

送報到山巔

謝謝這份禮物
讓我認識
更大的世界

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價
10元



國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

老字號建弘書局熄燈
傳統書店凋零 重慶南路不到10家 2版
修圖讓照片脫胎換骨
認識多款實用的修圖軟體 4版
校園小小電視臺
學童播報精采大小事 14版

全國SUPER教師 帶動另類教改



▲全教總昨天舉辦SUPER教師頒獎典禮，圖左起為大專組得主盧國樑、國中組王信凱、國小組邱士芬、高中職組康毓庭和幼兒園組童盈綺。 攝影/陳壁銘

沈育如／臺北報導
全國教師工會總聯合會昨天舉辦全國SUPER教師頒獎典禮，其中國中組首獎得主、臺南市安平國中體育教師王信凱，讓學生透過遊戲上課，體育課變得有趣好玩，他也成立「體育教學工廠」臉書社團，宣傳教學理念，已超過五千人加入，舉辦研習每場都有上百人參加，希望掀起臺灣另一場教育改革。

除了王信凱，今年獲得全國SUPER教師獎的還有嘉義市立德國幼兒園教師童盈綺、臺南市復興國小教師邱士芬、臺東女中教師康毓庭、中華醫事科大教師盧國樑。此外，桃園市東興國中教師鍾元杰、臺北市新興國中教師崔心帝，則是評審團特別獎得主。

高中職組得主康毓庭長期在東部推動美感教育，她將課程與社區結合，今年一月帶學生走訪，協助家長解決生活困境。
為提供平價教保服務，政府鼓勵私立幼兒園加入進公共化幼兒園行列。童盈綺昨天藉由頒獎，呼籲教育部長潘文忠重視準公共化幼兒園的教師品質，改善教職員薪資待遇；潘文忠表示，會透過評鑑為園所的教學品質把關，同時提升教師的薪資，目標是到一百一十三年，平價教保服務的供應量可達到七成。

防投票亂象 中選會邀300民眾演練

沈育如／臺北報導
明年一月十一日將舉辦第十五任總統、副總統及第十屆立法委員選舉，有鑑於去年九合一選舉併公投造成民眾大排長龍，甚至出現「一邊投票邊開票」的狀況，中央選舉委員會昨天與臺北市選委會邀請三百名民眾演練投票，並且模擬十四種突發狀況。
現場隨機計時發現，每人最快可於兩分鐘內完成投票，最慢則是三分三十秒，平均投票時間為兩分三十秒。中選會統計，現場有四個圈票處，三百人模擬排隊、領票到投票，總計花費六十分鐘完成。
昨天演練的突發狀況，包括選舉人圈票時間過長，未帶身分證，帶手機進入投票所，撕毀選票，亮票，投票時間截止仍有民眾等候投票等十四個狀況。
去年大選，中選會估計每人投票時間是兩分十秒，卻出現邊投票邊開票的亂象。中選會表示，明年選舉與去年狀況不大一樣，能否壓低投票時間，低於去年的標準，演練後會檢討，找出一個參考標準。



▲中選會昨天舉辦選舉投票程序模擬演練觀摩會，邀請民眾參與各種突發狀況演練。 攝影/陳壁銘

社論 照顧農民 應考量永續性

近日有立委召開記者會，向行政院爭取調高老農津貼，將現行老農津貼依消費者物價指數調整，改採經濟成長率作為調整標準，並希望建立農民年金制度。

老農津貼從早期每月三千元逐漸加碼到目前的七千元，每年支出達五百億元。為了避免每逢選舉就加碼，民國一百零一年將老農津貼予以制度化，老農津貼及其他七項社福津貼，每四年將隨著消費者物價指數做調整。

如果此時主張，老農津貼改採經濟成長率作為調整的標準，理由是經濟成果應與農民分享，那麼其他領取社福津貼，生活更辛苦的低收入弱勢族群，是否也要共享經濟果實？這樣的主張，正當性易遭質疑。

目前農民自繳農保保費不到百元，如果要擬訂農民退休制度，讓農民退休後也可領退休金，卻以政府大量補貼方式來建立保險制度，恐造成政府財務更大的漏洞。要照顧農民退休生活，政府應以財務永續為考量，建立可長可久的農民保險制度。

農民退休生活當然應該受到照顧，與其採取急就章的方式，直接調高農民津貼，應該更加考量永續性及族群間公平正義，政府政策才會更有正當性。

傳統書店凋零 老字號建弘書局今熄燈



▲臺北市重慶南路四十五年的老書店「建弘書局」重南店，確定今天營業結束後就熄燈。未來建弘書局在臺北的實體門市只剩「大直北安店」，會繼續經營網路書店和出版社。攝影 / 高修民

楊惠芳、吳啟綜 / 連線報導
傳統書店凋零，屹立在臺北市重慶南路四十五年的「建弘書局」公告，確定今天為最後營業日。臺北市重慶南路書街促進會理事長沈榮裕說，書店街快變成銀行街及旅館街，政府應透過政策提振閱讀風氣；臺灣獨立書店文化協會祕書長鍾尚樺表示，傳統書店凋零是社會的損失。

建弘書局與周邊的三民書局合作，即日起到十月底，憑建弘會員卡可到三民書局免費換發三民書局會員卡，讓客人持續享有優惠。
沈榮裕說，閱讀風氣和購買習慣轉變，實體書店經營越來越不容易，重慶南路在全盛時期曾有多達上百間書店，如今建弘書局熄燈，未來整條路不到十間書店。鍾尚樺指出，傳統大型書店凋零已成趨勢，第二代或第三代接班人也不願承接；單人操作的獨立書店雖能實踐個人夢想，但經營項目少，只能滿足小眾讀者需求。

電子煙致肺疾 民團籲修法禁止

阮筱琪 / 臺北報導
董氏基金會日前根據美國疾病管制暨預防中心（CDC）最新週報指出，美國近來罹患「電子煙肺部疾病」的病例增加，且首次公布病患的年齡結構，有三分之二的病患是十八歲到三十四歲的青年，證明使用電子煙沒有安全的年齡，不只青少年會發生嚴重肺部疾病，成年人也會發生。臺灣拒菸聯盟呼籲，立法院已開議，政府應積極啟動修法機制，全面禁止新興菸品。

基金會執行長姚思遠指出，美國總統川普公開坦承電子煙是問題，承諾政府將於十月初提出全國對抗電子煙政策，目前印度政府已全面禁止電子煙，其他如泰國、阿根廷、澳洲、新加坡、汶萊、巴西等至少二十國早已全面禁止電子煙，臺灣應跟進。

守護學童逾20年 揚表獲工護導

阮筱琪 / 臺北報導
臺北市教育局昨天舉辦一百零八年度國民中小學優良交通導揚表揚大會，表揚獲選優良交通導揚志工共兩百一十六人。臺北市副市長蔡炳坤表示，臺北市教育局在民國八十六年就成立全國第一個有組織的「臺北市國民小學交通守護志工隊」，深耕服務臺北市國小二十二年，無論晴雨寒暑，守護學童行進安全。

修德國小交通守護志工曾正禮，今年七十五歲，家住學校附近，即使兒孫都不是學校校友，他也願意擔任守護。志工童金蓮在陽明山國小擔任守護志工超過二十五年，自己的孩子早已畢業二十多年，她卻依然在學校服務。回憶起志工生涯，童金蓮說，付出就很快樂，也會繼續守護學童行進安全。



