

# 國語日報

**童軍學習生活技能**  
從炊事到戶外求生 活動多元 4版

**世界杯男籃賽 16強揭曉**  
NBA球員助陣 塞爾維亞貝冠軍相 15版

**林世仁四度捧金鼎**  
編輯轉任作家 出版50多本著作 16版

**送報到山巔**  
一天十塊錢  
改變偏鄉學生未來

<http://donate.mdnkids.com/>  
衛部數字第1081360613號

今日特價 10元

9771681708707

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

## 增進弱勢生自理能力 楊寶玉獲表揚



▲臺北市教育局昨天舉辦杏壇芬芳表揚典禮，服務杏壇四十多年的志清國小學務主任楊寶玉（右一），關懷學校弱勢學生獲表揚。  
攝影/陳璧銘

阮筱琪／臺北報導

臺北市教育局昨天舉辦一百零八年度杏壇芬芳表揚典禮，表揚對教育奉獻者，包括服務杏壇四十多年、長期關懷學校弱勢學生的志清國小學務主任楊寶玉，推展親師生羽球運動的長春國小家長會長吳宜倫，推廣生命教育的溪山國小附幼主任陳璧瑜等，共四十九人獲得表揚。

今年共有四十九件事蹟獲表揚，獲獎件數是歷年最多，昨天在表揚典禮現場，教育局長曾燦金向所有為杏壇奉獻者鞠躬，鼓掌致意。

志清國小學務主任楊寶玉長期關懷弱勢生，她回憶，五年前

學校曾有一名學生家庭功能不彰，和打零工的父親相依為命；學生身上常有異味卻不自知，當進入得脫鞋子的場合，腳更會飄出異味。因此，她特別設計「洗襪子」的課程，讓每個學生都學習清洗自己的衣物、襪子，並送給每個學生一雙新襪子。該名學生不僅感受到關懷，也沒被貼標籤，同時學會打理自己的儀容。

長春國小家長會長吳宜倫，從前是甲組羽球選手，近年舉辦多次校長杯羽球賽，並籌辦「羽你有約」羽球賽，首創由國小學生擔任裁判，透過角色互換激盪運動精神。她說，運動是自己的專長，多年來透過球賽，也讓親師生和教育局長官感情更融洽，溝通、交流沒距離。

溪山國小附幼主任陳璧瑜是今年唯一一幼兒園代表獲獎者，她將認養校貓校犬和動物保護的生命教育融入校園，讓全校師生都成為毛小孩的家人和守護天使。她說，一開始的確有些學生比較怕狗，但看到其他同學和動物相處融洽，也開始主動協助照顧校園犬貓，甚至連畢業後也會回校看看犬貓。學生還自畫「PET貼圖」，上架販賣，籌備校犬貓照護基金，校長施春明說，正在籌備第二代貼圖，即將上架。

## U18世界杯棒球賽 中華今與美爭冠

吳啟綜／綜合報導

正在南韓釜山舉行的U18世界杯棒球賽，昨天進行六強複賽的最後一天賽程。澳洲隊以四比一力克日本隊；美國隊以八比五逆轉勝南韓隊；雖然中華隊以七比十二輸給加拿大隊，但根據對戰優勢，中華隊仍取得爭冠資格，今天將與美國隊爭奪睽違九年的冠軍杯，同時有機會挑戰中華小將首次同年包辦U12、U18世界冠軍。

U18世界杯棒球賽前身為「IBAF世界青棒錦標賽」，中華隊這次是第十一次打進冠軍戰，過去曾經獲得兩次冠軍，分別是在一九八三年、二〇一〇年。

昨天中華隊和加拿大隊之戰，由於比賽開打前，中華隊已經確定晉級，因此並沒有派出投手林子歲掛帥先發，而改由其他投手輪流上陣。中華隊在第一局率先攻得兩分，不過，加拿大隊後來努力追趕，終場，中華隊以七比十二遭逆轉吞敗，但不影響晉級冠軍賽的資格。



**印度登月任務失敗** 印度月球飛船二號於七月二十二日成功發射後，原定昨天登陸月球南極，但就在著陸前幾秒，於距離月球表面二點一公里處，與印度太空研究組織（ISRO）失去聯繫，任務疑似失敗。印度在二〇〇八年曾派出月球飛船一號，以雷達探測月球表面的水，不過當時並未登陸；目前登陸月球的國家有美國、俄羅斯及中國。圖為ISRO班加羅爾追蹤中心的大螢幕顯示現場轉播畫面，科學家神情凝重。文/何靜茹 圖/美聯社

香港銅鑼灣書店前店長林榮基，近日發起網路募資，打算在臺灣重啟銅鑼灣書店，沒想到一天內就達標。可見臺灣社會對於追求自由的支持，以及這小小的自由的土地，仍然是可以實現夢想的地方。

銅鑼灣書店原本是香港尋常的樓上書店，營業面積不大。店內除了銷售文藝歷史書籍，也賣一些在中國不能出版的政治禁書，不少中國人到香港旅遊時會專程前往購書。

不過，書店股東與員工五人，二〇一五年卻分別在泰國、中國和香港失蹤，後來證實都是遭中國拘留，甚至有人懷疑中國跨境執法。林榮基則是在入境深圳時被捕，八個月後才獲釋，條件是必須交出客戶資料。

但林榮基返港後決定召開記者會公開真相。銅鑼灣書店事件引起香港業界恐慌，紛紛改變出版銷售策略。今年港府提出修改《逃犯條例》，可將疑犯送到中國受審。他因遭中國以非法經營罪通緝，於是逃離香港。

**社論**

**以書對抗強權的夢想**

林榮基原本希望在臺灣找書店工作，後來經友人建議才自己募資。他說，當初店內多數的書都看過，從書裡看到獨裁政權為何如此。他認為只有讀書和交流，深入理解更多事情，才能對抗強權。

香港民眾數月來的反送中抗議運動，其實就是不希望銅鑼灣書店事件重演，他們努力守護著逐漸被剝奪的言論自由與免於恐懼的自由。而林榮基的經歷也一再提醒我們，必須珍惜與守護這些習以為常的自由。

**李家同：本末倒置 新課綱增選修減必修**

沈育如／臺北報導

國教行動聯盟昨天邀請清華大學榮譽教授李家同演講，李家同表示，十二年國教課綱強調培養素養能力，但偏鄉學生的知識主要來自課本，政府應協助偏鄉學生增加國際觀、普通常識等素養能力，否則將拉大城鄉差距。李家同也批評新課綱「增加選修學分，減少必修學分」是本末倒置，擔憂學生缺乏基礎學問，會跟不上時代變化。

李家同表示，新課綱讓人困惑也擾民，不談能力而是強調素養，但素養包山包海，也太過抽象，「連我在有生之年，都不可能培養這些素養。」因應科技快速變化，新課綱強化選修，減少必修，但是李家同認為這是大錯特錯，學生學好國文、英文、數學等基礎學科，畢業後都能在社會生存，以他為例，念大學時學的是真空管，但畢業五年後真空管就絕跡，幸好他有扎實的學科基礎，立刻跟上電晶體時代，避免失業危機。

教育部國教署組長韓春樹表示，未來會建置線上多元選修及共學平臺，讓偏鄉學生多元學習；新課綱調降必修學分，增加選修學分，是為了提供彈性學習空間，滿足學生的適性需求，學校會提供部定必修延伸課程，各個領域的加深加廣選修課，也會視學生個別需求，選擇補強性的選修課，加強基本學力。

**好書大家讀評選 本社四冊入選**

阮筱琪／臺北報導

由臺北市立圖書館、新北市立圖書館、國語日報社主辦，幼獅少年、中華民國兒童文學學會協辦的「二〇一九上學年度第七十六梯次「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動，日前公布結果，本社共有四本書入選，包括知識性評審表示，文學讀物A組，《貓臉少女》探討如何在網路中捍衛個人隱私自由，提供網路時代的青少年反思考會；文學讀物B組的《我離開之後》，對「死亡」感到迷惑、害怕的兒少讀者，可帶來溫暖的指引，獲得一致好評；知識性讀物組，《進礦山找科學》、《台灣蛙類與蝌蚪圖鑑》及《親像鳳梨心：鳳山代誌》都以本土題材出發。

