

國語日報

財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448
董事長兼社長/蔣竹君 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

如何讓水往高處流?
舊工藝變魔法 見識古人智慧 4版
看電影認識植物
新版《獅子王》有非洲樹木 6版
孩子在家在校判若兩人
家長分享親子溝通妙招 12版

送報到山巔

報紙是我最愛的
課外讀物!



http://donate.mdnkids.com/
衛部政字第1081360613號

今日特價 10元

與鄰國達協議 衣索比亞總理獲諾貝爾和平獎

►今年諾貝爾和平獎頒給衣索比亞總理阿邁德(中)，表彰他解決與鄰國厄利垂亞之間的衝突。圖為去年阿邁德與厄利垂亞總統阿費沃爾基(左一)，在衣索比亞首都阿迪斯阿貝巴，攜手向群眾致意。



文/何靜茹 圖/美聯社

吳啟綜／綜合報導
眾所矚目的二〇一九年諾貝爾和平獎昨天揭曉，由四十三歲的衣索比亞總理阿邁德獲得殊榮。挪威諾貝爾委員會指出，阿邁德去年就任總理後，結束與鄰國厄利垂亞長達二十年的戰火，達成和平協議，以及推動國際合作。至於掀起全球罷課、對抗氣候變遷的瑞典少女桑伯格，以及在假訊息充斥下，仍堅守新聞自由原則的「無國界記者組織」則落榜。

阿邁德是現今非洲最年輕的國家領導人，去年四月上任後，隨即公布一連串的改革計畫，包括釋放記者和政治犯。

厄利垂亞在一九九三年從衣索比亞獨立，兩國一九九八年因邊境爭議爆發戰爭，雖然二〇〇〇年曾經簽署《阿爾及爾協議》，但緊張關係依舊，長年戰火造成至少七萬人喪生。

阿邁德的改革還包括允許部分領域私有化，並致力促進女性從政，他任命的二十名內閣中，有一半都是女性，包含衣索比亞史上首名女性國防部長。

和平獎由挪威諾貝爾委員會頒發，十二月十日在挪威首都奧斯陸舉行頒獎典禮，和平獎得主可獲九百萬瑞典克朗(約新台幣兩千八百萬元)獎金。

，開放國營企業，解除數百個遭封鎖的網站，並且宣布「完全接受並執行」與厄利垂亞在二〇〇〇年簽訂的《阿爾及爾協議》，雙方終止戰爭狀態，同時展開通航，恢復外交關係，還與鄰國蘇丹分享政治成果。

北市家庭野餐日 提升女孩自我價值

阮筱琪／臺北報導
昨天是國際女童日，也是臺灣女孩日，臺北市教育局與臺北市國小學生家長聯合會，昨天合辦首屆臺灣女兒節「家庭野餐日」活動，邀請親子家庭一邊享受野餐，一邊參與「我女兒最正」、「我女兒超可愛」打卡活動；現場也有草地音樂會、園遊攤位，以及免費視力檢測及醫療服務站。教育局主秘陳素慧說，透過戶外活動讓親子共享歡樂時光，也鼓勵女孩有自信，找到自己的價值。

臺北市萬興國小五年級學生洪子茵，與妹妹、父母、阿姨、外婆一起穿上《超人特攻隊》的「家族團服」，一起參加野餐活動。洪子茵有三個妹妹，最小的才六個月大，家中五代同堂，是和樂的大家族。身為大姐的洪子茵，不但經常指導妹妹功課，還會幫小妹換尿布、泡奶粉。

洪子茵說，手足都是女生很不錯，雖然有時會吵架，但是感情還是很好的。洪子茵認為，女生的能力不見得比不上男生，未來希望可以成為科學家。



▲臺北市教育局與國小學生家長聯合會，昨天合辦「家庭野餐日」活動，有一家人穿超人裝參加，吸引大家的目光。 攝影/陳壁銘

在不同蔬果量販店攤上，最近幾天陸續出現每顆十元的高麗菜，賣相不佳，顆粒不大，品質差強人意。讓消費者忍不住懷疑，高麗菜價又崩盤了嗎？

高麗菜初秋品種，十月九日在臺北市果菜批發市場每公斤平均批發價格是二十四點五元，還維持在兩個月前連續豪雨過後，漲到二十元以上的高檔行情，顯示高麗菜價並沒有崩盤。

若是如此，為何近日陸續有蔬果量販店推出銅板價高麗菜促銷，就值得農政單位注意。八一二連續七天豪雨造成菜價飆漲，臺北市高麗菜每公斤平均批發價漲破二十元，零售市場每臺斤更超過四十元，引發農民搶種。農委會九月四日發布紫色預警燈號，呼籲農民別再搶種，避免價格崩盤。

高麗菜銅板價的警訊

社論

今年新實施預警燈號機制，透過「種植登記」監測，確實發揮作用，栽種量從八月下旬超過七百萬株，九月上旬六百五十三萬株，連續兩個月出現紫色燈號。但是，九月中旬降到五百三十八萬株，轉為黃色燈號，終於讓農委會鬆口氣。

農委會預估，若連續三個月出現紫色燈號，高麗菜價很可能從下月起暴跌。農民在關鍵時刻緊踩煞車，讓農委會在九月底宣布危機解除。但剛過半個月就莫名出現銅板價高麗菜，是預警機制失靈，還是另有隱情，農委會應即刻應變，避免每年冬季菜賤傷農提前重演。

小琉球浮潛摸海龜 德國少年觸野保法

吳啟綜、阮筱琪 / 連線報導

屏東縣小琉球地區因海洋資源豐富，是臺灣著名海龜棲息地，昨天一名德國少年在潛水時，違法觸摸保育類



▲德國少年在屏東縣小琉球浮潛觸摸海龜，遭人檢舉移送法辦。
圖片提供 / 海巡署

綠蠵龜，被民眾拍照上傳網路。海巡署南部分署第五岸巡隊小琉球安檢所，根據照片地點前往追查，十五分鐘後在美人洞沙灘發現騷擾海

龜的德國少年，帶回進行筆錄訊問，並同步協請屏東國立海洋生物博物館判定照片中海龜品種；經確認為保育類「綠蠵龜」，訊問後全案移送屏東地方法院少年法庭處理。

海巡署表示，這名德國少年與家人來臺旅遊，因不了解我國相關保育法規導致觸法，觸摸等騷擾海龜行為已違反《野生動物保育法》，根據該法第十八條規定，不得騷擾、虐待、獵捕、宰殺，違者將可處一年以下有期徒刑、拘役或併科與警告。

