相機假裝按鍵，還隨便念了些數字，再把相機放到耳邊，說：「喂喂喂，媽媽在不在？」

過一會兒說：「媽媽，我忘記拿東西了。」他一路自導自演樂在其中。

最近，阿寶被告知媽媽肚子裡有小寶貝，他到學校跟老師說：「媽媽要生妹妹了。」問他喜歡弟弟還是妹妹，他都回答「妹妹」。我對女兒說：「萬一生了弟弟怎麼辦？」阿寶聽見了，有點無奈的說：「生弟弟也沒關係啦！」

然後他往我的肚子一看，好像找到新希望，說：「奶奶肚子裡也有寶寶，媽媽生妹妹，奶奶可以生弟弟呀！」

我聽了臉上可是五條線，唉，誰叫我發福了！



野餐半日遊 料理輕鬆準備

文 / 黃乃芸 (食品安全管理專家) 圖 / 達志影像

把握舒爽的秋天，全家來場小旅行吧！

臺灣有許多很棒的野餐好去處，如臺北市內湖的



大湖公園湖水波光粼粼，毗鄰白鷺鷥山，園區依山傍水；基隆八斗子潮境公園，坐在大草地上可以觀浪，眺望對面九份山景；桃園市玉山公園裡的落羽松步道，有以臺灣黑熊為主題的親子遊樂區；臺中東海大學地標路思義教堂前的漂亮草皮；臺南宛如城市綠洲的巴克禮紀念公園等，都是超棒的選項！

野餐當然少不了美味的點心，自製餐點省錢、健康又美味。在動手準備前

首先，切忌攜帶湯湯水水的餐點，既不方便，不小心灑了弄髒衣服或包包，還要忙著清理，掃了遊玩的興致。另外，分量要算好，拎一堆東西出門可是很重要的。建議準備麵包、三明治、壽司等方便取用的點心，再搭配一些餅乾，用水壺裝一瓶好喝的果汁。這樣就可以出發幸福的去野餐咯！

雞腿堡

用餐包做成的漢堡，對小朋友來說分量剛剛好。把餐包換成吐司，一樣營養好吃。

材料

餐包一個、雞腿肉二十克、美生菜和番茄各十克、起司片半片、番茄醬、美奶滋適量(請依需要量倍增)。

作法

1. 雞腿肉烤熟後切片，美生菜切絲，番茄切片備用。
2. 餐包切開微烤後，夾入1.及起司片，加上適量番茄醬及美奶滋即可。

桃太郎飯糰

飯糰可以捏成各種小朋友喜歡的形狀，為野餐增添樂趣。

材料

壽司海苔一張、壽司米四十克、雞肉三十克、高麗菜三十克、醋、糖、沙拉醬，以及香鬆適量(請依需要量倍增)。

作法

1. 將米煮熟後加入適量的糖及醋拌勻。
2. 將高麗菜切絲跟雞肉一起用水燙熟，將雞肉撕成絲狀備用。
3. 將雞肉絲、高麗菜絲、沙拉醬及香鬆拌勻分成兩份，分別包入一半的飯中，捏成三角形，再以海苔將飯糰包住即可。



運用焦點討論法 引導師生思考

文·圖片提供 / 張素貞 (國立臺灣師範大學師資培育學院副教授)

教師增能

專家提點

晨光國中的社會領域

教師群，參加了問題導

向學習 (Problem-based

Learning 簡稱 PBL)

