

國語日報

20校長獲領導卓越獎

有的打造智慧學校 有的散播書香 2版

小記者採訪 趣聞多

學習搶新聞、觀看賽事臨機應變 8、9版

小一生發射祈願水火箭

國小創意迎新 助學生適應新環境 16版

閱讀報紙 充實我的學習生活 送報到山巔

http://donate.mdnkids.com/ 今日本價 10元

衛部教字第1081360613號

財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448
 董事長兼社長/蔣竹君 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

史博館庫房四張海報 竟是畢卡索原作



◀▲歷史博物館整理庫房藏品時，發現四張畢卡索版畫原作，包括〈鴿子與太陽〉（上圖）、〈青年圈〉（左圖）等。 圖片提供／史博館

阮筱琪／臺北報導

國立歷史博物館目前閉館整修、整理文物，但昨天整理庫房藏品時，意外發現畫家畢卡索的四幅版畫原作。

史博館表示，這四幅版畫是在一批複製海報中發現，作品紙張是專業用紙，作品充分表現畢卡索的獨特風格，未來可能規畫主題展覽，讓民眾一睹畢卡索的原作。

史博館在一九七五年為籌辦「中西名畫展覽」，委託顧問傅維新、陳慧坤在歐洲各地博物館採購畢卡索複製畫作，用來展出；由於兩人分別赴歐洲購買，因此有幾幅重複。展覽結束後，房收藏的四張版畫，於一九六〇年到一九六三年製作

後，參與的七十二張海報於一九七七年入藏史博館，其中竟藏有畢卡索的原作，包括〈鴿子與太陽〉、〈青年圈〉、〈母與子〉石版畫，和以鴿子為題材的平版畫。

參與鑑定的版畫家鐘有輝說，版畫是一九六三年後才有版數紀錄制度，史博館庫房收藏的四張版畫，於一九六〇年到一九六三年製作

，雖沒版數記載，但仍可視為「原作」。

臺師大美術系系主任莊連東指出，從前版畫不盛行，但同一塊版印刷後，作者都會編號和簽名，每張都算原作。猜測史博館以為是複製品而未列館藏，也沒登錄，只因畫作精美而收藏。按照程序，應會和全球現有的四張版畫收藏做比對，待編號登錄後列入館藏。

大自然科學中心 秋季班招生

英國現有68所小學聘請本中心前往教學，大自然課程深受肯定！(www.mnature.co.uk/)

一人一份材料，每人都可動手做實驗！

9月2日 陸續開課

● 科學實驗班
● 數學推理班
● 國中自然班、數學班
● 機器人班
● 升國中資優班、高中科學班
● 其他班次(請洽各分校)

台北校 南京東路三段270號 02-27719060
板橋校 中山路二段62號 02-89530228
台中校 五權路2-30號 04-23750633

台南校 崇學路165號 06-2682037
高雄校 中正二路22號 07-2254686
www.mnature.com

迎接新課綱 報紙當課本

108學年度讀報實驗班 開始申請

8/31截止

呼應課綱需求 培養閱讀習慣 支援偏鄉教育

新課綱規畫彈性學習課程，重視跨領域主題探究，報紙閱讀素材多元是最佳教材。

依照學生年級，提供適齡報刊及輔助教材，實施期程長達七個月，深耕閱讀。

全國偏鄉地區之國中、國小班級，報費優先全額補助，落實弱勢照顧。

洽詢電話：(02)2392-1133轉1345、1351
申請網址：http://www.mdnkids.com/nie/2019Selection_b/

勞動部公布「近五年大專畢業生就業狀況及薪資行情」，統計分析全時工作者在今年四月底勞退提繳工資，以「三萬元到未滿五萬元」占百分之四十七點四最多，其次是「未滿三萬元」占百分之三十六，「五萬元到未滿七萬元」占百分之十二點六，「七萬元以上」占百分之三點九。

低薪問題不是數字遊戲

社論

乍看勞動部公布的數字，會以為近五年大專畢業生從校園踏入職場至今，月薪多數有三萬元到五萬元，沒有想像那麼低薪。然而這樣的數字卻又與多數社會新鮮人的親身體驗有明顯落差，月薪領超過三萬元的人真的不多。

依據勞動部「薪資行情及大專生就業導航」查詢系統，薪資統計級距明明是五千元，新聞稿卻放大到兩萬元，好像月領「三萬元到五萬元」是受薪階級最大族群。但同樣以三萬元為比較基準，依系統公開資料顯示，「未滿三萬元」占百分之三十六，才是受薪階級最大族群，其次是「三萬元到未滿五萬元」占百分之十九點五，顯示近五年大專畢業生超過半數月薪不到三萬五千元。

同樣的調查數據，用不同的方式解讀，結論天壤之別。低薪現象是臺灣確實存在的問題，相對於日韓星港的高薪水準，政府應該知恥近乎勇，急起直追，而不是用數字遊戲粉飾太平。

校長領導卓越獎揭曉 20人獲殊榮

李琦璋／臺北報導

教育部昨天公布今年「校長領導卓越獎」獲獎名單，有十一名國小校長、五名國中校長、四名高中職校長，共二十人獲獎，每人可獲得獎座與二十萬元獎金，九月二十日將在高雄市正修科技大學正修廳，舉辦頒獎典禮。

臺南市海東國小校長劉珍琳推動綠色校園，形塑藝術與人文風氣的書香校園，還運用資訊科技推動行動學習，增進學生英語力。

臺中市內新國小校長林淵輝認為，「只要把學生放在對的位置，學生就是天才！」因此他將學校視為一個團隊，想辦法激發團隊的正向能量，幫助學生找到自己的舞臺。

桃園市大有國中校長陳家祥導入智慧教室支持系統，鼓勵教師善用數位科技，透過分析評量數據、翻轉教學等，幫學生找出學習盲點，精進學習效率。

陳家祥說，完整學習歷程包括預習、教學、評量、診斷、補救，但很少教師關注診斷，因此一開始要求學生準備各科筆記本，將答錯的題目寫在上面，反覆練習；隨著智慧系統的導入，現在段考讓學生填卡，教師可透過讀卡，從數據了解每一題的鑑別度，學生也能透過系統，了解自己需要補強哪個單元。

臺中一中校長陳木柱推動教育現代化，透過多元彈性課程，幫助學生適性發展，並塑造開放學風，以民主多元教育方式，培育學生創造思考力。

電腦斷層濫用？AI判讀四成無異常

黃國甦、實習記者

朱欽瀚／臺北報導

衛福部健保署昨天宣布，運用AI判讀一百零七年第四季的四十四萬筆頭部電腦斷層報告，顯示約四成是與疾病無直接相關。

健保署說，無異常報告占四成，比率不是治療追蹤、疾病排除或不必檢查，等進一步分析後再回饋醫界參考，希望減少檢查浪費。

臺大醫院影像醫學部主任張允中表示，檢查無異常不代表檢查被浪費，判讀報告為陰性，也是一種發現。

的無異常報告，可能算太高。另外，以AI作為醫療申報的審查工具，是未來趨勢。



方舟變形記

臺北藝術節「共想吧」邀請香港藝術

家鄭得恩(右)，在中山堂光復廳帶來新作品《方舟變形記》，京劇表演者許栢昂(左)參與演出。《方舟變形記》由鄭得恩外公從香港移民到南非的旅程，展開狂想，結合影像、故事、演講、戲曲等表演。圖為兩人演出融入京劇騎馬的想像。

