

國語日報

翻轉女孩的人生藍圖
打破性別框架 採種員分享工作 2版

好書大家讀入選推荐
看專家學者的五票好書書評 7-10版

MLB季後賽開打
太空人、道奇奪冠熱門 15版



送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

<http://donate.mdnkids.com/>
衛部教字第1081360613號

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

兒少精神疾病去汙名 學者學校扮推手

加拿大的學者 Fardous Hoseiny 說，目前加拿大每五人就有一人罹患精神疾病，學校是推動兒少心理健康的重要場域，加拿大發展「Mental Kids」方案，教導學生在各種「情境」中找到平靜，也要學會感恩，規畫未來，有夢想，尊重自己和他人等。

新加坡的學者 Fatimah Latief 說，該國調查顯示，一千名青少年當中，有

呼籲學校扮推手

對各種處境，但亞洲國家多數對心理疾病仍有汙名化、標籤化，需要透過學校、家庭、社區合作，正視及勇於討論，而兒少在學校的時間最多，校方應有專門的身心促進方案。

長大成人的心理健康，有健康身心才有「韌性」面對各種處境，但亞洲國家多數對心理疾病仍有汙名化、標籤化，需要透過學校、家庭、社區合作，正視及勇於討論，而兒少在學校的時間最多，校方應有專門的身心促進方案。

阮筱琪／臺北報導

中華心理衛生協會昨天舉辦第二屆國際心理健康聯合倡議高峰會，邀請美、加、歐洲、東南亞等十六國代表參加，呼籲全球重視心理健康，並推動《心理健康促進法》。學者表示，青少年甚至幼兒時期的身心狀況，會影響到長大成人的心理健康，有健康身心才有「韌性」面對各種處境，但亞洲國家多數對心理疾病仍有汙名化、標籤化，需要透過學校、家庭、社區合作，正視及勇於討論，而兒少在學校的時間最多，校方應有專門的身心促進方案。

一半對心理疾病是負面形容，新加坡的身心促進方案是讓精神疾病學童站出來分享，有助去除汙名化，但需要靠學校、教師帶領，家長的觀念也很重要，不要再以為有身心疾病就是被附身或祖先失德。

曾任臺北市、新北市教育局長的立委林奕華說，臺灣的教育體系缺乏心理



伊拉克反政府示威

伊拉克反政府示威持續多天，警民衝突嚴重，政府一度實施宵禁，出動鎮暴警察，甚至切斷網路，防止示威者串聯。截至昨天至少有九十多人喪命，近四千人受傷。示威者大多是年輕人，要求政府解決高失業率、缺電缺水等問題，但總理馬蒂並未做出承諾。圖為四日民眾在巴格達街頭放火。

文／何靜茹 圖／美聯社

健康初級預防方針，相關法令也沒有跨部會整合，心理疾病長期被汙名化，使得校方不敢對外求助；而教師敏感度不足或是家長不願面對，讓問題更加嚴重。校園的專輔教師不足，往後應加強人力進駐。

不過，心理師在外就業薪水高於在校內服務，如何提高待遇也要討論。

無懼禁蒙面法 港人擴大抗爭

阮筱琪、吳啟綜／綜合報導

香港政府禁止蒙面法昨天生效，成千上萬憤怒的香港人還是走上街頭抗爭，部分示威者宣布成立臨時政府；一名十四歲中學生遭便衣警察開槍打中大腿；港鐵遭縱火，並全面停擺。臺灣人權促進會昨天嚴正呼籲港府，不可違反《人權捍衛者宣言》，也呼籲臺灣政府儘速修正延宕多年的《集會遊行法》，廢止當中「禁止蒙面」規定，保障人民集會遊行的權利。臺權會也呼籲政府，立即召開跨部會協調會議，提出對嚴重侵害人權的港府，進行具體的制裁作為，並研議足以落實《港澳條例》第十八條的配套措施，達到真正的「人道援助」。



宜蘭縣南方澳跨港大橋斷裂，壓垮漁船造成六死十傷悲劇，斷橋畫面令人怵目驚心，引起民眾擔心其他橋梁是否有安全疑慮。這座完工才二十一年的單鋼拱橋，在非天災情況下斷裂，政府必須儘速查明原因，並落實其他橋梁安全檢測。

社論 重視橋梁檢測維修

臺灣港務公司負責南方澳大橋維護管理，至今從未做過自主檢測，僅宜蘭縣政府於一百零五年進行檢測，但是檢測項目未將鋼索是否鏽蝕列入，形成安檢上的漏洞。依照公路橋梁檢測及補強規範，橋梁應該兩年檢測一次，南方澳跨港大橋屬特殊性橋梁，且位於海風吹襲的港區，容易發生鋼筋鏽蝕問題，港務公司竟未兩年檢測一次，可能因此導致無法及時發現問題。

據統計，全臺共有兩萬九千多座橋梁，目前僅港務公司管轄橋梁未納入橋梁資訊平臺管理，應儘快納管，且港務公司轄下仍有八座橋梁從未檢測，必須加快完成。此外，港務公司的十七座橋梁和臺鐵的一千多座橋梁，都是各自檢測維修，並未納入交通部全臺橋梁總體檢範圍，交通部應督導確保維修品質。橋梁是連結山谷、河川、海港的重要公共設施，政府必須加強安全檢測與維修工作，才能防止橋梁坍塌意外，保護民眾生命安全。

打破性別框架 山林女孩分享追夢歷程

阮筱琪、陳景清／連線報導
十月十一日是國際女孩日，農委會林務局昨天舉辦臺灣女孩日「翻轉女孩——繪製我的人生藍圖」記者會，邀請女性森林護管員、採種員現身說法，讓社會了解「山林女孩」的工作實況，打破性別框架，鼓勵女孩勇於追求自己的夢想人生。高雄市社會局則在婦女館展開「魔法少女展」活動，告訴社會，女孩想成為自己喜歡的樣子，成為自己定義的「女孩樣」。

採種員柯雅韻的工作，除了要克服天候局限，上山下海找特定樹種，攀樹採種，也要負責育苗，並找尋適合的地點種植。柯雅韻說，男女有先天的體力與肌耐力差異，需要長時間鍛鍊，維持體能及自我督促，讓自己更精進；可以參與臺灣林業育種過程，很有成就感。

「魔法少女展」由吳宛倫、柯意行、趙虹如、蘇宛屏及許莉欣五名從小就熱愛動畫的二十二歲女孩策展，從發想、執行到尋找合作，全部一手包辦。她們談到，雖然動畫中的女孩身材不合常理，但常會有一些特質或魔法，讓女孩與眾不同。因此，「魔法少女展」以活出自己的「女孩樣」為主題，反抗外貌與刻板標籤對女孩的約束，提醒社會用公平、開放的方式對待女孩。

國慶展現多元 新住民領唱國歌

沈育如／臺北報導
再過四天就是雙十國慶日，國慶籌備委員會昨天宣布，今年國慶大會將由歸化取得我國國籍的神父雷敦蘇與鋼琴家藤田梓，與三十名東南亞新住民共同領唱國歌。國慶晚會將移師到桃園高鐵站前廣場舉辦，而國慶煙火將在屏東河濱公園燃放。



中華民國各界慶祝一百零八年國慶籌備會昨天舉行記者會，邦交國留學生拿著雙方國旗演唱生日快樂歌。攝影／陳壁銘

全國學生圖畫書獎 特優多取材生活

沈育如／臺北報導
第十四屆全國學生圖畫書創作獎昨天舉行頒獎典禮，今年共有一百一十二所學校、一千零七十五名學生參加，參選作品共七百五十三件，最後共一百零一件作品獲得特優、優選、佳作及入選等獎項。主辦單位臺灣藝術教育館表示，今年得到特優的作品，創作靈感多來自生活觀察。獲得國小低中年級組特優的臺中

市東勢國小學生陳旻昕，以媽媽帶她去臺東搭熱氣球的經驗，畫成《我愛熱氣球》圖畫書，反映她嚮往像小鳥般自由飛行的心願。陳旻昕的哥哥陳玄浩，是前年低中年級組特優的得主，兄妹都在同組拿到好成績。