是校園少見的競賽項目，每個參賽者都很認真。主辦活動的家長會長陳信助說，學生很喜歡戰鬥陀螺，比起玩3C遊戲更健康，且現在已有國際賽事。今年華江杯邁入第二年，陳信助說，第一屆只有十多人參賽，今年暴增五倍，除了個人組，還有親子組和闖關遊戲。到場協助競賽的羅東國中七年級學生朱天元，今年前往南韓參加亞洲杯戰鬥陀螺競賽，獲得個人組亞軍。

**北市華江戰鬥陀螺賽 參賽學童增五倍**



▲臺北市華江國小舉辦戰鬥陀螺競賽，參賽學生賽前互相較勁。攝影／陳壁銘

阮筱琪／臺北報導 是校園少見的競賽項目，每個參賽者都很認真。主辦活動的家長會長陳信助說，學生很喜歡戰鬥陀螺，比起玩3C遊戲更健康，且現在已有國際賽事。今年華江杯邁入第二年，陳信助說，第一屆只有十多人參賽，今年暴增五倍，除了個人組，還有親子組和闖關遊戲。到場協助競賽的羅東國中七年級學生朱天元，今年前往南韓參加亞洲杯戰鬥陀螺競賽，獲得個人組亞軍。

捷克浴缸音樂會

捷克首都布拉格的盧塞納宮屋頂八月底出現了特殊景象，九名身穿晚禮服的聽眾躺在浴缸裡，欣賞知名男中音亞當·布拉赫特卡演唱歌劇《唐·喬凡尼》中的詠嘆調。知名歌劇作品《唐·喬凡尼》一七八七年在布拉格首演，由創作者莫札特親自指揮



，和這座歷史悠久的城市淵源很深。由於歌劇名稱讀起來像是捷克文的「約翰在浴缸裡」，因此主辦單位發揮創意，邀請賓客以這種大膽創新的方式聆聽表演。



印度歡慶黑天神誕辰

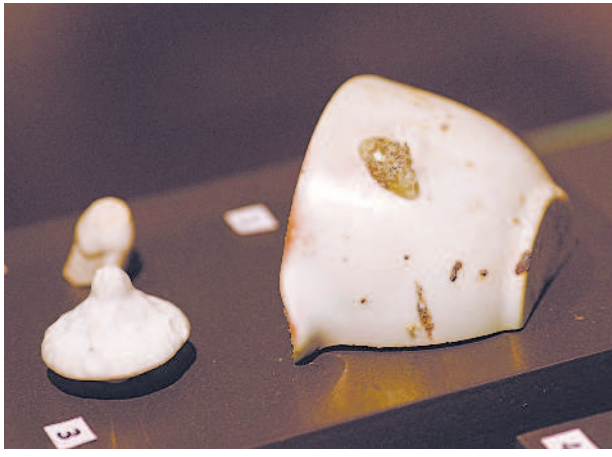
印度西北城市艾哈邁達巴德的人們正在歡慶印度教的重要慶典「黑天神誕辰」。在印度教信仰中，黑天神的地位十分崇高，神祇的誕生日也格外受重視。印度教徒相信黑天神是主神毗濕奴的化身，會以藍皮膚或黑皮膚的外貌顯現，頭戴孔雀羽毛，身穿黃色寬褲；有時也會以孩童的形象出現，身邊伴隨著孔雀、

牛和蛇等動物。

黑天神的誕生慶典通常落在每年八月底到九月初之間，信徒會在節日當天一起禁食、唱歌、祈禱，準備以奶油製作的節慶點心，並參拜毗濕奴神的寺廟。許多印度教徒為表達虔誠的信仰，會將皮膚塗成黑色或深藍色，或像照片中的民眾一樣，為孩子穿戴孔雀羽毛和黃褲子，畫上精緻妝容，裝扮成黑天神的模樣。

巴西國家博物館修復文物

去年九月二日深夜，巴西國家博物館遭受嚴重火災，燒毀了近半數的珍貴館藏，另外有約三四成的文物需費時修復。經過一年的修復作業，巴西國家博物館於火災周年在巴西聯邦儲蓄銀行文化中心展出十一件文物，包括照片中的十四世紀前中美洲文明的陶瓷碎片。

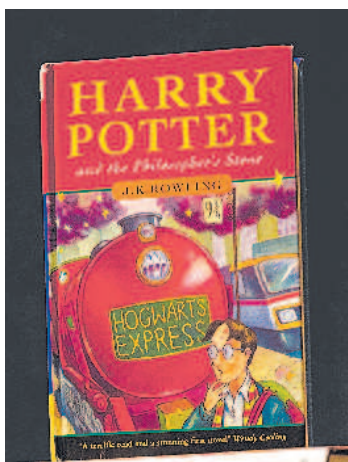


美國牧羊犬較量趕羊技巧

美國猶他州中途島在八月下旬舉辦一年一度的經典牧羊犬錦標賽，今年共有四十三隻牧羊犬參賽，分別代表美國、蘇格蘭、南非、瑞士和加拿大等地，牠們必須聽從主人的指令，沿著指定路線將羊群從山丘頂端趕往看臺前的畜欄中，才算成功完賽。照片中是卡車載運綿羊抵達會場，這批共有三百隻。

美教會學校下架《哈利波特》

美國田納西州一所天主教學校日前將J.K.羅琳創作的《哈利波特》從圖書館移出。學校的神父在諮詢過驅魔專家後認為，小說中提到的魔法和咒語確實存在，他們擔心讀者閱讀時會在不知情的狀況下召喚出邪靈，因此將《哈利波特》全套七集移出圖書館



，不接受學生借閱。不過，同一主教轄區的其他學校並未跟進。圖為《哈利波特》第一版書封。



# 童軍實作學習生活技能

採訪·攝影/蔡蜜綺  
圖片提供/石牌國小童軍團



▲團長指導小狼和小蛙打繩結的技巧。

童軍的創始者是英國人貝登堡，他從事軍職，擁有追蹤、射擊等好本領，對探險、打獵、運動、表演也非常有興趣。

在軍旅生涯中，貝登堡曾訓練一批青少年協助偵查和救護，因而成功守住陣線，這個經驗讓他發現，青少年可透過學習激發野外救生的能力。

一九〇七年，貝登堡召集二十個青少年在英國白浪島舉辦露營，利用遊戲教導他們警探術；隔年更出版《童子警探》，將童軍的意義與訓練方法撰寫成書，隨著書籍暢銷，童

軍運動開始流傳到世界各地。

**小狼小蛙穿制服**  
童軍以年齡劃分，小學階段的男生是幼童軍，也叫「小狼」；女生為幼女童軍，又稱「小蛙」。童軍有標準制服，小狼是深藍色，服裝含上衣、褲子、帽子、腰帶、長襪、襪穗、領巾、領巾圈等；小蛙為草綠色，服裝含連身裙、帽子、領巾、榮譽帶、腰帶、長襪、襪穗等。一般來說，只有正式集會需要穿童軍制服，如果是一般的活



▲小狼和小蛙穿著童軍服，擔任畢業典禮會場的接待員。

動，各童軍團可以自行決定更輕便的穿著。

另外，童軍的各類徽章配件，例如會籍章、識別章、晉級章、梅花章等，配戴位置都有規定。

**學習活動很多元**  
童軍的學習活動十分多元，包含急救、炊事、工具使用等生活技能類；看地圖、打繩結、搭帳棚等戶外求生類；交通安全、怎麼搭捷運等生活知識類；淨山、社區環境打掃、園遊會維護秩序等服務類；以及跳繩、騎單車等體能訓練類；還有唱歌、勞作等興趣培養類。