臺灣動物保護行政監督聯盟秘書長何宗勳表示，國內相關機構，應提供遊客充分的提醒與警告。

回答學童提問的運動英文用語，更體認到教師常告誡的「會語言，並不代表會工作或做事」，刺激她探究體育專業，畢業後結合外語與體育專業，進入國家運動訓練中心工作。

同樣就讀外語教學系的陳姓學生，聽完演講後，她覺得畢業後也可先進入職場，再決定未來要在國內升學或到國外留學。

探索職涯 校友分享經驗

沈育如 / 臺北報導

教育部青年署推動職涯輔導活動，協助大學生探索職涯。畢業於文藻外語大學外語教學系的郭玟均，目前任職於國家運動訓練中心，她念大學時就接受職涯輔導，積極參與學校舉辦的世界運動舞蹈大賽、擔任NBA籃球明星接待與翻譯，畢業後順利成為國家運動訓

練中心的媒體公關。

以外語專業為主的文藻外語大學，獲得青年署經費，辦理一系列職涯輔導活動，協助學生探索自我、規畫職涯方向。

文藻外語大學日前邀請校友郭玟均，與學弟妹分享經驗，郭玟均表示，念書時有次帶隊活動教小學

生英語，念外語教學系的她，卻發現無法先進入職場，再決定未來要在國內升學或到國外留學。

國際動畫影展 短片納兒童評審

張彩鳳 / 臺中報導

第五屆「臺中國際動畫影展」昨天開幕，今年以「音樂與聲音」為主題，十天為主的影展期間將有一百七十六部作品上映，有六十部國內外精采動畫角逐總獎金一百二十萬元的十個競賽獎項，臺中市政府邀請民眾踴躍參與。

昨天影展開幕記者會由新聞局長黃國璋切下象徵慶祝影展五周年的生日蛋糕。黃國璋指出，今年影展除短片競賽放映及影人座談外，更有焦點導演麥斯海德勒的大師講堂，以及短片競賽「兒童評審團」等活動。

泰國糖稅

十月起提高稅率

文 / 唐宇威
圖 / 達志影像

近年健康減糖的觀念盛行，為減少泰國人糖分攝取，泰國自二〇一七年九月起對含糖飲料徵稅，是亞洲第一個徵收糖稅的國家。實施兩年之後

，第二階段從今年十月一日起要再提高稅率。

泰國人嗜甜，泰國政府二〇一五年調查發現，泰國人平均每天攝取二十六茶匙的糖，是世界衛生組織（WHO）建議量六

茶匙的四倍以上，這些糖分多半來自含糖飲料，也讓泰國政府決定徵收糖稅。

泰國《民族報》指出，泰國財政部稅務局估計，提高含糖飲料的稅率，可以增加稅收十五億元。

繼泰國之後，不少東南亞國家，像是馬來西亞、菲律賓等國，也相繼開徵含糖飲料稅，除了促進國民健康，也為政府帶來稅收。不過，糖稅卻使巴西、印度、中國及泰國等全球四大產糖國受到衝擊。

究竟糖對人體健康會產生什麼負面影響？WHO報告指出，過量糖分攝取是造成肥胖、糖尿病和蛀牙的主要原因。

對此，WHO建議成人每天的糖攝取量，應該是每日攝取總熱量的百分之五以下，約為二十五公克（六茶匙）。

英國《電訊報》指出，墨西哥自二〇一四年一月開始徵收糖稅，當年民眾購買含糖飲料的比率就下降了百分之五點五，二〇一五年則降低百分之九點七，低收入家庭購買含糖飲料比率更減少百分之十二。

▶喝太多含糖飲料恐危害健康，已經有許多國家開徵糖稅，盼民眾減少糖分攝取。



泰國含糖飲料稅 第一階段vs. 第二階段

第一階段 舊稅率 (泰銖)	含糖成分 (每100毫升)	第二階段 新稅率 (泰銖)
免徵收	6克以下	免徵收
10分泰銖	6到8克	10分泰銖
30分泰銖	8到10克	30分泰銖
50分泰銖	10到14克	1泰銖
1泰銖	14到18克	3泰銖
1泰銖	18克以上	5泰銖

註：1泰銖約為新臺幣1.07元 資料來源：泰國財政部稅務局 製表：朱淑靜

糖消費量降低 衝擊產糖大國

OC SB 秘書長預估，全球糖市場供過於求的情形將會持續好幾年，國際糖價將下挫到一八年的十三點五美分來得低。

衝擊產糖大國

泰國《曼谷郵報》報導，泰國甘蔗和糖協會辦公室（簡稱OC SB）表示，因為泰銖升值和全球糖市場供過於求，製糖業恐怕會在十一月下旬到五月初的製糖旺季損失高達一百億泰銖。

吃太多糖有害健康 世衛支持糖稅

WHO也支持各國藉由課糖稅來減少民眾的糖攝取量，認為這項措施能有效幫助民眾減糖。

世衛支持糖稅

WHO報告指出，過量糖分攝取是造成肥胖、糖尿病和蛀牙的主要原因。對此，WHO建議成人每天的糖攝取量，應該是每日攝取總熱量的百分之五以下，約為二十五公克（六茶匙）。

《電訊報》報導，如墨西哥的含糖飲料購

新臺幣三百一十二億）的開支。



▼徵收糖稅後，會降低家庭含糖飲料購買率。

舊工藝變魔法：水往高處流

文／王派仁 圖／王派仁、咚東



(每月第二、四個週六刊出)



「一人往高處爬，水往低處流」這句俗話你聽過嗎？

我這麼博學多聞，當然聽過咯！

那你有辦法讓「水往高處流」嗎？

我又不是魔術師，哪可能讓水往高處流！

我來告訴你以前的人怎麼變魔法！臺灣過去有很多水圳，灌溉無數農作物。但有些農田的位置比水圳還高，無法直接灌溉，就必須想辦法解決。

真是個難題，古時候又沒有電動馬達可以幫忙抽水。

別擔心，以前的人很厲害的。他們發明了一種叫做「戽斗」的人力舀水工具，外形長得很像竹子做成的畚箕，但是附有一根長柄。使用時以繩索綁住一端，一人抓握繩索，另一人抓住長柄，兩人合力前後甩動，就能將下方的水「趕」到上方的田中。

