

國語日報

搞笑諾貝爾獎妙趣多
研究兒童口水量、吃披薩防癌 獲獎 3版

日臺小記者互提問
西日本新聞社訪國語日報社 做交流 14版

防災演練需全民教育
學者：政府加強學校教育 提供民眾訊息 15版

閱讀報紙
充實我的學習生活
送報到山巔

<http://donate.mdnkids.com/>
郵部教字第1081360613號

今日特價 10元

9 771681 708707

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

921地震20周年 國語日報社「兒少地震防災意識問卷調查」

地震逃生 逾三成家長從未與子女討論

吳啟綜、莊舒仲 / 連線報導

今年是九二一地震二十周年，國語日報社昨天公布「兒少地震防災意識問卷調查」結果，發現中小學學生得到滿分的比率不到六成；超過三成家長不曾與子女討論地震逃生方式；有些學生甚至搞不清楚地震發生時哪裡可以掩護躲避，海嘯發生時的應變措施等，顯示地震防災觀念有待加強。

這項調查是在今年五月十六日到六月十四日，透過網路針對全國中小學學生做問卷調查，受訪人兩千九百六十六人，有效問卷兩千九百六十份。

調查發現，滿分八十分，得分最高的是小一生，平均七十六點零八分，其次是國一一生七十五點三三分，小二生七十四點六七分，年紀較大的高中生則敬陪末座。交大土木工程系副教授單信瑜說，從他在校園推廣防災的經驗來看，各級學校中，國小、幼兒園較積極，校長、行政人員配合度高，反觀有些國高中教師則認為事不關己。

屏東縣佳冬鄉玉光國小教師陳怡秀、盧怡玓，帶班參與調查。盧怡玓表示，學校會利用晨光時間，不定時實施演練，讓學生知道地震發生時如何保護自己，也比較不會手足無措。

學生洪宇捷表示，遇到地震會先保護頭部，戴上學校給的防災頭套，再跑到空曠處等待救援；學生朱東林說，身處地震體驗屋遇搖晃時，感到害怕，但明白要學習更多防災知識，牢牢記住保命口訣「趴下、掩護、穩住」。

相關新聞刊15版

1. 趴下 DROP

2. 掩護 COVER

3. 穩住 HOLD ON

國家防災日
National Disaster Preparedness Day

9/20

全國各級學校

趴。掩。穩

抗震保命

3 步驟

教育部「防災教育資訊網」
<https://disaster.moe.edu.tw/WebMoelInfo/>

「校園防災花路米」粉絲專頁
<https://www.facebook.com/educationfollowme/>

教育部廣告

本報日前進行的兒少地震防災意識問卷調查發現，近三分之一的家長不曾和子女討論地震逃生方式，但這樣的結果並不令人感到意外。

目前國內的地震防災演練，可說局限在中、小學校園裡。在學校之外，僅核電廠會邀請鄰近區域居民參與，從未聽說縣市鄉鎮有大規模地震防災演練，就連社區大樓自行舉辦演練也極少。

似乎離開了學校，地震就和一般民眾無關。中央氣象局今天上午將透過防災告警系統發布地震、海嘯警訊測試，媒體報導時還特別呼籲民眾，收到警訊後不必驚慌，只是手機演習。

相較於每年萬安演習不僅全民總動員，大規模管制交通，警察還在道路上手揮疏散車輛與行人，各界對地震防災演練的重視程度明顯不足。

然而，戰爭空襲容易預測與監控，數十年來發生次數很少；地震預測難度極高，卻常發生，災情頻仍。顯然地震防災演練不應局限在校園，而是必須推廣到全國各地分區定期演練。

尤其城市居住環境與生活形態複雜，避難方式也可能有獨特之處。以同處地震帶的日本為例，住在高樓層的民眾，地震時常因高樓加劇了搖晃程度，而被掉落的物品或傾倒的家具砸傷。

臺灣的高樓層居民不少，捷運、高鐵等大眾運輸工具使用者也多，萬一發生地震引發複合式災難，又如何避難，都是必須強化的常識。

社論 地震防災教育 應全民參與

921災童走過傷痛 回母校當教師

張彩鳳／臺中報導

九二一地震屆滿二十周年，教育部和日本臺灣交流協會昨天在國立自然科學博物館，舉辦「臺日災後重建及防災教育經驗交流」，多名九二一災童如今已長大成人，昨天在會中分享走過震後傷痛的艱辛過程。

當時是災區學童、目前是南投縣爽文國中教師的徐詩婷表示，從小在南投縣中寮鄉長大，就讀爽文國中時遭遇九二一大地震，靠著大家的陪伴走過傷痛，一路念到研究所畢業，進而選擇回到母校擔任教師，陪伴像她一樣的偏鄉學生。

執業律師歐嘉文，當年就讀臺中市石岡區土牛國小，地牛翻身重創全家，幸好各方迅速投入人力救援，讓滿目瘡痍的重災區充滿溫暖；令他印象最深刻的是當年的三名導師，洪雲珠、洪彩幸及陳志順，從苦難中展開新的教學方式，設計許多主題課程和開放式學習單，讓他吸收許多書本上無法得到的經驗，甚至讓學生親手規畫畢業旅行，如今能成為律師，都要謝謝各界協助。

久咳不癒誤認感冒 當心菜瓜布肺

黃國甦／臺北報導

臺灣胸腔暨重症加護醫學會昨天公布全臺對症就醫行為的最新調查，今年七月隨機抽樣五百名四十一歲以上民眾，發現近八成民眾咳嗽超過八週，仍認為是感冒；近七成不知聽診部位包含下背部，有助診斷俗稱「菜瓜布肺」的

特發性肺纖維化；臺大、振興兩家醫院昨天召開記者會，提醒國人提高菜瓜布肺的病識感。振興醫院內科主任陶啟偉表示，菜瓜布肺的致命性不亞於癌症，常見症狀包括乾咳超過兩個月，日常活動會喘和疲累，手指末端肥大的杵狀指、食欲不振等；藥物可延緩病程。

臺大醫院內科主任王鶴健表示，菜瓜布肺的盛行率為每十萬人約十人，雖無法治癒，但已有標靶

中職桃猿隊轉賣日商樂天

△中華職棒 LamiGO 桃猿隊昨天宣布，母公司 LANEW 已將股權百分之百轉賣給日商樂天株式會社，明年起由樂天經營，成為中職第一支外資球隊，未來會延續在桃園棒球場的主場經營，以及留用原球團工作人員，但新隊名確定不會用 LamiGO。

今上午有強震模擬演習

△九二一震災二十周年，中央氣象局今天上午九點二十一分將模擬強震發生，並發布「4370 國家級警報」地震模擬演習簡訊，電視臺將同步插播跑馬燈，內政部鼓勵民眾演練「趴下、掩護、穩住」三步驟。（李琦璋）



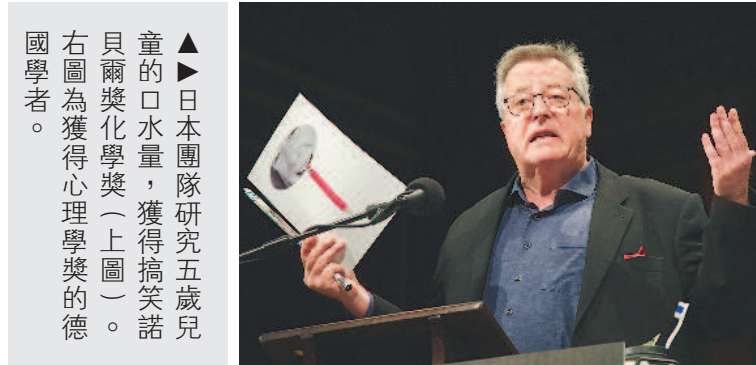
帶毛小孩運動

為提倡「以結紮代替撲殺」觀念，社團法人咪可思關懷流浪動物協會和台北市動保處合作，十月十九日將在三重大臺北都會公園舉辦公益半程馬拉松活動，歡迎飼主帶著毛小孩出門運動，也宣導正確動保觀念，改善棄養毛小孩的問題。

報導／楊惠芳 攝影／陳璧銘

日學者研究兒童口水量 獲搞笑諾貝爾獎

文／沈志翰
圖／美聯社



▲日本團隊研究五歲兒童的口水量，獲得搞笑諾貝爾化學獎（上圖）。右圖為獲得心理學獎的德國學者。

第二十九「次」搞笑諾貝爾獎，九月十二日照例在美國哈佛大學舉辦第一「屆」頒獎典禮。今年的主題是「習慣」。不少獲獎的研究主題也和生活習慣有關。日本不只正牌諾貝爾獎獲獎無數，就連搞笑諾貝爾獎也連續十三年獲獎。這次獲得「化學獎」的日本研究團隊，統計了五歲兒童每天唾液的分泌量，但研究團隊至今無法說明這項研究的價值。另一個與吃

有關的是「醫學獎」，研究者證明只要在義大利境內吃現做的披薩，就能降低罹患急性心肌梗塞的風險和預防癌症。不過，這不完全是因為披薩，而是健康的地中海式飲食。你摸過紙鈔後有洗手的習慣嗎？「經濟學獎」得主發現，羅馬尼亞紙鈔是唯一會傳播金黃色葡萄球菌和大腸桿菌兩種病菌的紙幣，未來除了避免使用會滋生病菌的材質，以及記得洗手外，無現金支付或許也是解決之道。