除了自己所屬的童軍團，團與團之間也常舉辦聯誼交流，每年童軍總會還會舉辦童軍大會，是非常盛大的活動。

## 經驗談



我喜歡炊事活動，玉米濃湯、水餃、炒飯、蛋餅我都會做。



我以前認路都憑記憶，學會看地圖後，開始有方向感。



注意老狼或隊長講的話或做的事，可以幫助自己學得更快！



我學會了急救技巧，上次受傷時試著自己包紮止血，很有效。



▲右手行二指禮時，兩指不能張太開。

## 專家祕技公開



劉嘉琪  
臺北市石牌國小幼童軍團長



林宜賢  
臺北市石牌國小幼女童軍團長

童軍是小隊制，團長會交付任務給隊長，接著由隊長帶領隊員完成。隊長一職多由年紀大的學生擔任，初入團的小狼和小蛙必須服從指揮，克盡職責，遵守團體紀律。

一名好的童軍，可以從各種活動中學習各類技能，還能與夥伴建立默契、學習團隊合作、同心追求榮譽，並學習遵守

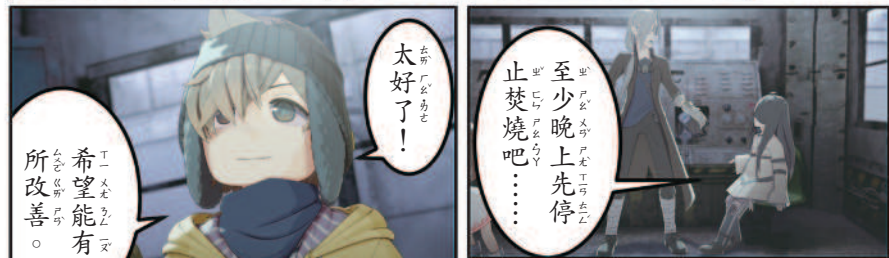
除了和一般人常以右手握手的習慣不同，右手行禮的食指與中指也要齊眉，兩指張太開或位置不對，都是錯誤的。

雖然童軍課程多半輕鬆有趣，但規矩仍然不得馬虎。例如小蛙間的敬禮方式，應該是左手行握手禮，右手行二指禮。

禮儀和規範，促進德、智、體、群、美五育發展。

六之二 編繪 / 冉色斯動畫

# 芽 Rebirth II 重逢卻是陌路人



◎門後是誰？他的目的是什麼？

第一三九八期 郭鶴鳴、蔡芳定主編 隔週週日刊出



# 曾永義先生與

## 《說俗文學》

文 / 丁肇琴 (世新大學中文系兼任教授)

曾永義先生是當今著名的戲曲大師，著作等身。於俗文學用力亦深，曾主持整理中央研究院所藏大批俗文學資料，著有《說俗文學》與《俗文學概論》二書，後者已被國內外大學、研究所普遍採用；前者則為先生早年所撰俗文學相關論文的合集，尤足以一窺先生在俗文學領域的研究足跡。

《說俗文學》書前有三篇序，第一篇臺靜農先生提到：「雅」「俗」兩大主流並進，「雅」是屬於有修養的知識者

「雅」是屬於有修養的知識者

於俗文學的體類、或關於民間

故事的基型與衍變、或關於古典戲曲的專論。由於內容都不離俗文學的範圍，因此總題書名為《說俗文學》。

曾先生的自序則說：這本集子共收論文二十有一篇，其中關於俗文學體類和民間故事的各有七篇，關於戲曲的六篇，另一篇是漢高祖的《大風歌》。

說明此論文集內容的分布以俗文學和戲曲為主，至於漢高祖的《大風歌》是平定天下後滿心而發的楚歌，也可列入俗文學中。但事實上，被歸在民間故事類的《董說的「鯖魚世

俗文學分類論述

俗文學體類七篇中第一、二兩篇〈中央研究院所藏俗文學資料的分類整理和編目〉、〈不登大雅的文學之母〉可以歸

俗文學資料的心得報告，彌足珍貴。文中除指出將這批資料分為六大屬、一百三十七類、一萬零八百零一種、一萬四千八百六十目外，並發揮劉半農

研究俗曲的四方面（文學、風俗、語言、音樂）說法，舉實例說明石照清、陳錦釗、曾子良、陳芳英等幾位採用這批資料從事學術研究，皆獲得豐碩成果。

《俗曲演唱》、《馬頭調：游俠歌妓之詞》、《說「群曲」》這三篇都是關於俗曲的文章。《俗曲演唱》記錄選了九類俗曲，請古筆名家黃得瑞校訂後由臺大中文系學生演唱的情形，末附楊明所撰的《俗曲演唱會——訪曾永義先生》可參看。「馬頭調」正是俗曲中的雜曲一類，雖是游俠歌妓之詞，卻也真情流露。「群曲」也屬雜曲類，顧名思義是

《明成化說唱詞話十六種》是介紹民國五十六年上海發現的十六種詞話，全是明憲宗成化七年到十四年（一四七一——一四七

八）北京永順堂的刊本，屬詩讚系說唱文學最古的傳世刻本。十六種中有四種是花關索故事，八種是包公故事，可見這兩類故事在明代中葉十分盛行。但說花關

索是關公妻子胡金定所生，因走失被索員外收養，從花岳先生學道，武藝高強，後助劉備征戰等

，皆不見其他小說戲曲。八種包公故事中有三種超出《龍圖公案》和元雜劇，十分新奇。其他四種中石敬瑭、薛仁貴故事有所本，鶯哥、開宗義的故事則不知所據，但都反映了庶民的心聲。

《關於變文的題名、結構和淵源》是一篇考證嚴謹的論文，對《敦煌變文》所收俗講話本，從名稱意義、內容結構和來源轉變都做了詳細論述，排比鄭振鐸、蘇瑩輝、加地哲定、向達、王文才、程毅中等學者的說法，使這些俗講話本的面貌更加清晰。

《西施故事志疑》指出西施在

趙曄。趙曄撰寫《吳越春秋》，說西施是越國美女，被送到吳王夫差身邊，等越王句踐滅吳，西施就被殺了。之後歷代文人提到

《梁祝故事的淵源與發展》先

閱讀，我思我想

文·圖片提供 / 蘇善

# 彼得·席斯的地圖敘事

## 以《科摩多》與《魯賓遜》為例



▲彼得·席斯細膩描繪主角所經場景，上圖為生物之鏈，島上物產豐富；下圖為生活軌跡串成的時間之軸。

彼得·席斯 (Peter Sis, 1949-) 曾於二〇一二年獲得國際安徒生大獎，常用地圖描繪故事主角的足跡與場景，不論是他人傳記或自創故事皆然，前者如《循夢》(Follow The Dream: The Story of Christopher Columbus)、《生命之樹：達爾文的一生》(Tree of Life)、《星星的使者：伽利略》(Starry Messenger)，後者如《小女兒長大了》(Madlenka)、《科摩多》(Komodo) 與《魯賓遜》(Robinson)，小至一個街區，遠至一個小島，甚至鑲合自身經驗與經典故事，都能將世界投影成不同視界，把目光焦點展示在地圖之上。

方圓即世界，在《小女兒長大了》當中，地圖標記小主角的眼睛高度，方圓交融，「方」是腳步繞行一圈的街區，以線條勾勒；「圓」則是透過與人交往所獲得的印象，挖空的圓比喻管窺，尚有深廣的文化地景留待觀察。對於小主角來說，街區就是世界，讀者則為旁觀，或可紙上散步，也可自行考證。

《魯賓遜》一書裡，第六頁的方塊是《魯賓遜漂流記》的故事梗要，文字潦草，但圖像鮮明；第八頁是角色扮演的步驟；第二十四頁的跨頁是生物之鏈，顯示島上物產相當豐富，類似的迴旋圖像更早出現在《極北的故事》(A Small Tall Tale from the Far Far North) 第十六頁的洞穴牆壁，一小格一小幅串接，刻畫極北族人

### 視角牽動故事線

採用第一人稱的《魯賓遜》在故事前段跟隨小主角平視周遭，第十四頁做夢跨頁轉為俯視。從生活實境過渡到故事場景，視角改變，故事線前進，小主角換裝。從第十六頁左上角的小小床跨頁，以書為帆，紙面翻動成風，駛至右下角的小島邊緣。再一個跨頁，同樣以大小比例達到雙重目的，亦即：露出小島全貌，預告冒險開始。

若將閱讀角度拉高，可以發現：孩子的扮演遊戲、書裡的冒險情節，以及夢中遊歷的場景，三者重疊，反覆出現。首先是第二頁以九個方格跨頁並列，指出海盜、航行與小島等焦點，是團體行動；接著是第六頁的模糊提示，強調一個人的孤島漂流，為後續的夢境鋪陳。