戽斗感覺很好玩！如果只是使用一下子，當然覺得好玩，但久了肯定會累得喘吁吁！所以古人也發明了一種比戽斗效能好的「龍骨水車」。

哪裡有龍？居然找到牠的骨頭做工具！

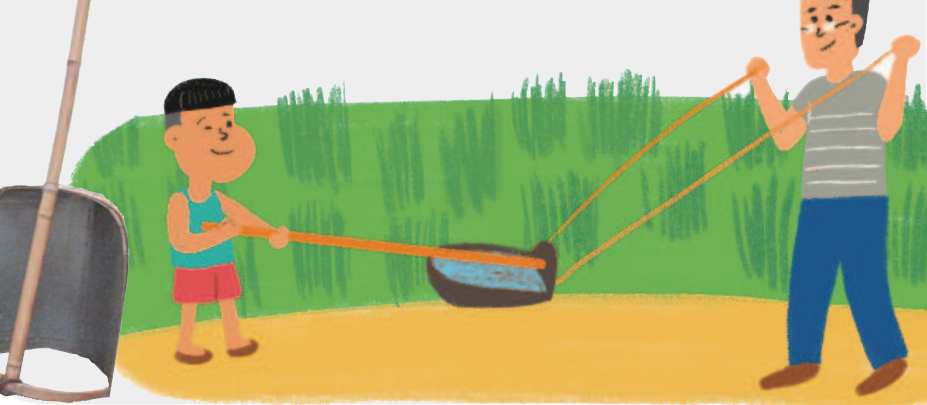
不是真的龍骨。水車上有木頭做的長形鏈條，很像臺灣

龍骨水車好像是在踩腳踏車，但跟戽斗一樣都要靠人力。有沒有哪種工法是不必靠人力的？

有一種架在河邊的水車，就完全利用水流的自然動力。藉由水流帶動水車上的葉片。

那水怎麼帶上來？水車的每個葉片上，都有一個大約傾斜四十五度的竹筒，當竹筒在水下時開口朝上，自然裝滿水。隨著水車的轉動來到水車頂端時，竹筒開口就會向下傾斜，裡頭的水就會自動倒出。這樣一來，就能將圳水引到上層農地了！

怎麼這麼聰明，而且完全利用天然水流，水車就能不停轉動。



話中的「龍骨」（人的脊椎），所以就叫做「龍骨水車」。龍骨水車最外部是木頭水槽，架在有高低差的農田交接處，上面還有類似腳踏車的木頭輪軸與木鏈條，鏈條上有板葉。當人們抓著木架，雙腳踏動踏板，就會帶動木鏈條上的板葉，將水往上帶，就能送達較高處的農田。

有些人還利用水車的轉動帶動機械，用來磨碾穀粒或小麥。可惜現在的水車幾乎都被抽水馬達取代，剩下的多半只是展示用途。現在農村「轟隆」的馬達聲，已經取代水車富有節奏的「伊啞」聲了。

好可惜呀！

不過現在有人利用水車來發電，當作農路夜間的照明電源呵！

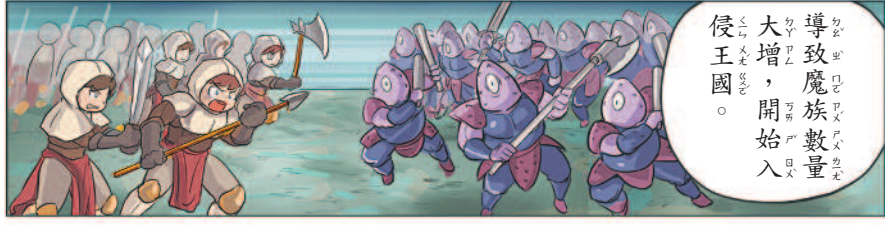
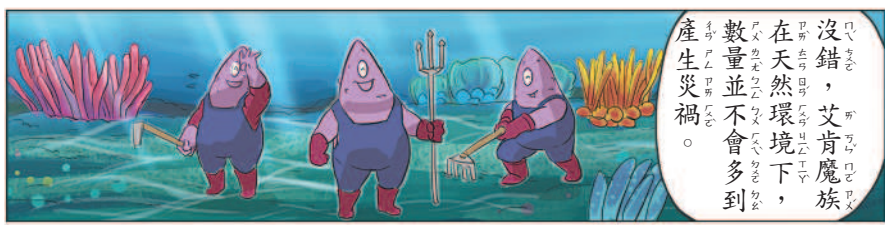
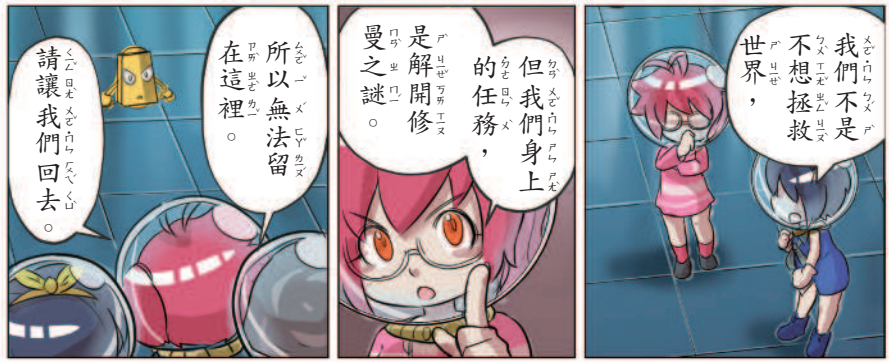
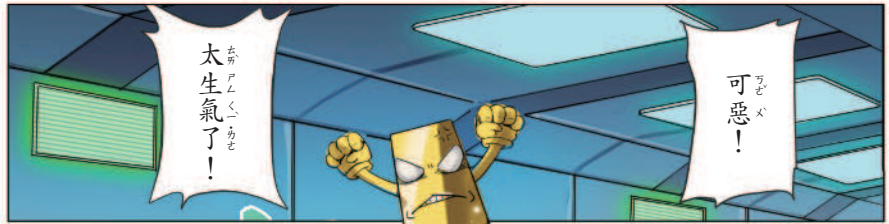
有些水車架在河邊，就完全利用水流的自然動力。藉由水流帶動水車上的葉片。那水怎麼帶上來？水車的每個葉片上，都有一個大約傾斜四十五度的竹筒，當竹筒在水下時開口朝上，自然裝滿水。隨著水車的轉動來到水車頂端時，竹筒開口就會向下傾斜，裡頭的水就會自動倒出。這樣一來，就能將圳水引到上層農地了！

怎麼這麼聰明，而且完全利用天然水流，水車就能不停轉動。



蔚藍紀元3 魔族起源 2-1

編劇 / 伍薰 漫畫 / 布克



◎魔族兵力暴增，瑞芙尼亞王國有危險了！



《獅子王》電影中的植物

二之一

文 / 鄭仲良 (辜嚴倬雲植物保種中心資深蒐藏經理) 圖 / 江勻楷

今年華特迪士尼公司將舊作《獅子王》重新翻拍，推出擬真版的電影。新版《獅子王》中除了動物相當逼真外，製作組還在場景中加入了各種野生植物，讓畫面看起來相當貼近現實中的非洲大陸。

草原大樹旋葉金合歡

主角辛巴和家族生活的草原，明顯是以非洲地區的熱帶稀樹草原為原型。在這場景中，我們可以看到兩種非洲常見的大型樹木，其中一種就是旋葉金合歡。

旋葉金合歡是熱帶非洲的稀樹草原上分布相當廣泛的豆科植物。旋葉金合歡的樹形就像是一把大傘，在草原中相當顯眼，它也是許多人一提起非洲草原，腦海中就會浮現的植物。

旋葉金合歡的葉片和幼嫩果實，是當地各種大型草食動物的主食，在電影中，就有一段長頸鹿啃食它葉片的畫面；木材堅韌結實的特性，也讓它成為在地知名的木材樹種，被許多居民用來製作家具。

