

中秋夜，臺灣人多與家人團聚，或一起烤肉，共享天倫。香港受反送中運動與非洲豬瘟影響，中秋市況不如往年熱鬧。但不少人登上山頂，牽手串成人鏈，開著手機燈光，照向山下的城市。山下的廣場上則聚集著人群，齊聲唱著〈願榮光歸香港〉。

自二〇一四年雨傘運動以來，香港民眾走上街頭遊行或抗爭時，總是合唱著Beyond樂團的〈光輝歲月〉、〈海闊天空〉等歌曲，或是改編自《悲慘世界》音樂劇的〈問誰未發聲〉。但這幾首歌曲都是借用，總讓人感覺不那麼貼切。

新近由網友譜曲填詞創作的〈願榮光歸香港〉，立即獲得反送中運動群眾的共鳴，凝聚了抗爭者的士氣。群眾不僅在足球場觀眾席上合唱，甚至創下在香港、九龍、新界九個大商場同時合唱的紀錄，還有人將歌曲改編成不同音樂風格的版本。

所有的抗爭運動，都會不斷的歷經文字、語言或歌曲的演繹，既形成共識，也凝聚認同。這首歌曲顯然達成了這樣的效果，在反送中抗爭運動上具有標誌意義，有人稱為「香港之歌」。

未來香港民眾在不同抗爭階段，也將賦予不同意義。

反送中抗爭何時結束仍難以預料，但隨著香港人對於追求自由民主，逐漸形成強烈的共識和認同，統治者不論是北京或港府，若要收回已賦予香港人的權力，將面對更激烈的抗爭。

從這個平靜卻不平凡的中秋夜看來，香港人的未來其實未必那麼悲觀。

予不同意義。

反送中抗爭何時結束仍難以預料，但隨著香港人對於追求自由民主，逐漸形成強烈的共識和認同，統治者不論是北京或港府，若要收回已賦予香港人的權力，將面對更激烈的抗爭。

從這個平靜卻不平凡的中秋夜看來，香港人的未來其實未必那麼悲觀。

社論 香港不平凡的中秋夜

推廣交通安全有創意 北市五校獲金安獎

阮筱琪／臺北報導

今年臺北市教育局推薦推廣交通安全的績優學校，參加交通部全國道路交通安全「金安獎」評鑑，日前公布成績，臺北市抱回五座金安獎，包括南湖高中、育成高中、興雅國中、金華國中及修德國小，獲金數破紀錄，成績也是全國第一。

教育局表示，本次獲獎學校都以學生為本位，發揮創意，結合課程，培養學生成為有素養的交通安全公民。金華國中舉辦自行車考照活動，盼學生養成良好乘騎習慣；興雅國中在校慶闖關活動中運用AR科技，讓學生回答交通安全問題；修德國小則培育學生成為交通安全大使，前往社區以戲劇演出向高齡者宣導交通安全等。

高中部分，育成高中設計危險路口改善行動方案，製作大巴士內輪差及視覺死角模型，還透過跨校合作規畫，將交通安全觀念擴及全市；南湖高中則舉辦交通安全「3E」貼圖比賽，由校內明星球員擔任交通安全大使，更與鄰近五校結盟，打造安全的通學環境。

教育局表示，為落實各級學校推廣交通安全教育，持續推動六年一期的交通安全教育評鑑。未來會制訂標準化流程，落實平時輔導，每年辦理各級學校研習觀摩會，進行績優學校經驗分享。

盼青年返鄉 海瘋少年記錄布袋鎮故事

沈育如／臺北報導

嘉義縣布袋鎮曾是臺灣重要的商港，但隨著時代轉變，也面臨港口轉型及人口流失。布袋鎮青年獲得教育部青年署的「青年社區參與行動2.0 Changemaker計畫」補助，組成「海瘋少年」團隊，盼透過記錄布袋鎮的故事，發揚養蚵文化，吸引更多青年返鄉，重返布袋鎮昔日榮耀。

團隊一開始與在地組織合作，從調查漁村、養蚵產業的故事做起，逐步累積出一屬於布袋人的一百零一種生活」。團隊也透過分享會、工作坊，邀請在地居民及青年一起討論，希望吸引更多布袋鎮青年返鄉，一起為故鄉付出。

沈育如／臺北報導

開設航太專班 岡山農工攜手漢翔

政府推動「國機國造」政策，讓航太產業大受歡迎，但入行門檻高，高雄岡山市農工一百零六學年開始和國內航太產業龍頭漢翔航空合作，開設「航太精密機械就業導向課程專班」，學生高三下到漢翔實習，不但可領生活津貼、獎助學金，畢業後還有機會成為正式員工。

教育部表示，專班學生一百零七學年度企業留用率達百分之百。入行起薪約兩萬四千元，工作滿一年並取得相關證照還能調薪，滿三年且經公司考核通過，可成為正式員工，起薪逾三萬元。



斬龍山公園 玩樂兼考古

新北市政府建造市立土城醫院時，在預定地挖出距今三千年的陶片和石器，確認為斬龍山文化遺址。新北市府現地保留為斬龍山文化遺址公園，園區內除了有遺址文化解說外，也打造成攀爬、滑梯、沙坑等共融式公園，深受親子喜愛，成為玩樂兼具考古的新景點。

報導·攝影／陳璧銘

聯合國呼籲關注兒童

根據二〇一九年聯合國的年度報告，去年在阿富汗、中非共和國、南蘇丹、敘利亞等衝突地區，因為廣泛使用爆炸性武器，導致一萬兩千多名兒童遭到殺害或傷殘，這是聯合國監測以來的最高紀錄，而實際數字恐怕還要更高。

聯合國兒童基金會日前在紐約擺放了三千七百五十八個背包，代表去年全球衝突地區的兒童死亡人數，每一個背包都象徵一個無辜生命的逝去。各國領導人將在九月下旬舉辦《兒童權利公約》通過三十周年活動，聯合國希望透過這個裝置藝術，提醒各界更關注兒童的處境。



尼泊爾對抗登革熱

尼泊爾民眾近日飽受登革熱疫情所苦，過去四個月來，當地已有八千人因此住院，九月下旬，登革熱病例更是暴增六成五。民眾指責尼泊爾當局反應慢半拍，等到疫情爆發後才噴藥。登革熱的流行除了因為氣候變遷與城市化，廢棄物管理不當也會滋



文 / 林育正
圖 / 美聯社

播。生病媒蚊。照片中是九月上旬，一名防疫人員正在噴藥，試圖控制登革熱傳播。

巴西原住民守護傳統領地

巴西近日因亞馬遜雨林野火延燒，廣受全球關注，不過，當地原住民更擔心開發商對傳統領地的巧取豪奪。巴西原住民約占該國人口的百分之五，擁有土地面積約為百分之十四。巴西總統波索納洛認為這會阻礙經濟發展，鼓勵大力開發。對於不當開發，原住民已有抗爭準備。照片中是九月下旬，一名原住民男子吹響號角，臉上的紅色裝飾象徵他做好準備因應衝突。



羅馬尼亞新生創新低

為了迎接新學年的到來，羅馬尼亞的小學會在開學日舉辦活動，有些學童甚至會送花給教師。因為總人口下降，加上人口外移等因素，今年羅馬尼亞的新生入學人數創下史上最低。開學日也引起民眾關注教育設備與資源等問題，羅馬尼亞至今仍有一千多所學校的戶外廁所沒有自來水。圖為九月九日，打幸運瓢蟲領帶的學童在開學典禮上打哈欠。