再用更多篇幅擴大活動範圍並補充細節，從不同角度描繪孤島，同時透露景況：蟲魚鳥獸是否友善？花草樹木是否芬芳？若俯視，島嶼之小，可在第十八頁的跨頁一目了然，慢慢探入，又能仰觀森林，第二十六頁的跨頁，顯示小主角安居樹洞並有兔子為伴。時日與空間並進，第三十頁的低空鳥瞰跨頁，小主角多方探索，能耕田能打魚，飲食不成問題；能種花能嬉戲，結交動物友伴，一邊打發日子，一邊打造獨木舟。如此自給自足，過了多久呢？第三十四頁用四幅日夜活動跨頁排列，文字則以「我變得堅強又勇敢」來強調「以孤島為家」的心理狀況。

故事尾聲，低空俯視，出現可疑腳印，島嶼全貌再度露出，小人兒內心的恐懼與空虛被凸顯，把讀者注意力拉回現實中的失落，急轉的結局揭明：朋友冒險的約定不變，熱氣球是交通工具，球上浮凸的地圖顯示野心，然而，飛在城市半空的這一幕，又把故事局限在「想像遊戲」之上。

書末附上自己的童年照片為證，彼得·席斯讓《魯賓遜》加載《魯賓遜漂流記》，產生互文之趣，如果再把《科摩多》一起比較，探險之欲如出一轍，同樣安排登島、探島、離島，圖像視覺表現亦十分近似。譬如俯視海洋與環顧小島；又譬如深入內陸之後，小主角「環顧」周遭，「方圓」是總和也是聚焦，外圍圍著各種葉片，代表林相繽紛，內圈的一科摩多龍是島上活躍的生物，而在《魯賓遜》當中，則是生命泉源所在。

### 實境與心境

此外，《魯賓遜》用四幅連續的直式長格刻畫日夜連續，《科摩多》則以三幅橫式長格描摹驚訝瞬間，為攤平的地圖增添動感。

出版於一九九三年的《科摩多》是親子出遊，航行至真實的島嶼；二〇一七年出版的《魯賓遜》，則是主角落單在虛構的「絕望島」(Island of Despair)，以夢境糾結童年經驗與經典故事，轉折與細節更多。

讀者透過畫面的視角變換，或遠觀或細究，時而浮海，時而踏進陌地，參與小主角的「探險」，前者為實境之旅，後者為心境之旅，兩者同樣被彼得·席斯畫成書上別境。

《科摩多》一起比較，探險之欲如出一轍，同樣安排登島、探島、離島，圖像視覺表現亦十分近似。譬如俯視海洋與環顧小島；又譬如深入內陸之後，小主角「環顧」周遭，「方圓」是總和也是聚焦，外圍圍著各種葉片，代表林相繽紛，內圈的一科摩多龍是島上活躍的生物，而在《魯賓遜》當中，則是生命泉源所在。

此外，《魯賓遜》用四幅連續的直式長格刻畫日夜連續，

# 騎小灰馬逛新莊老街

潘宥瑄 · 新北市新莊區新莊國小五年十班

每天清早，我精神抖擻的戴上安全帽，跨上我家的「小灰馬」，由爸爸帶隊，開始充滿趣味的「老街探險」。

我的家鄉是在臺灣開發史上繁榮一時的「新莊」，我家在老街的街頭，學校則在不遠的街尾。每天早上，爸爸騎摩托車載我穿過老街上學，這段時間，就是我一仔細觀察老街風貌的最佳時機。

早晨的老街人來人往，有虔誠上香祈福的人，也有笑臉迎人準備開店的老闆，還有早起運動兼買菜的長者，他們讓早晨的老街充滿熱鬧氣氛。

有方便居民到圳溝挑水的挑水巷，還有布袋戲團聚集，時常鑼鼓喧天的戲館巷，每條巷子有獨特的意義。雖然現在不如以往熱鬧，但每當我經過巷子，總不由得猜想百年前新莊居民的生活景象。

夕陽西下，剛放學的我飢腸轆轆，這時，爸爸會騎小灰馬載我到老街覓食。夜晚的老街變成夜市，有時我們到百年麥芽糖店買麥芽糖，也買外觀像甜甜圈的鹹光餅，Q彈口感令人齒頰留香；走到街尾，炭烤

豆腐乾的香氣撲鼻而來，值得帶一包回家好好品嚐。



新莊老街是我上下學必經之路，雖僅幾百公尺，卻是豐富

的歷史寶庫，也是令人大飽口福的美食天堂。

## 高雄交通實況與想像

陳毓琪  
高雄市左營區福山國小六年十三班

高雄交通發達，有公車、捷運、火車等大眾運輸工具。但我希望高雄的交通工具能讓我們更便利、更輕鬆、更環保。

平時我乘坐機車上學，路上有很多汽機車，校門外，總覺得我身處在被車輛占領的城市。

就我所知，很多日本學生在路上學，搭乘交通工具時，以電車、單車為主。如果有一天，高雄的交通變得像日本一樣，生活會是什麼樣子呢？我猜也會有很多人走上學，或許能

希望不久的未來，世上會有海底和陸上都可行駛的列車，這樣就能在乘車的同時欣賞水陸千奇百怪的景色，我更希望未來的列車可以飛上天！

## 腳踏車代步 盡公民義務

朱奕瑾  
高雄市鼓山區內惟國小五年一班

現在的交通很便利，以前住在山區的人想過河，得把心臟捏在胸口上坐「流籠」，擔心隨時會掉進河裡。

最近我學會騎腳踏車，第一次騎車出門，緊張得手心直冒汗，把手都快握不住，生怕會被汽機車撞飛。馬路上的汽機車一輛輛呼嘯而過，絲毫不給我喘息空間。我萬萬沒想到順著道路騎車竟然那麼困難，才一騎上路，就不得不蛇行；在車陣裡，把手更難控制，我只能停下來牽著車走，短短路程，嚇得我至少減十年壽命。



# 搭三輪車慢遊鹿港

顏崇恩 · 彰化縣鹿港國小六年乙班



我的家鄉是彰化縣鹿港鎮，這兒沒有捷運和鐵路，只有客運，由於是文化小鎮，因此有便捷的三輪車及鐵馬站，串聯各個歷史古蹟，一樣能快速的穿梭鹿港的大街小巷。

現在各景點附近都有DI-ike自行車據點，方便遊客使用。國小二年級時，我學會騎單車，於是常騎它幫爸爸跑腿，或是到住家附近運動，或到老街探索。假日時，爸爸和我會騎到菜

## 寫作燈塔

### 減少移動汙染 家鄉更美

### 講評 / 王家珍

家鄉，有你的生活故事；家鄉的馬路，有你的足跡。這次入選的小作家用不同交通工具，以不同角度遊覽家鄉，並描述家鄉祕境。

有瑄搭爸爸的摩托車「小灰馬」上下學，沿路瀏覽新莊老街，不但寫出家鄉人情趣味，也介紹老街特色美食，更用簡短文字敘述家鄉歷史，讓讀者

透過味蕾認識家鄉，是很好的寫作策略。

毓嫻從家鄉如螞蟻行軍般的汽機車陣談起，再寫到她嚮往的日本交通系統和優閒步行方式。可別以為她甘心在陸地上龜速行進，磁浮列車、水陸列車、飛天車……都在她腦中運行。

奕瑾第一段先鋪陳古早交通

方式，接著寫練習腳踏車的驚險遭遇，最後才揭曉「長大要以腳踏車代步，盡好公民減少空汙的義務」的想法。這種把真正意圖放在最後一段的寫作方法，有點類似推理小說，很吸引人。

除了客運，鹿港既沒有捷運，也沒有鐵路，但崇恩寫出鹿

港饒富風情的三輪車，穿梭歷史味十足的街巷，光在腦中想像，就足以羨煞住在大都市的讀者。

培蕾的家離學校遠，上學由媽媽送，放學卻得走路，迢迢路程上，她有很多時間可以想像。竹蜻蜓或隨身翅膀等飛行工具可帶她輕鬆飛翔，擺脫種種不便的交通方式，取代汙染嚴重的汽機車。

