

國語日報

鯨豚體內銀、鎘濃度高
海洋汙染加劇 造成重金屬累積 2版

爸媽如何處理親子衝突？
用比賽轉換情緒 安靜聆聽少說教 12版

國小辦社團博覽會
社員輪番秀才藝 吸引新成員加入 16版

送報到山巔
報紙讓我看見更大的世界

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價 10元



教部頒體育推手獎 向幕後英雄致敬

推展類金質獎得主 國語日報社辦桌球賽邁入第52屆 教練陳耀筌、高克武等培育人才

教育部體育署昨天舉行體育推手獎頒獎典禮，國語日報社長長期推動桌球比賽，獲推展類金質獎肯定，由副總統陳建仁（右圖左）頒獎給國語日報杯桌球賽籌備委員會總幹事鄒祥瑞（右圖右）。陳建仁也頒獎給教練陳耀筌（左圖右）。

攝影／陳壁銘



沈育如／臺北報導

教育部體育署昨天舉行第十一屆「體育推手獎」頒獎典禮，由副總統陳建仁頒獎表揚，國語日報社是今年推展類金質獎得主之一。國語日報社在民國五十七年創辦「國語杯」

體育推手獎今年第十一年舉行，表揚長期熱心推展體育的企業、團體及個人，同時也向這群體育幕後英雄表達敬意。獎項分為贊助類、推展類及特別類，今年頒發的獎項共有贊助類五十五個，推展類二十三個。

國語日報社舉辦桌球賽，一開始是國中小學學生參賽，到第五屆增加高中組，第十九屆增加大專組，第二十二屆延伸到教師組，第三十四屆更名為「國語日報杯」，第四十五屆至今全名為「國語日報杯全國國中小桌球錦標賽」，是國內規模最大的桌球賽事之一，參賽人數年年創新高，是國

中小學桌球年度盛事，當今國手莊智淵、陳建安、林昀儒等人都歷經「國語日報杯」洗禮而茁壯。

臺北市民權國小羽球教練陳耀筌，也是今年推展類金質獎得主，她是國內羽球好手，因傷退役後到民權國小任教，一教就超過三十年，將民權國小打造成國內羽球比賽常勝軍，包括奧運國手許仁豪、聽障奧運金牌選手范榮玉等人，都是她一手栽培，因此，在一百零三年獲得師鐸獎肯定。陳耀筌更促成中租企業成立臺灣羽壇第五支球隊，讓羽球選手的培育不中斷。

同獲推展類金質獎的臺東大學棒球隊總教練高克武，曾擔任中華職棒三商虎隊教練，他在職棒最興盛時，毅然辭去教練一職，回到故鄉臺東推展基層棒球，他不僅教選手打球，也教他們生活態度，培育選手無數。不少學生日後更成為球隊教練，以一百零八年為例，臺灣三級棒球國家隊的教練中，就有七人是他的學生。

國語日報杯全國國中小桌球錦標賽

榮獲 教育部體育署

體育推手獎 推展類金質獎

國手林昀儒於 2013 年獲國中組男生單打冠軍

美國發生兩起疑似吸食電子煙死亡病例，引發關注。根據統計，全美已經有二十五州，超過兩百人送醫治療，這些病患都曾使用電子煙，且多半是青少年。由於病例快速增加，密西根州本月四日宣布，即日起禁售調味電子煙產品，避免危害健康。

防電子煙傷害青少年

許多電子煙以青少年為行銷對象，電子煙包裝、名稱、香味等設計，皆採用年輕人偏愛的風格與包裝，吸引未成年人吸食。依國健署一百零四年調查顯示，我國國中生和高中職生使用率分別為百分之三和百分之四點一，高於成年人。美國藥物濫用研究所指出，尼古丁暴露可能讓大腦更容易對其他物質成癮，且青少年正值大腦發展重要階段，使用菸品可能造成大腦永久傷害，導致成癮及持續吸菸，顯見電子煙不利青少年健康。

社論

政府已將含尼古丁成分的電子煙產品納入藥品管理。若產品不含尼古丁成分，也未宣稱具有戒菸療效，只要外形類似菸品，仍違反《菸害防制法》，可開罰。然而，電子煙吸食人口日益增加，無論從國外攜回，或從網路購買，都未見政府強力取締。為防範電子煙氾濫，政府應從加強邊境攔檢、市面流通稽查、網路販售監控等面向著手，以防止電子煙對青少年健康造成危害。

海洋汙染加劇 鯨豚體內銀、鎘濃度高

陳景清／高雄報導
全球鯨豚擱淺事件頻傳，在海洋委員會國家海洋研究院的支持下，中山大學五日、六日舉辦「第三屆亞洲海洋哺乳動物擱淺組織網年度研討會」，海洋科學系主任陳孟仙以「臺灣齒鯨身體組織的重金屬生物累積」為題，指出西太平洋海區已有嚴重的銀、鎘汙染，這是近年來人類在衣料、清潔劑和衛生用品中，大量使用奈米銀與塑膠製品的結果。

陳孟仙研究團隊取得因擱淺死亡的鯨豚體組織，進行重金屬分析，證實近年來在西太平洋生長的熱帶斑海豚和瑞氏海豚，體內累積的銀、鎘濃度都較上世紀高，顯示本世紀西太平洋周邊國家高度的工業發展，以及人口密度增加，都加速該區域海洋的銀、鎘汙染。

陳孟仙指出，鯨豚是海洋環境的頂端掠食者，牠們所在的生態地位，如同森林中的老虎及地球上的人類，因此，檢測鯨豚身體組織內的重金屬，可作為海洋環境汙染的前哨預警。

陳孟仙提醒，人類大量使用原以為無害的無機重金屬，卻都一點一滴累積在擱淺海豚的體內，有如鯨豚用生命警示人類海洋環境的劣化。

部落慢性病患領藥 醫：盼放寬規定

黃國甦／桃園報導
桃園市復興區衛生所每週五定期在奎輝里、長興里的三個部落巡迴醫療，當地高遠部落天主教會會長黃金來昨天表示，就醫便利性大幅提升，且衛生所開立很好的藥物；不過在地居民指出，衛生所醫療車不是定期每週上山，延誤慢性病患服藥時間。衛生所醫師兼主任林德文表示，連續沒上山的機率很少，一年約一兩次，而可預期的停診會事前公告，提醒慢性病患提早拿藥；但在健保署北區業務組專門委員許菁菁回應，將蒐集地方衛生所的建議，討論放寬條件和例外排除。

教團籲解凍高中學費

△嘉義縣私立協志工商宣布一百零九學年度起

停招三年，之後擬轉型國際雙語學校。全國私校工會理事長尤榮輝昨天表示，高中學費凍漲十四年，學校財政負擔沉重，呼籲教育部檢討高中學費政策，提出解決方案，否則會有更多私校步上協志工商後塵。（沈育如）

U18中華隊挺進四強

△U18世界棒球賽複賽，中華隊昨天迎戰澳洲，先發投手林昱珉僅被敲兩支安打無失分，加上第七局猛攻八分，以十二比零提前在第七局獲勝，複賽三勝一敗，確定進入四強。（吳啟綜）