▼法國藝術家顛世人包容

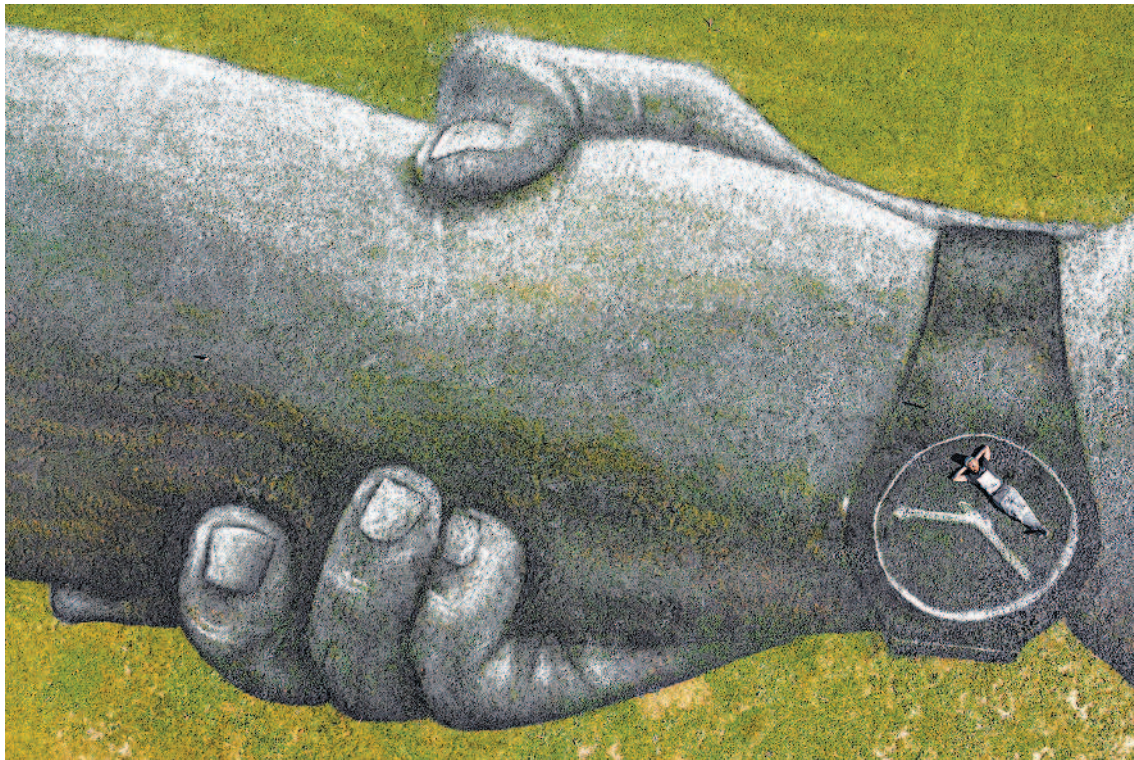
法國藝術家 Saype 擅長在草地上創作大型漆畫，今年六月中旬，他在巴黎鐵塔前的草皮「畫」出了最新藝術計畫「超越高牆」：以緊握的手組成長約六百公尺的創作，期許人們對彼此有更多善意與包容。

這張照片攝於九月中旬，是「超越高牆」系列的另一件作品，位於瑞士日內瓦。Saype 預計利用三年的時間造訪不同城市，進行系列創作。Saype 的創作素材是麵粉、可分解的天然色素和牛奶蛋白等，所以不會對環境造成傷害。



▲西班牙小鎮慶卡斯卡摩拉斯節

西班牙東部小鎮布尼奧爾在八月底舉行的「番茄大戰」，人們會玩得全身紅；到了九月初，南部小鎮巴薩和瓜地斯摩的卡斯卡摩拉斯節，大家則會玩得一身黑！相傳在十五世紀時，有個瓜地斯摩人在巴薩發現一尊聖母像，但巴薩人故意將雕像弄髒，讓他無法帶回瓜地斯摩。演變至今，就成了人們互相潑灑黑色顏料的傳統。照片中參與慶祝活動的男孩正開心歡呼。



▲動物陸續撤出加薩走廊

中東加薩走廊因軍事衝突不斷而資源短缺，人民生活困苦，動物園更無以為繼，二〇一七年底甚至傳出，園方在網路上販售獅子，籌措其他動物飼料費的慘況。

近年在國際動物保護團體協助下，當地動物園的動物陸續撤出。照片攝於九月初，小獅子是少數還留在當地的獅子所生下的。



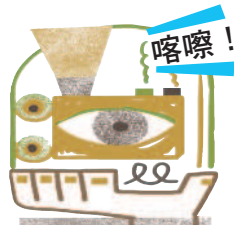
▲《魔戒》影集將在紐西蘭拍攝

《魔戒》是英國作家托爾金在一九五〇年代出版的奇幻小說，二〇〇一年拍成電影大受歡迎，又陸續推出續集和相關故事《哈比人》。美國電子商務巨擘亞馬遜九月中旬宣布要拍攝《魔戒》影集，並和電影版一樣，要在紐西蘭取景。照片攝於紐西蘭的維塔工作室，這裡陳列許多《魔戒》和《哈比人》系列電影的道具，右方的模型是故事中的重要角色「咕嚕」。

►美國退伍軍人養蜂療傷

近年有研究指出，養蜂時專注但令人放鬆的過程，有望緩解創傷後壓力症候群。雖然尚未有實驗證實，但仍有不少相關症狀的美國退伍軍人投入養蜂計畫。照片攝於七月上旬，拿著蜂巢框的老伯曾參與越戰，退休後決定參加密西根州立大學的養蜂計畫。





捕捉美好瞬間

修圖 讓照片脫胎換骨

文·攝影／劉芊宥 圖／魏姥姥

在拍照時，有沒有發生過現場光線太暗、拍出來的畫面歪斜；或照片內容雜亂，看起來沒有重點的情形呢？或是因為器材限制，所以較難拍出淺景深或色調豐富的照片？

這個時候可以用善用修圖軟體，或許就能賦予照片新生命呵！
認識修圖軟體

首先介紹一些免費的修圖軟體：

● **VSCO**：具備簡潔的操作畫面。特別的是，它內建的免費濾鏡，都是模擬舊式底片相機拍出來的效果。

過去底片會依照不同的拍攝用途或需求，採用不同的化學染料，因此即使是相同場景，只要採用不同廠牌、不同感光度的底片拍攝，就可能呈現截然不同的風格。

拜科技所賜，現在只要動動手，就能夠模擬出像是底片相機拍出的相片一樣耐人尋味的色調。

● **Snapped**：隸屬谷歌公司旗下的修圖軟體，相較其他修圖軟體，可以進行更精緻的局部微調，例如調整細微的色調和光線，想把照片中的路人修掉也沒有問題。

● **Foodie**：這款應用程式原本是設計來讓使用者拍攝食物時用的，本身就有許多內建濾鏡，可以在拍攝當下立即呈現套用濾鏡後的效果，可以避免事後修圖的麻煩。

也可以透過濾鏡改變食物色調，看起來更令人食指大動，有時候拿來拍風景照也很不錯。

腦中管理食欲的部位，促進人們去取得食物的動機。下次可以觀察一下，街道兩旁是不是很多速食店和披薩店的招牌都用了紅色元素呢？

修圖沒有公式
修圖過程並沒有所謂的「公式」可以套用，因為每張照片適合的色調、拍攝當下的心境、想要呈現的氛圍都不大一樣，所以可以調整的部分也有所差異。

像是下方這張拍攝小朋友的照片，因為是在一段距離外，且隨機拿起相機拍攝的，所以構圖沒有那麼完美。

在修圖時，第一步驟可以用善剪裁切工具，把照片調整成長寬比一一比一的正方形，並將人物放在右邊



▲修圖後，照片的亮度對比更加鮮明，顏色也更飽和了。

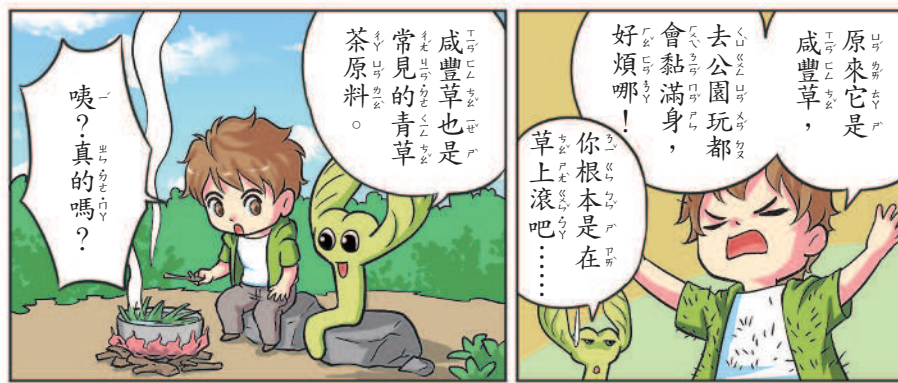
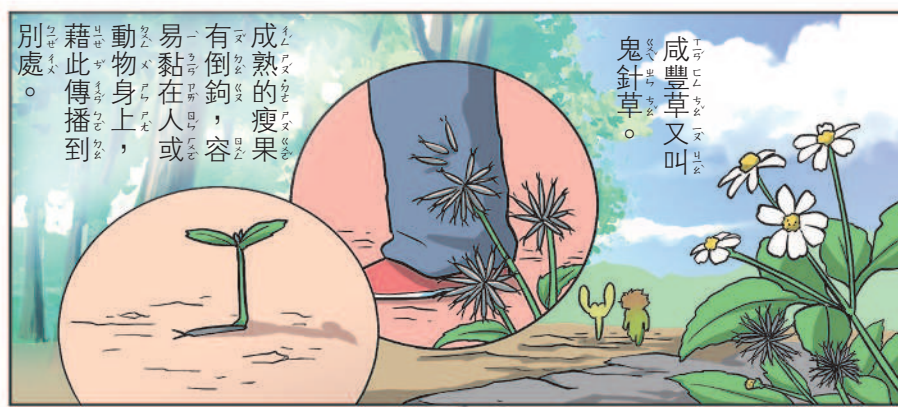
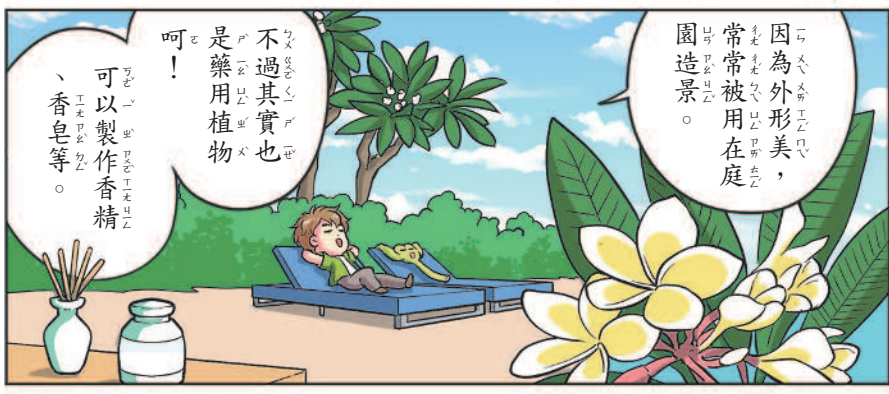
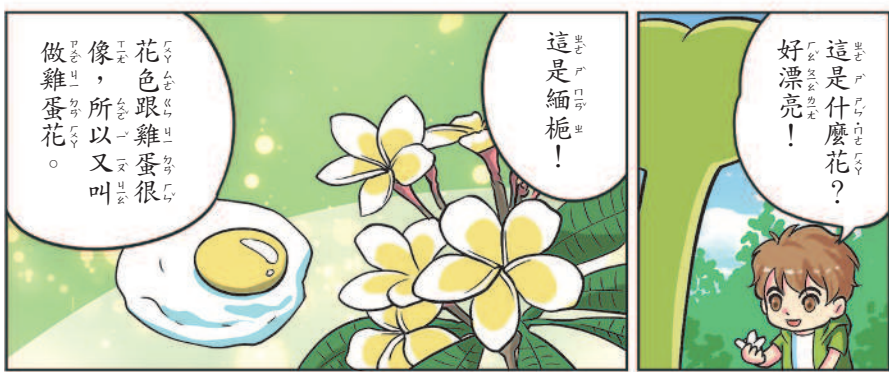