獲得大專組特優的嶺東科技大學視覺傳達設計系學生黃馨儀、林庭萱，作品《囤積狂》就是觀察到周遭朋友被購物慾望箝制，東西愈堆愈多，最後造成生活困擾。



▼埃及黃金棺木歸鄉
金光閃閃的木乃伊棺木回家了！照片裡的古埃及棺木已有兩千年歷史，是一位重

要祭司的木乃伊棺木，極具研究和文化價值。這項珍貴的埃及文物於二〇一一年遭到盜運，輾轉流浪到阿拉伯、德國、法國，二〇一七年由美國紐約的大都會博物館買下和展覽。在跨國執法人員的調查下，這具黃金棺木今年終於平安歸國，並於十月一日在埃及文明國家博物館展出。



▼巴西魔術師懸空破紀錄
在巴西聖保羅最繁華的大街上，魔術師亨利與克勞斯分別用單手扶著路牌，奇蹟般的懸在半空中。兩名魔術師氣定神閒，令底下路人既好奇又迷惑。亨利和克勞斯在人來人往的聖保羅人大道上空待了四個小時，打破二〇一〇年三小時又二十分鐘的魔術表演紀錄，贏得眾人喝采。

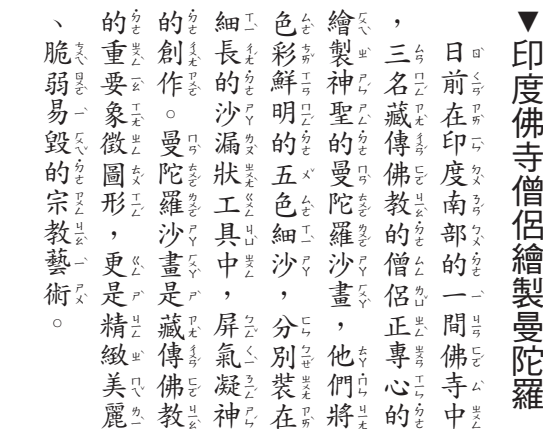


▲南韓綠色雨傘天使日
南韓首爾清溪廣場的空中，高掛著一整片整齊的綠色雨傘，一把把撐開的綠傘向遠處延伸，十分壯觀。這是南韓綠色雨傘兒童基金會舉辦的「天使日」募款活動，呼籲大眾關心孩童的教育與生活，鼓勵大家成為貧困兒童的天使，透過捐款或擔任義工的方式，幫助弱勢兒童抓住希望，實現夢想。從照片中可以看到，每一把綠色雨傘都掛著受助兒童的圖畫作品，觀賞者能藉由畫作更加貼近他們的內心世界。
從二〇一四年開始，綠色雨傘兒童基金會將每年的十月四日訂為「天使日」，高掛出一千零四把綠傘，到今年已經舉辦六屆，雨傘將展示到十月十四日。活動結束後，這些傘將全數做為愛心傘，提供給有需要的兒童。



▲義大利冰川恐坍塌
受到暖化影響，義大利普蘭品裘冰川的滑動速度正在加快，隨時可能崩塌，義大利政府因此被迫封路和撤村。義大利總理日前在聯合國大會上以這座冰川為例，呼籲各國採取行動，減緩全球暖化。圖為一名久居當地的飯店經營者拿著老照片，比對冰川的今昔位置，崩塌危機和周邊道路封閉，對他的生意造成很大影響。

▼印度佛寺僧侶繪製曼陀羅
日前在印度南部的一間佛寺中，三名藏傳佛教的僧侶正專心的繪製神聖的曼陀羅沙畫，他們將色彩鮮明的五色細沙，分別裝在細長的沙漏狀工具中，屏氣凝神的創作。曼陀羅沙畫是藏傳佛教的重要象徵圖形，更是精緻美麗、脆弱易毀的宗教藝術。



義大利普蘭品裘冰川的滑動速度正在加快，隨時可能崩塌，義大利政府因此被迫封路和撤村。義大利總理日前在聯合國大會上以這座冰川為例，呼籲各國採取行動，減緩全球暖化。圖為一名久居當地的飯店經營者拿著老照片，比對冰川的今昔位置，崩塌危機和周邊道路封閉，對他的生意造成很大影響。

重陽節
一起來敬老



爺爺奶奶的生活 比你想得精采

文 / 楊斯曼 (台灣失智症協會企畫專員)、詹書媛 (台灣失智症協會政策研究專員) 圖 / Pirdou



退休後，高奶奶的生活還是行

高奶奶 大方分享手工技藝

高奶奶現在七十八歲，退休前是位手工藝老師，擅長插花、緞帶花和紙黏土。她記得結婚前還跟家人住在一起時，爸爸、媽媽和兄弟姐妹九個人，會一起幫她準備課程的材料。後來結婚時，新娘捧花還是自己做的呢！

高奶奶雖然沒有孫子和孫女，但因為住在國小附近，早上上學時間，有很多小朋友會有禮貌的跟她打招呼，一起迎接每天的生

明天是農曆九月九日重陽節，兩個九有一「長久」的意思，所以這天也有祭祖和敬老的傳統。

小朋友平常有沒有花些時間跟爺爺、奶奶相處？有沒有想過，你在上學的時候，他們在做什麼呢？

阿耀爺爺喜歡學習，除了參加戲劇和歌唱課程，最愛在上閩南語漢文課時用閩南語朗讀古詩。他常常擔任小老師協助老師，也樂於分享

雖然有時候會忘記事情，但阿耀爺爺仍努力做好想做

阿耀爺爺 說閩南語俚語我最行

阿耀爺爺已經六十九歲了，但仍然經常和太太早起去爬山，有太陽早上六點爬山時，太陽剛好升起，他說：「早日不成天。」這句閩南語俚語的意思是，如果太陽很早升起，那麼這天氣會不大好。

阿耀爺爺喜歡學習，除了參加戲劇和歌唱課程，最愛在上閩南語漢文課時用閩南語朗讀古詩。他常常擔任小老師協助老師，也樂於分享

雖然有時候會忘記事情，但阿耀爺爺仍努力做好想做



喜歡旅行的阿耀爺爺和他太太已經去過越南和德國，希望有一天可以跟孫子一起旅行，發現更多有趣的異國文化！

蘇奶奶 畫畫陪我描繪世界

蘇奶奶今年七十一歲，是位退休老師。幾年前，她開始忘記每天必經的道路、穿錯襪子，甚至在煮飯時，直接用手從鍋子裡撈麵。經過醫師診斷，才知道自己得了輕度阿茲海默症，也就是我們常聽到的「失智症」的一種。

得知自己生病，蘇奶奶曾感到沮喪，但在家

蘇奶奶最希望可以延緩失智，把握跟家人相處的時光。



她說：「一枝山馬筆，可以走天下。」

和爺爺奶奶
聊聊吧！

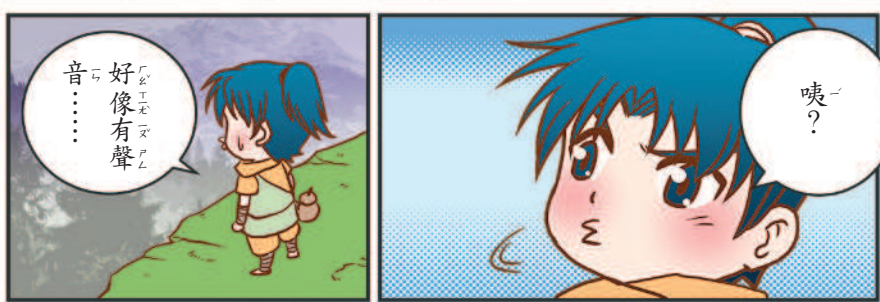
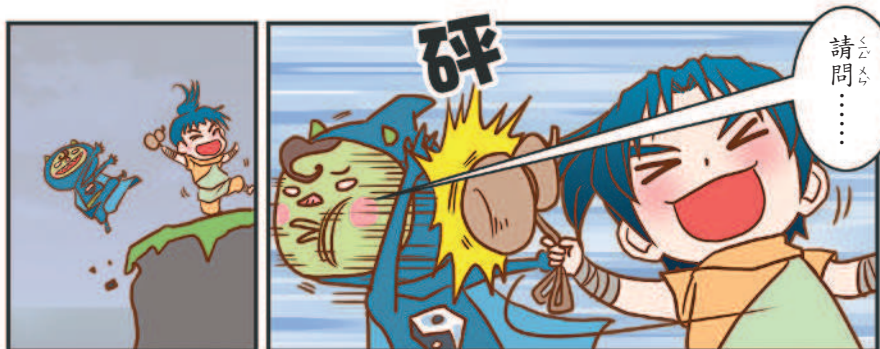
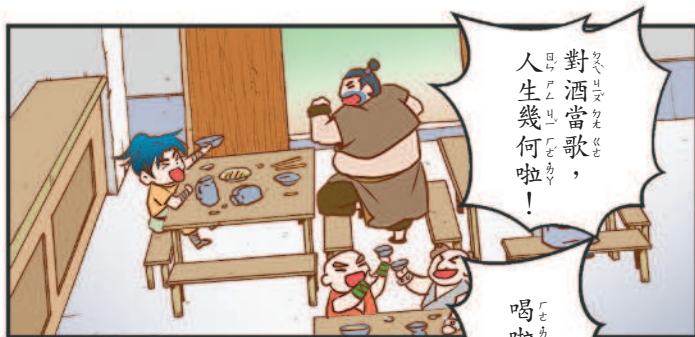
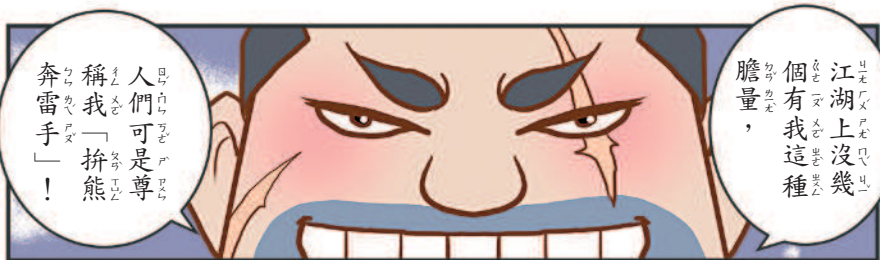