報導·攝影/高修民

廣原小熊照養滿月 體重增一倍

洪素蓉

臺東縣「廣原小

熊」照養已滿月，農委會林務局臺東林管處昨天進行第一次完整健檢，小熊體重比原先的三點九公斤多了一倍，照養是依照專家學者建議的主食配方，加上多元的野外採集副食品，小熊每餐都吃光光。

初步確認，小熊除有輕微貧血外，其他身體狀況都很正常，體重增加到七點四三公斤。小熊的性別暫時無法判斷，必須經過血液DNA分析才會知道。

南韓獨島軍演 日韓關係再降溫

文／蔡志浩
圖／美聯社

日本和南韓的貿易戰還在持續進行，南韓卻自八月二十五日起，在日韓有主權爭議的獨島（日本稱為竹島）舉行為期兩天的軍事演習，參演的軍力比歷年大一倍。這項舉措引起日本強烈抗議，日韓關係降至冰點。

去年年底南韓最高法院判決，日本企業必須為第二次世界大戰期間，強迫徵用南韓工人的行為賠償，引發日本政府不滿，宣布對南韓管

制三種電子原料出口，影響南韓三星電子等大廠的生產，日本隨後也將南韓從出口優惠名單中剔除。

南韓政府要求日本解除出口管制措施未果，不久前也祭出報復措施，將日本從出口優惠名單剔除，八月二十二日更宣布將不再與日本續簽「軍事情報機密保護協定」（G S O M I A）。這項協定將於今年十一月到期。

南韓軍方八月二十五日出動陸、海、空軍及海洋警察，在獨島軍演，要求南韓停止軍演。日本外務省官員金杉憲治致電南韓駐日大使館副公使金敬翰，提出強烈抗議，要求南韓停止軍演。金杉表示：「無論就歷史事實或國際法，竹島顯然是日本固有領土，南韓軍隊這次在竹島周邊海域舉行軍演，日本絕對無法接受，甚感遺憾。」



▲南韓八月下旬在獨島進行兩天的軍演，圖為海軍特種部隊從直升機降落。

獨島主權未定 兩國爭議難解

獨島位於東海（日本稱為日本海）中央，由兩個島嶼和三十七個礁岩組成，面積只有零點一八六平方公里，但自第二次世界大戰結束後，日韓兩國即因該島主權爭論不休。

二戰結束後的隔年，聯合國明文規定歸還獨島，仍視為有兩名居民。

獨島為其領土。
一九六五年日

韓建交時，兩國決定將獨島主權問題留到日後協商。南韓後來在島上興建碼頭和燈塔等設施，日本則加強對獨島海域的警戒。南韓政府計畫把獨島劃為南韓第一座國家地質公園，目前南韓在獨島有兩名居民。

獨島位置圖



製圖／朱淑靜

貿易戰延燒 南韓中止軍事情報協定

南韓決定不與日方續簽 G S O M I A，美國對此表示失望。這意味日韓兩國無法直接交換軍事情報，必須透過美國居間傳遞，對於區域安全恐產生不小衝擊。

G S O M I A 是在二〇一六年十一月南韓前總統朴槿惠任內簽署，目的是讓日本與南韓共享情報，共同對抗來自北韓、中國、俄羅斯的可能威脅。但 G S O M I A 的效期僅一年，任一方如果想中止，最遲必須在九十天前以書面告知；在此之前，G S O M I A 都是自動續簽。

美國國務卿蓬佩奧表示，對於南韓政府的決定相當失望，會強力促使日韓持續對話，盡力讓 G S O M I A 延長。南韓總理李洛淵在八月二十六日表示，如果日本撤回將南韓從出口優惠名單剔除的決定，南韓政府會考慮續簽 G S O M I A。

南韓民眾在首爾集會，他們高呼口號譴責日本首相安倍。



▲南韓民眾在首爾集會，他們高呼口號譴責日本首相安倍。

準備文具好開學

文/詹耀慶 諮詢/蔡秀錦 (利百代桃園廠廠長) 圖/Pirdou

鉛筆聰明挑 提筆寫字順又好

放了一個長長的暑假，好久沒拿筆寫字啦！對小朋友來說，鉛筆是上學的必要文具，但市面上鉛筆百百種，要怎樣才能選到適合自己又好寫的筆呢？



握筆力氣選硬度

鉛筆主要採用石墨為筆芯，以木桿為外包層。如果不知道怎麼選擇適合自己的鉛筆，建議從筆芯硬度、筆桿形狀、外觀造型等三個方面來考量。

鉛筆能寫出字來，靠的就是石墨製成的筆芯，但因為石墨偏軟，無法單獨成形，所以會添

加黏土，來增加筆芯的硬度和耐磨度。筆芯中石墨含量越高，筆芯越軟，寫出來的字越黑；黏土含量越高，代表硬度越高，寫出來的字較俐落，但顏色也比較淡。

鉛筆上面的H代表硬度，B代表黑度。H前面的數字越大，代表硬度越高，例如2H就比

H硬，顏色也更淡；B是黑度，數字越大越黑，筆芯也較軟，寫出來的字顏色深又飽滿，例如2B寫出來的字就比B要黑。

「通常幼兒園到低年級的小朋友，會建議使用2B鉛筆。」蔡秀錦解釋，因為年紀小，通常力氣也比較小，對力道的掌握也較不足，使用顏色較深的2B鉛筆，就不用花費很大的力氣寫字，手不容易痠，也更能保持良好的握筆姿勢。

中、高年級學生可以依照自身的寫字習慣進行挑選，蔡秀錦舉例，力氣大、寫字較用力的學生，可以用H或H的筆，寫起來清晰乾淨，不會因為筆觸較重，影響簿面整潔。

握筆姿態挑筆桿

筆桿形狀也是挑選鉛筆時不可忽略的重點。坊間的鉛筆，主要分為

圓形、三角形、六角形等不同形狀，在挑選原則上，要考量小朋友的年紀與力氣。蔡秀錦指出，像幼兒園到低年級的小朋友可以挑選三角形或六角形的筆，會比圓形好握；以三角形筆來說，三個面剛好可與握筆姿勢相符，握起來就不容易滑掉，自然好寫。

最後，建議想要寫好字的小朋友，除了使用適合的文具，也要時刻注意自己寫字時的反應。當你感覺到手會痠或是不舒服時，可能就要注意是不是你的握筆姿勢不對所導致，可以透過改正或使用握筆器協助調整；也有可能選擇的筆不適合使用，比如說因為筆色太淡，所以要花較大力氣去寫字，久了就容易不舒服。

