

國語日報

諾貝爾文學獎揭曉
奧地利、波蘭兩作家獲殊榮 2版
國際女童日 勇敢做自己
從日記看見性別刻板印象 4版
細菌越餓越華麗
認識「莎莎」獨特的構造 6版

財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448
董事長兼社長/蔣竹君 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來
http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號
今日特價 10元

國慶演說 蔡總統拒一國兩制 提三大目標



▲蔡英文總統昨天發表國慶演說。 攝影/高修民

李琦璋／臺北報導

昨天是中華民國國慶日，總統蔡英文出席國慶大會，以「堅韌之國，前進世界」為題發表演說，表達拒絕一國兩制的立場，人民必須堅守自由民主的價值，讓下一代保有決定未來的權利，並提出三大目標，包括讓國人團結，捍衛國家主權；持續壯大臺灣，強化經濟實力；積極走向世界，讓中華民國臺灣在國際舞臺上抬頭挺胸。

鋼琴家藤田梓及神父雷敦蘇，與三十名新住民共同領唱國歌。主題表演除憲兵指揮部快速反應連的重機表演外，還有百名世大運國手、U18選手、世界十二強棒球賽中華隊及臺灣國際技能精英國手，一同坐上英雄車隊，帶領二十三輛國慶主題花車通過主席臺。最後由經國號戰機及雷虎教練機衝場壓軸，飛越總統府上空，並施放紅白藍三色的彩煙。

蔡總統指出，這一年世界依然快速變化，美中貿易戰持續進行，香港也因為「一國兩制」的失敗，處於失序邊緣，中國仍以「一國兩制」臺灣方案」，不斷威脅臺灣，並以各種文武嚇，挑戰區域的穩定及和平，但中華民國在臺灣屹立超過七十年，人民變得更強壯，充滿韌性，也讓臺灣成為世界上重要的民主典範。蔡總統強調，臺灣要善盡國際責任，不挑釁、不



1 總統府昨天歡慶中華民國一百零八年國慶，施放彩色紙花。
2 神父雷敦蘇（第一排左）、鋼琴家藤田梓（第一排右）與東南亞新住民領唱國歌。
3 國慶煙火施放，上萬顆火彈閃亮高屏溪夜空。 攝影/莊舒仲

對於臺灣的成就，蔡總統說，許多體育選手、結合理念相近的國家，確保臺海和平穩定現狀。
、技能國手，充滿創意的設計師、藝術家，在國際舞臺發光發熱，帶給臺灣榮耀；臺灣自製的福衛五號及福衛七號也都有臺灣科學團隊的參與。 相關新聞刊第16版

社論 校園設置自動販賣機要審慎

臺北市教育局全面推動校園設置智慧支付商店（自動販賣機），預計九月底前完成八十九校建置。然而設置以來引發部分市議員關切，認為有個資疑慮與圖利廠商之虞。面對各界質疑，期待市府廣納意見，也要有更多專業討論，期能有更審慎而合宜的作法。

市府表示推動校園設置智慧支付商店（自動販賣機），主要是透過科技將無紙化、無現金交易模式導入校園生活，提升對金錢使用與生活消費等正確態度。推廣AI智慧生活並無爭議，但是以國小生為對象，若未與家長、學校充分溝通就設置，實有檢討空間。

國小生對金錢使用方式較難自我約束，校園內可刷卡買飲料，可能會因為好奇與同學的影響而出現過度消費。家長每日給孩子零用錢可控制消費額度，但是儲值卡要如何讓孩子克制使用？教師與家長要有對策。且下課後許多同學圍繞在自動販賣機前購買，對無力購買的弱勢孩子是否形成心理壓力與被歧視的感受，也是學校應察覺的議題。

校園安裝販賣機需要專業討論，臺北市政府應虛心接納各方意見，加強對個資、食品安全把關。尤其在國小設置販賣機要更審慎，應讓家長參與討論，尊重個別學校決定，不宜強制全面推動。

諾貝爾文學獎 波蘭、奧地利作家摘桂冠

吳啟綜、沈育如／綜合報導

全球矚目的諾貝爾文學獎昨天揭曉，負責的評審機構「瑞典學院」去年深陷醜聞暫停頒獎，今年補頒給去年得主，並宣布今年得主。二〇一八年諾貝爾文學獎由波蘭才女作家奧爾嘉·朵卡萩獲殊榮，二〇一九年得主是奧地利作家彼得·漢德克。

臨床醫師，後從事寫作。一九九六年出版的小說《太古和其他的時間》與《收集夢的剪貼簿》讓她聲名大噪，先後獲波蘭權威文學大獎「尼刻獎」。

七十七歲的漢德克是當代德語文學重要的作家之一，著有《卡斯帕》等，二〇〇九年獲卡夫卡獎，也曾參與導演溫德斯電影《柏林蒼穹下》的編劇。

諾貝爾文學獎得主多頒給歐洲作家，性別比例也極度失衡，之前共有一百一十四位得主，女性只有十四位，這次增加一位女性得主。



▲二〇一九年諾貝爾文學獎昨天公布，奧地利作家彼得·漢德克（右）摘下桂冠；二〇一八年文學獎的得主是波蘭作家奧爾嘉·朵卡萩（左）。 文／何靜茹 圖／美聯社

中華民國生日快樂 各地同歡

阮筱琪、黃國甦、張鳳、陳景清、莊舒仲／連線報導

慶祝中華民國一百零八歲生日，各地舉辦國慶升旗暨慶祝活動。今年國慶煙火在屏東縣施放，時間長達四十二分鐘，現場有臺灣交響樂團演奏。

臺北市有民眾徹夜在市府廣場排隊，為搶限量三千個的喻喻包。新竹縣政府再再升空的國旗風箏致敬。

選來到世上的時間，不再選擇國慶日為迎接新生命的良辰吉時；今年國慶寶寶人數微幅成長，去年只有兩名。

新竹縣各大醫院共誕生十三名新生兒；新竹市醫療院所誕生十八名新生兒，在這裡生產的李媽媽開心的說，女兒以後生日有全國同慶。

衛福部豐原醫院昨天也誕生一名國慶女嬰，她的軍人爸爸則玩起時下最夯的真人版開箱文，度過一個難忘的國慶日。

喜迎國慶寶寶 爸媽拍開箱照紀念

彩鳳／連線報導

各地醫院昨天喜迎國慶寶寶，臺灣婦產科醫學會祕書長黃閔照表示，今年上半年全國生產數約八萬五千名，預計今年總數約十七萬五千名，比去年少約六千名，我國應加強托育政策等友善職場環境。

臺北市立聯合醫院昨天至下午四點，喜迎兩男三女、共五名國慶寶寶，北聯合醫婦產部主任林陳立表示，多數父母選擇尊重寶寶自己挑

美國抗議費率不公 萬國郵政聯盟變革

文／沈志翰
圖／美聯社

並將於二〇二〇年七月起實施。

萬國郵政聯盟是

聯合國組織「萬國郵政聯盟」

九月二十六日

在美國揚言退出

的壓力下，通過

美國同意的郵資

費率折衷方案，

中國等開發中國家

改變郵資計算方式 衝擊網路購物

依照萬國郵政聯盟目前的規定，一件由國外寄出的郵件或包裹，抵達收件國後，最後一段的運輸是由收件國當地的郵政負責，收取的費用就稱為「終端郵資」；而發展中國家則享有郵資優惠，包括中國、東南