非洲棕櫚一身是寶

非洲棕櫚是草原場景中出現的另一種樹木。它是東非地區的棕櫚科植物，與我們吃的椰子是親戚。

大多數的棕櫚科植物，外形就如同我們對椰子的印象，都只有一根不分支的主幹，但是非洲棕櫚的主幹卻會發育出許多分支，外觀看起來格外奇特。

非洲棕櫚的用途相當多樣，不僅果實可以食用，葉片可以編織斗笠，木材可以構築圍籬，連莖部的汁液都可以用來釀酒，堪稱一身是寶，也難怪深受當地居民喜愛了。

獼猴木聳立綠洲

山魈拉飛奇在草原上住的巨大樹木，是一株獼猴木。獼猴木又稱為猴麵包樹，是熱帶東非的草原或荒地上，相當常見的錦葵科植物。

或許有些人是從《小王子》認識獼猴木，它肥碩的樹幹能儲存水分，度過乾旱的時間，甚至非洲象也會在旱季咀嚼它



的樹皮、莖幹組織獲取水分。獼猴木的果實更是許多野生動物的主食，電影中也有演出拉非奇吃果實的一幕。雖然拉非奇所吃的果實水分含量多，但現實中獼猴木成熟果實的果肉卻是十分乾燥，我們只能推測，電影製作組或許在這個細節稍稍作了一些改編吧！

園藝界女王南非罌粟

在辛巴於花叢中嬉戲的橋段，可以看到一種開著碩大橘紅色花朵的植物，它是南非罌粟。廣泛分布在南非內陸的南非罌粟，和醫學上提煉止痛藥的罌粟同屬罌粟科，也是南半球唯一的罌粟科植物。

雖然南非罌粟沒辦法從果實中提煉出止痛藥，但南非罌粟美麗的花朵讓它在園藝界闖出一片天，成為相當受歡迎的觀賞植物。



非洲棕櫚

旋葉金合歡

土豆精靈和花瓣雨 二之二

文 / 妙妙貓 圖 / 王安妮



「189！」當我數出這個數字的時候，天空中落下了一片花蕊，是粉紅色的海棠花，飄落到我的耳邊。我聽見它用很輕柔的聲音說：「準備好了嗎？」我點點頭，它的話語在我耳邊彷彿變成了一首悠揚動聽的花之歌。我心裡那份等待的苦悶和焦急，一時間變成一份最簡單的快樂。

我的嘴角又揚起自信的笑容。

這時，海棠花又飄落到我的鼻尖，留下一抹淡淡

了一絲擔憂。

這時，媽媽走過來，拍拍我的肩膀，溫柔的說：「加油！」

「可時間到了呀！我來不及多想，邁開步，揚起微笑，走進一個被橙黃色暖光圍繞的舞臺。」

「老師好！我的表演曲目是《花之語》！」我用最響亮的聲音，向著我對面的幾個微笑的面龐說。

沒有一絲緊張，我的眼前彷彿還縈繞著一朵朵花瓣飛舞在半空中的樣子，我的耳邊一直還在回響海棠花的歌聲……

我唱啊唱啊，整個舞臺彷彿也變成了一個花瓣的世界……

直到我聽到一連串清亮的掌聲，那一個個微笑的臉龐似乎在用眼神告訴我——這場表演真的很棒。

我忘記我是怎樣離開舞臺的！我可能是先像土豆精靈一樣跳了一兩下，也可能是像土豆精靈消失時一樣，「

「終於等到了！」我深深吸了一口氣，可再低頭時，玻璃瓶子居然不見了。

「哎呀，瓶子去了哪裡？」

「哎呀，土豆精靈不會很生氣？」

「我的腦袋裡一下子跳過

「我唱啊唱啊，整個舞臺彷彿也變成了一個花瓣的世界……」

直到我聽到一連串清亮的掌聲，那一個個微笑的臉龐似乎在用眼神告訴我——這場表演真的很棒。

我忘記我是怎樣離開舞臺的！我可能是先像土豆精靈一樣跳了一兩下，也可能是像土豆精靈消失時一樣，「

「哎呀，瓶子去了哪裡？」

「哎呀，土豆精靈不會很生氣？」

「我的腦袋裡一下子跳過

「我跑到那棵老柳樹下，前後後轉了好幾圈，也沒發現土豆的影子。」

太陽已經西沉了，橙紅色的夕陽灑在我的臉頰上，很暖很暖。我抬起頭，在望向那無數條嫩綠色的柳樹葉時，忽然瞧見一片如柳絮般輕盈的白雲。

白雲飄哇飄，慢慢變成一個飛船的模樣。有那麼一秒，我感覺白雲上面還有一個圓鼓鼓的土豆精，它的手裡拿著一個裝滿花瓣的玻璃瓶。

「189片花瓣，一片也不少！月亮出來時，就可以灑下一片花瓣雨了！」

在微風裡，我還聽見它傻呵呵的笑出了聲。



「阿光偷偷瞄了一下自己的身子，哎呀，緊張忙亂中，那截尾巴不知什麼時候露出來了，現在燒焦了一小截。」

一旦被人發現，可就完了。

阿光跟在抬轎者的後面，一起去淨水，同時也把那截燒焦的尾巴打理一番。

整理完畢，才轉過身就碰見了人。

阿光還搞不清楚會有多痛，神轎就在眾人的鼓噪聲中出發了。

像跑百米一樣，他們急急的踏過火堆，象徵度過災厄困頓，浴火重生。

圍觀的群眾發出一陣又一陣的歡呼聲。

阿光只覺得眼前一熱，身上一痛，就聽到此起彼落的歡呼聲——神轎順利過火了。任務圓滿成功，大家都與有榮焉。

阿光好開心，自從變身為人類後，從沒參加過這麼刺激有趣的活動，人類的世界真是太好玩了。

不過，怎麼有股燒焦味？

阿光偷偷瞄了一下自己的身子，哎呀，緊張忙亂中，那截尾巴不知什麼時候露出來了，現在燒焦了一小截。

一旦被人發現，可就完了。

阿光跟在抬轎者的後面，一起去淨水，同時也把那截燒焦的尾巴打理一番。

整理完畢，才轉過身就碰見了人。

中篇連載故事 19

東山村的化裝大遊行

文 / 亞平

媽媽之歌

曾沛雅 · 彰化縣僑信國小四年九班

媽媽像魔術方塊
隨著我和弟弟的行徑
在每個瞬間
翻轉出不同的表情
直到我們以乖順作為解碼
才得以翻轉出媽媽清一色的
燦爛笑靨

賞析
這首詩使用的譬喻法創意十足，媽媽竟然會像是魔術方塊；原來是母親臉上的表情變化不定，如同各種顏色的交雜在同一面。小詩人成功的將兩個截然不同的形象結

合在一起。兩個兒子必須乖乖聽話，才能順利過關。閱讀詩歌，小讀者同時也能學習新詞彙，如同「解碼」、「清一色」、「燦爛」、「笑靨」等。大家不妨提筆寫一遍作筆記吧！



評選 / 陳威宏 (國語實小教師)