這三位爺爺奶奶的生活是不是很多彩多姿呢？其實長輩們都有自己習慣的生活方式，一點也不無聊，甚至還有一些小夢想呢。只是他們年紀大了，可能得到失智症或行動不便，需要大家多幫忙。

你想過爺爺、奶奶平常都在做什麼嗎？不只是重陽節這天，有空時就多抱抱他們，關心他們的生活，也可以問問爺爺、奶奶，需要什麼樣的陪伴跟幫忙！

小刀來了

刀劍行不行
編繪 / 曾建華



◎主角小劍跟小刀都登場了，不過這個外星人是誰呀？下一集「刀劍行不行」將在11月2日刊出，千萬別錯過！

第一四〇〇期 郭鶴鳴、蔡芳定主編 隔週週日刊出



是恩師也是慈母

記裴溥言老師與我 (二之一)

文／洪國樑（臺灣大學、世新大學退休教授）

慈祥寬厚 視如子女

裴老師是一位對學生關懷備至、視如子女的老師，也是位慈祥寬厚、廣施仁德的長者。而學生對她，不僅承受如沐春風的教益，也感受母愛般的溫煦恩情。至於對我而言，她不僅是我永世感懷的恩師，也是顧我、復我無微不至的慈母。

一九七二年，我就讀臺大夜間部中文系，曾選讀老師所授「國學導讀」及「詩經」；一九七七年，我考上臺大中文研究所碩士班，選讀「詩經研究」。從此，就和老師結下長達四十年亦師亦母的不解之緣。

一九七八年，我經醫學檢查，得了慢性病疾。老師知道後，就到處打聽名醫，並帶我去南昌路的同德堂診所看一位中醫，還幫我付了醫藥費。經數年治療，病情大幅改善。老師又打聽到大陸有一種「片仔黃」的中藥，對我的病疾頗有療效，就千方百計為我蒐購。我感激莫名，不知何以回報，但心實慶幸，能遇到一位真心關懷學生而不計付出、不求回報的老師。也正因受老師愛心的感動和啟發，影響我往後數十年教學生涯對學生的態度：我告訴自己，我必須學習老師視學生如子女的情懷，傳承老師這份無私的愛。

助教，一九八二年改聘講師。此後，與老師接觸機會更多，互動更頻繁。除老師外，我與太師母、師丈糜文開先生也都熟，幾乎成了一家。師丈蓄著美髯，器宇軒昂，飄逸瀟灑，有魏晉名士風範。老師說：她的字稱「普賢」，就是師丈所取。師丈說：「釋迦牟尼佛左右有兩大弟子：文殊菩薩與普賢菩薩。妳長相很像普賢菩薩，而溥言、普賢又諧音相近，妳就字普賢好了。」老師很滿意「普賢」這個字，所以有些著作，就用它取代本名。我回家之後，找出普賢菩薩的佛像來和老師做比照，發現竟然何其神似：面形豐潤福相，神情端莊安詳，慈眉善目，儼然活菩薩。師丈精研印度文學，又與老師鶼鶼情深，只有他才有這個細膩的觀察和絕妙的聯想，又取了這個絕妙的字。某次，我到老師家裡，師丈拿出老師編著的《詩經評註讀本》（作者名即用老師的字）及老師、師丈合著的《詩經欣賞與研究》全套送我，開啟我對《詩經》閱讀的興趣，及日後廢續研究的康莊大道。後來太師母、師丈先後過世，我自然責無旁貸的協助料理喪葬雜事。

老師為表感謝，送我一瓶仿橡木桶的瓷裝威士忌酒，三十年了，我始終擺在餐桌旁的櫃子裡珍藏，作為我和老師家人這份珍貴情感的永恆記憶，每飯不忘。老師對我不僅視如己出，對我的兩個兒子也疼愛有加。當我大兒子還牙牙學語時，我抱著去拜見老師，我說：「叫裴奶奶！」他居然學著叫了。老師聞之大樂，快步到書房裡包個紅包，作為獎賞，就這樣，老師和我的兒子也從此結下不解之緣，後來並延伸到小兒子。老師退休後移居美國，每次回國，除了帶給我和內人禮物外，一定也有兩個小孫子的禮物，其中少不了的是巧克力。兒子們只要看到家裡有美國巧克力，就會驚喜問說：「是裴奶奶回來了嗎？」因為他們知道：這是裴奶奶多年來回國必帶之物，從無例外。兩個兒子先後出國念書，老師都贈送美金作為獎勵。四年前，老師最後一次回國，對我說：「我年紀大了，不堪長途勞累，以後就不回來了。我無法參加你兩個兒子的婚禮，兩個紅包（美金）就當作我預給的賀禮，你轉給兩個兒子。」老師對我愛護數十年，還把這份愛擴充到我的家人，這已經不只是師生之愛，而是家人之愛了。

推薦獎勵，講授《詩經》

老師自一九四六年起，在臺大任教，至一九九一年退休，先後達四十五年。所授課程，有國學導讀、歷代文選、《詩經》、《詩經》研究、《左傳》、《戰國策》、《戰國策》研究等，其中以《詩經》課任教最久，因老師鑽研《詩經》數十年，在當代學者中，著作最為豐碩，堪稱大家。老師於七十歲延退又屆齡退休時，系主任齊益壽先生向老師徵詢《詩經》課接任人選，老師不假思索極力推薦我擔任。我在碩士班時，選修老師所授《詩經》研究一課，寫了一篇文章《詩經戰事考》，承老師讚賞，問我願不願意把這篇文章擴充，作為碩士論文題目。當時，我對碩士論文已有某些構想，就向老師據實以告，得老師的諒解。老師之所以推薦我接任《詩經》課，或許是基於這個多年前的印象吧！當系主任向我轉達老師推薦之意時，我因當時還是副教授，所以婉辭，經系主任勸說，只得從命。後來因故停開一年，第三年繼續開課，我又因當時系主任周學武先生的再三勸慰，同時又想到老師的厚意和期許，才又勉強（本期下轉第十一版）

第76梯次

好書大家讀入選好書推薦

三之一

「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動，民國八十年起舉辦，本梯次為第76梯次，共有124個出版單位，套書7套29冊，單冊976冊圖書參選。分為「文學讀物A組」、「文學讀物B組」、「知識性讀物組」、「圖畫書及幼兒讀物組」等四組，由二十位學者專家進行決選。本梯次入選好書有65個出版單位，套書兩套7冊，單冊195冊。今天起一連三天，七版、十版將刊出部分五票好書書評。