市場吃「王罔麵線糊」，一定要加滿香菜和醋才夠味。

來鹿港旅遊，坐三輪車是不可錯過的移動方式。在這緩慢步調中放鬆心情，並在三輪車駕駛的私房解說下，盡情享受古蹟洗禮，更能體驗鹿港風情。

三輪車已在家鄉穿梭十幾年頭，也是遊客探索古蹟的最愛，希望這富古早味的交通工具不會消失。

每到異鄉，不免被新潮的運輸工具吸引，但仔細想想，都市的交通工具快速又匆忙，司機較冷漠；而鹿港的三輪車富有人情味，是不一樣的體驗及享受。

# 如果飛著上學去

李培蕾 · 高雄市左營區福山國小五年三班

每次上學都是媽媽載我，放學時因為媽媽忙於料理家務，沒空接我，則是和表姐一起走路回家。當我們一踏進家門，媽媽已經備妥好吃的點心。

學校到家的距離很長，走一趟路回家真的很辛苦。這使我出現一個想法：如果可以飛去上學，那該有多好！

上路，只要行人看到我們，一定會嚇得讓路。如果能飛行，不趕著上學，還可以飛到高



空和雲一起玩；在炎熱的夏天，不用在太陽底下邊走邊擦汗，也不會在大大雨時淋成落湯雞。

個人飛行現在或許還做不到，但以後誰知道呢？將來如果發明出像竹蜻蜓或隨身翅膀等綠能交通工具，人們就能用來取代高汙染的汽機車了。

## 徵文 解讀日常風景

徵稿期間 108年9月6日至10月5日

引導 描述一幅畫時，可先表達感觸，像是歡樂、溫馨、寂寥、難過等，再想想為什麼這幅畫會給你這種感受：是構圖方式，還是色彩營造的氛圍？畫中人物又代表什麼意思？

郭雪湖的《南街殷賑》，描繪九十年前臺北市大稻埕商圍的景象。你能從裡頭解讀出什麼呢？你也可以另選一幅風景畫來解讀，請記得注明是哪一位畫家的哪一件作品呵！

書房人物

# 薩芙 在創作中堅持成長



文／羅吉希  
圖片提供／薩芙



▲薩芙以《少女練習曲》獲九歌少兒文學獎首獎。(圖片提供／九歌)

雖然從火車站搭公車回家時經常迷路，但是描述未曾實地走過的爬山路線時，卻清晰到讓人以為她是成長於大山中的原住民；雖然已是青少年的母親，但寫起青少年的心聲卻自然如見其人。藉著創作，薩芙在生活實境與青少年心境中自在穿梭，她的作品，總讓人驚嘆作家想像力的無往不入。

以閱讀獲得替代經驗

這樣的想像穿透力，使薩芙成為九歌現代少兒文學獎的常勝軍，二〇一六年得獎作品《心靈魔方》，寫少年勤練魔術

方塊時的內心狀態；二〇一七年以《巴洛·瓦旦》，寫原住民少年進入大山中尋找失蹤父親的孤獨步履；二〇一八年的《不囉樂園》，寫住在遊樂園的孩子成為探查綁架案真相的偵探，今年更以《少女練習曲》獲得首獎。但她說：「其實我不會轉魔術方塊，也不會拉小提琴。」

跟作者一起想像故事

原本就愛看卡通、讀漫畫的她，在兒子出生後，每天晚上都堅持為孩子讀故事；但兒子不喜歡聽重複的故事，所以只好自己編。她編得開心，兒子也聽得開心，往往開心到睡不著覺。為了讓他能夠入睡，薩芙笑著說：「有時只好說點恐怖故事，讓兒子嚇得縮進棉被裡不敢再爬出來玩！」

兒子故事聽多了，想像力豐富，幼稚園老師不得不停醒薩芙：「別讓孩子看太多虛構的卡通。」

小一、小二時的老師也提醒：「讓他多看一些傳記吧！」

於是薩芙開始以身邊真實的人為主角編故事，像《心靈魔方》的主角，「那個孩子真的很會玩魔術方塊，但他爸爸去世了，所以我想鼓勵他。」薩芙開始編寫解決事情的策略：「我覺得太多兒少小說寫出問題，但是沒有寫出解決的方法。並不是說讀者可以照抄故事中的方法來解決問題，但可以透過閱讀有所準備。」

薩芙說，閱讀時，讀者看的不能只是情節，而要包含作者的觀照。在閱讀中有心理預備，遇到它們，就不會有美味的巧克力。

細菌是地球的原住民，默默為地球的運作付出貢獻，少了它們，地球的元素循環會停擺，所以不是所有的細菌都是「壞人」。我想向更多人推薦這些細菌的故事，也希望更多人喜歡閱讀科普書籍！

認為最重要的是美善

「成長」，是薩芙最在意的事，她說，寫小說是確保自己不變成「爛掉」的大人的重要方式。她認為人生最重要的不是美食、流行服飾，而是無形的美善；而要掌握和保持不可見的美善，語言是最容易表達和保存的工具。特別是青少年小說，既能如純文學那樣探求生活的意義，又能不斷告訴讀者：「世界上有這麼多新鮮事物值得讚嘆！」可以想像，薩芙會用這樣的信念一直為青少年寫故事。

## 認識地球原住民——細菌

小書蟲俱樂部

文·圖片提供／林文芸(北一女中二年和班)

我喜歡閱讀科普圖書，從中獲得許多課外知識。看到由陳俊堯教授撰寫、漫畫家 Forest 繪圖的《細菌好朋友》(國語日報社出版)，獲得今年金鼎獎與臺北國

際書展大獎首獎，因此買回來仔細研讀。說到細菌，許多人會跟疾病、死亡等名詞聯想在一起，但這本書告

訴我們，舉凡醫學美容、巧克力、起司等，都

要有細菌幫忙，才能完成這些任務或美食。本書將三十八種細菌分成六個類別，透過簡單文辭，介紹這些人們視而不見、擁有十八般武藝、可愛又迷人的細

菌。讓讀者透過好玩的

故事、明確的比喻、精彩的插圖認識細菌，也對科學研究產生興趣。

讓我印象最深刻的是，我們常吃巧克力，卻不知道從可可豆到成品的過程中，乳酸菌、芽胞桿菌和醋酸菌扮演了重要的角色，如果沒有

它們，就不會有美味的巧克力。

細菌是地球的原住民，默默為地球的運作付出貢獻，少了它們，地球的元

素循環會停擺，所以不是所有的細菌都是「壞人」。我想向更多人推薦這些細菌的故事，也希望更多人喜歡閱讀科普書籍！



▲上《青春愛讀書》節目，林文芸和作者陳俊堯討論本書並合影。

(文上接第六版)

概述梁山伯和祝英台相愛而不能結合，終於化蝶逍遙的故事，再追溯其故事之基型、發展、成熟的過程。認為祝英台女扮男裝是取自花木蘭故事，殉情和化蝶則可能源自《孔雀東南飛》、華山畿和韓憑故事。至於凌波和樂蒂主演的《梁山伯與祝英台》能轟動全臺灣，先生說：

成功的因素可能很多，但有一點不可否認的是：能從俗文學中汲取菁華，抓住人們對梁祝嚮往的心靈。……我想現代的電影或電視編劇家，如果能留意一下俗文學，稍用一點心思去研究，像蜜蜂採蜜一般的含茹其英華，相信會獲得許多可貴而有意義的題材。

後來，先生自己真的用這種方式編了多部戲曲，其中也包括崑劇劇本《梁祝》。

《楊妃故事的發展及與之有關的文學》分析楊妃故事發展的過程中，有四個重要的脈絡：一是天人之說的滲入，二是明皇遊月宮、豔羨嫦娥的附會，三是楊妃和安祿山穢亂後宮的誣陷，四是塑造梅妃以導上陽宮人的幽怨。全文最末一節為「文人賦詠」，指出唐代詩

人對明皇楊妃歌詠甚多，見解亦不相同。元明以後將楊妃故事編成戲曲的也很多，惜多已散佚。清代以洪昇《長生殿》最負盛名，民國以來梅蘭芳的《太真外傳》與程艷秋的《梅妃》亦擅場一時。《馬嵬楊妃塚》應是此篇的副產品，記錄歷代對楊妃塚的修建情況，文末附記「貴妃粉」的傳說。