圖 / 李憶婷



本週金榜

歸途 demaladalan

劉芯潔 · 屏東縣地磨兒國小四年乙班

眼睛看
庭院裡
穿著美麗衣裳的是誰？
是孔雀在舞臺上走秀
美觀的你們
勇敢的你們
天天陪我回家的你們
明天再相見

回家了
小溪裡
一條條五顏六色的是誰
是金魚在導覽
慢慢走
小徑上
留下一個個小洞的是誰？
是蚯蚓在開隧道
耳朵聽
楊柳下
一架架的小飛機是誰？
是工蜂在天空探險



附註：demaladalan是排灣語「沿路」的意思。

賞析
每天走在相同的回家路上，或許覺得眼前不過是平凡的風景，甚至可能因獨自走路而感到孤單；但小詩人透過細膩觀察及豐富想像力，呈現出人與大自然的和諧樂章。當我們以不同的感官（眼睛看、耳朵聽）接觸世界，再用擬人化的寫法，記錄眼前的昆蟲及動物的日常活動，便呈現出繽紛多彩的一面。最後一段說再見的舉動，也讓整個作品顯得溫暖無比！

暴雨

陳樂澂

新竹縣光明國小三年平班

暴雨啊暴雨
你何時會停？
你從早到晚上個不停
害得我們每天晚上家裡都雞犬不寧
暴雨啊暴雨
你真是無情
每次都破壞我出遊的好心情
你的每道閃電
像一根根針刺進我心裡



賞析
作品寫出小詩人的想像。原本出遊的愉快心情因暴雨而被破壞。全篇幾乎每句押韻，可讓我們感受到詩歌的音樂之美；閃電如同無數的針，也是適當的譬喻，顯示詩人的真情流露！建議第一段也使用譬喻法，可以讓文字更精鍊，更有想像力。

童詩花園

一字一句詩的心情點滴

詩歌讓我們讀來覺得感動，是因為作品裡呈現出真實的情感；若是在作品中使用過多形容詞，反而會阻礙讀者的想像空間。

本週入選的三首作品，字句精鍊，題材皆來自日常生活，於是能與讀者產生極佳的共鳴。同學們品閱詩歌時可讀出聲音，能發現好詩的節奏感，更能呼應詩人的心情！





誰和誰

游斯涵 · 臺北市信義區大安國小五年三班

暑假不喜歡寒假

痛苦回憶不喜歡快樂童年

冰山公主的冬不喜歡開朗陽光的夏

充滿快樂的童年不喜歡充滿工作的中年

但

我並沒有不喜歡開心的你

是「誰」和「誰」呢？
設置的謎題揭曉在結尾：「我並沒有不喜歡開心的你。」暗示兩人相處即使不夠融洽，小詩人還是能體諒對方。讀者們不妨猜一猜，作者寫的會

賞析
這首詩置中對齊，造形如同雨中的一把傘，內容則是穿插時間感與情緒描述。前四句形成的對比效果，讓人讀來心疼不捨，幸好有末尾兩句的轉折。



快樂童詩花園

評選 / 陳威宏 (國語實小教師)

圖 / 李憶婷

本週金榜

四季交響曲

丁嘉衍 · 新北市新莊區新莊國小六年六班

長笛吹起了輕快的舞曲

慶祝春天到來

輕快節奏配合春天的腳步

森林熱鬧了起來

小提琴拉開旋律

歡迎秋天到來

優雅旋律化成一縷清風



賞析

在季節與樂器的巧妙搭配下，〈四季交響曲〉形成了一首具層次感的優美之歌。想必作者是熟悉音樂的小專家，才能在文字間運用不同樂器的音質及演奏方式，來顯現不同季節的特色。老師建議可以試著在句子之間押韻，能使作品展現更多主題的音樂性！

雨中音樂會

何沛嫻 · 臺中市豐原區南陽國小六年九班

烏雲弟弟關了燈

雨中音樂會開始了

閃電婆婆負責打閃光燈

雷公公來打鼓

雨滴兄弟來跳舞

青蛙合唱團開唱了

音樂會的節目真精采

噢

太陽呢

原來他睡過頭

趕到現場時

音樂會已經結束了

賞析

轉化法是童詩創作的常用手法，當小朋友以詩人之眼去觀看世界，萬物皆有活潑的生命。這首詩全篇以擬人法的方式創作，把雨天的場景呈現出熱鬧歡喜的一面。

詩的末尾寫雨過天晴，可說是神來一筆，讓人讀來感到該諧有趣。小讀者也可以試著學習這樣的寫作方式。



賞析

這首詩置中對齊，造形如同雨中的一把傘，內容則是穿插時間感與情緒描述。前四句形成的對比效果，讓人讀來心疼不捨，幸好有末尾兩句的轉折。

童詩花園

需要一首詩的時刻

當我們遭遇某個瞬間的快樂、感動或憂傷，忽然之間會不知如何表達情緒；此時，或許我們不會聯想到以一篇小說或散文來呼應自己的心情，卻會需要一首詩。詩的畫面感，大多是透過詩人寓情於景的手法展現；因此詩裡的景色或四季變化，蘊藏人與大自然的互動與想像。多多閱讀詩歌，可深化我們對這個世界的體會與領悟呵！



清晨，天剛亮，少年破等不及師兄枯醒來，一把搖醒他。「師父不見了。我們應該去找他。」破掛心師父不知上哪去，不見蹤影，一整夜睡不安穩。

枯不明白，說：「我們昨天就找過，把鳴天道的裡裡外外，還有山村附近都找遍……」破搖頭：「不是這裡。」

「不然是？」
「外面。」
枯歪著頭，看著門窗外。「師父在外面？」

枯定定瞧師弟，反覆確認他眼中的堅決。他遲疑的說：「江湖很大。」

「我知道。」
「我們都還是少年。」
破斬釘截鐵：「我不怕。」
枯實在沒有自信，他跟破不一樣。枯的個性更謹慎，懂得瞻前顧後，他委實不曉得兩名少年如何遊歷江湖。他們的劍藝也許不差，但一定有更多強者吧。再說，他們的閱歷太淺，要怎麼跟武林人打探、交手，不犯禁忌等，幾乎是一概無

知。枯沒有浪漫壯大的胸懷，他對廣袤的武林充滿敬畏，闖蕩這件事距離平素習慣的生活日常太遙遠了。枯無從想像。唯破昨夜已經都設想過一輪。在枯猶豫難決時，破把全盤想法說出。

比如他們應該先確定鳴天道內部所有資訊，包括錢財，以及師父留下來的任何蛛絲馬跡、信函或紀錄之類的。
「拿師父的錢？翻師父的東西？」枯想來就心驚肉跳。
「要外出，沒有錢如何過活