主辦單位：臺北市立圖書館、新北市立圖書館、國語日報社 協辦單位：幼獅少年、中華民國兒童文學學會

文學讀物A組

《長腳的房子》

文／蘇菲·安德森
譯／洪毓徽
出版／三民
評介／黃雅淳
（國立臺東大學兒童文學研究所
副教授）



「芭芭雅嘎」(Babayaga)是斯拉夫民間童話中常出現的女巫，代表死亡、邪惡與黯黑，本書以芭芭雅嘎為角色原型與故事元素轉化再創作。

作者改寫芭芭雅嘎的女巫形象，成為亡靈守護者「雅嘎」，引導亡靈回顧此生，帶著此生最美好的體驗、回憶跨過生死交界，祥和的回到生命源頭，並有如大地之母陪伴孤女瑪琳卡成長。

故事以女巫、魔法、亡靈、咒語，以及有生命的「雅嘎屋

「善解人意的動物朋友等吸引兒少興趣的奇幻元素，敘說關於死亡、謊言、孤獨、友誼、宿命、責任與自我追尋等生命課題。作者透過難以置信的非現實世界，傳達對現實世界的真實性理解與思考。瑪琳卡的角色刻畫生動，如實呈現青少年自我探索時衝動、困惑、質疑、易怒的複雜心理變化。

本書不僅是溫馨動人的奇幻故事，也是直視死亡、面對錯誤、尋找自我的成長小說，蘊藏激勵讀者的心靈力量。

《野姑娘》

文／凱瑟琳·郎德爾
譯／付鳳雲
出版／小魯
評介／黃雅淳
（國立臺東大學
兒童文學研究所
副教授）



本書作者凱瑟琳·郎德爾生長於非洲，自述創作動機萌發於六歲時有一頭小象往她的臉上打噴嚏，驚嘆這是世上最美好、最立志將來要為其他孩子寫下這類體驗的故事。

《野姑娘》是作者的第一部作品，主角薇兒是在辛巴威出生的白人女孩，周遭成人皆未對她施以文明禮教的規訓，使她如大地之子保有野生動物般的天賦本能，以敏銳的身體五感去理解感受這豐饒的世界。我們隨著薇兒打開感官，進

入她的生活，在陽光下享受「碰觸甲蟲那像線一般細的腳造成的癢癢觸感」，在野地中拉肚子時，還能欣賞四周的美景。當她被迫去英國寄宿學校時，讀者也能感同身受，理解學校是「混合著雨水、寒冷和痛苦的黑色」，而她無法適應的體制規範，是「混凝土形狀的痛苦」。

這本保有作者在真純兒童心性的作品，從故事場景、人物塑造及語言風格，都對讀者產生「陌生化」的新鮮刺激，讓人重新體會生活的美好與艱難，反思自然與文明的衝突。

《好朋友大對決》

文／安德魯·克萊門斯
圖／謝雅文
譯／王心瑩
出版／遠流
評介／陳幸惠（作家）



如果你讀過《我們叫它粉靈豆》，並深受吸引，那麼作者安德魯·克萊門斯另一本生動有趣、啟人深思的《好朋友大對決》，相信你也將深感興趣。在穿越故事情節的過程中，享受閱讀之樂。

安德魯·克萊門斯從生活出發，以一枝靈活談諧之筆，充分發揮創意與想像力，在本書

中鋪敘了一個校園裡瘋狂鈕扣的故事。藉女孩葛蕾絲及其閨密愛莉之間微妙曲折的互動與心結，透過男孩漢克、班恩的感性視角和另類情節發展，多線交織，有機串連。使這個以鈕扣為核心，直指青少年文化、友誼本質和校園流行風潮的故事，引人入勝。

文化與青少年人際關係議題，有深刻直接的第一手觀察和思考，其筆下校園故事，不論人物、情節均生動活潑，引人共鳴，被譽為「美國校園小說第一人」。

此書內容別出心裁、層次豐富，譯筆生動自然，令人印象深刻。

(文轉10版)

鹿港普渡歌

顏崇恩 · 彰化縣鹿港國小六年乙班

重現鬼月祭拜盛況

彰化鹿港是因水運發達而繁華的城鎮，對祭祀非常重視，尤其在農曆七月，有分區輪流普渡的習俗，家家戶戶都會準備豐盛的牲禮、鮮花、素果，祭拜「好兄弟」；還有〈普渡歌〉描述各地輪流普渡的盛況，把普渡地點一一唱出來，成為長輩深刻的記憶。我們學校的退休教師施國雄，就曾為普渡歌譜曲。



鹿港的普渡以「寺廟」為中心，按日分區輪流操辦，因此成為地方盛事。每次普渡，爺爺奶奶會遵循古制準備豐富的食物，頂桌拜普渡公，下桌拜好兄弟。我們則幫忙插香、燒金紙，十分熱鬧！相傳以前有許多鹿港人北上打拚，遇到困難，就向鹿港聞人辜顯榮求助，辜家

人則懇求助者不會念普渡歌，判別是否為鹿港同鄉，進而幫助他們。雖然普渡歌提到的地點是舊地名，但經師長講解，我慢慢

對「鹿港輪流普渡」這項珍貴的無形文化資產發生興趣。歌詞第一句是「初一放水燈」，指「鬼月」第一天，地藏王殿一放庵，打開鬼門，人們為防鬼怪侵擾，準備豐盛食物祭拜「好兄弟」，普渡眾生。第二句「初二普王宮」到第二十九句，說明各日普渡的地區，直到「三十通港普」，指所有沒普渡的人家可利用七月最後一天祭拜。忙著做生意的商家可延到八月初再普渡，因此歌詞有「八月初一龜粿店和豬砵，初二米粉寮，初三乞食寮」，而普渡結束，各地區不再準備祭品，乞丐沒得乞食，於是最後一句是「初四乞食無肴」。隨著時代變遷，加上政府推行節約，普渡改成統一在農曆七月十五舉辦，但鹿港至今仍保有輪流普渡的習俗，長輩更是虔誠祭拜。鹿港輪流普渡是珍貴的文化資產，也是很有意義的民俗，期待年輕一代能保存並創新推廣。

用歡笑奠逝者

墨西哥亡靈節

陳虹年 · 彰化縣忠孝國小六年四班



面對死亡，到底能做些什麼？墨西哥人認為，唯有一「盡情大笑」，才能撫慰亡靈。每年十一月一日到二日，是墨西哥重要節日——亡靈節。聽到「亡靈」，沒錯！墨西哥人在此時與

大家應該會覺得它是悲傷的節慶吧！但墨西哥人可要讓你跌破眼鏡啦！亡靈節一早，就能在大街小巷看到打扮成骷髏的人，還能聽到此起彼落的笑聲。路上一行人欲斷魂……

家人團聚，為亡者祈福，並「用快樂祭奠悲傷」。亡靈節最特別的就是「供」，他們擺出過世家人的照片，和已逝者喜歡的物品，但這不是為了祭奠亡靈，而是迎接它們回來。墨西哥亡靈節總是充滿笑聲，還有從早到晚的歡樂遊行，他們覺得歡笑聲越多，去世的家人就會回到他們身邊。東方世界的清明節則和墨西哥亡靈節相反。「清明時節雨紛紛」，路上行人欲斷魂……

徵文

解讀圖像：家庭紀錄

徵稿期間

108年10月6日至11月5日

引導

描述一幅畫時，可先表達觸，像是歡樂、溫馨、寂寥、難過等，再想想為什麼這幅畫會給你這種感受：是構圖方式，還是色彩營造的氛圍？畫中人事物又代表什麼意思？

陳澄波在作品〈我的家庭〉，描繪他與妻子、子女圍坐圓桌的景象。畫裡的五名人物，誰是畫家陳澄波呢？桌上擺放不同物品，想想看，這些物件代表什麼？人、物與環境間，流露出什麼樣的氣氛？你也可以另選一幅人物畫來解讀，請記得注明是哪一位畫家的哪一件作品呵！

冬至吃湯圓 為親情加溫

曾沛穎 · 新北市泰山區同樂國小五年七班



阿婆端出一鍋熱呼呼的客家鹹湯圓，湯頭是她熬煮的純雞湯，裡面有香菇、肉片，青綠色的韭菜、茼蒿，還有橘色的蝦米，搭配紅白兩色的湯圓，菜色豐富又多采，陣陣香味伴隨阿婆的愛飄進鼻腔。