的工作坊之後，其中多

名教師經過討論，決定

直接運用在自己的課堂

上，結果發現，願意舉

手發表的學生，比過去

增加許多，而且都能針

對問題提出解決方法。

因此，這群有熱忱的

教師，對於輔導室陳主

任提過的「焦點討論法

(Focused Conversation

Method)」，也都很有

期待，希望能讓教學更上

一層樓。

教學設計導入提問討論

十二年國民基本教育課程

綱要的理念，不是以學科知

識作為學習的唯一範疇，而

是強調「以學生為主體」，

因此，教師的教學設計應該

聚焦在引發學生的學習動機

，培養自主學習，引領學生

在學習歷程中，透過分析、

討論、探索、操作及分享表

達等，逐步提升學習成效。

如此一來，教師如何導入提

問、討論與解決任務，使學

生學習從接收式轉為參與式

的教學策略，是需要再精進

的。

在這一波的新課綱推動歷

程，因應前述的改變，教師

專業發展的形態有所調整，

教師研習不再是聽講式，而

是參與其中，成為學習者，

然後將所學帶回課堂運用。

「焦點討論法」在這波的課

推宣導，是經常被教師提及

的方法，它設計了Objective

、Reflective、Interpretive、

Decisional 四層次的提問，取

其第一個英文字串成 O R I

D，因此，又稱為 O R I D

討論法，在企業界廣為使用

，還有暢銷書《100種提問力

創造200倍企業力》；在教育

上應用的範圍，不僅是在課

堂，還可用在教師社群運作

或是學校領導上，都是相當

有效的引導思考討論方法。

引發學生和教師思考

「焦點討論法」將提問分

成四個層次，分別如下：

Objective：客觀事實層次

，感官所觀察、感知到的外

在現實。

Reflective：感受層次，對

所接收到的事物的感覺與聯

想。

Interpretive：詮釋層次，

詮釋與理解事物的意義和重

要性。

Decisional：決定層次，從

意義與重要性引發行動與決

策。

通常在工作坊中，培力使

用者掌握適切的順序，詢問

適切的問題，讓被討論的問

題可以聚焦。其實 O R I D

在教學上，除了引導學生，

同時也協助教師思考，在進

行班級團體討論時，通常每

個人的觀點與意見都不盡相

同，但透過 O R I D 四層次

的問題，學生集體思考，加

深彼此的對話，不致使課堂

淪為個人意識形態的表達，

更能在形成結論後，看見眾

人的觀點和智慧。

四層次提問的設計參考

針對四層次的問題設計，

要先了解主要的目的：

Objective：事實層次的問

題，也就是「What do I see?」

「從討論的材料當中，我看

到什麼？我聽到什麼？發生

了什麼事情？主要目的是從

事實出發。

Reflective：感受層次的問

題，也就是「How do I feel?」

「針對討論的材料，我覺得

如何？說一說自己的感受，

例如：什麼地方很有趣、很

驚訝、很感動、很鼓舞？主

要目的是針對所接收到的事

物，而產生的內在反應。

Interpretive：這部分是詮釋

層次的問題，也就是「What

do I learn/find/realize?」從討論

的材料當中，得到什麼新的學

習或新的領悟？其中最有意義

的是什麼？為什麼對我們很重

要？主要是了解參與者有哪些

不同的解釋角度和表達。

Decisional：決定層次的問題

，也就是「What shall we do

next?」有什麼要改變？解答在

哪裡？你會採取什麼不同的行

動？主要目的是找出決定要做

的事情。多層次的提問，滿足

多層次教學的需求，同時達到

適性學習。

實踐來自嘗試和開放心胸

教學常被慣性所影響，也被

進度所牽制，多數教師要嘗試

新的教學方式，會有所擔心是

很自然的，建議可以「揪團」

，找同領域或志同道合的教師

夥伴一起行動，但是行動前，

要透過對話溝通，確認步驟及

帶入教材。再者，教師要以開

放的心胸和態度，與學生對話

，先接受「沒有標準答案」，

營造信賴的師生互動氛圍，並

以「所有的問題都在提升自己

，所有的對話都在成長自己」

來看待，更要深信改變來自於

累積，累積將使改變成真。



▲臺師大兼任教授何雅芬 (圖中) 運用ORID，培力新課綱推動種子講師。

▼小草姐姐說演繪本故事，學生熱絡回饋。



▼攪拌鬆餅粉，學生搶著做。



校園有愛

文·圖片提供 / 陳俐蓉 (南投縣桐林國小教師)

高山上的教室 歡迎你作客



「你所仰望的天空，是我踩踏的土地」，海拔一千公尺的高山隔絕了都市喧擾，卻也成為文化阻隔的藩籬。都市學童有豐富的學習資源，而偏鄉孩子的學習多半只能仰賴學校教育。所以如何拓展學生的視野，偏鄉教師不斷在思考。

社群發文 徵求愛心客

桐林國小位於南投縣信義鄉桐林社區，鄰近觀光勝地「草坪頭」；櫻花盛開時，總有絡繹不絕的遊客造訪。這讓教師靈機一動：若能從遊客覓得適合人選，給孩子文化刺激，不也是美事一樁？於是，教師在網路社群發文「誠徵教室裡的客人」。