此外，你偶爾會「打響指」，用食指或中指擊打大拇指而發出聲音嗎？今年的「醫學教育獎」得主用訓練動物的「響指訓練」，訓練外科醫生進行骨科手術。結果顯示，接受這項訓練的醫學生，學習手術時花的時間更長，但精確度也更高。還有許多有趣的得獎研究，例如：過去認為嘴裡叼一枝筆微笑，會使人更快樂，但今年的「心理學獎」得主經過再次驗證，發現這根本不會增加快樂程度；「和平獎」得主發現，隨著身體各部位的搔癢感覺程度不同，抓癢得到的愉悅感也不同。



▲今年搞笑諾貝爾獎的獎杯上面有香菸、咖啡杯等物品。

表彰成就 獎金十兆辛巴威幣。搞笑諾貝爾獎由科學幽默雜誌《不可思議研究年報》主辦，鼓勵「乍聽之下好笑，但發人深思的研究」。每年搞笑諾貝爾獎的得獎者，可以獲得一張獎狀，依照每年主題所設計的特殊獎杯，以及獎金「十兆元」的辛巴威幣。為配合今年的主題「習慣」，獎杯上面有各種讓人上癮的東西，如威人民以一種簡單的日常方式學習巨大數字。

另類桂冠 臺人今年再度獲獎

臺灣科學家胡立德與來自臺灣的楊佩良，研究袋熊排出方形大便的方式和原因，結果發現方塊便與袋熊腸道的形狀、靈活性，以及袋熊乾燥的生活環境有關，這項研究或許能幫製造業改進方形產品的生產流程，因此獲得今年的「物理獎」。兩人和不同的研究團隊，曾以「超過三公斤

的哺乳類，泌尿時間都介於八秒到三十四秒」的研究，在二〇一五年得過物理獎。除了他們，臺灣還有三次得獎紀錄。首先是一九九五年，由立法院獲得「和平獎」。搞笑諾貝爾獎委員會認為，臺灣的立法院證明了政客彼此拳打腳踢，比起讓他們向其他國發動戰爭，更能帶來利益。二〇〇七年，則由謝國禎獲得經濟學獎。謝國禎認為保全公司抓銀行搶匪的效率太差，自己開發「天羅地網」電子系統，只要有搶匪闖入超商或銀行，就能以遠端操控，讓裝在大門上的繩網往下單，迅速抓住搶匪。而臺北醫學院的洪傳岳教授，則以實驗推翻坊間「可樂殺精子」的謠言，獲得二〇〇八年化學獎。

是禮貌還是虛偽？

文／冀劍制（華梵大學哲學系教授） 圖／黃秋萱



推理偵探社

小光大冒險 ④

說謊是不對的行為，但有時說謊卻是好事？

我是不會為了禮貌，就說她唱得很好聽。



上次小威玩「誰能單腳站最久」的遊戲輸了，就生氣的罵小光是獨「腳」仙，結果被同學批評沒有運動家精神。

說謊一定不好？

小威越想越不對勁，覺得這種「運動家精神」很奇怪，因為這樣很「假」呀！不是應該說出心中的話嗎？所以小威提出問題：「比賽輸了很生氣會想罵人，罵完才會開心。為什麼輸了之後還要假裝很高興呢？這樣不是很虛偽嗎？」

同學聽了都覺得小威無理取鬧，但普老師卻說：「沒錯，這是一個很重要的問題呵！」
阿珍聽了很不以為然：「有時的確應該說謊啊！就像有人唱歌明明很難聽，但我

吧？」

們不可以直接說他唱歌難聽，要說唱得『還可以』，這是做人的基本道理

普老師聽了點點頭，說：「這樣說也對。」

大家紛紛提出問題：「小威和阿珍說的剛好相反，不可能都是對的！」

普老師很驚訝：「哇！你們的邏輯思考能力真棒，分析得很有道理。」

教室裡同學噤噤喳喳說個不停，都在討論：「如果大家對，那究竟誰錯？」

考慮狀況再判斷

普老師舉例：「這就像是吃冰淇淋一樣，到底吃冰淇淋應該快快吃，還是慢慢吃呢？」

「要慢慢吃，這樣才能吃很久，不會覺得怎麼一下子就沒了。」小光立刻回答，因為她每次都吃很快，等吃完後看見別人還在吃就很羨慕。

這次一定要慢慢吃，好好享受。



慕。

可是平常都吃很慢的小花卻說：「要吃快一點，不然冰淇淋融化就不好吃了，而且還會黏到手上。」

普老師指出：「吃快和吃慢是互相矛盾的，可是都很有道理。大家想想看，為什麼會這樣呢？」

聰明的阿珍想了想說：「因為要看情況。有時要快，有時要慢，如果太陽很大，就要吃快一點，不然就可以慢慢品味。」

「如果不怕黏手，也可以吃慢一點。」小光還是覺得可以吃久一點比較好。

聽小光這樣說，阿珍也覺得有道理，又說：「所以要看看個人喜好。」

小威發現這個想法剛好可以用在自己的主張上，趁機說：「對呀！要看個

人喜好。我個人不喜歡運動家精神，所以不用遵守！」

喜歡跟小威作對的小花立刻回答：「你不喜歡也沒用。因為如果你沒有運動家精神，就會被別人討厭。」

小威不甘示弱：「我不擔心被別人討厭。」小花回應：「你明明很在意，不然就不會提出來討論了。」

普老師哈哈大笑：「所以呢，很多事情不能只是簡單的依照規則做，而是要考慮更多不同的情況，隨時調整到最佳的處事方式。這是很困難的人生智慧，思考越多，就能做得越好。就像平時說謊不好，但是不是有些時候說謊沒關係，甚至很好呢？大家一起想想看吧！」

哲學一點通

Q 比賽輸了不是要假裝很高興，才算有運動家精神呢？

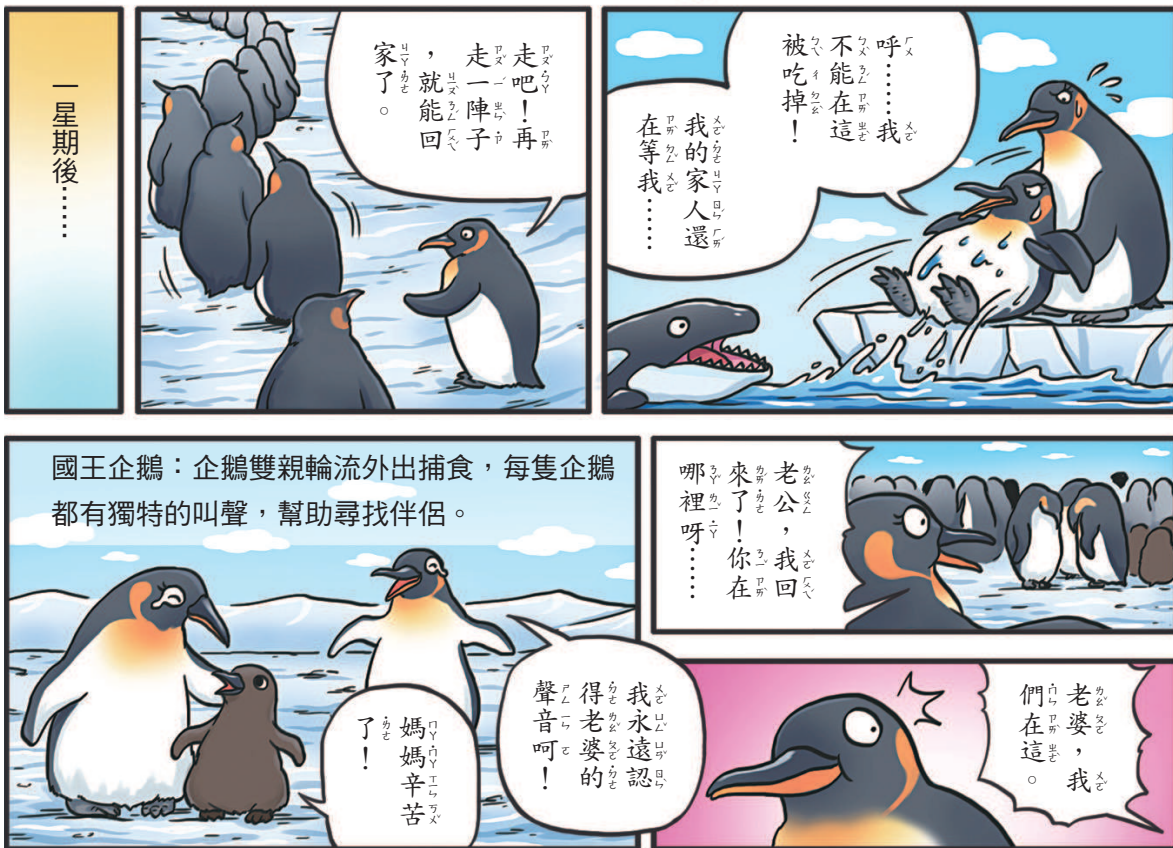
A 每個人比賽輸了都會很失望，但為了要表現風度，假裝很高興的去祝賀對手獲勝，這樣確實是在假裝。可是如果不假裝很高興，只是儘量不要表現出自己的失望，甚至禮貌性的微笑恭賀別人，這不算虛偽，反而是種高尚風度。