攝影 百寶盒 景深

「景深」指的是畫面中成像清晰的範圍，有時候在拍人物或靜物的時候，會希望清晰的範圍小一點，突顯主角，形成一種主體明顯、周圍模糊的狀態，稱之為「淺景深」。相對而言，在拍風景照時，會希望畫面一覽無遺，每個部分都是清晰的，這樣就稱為「深景深」或「大景深」。

小將的奇妙植物冒險

藥用植物篇 2-2
編繪 / Joker 審定 / 葉綠舒



◎藥用植物種類繁多，不過用法各有不同，使用前還是要必須多多確認。

第一三九九期 郭鶴鳴、蔡芳定主編 隔週週日刊出



《國語》與

《國語研究》

文／諸海星（韓國啟明大學中文系教授）

《國語》的性質 與作者及研究簡況

《國語》與《左傳》不同，它不是一部有系統的編年體史書，而是中國第一部分國記載一些重要歷史事件的文獻。它記載了上起周穆王大征西戎，下迄戰國初年韓、趙、魏三家聯合滅智伯，約五百年間的部分歷史人物的言論和史事。全書分別記載周、魯、齊、晉、鄭、楚、吳、越八國的歷史片斷，所記載的史事，前後並不聯屬，都自成片斷。《國語》以國分目，記語為主，所以書名為《國語》。它與《左傳》所記載的史事，前後並不聯屬，都自成片斷。《國語》以國分目，記語為主，所以書名為《國語》。它與《左傳》

《國語》作者為左丘明的是《史記·太史公自序》說：「左丘失明，厥有《國語》。」《漢書·藝文志》也記載「《國語》二十一篇，左丘明著。」由於《左傳》、《國語》的作者都被認為是左丘明，而且《國語》的記事年代也大部分與《左傳》相合，所以《國語》被稱為春秋外傳，但兩書的體例、組織結構和文章風格區別都很大，顯然非成於一人之手。有關《國語》的作者，在唐宋以前，多執漢儒之說，認為是左丘明，但傅玄、劉炫、啖助、陸淳，皆以為與左氏文體不類。據陳振孫、趙翼和崔述的說法，《國語》本身也不是一人之筆。經歷代學者的考校甄別，已基本上推翻《國語》作者為左丘明之說。但關於《國語》的作者，至今學界仍然無法確考，尚無定論。從內容和語言風格來看，《國語》各語非出自一時、一地、一人之手，作者也普遍認為是春秋末期或戰國初期的各國史官。它主要來源於春秋時期各國史官的記述，後來經過熟悉歷史掌故的人加工潤色，大約在戰國初期或稍後編撰成書。

關於《國語》的研究，在中國古代大致可分為三方面：一、文字訓詁與注釋校勘研究，主要成果是傳世至今的幾部《國語》校本；二、成書與作者問題研究，集中在《國語》與《左傳》的關係探討上，主要說法和見解基本為隻言片語，散見於各家著作之中；三、文學評點研究，成果主要見於明清時期有關《國語》的評點著作。與古代研究情況相比，二十世紀以後的《國語》研究，在深度、廣度和系統性上都有很大的進展。一九五〇年代以來中國大陸及臺灣地區的研究，據郭萬青（一九五八年以來的《國語》研究概覽）大致分為以下幾方面：成書與作者及相關問題研究；目錄版本與注釋校勘及文字訓詁考訂研究；古代制度與社會文化及思想研究；語言與文學研究；《國語》引相關典籍與相關典籍引《國語》研究；《國語》與相關典籍的比較或綜合研究。其中，最早《國語》綜合研究的學術成果，可認為是由臺灣學者張以仁先生撰寫的《國語研究》。其內容涉及《國語》版本、校勘、韋昭解詁、語言、歷史及人物考訂、舊注輯校、《國語》音考、《國語》與《左傳》綜合研究等多方面。迄今為止，中國大陸及臺灣地區的研究

論文已超過五百篇，自二〇〇〇年以來的研究論著數量比二十世紀一百年間發表的總量還要多。這些研究成果涉及《國語》的各個方面，有助於對《國語》的進一步深入研究。

李佳著《國語研究》的學術價值

李佳教授是中國古代文學及古典文獻學研究專家，四川大學古典文獻學專業畢業，後考入北京大學中文系博士班，二〇〇九年獲得文學博士學位。現任新加坡南洋理工大學亞洲語言文化學部教授。主要研究領域為先秦兩漢魏晉南北朝文學及古文獻學。曾在《北京大學學報》、《國語研究》、《漢學研究》等刊物上發表論文近四十篇，已出版專著兩部。《國語研究》是她在博士論文基礎上經過多年修改增補，二〇一五年由中國社會科學出版社發行。著者表示，書中主要觀點比之博士論文基本上未變，而在具體論述上則多有修訂，另外增補了一章附錄（《文選》注中的《國語》——兼論隋唐之際對《國語》的接受），這是《國語研究》所涉及的研究範圍及其主要內容大致如下：

（本期下轉第十一版）



繼續在兒童文學路上前進……

文·圖片提供 / 林煥彰

二之二

我開始經常走上講臺，走進很多小學；走向海外：韓國、香港、菲律賓、馬來西亞、新加坡等國家，更走向各種不同領域、社團或各縣市教師的研習活動，開始擴大兒童文學全面性的推廣。

尤其一九八二年十月三十一日，應韓國釜山兒童教育團體「無窮花會」邀請，演講「兒童文學，教育的基石」，感觸極深。從韓國回來後，我便積極發起籌組「中華民國兒童文學學會」（先後擔任籌備會秘書、學會總幹事及第五屆理事長）；此時，我體認到我們已真正喚起了臺灣兒童文學界的大結合；結合了各方人才和資源，全面展開推動臺灣兒童文學的工作。這是民間自動自發的、兒童文學扎根的教育工作。

接著，我和謝武彰、陳木城、杜榮琛、李潼、曾西霸、陳信元、方素珍等，自一九八八年九月十一日起，我們先後成立大陸兒童文學研究會（擔任會

長）、中國海峽兩岸兒童文學研究會（第一、四、九屆理事長）、世界華文兒童文學資料館（館長）等。

另外，參加韓國首爾兒童文學理論家李在徹教授倡議成立的「亞洲兒童文學學會」（韓、日、中、臺）四個正式的會員國之一；我擔任臺北分會會長（八屆，長達十六年），並於一九九九年八月上旬，在臺北承辦了第五屆亞洲兒童文學大會（任執行長），有來自韓國、日本、中國大陸、香港、菲律賓及星馬等國家地區，一百三十餘位兒童文學作家、學者與會，編印中、英、日、韓文四種不同語文版本的論文集。