在社群上，教師簡介山上環境及班上孩子的學習狀況後，約有五十幾名遊客表達參與意願。經過討論與媒合後，有三組遊客來到學校，運用各自的專業，為孩子的世界帶來七彩霓虹。

客人現身 小主人樂學

第一位來到教室的客人，是任職於出版社的小草姐姐。她帶來許多童書，讓孩子們挑出最喜歡的一本，再一邊共讀，一邊演戲。一開始，

孩子很羞怯，但隨著故事情節開展，提問越來越踴躍。小草姐姐生動的表情與豐富的肢體語言，讓孩子臉上漾開燦爛笑容；大人、小孩共度一堂美好的生活課，不僅孩子開心，教師也學到說演故事的技巧。

接續來到的客人，是一個

熱愛建築的小男孩，特別邀來一對建築師夫婦。他們介紹建築師需具備的能力，分享工作上的奇聞趣事。這對於家人多半務農的孩子而言，可說是大開眼界；他們聚精會神的望著投影片，時而驚嘆，時而露出訝異神情。

最後孩子問：「臺北一〇

一大樓是怎麼蓋起來的？」建築師請孩子上台畫出心中的一〇一大樓，再解說這棟建築物的獨特，他們聽得津津有味。共用午餐時，有孩子還羞赧的到建築師身旁，希望跟「偶像」單獨合照。

最後來到教室的客人，是烘焙營養豆漿、鬆餅的亮晶晶阿姨。她帶來食材，教小朋友做鬆餅的技巧及烹食安全。這堂課由於需使用爐火，家長也一同參與。

難得當小廚師，孩子七手



▲學生畫出心中的一〇一大樓。



▲學生教客人拉小提琴。

八腳的打蛋，混合鬆餅粉，並攪拌均勻。當鬆餅漿倒入油鍋，在熱油中呈現微黃，小朋友不禁垂涎三尺，期待享用……

遠道而來的三組客人，分別帶來不同驚喜。孩子也盡責的當主人，不僅招待客人，演奏小提琴，甚至還教他們拉琴，讓每個客人都懷著滿滿歡樂，繼續踏上信義鄉之旅。

只要有心，縱使天涯，也在咫尺；偏鄉不遠，如果願意成為孩子學習的貴人，歡迎來作客！

故事燈箱製作

剪紙步驟說明



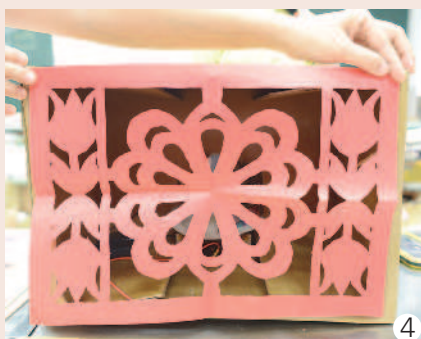
1



2



3



4

- 1 把設計版型放置在對摺兩次的紅紙上描出圖案。
- 2 按照描好的圖案進行剪紙。
- 3 把剪好的紅紙攤開。
- 4 將完成的剪紙貼置燈箱上。

►萬福國小教師陳雨禾(右起)、學生郭以潔、教師傅美玲，暑假到日本東京參加創客嘉年華，與外國朋友交流萬福故事燈。



萬福故事燈 剪紙添新意

報導·攝影 / 高修民

臺北市萬福國小教師陳雨禾、傅美玲與學生郭以潔，以萬福故事燈獲選參加日本東京創客嘉年華，在暑假到日本參與交流。

萬福故事燈原本是設計給全校學生參與的故事燈課程，課程結合藝文、社會、自然及英語領域，讓學生在社區找故事，藉由訪談社區長者口述歷史，然後以剪紙創作呈現社區故事。設計創客課程教師陳雨禾表示，這項課程是重新賦予剪紙的文化底蘊，學校引進社區藝術

家、耆老與家長，共同參與課程規畫及活動安排，引領學生做社區田野調查、口述歷史訪談、裝置科技藝術、參與服務學習，再現學校所在地萬盛庄(古地名)的故事。

學生郭以潔說，她到日本參加創客嘉年華，用英語介紹臺灣家鄉，說故事給世界的朋友聽，是很好的國民外交，臺灣以學校為單位申請參加嘉年華，只有萬福國小獲得機會。參與計畫的教師傅美玲說，學生藉由聽故事、說故事認識家鄉社區