亞國家，以及非洲國家等。舉例來說，美國的公司或製造商從洛杉磯快遞五百公克以內的包裹到紐約，需付七至九美元運費，但相同包裹從中國寄到紐約，美國郵政管理局只收二點五美元，其餘的費用由美國當局補貼。

據估計，美國郵政管理局在從中國送達美國的小包裹中，平均每件約損失一美元。因此，美國指責中國等國，利用萬國郵政的

優惠發展網路購物，使美國企業利潤受損，美國政府還要每年補貼高達五億美元。

如今，美國認為改革郵資計算，有助於本國的製造商、零售商與電商業者，每年能增加數十億美元銷售，創造更多就業和稅收。

至於消費者透過網路購買中國或開發中國家的產品，勢必要支付更高的郵資，這些國家電

商業者的銷售額，很可能大幅下滑。

在萬國郵政聯盟尚未成立前，各國必須與其他互相通郵的國家，分別制定郵務

從前貼滿過境國的郵票。如今，萬國郵政聯盟共有一百九十二個成員，是僅次於國際電信聯盟的第二大，也是歷史第二悠久的國際組織。未受國際廣泛承認的國家或地區，必須透過第三國

交付國際郵件。例如，非成員國的臺灣，就必須透過日本、美國或香港交

寄國際郵件。

接受，在相同的條件下處理國際間的郵務，最重要的成員國，是成員國的郵票可以通行整條國際路線，不需要像

萬國郵政聯盟的

每個成員國同意並

的專門機構。

萬國郵政聯盟的

每個成員國同意並

的專門機構。



▲▶ 萬國郵政聯盟成立後，國際間的郵件可用相同條件遞送（右圖）。中國電商受益於郵資優惠，市場占有率不斷擴大（上圖）。



▲ 萬國郵政聯盟成立百年紀念郵票。

資訊充電站

國際女童日 勇敢做自己

文 / 張平

圖 / Zoe



今天是「國際女童日」，但不論是男孩或女孩，都應該關注這個日子呵！

二〇一四年，來自巴基斯坦的十七歲少女馬拉獲得諾貝爾和平獎，成為史上最年輕的得獎者。馬拉從十二歲時，就開始投書報紙，抗議塔利班政府不讓女孩上學，即使遭受槍擊，仍不退縮。

但其實不只是巴基斯坦，在重男輕女的傳統觀點下，世界各地都有女孩面臨基本權利被剝奪的問題。因此，聯合國將每年十月十一日定為「國際女童日」，呼籲各國積極提供女孩醫療、教育、安全、營養等方面的基本保障，更致力於讓全世界的小孩都能獲得同等的機會和資源，不因性別而有所不同。

根據聯合國開發計畫署在二〇一七年發布的「性別不平等指數」，臺灣性別平等程度是世界第八，更是亞洲之冠。但從一些生活小細節中，還是能看到許多性別刻板印象的痕跡。請閱讀下面的故事：

酪梨國小六年一班的班會上，陳老師突然宣布：「今天是國際女童日，我準備了一個小實驗，」她露出神秘的微笑，彈了一下手指，「啪！」教室的燈滅了又亮。同學還沒搞清楚發生什麼事，就發現所有人的性別都對調了！陳老師請學生寫下日記，觀察性別對調後，生活有何不同。

男孩女孩 都擁有開闊未來

看了小朋友的日記，不是覺得那些狀況很熟悉？女生在社會中被期待要聽話且文靜，男生則要堅強又勇敢。一旦做出不符合期待的行為，就會被阻止或懲罰，久而久之，這

「國際女童日」看似在保障女生的權利，但它背後的意涵，其實是強調不管男孩或女孩，每個人都應該享有一樣的机会，去做自己的權利呵。



花兒的日記

美術一直是我喜歡的科目，沒想到今天上課時，我認真做的美術作業卻被隔壁班男生笑，他說只有女生才會喜歡美術課。當女生的時候，我畫什麼都不會被笑，但一變成男生，好像就不能喜歡畫畫了……



阿傑的日記

我請媽媽幫我簽參加報名躲避球校隊的家長同意書，媽媽卻皺著眉頭說：「女孩子參加什麼躲避球校隊，受傷了怎麼辦？」我覺得很不公平，之前老師誇獎我有打球天分的時候，媽媽明明很开心，為什麼我變成女生後，她就反悔了！



大瓜的日記

我最喜歡放學去奶奶家跟表哥、表弟一起玩。沒想到，今天準備爬到院子的大石頭上時，奶奶看到就罵：「女孩子不要這麼皮！長大嫁不出去怎麼辦？」奇怪，當男生的時候，我爬到樹上都沒人管，現在爬石頭就被罵。而且，很調皮跟嫁不出去有什麼關係？我也沒有覺得一定要結婚哪？

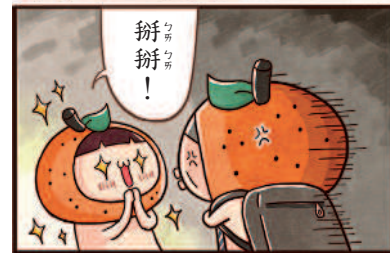


小玉的日記

昨天發段考考卷，我考得不好，回家忍不住哭了。沒想到被爸爸看到後，不僅沒安慰我，還說：「男孩子哭什麼哭，很丟臉！」以前哭的時候爸爸會安慰我，但變成男生後，哭就成了丟臉的事，難道男生只能把難過的感覺憋在心裡？

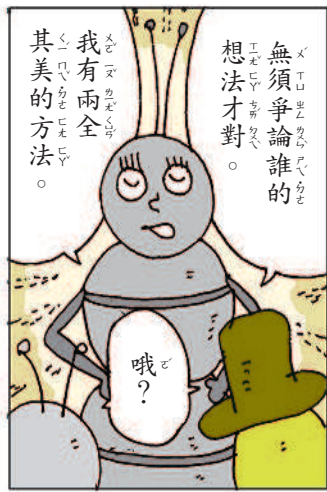
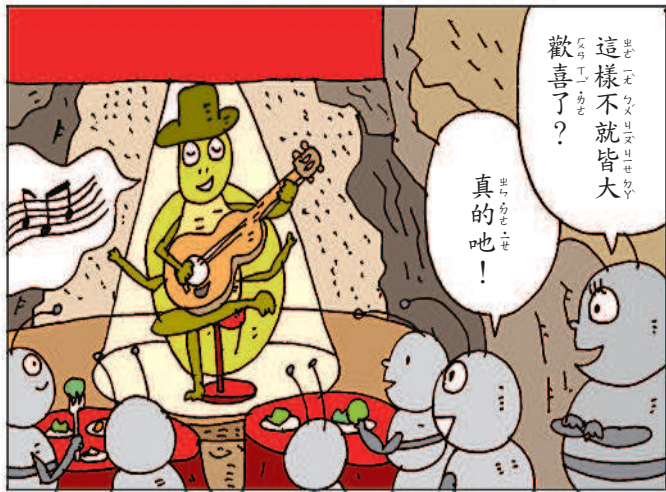