去年冬至，我們回阿婆家吃湯圓。我邊看阿婆煮湯圓邊問：「阿婆，冬至和平常有什麼不同？為什麼要吃湯圓？為什麼湯圓分紅白兩色？」阿婆試喝一口湯，加一點點鹽，才笑著對我說：「冬至這天白天短，黑夜長。在這天吃湯圓，是因為新年快到了，慶祝即將多一歲。至於湯圓的顏色，好像是紅色代表吉利；白色代表金銀財寶。」阿婆說完，用大漏杓撈起白白胖

胖的湯圓，放進加入佐料的湯裡。這鍋料多味美的鹹湯圓，讓我滿足的吃了兩大碗，心中暗自期許明年的我更懂事、成熟。

從天文的角度來看，「冬至」時，太陽直射南回歸線，位於北回歸線的臺灣，看到太陽的斜射角最大，日照最不足。早上，太陽從東偏南方升起；中午時，太陽的高度角是四十四度，日照時間最短，於是叫「最長的一夜」，之後白天漸長。因此，冬至有「小過年」之稱。

我覺得古人很有智慧，冬至夜長又寒冷，於是煮熱呼呼的湯圓和家人一起吃，一起取暖。湯圓佐料豐富，像祝福親人：「新的一年，滿載而歸。」

彰化鹿港鎮郊有個「頂番婆聚落」，百年來，每到元宵節，會舉辦一項別開生面的慶典，猶如「西洋萬聖節」，只要沿路對商家說「通關密語」，就可得到小禮物。

今年元宵夜，爸爸特地帶全家到鹿港頂番婆社區，原來正進行「頂番鬧元宵」活動。只見家家戶戶扶老攜幼，提燈籠踩街，沿路向店家說吉祥話，祝福店家生意興隆，店家則準備精美小禮物，回饋鄉親。

當晚，洶湧人潮將頂番婆擠得水泄不通，每個店家前，都排著一列得轉彎再轉彎的人龍。我拿到的禮物有：象徵「吃甜甜，賺大錢」的糖果，「十分圓滿」的十元



頂番鬧元宵 說吉祥話有糖吃

黃淦璇 · 彰化縣鹿港國小六年乙班

錢母紅包及「金榜題名」的狀態元筆。我同學家的工廠還贈送近千把「開運傘」，真大方！

頂番婆提燈鬧元宵這個臺版萬聖節，是不是新鮮又有趣？來踩街時別對店家說：「不送禮，就搗蛋！」而要說：「添丁發財，燭仔一對來！」

頂番婆提燈鬧元宵這個臺版萬聖節，是不是新鮮又有趣？來踩街時別對店家說：「不送禮，就搗蛋！」而要說：「添丁發財，燭仔一對來！」

頂番婆提燈鬧元宵這個臺版萬聖節，是不是新鮮又有趣？來踩街時別對店家說：「不送禮，就搗蛋！」而要說：「添丁發財，燭仔一對來！」

寫作燈塔

詳述家鄉節慶

熱鬧氣氛躍然紙上

講評 / 黃文輝

崇恩介紹鹿港普渡歌的典故與內容，讀來令人興味盎然。不但認識具地方特色的普渡習俗，也對文化內涵豐富的鹿港多了一份喜愛。由於加入「師長譜曲」的現實狀況，全文未流於刻板的民俗介紹。唱普渡歌驗明正身

的小故事，也讓人讀來莞爾。這是富知識性、趣味性與故鄉情懷的書寫，非常好！如果能穿插他參與吟唱普渡歌的經歷會更加分。

虹年介紹墨西哥亡靈節，讓我們知道地球另一端有人以歡樂紀念已逝親友，以大

笑撫慰亡靈。她雖親自參與這個節慶，卻點到為止，沒有詳述所見所聞。讀者更希望藉作者的筆觸，感受現場的聲音、溫度與氣味。如果改為書寫遊記，在其中加入節慶典故介紹，文章更有可讀性。

沛穎描寫冬至回阿婆家吃湯

圓的經過，先運用文字描繪湯圓的色、香、味，再經阿婆的敘述介紹吃湯圓的典故，第三段說明天文上冬至代表的意義，最後藉溫熱的湯圓呼應民俗中的人文情感。全文起承轉合，架構完整，是一篇佳作。

淦璇介紹「頂番婆提燈鬧元

(上承7版)

文學讀物 B 組

《可以開始了嗎？》

文／林世仁、王文華等
圖／盧貞穎、魏羽桐等
出版／國語日報社
評介／杜明城
（國立臺東大學兒童文學
研究所教授）



維、李知融、亞平、陳素宜、王
文美和張淑慧等
，都是曾經榮獲
牧笛獎的童話寫
手。故事主軸環
繞「時間」的議題，有幾
篇延伸到環境生態，每位
作家都表現了充滿童心的
想像。

《帶來幸福的錢天堂》
文／廣嶋玲子
圖／Maya
譯／王蘊潔
出版／親子天下
評介／黃桂冠
（臺北市北投國小資優班教師）

但這種做法也有它的局
限，主題和字數都受限制
，有時會讓作者和讀者都
有意猶未盡的感覺。在這
類合集中，本書算是能藉
以窺探作家風格的作品。
本書執筆的作家，包括
林世仁、王文華、蔡淑仁
、張英珉、吳俊龍、岑澎



說明書的關鍵
提示，出現了
意外的災難。
看似祝福的背
後，往往也隱

彷彿可以透視人們內心最深層
的渴望，神奇的柑仔店總是不經
意的在某個街角現身。老闆娘看
似威嚴的外表下，隱藏讓人猜不
透的心思；店裡販售的零食樣樣
都迷人，讓人不禁想占為己有。
神奇柑仔店索求不多，只希望
消費者在使用產品前好好閱讀
使用說明書；可惜每個故事都因
為使用者太過急躁或傲慢，輕忽

藏莫大的考驗。
本書最吸引人的，除了作者在產
品設計上展現的豐沛想像力，還有
對於人際關係的鋪排，以及人性黑
暗面的探討。在作者巧妙的轉圜下
，粗魯的姐姐用巧手彌補失誤，並
修復姐弟關係；「壞脾氣與懶散」
的母親，換身成溫柔親切的媽媽。
作者隱藏在黑色幽默背後的慈悲
，溫潤人心。

《我離開之後》

文／蘇西·霍普金斯
圖／哈莉·貝特曼
譯／吳愉萱
出版／三采
評介／邢小萍
（臺北市永安國小校長）

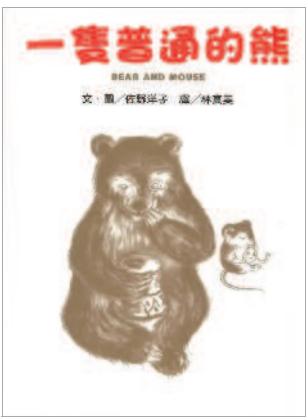


插畫家哈莉，意識到母親總有
一天會比自己先離開世界，想像
母親死後的各種可能狀況，想像
她會錯過多少重要時刻。於是她
要求母親蘇西寫一本「媽媽離世
指南」給她，指導她如何度過沒
有母親陪伴的日子，像「煮一鍋
咖哩來治療心碎」、「想念時可
以唱一首歌」，或「記得對自己
的身體好一點」。沒錯！這正是
和和好的旅程。

悲傷與生死議題向來是學校教育
中最難談的一部分，繪本是個好素
材；正因為知道死亡是每個人生命
必經的課題，我們才能更加珍惜此
時此刻。本書讓我們經歷一趟療癒
和和好的旅程。

《一隻普通的熊》

文·圖／佐野洋子
譯／林真美
出版／步步
評介／莊世瑩（作家）



佐野洋子是日本獲獎無
數的圖畫書大師，畫風不
拘形式，筆意酣暢淋漓，
大器揮灑的圖像，充滿了
旺盛的生命力和桀放不馴
的野性。她的文章也自成
一格，文字精鍊簡約，幽
默率性的表達對人生的洞
見。

童話，小熊身負家族世代
傳承的使命，一心等待終
有一日能勇敢的飛上青天
，成為一隻「真正」的熊
。他的好朋友小老鼠，則
認為何必放棄歲月靜好的
安定生活而去涉險呢？
衷心的提出建議，適時
的尊重對方，熊和老鼠溫
暖的友誼，互相支持，也
了。

(文上接第六版)