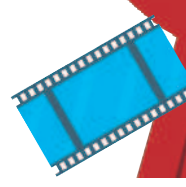
日本悠仁親王滿十三歲

日本新天皇德仁在五月初即位後，天皇的姪子悠仁親王便成為皇位第二繼承人。今年九月六日是悠仁親王的生日，剛滿十三歲的他，也肩負著外

丹，進行首度海外訪問。仁親王在暑假期間訪問不丹，進行首度海外訪問。

電腦特效技術 建造華麗新世界

文／簡靜雯（臺灣電影教育學會執行長） 圖／《阿拉丁》



一九九二年上映的《阿拉丁》，是迪士尼第三十部動畫長片，不僅獲得「年度最高票房」的殊榮，主題曲〈嶄新的世界〉（A Whole New World）更得到第六十五屆奧斯卡「最佳原創音樂」和「最佳歌曲」兩項大獎。

相隔將近三十年後，真人版《阿拉丁》在二〇一九年上映。這部電影並非將原本卡通版畫面重現，而是在保留故事主軸和部分音樂元素下改編，也透過CGI電腦特效，讓觀眾享受一場視覺饗宴。

出乎意料的設定

真人版《阿拉丁》的特色之一，是編劇將精靈角色人性化，不再只會聽從主人命令，而是擁有情感和獨立思考能力。例如，精靈因為被關在神燈中一千年了，所以變裝打扮，



▶得到自由的精靈，在船上講故事給孩子聽。

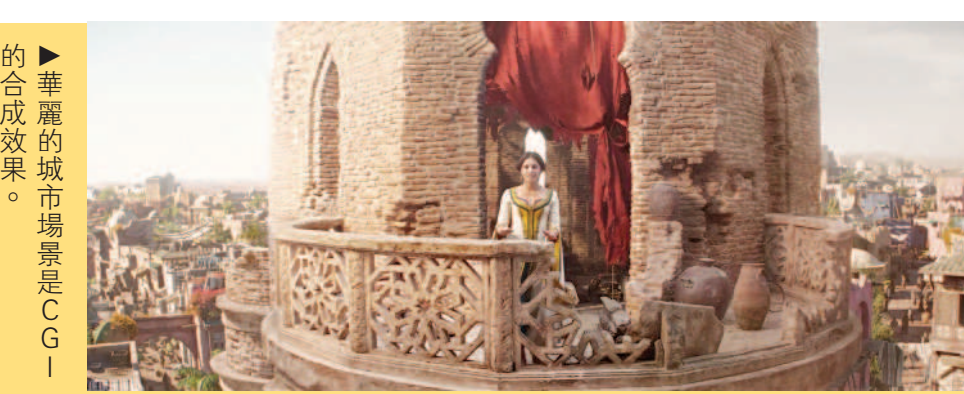
跟著主人阿拉丁假扮的阿里王子進入皇宮，要協助阿拉丁跟公主提親，因為他們約定，如果成功，阿拉丁就會透過許願放精靈自由。

與原本卡通版不一樣的劇情設定，也讓觀眾耳目一新。例如當阿拉丁被反派賈方丟到海底時，沒有辦法摩擦神燈許願，請精靈來救自己，所以神燈裡的精靈情急之下，自己設計新條款，才能離開神燈拯救阿拉丁；精靈還和茉莉公主的侍女茉莉亞談戀愛，最後兩人都得到自由，一起去探索世界，更結婚生下兒女。

華麗創新的場景

本片場景部分在英國朗克羅斯製片廠搭景，部分在約旦瓦地倫沙漠拍攝，不過觀眾卻在電影中看到一個華麗的城市「阿格拉巴」。

如果你來到片場，只會看到藍幕前人工搭建出來的部分建築物，天空和整個城市景象是用電腦合成出來的，也就是CGI電腦技術的合成效果。

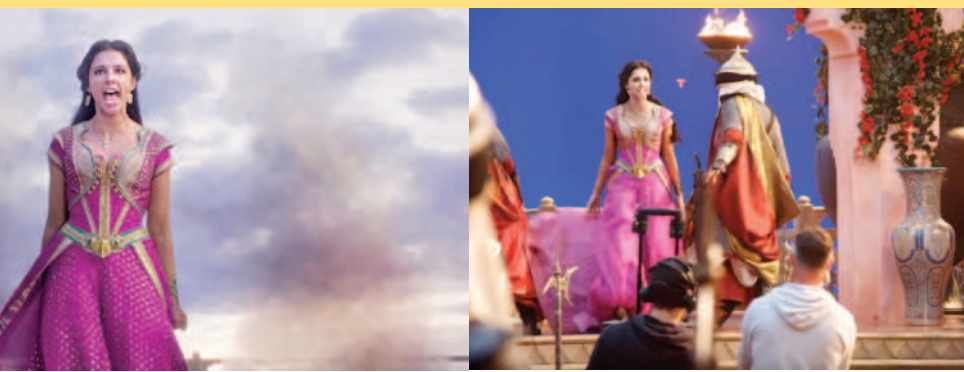


▶華麗的城市場景是CGI的合成效果。

另外，過去的電影中，只要劇情中有充滿寶藏的山洞，總會設計成擺滿奇珍異寶和黃金的洞窟，但這次電影中的「奇蹟山洞」，卻只有岩石和石頭上銀光閃閃的裝飾，讓整個山洞呈現奇幻與美感。

追逐戲令人屏息

追逐戰一向是電影中最吸睛的部分，電影一開始，阿拉丁就和茉莉公主在市集被



警察追逐，觀眾也就隨男、女主角在阿格拉巴的市集、巷弄和各式特殊的建築物上奔跑，一窺中東風情的城市場景。

電影後段，茉莉公主搶得神燈後，和阿拉丁乘坐魔毯逃脫。但賈方將寵物鸚鵡艾格變成巨大怪鳥，緊跟在魔毯後。魔毯為了逃離艾格，急速飛過城市上空，穿過市集，撞翻棚架，沒想到神燈卻掉落，和市集的其他燈具混在一起……這場精采的追逐戰緊緊捉住觀眾目光。