使用自動鉛筆 要小心

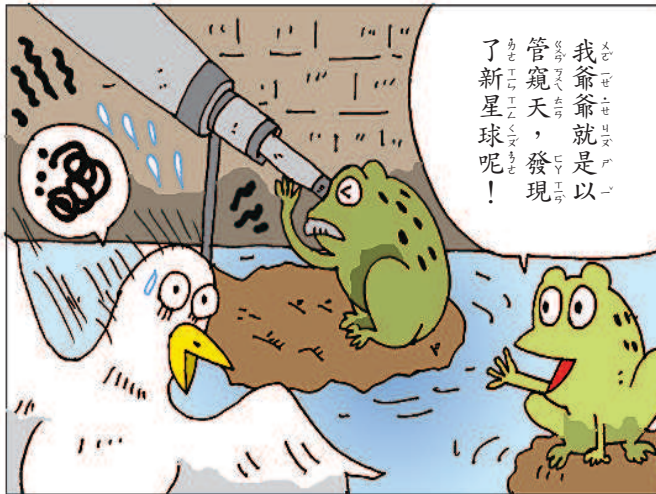
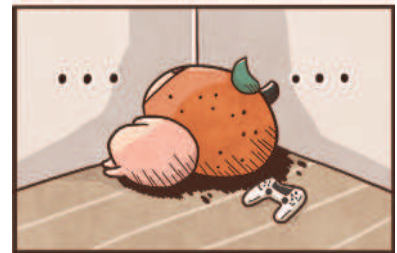
對小朋友來說，不用削筆芯的自動鉛筆更有吸引力，但自動鉛筆雖然好看又方便，其實不大適合年紀小的朋友，建議還是四、五年級以上，對握筆姿勢、力道掌控能夠拿捏良好的學生使用。另外，自動鉛筆芯太細，寫字太用力容易斷；如果寫字太靠近簿本，斷掉的筆芯可能會彈進眼睛，十分危險。



學會鉛筆怎麼挑選後，明天將刊出選購無毒橡皮擦的方法！



2019
百
物
村

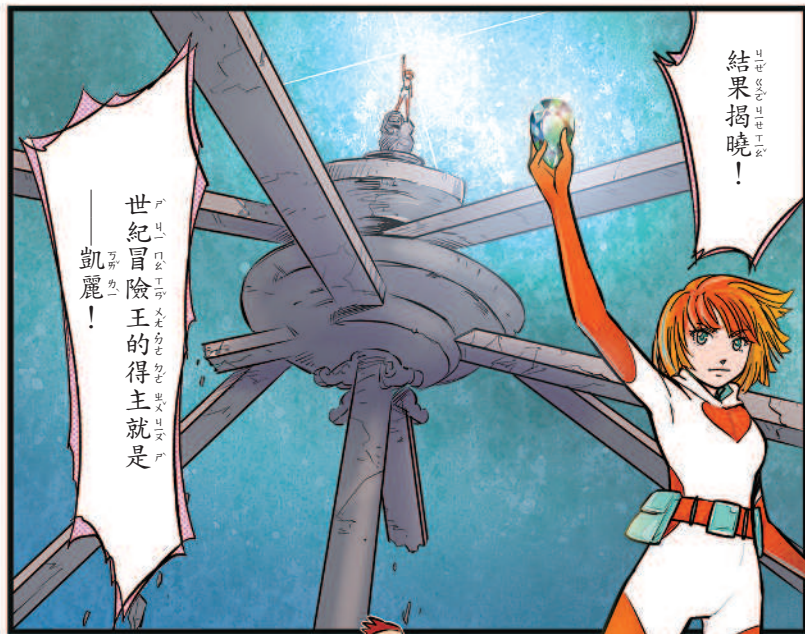
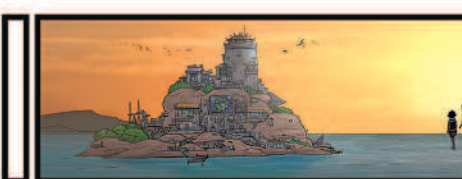
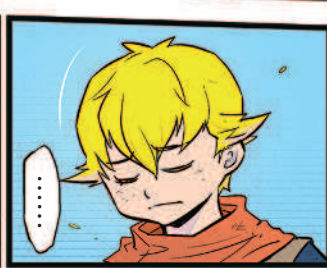
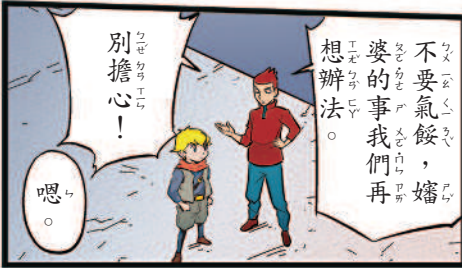


以管窺天

編繪 / 弗列斯特

橘皮與頭套朋友

編繪 / 橘皮



冒險小子阿德

38

編繪 / 湯翔麟

◎沒能贏得獎金，嬸婆的醫藥費該怎麼辦才好？



東方王 科學秘密基地

擁有冰系超能力

炎熱天氣，是不是想玩點冰涼的遊戲呢？準備好你的釣桿，一起來釣冰塊吧！

實驗材料

冰塊、鹽巴、棉線、筷子。

實驗步驟

1 用棉線和筷子組成釣桿，對準想「釣」的冰塊，垂下釣桿，讓棉繩接觸冰塊。



2 保持棉線與冰塊接觸，並在冰塊表面撒上鹽巴及少許水。



3 等待一下後，提起釣桿，冰塊就被你釣起來咯！



原來如此

不用插電也能冰

鹽在溶於水的過程，會吸收周遭熱量使得溫度降低，導致冰塊溼潤的表面再次結冰。

在融化後又降溫結冰的循環中，我們放在冰塊上的棉線也會一起被冰凍起來，自然就可以釣起冰塊來啦！

除了鹽巴，冰塊加糖也會引發類似過程，只是效果遠沒有鹽巴好。讓我們調配鹽巴與冰的比例，繼續底下的實驗吧！

實驗材料

冰塊與鹽巴（重量比約三比一）、大鍋子、大小夾鏈袋、毛巾、飲料、未開封礦泉水。

實驗步驟

1 在鍋中將冰鹽混合物拌勻。

注意：這個比例的冰鹽混合物，溫度最低可達攝氏零下二十度，請不要用手直接碰觸，避免凍傷阿！



原來如此

瞬間結冰的祕密

要讓水變成冰，除了溫度需要低於凝固點以外，還要有一「凝結核」做為水分子凝固的「起點」，讓水分子可以依附在上排列成小冰晶，才能進一步結成大冰塊。

2 將冰鹽混合物裝到大夾鏈袋、飲料裝到小夾鏈袋中，並擠出氣體封住袋口後，兩兩平鋪並疊在毛巾上。



3 將兩個夾鏈袋捲起來，用毛巾包住保冰，靜置十五分鐘，美味冰沙就完成了，換成優酪乳就可以做出優格冰淇淋呵！

再玩一玩

礦泉水疾凍

把未開封的礦泉水埋入冰鹽混合物中，靜置約三十分鐘後，小心且平穩的取出。此時礦泉水仍是液態，但輕捏或敲打瓶身，就會看到冰水瞬間結冰。



所以實驗用純淨不含雜質（凝結核）的未開封礦泉水，就有機會在溫度低於凝固點時不結冰，這種情況被稱為「過冷現象」。處於過冷狀態的液體非常不穩定，敲打或太用力搖動就可能幫助水分子聚集起來，引發結冰。

因此取出礦泉水時要小心避免震動搖晃，提早開始結冰。其實溫度及壓力都能影響溶液的凝固點，如果在家裡改用汽水進行實驗，取出後可以將瓶蓋打開改變瓶內壓力，再捏瓶身作為輔助，會讓結冰更順利！