應允。此後這一課程到我從臺大退休，轉任世新大學中文系，就不曾間斷，直至二〇一六年再從世新退休為止。如果當年沒修老師的「《詩經》」和「《詩經》研究」課，我不可能有這方面的基礎；如果當年沒有老師和師丈送我《詩經》的許多著作，我就難以體會老師和師丈對我愛護、鼓勵的用心和期許；如果當年沒有老師在退休時的極力推薦，我就絕不可能有任教這門課的機會。

如今回思，《詩經》課能作為我二十多年來教書的「飯碗」，還是老師賜予的。而我從一開始教《詩經》課以來，也都以老師的《詩經評註讀本》作為教本，因為它除了善取前人成果外，又有老師積年累歲的研究心得，經披沙揀金、裁銛甄辨，然後著成定說。且每一首詩的各章，都附有古今學者的評析，最後又有整首詩的總評，無論教學或自習，都是最佳讀本。後來我的學生教授此課，也以此書為教本。

臺大教書幾十年，和太師母、師丈一直都住在臺大宿舍，因省吃儉用，在外也購有房子一間，租給友人。後來，該友人不但不繳房租，拒絕搬遷，且竟占為己有。老師有位已在臺大中文系教書的學生，他有一位律師朋友，也是上過老師課的學生，他們想為老師討回公道，於是提起法律訴訟。那位學生律師，當時剛執業不久（如今已是赫赫有名的大律師），可能經驗不足，結果竟然敗訴，只因老師太善良了，不曾提防對方的居心，而對方是看到老師的善良而早有預謀。老師經此事件，雖沒對人性失去信心，但對財物之事就格外謹慎，然而，對我居然信之不疑。

老師退休移居美國期間，因在臺灣銀行有筆退休金，每年都有定額利息，依規定，仍須繳交所得稅；又老師雖移居美國，但在臺灣仍有師長、親友、學生，一些人際應酬禮數仍不可廢。這一切瑣事，老師都交給我處理，並把聯絡地址遷到我家，我向內人開玩笑說：「我是老師的臺灣總代理。」老師為了讓我處理這些瑣事，把她的一本存摺和印章交我保管，從中領取須支付的款項。後來，怕我麻煩，改成固定存放一筆錢在我身邊。老師每次回國，我就列出清單，載明上次給予款項、本次支出細目及金額、支出總計、本次結餘，影印一份，讓老師帶回美國。老師總說：「不用看了。」像這類事，一直到四年前老師最後一次回國，把臺灣銀行的退休金一次提清為止。能得老師的信任，何其榮幸，但我只想到臺灣的瑣事，是我的責任。

臺大退休 捐贈圖書
一九九九年，我因一些人事紛擾問題，申請從臺大退休，轉任世新大學中文系教授。當時，我也向老師報告這項決定時，說明原委，得老師的諒解並支持。二〇〇一年，我在無可推辭的情況下，接下系主任職務。老師雖於一九九一年在臺大退休，但因初期經常回國，所以仍保有臺大宿舍，以便回國時居住，後來年齡漸長，回國次數漸稀，就於二〇〇四年將宿舍交還臺大。老師在臺大宿舍居住幾十年，家具、書籍滿屋，必須清理，當然，這也是我義不容辭的責任。老師第一個告訴我：「洪國樑，所

有的家具、書籍，你要的，通通搬走。」說實在，當時我家的空間狹窄，容不下更多的家具。我搬走一臺冰箱和幾張椅子，送給外文系朱炎教授。老師知道我喜歡書畫，就到書房取下幾幅裱框的名家作品，加上幾枚老師作畫時用的閒章送我。此外還特別送了三四條珍貴的毛毯，其中一條，每當冬天時，我就鋪在床上當墊被，睡起來舒適窩心；還有一條，天寒時加在棉被上，蓋起來溫暖幸福；另一條則捨不得用，在櫃子裡珍藏，準備留傳子孫。在清理老師家當的過程中，我發現有些具保存價值而較輕便的東西，如金箔鑲製長江萬里圖、集郵冊（內有極多珍貴的古董郵票）、錢穆先生書法等，都先行挑出裝袋以免散失，讓老師帶到美國。其餘家具等物，都由其他教授、學生搬走。當時，我擔任世新中文系主任，有感於學校圖書館所藏中文圖書匱乏之可憐，於是想為世新中文系成立圖書室。我整理老師的書庫，前前後後載了好幾車的書，除留下一部分與我研究有關者外，其餘的全都捐給世新中文系。因搬來的圖書無處存放，就暫時堆積在系主任辦公室地板上，請工讀生整理、編目、歸架。適巧，《商業周刊》記者聽說世新中文系為中文學界

後起之秀，頗有新興氣象，特來採訪，看到主任辦公室地板上堆滿老師捐贈的圖書，對老師敬佩有加，自然也列入報導內容。捐贈的圖書都蓋上「裴溥言教授贈書」的印章，以誌感念。老師雖然沒在世新中文系教課，但和世新中文系也結了不解之緣。

移居美國 心繫臺灣
老師雖移居美國，但心繫臺灣，對當地華文報紙報導臺灣的訊息，特為留意。尤其自我轉任世新之後，每看到報導世新的消息，就格外興奮，如見親人，立刻剪下，郵寄給我。不僅如此，凡學術新知，也都不遠千里，不忘讓我這些消息。老師教授《詩經》數十年，尤其留意有關《詩經》的種種報導。二〇一〇年九月二十五日，老師寄給我一份二〇一〇年二月二十二日《世界日報》的報導，標題是：「《詩經》——世界最美的書」。內容是：德國萊比錫舉辦「世界最美的書」評選，共三十二個國家和地區參加，六百三十四種圖書參加評選，結果由大陸高等教育出版社出版、向憲譯註、劉曉翔設計的《詩經》一舉奪魁。老師看到這則報導，其興奮可想而知，當然也不忘讓我分享。

（本文續篇在10月20日刊出）

宅心仁厚 信任不疑
老師宅心仁厚，相信人性本善，對人從不起疑，但也因此經常吃虧，甚至受騙。老師在



喝溫水新生活運動

文 / 林揚

一直以來，只要天氣稍熱，我都是一個無冰不歡的傢伙，喝水就要「涼」，才會「爽快」。

有一天在車上聽廣播，一個教授作家說，她絕對不碰冰水或冰的東西，夏天也一樣，否則身體馬上出狀況。

妻子對我說：「你看，你還一天到晚吃冰！」

我回妻子說：「天氣這麼熱還不能吃冰、喝冰水，那不是要我的命嗎？」

其實，我經常腹瀉和喉嚨發炎，進而感冒，可能跟這種壞習慣有關。因為有報導說，喝冰水可能引起頭痛、咳嗽、高血壓、腸胃不適、心血管急速收縮，甚至因脂肪容易附著於肝臟，使肝臟產生問題，或者影響胃內壁和大腸，導致病變……。

不管信不信，我承認喝冰水會對身體產生不好的影響，但要戒掉還真有點難。

最近，有一位好友以親身經驗告訴我，他在教書時，早上起床就猛打噴嚏，常在上了幾堂課後就喉嚨發炎，後來也是聽別人說早上起床時先喝杯溫熱開水，日常少喝冰水，可以有效改善。於是抱著「即使沒有效果，但溫熱開水至少不會造成身體任何危害」的信念下，開始認真實行「晨起喝溫水」的計畫。果然，在後來十多年的教書生涯中，喉嚨鮮少發炎，過敏打噴嚏的狀況也明顯改善。

他勸我一句：「冷水或許在年輕時不會影響健康，但對於邁入耳順之年的我們，可別輕忽它對身體可能造成的危害。」

我心裡暗忖：也是，早上起來喝杯溫熱開水，即使沒什麼神奇效果，但也沒什麼損害呀！

於是，從今年夏天開始，我起床會先喝一杯溫熱開水喚醒身體機能，且逐漸減少喝冰水的次數，實施「不麻煩且可能帶來健康」的新生活運動，說不定一段時日後，每天上多次廁所的腹瀉老毛病真能獲得改善！

我心裡暗忖：也是，早上起來喝杯溫熱開水，即使沒什麼神奇效果，但也沒什麼損害呀！

於是，從今年夏天開始，我起床會先喝一杯溫熱開水喚醒身體機能，且逐漸減少喝冰水的次數，實施「不麻煩且可能帶來健康」的新生活運動，說不定一段時日後，每天上多次廁所的腹瀉老毛病真能獲得改善！