當然，這些工作不是我一個人所能做的，還要有政府、民間出版社，以及很多熱心人士出錢出力，我只是恰好參與了。這場國際性的、攸關我們國家和全臺灣兒童文學界面子的活動，我們成功的做到了！

4

在大陸兒童文學研究

會時期，我們應邀首次組團去了安徽合肥，團員包括：李潼、曾西霸、謝武彰、陳木城、杜榮琛、方素珍等七位，在合肥與安徽兒童文學研究會舉行「皖臺兒童文學交流會」，會後前往大陸兒童文學重鎮的上海、北京，進行交流。每一場次都有三四十位與會，展開為期十二天的兩岸兒童文學破冰之旅，前後有上百位作家、學者面對面的接觸和交流。尤其難得的是，拜見了民國以來的數位大老：冰心、陳伯吹、嚴文井、葉君健等。

這次破冰之旅，我們奠定了兩岸兒童文學交流的良好基礎，上海童話名家洪汛濤是最大功臣。自此之後，約有十年，我們為兩岸兒童文學的交流，除了走過上海、北京，還去了廣州、成都、昆明、長沙、杭州、天津、南京、海口、廈門、福州、溫州、青島、武漢等地。



▲林煥彰為促進兩岸兒童文學交流和研究，獨力創辦《兒童文學家》季刊。

兩岸兒童文學的交流，當然也是「有往有來」；中國海峽兩岸兒童文學研究會成立之後的第二年，我們首次邀來十四位大陸兒童文學作家、學者及工作者到臺灣交流，同時舉辦「兩岸兒童文學學術研討會」，編印《兒童詩話比較研究論文集》（信誼基金會贊助）。

在這之前，我們與信誼基金會也合辦「亞洲華文兒童文學現況研討會」，邀請泰國、新加坡、馬來西亞、菲律賓、美國、加拿大等作家與會。這都是在我當理事長的任內完成的。

之後，有關兩岸兒童文學交流、研究方面的活動，在我擔任中華民國兒童文學學會第五屆理事長任內，一九九九年八月十四、十五兩天，還辦了「新世紀兩岸兒童文學研究發展」研討會，分別編印「臺灣卷」、「大陸

5

卷」論文集，留下具體的成果。

一九七八年，我拿到中山文藝獎時許下心願，於是於一九九一年元月獨力創辦《兒童文學家》（季刊）雜誌，這是我為促進兩岸兒童文學的交流和研究做出的一點具體工作。

這份刊物我無力獨撐太久，出版第五期之後，一九九二年六月，中國海峽兩岸兒童文學研究會成立，「兒童文學研究會」收留她，成為她的會刊，至今已苦撐出版六十一期，真心感謝。

我在兒童文學路上，除了沒有中斷的寫作新詩、兒童詩，也出版相關著作一百二十餘種。我想做，我所做的，都是很多人共同努力完成的，我只是很榮幸的沾了大家的光，而且只能在心裡默默的感謝大家……

往後，我還能做些什麼？我也只能繼續默默的寫作。像近幾年，我非常開心，每年都能寫兩三百首詩，而且還四處演講，一年四五十場次，我真該謝天謝地了！

搭觀光巴士 漫遊赤嵌樓

徐安綺 · 臺南市東區復興國小五年十五班



我的家鄉臺南交通便利，隨時可搭火車、高鐵來，再搭乘觀光巴士漫遊市區。觀光巴士有上下兩層，鮮綠色的車身彩繪著名景點。坐在上層，冬天時可接受陽光的溫暖洗禮；夏天時戴上斗笠，就不會汗流浹背。

建議搭西環線到最典雅的赤嵌樓遊玩。一走進赤嵌樓，就看到九隻馱著沉重石碑的巔巔，雄偉的石碑上，記錄著一場傷亡慘重的抗清事件，令人歎。月光下，打上燈光的赤嵌樓優雅而高冷，殘存的炮臺

講述輝煌歷史；在輕柔樂聲中，優哉漫步於小橋流水間，彷彿走進赤嵌樓的風光歲月。

逛累了，不妨沿著赤嵌樓旁的小吃街，吃碗擔仔麵、鼎邊銜。我最推荐「棺材板」，酥脆的吐司搭配濃稠內餡，別有一番風味。若吃不飽，再來個香脆的椪糖吧！濃濃的黑糖香，讓人無法抗拒。

夜深了，找間雅緻的人文旅館，睡個甜美的覺，隔天保證精神飽滿。心動不如行動，趕快出發，到臺南來趟輕旅行吧！

上學路 看人生百態

張景然 · 高雄市三民區民族國小六年九班



愛地球 向汽機車說不

孫薇薇 · 高雄市鼓山區龍華國小六年五班

在高雄，你一定能馬狂奔的情景，又好

在上下班尖峰時段，像一波接一波的海浪

看到機車宛如成群戰往地面沖來；每當紅

我上學，是由爸爸騎摩托車載我。

這段不算長的上學路，會先經過土地公廟，一大早就有許多人在拜拜、燒金紙，非常熱鬧。再來是龍華國中，有很多學生在老師導護下進校門，感覺朝氣十足；接著是機車製造公司，總有一大群人騎機車進去上班。最後是人聲鼎沸的果菜市場，遠遠的就能看到許多魚、蝦和蛤蜊，甚至能聽到攤商的吆喝聲。

有一次下大雨，我穿上雨衣、雨褲和雨鞋，突然有汽車從身旁急馳而過，激起一大片水花，穿雨衣的我沒被濺溼，但不少行人沒有我那麼幸運，變成落湯雞。



燈一亮，機車動也不動，時間也彷彿被暫停。當轉換成綠燈前的倒數五秒，就會聽到轟轟的引擎聲，綠燈剛亮，機車咻咻的呼嘯而過，偶爾還有重機「轟」一聲就從遠方衝到眼前。

許多人把「多搭乘大眾運輸工具」掛嘴上，但能做到且時常提醒他人的少之又少。身邊如果有樂於搭乘大眾運輸工具的人，一定要向他訴爸爸，我們要騎公共腳踏車回家。高雄有許多兼顧環保與便捷的交通方式，如果每個人都能多步行，多搭捷運、公車或騎腳踏車，城市一定會有很大的改變。

學習。公共運輸節能減碳，對環境友善，人們卻常貪圖一時便利，忽略它們的好處。

有一回我和媽媽聽完演唱會，爸爸說要開車來接我們。我請媽媽告訴爸爸，我們要騎公共腳踏車回家。高雄有許多兼顧環保與便捷的交通方式，如果每個人都能多步行，多搭捷運、公車或騎腳踏車，城市一定會有很大的改變。

徵文 解讀圖像：日常風景 徵稿期間 108年9月6日至10月5日

引導 描述一幅畫時，可先表達感觸，像是歡樂、溫馨、寂寥、難過等，再想想為什麼這幅畫會給你這種感受：是構圖方式，還是色彩營造的氛圍？畫中人事物又代表什麼意思？

郭雪湖的〈南街戲販〉，描繪九十多年前臺北市大稻埕商圈的景象。你能從裡頭解讀出什麼呢？你也可以另選一幅風景畫來解讀，請記得注明是哪一位畫家的哪一件作品呵！

新穎工具 載不動遊子愁

林芳羽 · 臺北市松山區西松國小六年一班

爺爺、奶奶都是嘉義人，常懷念家鄉親友相互照料的溫馨日子，因此會到火車站連夜排隊買回嘉義的車票。爸爸說，最早是由爺爺一個人排隊，爸爸上國中後，也去排隊買票，這在當時可是非常重要的事。