中秋月圓 童話連篇

文 / 傅林統 圖 / 黛安

玉兔天使 二之一



子的視線移到野外的鄉間小路，發現有個迷路的小男孩徬徨失措，獨自哭泣。

慈悲的嫦娥仙子吩咐身邊的玉兔：「你就暫時放下手邊的工作，乘坐我的超光速裙裾溜到地上，送他平安回家。」

「遵命！」玉兔立即出發，瞬間已經站在迷途的小孩身邊，親切的說：「小祥，不哭了！我帶你回家。」

「好一隻晶瑩亮麗的兔寶寶！」小孩轉憂為喜，詫異的問：「你從哪兒來的？怎麼知道我叫我小祥？」

「我是月宮來的玉兔天使。」

「那你知道我家怎麼走嗎？」

「當然知道，因為我一邊搗藥，一邊陪伴嫦娥仙子眺望家鄉——我們對地球的每個角落都瞭若指掌。」

小祥到家了，說聲：「兔寶寶，掰掰！」就迫不及待奔進家門。

現在是玉兔孤單一個了，不過牠一點兒都不寂寞，因為親愛的月亮笑咪咪的投下柔和的銀光擁抱牠。

嫦娥仙子每次差遣玉兔到

地球，任務完成後，總是讓玉兔放一整年假，可以自由自在徜徉山野綠地。玩夠了，心靈天線彼此感應，山邊一抹雲霞是仙子的裙裾，玉兔一跳瞬間回月宮。

可是這一次，不知道出了什麼狀況，一天過去，兩天過去，三天過去了，玉兔已經玩膩了草原，不要說什麼感應，就是呼喚再呼喚，喊破了喉嚨，都不見仙子的裙裾垂下來。

玉兔垂頭喪氣，在山邊，在水邊，在草原徘徊，心情愈來愈沉重。牠的皮毛染滿了灰塵，牠的兩眼紅紅的像要淌血。

不過玉兔始終不放棄希望，在草原迎著月光跳躍，仰望……但是，只見月亮的笑容逐漸消失，而且一點兒訊息都沒傳下來。

「不會的！不會的！悲天憫人、充滿愛心的嫦娥仙子怎麼會放棄我呢？難道她變

了？變得冷漠無情？」玉兔哭了，哭得很傷心嗎。

這時，從前迷了路，由玉兔帶回家的小祥，感覺耳邊嗚嗚的響個不停，似乎是玉兔悲切的哭聲。一想到可愛的兔寶寶，小祥急忙趕到從前迷路的地方，看看到底是怎麼一回事。

「喔！玉兔天使！你怎麼還在這裡？瞧你一臉憔悴，一身灰塵，而且哭紅了眼睛。」小祥詫異的問。

玉兔含淚述說回不了月宮的悲哀。小祥聽了也覺得不可思議，天上的月亮仍然朔望循環，毫無異樣，難道慈祥的嫦娥仙子患了健忘症，忘了當天使的玉兔流浪在凡間草原？

高掛夜空的月亮上，美麗的嫦娥總是飄飄然站在月宮陽臺，定睛凝視忘不了地球故鄉。

她惦记那兒的一山一水、一草一木、一男一女、一老一少；盼望大地翠綠，春華秋實，人人健康快樂，幸福平安。

那是月圓花好，天氣暖和的季夏之夜，嫦娥的視線停留在福爾摩沙的一個村莊，村子裡正舉辦大拜拜，鑼鼓隊啦！大仙姑啦！

舞龍隊啦！各色各樣的花車熱鬧著村莊，許多活潑的小孩也踴躍參加，在花車上扮著童子、仙女。

其實更多的是看熱鬧的觀眾，四面八方小小聚落或獨戶農家的老少，也關門鎖戶看熱鬧去。

夜漸深了，當廟會的高潮——威武的神龍在煙火炮竹中翻騰穿梭，追逐龍珠的戲碼結束，人群散去，村子又恢復原來的寧靜。

可是就在這時候，嫦娥仙

★ 為兒童寫詩 ★

蟬
◎林世仁

人聲太吵
車聲太吵
世界太吵
氣得滿山的蟬
張大嘴、拚命喊：
「靜靜靜——靜靜靜！」



大小記者移動城市加映版



這個暑假，大小調查隊接連參訪工研院節水實驗室和照明檢測實驗室、「青年尬科學」北區初賽、水產試驗所淡水繁養殖研究中心、行政院農委會動植物防疫局新竹分局、臺灣博物館植物庫房、AIT美國在台協會新館、馬玉山食品公司觀光工廠、臺北市立動物園非洲區。豐富多元的行程，讓大小記者度過充實的夏天。

今天，就由隨隊副刊主編根據前往的城市，披露先前來不及說的趣聞！ 企畫／國語日報社副刊組、美編組

新竹：工研院 馬桶測試 頂樓排排站

文／林敏東 圖片提供／工研院

工業技術研究院節水實驗室的頂樓，有許多馬桶在做「日光浴」，它們都是廠商送來測試的實驗品。因為測試「馬桶搬送距離」的設備，包括了一根十八公尺長的透明管子，只有頂樓有足夠的空間。

在水利署推動省水標章（民國八十七年）前一兩年，工研院就接受

廠商委託測試馬桶、水龍頭的節水效能，至今已測試過一千多個馬桶。這些受測過的馬桶會由廠商運走；沒運走的，累積一段時間後，比照建築廢棄物處理。製作馬桶的陶瓷材質無法自然分解，會在碾碎後掩埋。

想成為馬桶測試人員須具備什麼條件？黃序文工程師說，有興趣最重要。雖然一個馬桶約有三四十公斤重，但測試時有堆高機可幫忙搬運，因此，即使力氣小的女生也不必擔心呵！

臺北：臺灣大學 採訪難度高 分秒必爭

文／曾柏諺 攝影／湯芝萱

在所有「大小調查隊」活動中，採訪「青年尬科學」北區初賽的難度最高

，必須觀察比賽過程，再精選有代表性的參賽隊伍，考驗小記者臨機應變能力。此外，由於這是國高中生的競技殿堂，比賽主題「基因」對小記者來說也較艱深，但小記者並沒有退卻，而是盡其所能的學習與請教。

活動從上午九點進行到下午六點半。小記者一早就到臺灣大學思亮館和記者會合，然後像評審一樣，記錄每隊表現。每十

隊簡報過後，小記者趁短短十分鐘的休息時間，和大記者討論，並採訪心中最優秀隊伍。四段休息時間，大小記者選出五支隊伍採訪。晉級隊伍公布時，簡直就像對獎。大小調查隊選的隊伍有三隊進入複賽，果然英雄所見略同！

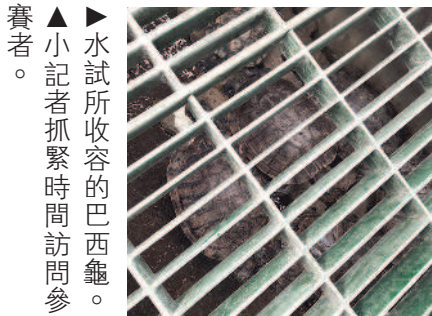


彰化：水試所 收容巴西龜 保護原生種

文·攝影／王予彤

在鹿港水產試驗所淡水繁養殖研究中心

養殖池旁邊的走道，低頭就能透過水溝蓋看到下方水池裡有許多巴西龜。原來，研究員只要發現被棄養的巴西龜，就會帶回水試所。巴西龜是外來種，小時候小巧可愛，因此相當受歡迎，但長大後體型會變大好幾倍，有些飼主覺得牠不可愛了，就以「放生」之名隨意野放。但巴西龜的環境適應力比食蛇龜、斑龜等臺灣原生種強，如果不儘量減少巴西龜在野外的數量，肯定不利原生淡水龜生存。研究員提醒，如果養巴西龜，一定要照顧牠一生，善盡飼主責任。