Q 在什麼樣的狀況下，說謊反而是好事？

A 例如，球隊參加比賽時，教練會對球員說：「你們是最強的！」這句話可能不是事實，卻很有打氣的作用，比喊「加油！加油！」有效多了。試著再提出不同的謊話，並且討論這些謊話是不是真的沒壞處。

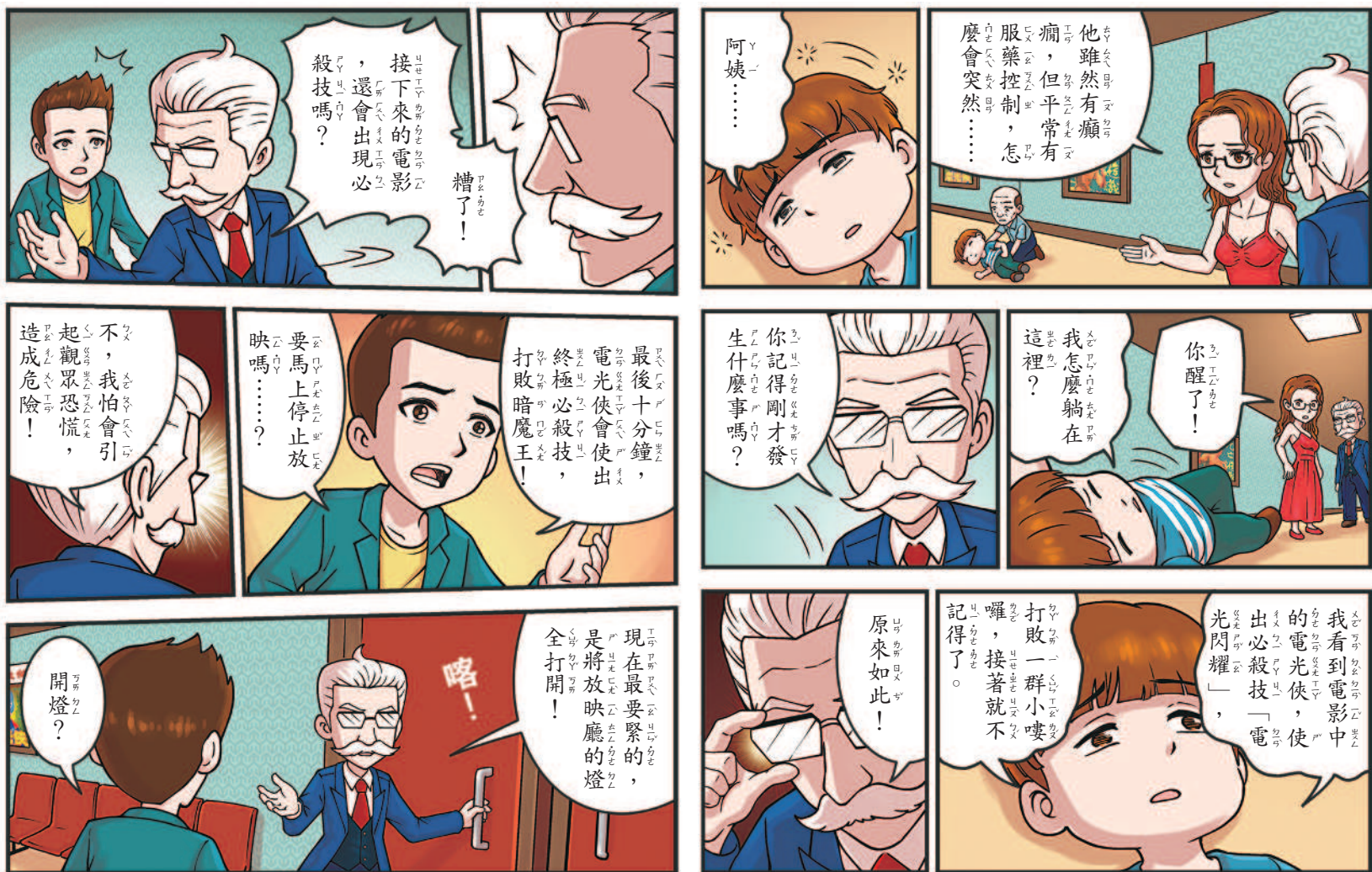
自然課外掛

原作 / 彭永成 漫畫 / 呆頭元



橘皮！與頭套朋友

編繪 / 橘皮



魏管家的古堡夜譚 II

05 編劇 / 許志誠
漫畫 / 柯智元

◎魏管家為什麼突然要開燈呢？跟詛咒有關係嗎？



快樂心理學實驗室

在公園走出快樂

文／蔡宇哲（高雄醫學大學心理系助理教授）、李盈儀 漫畫／樹下繪本



每個人難免會有心情不好的時候，有些人會透過大吃一頓讓自己開心，有些人藉由瘋狂購物緩解負面情緒，有些人則是選擇大睡一場暫時忘掉煩惱，拋下壞心情。

其實要讓自己開心起來有祕方呵！而且任何人都能做到，連一毛錢也不需要。究竟是什麼方法可以輕易趕走壞心情，找回快樂的感覺呢？就讓心理學家來解開疑惑吧！

逛公園猶如過佳節

心理學家史瓦茲認為，大自然能夠為人們帶來正向影響，於是透過網路社群進行了一項研究。

他們花費了三個月的時間，分析舊金山地區的人們在戶外公園打卡時，發布在社群平臺推特上的數千條貼文；並使用叫做「快樂測量儀」的工具，來評估這些貼文的文字內容，其中富含的快樂程度有多少——使用越快樂、幸福、正向的文字，所得到的分數就會越高。

分析完貼文後發現，人們在公園裡的快樂程度會提升，並使用更多表達正向情緒的文字，呈現較少的負面情緒；而且這種愉快的心情，甚至在離開公園後，還能維持長達四小時。

除此之外，心理學家也分析了人們在耶誕節的貼文。結果一點都不讓人意外，耶誕節當天人們所發布的文字內容，顯示了相當高的快樂分數，代表在耶誕節時，大多數人都感到幸福又快樂。

把耶誕節當天與在公園裡的快樂程度一起比較時，有趣的事情發生了。這兩個情境在快樂測量儀中所得到的分數相差不多，也就是說，在公園待著的人，會有跟過耶誕節一樣快樂又溫馨的感受呵！

於是他們研究不同類型的公園，是否帶給人們不同的感受。結果發現只有戶外空間是不夠的，還得要有滿滿綠油油的樹木、青草，以及色彩繽紛的花朵，才能為我們帶來更多的快樂感受。

所以可別小看住家附近的公園，它可是有許多意想不到的功能呢！當我們心情不好時，別再悶在家裡不開心的，也不用亂花錢買一時的快樂，更不需要大吼大叫發洩了。可以試著找個綠色植物茂密的公園，隨心所欲的坐在長椅上，或放慢腳步，好好欣賞大自然動植物的美麗與奧妙。這樣靜靜的待上一會兒，或許就可以自在的找回快樂呵！

哇！這成績... 今天連假前夕，我應該要感到很開心的，

可是發下來的考卷打壞了我的好心情...