《潘江東的「白蛇故事之研究」》是先生口考潘江東的碩士論文「白蛇故事之研究」後有感而寫，指出二十三萬字的此本論文資料搜集很豐富，但「白蛇故事因時空流轉所產生的不同意識形態，以及白蛇故事成熟定型後所象徵的民族思想和情感，均未暇顧及。」至此，先生「民族故事」之芻議已約略成形，真正完成則有待於《從西施說到梁祝》。

《從西施說到梁祝》可說是民間故事系列的完結篇，也是最重要的一篇。先生歸納了西施、昭君、楊妃、孟姜、梁祝和白蛇六個故事，理出它們都經過三個過程：基型、發展、成熟。基型雖很簡陋，經由人們觸發便會孳乳，再經緣飾、附會，便更蔓延而壯大。先生又提出孳乳展延的因素有兩個

來源和四條線索。兩個來源是：文人學士的賦詠和議論，庶民百姓的說唱和誇飾；四條線索是：民族的共同性、時代的意義、地方的色彩、文學間的感染與合流。這所謂兩個來源和四條線索建立了類似西方主題學的理论，使先生終於創發出「民族故事」的定義：

何謂民族故事？簡要而言，凡能夠傳達一個民族所具有的共同思想、情感、意識、文化，而其流播空間遍及全國，時間逾千年的民間故事，就是民族故事。在眾多民間故事中，牛郎織女、孟姜女、梁祝、白蛇、西施、王昭君、楊妃、公與包公這九個故事，源遠流長，內容豐富，尤富有深廣的民族文化意涵，因此最具有代表性。《俗文學概論》，頁四一一

腳色、格式和搬演

第三部分是古典戲曲，第一篇「曲學淺說」，是治曲者必備的知識。如在「音律」方面比較詩詞曲音節形式各有不同，且曲中有襯字、增字、夾白、滾白等變化，節奏更流利活潑。在風格方面，將曲譬為五陵少年或名妓薛濤、李師師，皆予人新奇具象之感。

《中國古典戲劇腳色概說》篇幅甚長，討論戲曲腳色及生、旦、淨、末、丑等名目的由來等。這些問題前輩說紛紜，先生一一釐清，如「腳色」二字為同義複詞，「生」本為男子之稱。「旦」則由稱呼妓女的姐兒，省作且兒，又訛為旦兒，再省為旦；或由姐兒省作旦兒，再省作旦。「淨」是參軍的促音「靚」同音假借而來，「末」則是宋元口語「末泥」之省。「丑」就是宋雜劇散段「雜扮」的「紐元子」，由「紐」再省文而成「丑」。另

《前賢「腳色論」述評》可與此篇互補有無。

《北曲格式變化的因素》是本書中最精彩的論文之一，據先生說此篇論文曾兩度遭到退稿，後來終於在一次學術研討會上獲得青睞而重見天日。先生在鄭騫先生北曲格律研究的基礎上，舉例分析曲文的成分，正字、襯字、增字、增句、夾白等，相對的也有減字、減句、曲調入套與否、犯調等影響較小的四項因素。若能掌握這些因素演化的原則再讀元曲，就能充分領略曲文之美。

《元人雜劇的搬演》是對元雜劇演出的整體說明，分為戲劇要素和搬演過程兩方面。在戲劇要素方面，又分劇團與演出場合、

劇團與腳色、穿關與妝扮、樂曲與科目四要點。如「穿關」是指串演關目的各類腳色其所穿戴的冠服和所執的器械等物品，馮沅君歸納出古典戲劇中「妝裹」有六項標準：番漢有別、文武有別、貴賤有別、貧富有別、老少有別、善惡有別，因此古典戲劇象徵意味濃厚。搬演過程下分搬演前、搬演形式、收場與打散三點論述。搬演前用花招兒、花碌碌紙榜做廣告宣傳，開呵、致語、吹曲破斷送、饒曲之後正式開演，各折之間亦穿插「鬻弄隊舞吹打」；結束時有收場，通常是念誦詩詞再接以題目正名，打散則是搬演後的餘興歌舞表演。

至於《漢高祖的大風歌》，先生先指出此歌是高祖得志後還鄉之作，與項羽窮途末路的《垓下歌》不同，與漢武帝《秋風辭》、東漢少帝、唐昭宗的詩歌相比，其帝王氣象亦迥異。再以莊子過惠子墓「無以為質」的慨嘆，說明漢高祖詩中吐露英雄的寂寞，最後再從自然音律分析此詩的騰挪豪宕作結。

綜觀《說俗文學》，包羅俗文學歌謠、說唱、民間故事與戲曲、小說各方面。閱讀此書，不僅可認識俗文學的諸多面向，亦可學習到研究俗文學的正確方法。

親師交流道

文 / 陳俊利 圖 / 達志影像

# 95分的幸福指數



▲孩子是學習的主體，親師責任是激發孩子良好的學習態度。

日前，曾發下一份「友善校園人權環境指標暨正向管教問卷檢核表」，給家長代表填寫，我請學生小欣帶回去請媽媽作答。

隔天，家長在單子上寫「OK了」，小欣歡喜的回覆媽媽已變成「回家功課」。

家長還寫了另一項功課，即寫出填問卷的心得，題目是「幸福指數」。家長信中提到，在電腦問卷上回答問題時，四年級的弟弟和六年級的小欣，對於媽媽填寫的答案都會有意見，遭到否決後，會尊重孩子的真正感受去填寫。

這份問卷是在家裡完成的，但我想像如果是讓學生用自己在教室裡的感受填寫問卷，那老師在教室裡的成績單會是「及格」或「不及格」呢？想到這裡覺得有點冒冷汗！

小欣媽媽說到，最後一題是「如果零分代表不快樂，一百分表示很快樂，那麼我孩子就讀的學校幸福指數是幾分」，這時姐弟倆口徑一致回答「九十五分」。

媽媽還自我反省，少掉的五分，是孩子們對媽媽偶爾干涉、批評所打的分數。我也立刻想到少掉的五分，沒有我這導師的責任。小欣問：「老師，罰站不算體罰？不喜歡的課是不是要扣分？」學生自評時，硬生生加入「自我感受」的分數，當然可以，這是「學生的幸福指數」哇！

曾有雜誌調查臺灣人民的幸福指數，統計結果是六十五點九四分，屬於「中段班的幸福」。透過檢核表，真實了解學生在學習上是否有「幸福」的感受，老師通常會認為「我是為你好」，所以不管在功課或行為上，常會處罰或嚴厲要求學生改進；回家後，家長也常問孩子：「功課寫完沒？上課乖不乖？考試有沒有一百分？」

這些情形都忽略了學生才是學習的主體，對感覺有興趣的會全力以赴，興趣缺缺的，就要靠老師或家長引導。這是我們的專業，也是家長的責任！

## 健康新頻道

文·圖片提供 / 黃乃芸 (食品安全管理專家)

# 烤肉 安心用產銷履歷標章產品

今年中秋烤肉試試新吃法——參考韓式烤肉菜色，增加蔬菜攝取量。韓式烤肉較少使用含糖、醬油的烤肉醬料醃製。高品質的肉（如牛肉）會不調味直接碳烤，烤熟後剪成一口大小，蘸點鹽或麻油食用。台式烤肉必用吐司夾肉，如果捨棄吐司，而以美生菜或萵苣包裹肉片吃，既攝取青菜中的維生素，也減少精緻碳水化合物攝入。韓國吃法是拿片生菜、放上肉，並在肉上抹點韓式辣椒醬，亦可加上飯、紫蘇或蒜片等配料，捲好後一口吃下，滋味豐富。

從農民種植、施藥到市場的每個步驟都有專家認證把關。市售烤肉醬雖然方便，但比較多鈉、糖等調味料，烤的時候也比較容易燒焦，會釋放2A級致癌物丙烯醯胺。怕胖的人，可選用脂肪含量比豬肉和牛肉低的雞肉。用鹽醃雞翅、雞腿排和雞腿時，用刀稍微劃開或片開成均勻厚度，會醃得更入味，烘烤時也較快熟，不至於外面焦黑，而裡面還紅紅的。