▲水試所收容的巴西龜。小記者抓緊時間訪問參賽者。



▲實驗室頂樓，最多曾放置七八十個馬桶和水箱。

桃園：桃園國際機場 親人檢疫犬 愛撒嬌

文·圖片提供／林育正

檢疫犬雖是工作犬，仍相當喜歡玩耍。為了在受訪時表現出平日水準，兩隻檢疫犬分別出現在模擬現場，但隔壁房間不時傳出狗吠聲，原來是休息的檢疫犬想出來玩！

小記者採訪前，防檢局工作人員和大記者再三強調：不能觸摸檢疫犬。但檢疫犬一出現，小記者熱切的眼神透露想親近牠們的心。領犬員見狀，在引導檢疫犬完成示範後，讓檢疫犬和小記者互動。

檢疫犬十分活潑，把選拔檢疫犬的「親人」取向展露無遺。小記者和檢疫犬互動時還要「平均」與兩隻檢疫犬玩耍，否則「受冷落」的那隻會「吃醋」呢！小記者和一隻檢疫犬玩得久了一點，另一隻馬上擠上前，用前爪拍拍小記者的大腿，示意「陪我玩」。大家看到這一幕，全笑了出來。



▲想從犬舍出來玩的檢疫犬。

臺北：臺博館 高溫試煉 石蒜復甦

文／郭曉諭 攝影／范綱祐

大小調查隊參訪國立臺灣博物館植物標本庫，認識植物強大的生命力。

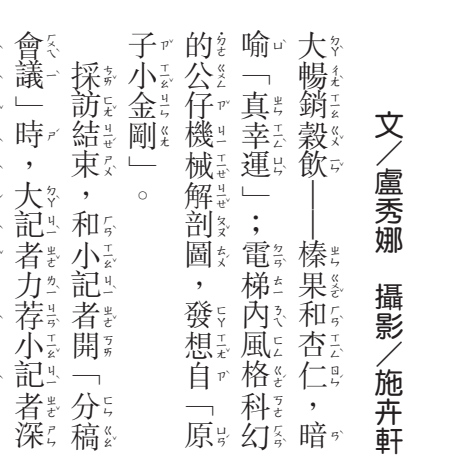
臺博館典藏管理組研究助理楊富鈞為大家解說植物標本製作流程時，說臺博館曾有一次將採自馬祖南竿的「紅花石蒜」製成腊葉標本，按照標準程序把整株植物壓平，並送進攝氏四十度的烘箱乾燥兩週，以無酸膠帶固定在台紙上。孰料幾天後正準備冷凍除蟲時，竟發現它萌發出新芽！於是趕緊為它解除束縛，並找來

培養土和花盆，讓它安身立命。

現在這株歷經火之試煉的紅花石蒜，由臺博館工作人員細心照料，期待有一天能再開出豔麗的花朵。

參訪腊葉標本庫房時，楊富鈞還展示由無酸紙信封保存的苔蘚標本，告訴大家，某些苔蘚在乾燥後乍看像是死了，但只要回到水分充足的环境，還有機會「復甦」，甚至是繁衍下一代。大家聽了不禁驚訝的瞪大雙眼。

經高溫長時間烘烤，仍冒出新芽的紅花石蒜。



高雄：馬玉山觀光工廠 大小記者 選題大不同

文／盧秀娜 攝影／施卉軒

參訪馬玉山觀光工廠「紅頂穀創」的小記者，多數是第一次進行實地採訪。因此，《國語日報》南部記者莊舒仲利用訪前二十分鐘，為小記者上一堂聚焦採訪的課。他提醒小記者，雖然採訪問題已備妥，但不妨先放下，從現場「發現」題材，報導內容會更生動。

導覽從五樓「馬玉山故事館」開始。電梯門一開，小記者瞬間衝向導覽人員就開始訪問。大記者則是一路不著痕跡的蒐集採訪素材，比如：注意到一樓公仔名字取自公司兩製作流程；再以剛剛的採訪實例，為小記者解說新聞寫作要領。聽完大記者兩個多小時的講授，小記者和帶隊老師都覺得受益良多。

最後，小記者甚至採訪起大記者，經過一下午的實戰經驗及密集課程，小記者的提問都很專業，完全是專業記者架式！



臺北：美國在台協會新館 學搶新聞 漂亮出擊

文·攝影／王秀蘭

大小調查隊參訪 AIT 美國在台協會的活動方式和往常不同，因為三名小記者必須和其他媒體的大記者一起採訪。為了讓小記者屆時能順利「搶新聞」，大記者在採訪前開「新聞採訪課」，「演練」如何在其他媒體記

者前「搶得先機」提問，以及採訪要領。三名小記者戰兢兢的記錄重點，並協調分配採訪工作任務。

採訪結束後，大小記者移師到附近的飲品店開「採訪後會議」，先由大記者向小記者講解報紙「企畫專題」

製作流程；再以剛剛的採訪實例，為小記者解說新聞寫作要領。聽完大記者兩個多小時的講授，小記者和帶隊老師都覺得受益良多。

最後，小記者甚至採訪起大記者，經過一下午的實戰經驗及密集課程，小記者的提問都很專業，完全是專業記者架式！

記者講解報紙「企畫專題」

記者講解報紙「企畫專題」

記者講解報紙「企畫專題」

記者講解報紙「企畫專題」

記者講解報紙「企畫專題」

記者講解報紙「企畫專題」

記者講解報紙「企畫專題」



臺北：市立動物園 千呼萬喚 尋找動物明星

文·攝影／曾柏諺

大記者原訂八月九日到臺北市立動物園非洲區，了解區內有哪些動物並規畫行進路線，沒想到利奇馬颱風攪局，只好改在十一日前往。

當天氣溫達攝氏三十五六度，且人潮洶湧，大記者汗流浹背，動物也多躲進展場；金剛神隱，狒狒只露出一顆頭，獅子則四腳朝天貼牆散熱。走到白犀牛區時，原以為會撲空，卻看到優雅的白犀牛在遙遠樹下的池裡泡澡乘涼，大家忍不住大聲聲喚喚。

不知是不是秉持好客精神，白犀牛不一會兒真的從水池裡筆直向大家走來，但沒走幾步，就在一棵樹旁停了下來。

「你看！牠是不是要便便？」看白犀牛翹起尾巴，海豹編推測。大家一看似乎真有其事，於是頂著大太陽直盯犀牛。可惜害羞的白犀牛左甩甩尾，右踱踱步，就是沒「給個方便」。

雖沒能一睹奇觀，但比起採訪當天牠根本沒現身還是幸運多了！觀察野生動物有時真需要運氣呀！



學會控制脾氣

文 / 何權峰

人會發脾氣，無非是不服氣，忍不住氣，為了出一口氣。然而當我們暴跳如雷、氣急敗壞，不但傷害身體，擾亂心情，還傷了和氣。最可怕的是：火氣上來，就會思慮不周，言語粗暴，表現失態。一時的衝動可能做出魯莽愚蠢的事，造成終生後悔。