最近爺爺身體不適，住進醫院，我們到醫院探望爺爺時，他不斷述說他為減輕家計負擔，十幾歲就上臺北半工半讀的往事，每每想起家鄉，總是默默流淚。爺爺非

物換星移。高鐵通車了，還可上網訂車票，也有安全又舒適的客運可搭，不必冒險搭乘非法的「野雞車」。但

是爺爺說，回家的路變近了，卻找不回當初快樂的心情。即使沒坐位，必須一路站著，也非常開心。

他感嘆父母均逝，自己變成臺北人了。



寫作燈塔

家鄉旅遊趣

講評 / 王家珍

喜歡自己的家鄉嗎？那就在身為在地導遊，帶領遊客使用大眾交通工具到家鄉觀光。家鄉的美食和特產都值得推薦，讓旅遊更添幾分美好滋味。

安綺的家鄉在臺南，她建議遊客抵達臺南後，搭乘觀光巴士赴赤嵌樓遊覽，當然

也沒漏了介紹讓人垂涎三尺的私房美食。最後一段，提到雅緻的人文旅館，心動的讀者何不收拾行囊，快快出發！

發，緊張氣氛讓人緊握拳頭，生怕錯過精彩鏡頭。這樣的描寫，能否吸引觀光客一覽「勝境」？

景然由爸爸騎機車載他上學，這段路程好像時下流行的輕旅行，經過熱鬧的廟會，看民俗慶典；經過國中校門，看少年風采；經過摩托車陣，看民

高雄輕軌 還城市整潔面目

李鎮宇 高雄市左營區勝利國小六年二班

我每天上下學，都由爸媽騎摩托車或開車接送。上學途中，常看到步行或騎單車的人猛力朝學校衝，像有怪物在後面追趕，大概是快遲到了。

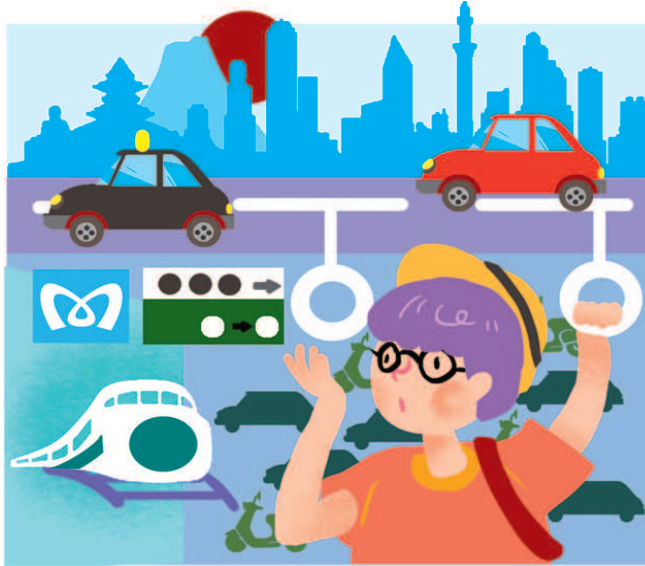
去年暑假，我們全家去日本玩，我發現日本的交通和我們不同，在公路上行駛的多數是汽車，只有少數機車；

日本鐵路發達，因此我們在日本遊玩，主要交通方式是坐電車、走路和搭公車。

我的家鄉高雄興建了全國第一條

輕軌路線，並採用最新的充電技術，讓軌道沿線都沒有電線纏繞，整座城市的天空保持乾淨。

期待未來的高雄能有更多輕軌路線，一出門，就可以搭輕軌到學校上課、買東西或找朋友玩。這樣不但環保，還能減少車禍發生，讓交通更安全。



作家說書

在絕望之處找到希望

文／江天佑 圖片提供／奇幻基地

奇幻小說有趣好看的地方，在於不知道作者會創造什麼魔法、什麼世界、什麼人物。近年備受矚目的美國奇幻小說作家布蘭登·山德森，在小說《迷霧之子》三部曲創造出了令人耳目一新的世界——白天，紅色太陽在不斷落下灰燼的天空中若隱若現，處處恍如焦土，只見「司卡」拚命工作；夜晚則是煙霧瀰漫，有霧魅沒出的死寂之城。他獨創「鎔金術」魔法，以各種金屬帶出科學知識；人物更不是我們熟悉的巫師、精靈，而是「迷霧之子」……這部史詩般的鉅著，展現了作者獨特的世界觀。

故事架構完整
跟閱讀《魔戒》的經驗雷同之處，在於故事架構、人物及歷史、地理設定極為完整，看來彷彿真實存在。

故事發生在由統御主於一千年前建立，而此刻正受高壓統治的世界。具備鎔金術師最高等級能力的「迷霧之子」凱西爾與紋要引起革命，挑戰「最後帝國」，打倒如同造物主般永生不死的統御主，以解放身為階級中最下層，沒有資源，受迫害與奴役，數量卻最多的「司卡」人群。



人物刻畫鮮明
書中角色刻畫生動，如紋原本是街頭流浪少女，卻意外被自無人能生還的「海辛司深坑」中倖存下來的傳奇人物凱西爾邀請，加入革命行動。她一直以為自己有散發「幸運」的能力，卻不知道自己是具有特

殊能力的「迷霧之子」；而在受過教育後潛入貴族圈，體驗到前所未有的奢華生活，藉機刺探情報與分化貴族。英雄人物凱西爾則善於運籌帷幄，統領四方豪傑，鎮密規畫作戰計畫，也常趁夜獨自進行對貴族的暗殺行動，並煽動民意。

魔法新穎獨特
全書最吸引人的，是作者獨創的魔法「鎔金術」，會運用金屬如白臘、紅銅、錫、鋼、鐵、金，甚至最高等的「天金」等，各

不可或缺的，還有「智者」的角色。書中最獨特的種族是泰瑞司人，擁有「藏金術」的力量，能記錄每個時代、每種方言、每個傳說……，人人都彷彿一部百科全書，卻遭受無情殺戮到幾乎滅種。在紋身邊就安插了這樣一位導師般的角色，做為她心靈的依靠。

綜觀全書，最動人的，應該是突顯了「愛」與「信任」，曾經以為背叛的，其實另有隱情；而偉大的革命事業，更奠基於彼此的信任之上。這也是為什麼當讀者看到結局時，雖然會流下眼淚，卻能在絕望之處找到希望的原因！

樂讀Book

也想擁有故事力

文／溫美玉

認識作者歐陽立中，是所震撼。

因為他驚人的創作、教學和永遠積極正向的感染力，後來有幸親自訪問他，更被其信手拈來出色的表達力，以及強大的故事力

本書最令我激賞的幾個特色如下：

一、每一篇引人入勝的故事案例，都讓讀者掉進美麗的世界，彷彿故事仙子就在眼前，不僅享受，還能增廣見聞。

二、有意識的梳理出高層次的道理，讓讀者眼睛為之一亮：原來故事還能為我所用。例如：「最厲害的故事魔術」，用隱喻故事解別人的困局。

三、梳理後的故事道理導諮詢技巧，也能讓別人

不打高空，立即提供現實經驗，讓大家照著練習，就能開啟一道道千斤重的石窟大門。例如用「不快樂的河馬」輕鬆解決阿茂要不要借錢給朋友的困擾。會講故事，會用隱喻，不必習得高難度的心理輔導諮商技巧，也能讓別人

感澈在心。

歷程其實早已涵蓋寫作，只是因為一氣呵成，以不需要組織與記錄。



圖片提供／國語日報社

(文上接第六版)

緒論；歷代《國語》著錄彙考(主要史志、官修目錄、家藏目錄的著錄)；《國語》版本考論(公序本系統、明道本系統、其他重要明清刻本敘錄)；《國語》編纂考(纂者考、編纂目的、編纂過程)；《國語》的性質考辨(國別史說和史料彙編說、語書說、外傳說)；《國語》之「語」的文本研究(對問的形式、論辯的內容、溝通的目的)；《國語》的結構模式——兼論先秦語類書的發展成熟；《國語》的文學特色；結論。

本書著者根據史料，結合中國學者《國語》研究的成果基礎，同時吸收港臺和海外研究成果，從目錄版本、編纂成書、篇章結構、文本細讀、文學成就等諸多方面，對《國語》進行全面、系統的研究。首先，本書對史志、目錄中關於《國語》記載的疏漏進行補充、辨正；其次，本書對《國語》版本系統，尤其是公序本在宋元明時期的刊刻、修補和流傳情況作了清楚描述；最後，重新審視和思考《國語》中眾說紛紜的諸如纂者、編纂目的、內容性質等相關問題，提出自己的意見；並在先秦語類書發展演進的背景之下，對《國語》進行定位。著者以扎實的文獻資料研究為基礎，結合最新的研究成果，並且開拓出新的研究領域，獲得新的研究成果。筆者認為在本書內容中最有學術價值的是第四章《國語》的性質考辨。《國語》到底是一部什麼樣的書？著者從國別史說、史料彙編說、語書說，以及外傳說等角度進行探討。其中，就國別史說和史料彙編說而言，如果以國別史的概念來觀察《國語》，就會發現該書記史既不完整，對史料的選錄也缺乏標準等問題，這是國別史說存在的主要缺陷。國別史說是以後來的史書體裁概念規範前代之書，不可避免會遇到很多難以解釋的問題，所以不恰當。而史料彙編說重視《國語》內容所具有的史料價值，也注意到篇章與篇章間彼此獨立的特點，部分解釋國別史說所存在的缺失。史料彙編說則完全漠視《國語》所具有的明確編纂目的，和在此目的指導之下，編者有標準、有目的的擷取材料的過程，以及編者所作的充實、改寫、潤色，篇章結構上的統一工作。雖然