使用不含糖醬料的烤法，能夠將雞皮烤得酥脆而不焦，烤完以後再刷上麻油、韓式辣椒醬或檸檬汁。購買時選擇 HACCP 認證的雞肉，闔家團聚的中秋也能吃得豐盛又健康！

銷履歷豬肉在動物用藥上被嚴格監控，每盤肉都能往回追溯至農場。用對料理方法吃烤肉，闔家團聚的中秋也能吃得豐盛又健康！

備料時，蔬菜最好挑選有產銷履歷標章的，

特選牛番茄  
唯凱國際 驗證 2007/06/12 包裝  
追溯號碼：66000-01110-44546  
713327 501124  
<http://taft.coa.gov.tw>

### ▲ 蔬菜產銷履歷

美國雞肉  
有 HACCP 認證  
健康美味有保證

### ▲ HACCP 認證

豬肉 品名  
追溯號碼 10205080181-06355 追溯號碼  
驗證機構 動物所 驗證機構  
包裝日期: 2013/05/08  
保存日期: 2013/11/04  
<http://taft.coa.gov.tw> 資訊公開方式

### ▲ 豬肉產銷履歷

# 連假前不發成績單 也應擴及國高中

郎英 / 文字工作者 (臺中市)

十二年國教新課程上路，新北市市長侯友宜在公私立校長會議中，懇求臺下校長「連假前，國小以下就不要發成績單了吧！」贏得現場校長一片叫好掌聲。

侯市長之所以有此倡議，是因為有多起案例顯示，有些過於重視成績的家長，看到成績單時情緒激動，容易引發不理性行為，或造成假日家庭不和睦的情形，所以希望學校「多一點細心」。而新北市教育局局長張明文也隨後證實「連假前，國小以下不發成績單」於新學期即上路。

對此論述與教育新制，我深表贊同，不過實施對象應擴及國、高中學生，更加落實兒少保護層面。

就現場觀察國小、國中與高中的教育生態，國、高中教師發放班級排名和學生成績的情況，比例遠遠高於國小，

正處於青春期的國高中生，其心態感受與精神穩定更需要被關懷與愛護。

新課綱調整後，彰顯全人教育，關注學習與生活的結合，重視適應現在生活及面對未來挑戰的能力與態度。所以，分數成績不能代表一切，成績單更不應該成為判定學生優劣的金箍咒。

除了每一學期期末發放的學期表現成績單外，我個人認為應該廢除學期中、段考後的成績製表，減輕學生的學習焦慮，也降低家長的過度期待和壓力。

而發放學期成績單的時間點也要有技巧，以我服務的學校為例，寒假緊鄰春節連假，成績單會到下期開學前的返校日再發放；暑假時間長且有分班考量，選擇在七月底返校日才發。如此，不但讓教師有充裕時間作業謄寫，也能讓學生好好享受假期生活，一舉兩得。

## 培養閱讀習慣 也要防止用眼過度

張定國 / 研究生 (臺中市)

近年隨著電子閱讀的發展，紙本閱讀已有衰退的趨勢。對於電子書閱讀，有些人認為兒童長時間使用電子產品，反而會影響其視力健康，並增加兒童沉迷網路的風險，所以強調不應讓兒童太早使用電子書閱讀。

著眼電子化普及的現狀，亦有人認為閱讀電子書是趨勢，可以減少紙張的消耗。如果載具有上網的功能，確實會讓學生分心的問題。對此，希望可以配置閱讀專用的電子載具，避開、身體休息。

但我認為，更重要的問題在於我們願意閱讀的時間變少。教師不妨利用課堂時間，帶學生前往圖書館或在教室閱讀，以養成閱讀的習慣為主，不限紙本書或電子書。

不過，閱讀電子書時，如果載具有上網的功能，確實會讓學生分心的問題。對此，希望可以配置閱讀專用的電子載具，避開、身體休息。

免其他因素干擾學生閱讀。不管是電子書或紙本書，姿勢不良、閱讀時間過長皆是影響視力的重要原因，教師在適時提醒學生之餘，也可搭配閱讀心得交流。一來，長時間做同樣的事會降低專注力，再者，學生分享意見的過程，可以增加思考，啟發閱讀的興趣，同時藉此停止長時間閱讀，讓疲勞的眼睛、身體休息。

## 留住偏鄉教師 可從更新宿舍著手

徐雲素 / 退休教師 (高雄市)

師資流動大，一直是偏鄉學校煩惱的問題，各地方政府無不想方法要留住偏鄉教師。其中，我覺得高雄市政府教育局以「協助安置」的方式，計畫為五所偏遠學校更新教師宿舍，頗為可行。

日前報載，高雄市新威國小的教師宿舍已完工，舒適寬敞的環境讓

教師「很有感」。照片是教師對偏鄉卻步的原因。如果能夠為偏鄉教師興建宿舍，那麼交通和租屋的問題都將獲得解決。教師下班後能夠回到宿舍就近安頓，有充裕的時間備課和休息，對教師或學生而言都是好事。

圍美景的陪襯，我看了也感到心曠神怡。相信這樣的作法，對於留住偏鄉教師一定能有所效果。

對偏鄉的學生來說，如果教師的流動率過高，學生的學習也會有負以找得到的。

面影響，除了常要適應不同的教師以外，最重要的是會打擊他們的信心，產生「是不是我們表現得不好，所以教師不願意留下來？」的疑問。

### 戰勝挫折的感動時刻

在學校，教師可能因教學上的失意或是師生衝突而懷疑自己；學生也可能因學習效果或人際關係不佳而逃避上學。當挫折發生時，該如何改變現況，戰勝挫折？歡迎讀者來稿分享你的故事，每篇字數以六百字為限。



熱門話題 徵稿



「善行紀錄冊」人手一本。



走出教室

向世界學習

# 親師生聯手造福人間

文／林昀蓁（彰化縣南興國小教師）

圖片提供／柯伯儒（校長）、梁桂錦（主任）、張丞瑄（教師）、曾宗雄（家長會會長）

「老師，池塘裡還有一個垃圾，我撿不到！」念國一、返回國小母校找導師的品紋，看到老師第一句話就如

此報告。在南興國小，「服務學習」從小扎根，向來是校園生活的日常。

自發行善  
人手一本「善行紀錄冊」，記錄著學生平日所做的善事。四年級的雅玟，拿出封面有折痕的善行紀錄冊說：

「從開學到現在，我已經記錄了兩百零七件善行。我最常做的是：到讀經班時，幫忙照顧小弟弟、小妹妹。助人為快樂之本，做善事讓自己很開心！」

陪伴長者  
在「服務學習」的日子，三年級學生步行到學校附近的護理之家，和老人作伴。

「活動，盛裝演奏大提琴。」南興校園充滿「存好心、說好話、做好事」三好氛圍，師長共同呵護孩子良善之心，期望培育出擁有美好德行的未來公民，為世界帶來更多動人故事。



和同學合力打掃街道，服務路人。



校友返校，主動撿拾池塘的垃圾。

**【一行善留言板】**  
宜萱：寫「善行紀錄冊」，讓我懂得多為別人著想，也漸漸學會忍讓。  
媛瑄：我印象最深刻的善行，是扶一個老太太過馬路。我覺得幫助別人，也等於幫自己獲得快樂。  
岳晉：我學到要腳踏實地做善事。幫同學把他不想吃的東西吃掉，不留廚餘，也是為地球做善事。  
品宣：在學校最常做的善行是幫助同學，回家也會做更多家事。我覺得每天做善行，生活很踏實。  
寶誼：施比受更有福，每天做善行是真心幫助別人。



志工家長熱情相挺學校活動。



在護理之家娛樂長者。

世界盃男籃賽

# NBA 球員助陣 塞爾維亞有冠軍相

報導 / 吳啟綜

圖 / 美聯社



▲塞爾維亞在金塊隊明星中鋒約基奇(右圖右)率領下，以分組第一晉級。希臘隊在「字母哥」安戴托昆波(上圖右)領軍下，挺進十六強。



▲美國隊由塞爾提克隊後衛華克(上圖左)領軍。澳洲隊延攬爵士隊的股格斯(下圖左)等球員，被視為本屆大黑馬。

二〇一九年世界盃男籃賽目前在中國北京、上海等八個城市開打，共有三十二支國家代表隊參加，打完首輪預賽，尋求三連霸的美國，在許多球星缺陣下，表現並不亮眼；人口僅七百萬的塞爾維亞在約基奇等 NBA 球員助陣，展現奪冠的氣勢；亞洲籃球強權中國、南韓、日本、菲律賓全遭到淘汰。今年美國隊「星度」大減，「小皇帝」詹姆斯、杜蘭特和「咖哩小子」柯瑞等球星都因傷或其他理