有些事，你該知道。愛發脾氣，眾叛親離；

發脾氣，會讓自己更生氣，也讓其他人開始生氣，把雙方關係弄得更糟。憤怒的時候就會犯錯，人憤怒的那一個瞬間，智商是零；憤怒的後果，遠比原因更令人擔心。

生氣是慢性自殺。研究發現，常生氣會降低免疫力，容易生病；每生氣一次，心臟就會受傷一次，經常感到壓力或憤怒，會導致壽命減短。

大部分的事都不值得生氣。生氣的本質，就是拿別人的錯誤懲罰自己。你和敵人生氣就中計，氣急敗壞，醜化自己，氣出了

毛病，傷了自己。和傻瓜交戰，自己便成了傻瓜。發脾氣不能解決問題。有些人說，脾氣當下沒有發泄出來就不開心。但是發泄了，非但沒解決問題，還讓問題變得更嚴重。

生氣不是不行，但不要忘记「生氣的目的」。在變。在兩年的藝術與美學薰陶下，我如魚得水。但我從沒有放棄物理學，我發現科學家將「對稱」、「均衡」、「簡單」等美

發怒前，就得想清楚：自己到底在氣什麼，生氣有用嗎？

如果發脾氣是沒有必要、沒有建設性，就請冷靜下來。發脾氣是本能，控制脾氣才是本事。一個連自己脾氣都控制不好的人，通常也沒多大本事。

文 / 葉明勳 圖 / 王達人

信心的跳躍

樂學趣談

「由蟲洞隧道出來後，太空人駕著太空船以接近光速奔回蟲洞入口時，他會看到『自己』正要進入蟲洞。」

我大學讀的是物理系，大三那年我做了件出人意料的事：報考交通大學的應用藝術研究所。第一天筆試完後，隔天一早我走進交大的國際會議廳，準備術科考試。

看著試卷題目：「

反者道之動；弱者道之用。天下萬物生於有，有生於無。」——老子第四十章……請就以上概念揣摩其中情境，作設計繪畫 (Illustration)。

表現方式不拘，寫實性、象徵性、誇張性、幻想性、抽象性……均可。」我腦海浮現了一個畫面：一名太空人駕著太空船準備進入蟲洞。而不遠處，那個火速趕回來的「自己」，正目睹這一切的發生。

我在畫紙中央描繪了一個扭曲的時空隧道，被拉長的白色身影正進入隧道中，畫面左邊有個像挪威表現主義畫家孟克 (Munch) 吶喊

我在創作說明的稿紙上解釋完蟲洞的原理與現象後，寫下：「當我在相對論課堂上聽到這故事時，心裡想著：如果我是那個太空人，究竟哪個『我』才是真正的『我』？」

有趣的是，當時我抱著「姑且一試」的心態應試，畢竟一百六十七幾名考生只錄取五人，我不是藝術相關科系畢業，甚至是一般人眼中與藝術「相對」的科學進考場前，我發現很多考生像是專業人士，帶著專業畫箱、工具包應考，而我只是個愛畫畫、喜歡藝術故事與美術

從物理學跳到視覺藝術，是我人生最大的轉

在知識的學習與思考過程中，我單純只是為「想知道答案」而往前探索，沒有思考太多關於出路或找工作的問題，但我深信：在這條渺無人跡的樹林小徑，將會因為我的努力，變成康莊大道。

或許有一天，當我回頭看看那個正要踏進考場的自己，不會太訝異於當時的選擇與勇氣。



裡的主角般，吃驚的

我從物理學跳到視覺藝術，是我人生最大的轉

能夠跳脫原本框框。

從物理學跳到視覺藝術，是我人生最大的轉



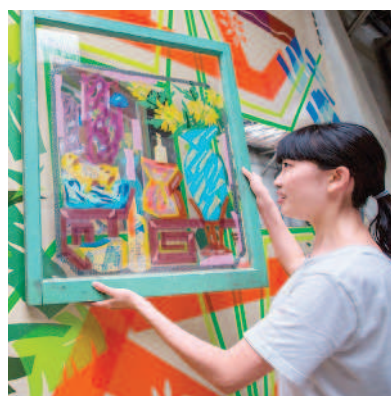
▲《鐵花窗》系列〈遺留之地III〉，取材自臺北中山北路一帶的巷弄景色。



▲〈時光街屋〉會因光影變化，產生不同風景。

吳芊頤的作品多使用扁平、均質化的多彩色塊呈現，且大多由日常生活發想，網路購物、建築物的鐵花窗、傳統市場、宮廟的結構及裝飾等，都可能是她作品的主題。大量的色塊帶給視覺討喜的舒適感，但背後其實探討大量日常的社會現象和文化，並以

拼貼取材日常感受
二〇一一年，吳芊頤以探討網路消費文化的系列作品《微型百貨》入選臺北美術獎，確立以膠帶為媒材的創作方向，雖然說是科班出身，其實她一直到高中才真正進入美術班就讀，透過持續創作及獲獎，逐步踏入職業藝術家的生涯。



▲膠帶是吳芊頤的創作標誌。

說到畫畫，通常會令人想到水彩、彩色筆、蠟筆，但是你能想像「膠帶」也可以拿來創作嗎？



她的藝術世界

拼貼生活風景 膠帶藝術家 吳芊頤

文 / 劉翠屏 圖片提供 / 吳芊頤

和紙膠帶進行重組，形成獨特的視覺語彙。

結束臺南佳里蕭壩文化園區駐村生活後，吳芊頤將創作集結舉辦展覽「相遇之所」，不只呈現佳里區建築結構與文化符號的融合，還考量糖廠空間的建築形制，將裝置融入糖廠廊道與辦公室的玻璃介面空間。半戶外環境的光影變化，呼應區域建築經歷時代變化的光景，拉近地方與人的距離。

剪黏街屋碰撞火花
「相遇之所」有兩組大型的現地製作作品：〈時光街屋〉及〈廟街光景〉，取材佳里地區傳統廟宇及其上的裝飾吉慶圖像。

〈時光街屋〉以佳里震興宮特有的葉王交趾陶、剪黏為發想，將人物、鳥獸、山水等裝飾，取其豐富的造形、色彩、吉祥歡樂等意象，對應各式膠帶等多彩性質的拼貼，設計在辦公室的落地玻璃上，透過一天的光影變化，展現各種迷人風情。

〈廟街光景〉取材自佳里區中山老街日治時期的仿巴洛克



▲〈廟街光景〉融入在地記憶。

展覽資訊
展覽日期：即日起至9月30日
展覽地點：蕭壩文化園區A8館
(臺南市佳里區六安130號)



父子間的嘰哩呱啦

文 / 曹泰容

我在教養上學習老爸，採取一切順其自然，但生活常規一定嚴格要求。我們一家三口如「3C 呆子」般，在看書、畫畫、手作上，比盯螢幕的時間多得多，如此順性發展，兒子竟生出了「摺紙專長」。