《國語》的統一整理未能貫徹始終，但該書編纂有一定程度的系統性卻是不容否認的，因此史料彙編說也不恰當。著者的這些分析既獨到又可信。本書的另一個研究重點，也就是《國語》在文學上所取得的成就和價值部分。首先，本書對「語」體進行較深入的探討。歸納、分類《國語》中「語」的形式、內容；對《國語》所記載的對話，從對問、論辯和溝通的角度，進行細緻的文本分析，並且以先秦語類書的發展為背景，探討《國語》篇章結構的特點。然後，本書參考古人評點的意見及西方學者析論《國語》的方法，從縝密的邏輯與鋪張的言辭，精緻的謀篇布局和曲折的故事情節，文字棉裡藏針、意味雋永等三個方面，研究《國語》的文學特色。這就從文學的角度揭示了《國語》的文學史價值。這些頗有新意的研究成果，都為《國語》研究作出新貢獻。

關於《國語》的敘事文學價值

關於《國語》文學價值的研究，筆者還要補充些個人的淺見。本書著者基本上認為「《國語》的文學價值不為人們所重視」，而《國語》作為一部先秦史傳文學作品，其文學價值向來都得到歷代文人學者的關注。如唐代柳宗元一方面批評《國語》，他從崇經尊史角度出發，指責《國語》「病其文勝而言彰，好詭以反倫」、「務富文采，不顧事實，而益之以誣怪，張之以闕誕」；但一方面又借鑒了《國語》的敘事方式與文學特徵。過去傳統的《國語》文學研究，主要包括敘事方式、藝術表現或語言特色等散文成就方面，但對於《國語》與敘事文學之關係及其在文學史上的價值和影響，缺乏專家學者的關注和深入研究。

《國語》以記言為主，記事簡略，說理平實，雖然在語言上較為簡潔、質樸，但是如果由文學的角度來看，有些篇章其敘事頭尾完整，不僅含有合理的虛構和想像成分，亦有不少生動的比喻和含義豐富的警句，而且對人物性格也有較細緻的刻畫，因而大大增加故事情節的完整和人物形象的生動，提高了敘事文學價值。尤其善於描寫人物生動形象和鮮明性格的對話，可能為《左傳》的寫作提供了語言藝術的借鑒，至於對《戰國策》的敷張揚厲、恣肆雄辯文風的形成，影響作用就更大了。特別是在記言中展現故事情節，在情節中糅合適當的想像和虛構，以及一些充滿幽默風趣的生動記載等，不僅包含更多的小說成分，同時為後世小說的形成和發展積累了敘事藝術經驗。

筆者站在外國學者研究先秦史傳文學的立場則認為：中國古代的歷史著作就內容和形式上嚴格來說，不同於一般文學或小說作品。史書要求史家的實錄精神，人物、事件和環境都必須依據事實記載真人真事，不允許作者像一般小說作品那樣運用想像虛構來有意創作。但是，由《國語》、《左傳》、《戰國策》之類史傳著作來看，都具有雙重意義：一方面它是歷史著作，嚴格按照史實記載各個不同時期的人物和事件；一方面它又是富於敘事文學價值的珍籍，注意故事的起伏變化和脈絡連貫，通過典型事例刻畫人物的性格特徵，語言生動活潑，富有藝術表現力。其中，有些篇章不僅包含不少小說的素材，甚至某些歷史事件，就是後世小說常用的某些藝術表現手法和細節描寫來記敘的。這些敘事文學特點就使原本的歷史著作對後世小說文體的形和發展都有重要的啟示和借鑒作用。

《國語》的統一整理未能貫徹始終，但該書編纂有一定程度的系統性卻是不容否認的，因此史料彙編說也不恰當。著者的這些分析既獨到又可信。本書的另一個研究重點，也就是《國語》在文學上所取得的成就和價值部分。首先，本書對「語」體進行較深入的探討。歸納、分類《國語》中「語」的形式、內容；對《國語》所記載的對話，從對問、論辯和溝通的角度，進行細緻的文本分析，並且以先秦語類書的發展為背景，探討《國語》篇章結構的特點。然後，本書參考古人評點的意見及西方學者析論《國語》的方法，從縝密的邏輯與鋪張的言辭，精緻的謀篇布局和曲折的故事情節，文字棉裡藏針、意味雋永等三個方面，研究《國語》的文學特色。這就從文學的角度揭示了《國語》的文學史價值。這些頗有新意的研究成果，都為《國語》研究作出新貢獻。

關於《國語》文學價值的研究，筆者還要補充些個人的淺見。本書著者基本上認為「《國語》的文學價值不為人們所重視」，而《國語》作為一部先秦史傳文學作品，其文學價值向來都得到歷代文人學者的關注。如唐代柳宗元一方面批評《國語》，他從崇經尊史角度出發，指責《國語》「病其文勝而言彰，好詭以反倫」、「務富文采，不顧事實，而益之以誣怪，張之以闕誕」；但一方面又借鑒了《國語》的敘事方式與文學特徵。過去傳統的《國語》文學研究，主要包括敘事方式、藝術表現或語言特色等散文成就方面，但對於《國語》與敘事文學之關係及其在文學史上的價值和影響，缺乏專家學者的關注和深入研究。

《國語》以記言為主，記事簡略，說理平實，雖然在語言上較為簡潔、質樸，但是如果由文學的角度來看，有些篇章其敘事頭尾完整，不僅含有合理的虛構和想像成分，亦有不少生動的比喻和含義豐富的警句，而且對人物性格也有較細緻的刻畫，因而大大增加故事情節的完整和人物形象的生動，提高了敘事文學價值。尤其善於描寫人物生動形象和鮮明性格的對話，可能為《左傳》的寫作提供了語言藝術的借鑒，至於對《戰國策》的敷張揚厲、恣肆雄辯文風的形成，影響作用就更大了。特別是在記言中展現故事情節，在情節中糅合適當的想像和虛構，以及一些充滿幽默風趣的生動記載等，不僅包含更多的小說成分，同時為後世小說的形成和發展積累了敘事藝術經驗。

筆者站在外國學者研究先秦史傳文學的立場則認為：中國古代的歷史著作就內容和形式上嚴格來說，不同於一般文學或小說作品。史書要求史家的實錄精神，人物、事件和環境都必須依據事實記載真人真事，不允許作者像一般小說作品那樣運用想像虛構來有意創作。但是，由《國語》、《左傳》、《戰國策》之類史傳著作來看，都具有雙重意義：一方面它是歷史著作，嚴格按照史實記載各個不同時期的人物和事件；一方面它又是富於敘事文學價值的珍籍，注意故事的起伏變化和脈絡連貫，通過典型事例刻畫人物的性格特徵，語言生動活潑，富有藝術表現力。其中，有些篇章不僅包含不少小說的素材，甚至某些歷史事件，就是後世小說常用的某些藝術表現手法和細節描寫來記敘的。這些敘事文學特點就使原本的歷史著作對後世小說文體的形和發展都有重要的啟示和借鑒作用。

《國語》的統一整理未能貫徹始終，但該書編纂有一定程度的系統性卻是不容否認的，因此史料彙編說也不恰當。著者的這些分析既獨到又可信。本書的另一個研究重點，也就是《國語》在文學上所取得的成就和價值部分。首先，本書對「語」體進行較深入的探討。歸納、分類《國語》中「語」的形式、內容；對《國語》所記載的對話，從對問、論辯和溝通的角度，進行細緻的文本分析，並且以先秦語類書的發展為背景，探討《國語》篇章結構的特點。然後，本書參考古人評點的意見及西方學者析論《國語》的方法，從縝密的邏輯與鋪張的言辭，精緻的謀篇布局和曲折的故事情節，文字棉裡藏針、意味雋永等三個方面，研究《國語》的文學特色。這就從文學的角度揭示了《國語》的文學史價值。這些頗有新意的研究成果，都為《國語》研究作出新貢獻。

三代之間

文·圖片提供 / 李秋聲

長壽的智慧

前幾年送走了高齡九十二的外婆，前幾天送走了高齡九十八的奶奶。回首兩位令我尊敬的長者，以正向的心情，分享她們兩位長壽的祕訣和智慧。



▲奶奶（左）和外婆（右）帶著作者的女兒去散步。

外婆是非常優雅的淑女，說話輕聲細語，很愛漂亮，非常有禮貌的對待身邊的每一個人，她溫暖貼心的全心支持後輩子孫，總是把我們寵愛在掌心。她生病時依舊很客氣、感恩身邊的人，她的告別式上，連最後照顧過她的護理師，還挺著八個月大的肚子，堅持要來送她一程。護理師當