小明，你怎麼啦？ 怎麼可以考這麼糟！

哈哈，去就知道了。

下次再努力就好啦！ 我今天放學後我們一起去公園吧！

我每次心情不好都會來公園，心情很快就會變好。

哈哈，哪有那麼神奇啦！ 噢？有用也！

是不是！

我想或許對你也有用呵！

和一條龍做鄰居 二之一

文 / 芝墨
圖 / 王秋香



在搬到蘋果小鎮之前，我並不知道會遇見阿飛。阿飛是一條龍的名字，是我的新鄰居。

第一個夜晚，我躺在床上，久久失眠。有人曾說過，搬到一個新環境，容易睡不踏實，這種現象叫做「認床」。我想，我大概有點認床了。

因為睡不著，所以我翻來覆去，像烙煎餅一樣。午夜十二點的鐘聲響過之後，我恍惚看見有一道黑影從我的窗前飛過。

是什麼？我瞪大眼睛，屏住呼吸，謹慎的從床上爬起來，輕手輕腳的走到窗戶旁邊朝外面看。我看見一條像大蛇一樣的東西推開我鄰居家的門，闖了進去。

「天哪，這是強盜嗎？」我嘀咕著，感覺心裡有些潮溼。我問自己：「要不要報警？」

可是，撥通報警電話之後要怎麼說呢？說自己看見了一個怪物？那會被別人當成傻瓜吧？猶豫了一會兒，我還是撥出了號碼。

「喂，警官先生，我要報告一個情況。」我說，「我住在蘋果小鎮九十九號，我的鄰居，一百號那戶人家，遭賊了！」

「您親眼看見了嗎？那個賊有什麼特徵？」

「是的，是的，我看得很清楚。」我說，「那個賊身形很長，像一條蛇。呢，蛇不會飛，可能是一條龍……什麼，你說什麼？你說，我的鄰居就是一條龍？你確定？」

掛了電話，我覺得這個世界真是瘋狂。我從鳳梨小鎮搬到蘋果小鎮，沒想到就跟搬到了外星球一樣。我的鄰居竟然不是人類！

過了一會兒，我聽見敲門聲響了起來。

我納悶了，心想，我剛剛搬到這裡來，還不認識誰，怎麼深更半夜有人來拜訪呢？該不會我家也遭賊了吧？

我正胡思亂想著，有個聲音在門外說道：「嗨，您好，可以開開門嗎？我看您家的燈還亮著，應該沒有睡著吧？那個，我是住在一百號的龍。」

啊，是那條龍！而且，是一條會說話的龍！

我打開門，看見了一個龐然大物。他說：「您好，我叫阿飛，是您的鄰居。剛才警局打電話給我，說我驚擾了您，真是對不起！」

「沒關係。」我說，「是我太大驚小怪了，不好意思。」

阿飛揚了揚爪子上掛著的袋子，對我說：「我拿來一些水果，希望您喜歡。」

「啊，你太客氣了。」我說。

我請阿飛進屋，為他倒了一杯溫開水。我不知道龍喜不喜歡喝水，但是我想，有客人來，最起碼的招待是必須的。

「您怎麼稱呼？」阿飛問我。

「大奔。」我說。

「大奔，不錯的名字。您對蘋果小鎮了解嗎？」見我搖頭，阿飛說，「除了我之外，蘋果小鎮上還住著其他一些不是人類的『人』。」

「啊，是嗎？」我詫異的說。

原來如此啊！我想，怪不得呢，員警接到我的電話時沒有過大的反應。

阿光攪鏡自照，陳老頭瞬間變成獨眼龍。

「哈哈，這個好，這個妙！遇上了我也不怕。」

「真不怕？」阿賴問。

「當然是——看著辦啦！」阿光一溜煙的跑走。

他又回到廟門口。

一樣是洶湧的人潮，一樣是歡慶的場面，這次阿光眼睛可尖了。左邊，他看到虎精在啃一隻嫩雞；右邊，他看到熊精在扒一隻羊腿；一隻餓鬼偷偷躲在桌下，把饅頭塞進嘴裡；遠處，還有一棵奇怪的樹不安的移來移去，生怕引起注意。

阿光還沒回過神來，便聽見一聲招呼：「陳老頭，怎麼杵在那裡犯傻？快進廟裡來，一桌好酒菜，等著你呢！」

阿光一聽有好酒菜，絲毫不客氣，也不管黑壓壓的一群人圍坐著，屁股一落座就大吃大喝。

中篇連載故事 3

東山村的
化裝大遊行

文 / 亞平

漫遊星際

梁瑜庭 · 臺南市麻豆區培文國小三年愛班

今天家人帶我到臺南市的南瀛天文館，體驗星際漫遊。我們坐進被黑暗包圍的太空船，繫上安全帶，太空船升空後，為閃避一連串的小行星，不時搖晃，讓我有些害怕。但隨後看到浩瀚的銀河系，還「時空跳躍」，從一個蟲洞跳到另一個蟲洞，實在有趣極了。

第二站，我們觀看星象劇場播放的電影《極地企鵝上太空二·流星之謎》。在球

形螢幕全景環繞下來，讓我忍不住伸手去抓。我在影片人物帶領下，了解隕石、流星和光之石的秘密。大氣層保護我們不被隕石撞擊，還把隕石變成流星，所以我們也要保護大氣層。接著，我們參觀「奔月歷險·太空動物互動特展」，用代幣玩各種遊戲機。我覺得最好玩的是考驗反應力的「對抗危機」；妹妹很幸運，在「月相變化轉轉樂」轉到滿月，獲得二十張彩券，兌換L夾和筆記本，大豐收。還有導覽叔叔為我們解說「柯氏力」，它是地球自轉對在地表附近的運動（例如：風、飛彈、海流等）造成的一種偏向力。我們在旋轉的圓形區域裡滾球，球總會偏移，真不可思議。

南瀛天文館讓我認識宇宙的廣大，不虛此行！



到故宮出任務

游博鈞 · 新北市板橋區板橋國小四年十三班

我是一個忍者，今天被指派到臺北市故宮博物院執行兩項任務，現在，出動的時刻到了！

第一個任務，是找到至少有十七層的「象牙透花人物套球」。我慢慢的轉動它，等它所有的洞都對齊，就施展縮骨功，縱身往套球一跳，瞬間進入清朝皇宮。我

再使用隱身術，潛入皇帝的書房，看到皇帝正聚精會神的把玩手上的珍玩：「這顆球層層相套，玲瓏活動，實在是鬼斧神工。」我乘機拍下皇帝的照片，再神不知鬼不覺的離開。

第二項任務是探勘黃河的起源。我走近「張騫乘槎」的銀槎，口念咒語，頓時置身黃河旁。遠遠的，我看到一個人划著木筏，比對一下情報資料，確認來者是張騫無誤。等木筏行駛到我身旁，我跳上木筏，跟著張騫駛向黃河的源頭，結果遇到織女，織女還送張騫一塊「支機石」留念。哇！原來，黃河連著天上的銀河呢！

這次到故宮觀賞國寶，讓我知道古人的生活多麼有趣，歷史多麼生動，從古代文物學到這麼多知識，我心滿意足。

我的名字源於北斗七星的第五顆星——玉衡。由於我的命格缺火，爸爸因此在我的名字中放了一顆太陽，期許我像陽光般活潑開朗。

吳玉恒
新竹市龍山國小三年八班

有一次，朋友把「恒」念成「垣」，從此，「芋圓」成了我的綽號，每每聽到朋友喚我芋圓，我就感到我和朋友間的距離更近了。

我是個「慢熟」的人，在新環境中會比較安靜不多話，一旦熟悉環境，我會是大家的開心果，就像爸爸幫我取的名字一樣，帶給大家陽光與歡笑。

生活小品

幸福酸滋味

洪婉婷 · 嘉義縣大同國小二年六班

晚餐時間是家人團聚的好時光。爸爸工作忙碌，不常在家吃晚餐，但只要媽媽煮酸菜白肉鍋，就代表可以和爸爸共進晚餐了。

媽媽煮酸菜白肉鍋時，會用鯉魚粉做湯底，然後放入外公醃的酸白菜，這可是有錢也買不到的呵！當然也會加進我愛吃的牛肉片、蝦子、蛤蜊、玉米、凍豆腐、蝦

餃、魚餃等火鍋料，再加入媽媽的愛，美味的酸菜白肉鍋就完成了！

在我家，酸菜白肉鍋不僅是一頓晚餐，更代表家人團聚。在餐桌上，爸爸談工作狀況，媽媽說生活日常，我也會告訴爸爸在學校發生的點點滴滴。這些和酸菜白肉鍋，混合成一種幸福的滋味。



星宇月照 李宇堯 · 彰化縣泰和國小三年丙班

熱門話題

各位同學好，我叫……

來自星星的男孩

我是個「慢熟」的人，在新環境中會比較安靜不多話，一旦熟悉環境，我會是大家的開心果，就像爸爸幫我取的名字一樣，帶給大家陽光與歡笑。



生活小品

雙贏的結果

張安霓·澎湖縣中山國小五年一班

國語課教到「孔雀錯了」這篇文章，內容描述作者和鄰座同學因為課業互相嫉妒對方的過程。

我想起低年級時，曾經和同學發生類似的事件。我的國語表現永遠無法贏過她，而她的數學成績也無法超越我，互相比較的

結果，讓我覺得壓力很大。有一天，我突然想通了，既然我的國語不好，而她的數學成績不如我，如果我們能夠互相教對方，不就是雙贏嗎？我把這個想法告訴她，她也贊同。就這樣，我們不僅在課業上是可敬的對手，還成了生活上的好朋友。

魔法吹風機

陳好涵·彰化縣洛津國小六年甲班

我留了一頭長髮，每次吹頭髮花的時間，往往比吃飯時間還久，媽媽建議我把頭髮剪短，我卻堅持不肯。

有一天，爸爸拿了一個盒子給我，我好奇的打開一看，原來

是一臺吹風機。爸爸說：「聽說這臺吹風機的風力很強，很快就可以把頭髮吹乾呵！」

晚上洗完頭，我迫不及待拿起新吹風機使用。「哇！」我的頭髮很快就乾了，彷彿施魔法般神奇呢！

蟲蟲固定術

楊耀綸·嘉義縣福樂國小五年丙班

暑假，我們全家到蟲蟲生態營地露營，還參與許多有趣的體驗，其中，我最喜歡的就是「蟲蟲固定術」。

營主說：「做標本有三個目的，除了收藏和分類之外，最重要的就是研究。」他告訴我們做標本時要先觀察蟲體有沒有缺損，如果有缺損要先行修復。固定好蟲的軀幹後，再把蜷曲的腳一一用大頭針固定。最重要的是，蟲體的高低及每隻腳都要上下左右互相對稱。