由未出戰，陣容大不如前，知名度最高的是塞爾提克隊後衛華克。預賽首場以八十八比六十七輕取捷克，第二場遇到土耳其，雙方打到延長賽，才以九十三比九十二，一分險勝，贏得驚險。總教練波波維奇坦言，美國隊仍有許多地方待精進與磨合。反觀塞爾維亞，擁有 NBA 金塊隊明星中鋒約基奇，國王隊射手波格丹諾維奇、前鋒別利薩，獨行俠中鋒馬亞諾維奇，灰熊隊古德里奇，堪稱夢幻隊。開賽前，國際籃球總會(FIBA)公布參賽隊伍

官方實力排行榜，塞爾維亞超越美國榮登榜首。預賽三場，塞爾維亞攻擊火力旺盛，勢如破竹，平均每場得分一百零八分、贏對手四十分，兩項數據是所有球隊之冠，以三戰全勝，分組第一晉級。希臘由 NBA 上季 MVP 公鹿隊「字母哥」安戴托昆波領軍，也被看好可能威脅美國隊霸主地位。首場以八十五比六十輕取蒙特內哥羅，但第二場，對上巴西，巴西出奇兵，以三十九歲的老將賈西亞防守「字母哥」，讓他全場只攻得十三分，最後巴

西以七十九比七十八搶下勝利。希臘雖晉級十六強，未來球權、戰術不能過度集中在字母哥，需重視團隊戰力發揮，否則會再度發生陰溝裡翻船事件。「袋鼠軍團」澳洲隊這次延攬 NBA 爵士隊的股格斯、馬刺隊的米爾斯、勇士隊中鋒波格特、騎士隊的德拉維多瓦，以及太陽隊的貝恩斯，靠著團隊戰力，在熱身賽爆冷擊敗美國隊後，在首輪預賽連贏加拿大、塞內加爾、立陶宛，也是奪牌熱門隊伍。澳洲隊教練雷曼尼斯說：「這是一支很有深度的隊伍，大家目標一致，都是為了球衣正面(澳洲)而非背面的名字打球。」

## 比賽規模增為32隊 取消外卡制度

世界盃男籃賽前身為世界男子籃球錦標賽，每四年舉辦一次，二〇一四年更名，原定二〇一八年舉辦，為了避開世界盃足球賽等國際賽事，改今年舉行，比賽規模首次從二十四隊擴大到三十二隊，取

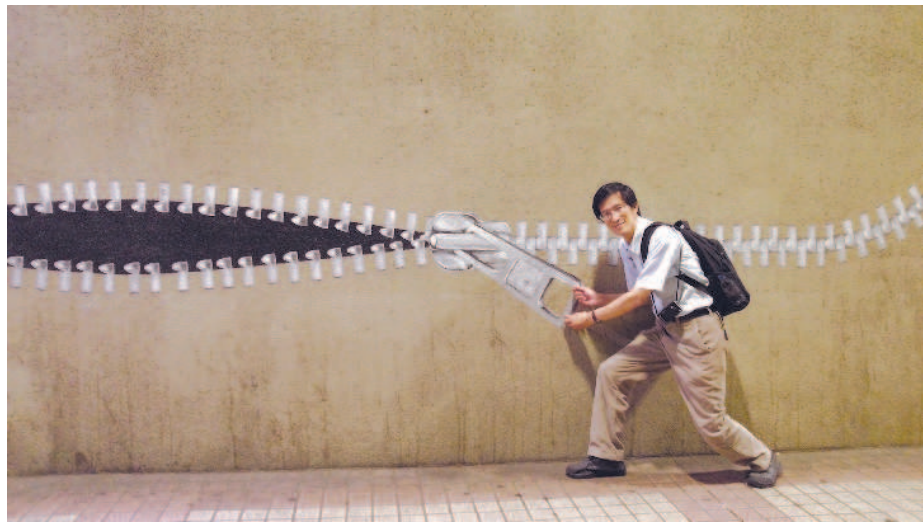
取消外卡制度，上屆奧運冠軍不再直接晉級世界盃。三十二支球隊分成八組進行預賽，小組預賽各組取兩隊晉級十六強，目前十六強名單揭曉，A組是波蘭、委內瑞拉，B組阿根廷、俄羅斯，C組西班牙

牙、波多黎各，D組塞爾維亞、義大利，E組美國、捷克，F組巴西、希臘，G組法國、多明尼加，H組澳洲、立陶宛。歷屆獎牌榜，以美國、南斯拉夫各拿下五面金牌居冠，其次是蘇聯三面。

# 林世仁施魔法 童書四度捧金鼎



報導／楊惠芳  
圖片提供／林世仁



►兒童文學作家林世仁，創作的童書四度獲得金鼎獎。右圖為林世仁在臺灣浮光書店；左圖為林世仁充滿童心的玩起3D壁畫。

版第一本書，二〇〇一年辭職成為專職作家，至今已出版五十多本著作。林世仁謙虛的說，他是閒散的專職作家，並沒有固定的創作時間，或每天一定要寫多少字，但他每天早上醒來，吃完早餐，就坐在電腦前開始工作，有時也會看看臉書或新聞等。

喜歡聽黑膠唱片的林世仁，往往會邊聽音樂邊寫稿，主要聽古典音樂、爵士樂及老歌等。但他慢工出細活，多年來累積了五十多本書，算是多產作家，且有四本書獲得金鼎獎，分別是《小師父大徒弟：尋找心的魔法》、《字的小詩：讀一首詩，交一個字朋友》（全三冊）

今年剛獲獎的《小師父大徒弟：尋找心的魔法》，是一本將知性探索融入趣味幻想的創新童話。故事情節是描述小和尚和大和尚兩人在化緣路上的奇事妙境，透過師徒的對話提出一連串問題，但並未提供答案。

林世仁說：「小和尚與大和尚談的是人生，但我不是禪者，也不是修行人，自然不會也不敢用文字來說『法』，我只是把這些故事一一鋪展在讀者眼前。」

《小師父大徒弟》是古典詩詞，但他從寫童話開

兒童文學作家林世仁，今年以《小師父大徒弟：尋找心的魔法》榮獲金鼎獎。他獲悉後表示，實在太開心了，這是他第四座金鼎獎，但這次得獎的作品，是他第一次以中國文化為題材的創作。身為專職作家，林世仁感嘆，近年來，臺灣的文字工作者創作較弱，表現不如中國大陸作家，希望政府透過政策鼓勵更多人投入兒童文學創作行列。

編輯轉任專職作家已出版50多本著作  
曾任英文漢聲出版社編輯的林世仁，從一九九五年出



▲林世仁在捷克旅遊時，不忘留意小店中充滿童趣的貨品。

始，一直不曾以古典的中國文化為創作題材，可能是因為兒童文學充滿想像空間，永遠有寫不完的題材；隨著年齡漸長，才想回歸古典，因而創作了《小師父大徒弟》。

說到國內童書的創作環境，林世仁表示，他很幸運，童書市場較成人書市場佳，讓他作為專職作家，不用擔心養不活自己，可以專心創作，他也鼓勵更多人投入童書創作的行列，因為不但可以寫真正想寫的故事內容，版稅更是最好的退休金。

雖然林世仁是暢銷作家，但他透露，創作時並不會特別投市場所好，仍堅持寫自己想寫的題材。靈感總是源源不絕的林世仁表示，他從來不擔心沒有創作題材，只要用新鮮的眼光來看這個世界，就會發現，生命就像一場神奇的大魔術，太陽底下永遠都有新鮮事。

此外，對文化部最近推動「公共出借權」政策，身為作家，林世仁雖然樂觀其成，但他認為，更重要的是要鬆綁《採購法》，避免圖書館在採購圖書時，因壓低價格而排擠到好書，這樣才能讓好書進到圖書館或學校。