時告訴我，說外婆是她遇過最會稱讚人的長者。外婆氣質謙和，待人溫柔有禮，是平穩情緒讓她好命、長壽。

奶奶是個性單純的長者。她的生活作息規律，長年獨立自主，最愛吃自己種的菜。生活中無論發生什麼不如意的事，她都會很坦然的說沒關係。她一生無所求

，看以簡樸的生活，其實完全符合醫生宣導的健康作息：「早起、每日運動、飲食均衡。」奶奶日日潛心靜坐禮佛，身體健康、無憂無慮。

最難得的是，我的爸媽從我小時候起，就常常帶我與外婆、奶奶一起互動。所以，我的外婆和奶奶有一起聚餐、出遊的美好回憶。等我自己成為母親後，才體會到，外婆和奶奶可以當好朋友，是有多孝順的爸媽和多有智慧的外婆和奶奶，才能讓彼此真的成為一家人。希望我能努力跟上外婆和奶奶「長壽的智慧」，她們兩人的共通點，都是捨得給予，並為他人著想。正因她們如此善良，長壽、福氣是上天賜予的福報。懷著思念兩位長者的的心，我一定會好好學習種善因，得善果！

。人在自己專業的地方對人、對事要求高，孩子學起來極為辛苦，常跟不上父母腳步。雙方心急的結果只會讓孩子挫折感重，進而放棄；不如讓孩子跟著同儕學習，進度跟不上，自然有成就感。遇到問題來求救時，爸媽的專業

親子練習課

易子而教的好處

文 / 菁菁

我有一位好姐妹，她的英文、日文熟稔如母語，不過，她把孩子送到外語班去學習。我好奇問她，既然比美語班的老師還強

，為什麼要委託補習班教呢？她說是為了要讓親子相處融洽。仔細思考，發覺她懂得「易子而教」的智慧

知識就是小孩的浮板，在求得答案的瞬間，爸媽就是神，在孩子真正需要時，他就會樂意學習。

親子在沒有進度壓力的互動下，自然關係融洽，孩子的學習效果加倍，成就感跟著提升，達到雙贏的局面。

沒關係 我來照顧你

家有醋小子

文 / 康康

三歲多的外孫阿寶精力旺盛，嘴巴說不停，手腳也動不停，要他往東他偏往西，教他說南他偏說北。家裡空間不是很大，有時候我會把他帶到樓梯間去消耗體力。大廈的樓梯間其實滿寬敞的，很少人去使用，所以那裡就成了我們祖孫倆的祕密空間，準備點飲料、餅乾，就可以當成野餐地點。

從小他對落葉和死掉的昆蟲就特別有興趣，喜歡蹲下來看個老半天，還會問一大堆「為什麼」。有時只好告訴他「蟲蟲老了，死了，所以不能動了。我也不期望他真的懂，因此當他判定那兩隻蟲是「老死」的，我聽了有點驚訝。

有一次，我們在樓梯間發現死掉的小蟑螂，阿寶說：「我沒有弄死蟑螂，牠是老死的。」接著看到一隻小昆蟲，他又說：「這也是老死的。」由於他對昆蟲情有獨鍾，住家附近植物多，昆蟲也多，我們散步時總成為「觀察之旅」。

接著，我就駝著背，假裝咳嗽，遲緩的走下階梯，說：「奶奶也變老了！」阿寶趕快跑過來緊緊抱住我說：「沒關係，我來照顧你！」他接得那麼快，又說得那麼自然，我聽了簡直不敢相信。這個頑皮、好動，還有些叛逆的小男孩，竟然脫口說出這種話，聽在耳裡極窩心呢！

爸媽來PK徵文

在校乖 在家壞

表裡不一怎麼辦

才剛開學，許多家長就發現小孩在學校很乖，回家脾氣卻很壞。請踴躍分享你家的情況和親子溝通術。文長三百字，

9月26日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構(含郵局)分行及帳號(附存摺封面檔案核對)。主旨請寫「表裡不一」。

防制電子煙入校園 加強學子了解危害

魏世昌／工程師（宜蘭縣）

根據國健署統計，成人的吸菸率在十年間下降四成，國、高中生則分別下降六成三及四成五，整體吸菸率下降四成以上。然而，在二〇一四年至二〇一八年間，青少年吸電子煙的比率卻有所上升，電子煙已成為校園新問題，甚至有學生從使用者變成販賣者，從網路上批發中國製的電子煙，再轉售給同學。

電子煙近似「蒸氣棒」或「維他命棒」，常宣稱對健康無害，且能幫助吸菸者戒菸。事實上，新興菸品，包括加熱式菸品及電子煙，仍含有尼古丁，當然也就無助於吸菸者對抗尼古丁成癮；且吸食電子煙會提高「呼吸道及肺部疾病」風險，使呼吸受到損害，並讓肺臟過度發炎，更可能會因為交感神經的活性被提升，或心臟因腎上腺素的濃度增加，導致心跳加快，進而引發心臟疾病。

國外研究顯示，吸食電子煙將提升氣喘盛行率及上學缺課率，令腦中葡萄糖量減少、破壞凝血因子，比較菸更容易引起中風。因此，除了政府應儘速修法全面禁止新興菸品，衛生部門也應積極宣導電子煙的危害，以免影響學生健康。各級學校在防制工作上，應將電子煙納入校規規範管理，並透過課程加強宣導電子煙的危害，青少年吸食電子煙的狀況才有機會獲得控制。

助學生探索興趣 翻轉人生

柯保同／退休教師（高雄市）

記得我剛調到一所新學校擔任導師時，隔壁班有個學生叫阿沛，總在放學後留校等待媽媽來接。後來得知阿沛是單親家庭，他雖孝順乖巧，但學習力低落，媽媽也無力供應他上補習班。因此，阿沛的成績始終落落後，人也極度缺乏自信，在同學面前總是不敢說話。

知道阿沛的困境後，我答應幫他課後輔導，協助他解決課業上的疑惑。阿沛坦承對讀書沒興趣，但喜歡看媽媽炒菜時專注的神情。我鼓勵他探索自己的興趣，也告訴他讀書雖辛苦，但學會基本的話聽進可少。我想他有把我的話聽進去，一直到國小畢業，功課始終如期完成，還得到勤學獎。

阿沛上了國中後，寒暑假仍會回學校探望我，從他的談話中，可以看出他已逐漸找回自信。阿沛國三時曾寄信給我，提到他發現自己的興趣在烹飪，現在正積極報考餐飲科，希望未來能成為名廚。而我也要堅持所愛，為自己的理想奮鬥。

最後一次收到阿沛的信時，他說多年來一直沒有忘記教師的教誨，堅持學習餐飲，如今已成為著名飯店的二廚，接下來仍會持續努力。看完信，我的內心充滿感動，看到學生能戰勝挫折，活出自我，比得到任何禮物都要來得開心。

尋道夫／教師（彰化縣）

強化內心 培養面對挫折能力

學校是社會的縮影，師生在其中，不論對人或對事，難免會有發生誤會、競爭或衝突的時候，更時常因此產生心理挫折。面對這些挫折，我認為除了要有外在的幫忙與關注外，更重要的是如何強化內心，建立面對挫折的能力。針對如何面對與解決挫折，我有三個看法：

- 第一，自我對話。面對挫折時，不管是自我貶抑，認為一切都是自己的錯，還是自我防衛，將全部的過失都推給別人，都無益於正確和有效的解決問題。所以要先檢視自己的立場與行為，在整件事中可能引起的影響，透過和自己對話、反思，才能真正正面對挫折。
- 第二，釐清原因。要先找到造成挫折的原因為何，才知道如何對症下藥。
- 第三，尋求和解。挫折產生後，不論是只影響自己還是涉及到他人，都要試著尋求和解，與自己和解，也與他人和解。因為和解才能有效降低挫折所帶來的衝擊，而且更重要的是，和解能消彌挫折所可能產生的後遺症。

挫折來臨時，如果能夠做到上述三點，相信不論起因是否在自己，都能找到適宜的解決之道，並且建立面對挫折的能力。

偏鄉學校辦活動 增強弱勢家庭教育

簡秀衣／教師（嘉義縣）

與都市地區比起來，偏鄉的弱勢家庭相對較多，能提供的教育資源也相對較少。而缺乏家庭教育、生活經驗或文化刺激，對學生的思考與想像能力，或多或少都會有所影響。

我認為，要改善這樣的問題，偏鄉學校可以舉辦親子教育講座、親子共讀站，或是邀請家長與學生共同校外教學，透過親師合作，幫助學生增廣見聞，以理解課程中傳達的知識。

學校教育需要家庭教育的支持，相輔相成，如果學校能幫助弱勢家庭增強教育能力，家庭必能成為孩子堅強有力的學習後盾。

戰勝挫折的感動時刻

在學校，教師可能因教學上的失意或是師生衝突而懷疑自己；學生也可能因學習效果或人際關係不佳而逃避上學。當挫折發生時，該如何改變現況，戰勝挫折？歡迎讀者來稿分享你的故事，每篇字數以六百字為限。



走出教室

向世界學習

小小電視臺 精采報導生活事

文·圖片提供 / 陳俊利
(新北市後埔國小教師)