兒子想法天馬行空，從這三個例子就可知道：

「想像遊戲：兒子的食指是隻「毛毛蟲」，這隻毛毛蟲「啾」一聲就可超空間移動。

「啾」一聲就可超空間移動。兒子用「貓卵」的發音來暱稱他的「毛毛」。毛毛有時「啾」到學校上課，偶爾「啾」去毛毛蟲國參加重機比賽；下班時，會「啾」來學校一起搭摩托車，還知道要戴安全帽。洗澡時，是毛毛的游泳或跳水課；晚餐時，又「啾」一聲來探看我們一桌美食，我也表現出歡迎。

「啾」一聲來探看我們一桌美食，我也表現出歡迎。毛毛來飽餐一頓的誠意。兒子的毛毛常來找我對話，這是他重述生活細節的趣味方法。

「天文數字：「這有好幾千億百萬！」聽見兒子嘰哩呱啦說出一組怪數字，而且是天文級的，有時我會擔心他真的混淆，忍不住糾正他對數字單位的使用，後來意識到，這是兒子對這世界深廣度的體會。

父子間嘰哩呱啦的話題還包括：雷龍的體重、臺北一〇一的高度、飛機的航程、一年有幾秒等。不久前，兒子得知人類已拍下宇宙黑洞的首張影像，證實黑洞存在後，他又在「嘰哩呱啦」的想像中登上太空船，準備飛向宇宙。

教室派對：有回父子一起下班、放學，離開教室前，兒子口中發出另類的娃娃音：「一！二！三！」雖然知道他在玩，我還是忍不住問：「誰呀？」

「是我們哪！」兒子仍用那詭異的娃娃音笑著答。接著，立刻用原本的聲音解釋：「爸爸，是你教室裡的面具啦！」原來，兒子早就想像那些放在美術教室裡的各種用具、材料、作品，都在等我下班關門後開派對啦！

原本是兒子自己的「嘰哩呱啦」，成了我們父子間的共同遊戲，也希望能跟兒子一直玩耍，希望「嘰哩呱啦」一直在我家。

作者簡介

現任鶯歌國小視覺藝術專任教師，資深兒童美術教師，藝術教育碩士，曾為鄭宗弦《媽祖林默娘》、李潼遺作《激流三勇士》繪製書封及內頁插畫。在家裡很樂意陪伴孩子，享受生活中的小細節。

換個角度想

避免會錯意

文 / 王意中 (臨床心理師)

在演講時我很愛演，經常透過與聽眾情境式的互動，使生硬的專業內容活起來，讓聽眾身歷其境且更容易理解。無論是突然大聲的責備聽眾（模擬大人對孩子），或激動的尖叫（模仿孩子對大人）。我常問聽眾：「你有辦法分辨現實和想像嗎？你可以了解現在的互動僅是一場戲嗎？」因為我有好幾次真的「踢到鐵板」，聽眾竟當場生氣起來，場面頓時陷入尷尬。

現實與模擬的無法分辨，誤解對方要表達的真正涵義

這情況對於亞斯伯格症孩子來說很常見。由於他們普遍對於社會情緒線索的解讀容易判斷錯誤，對情境脈絡無法充分理解，易誤解對方的意思。同時，想法的固著性，也讓亞斯兒缺乏變通與彈性，過於自我中心來解釋周遭的人事，而導致人際互動上出現問題。

如何提升孩子對於現實與模擬的區分，使他們別再會錯意？可試著在日常生活中，多與孩子分享自己與他人之間可能存在的想法、情緒感受，讓孩子了解每個人對於事物的解讀所存在的差異。多引導孩子透過繪本、影片、故事為媒介，以第三者的立場，用角色取替的方式，揣摩人與人之間的互動關係與傳達心意。

打電動 文·圖 / 林柏廷

大豬說什麼？小豬說呀！

三十分鐘到了！

再玩一下可以嗎？

好呵！

假期中可以適當的玩遊戲機，但要控制好時間呵！

主編 林瑋 家庭版：edit12@mdnkids.com。歡迎家庭生活心得、親子互動、親師溝通等投稿。須原創，勿抄襲。本刊得刪修來稿，並刊載於電子報。投稿三週內未通知，請自行處理。

我逐漸發現父子間各式各樣的幸福滋味。

最近正是「把拔，我問你……」的熱中期，這是我找爸媽攀談，試圖加入「群組對話」的起手式。晚餐時間，父子間的「嘰哩呱啦」進行得最熱烈，而媽媽是我們家說話技巧段數最高的，總能將工作時無奈的小故事轉化成趣聞，成功給晚餐笑聲加料。

我逐漸發現父子間各式各樣的幸福滋味。最近正是「把拔，我問你……」的熱中期，這是我找爸媽攀談，試圖加入「群組對話」的起手式。晚餐時間，父子間的「嘰哩呱啦」進行得最熱烈，而媽媽是我們家說話技巧段數最高的，總能將工作時無奈的小故事轉化成趣聞，成功給晚餐笑聲加料。

我逐漸發現父子間各式各樣的幸福滋味。最近正是「把拔，我問你……」的熱中期，這是我找爸媽攀談，試圖加入「群組對話」的起手式。晚餐時間，父子間的「嘰哩呱啦」進行得最熱烈，而媽媽是我們家說話技巧段數最高的，總能將工作時無奈的小故事轉化成趣聞，成功給晚餐笑聲加料。

我逐漸發現父子間各式各樣的幸福滋味。最近正是「把拔，我問你……」的熱中期，這是我找爸媽攀談，試圖加入「群組對話」的起手式。晚餐時間，父子間的「嘰哩呱啦」進行得最熱烈，而媽媽是我們家說話技巧段數最高的，總能將工作時無奈的小故事轉化成趣聞，成功給晚餐笑聲加料。

我逐漸發現父子間各式各樣的幸福滋味。最近正是「把拔，我問你……」的熱中期，這是我找爸媽攀談，試圖加入「群組對話」的起手式。晚餐時間，父子間的「嘰哩呱啦」進行得最熱烈，而媽媽是我們家說話技巧段數最高的，總能將工作時無奈的小故事轉化成趣聞，成功給晚餐笑聲加料。

我逐漸發現父子間各式各樣的幸福滋味。最近正是「把拔，我問你……」的熱中期，這是我找爸媽攀談，試圖加入「群組對話」的起手式。晚餐時間，父子間的「嘰哩呱啦」進行得最熱烈，而媽媽是我們家說話技巧段數最高的，總能將工作時無奈的小故事轉化成趣聞，成功給晚餐笑聲加料。

我逐漸發現父子間各式各樣的幸福滋味。最近正是「把拔，我問你……」的熱中期，這是我找爸媽攀談，試圖加入「群組對話」的起手式。晚餐時間，父子間的「嘰哩呱啦」進行得最熱烈，而媽媽是我們家說話技巧段數最高的，總能將工作時無奈的小故事轉化成趣聞，成功給晚餐笑聲加料。

具體表徵 學習社會技巧課程

文 / 羊羊老師



小古(化名)、小婷(化名)、小恩(化名)是學習障礙(Learning Disabilities)

障礙(Learning Disabilities)學生，他們三個很貼心，例如：小古幾乎每天早上都會在進教室前，專程跑到資源班來跟我道早安；小婷三不五時會做小卡片、小工藝送我；小恩時常來和我撒嬌，討抱抱。

然而，最近他們因為家庭劇變，在學校也出現問題行為，例如：他們在資源教室打鬧被我制止，他們立即有口氣很差的回說：「你老師怎麼當的啊？」我要求他們對人要友善，他們卻又回說：「反正老師你不是人。」