2019
百
物
村



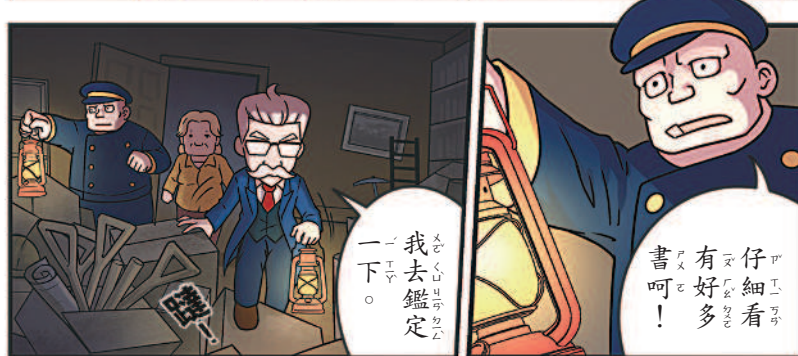
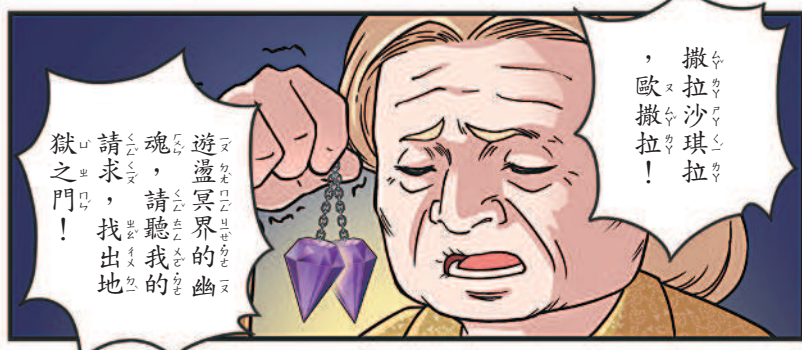
橘皮與頭套朋友

編繪 / 橘皮



兩全其美

編繪 / 弗列斯特



魏管家的古堡夜譚

II
20

編劇 / 許志誠
漫畫 / 柯智元

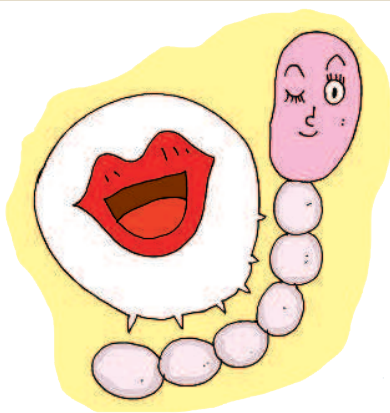
◎魏管家發現了什麼秘密呢？



細菌越餓越華麗

文 / 陳俊堯
圖 / Forest

本回主角
餓了就把嘴巴變多的莎莎



一種是降低能量消耗，利用靠近身邊的十粒飯粒勉強活著；另一種則是有效率的四處蒐集飯粒，把自己餵飽。唯有這樣，細菌才能存活在養分不多的環境裡。

今天要介紹的這種細菌，就是在養分貧瘠的海洋裡稱霸的一種細菌。雖然在分類學上，它是福爾摩沙屬的細菌，但它可不住在臺灣，而是在歐洲北海的海水裡。

這個地方在春天的時候會有很多藻類生長，科學家在藻類過了生長尖峰後，從海水裡面採集、培養出了這種細菌——我們姑且叫它「莎莎」。

莎莎的長相很特別，雖然它和一般細菌一樣長得像顆雷根糖，但是身上還像穿白紗禮服的新娘一樣，拖著長長的「尾巴」。

仔細一看，這個長長的東西不是尾巴，而是一個接著一個的小圓球，整隻莎莎菌就好像母雞帶著一群手牽著手的小雞一樣。這個長相實在太逗趣了，從來沒有一種細菌長成這副模樣。

平常人看到這個畫面，大概會哈哈大笑拍張照片，就去注意別的事了。但是我們特搜戰隊當然不能就這樣收隊走人。細菌又不需要婚紗，為什麼會長出這個長長的構造呢？

蒐集食物的延繩

科學家們繼續研究，想要知道這個看似累贅的構造是做什麼用的？他們發現莎莎身上這一個一個的小球，其實是細菌身上相當於皮膚的外膜所形成的，因此從結構上來說，莎莎身上長長的球鏈，比較像是《海賊王》魯夫可以伸長好多倍

不過莎莎的這個構造，可不是用來伸長打擊遠方的壞蛋呵！科學家們在仔細檢查後，發現這個球鏈可以抓住藻類死掉、分解後的碎片。

原來這個看起來像彩球的構造，其實可以幫助莎莎菌黏住食物，再慢慢消化吸收。莎莎在海洋裡稱霸的祕密，就是用全身拖著的彩球到處收集食物，再從彩球的外表吸收營養，根本就就像全身長滿嘴巴的小妖精嘛！