▶午餐時刻，收看當日網路直播。



▲共同研擬主播講稿。



▲小記者出任務。



▲校長親上主播臺示範講解。

敏銳了。

習、讓學生的新聞嗅覺更敏銳了。

活動採訪 磨鍊能力
「後埔電視臺」設在教務處，搭起綠色布幕，架設攝影器材及輔助燈具，就成了主播臺。
小記者如何能晉身主播？首先，得學會「文字兼攝影記者」的基本功，再以校園活動來演練。比如「防震防災演習」追著擔架跑，圖書館展覽不缺席，「歡迎新生日」記錄家長、老師牽小朋友入校的溫馨場面。再寫新聞稿，編輯頁面，讓班刊、校刊、網路直播使用。表現出色，就有機會成為主播。
佩鵬說：「第一次坐上主播臺播報時，腳一直發抖、說話結巴，很不自在！但想起老師說，注意力

要集中在新聞事件的呈現，再把觀眾當成木偶，就可以順利過關。」
佩真分享消除緊張的法寶：「照事前演練的說出稿子，加上一些肢體動作和表情，自然能鬆播報。」
宇彤補充：「寫新聞稿最重要的就是人事時地物，並說清楚因果，也就是SWTH。如果播報教育新聞，結尾就要講出教學目標與成果！」身為電視臺成員，自然關心身邊大小事，也會探討其中意義。

現場收錄 注意細節
「流感疫苗注射」現場訪談，並懂得版面編輯；「主播」須精簡文字稿，大方面對攝影機侃侃而談，會策畫採訪動線及拍攝順序，懂得用ipad做網路直播與剪輯。

採訪、報導等一連串學習，讓學生的新聞嗅覺更敏銳了。



▲輪流練習播報新聞。

世界盃男籃比賽 西班牙無敵艦隊鍍金



1 西班牙擊敗阿根廷奪下隊史第二座世界冠軍杯。
2 西班牙中鋒賈索今年同時笑擁世界杯及NBA冠軍杯。
3 西班牙盧比歐獲得冠軍戰MVP、本屆MVP及最佳五人三項殊榮。

報導／吳啟綜 圖／美聯社

在中國大陸舉辦的世界杯男籃比賽冠軍揭曉，西班牙一「無敵艦隊」靠著「金童」盧比歐攻下全場最高二十分，加上中鋒馬克·賈索十四分、七籃板

和七助攻，以九十五比七十五大勝阿根廷，繼二〇〇六年世錦賽後，相隔十三年再度登上世界第一，球員平均年紀三十歲又三個月，成為史上最老的冠軍隊伍。日前球隊光榮返國，西班牙國王費利佩六世和皇后特別在皇宮接見這群國家英雄。

賽前預估奪冠的塞爾維亞、希臘、美國紛紛中箭落馬，最後冠軍戰由西班牙隊對決阿根廷隊。西班牙擁有多位美國職籃 NBA 現役球星，但阿根廷則無。冠軍戰一開賽，西班牙一路壓著阿根廷打，第三節將分數差拉大到全場最多的二十二分，提前將金牌收入口袋中。效力太陽隊的盧比歐，從小飛俠「科比·布萊恩」手中接下冠軍戰 MVP 獎座。

盧比歐本屆平均每場貢獻十六點四分、六次助攻、四點六個籃板，也獲得這次世界盃 MVP，以及賽會最佳五人的殊榮。最佳五人還包括塞爾維亞隊波格丹諾維奇、法國隊佛尼爾、西班牙隊馬克·賈索及阿根廷隊史柯拉。

賈索也是西班牙奪冠的功臣，平均每場十四點四分、五點五個籃板、四點一次助攻。今年對他來說是最難忘的一年，六月才幫助暴龍隊拿下隊史第一座 NBA 總冠軍；相隔三個月，又在世界盃奪冠。上一位能在同年拿到 NBA 和世界盃冠軍的球員是二〇一〇年湖人隊球員歐登。今年三十四歲的賈索表示，今年世界盃很可能他最後一次參加了。

獲得第七名的美國隊，吞下在世界盃隊史上最差成績，計畫籌組復仇者聯盟，明年東京奧運雪恥。勇士隊格林率先宣布將參加明年的東京奧運，「咖哩小子」柯瑞也站出來相挺，他會參加明年東京奧運，他從來沒入選過奧運美國隊，雖然他已經有兩面世界盃金牌，但奧運是他想要去體驗的。拓荒者一哥里拉德也表態，想代表美國出征東京奧運。



▲阿根廷老將史柯拉帶領球隊闖進冠軍戰。

史柯拉在本屆也創下許多紀錄，在世界盃累積出賽四十一場，追平巴西球星馬西歐，並列史上最多。在世界盃生涯已累積七百一十六分，成為史上第二位生涯得分超過七百分的球員，僅次於巴西球星施密特的九百零六分。另外，總籃板數兩百八十個和投籃命中兩百六十次，皆是史上之最。

史柯拉剛出道時曾在西班牙打球，在西甲聯賽首季就拿到年度最佳新秀獎，二〇〇七年轉戰美國職籃 NBA，曾效力火箭隊等，二〇一七年才轉往中國打 CBA 聯賽，目前效力上海大鯊魚隊。這次阿根廷以美洲第一的成績，率先拿下明年東京奧運門票，預計東奧將是史柯拉代表國家隊的最後戰役。

阿根廷史柯拉 犀利老將添紀錄

賽前不被看好的阿根廷隊，在本屆世界盃男籃比賽擊敗法國、塞爾維亞、俄羅斯等強隊，挺進冠軍戰，完全靠「五朝元老」、三十九歲的史柯拉帶領。可惜在冠軍戰，他遭西班牙隊嚴密看守，僅得八分及八個籃板，未能帶領球隊奪冠。不過，他的優異表現，已吸引包括阿根廷及西班牙球隊爭相邀請他加盟。

史柯拉曾率阿根廷隊在二〇〇四年雅典奧運奪金，但隨著吉諾比利等名將相繼退休後，他獨自扛起全隊攻守重任。

鐸聲不輟 教師堅持投身教育志業

九月是敬師月，本刊介紹兩名今年師鐸獎得主，他們對於教育的執著令人尊敬。一名是花蓮縣宜昌國中校長陳玉明，他曾是「被教育界拒絕的孩子」，一路輾轉顛簸，才從社工、記者轉行，一償宿願投入教育工作。另一位是桃園市桃園國中教務主任羅麗萍，她投身教育二十五年，長期投入輔導工作，將學生拉回到正軌，重新點亮他們的生命。

報導／洪素蓉、陳中興



陳玉明一生以教師為志業，他自言永遠記得被學生擁抱的悸動。 圖片提供／陳玉明



羅麗萍將每個學生視如己出，堅持有教無類。 攝影／陳中興

陳玉明珍惜教職 拓展學生視野

陳玉明長期推動性別平等教育、兒少保護工作，榮獲今年師鐸獎殊榮，各界肯定他一實至名歸，他則將這教育界最高榮譽獻給一路走來一起打拚的教育團隊，認為得獎是對團隊的肯定。

陳玉明從



陳玉明（左前一）幫學生拓展視野，創造未來可能，找到自信。圖片提供／陳玉明

小立志當教師，可惜幾次考試都與師範學校擦身而過。大學畢業後，考上研究所，同學的論說，大學考試失常，沒進師大非常沮喪。老師建議她，既然錄取公費的彰師大輔導系，就應該去讀，畢業以後利用所學幫助更多的人。

同學校，都勇於承擔。他說，他永遠記得被學生擁抱，掉下感動淚水的悸動。陳玉明在玉東國中推動木工家具技藝課程，改變沒有自信學童的宿命；借調教育處時，諸多他的措施讓校園更加友善。無論是透過課程帶領學生拓展視野，或是一連串的工作，陳玉明比任何人都珍惜教職。他表示：「每個孩子頭上都有一片天，大人的責任是為孩子搭起鷹架，發展無限可能。」

羅麗萍輔導鋪路 帶回迷途羔羊

桃園國中教務主任羅麗萍成長於單親家庭，在她國小時父親過世，母親北上工作，由祖母及嬸嬸帶大；小學至高二，她必須去苗栗縣後龍鎮中港溪邊撿拾木柴回家充當柴薪。家裡重男輕女，為了能繼續讀書，羅麗萍國高中都在工廠努力賺取學費。

羅麗萍說，這打開她未來的輔導之路。面對受輔導的學生負面情緒及行為，她「將心比心、感同身受」的理解，把學生導向正途。

今年國中會考考出5A以上佳績的桃園國中學生楊允中，因為罹患



羅麗萍（右）是校長陳寶慧（左）的得力助手，也是學生楊允中（中）眼裡最貼心的老師。 攝影／陳中興

「高中老師的建議改變我的人生。」羅麗萍

羅麗萍說，開始輔導

先天的脊柱裂，開了十多

走不便，特別調整全班至一樓上課；楊允中表示，羅麗萍主任對待每個同學都是如此細心和貼心。