五級颶風重創巴哈馬

五級颶風「多利安」九月一日登陸加勒比海島國巴哈馬，肆虐超過四十小時後，造成至少三十人死亡，光是大巴哈馬島就有七成面積被洪水淹沒，唯一的國際機場也遭摧毀。聯合國採購八噸的即時食品，並提供衛星通訊設備；美、英也出動直升機救人，並運送物資。圖為大巴哈馬島災後情形。文／何靜茹 圖／美聯社



班克西脫歐壁畫消失 英小鎮居民憤怒

班克西以脫歐主題繪製的壁畫，曾是英格蘭多佛的重要地標，但日前卻消失不見，當地居民對此感到失望與憤怒。



文／蔡志浩
圖／美聯社

英國神祕的塗鴉藝術家班克西二〇一七年曾在英格蘭西南部海港城市多佛，繪製以英國脫歐為主題的壁畫，成為當地重要地標。不過，這幅估值高達一百萬英鎊（約新臺幣三千八百五十二萬元）的壁畫卻在八月二十五日消失，引發當地民眾和民意代表憤怒。班克西則未做出回應。

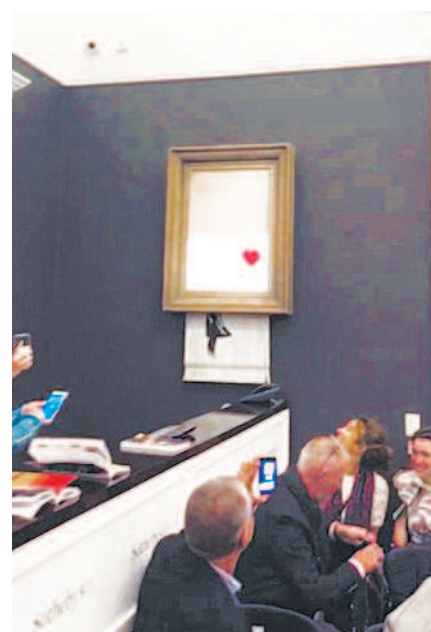
當地居民表示，八月二十四日曾看到工人在壁畫所在的建築物外牆架起多層鷹架，之後壁畫就消失，懷疑已遭覆蓋或移走。這幅壁畫是以歐盟旗幟為背景，右下方有一名工人站在梯子上，擊碎旗幟上的一顆星星，使星星碎片掉落，被視為支持脫歐的作品。

壁畫所在的建築物所有人高登家族，二〇一七年曾發表聲明說，「正在研究各種選項，評估要出售、出租或移走這幅壁畫」，並表示他們希望「將出售作品的收益，用來幫助當地慈善機構。」

藏身幕後30年

班克西從一九九〇年代開始在英國和全球各地公共建築上創作諷刺意味濃厚的塗鴉，也曾執導過電影。不過，他的真實身分至今無人得知，只知道他出身於布里斯托。他究竟是誰？過去將近三十年來，仍是英國民眾和全球藝文界津津樂道的話題。

班克西在創作塗鴉時匿名有其道理，因為根據英國法律，在公共建築上塗鴉屬於違法行為，加上作



▲〈氣球女孩〉去年拍賣時，突然被在畫框裡的碎紙機破壞。

班克西神出鬼沒 真實身分成謎

近來班克西最為人所知的創作，是在去年十月於蘇富比拍賣會上拍賣的〈氣球女孩〉，這件作品以一百零四萬英鎊成交。但在準備文件時，班克西卻用預先藏在畫框裡的碎紙機切碎畫布，引起舉世震驚。

強森任首相 英國脫歐變數多



英國首相強森是堅定的脫歐派。

英國自二〇一六年通過脫歐公投後，就和歐盟進入馬拉松式協商，但一直未能取得國會支持，首相梅伊也因此黯然下臺。力主脫歐的強森在接任首相後表示，準備與歐盟談判

將做出無協議脫歐決定。強森還說，若是未來出現無協議脫歐，英國不必履行撥付先前所訂的三百九十億英鎊分手費。歐盟執委會則說，英國仍應履行財務承諾，這是雙方的互信基礎。強森上任後提出國會休會計畫，使英國無協議脫歐的可能性大增。對此感到憂心的國會議員則聯手反制，在九月四日通過英國無協議脫歐禁令。看來，英國脫歐之路仍存在許多未定數。



跟東南亞鄰居說Hi

越南過中秋 吃月餅提燈籠

文／徐婉蓉 圖／Nien



越南的中秋傳說：阿貴奔月

對臺灣的小朋友來說，說到中秋節，一定會想到嫦娥奔月、吳剛伐桂、玉兔搗藥等傳說；但是對越南小朋友而言，奔月故事的主角換成了「阿貴」。

越南傳說中，有個小男孩名叫阿貴，他擁有一棵葉子可以醫治百病的神奇

菩提樹。善良的阿貴，用這棵樹治好了許多人的疾病。有一天，這棵菩提樹突然一飛冲天，阿貴就這樣被帶往月宮。

被阿貴醫治過的人為了感謝與紀念阿貴，就在農曆八月十五日這天提燈籠慶祝阿貴飛升到仙界。



在華人文化中，農曆八月十五日的中秋節是除了春節外，另一個與家人團聚的重要節日，吃著柚子和月餅，欣賞夜空中的大月亮，非常愜意。

在鄰近的日本和韓國，農曆八月十五日也具有特殊意義。在日本，這一天被稱為「十五夜」，除了舉行慶祝秋天豐收的活動，人們也會賞月，並品嚐米製的「月見糰子」。

在韓國，中秋節被稱做「秋夕」，是當地重要的

傳統節日。外地遊子會在這天回家與家人團聚並掃墓，接著用新收成的農作物祭拜祖先。親朋好友也會藉由節日互贈禮物表達感謝，因為有這樣的習俗，韓國的中秋節在英文中被稱為「韓國感恩節」(Korean Thanksgiving Day)。

屬於兒童的中秋節在越南，中秋節被稱為「望月節」，是一個屬於兒童的節日。這天，小朋友都會吃月餅、提燈籠，再聽大人說幾個和月亮有關的民間故事，和家人度過溫馨的一天。

過去，越南人大多以農業為生，大人平時忙於農事，沒有很多時間可以陪伴孩子。只有秋天收成後的這個時節，可以有多些時間與孩子相處，並且能親手為他們製作一些小玩具，像是草編小動物或燈籠。久而久之，中秋節就演變成一個以兒童為主的節日了。