，學校邀請剪紙藝術家陳治旭擔任顧問指導，全校四百多名學生去年十月採訪家長後，利用容易入手的剪紙，集體創作故事燈。

傅美玲說，學生的作品中，有呈現九十幾歲老奶奶敘述的小時候景象：臺灣師大分部以前是桑葉園，民族國中是養蠶試驗所，老奶奶的老奶奶目前還在，她小時候有一條載運煤礦的萬興鐵路，有CK101老火車會從學校旁邊經過。老奶奶的故事做成故事燈，還被教育局推薦參加過臺北燈會。



►萬福國小學生將九十多歲阿媽敘述的小時候景象，透過剪紙製作成故事燈箱，呈現種桑葉、養蠶寶貴，還有CK101老火車運煤沿著萬興鐵路通過學校附近。

►萬福國小學生郭以潔，參加日本東京創客嘉年華時，教外國朋友製作跑馬燈。



忠信新圖書館 學生搶坐旅人搖籃



▲臺中市忠信國小「閱讀行旅」圖書館昨天揭牌啟用，精心設計的閱讀小角落，受到學生喜愛。 攝影／張彩鳳

張彩鳳／臺中報導

臺中市忠信國小「閱讀行旅」圖書館昨天揭牌啟用，館內有旅人搖籃、東方草間、時間膠囊等，學生興奮不已，直說好喜歡匠心設計的閱讀小角落。

校長張家馨表示，舊有的圖書館殘破不堪，為了提供學生良好的閱讀環境，爭取企業贊助，使圖書館搖身一變成爲充滿人文氣息，匯聚美感與功能性的閱讀行旅。學生在圖書館裡閱讀，有如進行一連串旅程，因此，館

內設計幾個充滿文青的小角落，除了學生最期待的旅人搖籃、時間膠囊之外，還有國際書齋、西方米羅、好事書房，果然完工之後，學生頻頻詢問何時可以入館閱讀。

四年級學生蕭子雲表示，最喜歡旅人搖籃，拿一本書坐在上面，一邊搖一邊閱讀，好愜意。學生陳嫻岑最喜歡時間膠囊，好像捉迷藏一樣，藏身其中。館內還有藝術小空間，展出校長的書法和教師的畫作，增添藝術氣息。

國語日報 國手點將錄



李建壘苦練 要當削球第一高手

陳景清／高雄報導



攝影／陳景清

在高雄市福誠高中的體育館內，就讀國中部一年級的李建壘，正揮汗與教練黃明達對打，教練教他的絕殺祕

技是削球，他也希望自己能為臺灣第一的削球高手。李建壘國小就讀臺北市石牌國小，小二與聽障國手溫智璇學打桌球，從此愛上桌球，持續練習，今年當選少年國手男子組第十四名。

由於爸爸調到南部工作，李建壘和哥哥也南下高雄讀書，他決定到以桌球隊聞名的福誠高中就讀，追隨教練黃明達、吳家德練球。每天下午兩點的專長課時間，李建壘就開始打桌球，每週一、三、五打到晚上九點，二、四打到晚上六點，晚餐在「未來要在福誠高中桌球隊打下去，當上國手，出國比賽。」李建壘堅定的說。

桃市光明設校史館 電子化好便利

陳中興

／桃園報導

桃園市蘆竹區光明國小為了迎接二十周年校慶，動員全校師生布置校區，練習各項表演節目；自治市幹部也忙著準備率先登場的校史館導覽工作，希望將學校最美

的一面呈現給外界。校長李明宗說，為了保存校園的點點滴滴，特別在二十周年校慶前，成立校史館，並由自治小市長及幹部為師生、外賓導

覽。自治小市長劉晉璋表示，校史館展示歷屆師生在體育、藝術

及创客比賽得獎或交流的獎杯、獎牌；在玻璃櫥窗下方，也展示多次換裝的校服樣本；還有一「電子校史」，同學可以在校史館外牆的電子觸屏，點選要看的主题，再用對角線滑頁方式，資料就會不斷出現，藉此迅速了解光明國