科學家也注意到，莎莎在食物豐富的時候，彩球們就會長出來。莎莎，你太厲害了，今年細菌朋友的最佳造型獎就決定頒給你啦！

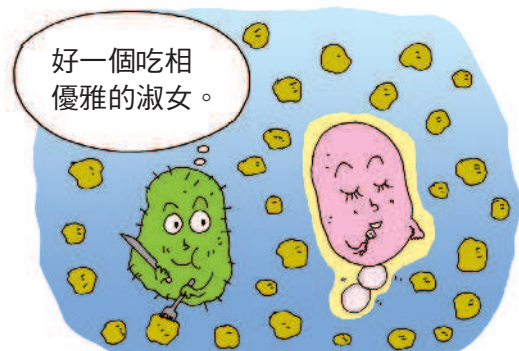


▲莎莎菌要征服大海可是輕而易舉。

▲食物稀薄時莎莎會增長外膜幫忙蒐集。

然而，有些地方的食物真的好少好少，少到連細菌都難吃飽。這個時候就會出現物競天擇的狀況，誰能在食物少的时候還活得下去，就能變成這個地方的霸主。

營養淡薄兩策略



▲食物充裕時，莎莎與一般細菌外型相似。

土豆精靈和花瓣雨

二之一

文 / 妙妙貓 圖 / 王安妮



今天午後的陽光暖洋洋的，我坐在一片橙黃的陽光裡，望著一棵隨風「呼啦、呼啦」的老柳樹，偷偷的數著數。

「125、126、127、129、130

……」

突然間，我聽到一個尖

細而又高冷的聲音——

「你數錯了，少了一個128！」

我豎起耳朵，頭像撥浪鼓一樣晃了又晃，也沒發現半個影子來。

我皺了皺眉頭，壓低聲

音，繼續數數：「131、132、133、135……」

「哎呀——你在數什麼呀，亂七八糟的！把我的小腦袋都攪亂了。」

沒錯，我確實聽到了一個

個尖細而又高冷的聲音，

而且它好像就在我的腳後跟後面——

我別過頭一瞧，哎呀，

我看到了一個米黃色的圓

鼓鼓的小土豆，等一下，

它還有兩個黑亮亮的眼睛

，嘴巴也紅嘟嘟的，它正

坐在一片軟綿綿的柳絮堆

裡。

見我發現了它，它皺著

眉跳了幾下，扭著土豆腰

說：「瞧瞧你，非要和我

一起數數，我都忘記自己

數到多少了！」

它生氣的樣子滑稽極了

，我湊到它身邊，好奇的

問：「你，你是一個精靈

嗎？」

「是的，我是一個收集

花瓣的聰明精靈。」它仰

起頭回答我。

「可是——你是一個土

豆哇！」我納悶的說。

「誰規定土豆不能變

成聰明的精靈啦！」它

的土豆臉蛋一下子氣紅

了。

「那麼，我有什麼可

以幫助你的嗎？反正我

還要等上好久久。」

我笑了笑。

「我可知道，『等待

』最難熬了，期待的滋

味酸酸的！」它又跳進

了柳絮堆裡。

我嘆了口氣，蹲下身

子，等我湊近柳絮堆的

正中央，才發現土豆精

的手邊還拿著一個透明

的玻璃瓶，它的大眼睛

忽閃了兩下，小嘴裡嘟囔了

一句：「136！」

奇妙的事情發生了，天空

中飄落一片粉紅色的桃花瓣

，它閃著金燦燦的光芒，跳

進玻璃瓶裡，緊接著，瞬間

不見了。

「你幫我採集花瓣吧，我

要去修我的柳絮船。記住呵

，可要一個數一個數的數！

它露出很認真的眼神，然

後把小小的玻璃瓶遞給我，

就不見了。

更神奇的是，地下的堆

柳絮也不見了，我低下頭，

只剩下手裡的很輕很輕的玻

璃瓶。

「137！」我數出了一個數

，天空中飄下一朵橙黃色的

迎春花瓣，它打了一個轉，

就消失在玻璃瓶裡。

「138！」我又數出一個數

，天空中飄下一朵乳白色的

小菊花，它打了兩個轉，也

消失在玻璃瓶裡。

「139、140、141、142……」

一個個數字從我的嘴巴裡跳

了出來，就像是一個個美麗

的音符。我的頭一直仰望在

半空中，迎接著紫色的三色

堇、藍色的蝴蝶花、紅色的

中篇連載故事 18

東山村的 化裝大遊行

文 / 亞平



「是啊，快快快，神轎要過火了，我們得快！」說完，也不由分說，拉著阿光的手就跑走了。

阿光本想甩開手的，不過「抬轎」似乎很有趣，他很想試試看「妖精抬神轎」，於是乖乖跟去。果然在遊行的終點，另一座廟宇前，「神轎過火」的活動已經展開了。

阿光趨前一看：活動很簡單，四個人抬著神轎，只要平安的走過火堆，就是圓滿的完成任务——神明會保佑抬轎者來年平安順利。

一旁，好幾組神轎已經躍躍欲試了。阿光瞧著活動有趣，馬上遞補上抬轎者的位置，想要大顯身手。

「陳老頭，」另一個抬轎者大喊，「戴什麼帽，圍什麼巾，是要惹火上身嗎？」

「說得也是！」阿光卸下身上的裝備，準備就緒。「記得，再怎麼痛也得忍住！」另一人叮嚀。

雲端大冒險

林其汝 · 嘉義縣大鄉國小二年智班

媽媽問哥哥和我要不要綁上繩索，到雲端冒險，我馬上說好。但體驗時間越近，我就越緊張，後悔當初太快答應。



活動當天，媽媽帶我們到集合場地，穿戴好安全裝備後，帶領活動的大姐姐問我們不會覺得繩子太緊，還是早餐吃太多想吐。其實，我們兩個很緊張，早餐都吃不下呢！

我排第一個，幫在第二棒的哥哥壯膽。第一關是高空U形索。我看到起點上方有左右兩條鋼索直通

境下，搖搖晃晃的前進，讓我冒冷汗。

第二關的閃電橋，是橋面由短木條排成閃電形的吊橋，雖然走時它會左右移動，但比第一關輕鬆。第三關最簡單，直接走在繩子上。第四關卻超級恐怖，腳下只有一條細繩。我不敢往下看，腳還不停發抖，在媽媽的鼓勵下，才順利抵達終點敲鐘

終點，兩條鋼索再以一條條粗繩互相連接，長長的粗繩自然下垂，變成U字形。我們要踩著U字形的最低點前進。大姐姐教我先抓住一邊的繩子，再踏上U形索，然後另一手抓下一條繩子，再踏上U形索。在離地約三公尺的處

完美新學友

何靜涓 · 臺北市大安區復興小學三年忠班

爸爸媽媽為我買了一張新書桌，作為開學禮物，期許我新學期新氣象，百尺竿頭，更進一步。

新書桌是漂亮的純白色，有黑亮的桌腳，配上可以自由調整高度的椅子，還附上

一個有五層抽屜的櫃子，可以存放我的寶貝。這些寶貝是我從小收集來的，有各式各樣的可愛貼紙、筆記本、印章和自動鉛筆，它們現在各自擁有乾淨舒服的新家了。

自從有了新書桌，我再也不會把書本、文具隨便放。我發現，有整齊清爽的環境，我更能心無旁騖的學習和閱讀。每天放學回家，我總是迫不及待的回到書房，在新書桌陪伴下寫功課，查字典，做勞作和練英打，它真是我的好朋友。

謝謝爸爸媽媽送新書桌給我，我會好好愛惜它，也會更努力、認真學習，不辜負爸爸媽媽對我的期望。



芭蕾舞者
張芳瑜 · 臺南市東區崇明國小四年三班

翁家駿

雲林縣土庫國小四年丙班

認真的校長



生活小品

方方正正的臉上，架著一副眼鏡，看起來文質彬彬，這是我們學校的大家長——和藹可親的關勝周校長。校長常利用朝會說故事給我們聽，藉以教導我們做人做事的道理，他期許我們修養品德，認為這比讀書更重要。他的毛筆字很漂亮，得過大獎多次；他泡的茶芳香甘醇，只要賓客蒞臨，就是他大顯手藝的時候；他用心辦學，使學校特色遠近馳名，很多學生慕名來就讀。

當我的作文〈最想要的禮物〉刊登在報紙上，校長親自頒獎狀給我，還送我一百元獎學金，鼓勵我再再接再厲，繼續創作投稿，令我感動。謝謝校長營造優質的校園環境，讓我們快樂學習成長，我覺得很幸福。

楊智媛

桃園市蘆竹區南崁國小四年十班

舞出精采自我



極短篇

我每天都希望上跳舞課的日子快點到來。當音樂響起，我伸展四肢，在優美旋律中旋轉、跳躍，忘卻一切煩憂。民族舞蹈是我最喜歡的舞種，即使有許多困難的動作，我仍願意不斷苦練，比如「劈腿」這個動作，當我成功時，總會感到喜悅，也很有成就感。

辛苦的練習就是為了在舞臺上精采演出。千變萬化的燈光打在我身上，我歡喜的隨著音樂舞動，擺出最後的靜止動作時，熱烈的掌聲響起。這是喜歡舞蹈課的最大原因。

外婆的手機小老師

黃冠榮 · 高雄市三民區陽明國小六年六班

秋天

鄭詩穎 · 新北市三重區碧華國小五年四班



離家不遠的長青學苑即將開辦免費手機課程，小阿姨恰巧給外婆一支二手手機，外婆就請我教她認識手機的基本功能和操作方法，以免上課時鴨子聽雷。

一開始，我講解的速度太快，沒有顧慮外婆是初學者，讓她直呼：「好難，聽不懂！」後來我改變教學策略，試著放慢速度，等外婆理解一個步驟後，再講下一個步驟。

我先教外婆怎麼使用LINE，因為LINE是時下最常使用的通訊軟體，不僅免費通話，還可

以設定群組溝通，這樣外婆就能輕鬆和朋友聯絡、互通有無。接下來，教外婆操作照相功能，讓她的課可以把老師寫在黑板上的重點拍下來回家複習，不必用手抄寫。

等外婆熟悉這兩項功能後，我打算再教她Google的搜尋功能，以及Google Map的導航功能。這樣一來，平日以摩托車代步的外婆，如果迷路或找不到想拜訪的商家地點，就可以免去沿途問路的困擾。