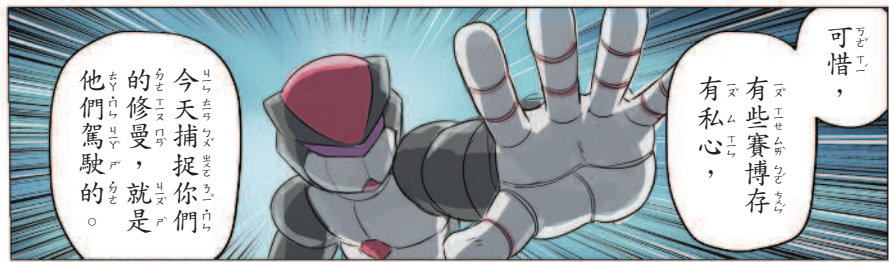
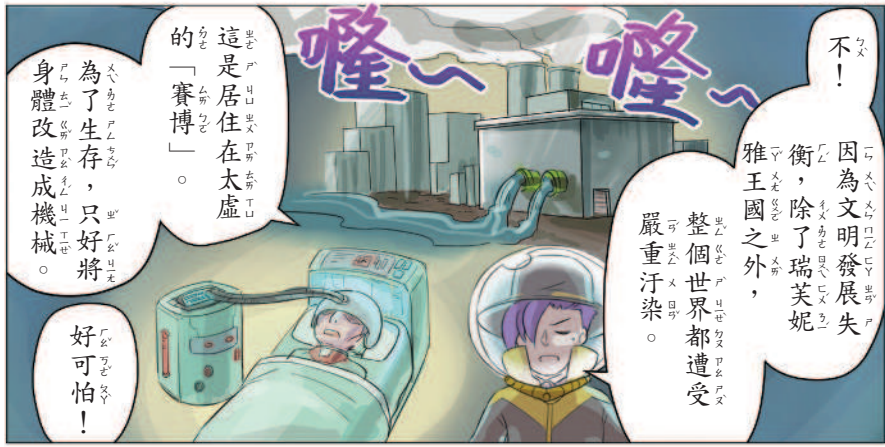
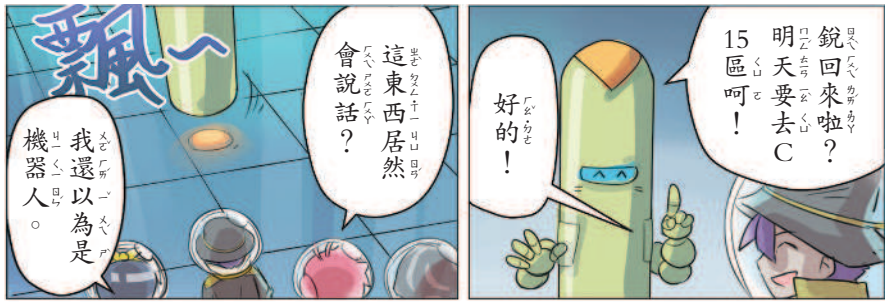
奇幻的冒險故事一直是吸引觀眾的題材，但這類電影的場景製作充滿挑戰。《阿拉丁》中華麗的中東國度、奇蹟山洞，還有特殊角色神燈精靈、猴子阿布、老虎樂雅、魔毯和鸚鵡艾格等，以及追逐戰中的影像效果，都基於CGI電腦特效技術的成熟，才能成功。

小知識

CGI (Computer Graphic Image) 是「電腦生成圖像」，原理是在電腦中建立一個虛擬世界，設計師會在這個世界中，按照要呈現角色和物體的形狀和尺寸進行合成，讓場景栩栩如生。

蔚藍紀元3 舊日的觀察者 2-2

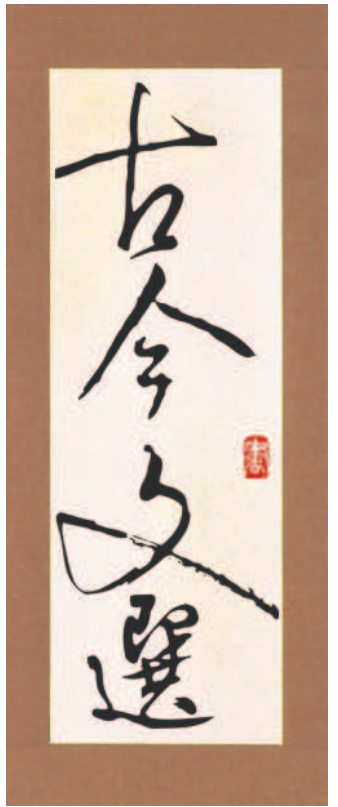
編劇 / 伍薰 漫畫 / 布克



◎皇家偵查小隊拒絕了銳的邀請，他們下一步該怎麼走？

第一四八三期 蔣秋華、蕭麗華主編

隔週週日刊出



金石錄後序 (三之三)

作者 / 李清照

葬畢，余無所之。朝廷已分遣六宮⁹⁵，又傳江當禁渡⁹⁶。

時猶有書二萬卷，金石刻二千卷，器皿、茵褥，可待百客，他長物稱是⁹⁷。余有大病，僅存喘息。事勢日迫，念侯有妹婿任兵部侍郎，從衛在洪州，遂遣二故吏先部送⁹⁸行李往投之。冬十二月，金人陷洪州，遂盡委棄，所謂連艦渡江之書，又散為雲煙矣。獨餘少輕小卷軸、書帖，寫本李、杜、韓、柳集，《世說》、《鹽鐵論》、漢、唐石刻副本數十軸，三代鼎、鬲十數事，南唐寫本書數篋，偶病中把玩，搬在臥內者，歸然獨存⁹⁹。

上江既不可往，又虜勢巨測

軍收叛卒，取去，聞盡入故李

將軍家。所謂歸然獨存者，無慮十去五六矣。惟有書畫硯墨可五七篋¹⁰²，更不忍置他所，常在臥榻下，手自開闔。

在會稽，卜居士民鍾氏舍，忽一夕，穴壁負五篋去。余悲慟不得活，重立賞收贖。後二日，鄰人鍾復皓出十八軸求賞，故知其盜不遠矣。萬計求之，其餘遂牢不可出。今知盡為吳說¹⁰³運使¹⁰⁴賤價得之。所謂歸然獨存者，乃十去其七八。所有一二殘零不成部帙書冊，三數種平平書帖，猶復愛惜如護頭目，何愚也耶！

今日忽閱此書，如見故人。因憶侯在東萊靜治堂¹⁰⁵，裝卷初就，芸籤¹⁰⁶縹帶¹⁰⁷，束十卷作一帙。每日晚，吏散，輒校勘二卷，跋題¹⁰⁸一卷。此二千卷，有題跋者五百二卷耳。今手澤如新，而墓木已拱¹⁰⁹，悲夫！

昔蕭繹¹²⁰江陵陷沒，不惜國亡，而毀裂書畫¹²¹；楊廣江都傾覆¹²²，不悲身死，而復取圖書¹²³。豈人性之所著，生死不能忘歟？或者天意以余菲薄，不足以享此尤物¹²⁴邪？抑亦死者有知，猶斤斤¹²⁵愛惜，不肯留人間邪？何得之艱而失之易也？

嗚呼！余自少陸機作賦之二年¹²⁶，至過蓬瑗知非之兩歲¹²⁷，三十四年之間，憂患得失何其多也！然有有必有無，有聚必有散，乃理之常。人亡弓，人得之，又胡足道？所以區區記其終始者，亦欲為後世好古博雅者之戒云。