燈籠飽含滿滿的愛

越南中秋節同樣也有吃月餅的習俗，與臺灣不同的是，越南的月餅大多是正方形的，不過也有許多特殊造型，像是菊花、壽桃、小豬、兔子等，好吃又好看。

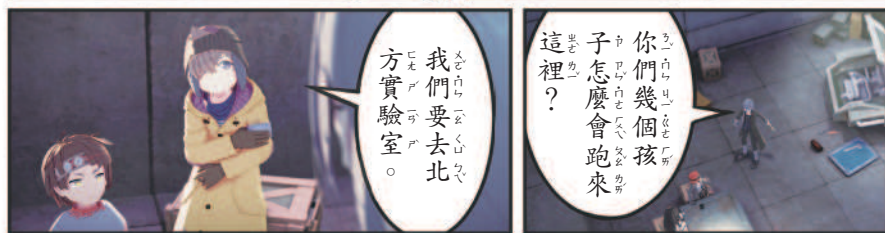
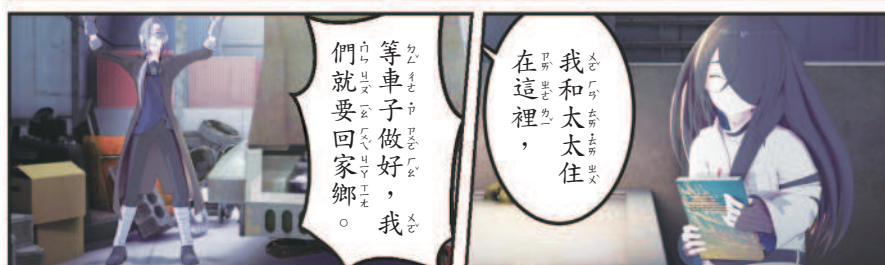
除了吸引目光的月餅，人手一盞的造型燈籠也很值得欣賞。臺灣小朋友會在元宵節提燈籠、猜燈謎；越南小朋友則是在中秋節提著大人親手做的燈籠上街逛逛。

一直到現在，還是有不少家長會遵循傳統方式製作燈籠：用竹條紮出架構，再用各種顏色的半透明玻璃紙貼在竹條上，最後貼上剪紙裝飾，在裡頭放一截蠟燭，就完成了。

最受歡迎的燈籠造型是鯉魚或星星，因為鯉魚寓意「躍龍門」的期許，星星則期盼能為孩子「照亮前程」。不論是哪種造型，都包含父母對子女的關愛與期待。越南中部古城的會安和順化，除了提燈籠，還會在河面上放水燈，水燈與燈籠在河面與陸地相映，就成了美麗的景致。

芽 Rebirth II 落入腐蝕的邊城

六之一 編繪 / 冉色斯動畫



◎開學連載漫畫「芽Rebirth II」將連刊六天，精采刺激，一定要看! 「芽Rebirth I」可上「國語日報漫畫版粉絲頁」看呵!

主編 林育正 漫畫版: edit6@mdnkids.com, 歡迎國小到高中學生四格彩色漫畫投稿, 來稿作品須為原創, 請勿抄襲。投稿三週內若未通知, 請自行處理。



展覽中的科學

世紀末的神祕鬚鯨 大村鯨

文 / 姚秋如 (國立自然科學博物館生物學組助理研究員)



▲山田格博士曾在二〇一七年協助確認大村鯨在花蓮外海出沒。圖 / 柯欽耀

小布氏鯨身世成謎

上個世紀，捕鯨船在印度太平洋地區的溫暖海域，遇見一種神祕的鬚鯨。牠們的外形、體色跟布氏鯨有點相似，但頭部特徵又和布氏鯨不同。

困惑的鯨豚學者，認不出這群鯨魚屬於哪一個物種，因此暫時稱呼牠們為「小布氏鯨」，認為牠們屬於布氏

鯨之下的一個族群或亞種。一九九八年，在日本山口縣的角島發現了一頭擱淺的小布氏鯨。當時東京科博館的主任研究員山田格博士，對這種日本少見的小布氏鯨充滿好奇，就開始鑽研布氏鯨的分類、研究歷史和形態特徵，他懷疑小布氏鯨可能是從未有人描述過的物種。山田格博士隨後與當時任

職於日本遠洋水產研究所的和田志郎博士，以及岩手縣立博物館的大石雅之博士合作，著手進行小布氏鯨的分類研究。

兵分三路追真相

和田博士是鬚鯨分類專家，早在一九八〇年代，便以分子技術探究鬚鯨類的分類及族群遺傳；大石博士是專精古鯨形態的地質學者；山田博士則為比較解剖學者。各具專業的三人組合，從角島擱淺的小布氏鯨標本為起點，踏上拜訪各國自然史博物館，檢視鬚鯨標本的研究之旅。

他們前往歐亞各國具代表性的典藏和研究單位，檢視、測量及描繪這些單位所有的各種鬚鯨骨骼標本，並從部分標本中萃取 DNA 進行分子實驗。

經過近五年的研究，比較外表形態、骨骼特徵與 DNA 序列差異後，他們認為小布氏鯨是從未被描述過的全新物種，因此在英國《自然科學期刊》發表了文章，將小布氏鯨正式命名為「大村鯨」，藉此向日本學者大村

秀雄博士在鬚鯨研究上的貢獻致敬。

新種鬚鯨「大村鯨」文章發表後，人們大為驚奇：這麼大型的動物竟然直到二十世紀才被科學家發現。隨著全球各地的鯨豚研究者陸續發表大村鯨的調查報告，至今大村鯨已被學界接受是有效的物種，各種研究也逐漸揭開牠們神祕的面紗。

目前已知在馬達加斯加島的淺海地區，長年可見大村鯨覓食磷蝦與繁殖；科學家更曾錄下牠們連續十二小時不停的歌聲，得知原來大村鯨也很會唱歌呵！

臺灣海域的常客

臺灣海域有沒有大村鯨出沒呢？答案是：「有的！」從一九九四年開始運作的臺灣擱淺組織網，前後處理並典藏過十多頭鬚鯨標本，經



▲國立自然科學博物館典藏的大村鯨頭骨。圖 / W3C

過研究人員比對標本形態與 DNA 序列，並且請教山田博士意見後，我們得知這些鬚鯨標本中有非常高的比例是大村鯨。

近年在臺灣東部海域，人們也曾多次目擊大村鯨出沒。然而大村鯨是否全年生活在臺灣周圍海域？還是牠們僅是迴游，路過這裡呢？未來還需在標本蒐藏、海域生態調查等方面，繼續累積研究樣本與資料，我們才能一探這曾被稱為「神祕鬚鯨」的大村鯨奧秘。

▲在馬達加斯加島海域優游的大村鯨。圖 / W3C



▲在馬達加斯加島海域優游的大村鯨。圖 / W3C

展覽資訊

「拍岸鯨奇：當鯨豚與人相遇」

時間：即日起至109年3月8日

地點：國立自然科學博物館 (臺中市北區館前路1號)

中秋月圓 童話連篇

文 / 施養慧 圖 / 魏羽桐

貓城之月 二之二



自從養了小貓，阿泥就不一樣了。

阿泥三歲的時候媽媽生了重病，將他託給別人撫育。年幼的他無法理解媽媽的苦處，總覺得自己是個被媽媽遺棄的孩子。雖然那個被他喚做大媽媽的養母很疼愛他，卻始終彌補不了他心裡的破洞。