外婆學會LINE和照相功能後非常開心，拿起手機猛拍照，還傳送



照片給小阿姨。這時手機不斷傳來噹噹聲，原來是外婆和姨婆們正互傳LINE訊息。

看到外婆盯著螢幕，認真的個字一個字找注音，臉上滿是笑意的模樣，我也從中得到成就感；因為教會外婆使用智慧型手機了，我可以說是稱職的小老師呢！

璀璨向日葵

丘羚余 · 臺中市后里區內埔國小六年八班

北宋詩人司馬光有首詩是這麼寫的：「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。」詩中歌詠的向日葵正是我的最愛，因為它始終面向太陽，帶給人無限的希望。

媽媽知道我鍾愛向日葵，特地買了向日葵種子給我。我和弟弟把它播撒在花盆裡，每天細心照料，

為它澆水、除草、抓蟲，日盼望它快快發芽。

一個晴朗午後，烈日燒烤著大地。我放學一踏進家門，弟弟就急忙跑來說：「向日葵發芽了！」我欣喜若狂，飛奔到院子一探究竟。哇！它終於從土裡探出頭來，多教人興奮哪！

那一晚，狂風夾帶暴雨而來，門板發出叩叩叩巨大聲

響。隔著窗戶，看到院子裡的植物奄奄一息，我不禁擔心起向日葵來。第二天一早，立刻跑去察看，發現它依然生意盎然，我才放下心中那顆大石頭。感謝屋簷的庇護，保全了我的向日葵。

儘管隨著時光飛逝，向日葵日漸枯萎，但它那堅毅不拔的生命力及璀璨的容顏，將永留我心中。



發現炮彈樹

陳鴻正
苗栗縣林森國小六年甲班

戶外教學到臺中科學博物館參觀時，我看見一棵很高大的樹木，它的名字很特別，叫「炮彈樹」。我觀察到它高掛在樹上的果實，形狀圓圓的像鉛球，好大一顆。我心想，它會不會跟鉛球一樣重。恰巧，地

我猜想掉落下來時，一定很像炮彈擊發的聲音，才會有此名稱吧！



迷戀櫻桃

楊芮育
彰化縣二林國小六年二班

櫻桃是我最喜愛的水果，它富含豐富的維他命C、花青素和鐵等多種營養成分，有助於健康，因此有水果界的「紅寶石」稱號，更是養生專家口中的超級食物。

櫻桃用水洗淨後，每一顆看起來令人垂涎欲滴，外形小巧玲瓏的它顏色越深越甜，輕輕咬一口，幸福的感覺溢滿心頭，真是讓我迷戀的滋味。

溫柔讀情詩

文·攝影 / 洪淑苓

蝴蝶飛舞時



你聽過「梁山伯和祝英臺」的故事嗎？你知道故事最後是梁山伯化為蝴蝶翩翩起舞嗎？

古代女子不能隨便外出，相傳祝英臺為了到杭州求學，改扮男裝，因而結識梁山伯。梁祝兩人有同窗之誼，英臺對山伯更是芳心默許，但命運捉弄，兩人無法結為夫妻。最後，山伯病死，英臺祭墳，兩人一同化為蝴蝶，飛上天際。

由於這個故事淒美動人，從古到今產生不少詩詞、小說、戲劇、音樂、舞臺劇和電影。許悔之《蝴蝶夢——為梁山伯與祝英臺的傳說而寫》，以《海誓》、《分別》、《今生》與《化蝶》四章，描述了梁祝故事，以及其中濃烈的情感。從末章的《化蝶》，可以感受到哀戚的氣氛：

所有可待追憶的 / 都化為蝴蝶了 / 飛到花的屍體旁 / 憑弔再三，而後道別 / 蝴蝶 / 飛呀飛 / 悲傷的僵冷的蝴蝶 / 是虛空中 / 翻飛，而最終墜地的落葉

這份受挫的情感，就像蝴蝶終於僵冷而死，也像落葉墜地，令人讀來十分悲傷。

張棗《梁山伯與祝英臺》卻有另一種想像。張棗讓蝴蝶提前來到故事裡，並且見證了梁祝兩人美好的愛情：

那對蝴蝶早存在了，並看他們 / 衣裳清潔，過一座小橋去郊遊。 / 她啾在後面逗他，揮了揮衣袖， / 她感到他像圖畫，鑲在來世中

穿著整潔的衣裳去郊遊，這畫面很像黃梅調電影《梁山伯與祝英臺》「十八相送」的情節，但「像圖畫，鑲在來世中」，更有緣定三生的意味。這首詩最後還讓梁祝兩人相偕相依，享受美好的夜晚，彌補了以往不圓滿的結局。張棗藉著改寫梁祝故事，傳達他對追求幸福的願望。

梁祝故事曾被譜成小提琴協奏曲，我還記得初次聆聽時的感動，因此寫下《弦·緣——梁祝小提琴協奏曲側記》。這首詩寄託了我對梁祝愛情故事的想像和期盼，希望透過小提琴悠揚的琴音，可以召喚梁山伯和祝英臺的靈魂，讓他們在人世間重逢，延續上輩子未竟的姻緣。

然而，琴聲簌簌，梁山伯聽見了嗎？祝英臺聽見了嗎？詩的最後，我不禁呼喚：

你聽見了你踏踏上 / 第四根弦 / 第三根弦 / 第二根弦 / 第一根弦 / 踏上我的右手小指尖

像蝴蝶飛舞 / 我會認出你斑斕的花紋 / 像蝴蝶飛舞 / 我會認出你靈魂的觸角 / 刻鏤的密碼——每一根弦都是宿世的因緣

結尾用「宿世的因緣」，是泛指兩人之間所有的緣分，不只限於愛情婚姻。所謂緣定三生，啊，琴聲悠揚，如泣如訴。蝴蝶飛舞時，但願梁祝真能重逢，獲得美滿的「姻緣」。

什麼是「自信」？為什麼我們容易失去自信？

自信是指對個人能力、優勢的自我肯定。通常我們對自己長處、興趣與擅長的事相對有自信；對自己的短處、不擅長或沒把握的事，特別沒自信。當周圍的人都很漂亮、比自己厲害，就會覺得沒自信；但是身邊的人都很遜、比自己差，這時候又變自信。

有時候我們完成一件事，達成一個目標，會覺得自己信心十足，但過不了多久，遇到困難失誤，很快又回到原點。當我們成績進步、表現出色，都會以為「找回」自信；後來成績表現乏善可陳，自信又不見了。