紹興二年玄默歲¹²⁸，壯月¹²⁹朔甲寅，易安室¹³⁰題。

【注釋】

95分遣六宮：分別疏散后妃、宮女。六宮，本指后妃住所，此處借指后妃與宮女。

96江當禁渡：長江正值被禁止航運。

97他長物稱是：其餘生活應用的器物也相當於此數。

98部送：部屬護送。

99歸然獨存：高峻獨立貌。形容變亂之後唯一留存的人或物。

100巨測：難以預料。

101敕局刪定官：職掌收集皇帝詔書並編輯成書的官員。

102行朝：即「行在」。皇帝出行臨時居住之處。

103駐蹕：皇帝途中駐紮。蹕，清道，禁止行人往來。

104庚戌：宋高宗建炎四年（一一三〇）。

105紹興辛亥：宋高宗紹興元年（一一三一）。

106王子：宋高宗紹興二年（一一三二）。

107珉：似玉的美石。

108妄言有頌金之語：亂說趙明誠將玉壺送給金人通敵。頌，上賜下東西，為藐視金人之意。

109密論列：秘密舉列罪狀，向朝廷告發。宋代言官上書檢舉彈劾稱「論列」。

110投進：投奔進獻。

111幸：皇帝所至。

112篋：竹子編成的箱子，竹筐。

113吳說：宋代著名書畫家。

114運使：轉運使的簡稱，主管轉運軍需糧餉等事務。

115靜治堂：趙明誠在萊州任郡守時的書齋名。

116芸籤：書籤。古人用芸香驅蟲，故將書籤稱為芸籤。

117縹帶：淡青色的絲帶，用以捆綁書冊。

118跋題：寫於書籍、碑帖、字畫前的文字為「題」，寫在後的為「跋」。

119墓木已拱：墳上的樹已長成兩手合抱般粗大，表示人已辭世甚久。

120蕭繹：梁元帝，武帝之子。武帝死於侯景之亂，元帝即位於江陵。

121毀裂書畫：魏兵攻破江陵時，蕭繹命令舍人焚古今圖書十四萬

（本期下轉第十一版）

80有感

繼續在兒童文學路上前進……

文·圖片提供 / 林煥彰

二之一

業餘為兒童文學寫作和工作，近半世紀；時間過得真快……



1

人生總有缺憾，文學、藝術是一種彌補；我從她獲得了救贖。

我在農村出生成長，二十歲以前不懂兒童讀物是什麼，更不知道有兒童文學！所幸，年輕時愛上新詩，又愛上兒童詩，因此也愛上兒童文學。

我一向記性不好，現在查看我的〈文學〉做中學一年表（初編）（收在詩人蕭蕭、卡夫主編，萬卷樓圖書公司出版），我的兒童文學因緣，正式起源於一九七三年上半年，為應徵首屆洪建全兒童文學獎詩歌類；我依規定寫了二十首童詩，總題命名為「妹妹的紅雨鞋」。在這之前，我學習新詩寫作超過十年，先後出三本新詩集，包括《牧雲初集》

2

《斑鳩與陷阱》和《歷程》。在未寫作兒童詩之前，前輩詩人周夢蝶和我的指導老師詩人鄭愁予，先後對我早年寫的一些童年生活題材的習作，如〈母親縫在我身上的一些小鈕釦〉和〈月方方〉等，表示都具有很好的童話詩意味。

周夢蝶甚至預言似的對我說過，我那首〈那年我們很傻〉將來有可能成為小學語文課本的課文。果然，我的〈影子〉等詩，二十年前已編入中國大陸、臺灣、港澳、新加坡等小學語文課本。這些作品，後來我一一整理收入我的第一本童詩集《童年的夢》裡。

說，都是業餘的，與時勢有關，否則我年輕時只是個小工人，除學習寫作、為自己找回自信和自尊之外，我哪會想到兒童文學對國家、社會，以及下一代的重要性及其使命感？

我寫的兒童詩「妹妹的紅雨鞋」二十首，在一九七四年參加第一屆洪建全兒童文學獎徵稿，第二年公布獲得佳作獎。從此，我幾乎年年應徵，第二屆也拿佳作，第三年卻落選了！

不過，「獎」與「不獎」，那時我已存有一種「幸」與「不幸」的想法：一個有志於寫作的人，不要受它影響。自此之後，我仍然以業餘愛好詩歌的精神，繼續在新詩與兒童詩的園地努力耕耘，並且投入兒童文學的推廣。

成為該獎設置以來的第十一屆兒童文學類第一個得獎者，對我個人而言，無疑是極大的鼓勵。不但是獎的高意義，還有它豐厚的獎金（新臺幣八萬元），是我過去在新詩方面獲得的數個獎項中所沒有的，更具有實質的幫助；它相當於我當時半年的工資。

至此，我深深感悟並許下心願：我從哪裡得到的，我就回饋到那裡。於是，我開始從寫作走上推廣工作，並展開國內外演講、評審或在報刊專欄撰寫相關文章。

因為喜歡兒童詩，我得到了一些朋友、同好的鼓勵和支持。首先是詩人舒蘭和薛林，我邀他們共同創辦《布穀鳥兒童詩學季刊》，積極推動兒童詩扎根的工作，並陸續邀集比我年輕的詩友、

兒童文學作家或工作者加盟，如謝武彰、陳木城、杜榮琛等共同成立了「布穀鳥語文中心」，分別在臺北（謝武彰坐鎮）、臺中（洪中周主持）、羅東（劉秀男負責），展開相關工作。

《布穀鳥兒童詩學季刊》的創刊，我擔任總編輯，負責掌舵並綜理組織和發行，以及規畫發展邀集全臺各地同好加入。創刊理念是：思考並注重兒童詩的教育、推廣和落實，除要有堅強的創作隊伍外，還必須有理論和教學兼顧並進。

在創刊同時，我們設立「楊喚兒童詩獎」，紀念臺灣兒童詩先驅、優秀詩人、不幸早逝的楊喚。在組織方面，《布穀鳥》的同仁很快就遍及全臺；最多時達一百三十餘位，大多為現任小學教師，甚至擴及海外，如香港、東南亞、美國、加拿大等，並因此讓《布穀鳥》這份同仁刊物有機會飛入當時還未開放的中國大陸，影響大陸兒童文學界也開始注意兒童詩發展的重要性。

（下週日續刊）



為積極推動兒童詩，林煥彰邀舒蘭和薛林創辦《布穀鳥》詩刊。

便利交通 打造宜居新莊

蔡昀恩 · 新北市新莊區新莊國小六年四班

我的家鄉新北市新莊曾是繁榮小鎮，許多往來臺灣和中國的貨船在大漢溪上行駛，新莊老街的房子因此全是狹長形，方便下貨和買賣。

如今，美麗的景觀大橋「新月橋」橫跨大漢溪。白天，遊客可騎腳踏車上橋觀賞波光粼粼的大漢溪，甚至到板橋、鶯歌遊玩；夜晚則亮起璀璨燈光，溪水上的倒影閃耀繽紛。我喜歡和家人騎D-Bike過新月橋，透過腳力四處遊玩使身心健康，還可以減少碳排放。



「捷運」也是家鄉方便又環保的交通工具。捷運車速快，讓我迅速抵達目的地。我腦中有一張捷運地圖，標示哪一站有什麼好處。

自然環保 流籠好處多

蘇婉佑 · 高雄市三民區莊敬國小五年四班

大熱天裡，汽機車引擎聲連續不斷，相當熱鬧，空氣也因此不大好。每次放學回到家，我用衛生紙清潔鼻孔，使用過的面紙竟全變黑色，這讓我驚訝，原來家鄉空氣這麼髒！

如果我住在深山裡，進出用流籠代步該有多好！流籠載我上學，讓我看遍青山綠水，也吸收有

益身心的芬多精，更十分環保，真是一舉數得。但搭乘流籠要小心，因為一不注意就可能掉進山谷。

如果我住山裡，大概每天過河都會提心吊膽，但就算忐忑不安，我仍喜愛這種原始交通工具，因為呼吸乾淨的空氣，身體會越來越健康、強壯。



吃好玩的。我會搭橋線去蘆洲站吃鮑魚粥，或到迴龍站找外婆；藍線和紅線經過許多商圈；我也常搭棕線去動物園找尋我的快樂天堂。我發現橋線的景點大多較早開發，想認識一百年前的臺灣，就從橋線開始吧！

家鄉還有重量級交通要道——國道三號。我們全家經國道三號去六福村，到文創小店林立的臺中感受文青氣息，去文化古都臺南享用令人食指大動的芒果冰。因為國道三號，我可以雲遊四海。

高鐵飛馳 聯繫千里情

朱銘濤 · 屏東縣建國國小四年一班



第一次去臺北拜訪表

姐、表弟，奶奶和我討論要搭什麼交通工具：搭臺鐵最快的普悠瑪，停靠的車站比較多，要花四小時；搭高鐵轉火車，最快約要兩小時，最慢只要三小時。因此我們決定搭高鐵。

一進新左營高鐵站，站內空間很大。到了月臺，看到每個車廂都被封起來，我好奇的問奶奶，奶奶說，高鐵清理乾淨後，才會收起封鎖線。踏入列車車廂，果然明亮整潔又十分安靜，每個乘客都默默做自己的事。高鐵的坐位好舒服，前座椅背嵌了一張小桌子可以翻下來使