營主發給我的昆蟲是小型黑澤深山锹形蟲，俗稱「毛栗色深山锹形蟲」。退冰後



的蟲體僵硬蜷曲，營主交代一定要先鬆開每個關節，才能進行蟲蟲固定術。我忐忑不安的抓起牠的每隻腳輕輕搖動，生怕一不小心被我扯斷了。

鬆開所有關節後，我大大鬆了一口氣。營主說：「重頭戲才正要開始呢！」我小

心翼翼的把蟲體放在板上，接著把細細的大頭針兩兩交叉，分別壓住蟲的胸部和腹部。一開始不是很順手，只好一再

兩個半小時後，蟲蟲固定術終於完成，營主跟爸爸對我豎起大拇指。我仔細數了數插在板子上的大頭針，竟然有六十幾根，密密麻麻的把蟲體牢牢固定住，真是太壯觀了！

在等待十二個小時的烘乾作業後，我終於把親手製作的標本捧在手上。蟲蟲固定術，讓我深深體會研究者的辛苦。我以後一定會好好欣賞每一件標本，才不枉犧牲的昆蟲。

咪咪

陳翊宏 新北市中和區秀山國小五年八班

每次回阿公家，我總是迫不及待找咪咪玩。咪咪是一隻暗灰色的虎斑貓，每當我把手放在牠面前，牠就會自動把手掌放在我的掌心，模樣十分可愛，軟綿綿的手掌摸起來很舒服。

那天，我一如往常到阿公家，卻不見咪咪的蹤影。我把沙發、桌底下等地方全找遍，就是看不到牠，不免擔心起來。我焦急的拜託全家人一起尋找，才發現牠躲在阿媽房間舒服的睡大頭覺，那慵懶的睡姿，讓人看了忍不住哈哈大笑。

鬆開所有關節後，我大大鬆了一口氣。營主說：「重頭戲才正要開始呢！」我小

心翼翼的把蟲體放在板上，接著把細細的大頭針兩兩交叉，分別壓住蟲的胸部和腹部。一開始不是很順手，只好一再

兩個半小時後，蟲蟲固定術終於完成，營主跟爸爸對我豎起大拇指。我仔細數了數插在板子上的大頭針，竟然有六十幾根，密密麻麻的把蟲體牢牢固定住，真是太壯觀了！

每次回阿公家，我總是迫不及待找咪咪玩。咪咪是一隻暗灰色的虎斑貓，每當我把手放在牠面前，牠就會自動把手掌放在我的掌心，模樣十分可愛，軟綿綿的手掌摸起來很舒服。



野餐 吳芮琦·新竹縣上智小學六年忠班

文化視窗

法蘭西的品味

文·攝影 / 羅仕龍 (清華大學中文系助理教授)



▲裝置藝術家JR(右)在玻璃金字塔前張貼拼貼。(圖/美聯社)
▲臺灣傳統紙紮藝術，在巴黎裝飾藝術博物館展出。

作為一個文化與藝術都值得自豪的大國，法國追求的是極致；最大膽創新的、最前衛的，或是最傳統的，只要將每個細節都推到極致，就能讓法國人心服口服。看似認真規矩卻平淡無奇的人物，在法國是無法贏得掌聲的。

都說巴黎是藝術之都，但琳琅滿目的展品要能讓人正眼瞧，那先得在細節上有最鮮明的無可取代之處。今年剛滿一百三十歲的艾菲爾鐵塔就是個例子。這個全巴黎市民都不可能

錯過的大型「展品」，首度亮相是在十九世紀末的世界博覽會。當時，不少「毒舌派」批評它外觀醜陋，但事實證明，它大膽創新的構想、細膩精緻不放過任何一處小地方的工法，迄今仍令法國人視為國寶；甚至訂定市區建物「限高令」，要讓這個曾經驚世駭俗的展品永遠挺立，展現法蘭西的品味，也向世人宣告法國人對藝術創作的包容。

建築師貝聿銘在羅浮宮門口建置的玻璃金字

塔也是如此。它強烈的現代性，對照古典莊嚴的羅浮宮本體，從一開始建造就引發爭議，但在密特朗政府全力支持下，造就今日不可錯過的藝術風景。今年三月，法國當代裝置藝術家JR在玻璃金字塔前張貼巨型拼貼，利用視覺藝術手法讓羅浮宮門口變成有如隕石坑，更引起熱烈討論。

除了這些屹立於公共空間的實體建築外，博物館內的「房舍」，也可見到法國人對藝術活潑、大膽的接納度。

二〇一六年，臺灣新興糊紙店帶著傳統紙紮藝術，來到羅浮宮旁的裝飾藝術博物館。在展場入口的主要位置，可以看到一幢臺灣民間樣式樓房。屋瓦簷壁、亭臺廊柱，乃至屋舍裡的餐飲桌椅、男女住客，在紙紮樓房粉紅豔麗的燈光映照下呼之欲出。

法國博物館的展場專業燈光投射，更讓每一個細節都展現藝術家(或者通俗的稱法是「師傅」)的慧心巧手。

以紙紮成的房舍、人偶或其他各式各樣的車馬、器具，在臺灣多用於民俗祭儀，在火化過程中，灰燼冉冉飄揚，似乎也將在世親人的祝福與緬懷藉著焰火遙寄。法國與臺灣雖然宗教信仰與民俗儀式不同，法國博物館卻在這五彩繽紛的紙紮建物裡，領看到手工技藝的光芒，略到臺灣民間傳統的細膩與獨特性。在臺灣覺得陰沉的紙紮屋舍，卻在法國展覽館百無禁忌的眼光中大放異采。

法國人對東方文化著迷者不少。過去曾聽聞有漢學家特別喜愛金銀紙錢上的圖案，來臺灣時廣為收集，回到法國後將其裱框掛在家中牆上，當作精美藝術品欣賞。此事真假或許難考，若真有其事我也絕不驚訝！畢竟，法國人對藝術展品的包容與開放，歷來都是聞名的。

平日你怎麼對待別人，別人又是怎麼對待你呢？

有一次聊天，朋友對我說：「每個人都像一面鏡子，當別人怎麼對你，其實也反映出你曾怎麼對待別人。在我的心目中，你值得最好的對待。」

真心感謝，這是我最近聽過最美的稱讚。

我誠懇的善待每一位來到我面前的人，並沒有特別崇高的想法，我以為那只是做人的本分。「世間所有相遇，都是久別重逢」，聽起來蕩氣迴腸，宛如動人的小說文字。我珍惜人間的情誼，卻未必希望我的人生像小說中的情節。

我很平凡，也甘於過平淡的日子。

我比較相信因緣的流轉，所有曾經付出的善意、關懷、疼惜

、體諒、寬容和愛，終有一天都可能會回到自己的身上。那麼，無論一言一行，從善念出發變得十分要緊。

人生是一段漫漫長途，我也不斷從周遭朋友身上看到無數的例子，竟都是「惡有惡報，善有善報」，這般的經歷可數，無可逃躲；讓我一再提醒自己要時時存好心、說好話、做好事。我一直都相信，心安就是福。沒有虧欠，沒有辜負。我坦蕩磊落的過著屬於自己的日子，雲淡風輕，是我生活和心境的寫照。

我真心想望我們共同生存的世界更和諧與美好。當整個世界變得更好，生活在其中的每一個人，包括自己，不也都受惠了嗎？



最好的對待

文 / 葉涵



「美少女的美術史」特展 (二之二) 美少女的無限可能

文 / 張哲維 圖片提供 / 北師美術館

「美少女的美術史」特展從不同角度切入，探討各時期的少女圖像背後隱含的連繫。「少女」概念的歷史演進，意味著社會對成長階段女性的想像與期待。

巾幗不讓鬚眉

「柔弱」從來就不該是女孩的標籤，我們熟知的《花木蘭》，就是女性勇於奮戰的最佳代表。但在日本，漫畫家手塚治虫的《寶馬王子》，開啟了五、六〇年代的少女對於自我能力與認知的想像。故事中的寶馬王子原來雖為女生樣貌，卻同時擁有男、女的「一心」；為了拯救王國、繼承王位，假扮成王子，挺身而出，對抗惡勢力。

魔法少女同樣有打擊壞蛋的力量，但仍不脫女孩甜美可愛的形象；《寶馬王子》則是打破性別的框架，塑造出一名具有傳統

女性氣質的女性角色。由此可見，社會大眾已逐漸不再侷限少女「應有」的發展，而是開始接受她們能夠擺脫束縛、獨當一面

變身夢想投影

受到動漫的耳濡目染，許多孩子憧憬成為外形俏麗、富有正義感的「魔法少女」。這些動畫裡面最經典的，莫過於角色施展魔法，從平凡學生轉化為魔法少女的變身橋段。過程中，閃亮的特效與炫麗的光彩必不可少，我們也總是目不轉睛的看著電視

▲手塚治虫打破性別框架，圖為《寶馬王子》《Nakayoshi》一九六四年六月號附錄封面。



▲KEI (初音未來官方形象) 2019 © Crypton Future Media, INC.