？」破理直氣壯的說，「我們不是偷，這是要去援救師父的權宜之計。再說，多一點線索，就多一些方向。師兄也說了，江湖很大，我們不能到處窮撈濫找吧。」
枯仍舊沉吟，難以決斷。
破又提議：「也還有另一個辦法。」
枯聽著。

「我自個兒去。師兄留守。」
破鏗鏘有勁，無畏無懼。
「這可不成。」枯立刻大搖頭，不以為然。他這個師弟的脾性可頑了，平素是有鏡師父盯住，才安分些，若讓他獨自外遊，還不天下大亂。身為師兄是有責任的，枯斷然不能放任師弟到處生事。
破雙眼牢牢鎖定枯的視線，「那就一起上路吧？」
「只能如此了。」枯雖萬般不願，但仔細想想，確實沒有別的選擇。

於是，兩師兄弟在鳴天道裡翻箱倒櫃。
也就半日時光，他們能夠找到的地方都找遍，收穫是一袋錢與一本簿子上寫的幾個人名。
兩人對錢財還算有大致概念，鏡師父這筆錢應該夠他們在外食住無憂好一陣子。

但師父寫下的人名，他們一個也不識，平日裡也沒聽師父提過。師兄弟倆一向就只知道跟著鏡師父練劍，幾乎不與他人往來，師父也不大講江湖見聞。
枯愁容滿面：「這下該怎麼辦？」
破倒是輕鬆以對：「不懂的事，就去問。」
「問誰？」
「荒神流哇。」
枯拍了拍自己的腦袋。怎麼沒有想到呢？幾個月前，師弟破不告而別，離開小村，就是去大城求藝，而後被鏡師父帶回。破回來後，說自己有不少體悟，人也成熟了些。枯還記得，當時破和荒神流的領路人水月、入門師父難碧有一段時間相處。

破說：「他們在大城裡，見多識廣，又尊重師父，應該會協助我們。」
「搞不好鏡師父去他們那兒做客呢。」枯抱著期待。
破覺得可能性很大，但總是一線希望。
兩人把門戶都鎖緊，並留下訊

息，防止鏡師父突然折返，以為兩徒兒失蹤。帶好包裹，他們站在鳴天道前，破一臉的天地不驚、精氣昂然，枯則是惶惑難安、神色緊張。
破興高采烈：「走吧。」
枯說：「讓我再看一會兒。」
「鳴天道又不會消失，它一直在這裡等著我們啦。」
「我曉得。」

破轉身，邁步走。「師兄，不要回頭。沒有找著師父的下落，我們不回來呵。」
枯再無奈，也只得離開。
即使再不安、恐懼，也不要停留原地，不敢動彈哪。
少年們，出發吧！

枯再無奈，也只得離開。
即使再不安、恐懼，也不要停留原地，不敢動彈哪。
少年們，出發吧！

枯再無奈，也只得離開。
即使再不安、恐懼，也不要停留原地，不敢動彈哪。
少年們，出發吧！

週末
武俠小說

闖蕩江湖

文／沈默 圖／林鴻堯





大鳥俱樂部

講評 / 李昱德

企鵝 葉羿辰 · 南投縣埔里國小二年一班

昇辰賦予生活在極地地區的國王企鵝許多奇幻色彩。利用大膽奔放的色彩、拙趣線條勾勒心中的企鵝世界。在這童話般的奇幻空間裡，企鵝彷彿與世隔絕的精靈，在被彩虹渲染成粉色的大地，如果創作時加入更多動作，捕捉企鵝家族的生活景象，一定會讓畫面在精美之餘，增添不少觀賞樂趣。



月下的孔雀 梁丞琳 · 新竹縣上智小學六年孝班

月光照映下，世界成為沉靜的藍色，樹叢中的藍孔雀像印度神像一般，半開雙眼閃爍深藍，彷彿比月亮更高深莫測。丞琳的孔雀不是「開屏」構圖，而是收翅正要睡眠的姿態。以葉片襯托，色澤恰好。這件作品線條利落，雖然沒有刻畫孔雀最顯著的特徵，卻生動描繪身上紋路，神秘的藍色藏不住閃耀的光芒，點點圓斑如顆顆寶石，讓人更有想像。



公雞家族 詹眷澄 · 基隆市七堵國小四年二班

晴空萬里的原野裡，蜿蜒的石子路旁座落一座小小的雞社，這是公雞家族的家，今天公雞依舊昂首姿態守衛在雞舍旁，隨時警戒危機！眷澄以純樸色調呈現鄉野間的自然風貌，同時表現自然光灑落在田園的景緻。著墨最多的是雄赳赳的公雞，眷澄善用濃、淡、乾、溼等不同筆觸變化，呈現物體的質感，把公雞身上鮮豔對比強烈的羽毛刻畫得惟妙惟肖，直挺的雞冠彷彿伸手就能夠觸摸到！

想像多 藝點

美髮店

劉珺瑾

講評 / 張梓京

嘉義縣福樂國小四年乙班

珺瑾觀察入微，以日常生活景物入畫，無論是價目表，或是「洗加剪特價一百元」的告示都一清二楚，美髮店的「真實性」表露無遺。前方洗頭的兩組美髮師跟客人是畫面主角，尺寸較大，使用變，甚至利用鏡面反射的特性畫出人物，更是神來一筆！人物角度也相當多，主從關係明顯，空間感相當清晰。



小細節 · 大關鍵

平面創作通常會利用「近大遠小」等方式營造空間感，但是利用「對鏡」技巧卻更加高明。西班牙藝術家維拉斯茲名作〈維納斯對鏡梳妝〉，就是巧妙利用小天使手上的鏡子，表現維納斯正面的容貌。這樣的手法在東晉顧愷之的〈女史箴圖〉上也可見，是古今中外的秘技呢！

現自然光灑落在田園的景緻。著墨最多的是雄赳赳的公雞，眷澄善用濃、淡、乾、溼等不同筆觸變化，呈現物體的質感，把公雞身上鮮豔對比強烈的羽毛刻畫得惟妙惟肖，直挺的雞冠彷彿伸手就能夠觸摸到！

爸媽來
PK

在家和在校判若兩人 家長怎麼處理？

開學不久後，許多家長就發現小孩在學校很乖，回家脾氣卻很壞。爸媽有什麼厲害的親子溝通術可以化解呢？請看爸媽們的分享。



◀家長處理衝突時溝通得法，親子雙贏。
圖／達志影像

轉念與同理

丁亞玉（臺北市）

人都有與生俱來的個性，所謂：「江山易改，本性難移」。但經過在學校與同學的相處及師長諄諄教誨，小孩會知道有些事可以做，有些事做了會被同學笑或糾正，這些漸漸成為小孩辨識自

己行為的原則。

我會提醒孩子，在家裡媽媽

、爸爸寵著，但不代表所有人都要這樣對待她，當她走出家門，就得遵守社會的約束跟禮教，需要學習分辨清楚。父母應把握機會教育，同理孩子的心情去說明，讓小孩在生活中學習正確的態度。