自信一直處在不穩定的狀態，時有時無，時多時少。那麼，要怎樣才能有堅定的自信？

所謂「自信」，從字意來看，就是從「相信自己」而來。而要相信自己，首先得接納現在這個不完美的自己才行；如果你都自我懷疑否定，還談什麼自信？

有自信的人，不是完美無缺，而是有深刻的自知之明，就不會輕易被別人的評價和判斷所影響。相反的，獲得稱讚也不會自負自滿，因為對自己很了解，不可因為別人的眼光或說詞而改變事實。

有自信的人，不是什麼都擅長，而是了解「自己能做什麼」，知道哪些是自己欠缺的，哪些是需要改進的部分，不自欺欺人，能面對自己的缺失，相信自己有能力克服，這種「自我肯定」的正向感覺，就是自信。



相信自己

文 / 何權峰

▼〈兩億四千萬年〉形式像是水墨捲軸，雲彩變化有水墨畫中陰陽的表現手法。



▲〈憶晨競技場〉將在十月下旬於臺北藝術博覽會首次展出。

他作畫的養分，這段經歷成為「棄！」。但我既歡就不要輕言放棄！

動物與環境關係的關愛之情以及社會議題的思考，如〈清晨北玄關〉融入對成長經驗的體悟、對風景及植物化為創作基底，將品多受自然景象的啟發，將融入對成長經驗的體悟、對動物與環境關係的關愛之情以及社會議題的思考，如〈清晨北玄關〉

對邱奕辰來說，能夠作畫是一件非常幸福的事，但他也直言，藝術之路不是一條坦途，需要努力再努力的去醞釀，使作品受到更多人的支持與認同。堅持。

以圖畫反思生命價值。初見邱奕辰的作品，往往會因為畫中隱藏的動物形象而驚喜，另類風格引人駐足，更是年輕藝術家展現的表達之道。邱奕辰筆下不單是圖畫，還有他對於生命價值的反思與探索。

然而，藝術這條路不是有天才就足夠，考大學時失利，讓邱奕辰進不了美術系，卻也磨鍊技術。「後來選擇讀臺藝大書畫系，主要是以水墨創作為主，這是我的弱點，一開始很挫折，但我既歡就不要輕言放棄！」

探討動物與環境關係。邱奕辰善於利用光影處理層次變化，同時透過細膩的油彩技法表現豐富質感，作品多受自然景象的啟發，將融入對成長經驗的體悟、對動物與環境關係的關愛之情以及社會議題的思考，如〈清晨北玄關〉

近期，邱奕辰以人類跟動物的對話形式創作為主題，〈憶晨競技場〉中偽裝的動物與人類共處一室，透過近、中、遠的角色穿插表現時空感。

NEW! 臺灣藝術家

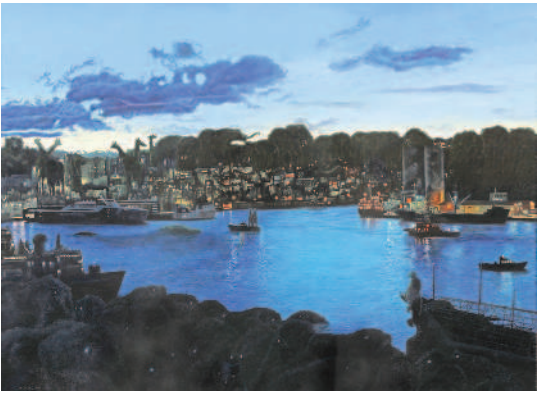
現實與異想並存

邱奕辰的生命之歌



走過城市一角，河旁草叢、林中樹樑，竟伸展幻化成動物形象，在冷暗的城市景觀中展現澎湃生命力，一種現實與異想並存的感官體驗躍然紙上，正是畫家邱奕辰揮灑而就的藝術姿態，更是一首自然與文明對話的生命之歌。

採訪／詹耀慶 圖片提供／邱奕辰



▲〈清晨北玄關〉展現個人風格。

等以白天為主的作品，反映人類為了自我利益無情對待環境、動物的反思，畫面兼具視野廣闊之明亮和深邃黑暗的光線特質，他說：「



蝦米爸爸的育兒經

文 / 劉建志

我家有三千金，女兒們說媽媽是大魚，她們是小魚，爸爸是蝦米。因為媽媽規定很多，把她們管得死死的，所以媽媽是女兒們心中的大魚。爸爸在小事上很好說話，只要摟著爸爸脖子撒嬌，十之八九爸爸都會答應，這時再跟媽媽通報「爸爸說可以」，媽媽頂多報以無奈眼神。所以我是女兒心中最愛的「蝦米爸爸」。

女兒很愛管蝦米爸爸，她們會說「爸爸不要工作得太晚」，擔心我喝酒傷身，怕我太辛苦。這樣甜蜜的管束，讓我這個蝦米爸爸樂呵呵。

我和太太都希望子女有獨立思考的能力，為自己負責。所以我們不會片面為子女做決定，很鼓勵孩子表達意見。我努力拉近和女兒的距離，顛覆傳統父親高高在上的威權角色。從女兒很小的時候，只要是她們參與的項目，我和太太都會事先詳細告知，聽取她們的意見，只要不是無理取鬧，她們的意見都會被參考；即使意見不妥當，我和太太也會跟她們說明，而不是直接否定。由於從小養成討論的習慣，所以三個女兒意見常常很多，也很愛問「為什麼」，我和太太都很樂於跟孩子溝通。

世間的事沒有所謂的理所當然，很多事情都有背後的原因、目的，甚至利益糾葛，女兒因此養成對事情觀察、思考，甚至批判的習慣。她們的思考有時或有疏漏，我和太太會為她們補充說明。

不見得年紀小見解就一定有錯，有時她們對某些事或癥結點思考之透澈，常會讓我和太太拍案驚奇。我家老三更是天生的哲學家，有時她講出的人生道理，連我和太太都自愧不如。

也許有人會質疑，這樣的培育方式能培養出「優秀」的孩子嗎？事實上在一個多元化的社會，每個人的基礎、立足點不同，很難用單一的標準來評斷優不優秀。而且優秀與否是外界的評價，比起外人眼光中「優秀」的孩子，我和太太更想培養孩子能充分了解自己，按照自己的興趣發揮長才，不受外界既定印象的拘束，為自己而活。

因此，三個女兒雖然在同樣的環境下長大，彼此感情也極為親密，卻是一個人一個樣，興趣和專長也大不相同。大女兒個性恬靜，喜歡時尚造型和語言研究；二女兒個性活潑，喜歡文章寫作和各式各



樣的活動；三女兒性格多面向，時而頑皮、撒嬌，時而沉穩、內斂，喜歡的東西也很多，有烹飪、美甲、美妝、新詩創作。對我們而言，女兒們什麼樣子都好，做自己最重要。

父母除了是子女的引導者，更應該是輔助者、支持者。希望這三個寶貝能快樂的成長，面對失敗、挫折時不會畏懼、退縮，蝦米爸爸和大魚媽媽永遠願意當她們的後盾。

現任銀行子公司董事長，曾為律師事務所合夥人、有線電視高階主管、創辦亞洲物聯網聯盟的跨界工作者。

作者簡介

「反正，我說了算。」「不管，我說了算。」「你這孩子真的，怎麼說都說不聽！」

「媽媽你怎麼這麼愛管，一直講不完！」「你到底要什麼時候才會乖聽話？」「你到底要到什麼時候才不會繼續囉嗦？」

媽媽被阿洲氣得說不出話來。阿洲心裡則為講贏了媽媽而洋洋得意。

許多爸爸媽媽為孩子的愛頂嘴、自以為是、講不聽、不配合而非非常苦惱，面對親子意見不同的衝突，爸媽該如何是好？

我們先想一想，孩子愛頂嘴到底反映什麼事？孩子想要表達意見，為什麼我們無法接受？

親子關係中最弔詭的，就是隨著孩子的年齡成長，父母希望孩子能夠漸漸表達自己的意見與想法，但當這些意見與大人預期的不一致，大人又希望孩子能夠按照爸爸的方式來進行。

「反正，我說了算。」其實正反映出與人間關起了溝通的大門——我不想要了解你的需求。因此，衝突就在所難免。

與其親子間不斷的捍衛自己的立場，倒不如讓彼此練習心平氣和的說服對方。互相了解為什麼對方要這麼做，為什麼會那麼說。當然，要讓孩子能夠「以理服人」，大人必須要先進行示範。