但是現在不一樣了，貓咪填補了他心中的破洞，而且，他擁有一整座貓城。

阿泥只有滿月才能回去貓城，平常的日子裡，他總還是惦记著：「除了乾淨清澈的泉水，小貓還有一條源源不絕的牛奶河。」貓城就真的出現了飄香的牛奶河。

「那裡還要有一片寧靜的海，我跟貓咪坐在高高的石階上，就可以望著遠方的大海，看著天上、海面，兩個月亮。」

「每隻貓咪都有個魚池，還有自己的釣竿。」

貓城當天就出現了大大小小的魚池，池子裡不但有魚，還有一枚月亮。小貓們紛紛坐在自己的池子前，釣著池裡的月亮餅乾。

「上弦月是小魚口味，下弦月是雞肉口味，」阿泥看著月亮想，「無論是哪種口味，都沒有骨頭。」

「滿月的餅乾應該是……淡淡的貓薄荷口味，哈！釣不到也撈不著。」

「小貓還要有柔軟的草坡可以打滾，有花香可以聞，蝴蝶可以追，老鼠可以抓，毛線球可以玩，高高低低的城牆可以跳，對了，還要有雙靴子穿。」

自從阿泥看了〈穿靴子的貓〉後，便想著：「給小貓穿上妹妹的紅雨鞋，一定很可愛。」所以，貓城的貓咪都有一雙紅雨鞋，自己的魚池和釣竿。

長大後的阿泥喜歡寫詩和畫畫，他說自己一半是詩人，一半是畫家，卻是個全職的養貓人。

貓城不但是貓咪的天堂，也是阿泥的天堂，不管他幾歲，只要回到貓城，就永遠十四歲。

有一天，阿泥竟然回不去貓城了。

「怎麼辦？貓影子呢？」

月亮依然有陰晴圓缺，阿泥的貓影子卻不見了。

阿泥著急，貓城裡的貓也急得喵喵叫。

「喵喵……喵喵……」百萬隻貓一起在月光下叫著。

「貓城，我的貓城啊！」

在一個悲傷的中秋夜，八十歲的阿泥忍不住痛哭失聲，他無聲的哭著，像一隻被遺棄的老貓，哭得痛澈心扉，哭得弄溼了手上的金戒指。

那是媽媽過世前留給他的金戒指，阿泥取下戒指，用紙巾擦乾。

當他準備把戒指戴回去時，月光剛好照進媽媽的戒指裡，小小圓圓的金戒指像一輪滿月，阿泥小心翼翼的捧著，見到了久違的貓影子。

阿泥又回到了他的貓城，變回十四歲少年，找到他最愛的貓咪……那裡有撲蝴蝶的小花、為他煎魚的妻子、送他戒指的媽媽、幫他洗衣服的大媽媽，和所有他深愛的人。

註：謹以此篇故事，祝福貓詩人林煥彰老師八十歲生日快樂。本篇引用老師的名作〈小貓走路沒有聲音〉〈花和蝴蝶〉〈妹妹的紅雨鞋〉〈流浪的中秋〉與〈阿泥的故事〉。



貓城當天就出現了大大小小的魚池，池子裡不但有魚，還有一枚月亮。小貓們紛紛坐在自己的池子前，釣著池裡的月亮餅乾。

「上弦月是小魚口味，下弦月是雞肉口味，」阿泥看著月亮想，「無論是哪種口味，都沒有骨頭。」

「滿月的餅乾應該是……淡淡的貓薄荷口味，哈！釣不到也撈不著。」

「小貓還要有柔軟的草坡可以打滾，有花香可以聞，蝴蝶可以追，老鼠可以抓，毛線球可以玩，高高低低的城牆可以跳，對了，還要有雙靴子穿。」

自從阿泥看了〈穿靴子的貓〉後，便想著：「給小貓穿上妹妹的紅雨鞋，一定很可愛。」所以，貓城的貓咪都有一雙紅雨鞋，自己的魚池和釣竿。

長大後的阿泥喜歡寫詩和畫畫，他說自己一半是詩人，一半是畫家，卻是個全職的養貓人。

貓城不但是貓咪的天堂，也是阿泥的天堂，不管他幾歲，只要回到貓城，就永遠十四歲。

有一天，阿泥竟然回不去貓城了。

「怎麼辦？貓影子呢？」

月亮依然有陰晴圓缺，阿泥的貓影子卻不見了。

阿泥著急，貓城裡的貓也急得喵喵叫。

「喵喵……喵喵……」百萬隻貓一起在月光下叫著。

「貓城，我的貓城啊！」

為兒童寫詩

椅頭啊

◎林煥彰

椅頭啊！有一個頭字，並不代表他就是椅子家族中最有領導資格的人，只不過他有个圓形的臉。

其實，作為椅子之一員，他照樣要接受；不論香的臭的，男的女的，不同的屁股一概要接受。

訪問舅公

曾宥捷·臺南市新化區正新國小四年三班

我最想訪問的人，是我已經九十一歲的舅公——臺大醫院小兒部名譽教授李慶雲。他不但是一位好醫生，更是國內自行研發疫苗的第一人，因此被醫界尊稱為「臺灣疫苗之父」；二〇一九年，國內爆發新流感疫情，他也曾自願接受國產流感疫苗。



我記得每次家族聚餐，舅公總是笑容滿面的和我們閒話家常，非常和藹可親；前陣子，我看到幾年前記者訪問舅公的影片，讓我對他更加好奇。有機會遇到舅公，我想問他三個問題：

一、您本來是讀成功大學機械系，為什麼後來當了醫生？

我非常敬佩舅公在臺灣疫苗史上的貢獻。我也許不能像舅公這麼偉大，但我會努力學習，在社會當一個有用的人。聽爸爸說，最近舅公生病了，我很擔心，祝福他早日康復。

二、為什麼您要研發疫苗？

三、舅公最令大家津津樂道的，是將努力研發的麻疹和日

本腦炎疫苗，在臺大醫院大廳公開注射在他的兒女身上。爸爸說，他小時候也曾經是舅公的實驗對象呢！為了證明疫苗是安全的，舅公以家人進行「人體實驗」，我想知道他難道從不擔心嗎？

早餐店經營學

張珽珺·宜蘭縣竹林國小三年忠班



生活小品

我從幼兒園小班起，只要一放假，就回家裡開的早餐店幫忙。假日的客人比平日多，因此需要多一點人手才忙得過來。客人最常點的，是我們的招牌料理「阿媽蛋餅」和「女王炒飯」。

早餐店開門後，爸爸負責烹調餐點，媽媽負責幫客人裝盤和打包，姐姐和我負責端餐點給客人，爺爺負責盛裝飲料，再由我拿給客人。客人用過早餐

後，我要幫忙收拾桌上的盤子和杯子。我們一家人同心協力經營早餐店。為了讓更多人認識我家的早餐店，爸媽在社群網站成立粉絲團，還和民宿配合，民宿客人入住後，會有一張早餐卡，如果到我們店裡吃早餐，消費金額超過五十元，補差額就可以了。先前還有電視臺來採訪呢！我雖然是小小工讀生，但工作認真，爸爸媽媽都很誇獎我。

極短篇

新學年期望

陳鑫瀚

金門縣中正國小三年四班

新學年，我走進新教室，遇見新老師和新同學，一切都是新的開始。下午第一節是我期待已久的體育課。體育老師問我們喜歡什麼運動，想學什麼運動，還問我們低年級時有沒有代表班級參加比賽。最後，他提醒我們以後上體育課最好多帶一套衣服替換，並帶小毛巾擦汗。我覺得他真

細心。我很期待中年級的校園生活，希望它多姿多采。

觀察黑冠麻鷺

黃晨昱·新竹市三民國小三年六班

幾個月前，媽媽告訴我：「光華國中三樓教室前有一個鳥巢，住著兩隻黑冠麻鷺。」第二天，我興致勃勃的帶著遠鏡去一探究竟。原以為等三天就能看到麻鷺寶寶，結果守了兩個星期都沒看到，我好失望。於是，雖然每天經過那條走廊，卻提不起再看一眼鳥巢的興致。沒想到，在第十五天，我聽到「啾！啾！」聲——原來是小麻鷺破殼而出啦！小麻鷺出生後，盡責孵蛋的