用，非常方便。旅程中，我遇見一位有趣的婆婆，我們一路遊戲、談天，玩得很開心，可惜她在臺中站下車，我好捨不得。

到達板橋站時，奶奶和我覺得兩手空空去拜訪親戚有點不好意思，但板橋站內的商店琳琅滿目，不知該買什麼。於是我去服務臺請值勤的姐姐推荐伴手禮。最後我們決定買生乳捲。回到屏東後，和表姐表弟的距離一瞬間變得好遠，讓我捨不得。回頭想想，雖然我們分處臺灣南北兩端，但搭乘高鐵，只要兩小時左右就可以團聚！

公車班次少 上學成煩惱

張盛威 · 苗栗縣林森國小六年甲班



寫作 燈塔

探親返鄉路遙遙

講評 / 王家珍

不多，所以班次非常少，以致鄉親出門時，多數駕駛自用轎車或騎機車。

高速公路交流道離市區遠，北上的人都利用隔壁的通霄鎮交流道；往南，則由離市鎮七公里的苑裡交流道南下。這對在工業區的上班族而言非常有利，公司行號運輸貨物也很方便。

我家附近農田遍布，出入依靠產業道路。另外，家鄉人口外流，人口又散居各處，且多為年長者。基於地理環境和人口這兩大因素，我居住的地方一直沒有公車，長者要去鎮上，只好騎機車或叫計程車，很不方便，經濟負擔也重。為了改善這種情況，這三年來，鎮公所會在早上七點，開一輛七人座汽車，接送要去醫院或鎮上的長輩。

學生上下學沒公車可搭，就必須由家人接送，如果有公車，家人就不用趕在上班前送小孩到校，或擔心下課時無人接孩子。

我很期待有公車載我上下學，我方便，家人也免去煩惱，皆大歡喜。

苗栗縣苑裡小鎮靠海，有海線鐵路經過，居民南來北往都很方便，但是公路方面就沒那麼便利了。因為搭公車的

我家附近農田遍布，出入依靠產業道路。另外，家鄉人口外流，人口又散居各處，且多為年長者。基於地理環境和人口這兩大因素，我居住的地方一直沒有公車，長者要去鎮上，只好騎機車或叫計程車，很不方便，經濟負擔也重。為了改善這種情況，這三年來，鎮公所會在早上七點，開一輛七人座汽車，接送要去醫院或鎮上的長輩。

學生上下學沒公車可搭，就必須由家人接送，如果有公車，家人就不用趕在上班前送小孩到校，或擔心下課時無人接孩子。

我很期待有公車載我上下學，我方便，家人也免去煩惱，皆大歡喜。

坎坷返鄉路

王瑾閔 · 高雄市鼓山區勝利國小六年三班



過年時，爸爸會帶我回臺南老家，而且每年用不同的交通方式。像去年，我們本來預計在下午一點三十分到達臺南火車站，沒想到臺鐵火車竟誤點近一小時，導致接下來一連串的麻煩。後來看新聞報導是有人掉下月臺，因而幾乎全線停止運行。

好不容易到達臺南火車站，卻發現要搭的公車再一分鐘就要到站，而公車站卻在兩條街外，跑步去至少要一分半鐘。果不其然，當我們氣喘吁吁的跑到公車站，公車早已開走，我們只好花半小時等車，抵達老家已是下午四點多。

更淒慘的是，我們的回程重演了一遍先前的劇情，而且這次不只火車誤點，連公車也誤點，真是禍不單行！

下次再去臺南，我一定要提醒爸爸改換別種交通方式，以防舊事重演。在火車上欣賞窗外風景是一種享受，但那些無預警的災難輕易就打亂了行程，徹底破壞遊興，真是太討厭啦！

家鄉，是出生的地方，也是親人居住的地方。探訪親友，可能發生哪些印象深刻，開心或難過的事呢？

整內容豐富、吸引人。婉佑家鄉交通紊亂，空氣汙濁，想搬到清靜的深山中，體驗沒有汽機車汙染的生活，以及傳說中的交通工具——流籠，她雖擔心流籠的安全，為了健康，仍滿心期待。

周詳。確定後也做足功課，從高鐵的清潔方式、車廂設備、購買伴手禮服務和車上的社交，都詳細了解，敘述清楚。末段討論高鐵的速度對親人感情交流的影響，內容精采。

盛威前兩段探討家鄉的鐵路和高速公路，但那些先進交通系統和他日常交通無關，因為地理環境和人口這兩大因素影響，他住的小鎮沒有公車，想有便利公車的小心願透過文章傳達，不知誰能幫他圓夢。

瑾閔住高雄，回臺南老家探親竟遇坎坷。去程火車誤點，導致趕不上公車；回程也沒有好運道，火車和公車都誤點。這樣衰運連連的糗事，往往是作文的好題材：情節越特別，越能吸引讀者。

第二段導覽家鄉大漢溪和新月橋的美景，第三段介紹通過家鄉的捷運特色，第四段寫常被忽略的、通過家鄉的高速公路，最後一段則是總論。結構完

銘溶和奶奶討論要搭臺鐵轉高鐵，還是直接搭臺鐵普悠瑪號到臺北探親，探親之旅計畫

和高速公路，但那些先進交通系統和他日常交通無關，因為地理環境和人口這兩大因素影

好運道，火車和公車都誤點。這樣衰運連連的糗事，往往是作文的好題材：情節越特別，越能吸引讀者。

徵文 解讀圖像：日常風景

徵稿期間 108年9月6日至10月5日

描述一幅畫時，可先表達感觸，像是歡樂、溫馨、寂寥、難過等，再想想為什麼這幅畫會給你這種感受：是構圖方式，還是色彩營造的氛圍？畫中人物又代表什麼意思？

郭雪湖的《南街殷賑》，描繪九十多年前臺北市大稻埕商圈的景象。你能從裡頭解讀出什麼呢？你也可以另選一幅風景畫來解讀，請記得注明是哪一位畫家的哪一件作品呵！

主題書介

有一種愛叫做勇敢

文／江文怡 圖片提供／小魯文化、小天下



同樣是十一歲，生活在沙皇時期（十八—二十世紀）氣候嚴寒的俄羅斯小女孩菲奧，生活在二十世紀副熱帶季風氣候，美國東南部田納西州最大城市——曼菲斯的小男孩維多·魏摩爾三世，有不同的人際際遇和故事，傳達的卻是相同的理念——愛與勇敢。

騎狼女孩

為渴望的世界奮起反抗

「馴狼人」是一種職業，他們負責把狼恢復野性，放回大自然生存。故事敘述的那個年代，俄國貴族在家裡養狼，除了做為身分地位的表徵，還深信能帶來好運與財運。但狼長大後總是會惹出一些麻煩，又不能將牠們殺死，否則會招來厄運，所以把狼送到「馴狼人」那裡，讓牠們恢復原始的本能再野放森林。