想要開啟溝通的大門，大人要先拋棄期待孩子必須聽話的執著。

換個角度想 拋棄必須聽話的執著

文 / 王意中 (臨床心理師)



藉教學策略 指導特教生身體自主

文·圖片提供 / 林玫君 (新北市景新國小教務主任)

本專刊在上一篇文章中，曾引以下案例，介紹了幾種在性別平等教育中，如何教導特教生建立「隱私處」及「身體界限」概念的指導方式。今天再以同案例介紹其他可運用的教學策略及作法，幫助教師了解，除了可以削弱特教生的行為外，並教導使用合宜的方式來替代行為，還可藉此教導建立更完整的性別平等的觀念，認識個人隱私部位、身體界限、尊重他人身體自主權及保護自己的方法等。

案例：

小如(化名)是輕度智能障礙的小二女生，需接受資源班教學，她每次到資源班看到男教師阿呈，必定來一個大大的擁抱。但這個舉動讓阿呈老師覺得相當困擾；班級導師也擔心，她會不會也對同學做出相同的舉動，更擔憂未來如果遇到其他的人主動抱她，她會不會以為這樣是合宜的行為。



▲教師可運用其他合宜的方式，如「Give me five」動作替代目標行為，並反覆練習。

提供多元情境

透過角色扮演實際演練

特教生能學會自我保護是一項很重要的能力，以案例主角小如來說，除了介紹隱私部位、認識身體界限外，建議教師還需要指導小如了解身體自主權的概念。

身體自主權就是指：身體是你的，你有身體的自主權，當別人沒有經過你的允許前，都不可以碰觸你的身體。相對來說，如果別人沒有允許你碰觸他的身體，也不能碰觸他的身體。教師可運用繪本《不要親我》，作為介紹身

體自主權概念的媒材，接著就要提供不同的情境題，讓學生了解各種可能潛在的危險，而自己可以學會如何面對。學習功能輕微損的特教生在類化遷移能力較弱，因此教師應提供多元的情境題及大量的練習，對特教生的學習才有效果。

而設計的情境題，建議以學生平時的生活周遭情境為例，並讓情境以圖象化呈現，學生利用角色扮演方式多練習，可依據不同情境搭配口訣，例如：教師貼上「保護自己三步驟——叫、跑、說」字卡，並說明：叫——大聲呼喊「我不要」或「不可以」；跑——找機會離開

壞人並快快離開；說——趕快去告訴老師、爸媽(家人)或其他人。請學生用練習口語說出，以加深記憶，有利學習。

合宜替代方式

取代原有行為重複練習

當學習了有關身體界限的概念後，以小如來說，就可教導她因為每個人的身體界限不同，所以「擁抱」的這個方式，不一定每個人都能接受。如果真的想表達對他

人的喜愛，可改用「Give me five」的方法，並實際讓學生練習。當小如到資源班時，阿呈老師可先主動舉手並說「Give me five」。

「反覆練習」是對這一類學生很重要的策略，學生必須透過重複的練習，才有可能記住這樣的方式。當模式慢慢建立後，阿呈老師可等待小如的反應後再回應，藉此觀察小如是否將此方式取代了原來的擁抱行為。

此外，阿呈老師需將預計要教導的策略，與導師及家長共同討論，最重要的是，小如的家人也能共同配合。例如：家長將在家裡擁抱的次數逐漸減少，如果每天會抱兩次(中午接送時、晚上睡前)，就減少只剩睡前一次的擁抱，並對小如說：「老師說現在開始，我們要練習『Give me five』，所以以後爸爸媽媽來接你的時候，我們就來Give me five呵！」

之後，當父母在接到小如時，就要立刻舉手並說「Give me five」，每天持續練習，讓小如在家也能逐漸習慣用

手勢取代擁抱，將這個行為可以類化到不同情境中。

資源班教師若實施上述相關教學時，務必在個別化教育計畫會議中與導師、家長等相關人員清楚討論課程內容，一方面讓導師或家長能共同觀察在面對不同情境時，學生是否能做出教導後的行為；一方面考量到部分特教生的特質上容易有固著的想法，較難有彈性變通，如孩子在不同情境中做出過度解釋教師上課內容的行為，例如當自己沒有說可以，父母就不可以擁抱我。家長若觀察到這樣的行為，也應隨時與資源班教師反映，讓教師做後續課程的安排調整。

雖然在普通教育課程中，資源班的身心障礙學生也會接受性別平等教育課程，但對身障學生而言，學習這類技能，需要更多的示範、演練，同時，特教教師更需要搭設學習鷹架，讓他們習得性別平等相關認知及技能。生活無處不性別，期望透過教學讓我們的特教學生更有能力面對更多的未來挑戰。

本刊由



國民及學前教育署·國語日報

聯合製作

(廣告)

深耕教與學

文·圖片提供 / 劉秀華 (新北市中山國小教師)

搶救孔子大作戰

學生納悶的說：「咦？學校裡的孔子爺爺怎麼不見了？」教師節前夕，班上小朋友發現：校舍改建後，原本豎立在校園的孔子塑像不見蹤影，於是全班學生決定去尋找答案。

學生匆匆來報告：「老師，我從二樓陽臺看見孔子爺爺站在那裡！」這個令人驚喜的發現，吸引學生圍上前一探究竟……

接下來，兩旁難過的說：「孔子爺爺面對牆壁，好可憐！他又沒做錯事。」羿嘉不平的說：「旁邊工地很吵，這樣他會開心嗎？」語晴不禁感慨：「他一定很懷念

以前跟我們玩的時光。」「你們看他頭上好像破了一個洞！」維珊高分貝驚呼，讓小朋友更擔心孔子塑像的處境。

學生自己挑課題，自己想辦法，他們決定幫圍籬旁的孔子



▲寫下給孔子爺爺的生日祝福。



▲圍籬外的孔子塑像，和學生感同身受的童言童語。

爺爺發聲。在紙上，浩彰寫：「我好孤單，希望有小朋友來陪我。」芷涵寫：「這裡都沒有有人，好恐怖哇！」品誼寫：「我不要在這裡罰站，誰來救救我！」小朋友一人寫一句，完成了「我幫孔子說說話」的海報。他們還拜託老師把這「問題」放在學校群組裡，希望能幫孔子找到適合的新家。

為孔子發聲後，學校有了回應，表示會再思考適合的安置地點。承鈞說：「放在大美樓前的空地，就可以看見很多小朋友！」詔龍提議放在逸仙館，可以吹冷氣，不用淋雨。因為孔子爺爺有機會搬新家，小朋友都很開心。