母鳥才離開鳥巢，旋即啣來一條蚯蚓。剛出生的小鳥像一顆顆灰色毛線球，張大嘴搶吃蚯蚓的模樣真可愛。牠們出生一週後，就常拍動翅膀，好像急著學飛。希望牠們一切平安，不久後就能在天空飛翔。

觀察黑冠麻鷺的經驗，讓體會做事要有恆心。如果學鋼琴怕手痠，怕彈錯，怎麼會彈世界名曲？如果接不到拋上去的扯鈴就放棄練習，怎能學會「抬頭望月」、「蜘蛛結網」這些精采招式？我要學習黑冠麻鷺媽媽孵蛋的精神，不半途而廢，才會嘗到成功的果實。



大家來扯鈴 胡傑威·新北市三重區集美國小三年八班

五星級爸爸

任立真·臺北市信義區光復國小五年十一班

爸爸的工作雖然忙碌，對家人的愛卻絲毫不馬虎，應酬時發現有好吃的餐廳，一定抽空帶我們去嘗鮮；出差時如果發現好玩的地方，也會安排時間帶我們去度假。凡事為我們著想，給家人最好的守護。

夏天在外面吃完午餐，原本得頂著豔陽走五百公尺的路到停車場，體貼的爸爸卻獨自去停車場開車接我們。

記得有一次出國，回國的飛機延誤，我安靜坐著細細咀嚼香甜的書。

這些看似平凡的小動作，卻充滿濃濃的父愛。有這麼一位「五星級爸爸」，讓我十分感動。

香等待，感受陽光的溫暖。這時爸爸突然離開座位，大約三十分鐘後，陣陣香味飄來，原來爸爸走了好遠的路，替我們張羅午餐，還一口餵我，讓我十分感動。

仰漂美人魚

葉庭好·臺中市大雅區大雅國小五年三班

今年游泳課時，老師教我們仰式，讓我突然想起去年夏天，我還是個不會游泳的早鴨子的糗事。

記得剛開始學游泳時，爸媽帶我去墾丁度假村玩。一開始，我只待在泳池的淺水處，爸爸鼓勵我勇敢到深水區練習。我鼓起勇氣嘗試，順便趁機學會打水、踢水等基本技巧，玩得亦不樂乎。

爸爸興匆匆的教我游泳，並指導我抱住浮板，傳



技巧。當授仰漂

他看見我似乎學會時，竟偷偷拿走浮板，讓我自己游。這時，我的身體突然失去平衡，不小心喝了好大一口水。

爸爸大笑說：「沒關係！要靠自己的動作來產生浮力。」

不能永遠依賴浮板。那一刻，我恍然大悟，原來是浮板助攻，不是我真會游泳。我當下立志，要靠自己繼續努力學習，一定要挑戰成功。

經過幾天練習訓練後，我終於學會仰式。正當我準備開心優游水中時，小腿突然抽筋，我驚慌失措的拚命掙扎。突然想起爸爸教我的「水母漂」，於是我讓身體放鬆，終於慢慢漂向池邊。

那是令人難忘的假期，除了有驚無險的自救，我發現自己熱愛水中活動，更期待能夠成為快樂的「仰漂美人魚」。



賽前練習 鄭羽珊·新北市板橋區莒光國小五年九班

瑜伽競技場
黃淦琨
彰化縣鹿港國小六年乙班

星期六一大早，當我還睡眼惺忪時，就被媽媽拉去做瑜伽。一進教室，只有我年紀最小，其他大部分都是年過花甲的婆婆。

原本以為她們的筋骨一定像鋼鐵一般硬邦邦，沒想到個個居然像魚一樣的軟Q；瑜伽老師竟可以把身體扭成迴紋針等形狀，真叫我瞠目結舌。

我雖然也想像力彎折，無奈身體還是直挺挺的「不屈不撓」，每個動作都幾乎讓我叫苦連天；婆婆們笑我的叫聲好像殺豬一樣，更讓我羞紅了臉！

極短篇

小說迷

莊昀晏 新竹縣光明國小六年孝班

孤單時，陪伴我的就是小說。有的小說內容溫馨熱鬧，有的精彩刺激，也有的懸疑離奇。在我看過的小說中，我最喜歡的就是《皇家騎士》這套暢銷小說。即使一讀再讀，仍然津津有味。

多閱讀，既可以提升語文能力，也能增加寫作的流暢度，一舉兩得。希望大家跟我一樣成為小說迷。

熱門話題徵稿 各位同學好，我叫……

每年媒體會公布臺灣常見姓名排行榜，像去年全國男性與女性最常見的名字由「家豪」及「淑芬」奪冠。其實名字有父母深切的期許或另有故事。新學年新班級，你會怎麼介紹你的名字或綽號，讓大家印象深刻呢？

♥ 截稿時間：9/10 ♥ 字數：200字以內

投稿請附上學校（縣市、區）、班級、姓名、通訊地址、身分證字號、聯絡電話及銀行（郵局）存摺封面照片檔（提供審核稿費資料用）。

♥ 中低年級請寄：edit7@mdnkids.com；高年級請寄：edit10@mdnkids.com。

經典閱讀

那一年的歷史課

文 / 呂政達 圖 / 小巴



年輕的你，對你來說，歷史上的哪個年分對你特別有意義呢？

很多人聽到這個問題，總會回答：「就是我自己出生的那一年。」自從你出生後，地球上的事物才有了意義。你的出生就像是一個起點，列車就出發了，你出生的那一年，變成生命的一個參考座標。

你可能也探究過，在你出生的那一年，除了媽媽把你生下來以外，這個世界上曾經發生過什麼樣的大事。

「我出生的那一年，臺灣正在流行一種很可怕的傳染病，每個人上街頭都要戴上口罩。」這是你的故事嗎？

「我出生的那一年，臺灣南部發生很可怕的風災，一直到現在，爸爸媽媽為我慶祝生日，都要講一遍那個風災的故事。」還是，在你出生的那一

的話來說，就是三十年不辦公做事，導致明朝的綱紀廢弛、北方的女真趁勢崛起。

但是《萬曆十五年》不這樣寫歷史，而是讓讀者閱讀那個時候的五名文官武將的故事，也就是張居正、申時輔、戚繼光、海瑞，再加上一名史學家李贄，來說明他對明朝衰弱的觀點。

這五個人的性格互異，有的人長袖善舞，適合在朝廷當官，也有人非常剛正耿直，所以後來才會有「海瑞罷官」的事蹟流傳。這些都有待你進到書的世界裡一一去體會。

這些人和這些事，甚至那個朝代，都已是陳年的往事，有人說，就好像水面上的青萍已經飄散。我們讀歷史，往往只重視背誦樁樁大事件，但歷史其實就是人的故事，黃仁宇用他的著作來告訴我們，要了解一個朝代，甚至一個世界的變化，最終也是要回到人的故事。

所以，我們讀歷史，也可以從「人物的缺席」來進行理解。

像以前我讀《三國演義》，讀到長坂坡上趙子龍和張飛的英勇，總是非常嚮往。後來讀到金聖嘆的批注「長坂坡沒有趙子龍，戲將不為戲。」我們同樣也可以這樣來想像，如果萬曆十五年時，沒有張居正、申時輔這五個人出現，那麼歷史會不會改寫呢？