小女孩菲奧和從事馴狼工作

的媽媽，以及馴養的狼，生活在山林深處。然而好景不常，她們原本平靜溫馨的生活，卻在一夕間，被冷酷殘暴、反對馴狼的科拉夫將軍摧毀。

書中，生動細膩的描寫出菲奧對狼崽和原本馴養的三匹狼的呵護備至，難怪狼願意讓女孩騎在背上，義無反顧的追隨她，去營救因為反抗科拉夫將軍而被關在聖彼得堡監獄裡的母親。

在氣候嚴寒的惡劣環境中，造就了菲奧和其母親堅毅的性格，與面對逆境時的韌性，又因長時間與狼共處，而磨練出狼一般的勇敢。

正如菲奧說的：「我們這些孩子有權為了自己渴望的世界奮起反抗！」「現在就讓柯拉夫看一看，我們就像狼一樣勇敢！」這個故事傳達了：因為愛，讓人變得勇敢，即使是孩子，也有無限的可能，孩子也能擁有翻轉世界的影響力！

送報生的夏天

接納自己與他人的不同

一個說話嚴重結巴，但讀寫能力優異的小男孩維多，在球隊練習時，失手將硬式棒球丟中好朋友的嘴巴。為了彌補他闖的禍，



以整個七月代替好友送報，讓好友回爺爺奶奶農場休養。

維多雖然有先天缺陷，但父母以平常心看待，用開明態度陪伴他成長，家裡的幫傭更是他信心與勇氣的來源。他們滿滿的愛，讓他勇敢嘗試用自己的方式來說話。

送報對小男孩而言輕而易舉，然而要開口跟人說話，卻令他侷促不安。不過，因為他性格中的體貼、開朗，遇事展現的果斷、負責，以及勇敢開口與人溝通，讓他獲得了認同與情誼。含蓄內斂的小男孩，經過暑假送報的洗禮，更能勇敢接納自己與他人的不同，散發出如夏陽般燦爛的光芒。

小男孩最後說的：「話語隨風飄散，但是打在紙上的文字卻永遠流傳。」這句話寓意深長，話語說得流暢動聽固然值得讚賞，但能被記錄下來影響更多人的金玉良言，卻更不同凡響！

樂讀 Book

為什麼要上學？

問題看似簡單卻充滿省思

文／張定國

剛剛開學，可能有不少小朋友，特別是在剛上國小一年級的孩童，會問大人：「為什麼要上學？」

這個問題看似簡單的，卻會發現牽涉很多面向。

在繪本《我為什麼要上學？》故事開頭，老師因為忙碌，沒有立刻答覆樂樂提出的問題。在玩偶思思的鼓勵下，樂樂每遇到一個人，就會拋出問題。但大家卻

給出不同的答案，讓樂樂對於為何上學有了不同的思考，也不止有一種標準答案。

書中對上學的疑問，以及針對這個問題的各種答覆，能幫助孩子在尋找答案時，比起結果，更留意、享受其中的過程。

對家長來說，也可以藉此省思讓孩子在學上學是否理所當然，對孩子教育的意見有分歧時，也能重新審視：上學對孩子的用意到底為何。



圖片提供／愛米粒

(文上接第六版)

居易(自詠)：「誠知此事非，又過知非年。」

⑫楊廣江都傾覆：隋煬帝在江都被禁軍將領宇文化及所殺。

⑬不悲身死，而復取圖書：《太平廣記》卷第百八十引《大業拾遺》：「武德四年，東都平後，觀文殿寶廚新書八千許卷，將載還京師。上官魏夢見煬帝，大叱云：『何因輒將我書向京師？』……於河值風覆沒，一卷無遺。上官魏又夢見帝，喜云：『我已得書。』帝平存之日，愛惜書史，雖積如山丘，然一字不許外出。……按寶廚新書者，並大業所祕之書也。」

⑭尤物：特殊珍貴之物，此指金石文物。《晉書·江統傳》：「高世之主，不尚尤物。」

⑮斤斤：十分在意。王夫之《讀通鑑論·漢高帝》：「天子斤斤然以積聚貽子孫，則貧必在國。」

⑯陸機作賦之二年：小於陸機作賦兩歲，即十八歲。傳說陸機二十歲作《文賦》。

⑰過蓬瑗知非之兩歲：超過蓬瑗五十歲又兩歲，即五十二歲。蓬瑗，字伯玉，春秋時衛國大夫。知非，年五十而知四十九年之非，為五十歲之意。白

居易(自詠)：「誠知此事非，又過知非年。」

⑱玄默歲：古代以天干地支記年，歲在壬時，稱「玄默」。

⑲壯月：農曆八月的別稱。《爾雅·釋天》：「八月為壯。」郝懿行《義疏》：「壯者，大也。八月陰大盛。」

⑳易安室：李清照的書齋名。

【語譯】

安葬完明誠後，我茫然不知何處可去。皇上這時已遣散了後宮嬪妃，又有傳聞長江將禁止航運。那時仍有書冊兩萬卷，金石銘刻兩千卷，器皿和墊褥足以接待百位客人，其餘的生活器物也相當於此數。我生了場大病，幾乎只剩一口氣。時局日益緊張，想起明誠有任職兵部侍郎的妹婿，在洪州護衛太后，便派兩位舊時的屬吏先行安排護送行李到那裡去。

到了冬季十二月，金兵攻陷了洪州，於是這些東西全數丟棄，而數船相連運過長江的書籍，就如同雲煙般散失了。只剩下少數輕且小的卷軸和書帖，李白、杜甫、韓愈、柳宗元詩文集的手抄本，《世說新語》、《鹽鐵論》，漢代、唐代石碑拓印副本數十樣，夏商周三代的鼎、甬十幾件，南唐手抄

本幾箱，這些是我在生病時偶爾可以玩欣賞，搬放於臥室之中，是動亂變故後留存的物件了。

長江上游既不能去，加上金兵的走向難以預料，我有弟弟叫李迒，在朝廷擔任敕局刪定官，即前往投靠。到了台州，太守已經棄城逃跑。前往剡州，過睦州，又丟棄衣物被褥，奔逃黃巖，雇船入海，前往出行中的朝廷。這時高宗途中駐紮章安，我就跟隨皇帝搭乘的船隻去溫州，又去越州。高宗建炎四年十二月，皇帝下旨遣散百官，我就去了衢州。高宗紹興元年春季三月，我去了越州一趟。而紹興二年則又去杭州。

先夫病危時，有一位張飛卿學士，帶著玉壺來探視他，隨即帶走，其實那只是一塊似玉的美石罷了。不知道是誰傳了出去，便有了明誠送禮給金人，叛國通敵的謠言，或是傳說有人暗中上表彈劾檢舉。我非常恐懼，不敢多說什麼，也不敢將此事置之不理，就把家中青銅器皿等古物全都拿出來，想在文武大臣的面前進獻給朝廷以正清白。我趕到越州後，皇帝已移駕到四明山。我不

敢將古物留在身邊，與手寫本的書籍一併寄往剡州。後來官軍搜捕叛逃士兵時把它取走，聽說這批古物全都進了前李將軍的家中。所謂「巋然獨存」的東西，大約散去了五六成。只剩五七筐的書畫硯墨，我也捨不得放在別處，就收在床榻之下，親手保管。

在會稽時，我借住在當地居民鍾氏的屋舍。突然一天晚上，就有人挖穿牆壁，背走了五筐書畫硯墨。我傷心難過快要死去，決定重金收購買回。過兩天，鄰居鍾復皓拿出十八軸書畫來賣我，因此我知道那盜賊離我不遠。雖然千方百計求他，可其他的東西他就不肯拿出來。今天我才知道，那幾筐書畫硯墨全被轉運使吳說以賤價買去。所謂「巋然獨存」的東西，已經去了七八成。