引導並傾聽

林盈萱（臺北市）

「恭喜○○○得到本學期的禮儀楷模！」○○○好乖，媽媽是怎麼教的呀？」每每在聯絡簿上看見老師讚美我家兒子，我只能尷尬傻笑，因為兒子是很標準的「在校一條乖龍，在家一條壞蟲」。

兒子每天回家後，卸下整日的偽裝，稍不順心便哭哭鬧鬧。由於和在校的模樣

完全不同，我完全無法向老師

傾訴，只好向同為媽媽的好友討教。好友聽了，笑笑的說：「他只是撒嬌。」聽到這句話後，回頭再看兒子的行為，便不覺得那麼生氣了。當我不激動時，兒子也變得溫和。我才發現，其實只要多點同理心，體會他們的小小情緒，適當引導、傾聽，就能化解親子危機呢！

避免踩到雷

江文怡（臺北市）

老師時常在聯絡簿上寫回饋，讚美女兒是同學的好榜樣，是老師的小幫手……讓身為父母的我們無比榮耀。可是女兒脾氣一來就臭著一張臉，既是鼻涕又是眼淚，有時還會躲在桌子底下生悶氣。

引燃女兒情緒爆點的導火線，通常是課後緊接著要去補習、作業被要求訂正。為避免踩到地雷，我們儘可能體諒她回到家後身心的疲累，讓她吃些點心，休息一下。

我們先讚美她寫得真好，稍稍修改一下就非常完美。如果她正值氣頭上，只能先不回應她的無理取鬧，待她心情平復時再與她聊一聊。

「你笑起來最美了！每天都要笑咪咪呵！」這是我常對她說的話，也祝福她能每天都有好心情！

老師幫大忙

阿沐（澎湖縣）

兒子上幼兒園時屢屢被老師稱讚，說他很懂事、自律，是班上的萬人迷，我聽了很詫異，因為他在家皮得不得了，做事拖拖拉拉，還喜歡對姐姐惡作劇。經過

我的觀察，原來兒子有「偶像包袱」，所以在外表現令人刮目相看，在家整個原形畢露。

參加兒子一年級的班親會時，班導提到，如果家長需要老師協助糾

口氣須禮貌

水晶（臺中市）

孩子知道犯錯後父母仍會原諒，在家中可以快樂的做自己，什麼話都敢講。如果孩子說了不好聽和負面的話，我一定會溫和的糾正，同時也以身作則。

體諒孩子放學到家餓了、倦了，或是在學校受到委屈，心靈受傷；

等孩子洗完澡身心安適

性格。

爸媽來PK徵文

孩子遇校霸

父母如何解圍

父母聽說班上有小「惡霸」，或孩子被「欺負」，有時或許是誤會，或是同儕相互學習過程中的偶發事件，家長該如何智慧化解？文長三百字，10月28日截稿，請寄到本版信箱：06-1200n@nckids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「解圍」。

校園有愛

文·圖片提供 / 黃素娟 (宜蘭縣四結國小教師)

與寫書人面對面 見證抗癌人生



抗癌看見希望

六年級學生第一次和作家近距離接觸，興奮不已。短短一小時，蘇媽媽分享人生經歷，言談散發智慧哲理。十年內罹患兩次癌症的她鼓勵學生：活在當下，抱持快樂心態過日子。另外，蘇媽媽深入淺出的說明抗癌祕訣：規律運動、均衡飲食、心情保持愉快、配合治療，以及堅強的生命力。

芯好說：「真不敢相信，年長的蘇媽媽可以忍受癌痛折磨，還戰勝了病魔，她的

故事就像童話裡的奇蹟，令人難以置信。」

庭瑜說：「蘇媽媽善良又樂觀，即使罹患癌症，還是每天寫文章、說故事，並陪伴癌友，真讓人感動。」

懷寧說：「蘇媽媽持續出書，是因為善良心持續跳動，也因為有這顆美麗的心，朋友才會資助她完成這項志業。這就是愛的循環，也是助人為快樂之本的例證。」

閱讀書寫

立於優勢發揮

蘇媽媽是虔誠的基督徒，她堅信「當上帝為你開了一扇門，祂同時會幫你開一扇窗」。有一幅畫〈潮水還會回來〉，令她震撼不已，因為自己就像畫中擱淺的船，只要潮水一來，就可出航。她曾以為罹癌使人生跌落谷底，卻沒想到打開寫作之路，更接觸到許多人。

閱讀是豐富人生的橋樑，她鼓勵小朋友多閱讀，也分享因小時候養成閱讀的習慣，而有現在寫作的能量。



▲事前閱讀《國語日報》人物專訪，學生對蘇媽媽已有初步認識。



▲全班共讀《看清世界看見世界》，促成學生與作者交流熱絡。



▲聆聽蘇媽媽的人生故事。

「蘇媽媽，您在抗癌過程中有沒有放棄？」「您如何克服想放棄治療癌症的念頭？」「為什麼想出書？」「書裡的故事都是真的嗎？」會場上，學生提問如雨後春筍一般的冒出。這是四結國小舉辦的「與作家有約」活動，請到八十九歲高齡的「蘇媽媽」蘇蔡彩秋到校分享抗癌故事。

人生起伏

六年級學生第一次和作家近距離接觸，興奮不已。短短一小時，蘇媽媽分享人生經歷，言談散發智慧哲理。十年內罹患兩次癌症的她鼓勵學生：活在當下，抱持快樂心態過日子。另外，蘇媽媽深入淺出的說明抗癌祕訣：規律運動、均衡飲食、心情保持愉快、配合治療，以及堅強的生命力。

「蘇媽媽是虔誠的基督徒，她堅信「當上帝為你開了一扇門，祂同時會幫你開一扇窗」。有一幅畫〈潮水還會回來〉，令她震撼不已，因為自己就像畫中擱淺的船，只要潮水一來，就可出航。她曾以為罹癌使人生跌落谷底，卻沒想到打開寫作之路，更接觸到許多人。

閱讀是豐富人生的橋樑，她鼓勵小朋友多閱讀，也分享因小時候養成閱讀的習慣，而有現在寫作的能量。

不到半小時，會場氣氛變得熱絡，學生接二連三拋出心中疑問。德成問：「失敗很多次，就一定會成功嗎？」蘇媽媽回應：「成功是失敗的累積，年輕人要挺過失敗的考驗，才有邁向成功的衝勁。每個人都希望贏，『贏』字藏著五個國字，分別代表危機意識、溝通、時間、金錢、平常心，是贏家必備的五種能力。」