你可以把《萬曆十五年》當作一部優美的散文來讀，這本書也要求我們把這些歷史人物當作平常人來看，畢竟他們也都真真實實的活在這個世界上過，也有七情六欲。想像跟他們對話、訪問他們，有些事情如果可以重來一遍，他們會怎樣做？

你也可以把現在的世界局勢和書本來作比較，現在的歷史趨勢是什麼樣子的，有沒有跟張居正或戚繼光個性很相似的政治人物？

我讀《萬曆十五年》時，對黃仁宇的感嘆留下非常深刻的印象。黃仁宇在字裡行間表達，那些自己找不到出口的幾個人，創造了一個找不到出口的時代。當然，你不一定要這樣來讀歷史，你也可以有自己的《萬曆十五年》。

如果你對研究歷史還有濃厚的興趣，將來請你閱讀房龍的《人類的故事》，房龍這樣寫道：

「歷史是一座經驗的巨塔，時間在綿延無盡的過往歲月中，建立了這座高塔。想爬上這座古建築的屋頂，並且從這樣遼闊的視野中獲得啟發，並不是一件容易的事。

這座巨塔沒有電梯，但年輕的雙腿雄壯有力，一定能夠完成攀爬高塔的重責大任。

我在此將打開那扇門的鑰匙交給你們。等你們回來的時候，就會明白我心中的熱誠究竟從何而來。」

那一年的歷史課，可以在未來繼續延伸，歷史學家的熱誠，也會是你的熱誠。

想像多 藝點

講評 / 陳璽元

黃昏 郭岳承 · 彰化縣僑信國小六年九班



黃昏夕陽西下時分，是一天最有戲劇魅力的時刻，許多藝術家喜愛捕捉五彩變化的日落景致。岳承也以自然為師，用水彩「重疊法」上色，展現港灣美景。重疊法是有悠久歷史的繪畫技法，每個色塊都必

小細節·大關鍵

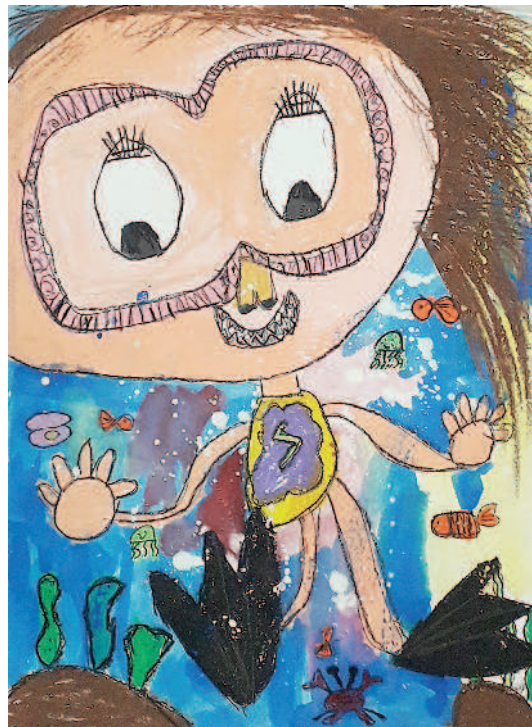
黃昏寒暖色系轉換最為困難，從夕陽中心的鮮黃色開始，鮮豔橙、紅、紫色到最遠的藍、灰色，稍有不慎，就容易造成畫面混濁，這時水分控制就很重要。仔細看可以發現，小畫家的水分都保持在「微溼」的狀態，方便跟鄰色融合，卻不會到處流動，才能完成這張精美作品。

黃昏夕陽西下時分，是一天最有戲劇魅力的時刻，許多藝術家喜愛捕捉五彩變化的日落景致。岳承也以自然為師，用水彩「重疊法」上色，展現港灣美景。重疊法是有悠久歷史的繪畫技法，每個色塊都必

須等到前一個筆觸乾燥後才能下筆，考驗畫家的耐心。

構圖上，黃昏餘暉透過水面反射，讓整張畫面都呈現天色變化，小畫家更巧妙的在左下角畫了一個寫生的人，讓自己融入永恆的燦爛中。

浮潛之樂 黃靖捷 · 臺北市大安區大安國小三年三班



海洋大驚奇

講評 / 林慈琨

海洋垃圾汙染 簡彙臻 · 桃園市平鎮區宋屋國小三年一班

鮮豔而富有童趣的圖畫，呈現海洋令人傷心的景象，色彩與繪畫主題的衝突，巧妙傳遞彙臻的造形簡潔有力，清楚勾勒的輪廓與平整色彩讓畫面形象清晰，也因此能夠清楚的看見魚群與垃圾，甚至是被垃圾所困住的海龜與小魚。



彙臻對於描繪主題大小與數量的掌控也很恰當，大隻的海洋生物點出主題焦點，細碎的垃圾看起來數量龐大，更顯現出汙染嚴重的現況。

巨大的人物幾乎占滿畫面，讓人無法忽視她快樂的表情。靖捷用黑色線條勾勒輪廓，有些許錯位的線條帶來殘影般的趣味，加上水彩渲染，讓畫面呈現在海水中晃漾的氣氛。蛙鏡使用細線條裝飾，嘴巴表現手法也別出心裁，為畫面帶來新鮮感，大而明亮，相當怡人。

潛水 巫睿容 · 彰化縣湖北國小四年四班



絢麗浪漫的底色帶出海面，也呈現出潛水帶給容的夢幻感。睿容揀選出數種色彩多變、造形特殊的海洋生物，在被魚兒溫柔包裹的人，身上的鮮豔泳裝與魚群相比絲毫不遜色，背景的黑點暗示水面的波光。下方搖曳的海草造形顏色各異，海床上也有如珠寶般的貝殼點綴。畫水彩時，建議組合更多不同的色彩與水分變化，讓物體間有不一樣的明度與彩度，如此能界定並襯托主題，更能夠引導觀眾視線，讓人第一眼就被吸引。



親子關係好，遇到衝突時自然能有建設性的解決共識。
圖／達志影像

爸媽來 PK

處理親子衝突 爸媽必修課

親子間難免有立場及想法不同的時候，到底該如何溝通，一起來看看爸媽們分享的好辦法。

設法轉移注意力 賴提妮（桃園市）

對於孩子的日常作息，我的原則是平日九點洗澡、睡覺，放假則寬限一小時。孩子抱怨：「暑假本來就該玩樂，為什麼要上安親班？為什麼要早點睡？……」
「因為我跟爸爸都要上班哪！可

以去洗澡了嗎？」如果小孩屁股這
時還黏在沙發上，我的怒火就會控制不住的像機關槍四處掃射，但通常一分鐘內我就後悔了。
我會主動跟小孩道歉，並且用「下一盤棋」來求和。如果小孩不接受，我會張開雙臂擁抱他。如果小孩不給抱，我就使出大絕

早早鋪路。
目前為止，這招對國小中低年級的兩個兒子都很有效。身為媽媽的，我只能把握現在，多投資點時間在親子關係上，為應付青春期的叛逆招來轉移注意力，例如講一則網路笑話或謎語：「USA的弟弟叫什麼名字？」（答案是USB）