，期望自己能如此耀眼光奪目。藝術家伊藤隆介掌握大眾普遍對魔法少女的印象，以模型、機械裝置與投影設備製作《這位女孩去了哪裡？》，透過攝影機來回移動，反覆在牆上投影出漫畫書與旋轉的魔法棒，營造夢幻卻也奇異的氛圍。

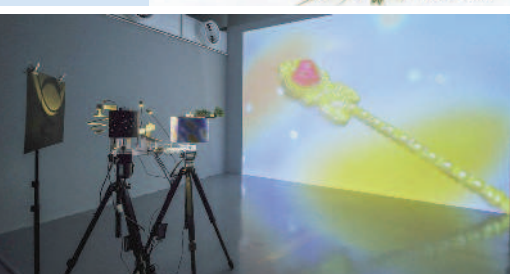
伊藤藉此手法暗示動畫的虛幻與生活的現實，也

▲高橋真琴 (Crystal Fantasy) / 1995年 / 藝術家自藏



許作品名稱所提問的女孩，正是懷抱「魔法少女」夢想的你我。你可曾想過，我們所仰慕、熱愛的偶像明星，竟然不是真人？演唱會時，觀眾揮舞螢光棒呼喊著，但在臺上唱歌的「人」卻是投影出來的？其實早在二〇〇七年，日本就誕生了一名虛擬歌手，並迅速

的紅遍全世界，她的名字是——初音未來。初音之所以會受到廣大群眾的喜愛，背後可簡單，因為她的「生命」，完全由來自各地的創作者一點一滴累積而成；包含她的歌曲、舞蹈，甚至形象，都由粉絲辛苦打造出來。



伊藤隆介《這位女孩去了哪裡？》2019年 / 藝術家自藏

正是由於高度的創作自由，初音被賦予各種創作者的喜好，進而反映不同的意念和價值觀。經年累月下，初音的性格和樣貌比真人還要多元與真實！

隨著社會觀念逐步開放，當代文化下的「少女」，已經超脫過去僅被視為女性人生中的一個「階段」，而是一種自我想像的投射。無論是甜美的外貌、打擊邪惡的正義與勇氣，甚至是自身的理念與信仰，都能夠無關係的藉由「少女」來表達。所以我們也該保有開放的視野，好好去發掘、認識你的「少女心」吧！

展覽資訊
時間：至11月24日止
地點：北師美術館 (臺北市大安區和平東路二段一三四號)



學習首重態度

文 / 張智凱

我的職業是新竹科學園區的工程師，工作一向忙碌，甚至在老大出生的那一天，清早護送已經破水的老婆到醫院待產後，還得趕赴公司將工作告一段落，才能回醫院等待寶寶誕生。

生養孩子是我們夫妻倆共同的計畫與期待，從孩子出生後，即使我的工作並沒有變得輕鬆，八九點甚至更晚回家是家常便飯，但下班後我們總互相支援，共同分擔照顧寶寶及家務的責任。

看小孩一天的成長懂事深感欣慰，但在社會問題日益嚴重的當下，深感受良好的教養對小孩未來的發展更為重要。為了有更長時間參與及陪伴小孩成長，我儘可能不在假日加班，把假期留給家人。

隨著兩個兒子上了小學，我們也訓練他們分擔家務、照顧寵物。每天我下班回家，通常孩子已經吃完飯，我一邊吃著一個人的晚餐，一邊聽孩子練琴，琴聲傳遞出今天的心情，這些便成為等一會兒交流的材料。孩子睡覺前的短暫時間，四人二狗在客廳玩耍、談天，是我們最開心的時光。

假日時，我們讓孩子提出假期規畫，全家一起去踏青旅遊或探訪長輩，天氣不佳時則安排室內活動，如在家打電玩，或去餐廳品嚐美食。充分的陪伴，讓我們可以隨時觀察孩子不同面向的表現，即時給予意見，對能主動表達、幫忙的好表現給予肯定，發現需要改進的態度和行為時，也能馬上提醒。

一直以來，我對孩子要求不外乎「良好的態度」——誠實、全力以赴、尊重他人等。孩子若是犯了錯，希望他們能誠實面對，我則不厭其煩的講道理給他們聽。

我常會打開電視，轉到新聞臺，一邊看新聞，一邊跟孩子聊時事，也常絮絮叨叨的談著對他們的期待。我猜

孩子有時會想把耳朵關上，但他們知道爸爸嚴肅時是不可以開玩笑的。我有時還會神來一筆抽問剛剛的談話內容，如果孩子對應不上，本週的休閒時間可能會被爸爸拿來說教，所以會打起十二萬分的精神仔細聆聽教誨。

我希望與兩個兒子建立「嚴父良友」的關係。未來的社會競爭是如此激烈，我也期待他們能有多方學習及展現的機會，為人生累積更多的經驗與資本，孩子

們對鋼琴與語文特別有興趣，我們當然儘可能支持。小孩長大了也懂得要考驗自己，自願參與學校各種競賽，只要有機會就盡力去展現，累積不少經驗，也逐漸培養出實力。我時常告誡他們，學習首重態度，態度勝於一切，只要態度對了，就會有成功的一天，機會永遠是給準備好的人。

作者簡介
台元科學園區硬體研發工程師。從維修工程師、產品工程師到擔任測試工程師，之後轉職硬體研發工程師至今。「科技新貴」的真實面貌其實是「爆肝工程師」，每天最享受的時光，是回家後和妻子、國小四年級和二年級的兒子，以及老狐狸狗 Doggy、寶薩摩耶大菜菜一起玩要。

在孩子的成长過程中，除了正規的學習外，我們也都希望他們能懂得更多道理，像是待人接物或社會趨勢，期望孩子在成長過程能夠獨立、順利解決問題，同時能知道生活周遭的一切變化。

我常會打開電視，轉到新聞臺，一邊看新聞，一邊跟孩子聊時事，也常絮絮叨叨的談著對他們的期待。我猜

孩子有時會想把耳朵關上，但他們知道爸爸嚴肅時是不可以開玩笑的。我有時還會神來一筆抽問剛剛的談話內容，如果孩子對應不上，本週的休閒時間可能會被爸爸拿來說教，所以會打起十二萬分的精神仔細聆聽教誨。

我希望與兩個兒子建立「嚴父良友」的關係。未來的社會競爭是如此激烈，我也期待他們能有多方學習及展現的機會，為人生累積更多的經驗與資本，孩子

們對鋼琴與語文特別有興趣，我們當然儘可能支持。小孩長大了也懂得要考驗自己，自願參與學校各種競賽，只要有機會就盡力去展現，累積不少經驗，也逐漸培養出實力。我時常告誡他們，學習首重態度，態度勝於一切，只要態度對了，就會有成功的一天，機會永遠是給準備好的人。

在孩子的成长過程中，除了正規的學習外，我們也都希望他們能懂得更多道理，像是待人接物或社會趨勢，期望孩子在成長過程能夠獨立、順利解決問題，同時能知道生活周遭的一切變化。

有些父母拚命灌輸自己認定的道理，孩子卻還是一知半解；有些父母覺得社會混亂，不知道該怎麼說，所以試圖阻擋孩子獲取資訊的來源，例如管制使用手機，卻導致孩子從別的管道去獲取似是而非的觀念。



珍惜生命 文·圖 / 林柏廷

願大家都身體健康，享受生命的美好！



性別平等教育

隱私處與身體界限的概念指導

文 / 林玟君 (新北市景新國小教務主任)

小如(化名)是國小二年級程度智能障礙的女生,她每次到資源班看到阿呈(化名)老師,必定對他來一個大大的擁抱,阿呈老師與導師及家長討論後,推測小如是因為信任阿呈老師才擁抱他,在家裡小如也會與爸媽擁抱來表達她的信任感及喜愛。

但這個舉動讓身為男性的阿呈老師覺得相當困擾。班級導師表示,雖然現在沒有發現小如對同學有擁抱的行為,但擔心她不會有一天也對同學做出相同的舉動,更擔憂未來如果遇到其他的人主動抱著小如,小如會不會以為這樣是合宜的行為……



▲教師可善用教具,讓學生多動手操作,提供視覺化提示。

新聞媒體曾報導,高特教生狼狽女同學、身心障礙學生遭到自己熟悉的親人、教師性侵害事件,因此在愈小的年紀愈需要開始教導特教生認識自己與他人的身體隱私權,進而指導如何保護自己。以小如這類學習功能輕微損的特教生來說,普遍有記憶、理解及抽象思考方面的困難,學習的專注力、學習動機和遷移

類化能力亦不足,導致各項學習成就低落,因此在教導各項知識或技能時,須因應學生的能力設計適合的學習內容。

以小如的例子來說,阿呈老師可安排在資源班特殊需求課程中,指導小如及同組其他學生以小組方式教導相關性別平等教育課程,如:認識個人隱私部位、認識身

體界限、尊重他人身體自主權及保護自己的方法等,建立學生性別平等概念。以下提供特教教師在指導學習功能輕微損的特教生時可運用的教學策略及內容:

善用繪本、動畫等多媒體媒材,進行多感官學習。

學習功能輕微損的特教生在記憶、理解及抽象思考方面有困難,如果一味用講述方式來指導,並無法達到有效的學習。因此,特教教師若能善用繪本、動畫等多媒體媒材,用輕鬆、有趣的視覺與聽覺刺激,可提高學習效果。