於是，從今年夏天開始，我起床會先喝一杯溫熱開水喚醒身體機能，且逐漸減少喝冰水的次數，實施「不麻煩且可能帶來健康」的新生活運動，說不定一段時日後，每天上多次廁所的腹瀉老毛病真能獲得改善！

於是，從今年夏天開始，我起床會先喝一杯溫熱開水喚醒身體機能，且逐漸減少喝冰水的次數，實施「不麻煩且可能帶來健康」的新生活運動，說不定一段時日後，每天上多次廁所的腹瀉老毛病真能獲得改善！



練習鞋功成身退

文 / 美雲媽媽

「都破成這樣了，怎麼還在穿，破了就要換！」孩子的學長說。

「每雙鞋子都有它的故事和價值，久了就會有感情。」

孩子認真回答。

孩子珍視練習的跑鞋，喜怒哀樂會與鞋子分享，跑道上會一起加油打氣，穿上鞋子就有滿滿的自信。鞋子能穿還是繼續穿，儘量讓鞋子在跑道派上用場。

孩子對鞋子的認真，對鞋子的痴，讓媽媽不知道該說

「跑步要勤勞練習，要盡力。雖然努力不一定會成功，但不努力一定不會成功。跑鞋陪伴跑者，共同享受追

些什麼，能做什麼，只能一直支持孩子對跑步的熱愛。練習的跑鞋，沒有抱怨的在坑坑洞洞的地面上摩擦，陪孩子歷經了風雨與烈日、晨曦與夜晚，走過一條又一條街道。下雨天，跑鞋淋溼了，孩子親手刷洗，每穿兩個星期，就用清潔劑刷洗乾淨。

「穿練習鞋時，不是在搶名次，拚成績，那它價值在哪裡呢？」媽媽問。

「跑步要勤勞練習，要盡力。雖然努力不一定會成功，但不努力一定不會成功。跑鞋陪伴跑者，共同享受追

看見孩子對練習鞋珍視的態度，我知道他在乎的不仅仅是鞋子，更是築夢踏實、穩穩掌握著自己人生的方向。

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

「謝謝你陪我創造生命的奇蹟，謝謝你無私的奉獻，我永遠不會忘記，只會更珍惜！」

生活便利貼

豆腐相關小訣竅

文·圖片提供 / 陳映如

豆腐的營養價值高，是家庭料理不可或缺的食品。然而豆腐的保存期短，且容易

酸掉，若要延長保鮮，天天換水是重點。建議大家將原包裝內的水倒掉，並將豆腐改放在保鮮盒中，注入乾淨的水後冷藏保存。天天換水就能多放個兩天。

如果不小心把豆腐放到快過期，也別擔心。先將豆腐切成厚片，放入密封盒中，置於冷凍庫，就成了凍豆腐

在盒子底部角落剪個小孔，豆腐就很容易倒出來。



凍豆腐的保存期限可達一個月，更是煮火鍋的最佳良伴。盒裝豆腐在取出時常要拍或擠壓底部，容易造成豆腐碎裂。可以試試在盒子底部角落用廚房剪刀剪個小孔，將盒子倒扣，豆腐就能輕鬆取出。另外，如果擔心豆腐在烹煮過程中碎掉，可以先炸過再煮，或者先用沸騰的鹽水煮一下，讓豆腐的結構更緊實，煮的時候就不易碎，使料理的成品看起來更漂亮。

以生命感動生命 比處罰學生更有效

賽夏客 / 資深教育工作者
(苗栗縣)

絕對不是訓示或處罰可以外塑而成的。電影《街頭日記》中，主角美國教師古薇爾，在面對眾人避之唯恐不及的「放牛班」，當中來自不同種族、甚至有犯罪前科的學生時，古薇爾讓學生透過日記的形式，表達自己的想法和經歷，並以同理心、接納、傾聽學生心聲，真誠付出，

關懷，終於感動學生，扭轉他們的命運，將對人生絕望的學生拉回現實，可見感動的力量無與倫比。師生衝突往往在學生表現不如預期時發生，舉凡衛生整潔不佳、回家作業未繳交、上課不專心、考試成績差、打架鬧事等，然而，屢犯的學生並非真的不懂得道理，而是心理上不願遵從，如

果教師總以道理訓示學生，學生恐怕仍不為所動。倘若能用「以生命感動生命」的方式教育學生，教化效果可能更容易顯現。例如我個人喜歡閱讀，常把書中的溫馨故事分享給學生，因為每個人都喜歡聽故事，透過「他山之石可以攻錯」的道理，間接影響學生，進而引導他們省思自己的

我曾在退休後遇到過去的學生，他們對我說：「您很會講故事，故事讓我們學到許多做人處事的道理。」證明故事可以間接潛移默化人格，這也是以生命感動生命的歷程，比直接處罰、訓示學生更有影響力。

其實，教育是一種「以生命感動生命」的歷程，

數據顯示，多數教師仍對新課綱感到不知所措，這樣的準備方式彷彿已淪為「形式」。我支持新課綱所強調的「核心素養」教育，但「教育是百年樹人」的大事，不能急就章，畢竟教改如果失敗，受害的將是無辜的學生。

李欣頤 / 幼兒園教師
(花蓮縣)

時間一分一秒過去，小女孩仍等不到媽媽回來，意識到媽媽騙了她，於是開始哭著找媽媽。無論教師如何安撫，小女孩都不相信媽媽會來接她回家，而這樣不信任媽媽的情緒持續了一陣子，直到小女孩發現媽媽每次的承諾都有兌現才漸漸好轉。

邱世長 / 教師
(新北市)

陳風 / 退休教師
(高雄市)

剛開學時，幼兒園新生對學校環境尚未熟悉，難免會有分離焦慮的情況。在我任教的班上，有個小女孩總是哭著要媽媽留下，而媽媽為了安撫小女孩的情緒，也都會在教室陪伴一段時間。有一回，媽媽向小女孩商量要先離開，中午再來接她。小女孩立刻哭了出來，央求著媽媽留下，於是媽媽向小女孩說了個謊，告訴她：「媽媽先去上廁所，等一下就回來！」

目前雖不斷開辦研習，緊急為教師增能，但

父母應重視信任 勿用謊言安撫孩子

父母常為了安撫孩子的情緒，給予孩子想要的承諾，卻沒想到當承諾沒有實現時，對孩子內心所造成的傷害會有多大。下回請對孩子說實話，以免抹去了孩子寶貴的信心。

教改應有過渡期 教師準備更充足

日前報載，新課綱倉促上路，有八成教師表示未準備好，對此，身為教育現場第一線的我們，也深有同感。新課綱內容強調以學生為主體，重視學生「自發」、「互動」和「共好」，簡稱「自動好」。然而此番教改的事前準備工作並不完善，成效是否能達到預期，實在令人質疑。

弱勢家庭繳不起學費 政府應檢討

根據兒童福利聯盟統計，有高達百分之六十六點八的弱勢家庭曾付不出學費，高達七成的孩子沒有辦法參加補習班。看到這樣的數據，政府應該要好好檢討。

新課綱上路的轉變與挑戰

十二年國教新課程已於本學期上路，師生努力實踐新課綱精神的同時，是否曾在教育現場發現執行上的問題？或者是成功翻轉課堂，創造以學生為中心的學習案例，歡迎讀者來稿分享。



快樂航行一夏

文·圖片提供 / 李香嬋 (高雄市興達國小教務主任)

走出教室 向世界學習



▲用陶土製作茄萣特產烏魚子。



▲走入茄萣溼地，探索環境生態。



▲圖文並茂的海洋小書。

今年課程以「夏日海洋生態與海奇航」為主題，有「茄萣風情畫及烏魚子陶土創作」、「

今年課程以「夏日海洋生態與海奇航」為主題，有「茄萣風情畫及烏魚子陶土創作」、「

今年課程以「夏日海洋生態與海奇航」為主題，有「茄萣風情畫及烏魚子陶土創作」、「

今年課程以「夏日海洋生態與海奇航」為主題，有「茄萣風情畫及烏魚子陶土創作」、「

今年課程以「夏日海洋生態與海奇航」為主題，有「茄萣風情畫及烏魚子陶土創作」、「

今年課程以「夏日海洋生態與海奇航」為主題，有「茄萣風情畫及烏魚子陶土創作」、「

今年課程以「夏日海洋生態與海奇航」為主題，有「茄萣風情畫及烏魚子陶土創作」、「

今年課程以「夏日海洋生態與海奇航」為主題，有「茄萣風情畫及烏魚子陶土創作」、「

今年課程以「夏日海洋生態與海奇航」為主題，有「茄萣風情畫及烏魚子陶土創作」、「

教室 心園地

每週出任務

文·圖片提供 / 林秀貴 (高雄市大東國小教師)