大瑜分享：「聽完蘇媽媽的話，讓我想到大隊接力和路跑活動，雖然我們跑得比別人慢，只要堅持和努力不懈，一樣可以到達終點。」

毓靜說：「蘇媽媽讓我知道天生我材必有用，人生總有

挫折和困難，要堅持到最後不放棄。」談話時，蘇媽媽和同世代的孩子沒有代溝。

座談接近尾聲，蘇媽媽語重心長的說：「不知還可以跑完多少場校園座談，但堅信用文字發揮影響是對的方向。未來仍會努力書寫，用自己的故事鼓舞更多人。」

娘惹浮生特展 臺灣南洋文學之旅

報導·攝影 / 詹伯望



近年臺灣與東南亞交流密切，臺灣文學館為此推出一「娘惹浮生——二十世紀初期臺灣古典文學南洋旅行記特展」，打開另一扇窗，透過張福英《娘惹回憶錄》獨特幽微的女性視角，記錄新板橋林家與當時文人，在二十世紀初期與南洋地區產生的連結，展期至明年三月八日。



▲娘惹浮生特展展場布置成四個區域，圖為第一區，牆壁上張貼了張福英與夫婿林景仁的合影。

紳商聯姻 文學南渡

所謂「娘惹」，是南洋對特定族群女性的尊稱，指中國人與馬來人結婚所生的後代；「娘惹」音近閩南語的「娘禮」，意指有教養的女性。二十世紀初，從中國廣東梅縣到南洋成為印尼棉蘭橡膠大王的張鴻南，把女兒張福英嫁給臺灣首富板橋林家的後代林景仁，門當戶對，當年轟動一時。六十年後

，張福英以英文寫下《娘惹回憶錄》，臺文館近年譯為中文。

臺灣與南洋交會，可溯至一八三六年澎湖進士蔡廷蘭

漂流到越南，歸來後寫出《海南雜記》成為經典。二十世紀初臺灣紳商視南洋為聚寶盆，召喚各種機緣：經商、壯遊、考察、弘法、聯姻等，詩文創作也感染熱帶風情。一九四一年太平洋戰爭爆發後，臺灣文人前往南洋更達到巔峰。

展覽從臺灣板橋與印尼棉蘭，兩大家族的跨國聯姻，勾勒臺灣古典文學南渡的軌跡。藉由張福英陪同林景仁旅行廈門、臺灣的經驗，側

面觀察板橋林家在日殖民主治臺灣後西渡廈門，轉往南洋發展的家庭遷徙史。娘惹文物 精品來臺 「娘惹浮生特展」展出臺文館典藏的張福英手稿、文物，以及《娘惹回憶錄》的相關文本，包括以板橋林家為中心的文學集團「菽莊吟社」及成員的詩集，臺南進士施士潔與許南英的《詰園吟草》、《窺園留草》，還向馬來西亞檳城娘惹博物館借展精工刺繡的娘惹服飾、

- 1 臺灣文學館出版張福英《娘惹回憶錄》中文譯本，封面為張福英與夫婿林景仁。
- 2 娘惹婚禮穿著的新娘裙，繡有金色雉雞棲息在百花綻放的樹枝上，貴氣十足。
- 3 珠繡鞋是娘惹文化的代表之一，是新娘的嫁妝，圖案有波希米亞吉普賽風格。
- 4 檳榔盒在娘惹文化中也扮演重要角色，象徵求婚並代表確認兩家的聯姻關係。



一八三六年澎湖進士蔡廷蘭

要課題。

曾出版《海南雜著》越語

本的前臺灣文學館館長陳益

屏縣大成手機拍照變桌曆 義賣募基金

莊舒仲 / 屏東報導

屏東縣新埤鄉大成國小日前將學童學習攝影拍攝的照片製成限量桌曆，透過村內義賣售出三百份，募得四萬多元。校長李嘉齡表示，這些款項將做為學校課後照顧基金，讓學童運用才藝造福更多孩子，也更懂得惜福，珍惜得之不易的教育資源。

李嘉齡說，學生把手機當相機學習攝影，原本看到什麼就亂按一通，在業師指導下，一步一步學會九宮格構圖，學會利用倒影取景，懂得躺下或蹲下，甚至墊起腳尖，以不同角度記錄家鄉的不同角落，「學生得到的不僅只有構圖和技巧，更開闊了視野，也更認同腳下那片土地。」

除了製作桌曆，大成國小教師還在屏東教育設計展中，將學生的攝影作品設計成大型立體拼圖，透過尋找家鄉美麗角落的好玩遊戲，藉兒童的視角，讓更多人認識大成國小的校園美景和家鄉特色。看到大哥哥大姐的攝影變成文創品，低年級的學生眼中充滿羨慕。

作品入選桌曆的六年級學生黃詩庭說，拍照那天剛好下雨，發現專科教室旁廢棄桌子上有積水，水中有教室倒影，覺得很有趣就拍了下來，發現用手机拍照，只要懂得技巧也可以拍得很美；四年級的黃毓庭則拍攝尚未入學，來學校玩的弟弟，利用階梯雲狀造型，讓弟弟的頭透過造型圈往外看，有如探索世界一般，獲得不少教師讚賞。



▲大成國小學童學習攝影，並將影像製作成大型立體拼圖，讓更多人認識家鄉。
圖片提供 / 大成國小

北市民生單車成年禮 挑戰全程17公里

阮筱琪 / 臺北報導



►臺北市民生國中舉辦「單車成年禮」，讓學生走出戶外放鬆心情。
圖片提供 / 民生國中

臺北市民生國中日前利用段考後的下午，舉辦「單車成年禮」，八年級學生要騎單車從學校到關渡宮，全長約十七公里，是往年距離的兩倍，學校也規畫課程，幫助不會騎單車的學生學習，希望完成任務。

校方表示，特地在體育課程規畫了一系列單車相關知識，包括了騎乘安全、騎乘的涼風，還是很高興。

學生蔡份絃則說，單車成年禮全程共花兩小時完成，這是一個很棒的體驗。學生邱以柔說，自己其實不大會騎單車，速度無法太快，不過騎乘過程中，享受沿途美景和秋高氣爽

彰縣大興當志工說故事 探索藝術圓夢

張彩鳳 / 彰化報導

擔任志工，替學弟妹說故事。



▲彰化縣大興國小引進藝術光點圓夢計畫，高年級小朋友主動擔任小小故事志工。
攝影 / 張彩鳳

彰化縣大興國小引進藝術光點圓夢計畫，由研揚文教基金會提供「世界繪本暨插畫巡迴展」，「e-School繪本創意數位教材」，讓偏鄉學童也有機會走出學校教室，前往臺北參觀藝術展覽，親近藝術，開拓視野。為了爭取機會，高年級的小朋友更主動

大興國小校長顧淑芬表示，學生為了爭取參加臺北的「藝術探索見學之旅」，不但主動報名參加甄選，更定期前往校內圖書館，為中、低年級學弟妹說故事，展場的繪本、插畫等布置，也都全程參與。

為了說故事給學弟妹聽，學生梁惠雯每天都在家對著鏡子練習，好讓自己克服緊張，希望爭取走出教室體驗學習的機會。

學生黃婕茹也說，還愣在原地忘了故事內容，這時才知道老師講課的辛苦。