例如:《喜歡妳,為什麼不能抱抱妳?》這本繪本中,介紹身體界限、身體自主權、學習如何保護自己、尊重他人等議題,教師可透過

看繪本講故事的方式,引發學生學習興趣。但本書牽涉議題廣泛,教師應針對想指導的主題擷取適合的繪本內容,不需一次全部講完。

文化部「繪本花園網站」也是一個可運用的網站,教師找尋搭配主題的繪本動畫影片播放,待學生看完後,再運用線上的「玩遊戲」或「塗鴉分享」學習區來複習觀念,強化學習。

善用教具、口訣,多動手操作,提供視覺化提示,加深學習印象。

對於學習功能輕微損的特教生而言,受限於認知能力不足,利用具體的教具,更可讓特教生充分理解。如教導「認識隱私處」時,可透過人偶作為媒材,教師先說明隱私處的定義(就是不可以被別人碰觸的部位),請學生在人偶上將自己覺得是隱私處的部位貼上貼紙。

經過教師與學生互動討論後,最後在人偶上揭示

哪些部位就是「隱私處」(胸部、性器官、大腿內側、臀部),教師也可在黑板上貼上一人體圖(給能力較佳的學生操作),在人體圖上同步標示「隱私處」,最後,請每一名學生再次指出自己身上隱私處的部位,並能多次複習,以確認學生了解隱私處的位置。

此外,教師可設計口訣,將口訣用文字和圖畫呈現,讓學生自己念出,加深印象,例如:

「隱私處四不原則——不能看、不能摸、不能照、不能說」。但教師也需要提供例外的情況,例如:醫生、護理師或家人幫忙處理隱私處的傷口,或醫生及護理師在做檢查的時候,才可以碰隱私處等(此部分建議需與家長討論是否還有其他例外情況,以免造成誤會)。

當建立「隱私處」的概念後,可進一步指導

「身體界限」的概念。利用《喜歡妳,為什麼不能抱抱妳?》這本繪本內提到警戒線的概念,透過繪本引導、演練示範,讓學生先了解什麼是「界限」。可用人偶(或人體圖)作為教學媒材,先將人偶(或人體圖)上的隱私處全部先貼起來,告訴學生這次要請他們貼上一個人地雷區——自己身體不喜歡別人碰的部位,接著請學生貼上一個人的安全區——自己身體哪些部位被同學碰一下是可以的(兩者用不同顏色貼紙)。

透過操作,教師引導學生觀察:哪些部位是很多人的地雷區,千萬不要去觸碰?自己的安全區和別人的地雷區相同時,會發生什麼事(教師可加上肢體示範)?最後讓學生了解每個人都有的自己的身體界限,沒有經過別人的同意,不可以隨意碰別人。

討論後,最後在人偶上揭示

哪些部位就是「隱私處」(胸部、性器官、大腿內側、臀部),教師也可在黑板上貼上一人體圖(給能力較佳的學生操作),在人體圖上同步標示「隱私處」,最後,請每一名學生再次指出自己身上隱私處的部位,並能多次複習,以確認學生了解隱私處的位置。

此外,教師可設計口訣,將口訣用文字和圖畫呈現,讓學生自己念出,加深印象,例如:

「隱私處四不原則——不能看、不能摸、不能照、不能說」。但教師也需要提供例外的情況,例如:醫生、護理師或家人幫忙處理隱私處的傷口,或醫生及護理師在做檢查的時候,才可以碰隱私處等(此部分建議需與家長討論是否還有其他例外情況,以免造成誤會)。

當建立「隱私處」的概念後,可進一步指導

「身體界限」的概念。利用《喜歡妳,為什麼不能抱抱妳?》這本繪本內提到警戒線的概念,透過繪本引導、演練示範,讓學生先了解什麼是「界限」。可用人偶(或人體圖)作為教學媒材,先將人偶(或人體圖)上的隱私處全部先貼起來,告訴學生這次要請他們貼上一個人地雷區——自己身體不喜歡別人碰的部位,接著請學生貼上一個人的安全區——自己身體哪些部位被同學碰一下是可以的(兩者用不同顏色貼紙)。

透過操作,教師引導學生觀察:哪些部位是很多人的地雷區,千萬不要去觸碰?自己的安全區和別人的地雷區相同時,會發生什麼事(教師可加上肢體示範)?最後讓學生了解每個人都有的自己的身體界限,沒有經過別人的同意,不可以隨意碰別人。

本刊由 國民及學前教育署·國語日報 聯合製作 (廣告)

特派小記者
出動

西日本新聞社、國語日報社交流

攝影 / 高修民

日臺小記者勤提問 切磋採訪力

日本西日本新聞社四名小記者，在2019年8月20日來到國語日報社採訪，並與國語日報小記者交流。兩地小記者互訪，分享各自的採訪作品，也看到不同新聞報導觀點。以下是國語日報特派小記者李沛軒、戴權懿的相關報導。



▲兩地小記者拿著作品，分享採訪編製心得。

記者採訪，是瞭解了新聞報導後，有賴採訪者與採訪對象的互動，才能獲得第一手資料。採訪時應注意禮貌與禮儀，並尊重採訪對象的隱私。

時值農曆七月，臺灣小記者問「日本是否有類似祭拜無依孤魂的文化」。日本小記者表示，跟「盂蘭

盆節」類似，但祭拜對象是祖先。清水愛理提問，想了解臺灣小朋友念書和玩樂時間的分配。臺灣小記者表示，放學後會補習及參與各種才藝課程，玩樂時間較少，也特別展示暑假作業（泡沫

腦膜），並分享採訪工研院、桃園機場防檢局的經驗。臺灣小記者快速回應，大場瑠久讚美小記者到福岡一遊、吃



▲小記者交流會現場。

版中有一頁是小記者報導專刊，提供兒童閱讀。交流會場展示的小記者專刊，報導有深度，其中一篇以臺北為題，讓臺灣小記者倍感親切。

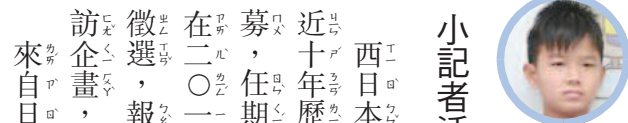
腦膜），並分享採訪工研院、桃園機場防檢局的經驗。臺灣小記者快速回應，大場瑠久讚美小記者到福岡一遊、吃

文化比一比 臺灣兒童課後活動多



報導 / 戴權懿
(臺北市華興小學六年級學生)

清水愛理提問，想了解臺灣小朋友念書和玩樂時間的分配。臺灣小記者表示，放學後會補習及參與各種才藝課程，玩樂時間較少，也特別展示暑假作業（泡沫腦膜），並分享採訪工研院、桃園機場防檢局的經驗。臺灣小記者快速回應，大場瑠久讚美小記者到福岡一遊、吃



報導 / 李沛軒
(新北市淡水國中七年級學生)

西日本新聞社招募小記者有十年歷史，每年五至六月招募，任期一年。國語日報社則在二〇一八年辦第一屆小記者徵選，報名須交自我介紹和採訪企畫，錄取者再加以培訓。來自日本的小記者是新聞社

小記者活動 增進能力並擴展視野
他們「長大後會不會選擇記者工作」，妻麗賢樹表示，以後想從事鐵路電車設計工作；清水愛里希望成為急救員；大場瑠久想當小兒科醫生；溝江論人想擔任廚師；他們一致認為，參與小記者活動可以學到課外知識，增進能力並擴展視野。



▲日本記者參觀國語日報編輯部，並採訪總編輯鄭淑華（右二）。

【大記者開講】
文 / 阮筱琪 (國語日報記者)

西日本新聞社記者中野慧、大田精一郎，透過駐福岡辦事處推薦，帶領該社四名小記者造訪國語日報社，採訪臺灣小學生課後才藝學習情形。國語日報第一屆小記者李沛軒、戴權懿與會交流採訪經驗。交流時，戴權懿說，擔任記者可接觸書本學不到的知識；李沛軒分享，採訪不對外開放的「祕密地點」很難得，「不過，要聽出訪談重點，並快速寫報導，壓力很大。」兩名小記者的新聞稿內容豐富，細節清楚，但首段最好寫出主題或結果，這場活動可從「日本小記者採訪才藝活動」「日本小記者培訓特色」「臺日小記者交流趣事」等「亮點」來寫，才會精采，易下標題。