苦口婆心多勸說 楊明哲（臺中市）

假期間最看不下去的，是孩子拿起手機時說：「我查一下資料！」
二十幾分鐘過去了，他仍盯著螢幕發笑，讓人忍不住問：「查到哪裡去了？」「再一下下就好。」
我們並不想當煩人的父母，但接觸3C的經驗，知道就是再有自制力也無法全身而退，我把孩子越推越遠哪！

用比賽轉換情緒 王學祥（高雄市）

親子互動就像玩遊戲，不斷嘗試才能破關成功，遇到僵局的最好辦法是「擱置爭議，來場比賽」。
有次陪女兒算數學，我認為寫完再玩，女兒想要玩完再寫，最後是我發火，女兒哭了。為突破僵局，我提議：「來場比賽，誰贏誰決定。」

女嬸比賽連續跳繩一百下。看到女兒跳得比平常賣力，我決定技術性險敗，將作主權交給女兒。
女兒贏得意外，心情也開朗了，她說：「我知道爸爸為我好，希望我先做好該做的事，可是請爸爸相信我，我會玩得有節制，絕對不會影響正事。」後來女兒用積木蓋了一個家，完成後自動寫完數學，一場衝突圓滿化解。
擱置爭議是為放下彼此的固執，來場比賽可以轉換情緒，比賽的結果不是輸和贏，而是親子之間能更彈性的和諧相處。

安靜聆聽少說教 沈翔飛（臺北市）

為培養孩子思辨與表達力，我常藉各種新聞議題引導女兒發表意見，近日卻總以不歡而散收場。面對孩子天馬行空的言論，常不等她說完，我就逐一指正。孩子捍衛想法，我則抱著「真理越辯越明」的態度與她一來一往攻防，最後女兒漲紅著臉大吼：「我不想再講，也不想聽了！」這時我才驚訝應該關心孩子的情緒感受。
孩子委屈表示看法總是被否定。回想後發覺每次在聽她論述的過程常是虛應故事，說服孩子接受我的論點才是重頭戲。
如今，我調整自己成為聆聽者，試著站在她的年齡角度同理，適度表達肯定；面對孩子不成熟的論點，提出可以共同思考的問題，而非一再駁倒說服。當父母放下說教的企圖，親子談話將充滿熱情的火花。

· 爸媽來PK徵文

在校乖 在家壞 表裡不一怎麼辦

才剛開學，許多家長就發現小孩在學校很乖，回家脾氣卻很壞。請踴躍分享你家的情況和親子溝通術。文長

三百字，9月26日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「表裡不一」。



重視學習歷程 實踐素養導向教學

文·圖片提供 / 張素貞 (國立臺灣師範大學師資培育學院副教授)

教師心聲

開學備課日這幾天的規畫，綠水國小早在前一週的行政會議，大家就以備課日的內容為主題，進行討論，像是教務主任提到：「教學要怎樣才能夠做到學生為主體和素養導向？」「有了教科用書，如何實施校本教學？」「一年級的學年主任則認為，十二年國教新課綱是在九年一貫課綱的累積下，向上發展，應該有所相同，也有所不同，怎麼教出素養才是關鍵。大家在討論中各自表述……」

專家解析

學生為主的素養導向課程教學取向可以分為三方面，分別是教師為主的傳統取向，在教學過程中以教師的講授為主，較少與學生互動；學科為主的內容導向，以學科知識的學習為主，視教材為權威，教材內容也是考試重點；學生為主的素養導向，以學生為學習主體，以全人養成為理念。素養導向是能力導向的升級進化版，也是十二年國教新課綱所要強調的能力躍升。

就課程設計而言，有三項常見的模式，分別是「目標模式」、「歷程模式」與「情境分析模式」，十二年國教新課綱的課程與教學設計，是以學生為主體，比較偏向是「歷程模式」與「情境分析模式」的綜合體。「歷程模式」的課程設計，強調的是教育的方式與教學過程，而不是教育的内容，且重視學習者的主動學習與教師的專業思考；「情境分析模式」主張從情境、文化選擇的角度來詮釋課程，提出學校本位課程發展是促進學校真正改變的最有效方法。總

之，這些模式讓我們能更深入理解十二年國教的課程設計。教科書融入生活情境由於十二年國教新課綱的部定課程，多數教師仍會使用教科書，教師在組織教材與教學設計時，可將選用的教科用書作為架構，參考教師手冊及考量學生的經驗，設計提問及情境布置，引導學生能主動與生活周遭的人、事、物及環境互動，從中觀察及解決問題。教師應關注學生在生活實踐的面向，以及學習遷移和長期的影響，並同步規畫多元的評量方式。

重視學習歷程教出素養「如何教出素養」是實施新課綱後，多數教師關注的焦點。針對素養導向教學四大原則——「整合知識、技能與態度；情境脈絡化的學習；重視學習方法及策略；實踐力行的表現」，建議朝向營造合適的情境或導入任務，以引發學習動機和興趣為優先；調整偏重學科知識的教學形態，但不拋掉知識，多設計提問、討論、欣賞、展演、操作、情境體驗等學習策略與方法。前述的策略方法須與學習目標扣合，設計的提問應能引發探索和思考，教學時不急著給答案、下判斷，提供學生自主學習或參與互動的機會，引導學生創造與省思；教師更應善用觀察及反思，深度了解學生和教學實施歷程。

總之，素養的學習往往需要透過累積達成，相較過去，素養教學更強調學習歷程和方法的重要，以促使學生發生學習、喜歡學習、學會如何學習，真正目的是讓每個學生找到適合自己的學習路徑及方法，適性揚才，終身學習。



▲臺北市國語實小結合生活情境，提供學生操作體驗的機會，引導素養學習（上圖）；或是透過導入任務，整合訪查所需知識、技能與態度，教出素養（右圖）。



至於跨領域及議題融入的設計，雖在課程計畫發展有所規畫，建議教師在教學前，轉化成個人或班群的教學計畫，並將相關領域的教師共備、課務安排及協同教學，列入教學研究會討論，方能有助實踐的可行性。針對偏鄉小校，建議採取區域校際合作，創造師與師、師與生、生與生，以及和環境更多元的互動機會。



▲►翁奉民（右圖左）將葫蘆變文創商品，基隆市肢體新生協會理事黃青石（右圖右）前來加油。因應文創風潮，翁奉民製作了各式各樣的葫蘆小夜燈（上右圖）。在葫蘆上以陽雕技術刻心經，難度高（上左圖）。

翁奉民精雕細琢 葫蘆化身美麗文創

報導·攝影 / 陳壁銘

在基隆市一家工作室內，擺滿了大大小小的葫蘆作品，雕刻藝術家翁奉民戴著口罩正在雕刻葫蘆，他雖然坐著輪椅行動不便，但動作俐落，不一會兒的功夫，「一日之計在於晨」七個字已雕刻完成。

翁奉民在基隆市肢體新生協會擔任理事，原本以刻印章為業，由於刻印章的需求日漸減少，生意慢慢變得清淡。為了維持生計，翁奉民六年前在協會的協助下，開始接觸葫蘆雕刻。他和現任常務理事阮清義前往高雄市，向葫蘆雕刻藝術家何明賢請益，學習到葫蘆的精緻雕刻和鏤空雕刻技術，讓不起眼的葫蘆變成吸引目光的文創藝術品。