▲「本週大事」交代任務，學生下課「揪團」練習。

學期開始後，各領域的學習進度，都以不同形式呈現在教室後方。而我一直思考如何實施品格教育，營造一個讓學生自然實踐的環境。因此，利用黑板右側電源箱下方的牆面

開學不久，大部分孩子仍在「待機」狀態；不是忘了寫功課，就是沒帶學用品。因此，把「今日事今日畢」列為第一次的「本週大事」。另外，將實踐項目做成檢核表，貼於聯絡簿上，請家長督促孩子完成。

「認識方位與基本動作」，令人欣喜的是，「大事」一公布，下課時間總見到學生認真練習。有了挑戰目標和共同話題，不知不覺也凝聚了班級向心力。

日前配合教師節規畫「敬師愛師我來做」，孩子使命必達，以行動表達感謝。

「本週大事」這個小布置，增加親師生三方互動；多元的任務，也能促使孩子全方位發展。



MLB大聯盟季後賽開打

太空人、道奇奪冠熱門

報導／吳啟綜
圖／美聯社



▲▶太空人隊韋蘭德本季拿到二十一勝，是聯盟勝投王（左圖）。道奇隊游擊手席格傷癒復出，最近打擊非常火燙（右圖）。

美國職棒大聯盟季後賽開打，由十支晉級球隊爭奪世界大賽冠軍，大聯盟官網看好美聯太空人隊和國聯道奇隊最具冠軍相，兩隊可望重演二〇一七年世界大賽大對決戲碼。

季後賽首先由美聯與國聯的外卡戰點燃戰火，外卡戰一戰定生死。美聯外卡戰，光芒隊靠著全壘打攻勢以五比一力克運動家隊闖進分區賽。國聯外卡戰，國民隊以四比三逆轉釀酒人隊挺進國聯分區賽。在五戰三勝制的首輪分區系列賽，截至昨天為止，美聯部分，太空人隊與洋基隊分別以一比零暫時領先光芒隊、雙城隊；國聯部分，道奇隊與國民隊、勇士隊與紅雀隊，皆戰成一比一平手。

擁有全部主場優勢，被視為戰力最強的奪冠熱門，國聯道奇隊和傳統強權洋基隊分居第二和第三名。二〇一七年奪得世界大賽冠軍的太空人，今年實力大幅提升，連續兩年刷新了隊史單季的勝場紀錄，從四月底登上分區第一後就穩坐王位。強大的先發輪值是太空人能稱霸美聯西區的關鍵，韋蘭德、柯爾兩位二十勝賽揚級強投，堪稱太空人「雙王牌」，一位是聯盟勝投王、一位是聯盟三振王，兩人今年雙雙突破單季三百次三振大關，單季被打擊率都不到兩成。另外，在七月底交易大限前被交易來的另一位賽揚級投手葛蘭基，來到太空人隊後十場先發拿下八勝，本季十八勝也居聯盟勝投榜第四名。除了投手戰力佳，打擊火力更是猛，本季太空人

在聯盟中繳出得分第三、全壘打第三、打擊率第一、上壘率第一、長打率第一、整體攻擊指數第一和被三振率最低的成績。以一百零六勝戰績刷新隊史紀錄的道奇隊，連續七年登上國聯西區龍頭，從四月底之後就從來沒有跌落過分區寶座，即使連兩年在世界大賽鏖戰而歸，仍備受官網看好。道奇隊打線擁有貝林傑、透納等強打，游擊手席格傷癒復出，近十五戰打擊率三成四五，棒子火燙。

至於拿到一百零三勝的洋基隊，雖然整季飽受傷兵困擾，但靠著季前大補筆補強以及新人發揮，今年團隊共敲出三百零六支全壘打，僅次於雙城隊，「鑽石打線」不可小覷。戰績一百零一勝的雙城隊，本季轟出三百零七支全壘打，打破大聯盟紀錄，每一棒都有一棒擊沉對手的能力。不僅全壘打數居聯盟之冠，一百六十一支二壘安打居美聯第二，僅次於紅襪隊，實力也不可輕忽。

首輪對戰組合出爐 八隊爭冠軍

大聯盟季後賽賽制共十支球隊晉級。除了美聯、國聯各有三支分區冠軍隊外，兩聯盟各有兩支分區冠軍外戰績排名一二名的球隊先進行一戰定生死的外卡賽，勝出球隊基於同區首輪不對打原則，將與自己分區外勝率最高球隊進行首輪季後賽。

首輪對戰組合出爐，美聯部分，西區冠軍太空人隊將碰上光芒隊，東區冠軍洋基隊碰上中區冠軍雙城隊；國聯部分，東區冠軍勇士隊碰上中區冠軍紅雀隊，西區冠軍道奇隊碰上國民隊。

▲國民隊在外卡戰以四比三逆轉釀酒人隊，順利晉級季後賽的分區賽。



生命影響生命 讓學生記得一輩子

今年榮獲教育部師鐸獎教師中，彰化高中圖書館主任呂興忠，多年來努力推動深度閱讀，培育無數學子成長，他的學生金鐘獎主持人「浩角翔起」二人團體其中之一的團員「浩子」謝炘昊，就曾在臉

書寫著：「好老師記一輩子，謝謝呂興忠老師。」同樣獲得師鐸獎的臺中市桐林國小校長姜韻梅，致力辦學，翻轉偏鄉小校價值，今年同時獲得教育部「校長領導卓越獎」的肯定。 報導·攝影／張彩鳳

呂興忠瘋狂教師 閱讀帶出行動力

彰化高中圖書館主任呂興忠，長年透過閱讀實踐行動力，不但以苦行僧的方式親自帶領學生募款幫



▲呂興忠鼓勵學生深度閱讀。

助非洲，更因而培育出許多救人濟世的醫生。他獲得教育部師鐸獎的消息傳回學校，全校師生一致認

為，呂主任早就該得到這項教育界的最高榮譽了。六十二歲的呂興忠，在教育工作崗位耕耘了三十

談到教育，呂興忠回想起剛接任圖書館主任時，為了吸引學生來圖書館閱讀，他募款超過六千萬元

先改善空間設備，再結合閱讀與行動，鼓勵學生將閱讀所獲得的知識及理想，化為行動，改變自己也改變世界。

學生眼中的呂興忠主任，都認為他是一名很瘋狂的教師，但是他的瘋狂為學生帶來勇氣，更讓學生領悟到沒有什麼是是不可能的。



▶呂興忠帶學生到非洲當志工，對學生產生莫大影響。

姜韻梅暖心校長 燃起師生學習力

去年才獲得教育部教學卓越金質獎，今年再接再連獲頒校長領導卓越獎和師鐸獎，臺中市桐林國小校長姜韻梅，讓各界驚喜連連。更難得的是，姜韻梅



▲姜韻梅兩年內接連獲獎。

為了耕耘偏鄉教育學童，率臺中市之先以《偏鄉條例》留任偏鄉。「得獎真的是意外！」姜韻梅謙虛的說，她只知道，只要對學生有幫助的

，即使前方有再多困難，她都會去克服。她的勇於付出，讓她去年獲得教學卓越金質獎及百大特色學校的肯定，學校更有學生獲得總統教育獎，但她也領到一張重大傷病卡。原來，姜韻梅太專注投入教育，造成身體的免疫系統嚴重失調。

姜韻梅初任桐林國小時，學校面臨少子化及社區不認同，以致學童流失嚴重，她積極發展學校特色，透過活化教學、特色課

桐林國小得以翻轉重生。姜韻梅鼓勵學生勇於嘗試，不自我設限。曾有個重度聽障的學生，覺得學習音樂是遙不可及的夢，卻在桐林實現了，不因為是聽障生而被拒絕，小提琴、口琴、直笛他都有學習機會，讓家長感動萬分

在啟明學校擔任六年導師，這資歷在教學生涯中是少見的，她說：「特殊生到資優生，都是我的天使。」正因這樣一顆柔軟的心，讓她深受師生及家長的喜愛。



▲姜韻梅用愛心呵護偏鄉學童的學習。