國語日報社「兒少地震防災意識問卷調查」分析

學者：防災觀念與演練 需全民教育

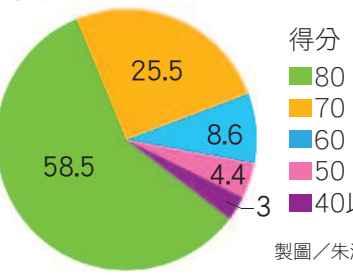
兒少地震防災意識問卷調查結果	
題目	答錯率
一、地震發生時，保命步驟應是下列哪一項？	
1. 沖脫泡蓋送。	
◎2. 蹲下或趴下、掩護、穩住。	1.4%
3. 溼搓沖捧擦。	
4. 保持原地不動。	
二、地震發生時，下列哪個地方不適合掩護躲避？	
1. 固定妥當的冰箱旁。	
2. 粗大的柱子旁。	18.8%
3. 堅固的書桌下。	
◎4. 玻璃落地窗邊。	
三、地震發生時，如果正好站在門邊，應該做出哪一項動作？	
◎1. 把門打開，以免門板變形卡住。	12.3%
2. 關閉大門，避免竊賊趁機闖入。	
3. 衝下樓梯，儘快跑到戶外躲避。	
4. 大聲呼救，尋求親友鄰居協助。	
四、當手機接到地震速報訊息時，應立即做出下列哪些動作？	
1. 關閉手機，當成玩笑告訴別人。	
2. 視而不見，以免誤入詐騙陷阱。	9.6%
◎3. 關閉爐火，避免發生地震災害。	
4. 趕緊下車，以免被困在公車裡。	
五、為預防地震災害，下列哪一項是不正確行為？	
1. 檢查家中櫥櫃是否穩固，以免地震時傾倒。	
2. 平時應該與家長討論逃生路線與會合地點。	4.6%
◎3. 地震時，走樓梯下樓太慢，搭電梯比較快。	
4. 地震後，聞到瓦斯味，應先打開門窗通風。	
六、平時準備緊急避難包時，下列哪一項物品最不重要？	
1. 乾淨的飲水或礦泉水。	
2. 餅乾、巧克力或泡麵。	2.5%
◎3. 心愛的玩具或布偶。	
4. 手電筒、電池、哨子。	
七、地震後也可能發生海嘯，如果你正好在海邊，下列哪一項是錯誤的？	
1. 當海水突然快速倒退，露出大片的沙灘，就可能是海嘯前兆。	
2. 海面遠處的海浪有白色浪花向海岸前來，也可能是海嘯前兆。	14%
3. 聽到海嘯警報，或是手機收到海嘯警訊，應儘快往高處逃生。	
◎4. 海嘯行進速度慢，聽到海嘯警報後，收拾好東西再離開即可。	
八、地震發生時，如果你正好在學校，下列哪一項是錯誤的行為？	
1. 以防災頭套保護頭頸部，或找尋掩蔽處後以書包代替。	6.6%
2. 注意天花板上的燈具，以免被掉落的燈具砸傷。	
◎3. 背起書包，不顧一切衝出教室，快速跑下樓梯。	
4. 遠離興建中的建築物、圍牆、電線桿、玻璃窗。	
九、你的學校舉辦過地震防災演練或類似的課程嗎？	
97.8%受訪者就讀的學校，每年舉辦一次以上的地震防災演練或類似課程。	
十、在家裡，家長曾經和你討論過地震逃生方式嗎？	
25.7%受訪者的家長曾經和子女實際演練地震逃生。	
42.4%受訪者的家長僅和子女口頭討論或說明。	
31.9%受訪者的家長從不曾和子女討論；或學生不記得。	

註：◎為該題答案。 製表／朱淑靜

▲地震發生時，學生會選擇躲在堅固的書桌下。 攝影／陳壁銘



答題得分統計占比(%)



註：共計八題，滿分為80分。

報導／沈育如

臺灣地震頻傳，防災觀念應該從小扎根。根據國語日報社「兒少地震防災意識問卷調查」結果顯示，中小學生獲得滿分的比率不到六成，近三分之一的家長不曾和子女討論地震逃生方式。臺

北市消防局防災科學教育館長莊啟忠昨天呼籲，學校要加強教育；交通大學土木工程系副教授單信瑜強調，防災觀念與演練是全民教育，除了學校教育，政府也應該透過宣導等方式，提供民眾防災訊息，平時就確實演練，以降低傷害。

列入課綱 落實教育

莊啟忠表示，從國語日報社這項調查結果來看，小學生地震防災意識分數比國中、高中生高，其實參觀防災科學教育館的學生以小四以下居多，國高中生主動學習公共安全的確實很少。莊啟忠指出，人身與公共安全的觀念非常重要，同為地震區的日本，各教育階段學生都有固定課程，但臺灣卻沒有，不僅沒列入課綱，教科書也沒教，學生接觸機會少，實在很可惜。

家長防災教育 需補強

這份調查顯示，家長不曾和子女討論地震逃生方式或學生不記得的比率高達近三成，以屏東、苗栗、桃園、雲林、新北、臺中、臺北、臺南居多。單信瑜表示，很多家長是在九二一大地震前出生，當時沒有積極推動防災教育。因此，他到校園推動防災觀念時，反而要求學生學會後，回家教爸媽。

防範海嘯觀念 待建立

問卷結果顯示，中小學生缺乏因應海嘯的觀念。單信瑜表示，當海外發生地震而引發海嘯時，臺灣的南部、西南部、東北部、東部等沿海，都可能遭海嘯侵襲，臺灣過去也有被海嘯侵襲的紀錄，但許多學校沒教，學生對海嘯也很陌生。

長年在校園宣導防災的單信瑜指出，臺灣推動校園防災教育十年，有的學校積極落實，有的應付了事，這和城鄉差距無關，除非學校參與教育部防災校園建置計畫，或是縣市府要求、校長重視。

單信瑜表示，防災與應變需要思考判斷，沒有標準答案，例如冰箱外表看起來很堅固，但冰箱很少是固定的，一發生地震可能倒塌，而且冰箱門一開，裡頭東西四散，容易打傷人。因此，躲在堅固書桌下反而更安全；



▲防災問卷調查贈獎名單，請掃描QR Code。

南興與匠師同蓋竹籠茨 百人扛著走

李榮茂／臺南報導

臺南市安南區南興國小與社區興安宮、

龍安宮為讓師生與民

眾緬懷先人墾荒的艱

苦，將於二十二日舉

辦「相放伴·扛茨走

溪流」活動，國寶級

匠師李養打造原汁原

味的竹籠茨，師生參

與體驗。日前百人在

校園試扛竹籠茨，讓

師生大開眼界。學生

朱孝天表示，竹籠茨

重達五噸，百人同心

協力扛起來的瞬間，

讓人很感動，了解到

祖先如何打拚，才有今日平

臺南市南興國小與社區宮廟舉辦「相放伴·扛茨走溪流」活動，百人在校園試扛竹籠茨，讓師生大開眼界。

攝影／李榮茂



安。的居住環境。

校長黃寶東指出，學區溪

南寮於一九二八年遭逢曾文

溪洪水氾濫，全莊居民同心

協力將居住的竹籠茨扛至現

址溪南寮與新吉庄。學校與

興安宮、龍安宮為緬懷先人

墾荒的艱苦，特別舉辦這項

活動。黃寶東說，李養建造的竹籠茨長十公尺、寬四點八公尺、高四公尺，由刺竹、桂竹、孟宗竹以純手工鑿孔榫

接完成，屋頂覆蓋兩層茅草

直傳承下去。

學生曾昱翔表示，匠師教他們如何修竹子、鑿孔，這些工

法需要耐心與毅力，真的很辛

苦。學生黃平輝說，「相放伴

·扛茨走溪流」活動屬於家鄉

特有文化，希望年年舉辦，一

彰化縣村上航廈共讀站啟用 模擬搭機說英語

張彩鳳／彰化報導

彰化縣村上國小透過民間

的力量，打造最美的航廈情

境共讀站，昨天啟用。校方

特別安排航廈情境英語闖關

，讓縣長、外籍教師與學生

模擬在機場，用英語溝通，

使學生在輕鬆的氛圍中享受

學習，加強英語表達能力。

校長黃宏田表示，學校有

心將英語教育納入學校特色

發展課程，但囿於經費，無

法提供偏鄉學子優良的學習

環境，幸好在地方人士支持

下，啟動「外師ABC

國際教育力——聘用

外師計畫」，為學生英語學習如虎添翼。

縣長王惠美昨天也特

別前往村上國小體驗航

廈情境共讀站。她帶著

學生體驗通關、登機，

全程都使用英語，並對

村上學生的英語能力讚

譽有加。

學生賴奕誠表示，這

樣的情境讓人彷彿來到機場

，學英語變得很好玩，他要

找到更好的工作。

更認真學習，希望以後可以

找到更好的工作。

找到更好的工作。

找到更好的工作。



彰化縣村上國小的航廈情境共讀站昨天啟用，學生模擬機場的英語對話。攝影／張彩鳳

為學童理髮 北投感謝志工姨婆

阮筱琪／臺北報導

臺北市北投國小

今年三月開始，在

每月最後一個週

四，都會前往學校

「志工姨婆」黃琦

為學生免費理髮。

為學生免費理髮。

為學生免費理髮。

髮順序，也可以和

姨婆手藝高超，

學生都很開心。學

生小婷昨天讓姨婆

剪頭髮，小婷的爸

爸近來身體不佳，

她說要把剪頭髮省

下來的錢留給爸爸

就醫。

翁世盟說，今年

六十七歲的美髮設

計師黃琦退休後

變得帥氣。

變得帥氣。

變得帥氣。

變得帥氣。

主動到校提供專業

服務，幫助有需要

的學生。

學生小博請姨婆

為他剪「小平頭」

，成果讓他很滿意

。學生小皓請姨婆

為他剪「飛機頭」