葫蘆雕刻在構圖上比較困難，一開始要先用鉛筆在葫蘆瓶身畫出圖樣或字



▲翁奉民正凝神雕刻葫蘆，因雕刻容易揚塵，工作時必須戴上口罩。

的相對位置，接著用毛筆寫上文字，再用氣動刀一筆一畫慢慢的刻，最後將文字上色並把葫蘆上漆，才算大功告成。

翁奉民在葫蘆瓶身雕刻心經的作品，是採陽雕技法，必須刻除文字筆畫以外多餘的纖維，好讓文字凸出，有時不小心將字的筆畫刻斷，也要非常細心

修補，因此這件作品花了六個月才完成，雖然有人很喜歡這件作品想買下，

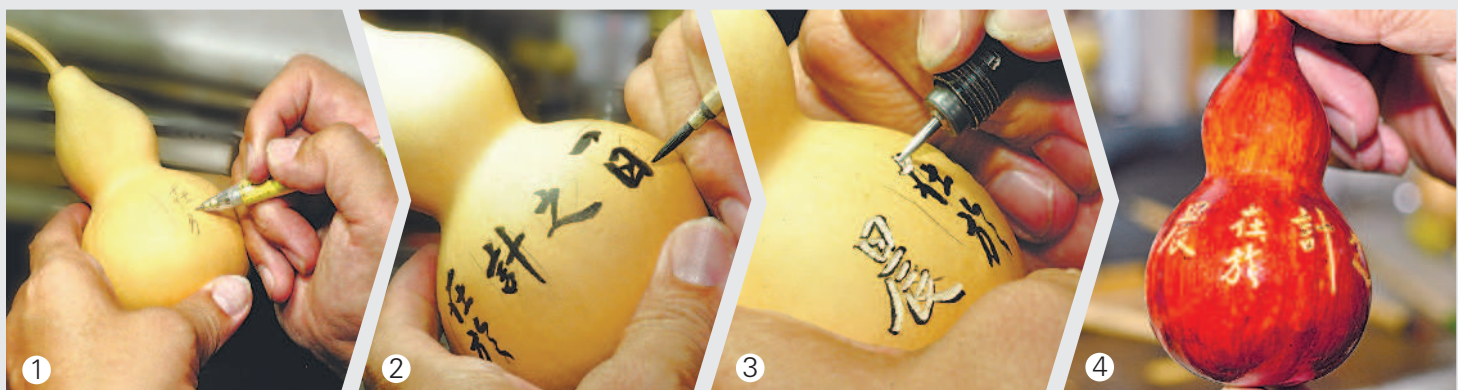
他卻捨不得割愛。

翁奉民表示，他的葫蘆雕刻作品融合了畫圖、書法和雕刻三項藝術技法，還好他學過刻印章，在葫蘆上刻字已經有了基礎，

難不倒他，但畫圖則是門外漢，他經常上網觀察各種花卉的外觀，學習如何畫出美麗花朵，平日在家也經常苦練書法。在他的巧手下，讓經濟價值不高的葫蘆，成為精緻的文創商品。

葫蘆雕刻過程

- 1 選定大小適當的葫蘆，先用鉛筆在瓶身打格子，規畫字的間距並簡略書寫。
- 2 用毛筆在葫蘆瓶身正式書寫文字。
- 3 以氣動刀進行逐字雕刻。
- 4 上漆後的完成作品。



屏縣玉光、北葉辦社團博覽會 驚呼連連

莊舒仲／屏東報導

屏東縣玉光國小日前舉辦別開生面的「社團博覽會」，有機器人、戰鼓、木球、陀螺等十個社團輪番上臺。組長陳玉梅說，師生賣力介紹社團特色並推派社員上臺秀才藝，同時指導新生體驗，校園熱鬧異常，驚叫聲不絕。無獨有偶，北葉國小同日也舉辦社團博覽會，讓學生認識田徑、國際教育、桌遊等六個社團，幫助學生適性選擇。

「學生可依喜好，選擇一個免費社團和一個課後付費社團。」玉光國小校長廖淑珍表示，過去社團僅口頭介紹，學生常因認知誤差事後反悔，因此舉辦「社團博覽會」，加入影片觀摩、實際體驗，最終過去憑感覺挑選社團的方式。

玉光國小學生戴晨琴說，以往只聽介紹，常常猶豫不決，透過博覽會，發現木球推桿攻門時要很細心，可增加專注力，而且有機會去校外比賽，認識新朋友，馬上做了選擇。為陀螺社宣傳的學生朱東林說，辦博覽會新鮮又有意思，展演花式陀螺時聽到驚嘆聲，很有成就感，還有學弟妹對他說：「哥哥，我想跟你學打陀螺。」聽了很開心。

北葉國小首度開辦社團課程，校長高至誠指出，六個社團均結合教師專業，提升學生上課資源。六年級學生張祐嘉說，畢業前終於有社團可以參加，期待趕快開課。他對木球很感興趣，也很喜歡國際教育社，真希望每個都能參加。

屏東縣玉光國小舉辦社團博覽會，除了教師介紹，學生可以親自體驗後再選擇。



圖片提供／玉光國小

歡送泰迪熊交換生 市公園準備伴手禮

詹伯望／臺南報導

今年年初愛爾蘭、杜拜、美國、摩爾多瓦等地的國小

分別派出泰迪熊，到臺南市公園國小「留學」，參加「寄出介紹臺灣過年習俗的「猜燈謎」卡片，獲得美國學生設計美式猜燈謎回應，學生都很驚豔。公園學生還為泰迪熊「寫日記」，圖文並茂呈現它的留學生活。



▲臺南市公園國小學生為來臺短期「留學」的泰迪熊CAMELO、SUNNY準備日記、卡片和零嘴，裝箱寄回杜拜。 圖片提供／公園國小

國際教育課程。日前泰迪熊結束行程，公園國小學生為它們準備伴手禮帶回國。學生將代表臺灣的黑熊、黑面琵鷺等玩偶送給對方學校，希望他們更認識臺灣。教師團隊以臺灣產煎餅回國。公園師生藉由外國寄來的泰迪熊，認識各國文化及習俗，也製作大卡片介紹臺灣。學生黃宇鈞覺得，最有趣的就為泰迪熊介紹學校和臺灣，最後也讓他帶臺灣特產煎餅回國。

中市太平外師授課 師生互動熱烈

張彩鳳／臺中報導

臺中市北區太平國小剛開學，校園內就引起一陣騷動，原來是新的學期有兩名外籍教師進入校園教學，讓學生感到很新鮮。學生一開始有點害羞，但很快就嘗試勇敢開口，讓英語學習展現新風貌。

校長余益興表示，這個學期開始透過教育局協助，聘請兩名外籍教師到學校進行英語教學。日前外師也先行到校與英語教師共同備課，討論課程內容與教學方式。英語教師陳奕蓁表示，學生上外籍教師的課很專注，也很喜歡和外籍教師互動。學生全聖豐則說：「我很期待外籍老師來上課，希望讓我的英語發音更正確，增進



▲臺中市太平國小這學期有外籍教師進入校園教學，讓學生感到很新鮮。 圖片提供／太平國小

英語能力。」學生賴宇宸說，上了外籍教師的課，讓他不會畏懼和外國人說話，下課時，他就用英語問教師是從哪個國家來的。