剩下一兩件殘餘零碎不成套的書冊，與三數種普通平庸的書帖，我仍舊像保護頭與眼睛般的愛惜，這多愚蠢哪！

今天忽然看到這本《金石錄》，就像見到了明誠。因而想起他在萊州的書齋「靜治堂」上，把這本書初步裝訂成冊，插以芸籤，以縹帶綁束，每十卷作一帙。每天晚上屬吏散去，隨即校勘兩卷，題跋一卷。這兩千卷中，有題跋的有五百零二卷。現在他的

從前梁元帝當都城江陵陷落時，他不痛惜國家的滅亡，而去焚毀十四萬卷圖書；隋煬帝在江都被殺，不以己身亡故感到悲傷，反而去把唐人載去的圖書奪回來。難道人對於書畫的執念，能夠超越生死而念念不忘嗎？或是天意認為我福分微薄，不足以享有這些金石文物嗎？還是明誠地下有知，對這些東西仍非常愛惜，不肯留在人間嗎？為什麼如此艱難得來的東西，竟如此容易失去呢？

唉！我在比陸機寫出《文賦》的年紀再少兩歲時，到超過蓬瑗五十歲又兩歲，這三十四年之間，憂愁患難，是非成敗，多麼多有相聚，就會有離散，這是人間常理。有人遺失了弓，有人得到弓，還有什麼好計較的呢？所以我辛勤記述這本書的始末，也成為後世喜愛古物，學識淵博之人的鑑戒呀！

高宗紹興二年，玄默年，八月初一，凌晨三點到五點，在書齋「易安室」寫畢。

（中國文化大學中文系博士生陳彥廷選注）

讚美代替責罵 引導學生反思改善

林泉利 / 退休教師 (新北市)

同儕競爭難免會使部分學生感到受挫，甚至想放棄繼續學習。面對這樣的情況，我認為導師與父母不容輕忽，應積極關懷，並化危機為轉機。

日前報載，建中資深教師黃儷慧有一套輔導挫折學生的特別方法。黃儷慧知道一群頂尖的高中生一起學習，學生難免因為競爭激烈而出現挫折感，如何引導這些學生交付信任，敞開心房、打開嘴巴，成為她最大的挑戰。

黃儷慧分享，有一次學生國文成績考了五十五分，但她給了學生六十分，並告訴學生：「你欠我五分鐘，下次還我」；有學生上課趴在桌上睡覺，做自己的事，她為維護學生自尊，沒有在第一時間斥責，而是在下課後找學生談，深入了解原因，然後笑著對他說：「你欠我一堂課，下次好好聽課！」

督促加上同理 創造師生雙贏

廖經庭 / 教育工作者 (桃園市)

我在國中任教已有八年，猶記任教初期，因為缺乏經驗與自信，在臺上不時會顫抖、破音，手汗直流，經常懷疑自己是否適合教書。不過，經過多年的摸索後，如今我已能享受在臺上的教學時光。

科技融入教育的兩難 巔峰學習計畫

楊子 / 公務員 (雲林縣)

日前看見電視專題新聞報導美國所推廣的「巔峰學習計畫」，這項計畫由臉書執行長馬克·祖克伯資助，讓每個學生都配有一臺筆電，透過網路平臺個性化學習所有學科，自己掌握學習進度，教師僅擔任協助與輔導的角色。

在聯絡簿貼宣導單 不如以網路公告

李悅 / 教師 (嘉義市)

縣市政府為了方便宣導訊息，常以宣導單貼紙形式，請學生張貼在聯絡簿上，但每日被諸多訊息淹沒的家長，願意仔細觀看內容想必也是相當有限。而且以貼紙的方式傳達訊息既不環保，又會使聯絡簿變得凹凸不平，不僅增加師生收發、放置時的困難，也造成學生抄寫及教師批閱上的諸多不便。

戰勝挫折的感動時刻

在學校，教師可能因教學上的失意或是師生衝突而懷疑自己；學生也可能因學習效果或人際關係不佳而逃避上學。當挫折發生時，該如何改變現況，戰勝挫折？歡迎讀者來稿分享你的故事，每篇字數以六百字為限。





▲現場觀察橋梁邊的引水設施。



▲踏查清代挖掘的灌溉蓄水池——葫蘆埤。



▲看埤塘儲水怎麼供附近農田使用。



▲學生邊聽解說邊記錄。

走出教室

向世界學習

水圳踏查 尋人文生活印記

文·圖片提供 / 王全興 (臺南市官田國小校長)

嘉南大圳孕育出豐饒的嘉南平原，位在水圳附近的官田國小、渡拔國小、嘉南國小，在文化部及臺南市文化資產管理處的指導下，師生成立「水圳教育聯盟」，共同關心水圳的人文發展、歷史變遷和科學應用。

今年度的「烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場中長期計畫」，由官田國小負責承辦。

課程核心 走進現場

水圳教育聯盟為了讓學生了解水圳，在官田國小舉辦「惜水敬地愛人：尋找水圳」

人文生活印記工作坊」，開設「GIS地圖設計」、「小記者出任務」、「思考水與人的關係」等課程。希望引導學生走出教室、翻轉舊思維，看見前人如何讓「看天田」變「福田」，不把蒙受的恩澤、便利的水資源視為理所當然，並從思辨中懂得感恩前人努力，對於未來有更多行動付出。

官田國小校長王全興認為：「認識家鄉不應只是書面上的文字，帶領學童走入現場，從接觸、關心到思考與行動，逐步推進，學生就能

自然而然對家鄉產生情感，真正愛護家鄉。」透過這個課程的實施，期望能落實教育目的——培養學生素養能耐（自發），強化親師生及社區連結（互動），付出所學及改善環境（共好）。

五大主題 關鍵踏查

官田區的水圳埤塘居臺南市之冠，水路就在學生住家或學校附近，分布在每日上下學必經之處，但是他們卻不知這些水圳是嘉南大圳的支流，更不用說去關心水圳議題。有鑑於此，張淑賢老師規畫五大主題：水圳、埤塘、掌水工、廟宇、菱農，讓學生有基本認知，再思考水圳重要性，試著找出可能改善現況的關鍵做法。之後

走出教室實地踏查、採訪關鍵人物，最後完成「惜水敬地愛人：尋找水圳人文生活印記」GIS地圖。學生自己關心的議題，以及家鄉的故事。

參加活動的學童，對於五大主題所觸及的家鄉人事物，都深感興趣。官田國小學生楊惇雅說：「許多名詞是第一次聽到，例如掌水工。回家後，和爸媽分享活動內容，才知道原來村裡廟宇的主委也是掌水工。這個工作非常辛苦，要巡查灌溉水道和閘門，確認水路通暢，調配用水，有時還得冒生命危險完成任務。」夏日的水圳課程，拉近了學童與在地人文生活的距離，讓人看見教育的影響力。