教師節前，小朋友除了合唱〈生日快樂〉外，還不忘鼓勵孔子爺爺：「您要保護好自己！」「這段時間很辛苦，要忍耐！」「堅持下去，不要灰心！」小朋友在聯絡簿的日記也記錄愉快的心情，其恩更感性的寫：「後來下了一場超短的雨，說不定是孔子爺爺感動得哭了。」

藉由真實的生活情境，孩子展現了同理與關懷的態度，並付諸行動，讓今年教師節有了不凡的意義。

教室心園地

班級寫真秀

文·圖片提供 / 張芳華 (臺北市民生國小教師)

親師座談會當天，家長來到教室，映入眼簾的是「窗戶藝廊」，上面布置了孩子的學校生活照片，他們彷彿走進照片展覽會場。

第一扇窗張貼全班的團體合照，學生都比著代表班級「三〇八」的手勢，再輔以班級口號「三〇八，『發』動吧！知識發動！品格發動！技能發動！我們是全發動的三〇八！」

第二、三扇窗組合順口溜和學生日常照片。比如：下課活動照片，搭配順口溜「搭配順口溜，同儕一起玩桌遊，學習互動樂悠悠」。

我們的班級以老師的「愛心」為引子，導出孩子「樂於上學的心」，進而讓家長「放心」，這就是有「三心」的教室「心園地」。



「三〇八，『發』動吧！知識發動！品格發動！技能發動！我們是全發動的三〇八！」

第二、三扇窗組合順口溜和學生日常照片。比如：下課活動照片，搭配順口溜「搭配順口溜，同儕一起玩桌遊，學習互動樂悠悠」。

我們的班級以老師的「愛心」為引子，導出孩子「樂於上學的心」，進而讓家長「放心」，這就是有「三心」的教室「心園地」。

竹縣公共圖書資源匱乏 縣府允明年改善

黃國鈺／新竹報導

新竹縣數名家長日前向本報投訴，新竹縣學子多，但公共圖書館藏不足、藏書老舊，其中童書因借閱量太高，破損嚴重；此外，六家國小、成功國中圖書館，書籍豐富，且屬於社區圖書館，卻礙於人力不足，未開放民眾使用，且館藏目錄未供線上查詢，民眾反映多年一直未獲改善。

縣府回應，明年度文化局圖書館預算編列，購書經費從二百萬元調整至三百萬元，逐步添購新書及汰換舊書；此外，將以學子密集的竹北市為核心，翻修文化局圖書館和竹北市圖書館，另建兩間圖書館，預計於一百一十年啟用，希望滿足縣民閱讀需求。

文化局圖書資訊科長李佩璇說，大新竹地區新生兒多，童書繪本需求高，館方雖已大量購置兒童書籍，但圖書館面積只能容納二十四萬冊，供不應求，預計翻修後新館藏書將達七十萬冊。

教育處表示，六家國小圖書館為校友捐贈，目前未開放；成功國中圖書館是教育部補助設置的社區共讀站，已進行圖書志工培訓補足人力，自十月下旬週末開放半天供民眾館內閱讀，但館藏資源僅有該校師生和志工可線上查詢和借閱。

倡議女童權利 五百非洲女童為己發聲

李琦瑋／臺北報導

十月十一日為「國際女童日」，世界展望會邀請逾五百名非洲女童為自己發聲，勇敢分享遭受虐待、強暴、被迫早婚、落入交易關係的生命經驗。女孩們認為，改善

善弱勢女童受性暴力剝削的方法，就是幫助她們脫貧、安心上學、學習知識與技能，有能力改變自己的未來。世界展望會於二〇一六至二〇一九年間進行研究，訪談逾五百名非洲女孩，發現

當地未成年女孩遭遇性暴力與早婚生子的現象相當普遍，而貧窮正是女童受虐、被性剝削的主因，且這些懷孕的小媽媽還面臨輟學、營養不良、被社會孤立等問題。

全臺有十所女校學生於日前藉由連署、校園義賣、舉行音樂會、錄製加油影片等方式，倡議促進女童權利。

偏鄉課後照顧 高市四校獲贈經費

陳景清／高雄報導

關懷偏鄉學童課後照顧，中華基督教衛理公會日前在高雄市六龜國小，捐贈六龜、杉林與集來、溝坪四所國小一學期課後照顧班經費，呼籲公益慈善力量一同關心偏鄉弱勢學童成長。

六龜國小校長朱淑如說，六龜國小家長在八八風災後營生不



茶業博覽會 熱鬧開箱

二〇一九南投世界茶業博覽會昨天在南投好客產業館開幕，匯集客庄文化產業，熱鬧開館。圖為南投縣長林明濤拍攝開箱文為活動宣傳。報導、攝影／張彩鳳

中大雅擴建廚房 可供鄰校午餐

張彩鳳／臺中報導

臺中市教育局昨天表示，預計投入一千一百三十多萬元，協助大雅國小擴建廚房空間並辦理廚房補照。未來增建

部分廚房空間完工後，更將採取「中央廚房」運作模式，供應上安國小等鄰近學校優質營養午餐。讓有限的經費資源，產生最大效益。

大雅國小校長謝淵智表

示，目前因空間狹窄，生熟食無法區隔放置，地面排水溝老舊破損滲水，空間設置也不符合當前相關規定，目前午餐廚房擴建工程已經規畫完成，預計在明年三月動工。

第二屆兒童虛擬博物館
看展捉寶闖關趣
活動即日起至10月17日止
串聯18家博物館
贈送 禮券100張

更多資訊

- 1 我國友邦聖露西亞花車，由專業舞者陪同在臺灣的留學生參與國慶遊行。
- 2 新北市莊敬高職充滿活力的表演。
- 3 臺北市中山女高樂旗隊與臺北樂府演出。
- 4 熊讚在國慶遊行大秀街舞。
- 5 原住民族委員會水鹿花車可愛搶眼。



1



2



3



4



5

學生朝氣同賀國慶 友邦聖露西亞花車助陣

報導／李琦璋
攝影／高修民

昨天國慶大會序幕暖場，由陸軍專科學校帶來擊鼓、熱舞表演；臺北樂府樂旗藝術團與中山女高樂旗隊揮舞大旗、高空拋槍，其中臺北市南湖國小三名鍵盤打擊好手的演出，相當吸睛；培德體育會與新北市鶯歌國中七校帶來醒獅團表演，年紀

最小的演出者只有六歲。表演團體指出，這次結合街舞團演出，盼激盪不同的火花。主題表演部分，有百名臺灣英雄參與，與二十三輛國慶主題花車共同遊行，其中推動國機國造、國艦國造的漢翔、臺船首度參與國慶花車遊行，臺船打造0版潛艇花車。除了花車外，也邀請邦交國留學生組成嘉年華遊行隊伍，友邦聖露

西亞表演團更從本國空運三輛造形人力花車來臺，成為全場焦點；最後由新北市莊敬高職、兩百名學生帶來充滿活力的舞蹈表演。

文化總會表示，今年國慶花車遊行車隊路線全長三公里，最後在中正紀念堂公開展示。北一女中與景美女中各有超過百人的樂儀旗隊，也加入遊行，展現青年學子的蓬勃朝氣。