▲掌水工介紹嘉南大圳水路設施。

，走出教室實地踏查、採訪關鍵人物，最後完成「惜水敬地愛人：尋找水圳人文生活印記」GIS地圖。學生自己關心的議題，以及家鄉的故事。

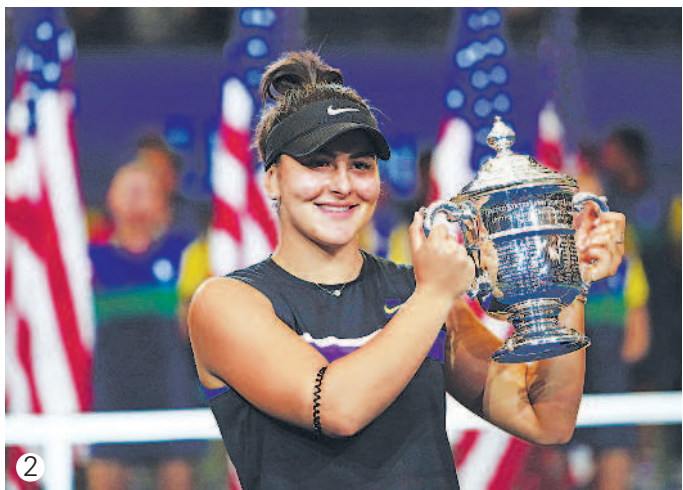
參加活動的學童，對於五大主題所觸及的家鄉人事物，都深感興趣。官田國小學生楊惇雅說：「許多名詞是第一次聽到，例如掌水工。回家後，和爸媽分享活動內容，才知道原來村裡廟宇的主委也是掌水工。這個工作非常辛苦，要巡查灌溉水道和閘門，確認水路通暢，調配用水，有時還得冒生命危險完成任務。」夏日的水圳課程，拉近了學童與在地人文生活的距離，讓人看見教育的影響力。

納達爾 美網四度封王

報導／吳啟綜
圖／美聯社



1



2

- 1 西班牙「蠻牛」納達爾，勇奪美網男單冠軍。
- 2 加拿大安德里絲庫擊敗小威廉絲，在美網女單封后。
- 3 小威廉絲連續第四度在大滿貫決賽敗北。



3

網球四大滿貫賽之一的美國網球公開賽日前落幕，世界排名第二的西班牙「蠻牛」納達爾在男單冠軍戰中，歷經近五小時、五盤激戰，最終以三比二力退二十三歲俄羅斯小將梅德維夫，四度在美網封王，也是生涯第十九座大滿貫冠軍。女單部分，十九歲加拿大安德里絲庫，爆冷擊敗前世界球后小威廉絲，拿下加拿大首座大滿貫單打金杯，也成為首

位在二〇〇〇年後出生拿到大滿貫冠軍的球員。三十三歲的納達爾因打法剛猛，容易受傷，導致成績下滑，曾被質疑職業生涯即將結束。但他愈挫愈勇，去年美網準決賽因傷退賽，今年捲土重來一舉奪冠，成為史上首位在三十歲後拿下五座大滿貫冠軍的球員，和擁有二十座大滿貫冠軍的瑞士「特快車」費德勒僅差一冠。

納達爾賽後忍不住激動落淚，他說：「這是職業生涯裡最讓人激動的夜晚之一。這場勝利對我來說，意義非凡，比賽變得艱難，我還能夠挺下來，且觀眾情緒很高漲，讓我也很激動。」

納達爾今年正好與世界球王喬科維奇平分四座大滿貫金杯。納達爾表示：「我無意爭取世界球王寶座，也沒有刻意挑戰最多大滿貫紀錄，追求

第一必然會患得患失，只會令人不快樂。以目前我的年紀，浪費力氣去追逐世界第一，可能會縮短我的職業生涯，目前渴望維持現狀。」

即將滿三十八歲的前世界球后小威廉絲可就沒有那麼幸運，在女單決賽敗給安德里絲庫，連續第四度在大滿貫決賽敗北，無緣挑戰第二十四座大滿貫金杯歷史紀錄。這也是小威廉絲去年輸給日本選手大坂直美後，連續兩年在美網女單決賽中落敗。

女單決賽也寫下兩位選手年紀相差近十九歲的老少對決大滿貫紀錄，而這次也離小威生涯首度闖進大滿貫決賽相隔近二十年，小威有感而發自諷自己已經歷了五個世代。

至於臺灣選手詹皓晴與紐西蘭選手維納斯搭檔，在混雙決賽，輸給美國選手桑德斯、英國選手大穆雷的組合，屈居亞軍。這是她繼二〇一四年溫布頓、二〇一七年美網混雙及二〇一七年溫布頓女雙決賽，第四度「銀」恨。

四大滿貫 女單人才輩出 男單三巨頭包辦



▲西班牙「蠻牛」納達爾，近三年拿下五座大滿貫金杯。

近幾年世界網球人才輩出，尤其女子單打部分，近三年四大滿貫，除了二十一歲日本新星大坂直美、羅馬尼亞選手哈勒普，各拿下兩座大滿貫金杯，小威廉絲一座外，其他七座都是由不同的選手或新秀獲得，球評在四大滿貫賽前永遠猜不準冠軍得主。

尤其今年美網，加拿大新秀安德里絲庫去年在美網會外賽首輪就遭淘汰，今年初世界排名僅一百五十二名，沒想到上演大驚奇，闖進決賽並摘下后冠，排名將衝到生涯新高的第五。

反觀男單部分，網球三巨頭——喬科維奇、納達爾、費德勒，三人包辦近三年所有四大滿貫金杯。不過，本屆美網三巨頭地位也不是不可撼動，喬科維奇、費德勒分別在十六強及八強遭到淘汰，即使納達爾在冠軍戰擊敗俄羅斯小將梅德維夫封王，但贏得非常艱辛。納達爾盛讚梅德維夫的表现，具有改變戰局的能力，也預言近年內絕對會改朝換代。



▼桃園地景藝術有亮點
今年桃園市地景藝術節在八德區大湳森林公園、西坡陂塘公園、溪濱公園、中大公園及桃園兒童美術館五個展區開展，各有特色。在兒童美術館展出的《日月奇遇記》(如圖)，是澳洲藝術家坦雅·舒爾姿運用亮粉、砂糖、串珠、水晶等媒材，用玩的創作手法將腦海中美好的景象，轉化為意想不到的「風景」。(陳中興，圖片提供／桃園市立美術館)



▲明池遊樂區金針花海
每年八月到九月是金針花盛開的時節，除了花蓮的六十石山和赤柯山是欣賞金針花海的勝地之外，位於宜蘭縣大同鄉海拔一千多公尺的明池國家森林遊樂區內，目前金針花也盛開，山林綠樹倒影湖中，加上黃澄澄的金針花和藍天互相輝映，讓景色顯得更加優美。
(陳壁銘)



▲北市天文科教館體驗登月
今年是人類登月五十周年，阿姆斯特壯踏上月球表面，留下「這是我個人的一小步，卻是全人類一大步」的名言，開啟人類邁向宇宙的第一步。臺北市立天文科學教育館，舉辦「太空先鋒——登月五十」特展，展期至十二月八日止，向國人介紹太空探測史上的重大里程碑。圖為兒童利用懸吊系統裝置體驗月球漫步。(高修民)



►南市天文館做望遠鏡賞月
用望遠鏡賞月過中秋，給兒童一個太空夢想！臺南市南瀛天文館舉辦「月跳躍起勁」中秋連假系列活動，昨天下午推出「伽利略的祕密武器」自製單筒望遠鏡套裝親子課程，由館內專業天文講師教授月相盤，帶領家長及孩子動手組裝望遠鏡，再用自製的望遠鏡一同欣賞晚上的月亮。
(詹伯望，圖片提供／南瀛天文館)



▲臺中台電文資展 親子好去處
臺中文化部文化資產園區舉辦「川流電湧——台電文資特展」，把水力發電機械設備等珍貴藍晒圖，複製放大為壯觀的「藍晒圖穿廊」，很適合網美文青自拍。台電也特別打造兩座仿造水力電廠壓力鋼管的滑梯，讓兒童溜滑梯也可以體驗高低差發電。還有迷你電塔，兒童可化身一日台電維修人員體驗攀爬，現場彷彿成了台電微型主題樂園。
(張彩鳳)