一隔天他們又恢復平時柔軟的模樣跑來說愛我。如此時好時壞，反覆折騰了兩週，我決定設計一堂可透過具體表徵反應心理感受的社會技巧課程，讓學生學習「生氣會傷人，要用適當的方式表達生氣。」

小古有詞彙貧瘠的問題，詞意連結能力弱，較難的詞彙若沒有釐清，會整句話聽不懂。小婷有同音異字辨識困難，音韻覺識亦不佳，時常會錯意。小恩則是專注力

不佳，學習動機低落的學習障礙學生。

因為特教生的認知發展往往較同儕落後，抽象思考能力也不佳，以具體操作的方式教學，對於心像能力尚在發展中的學生較有成效。因此，我設計戳破紙杯的學習活動，引導學生正確的表達情緒。將「自己的話語對他人是傷害」的抽象概念，藉由戳破杯子具象化。

以下為課程實施步驟：
步驟 1
拿出紙杯 A 告訴學生紙杯代表老師的心，學生的愛代表水壺中的水，接著將水倒入紙杯，並告訴學生：「當我的心是完整的時候，可以



▲教師拿出紙杯，將水壺的水倒入紙杯中，並告訴學生：「當我的心是完整的時候，可以裝得了你們的愛。」

裝得了你們的愛。」

步驟 2
拿出圖釘告訴學生，說：「但是你們每次傷害我，都像拿武器往我的心上開洞。譬如生氣時對我大吼大叫，就會讓我受傷。」接著我拿起紙杯 B 將圖釘往杯底用力扎進去。我接著說：「換你們想想，做什麼事時會讓我們受傷？」「罵髒話的時候。」

「沒有帶聯絡簿的時候。」
「學生陸續回答，我就一一往杯底扎一根圖釘。學生接著說：「騙老師早餐沒有吃，向老師要早餐吃的时候。」

「我立刻補充：「說謊比較嚴重，會傷害我比較多，所以我要扎兩根。」幾輪後，杯底已扎滿圖釘。

我有些感慨其實學生都知道哪些是教師不喜歡的行為，卻一犯再犯。此步驟是為了確定學生知道自己哪些行為是問題行為，且有輕重之分。

子，學生開始退縮。我問：「杯子看起來好痛，對嗎？」

「學生點頭。我再問：「那老師的心呢？」學生沉默。我遞出圖釘問：「還要再來嗎？」學生連忙搖頭。於是提出對策：「來向我道歉和彌補吧！向我道歉的人，可以拔掉兩根圖釘。」

小婷問：「老師，為什麼傷害你是扎一根圖釘，道歉卻可以一次拔掉兩根？」

我回答：「因為老師愛你們，所以只要你們很有誠意的道歉，也答應我會改變，我都能很快的原諒你們。而且有時候道歉不一定要用說的，想一想，你們也曾做過什麼事，表達自己道歉或彌補的方式？」

「抱老師！」學生異口同聲。此步驟是為了讓學生了解，教師不喜歡的是學生的「行為」，而不是「學生這個人」，並鼓勵學生為自己的行為負責。

時因杯底拔完圖釘已破洞而水流如注。我問：「當我已經被傷得很深，還有力氣裝得下你們的愛嗎？」

學生錯愕的看著我，竟然讓水流到桌面上。水愈流愈多，我又問：「我心裡的愛都流光了，還會有勇氣愛你們、給你們愛嗎？該怎麼辦？」

話一說完，學生做了令我熱淚盈眶的事。他們很努力的用一雙雙手，想從杯底堵住、接住那些正在流逝的愛。

步驟 5
清理完之後，我問：「你們想要老師的心變成那樣嗎？」學生搖頭。我再問：「是不是一開始不要扎洞就好了？」

學生一起討論以後該怎麼改進，討論完問學生：「要抱一個和好嗎？」他們迫不及待的飛撲過來，眼淚也撲簌而落。



2019國語日報全能小记者營特輯

文·圖片提供/陳韻竹(國語日報週刊編輯)

小记者追新聞 秀精采表現

一〇八課綱以素養為教育導向，而現今資訊來源多樣，「媒體素養」更成為現代公民必修課題。國語日報社舉辦「全能小记者營」，提供資訊判別、媒體識讀、採訪寫作和下標拼版等課程，以培訓全方位「全能小记者」。

全能小记者營為提升參與學童的觀察力、提問力、表達力、寫作力與思考力，三天課程安排著重體驗與實作。訓練新聞敏銳度

課程第一天由《國語日報》主編傅燕鈴打頭陣，以宏觀角度介紹報紙特色、新聞元素和編輯製程。學員練習寫新聞導言時，則顯露不同的新聞切入觀點，例如有個小记者追問「今年是第幾次小记者營」、「開放報名多久額滿」，寫出營隊受歡迎程度。

「破解假新聞」是營隊宣傳亮點，資深記者阮筱琪妙語如珠，除了講解傳統媒體和自媒體的概念，也拿知名的假新聞舉例，說明如何查核資訊來源、理性評估，並詢問專業意見，以確保資訊正確。資深攝影記者高修民，則以新聞照片說明構圖與光線。

第二天的採訪實戰和限時寫稿挑戰，由期刊組副組長古文帶領小记者訪問漫畫家BIGUN

古文說：「小记者充分運用課堂學到的採訪技巧，不斷追問或換個說法，成功問出漫畫家最喜歡的角色，獲得豐富的寫作素材，值得鼓勵。」BIGUN還當場以



▲漫畫家展現繪圖功力。

電腦繪製漫畫角色，引來一陣讚嘆。採訪後，小记者都在時限內寫完人物專訪，體會到記者工作分秒必爭。

實作快報收穫多
最後一天受利奇馬颱風影響，課程順延到八月十一日，導致十名學員不克出席，無法全程參與。人數雖減少，但上課氣氛仍然熱絡。

編輯組副組長何靜茹介紹新聞的多面性，舉了許多近期國際大事，對照不同媒體的報導重點。何靜茹表示：「小记者對時事掌握度高，除了知道新聞事件外，也理解其中因果，表現超齡。」在練習下標方面，只要稍加提點，多數小记者都能定出好標題。「即使用語稚嫩，仍不失畫龍點睛效果。」何靜茹肯定學員學習成果。隨後，美編組組長朱淑靜協助每名小记者完成一份人物專訪快報。小记者在「創刊記者會」中輪流介紹個人快報特色、報導亮點，其中不乏臺風穩

健、口條清晰者，十分亮眼。營隊最後由國語日報社編輯部副總編輯郭玉慧總結，盼望學員持續關心周遭事件與社會議題，活用所學，發揮小记者的影響力；更鼓勵他們投入國語日報社的校園小记者培訓計畫，報名明年「大小調查隊」的採訪任務，鍛鍊自己的新聞力。

小记者在營隊中表現強烈的閱讀動力，課堂上踴躍提問、發言，展露記者不法場特質。小记者祝寧等人表示，三天課程讓自己對採訪編輯工作產生興趣，她說：「如果明年還有小记者營隊，我要再參加！」



▲專心上課，氣氛熱絡。



▲觀摩彼此的快報作品。

喀山國際技能賽 我國奪五金五銀五銅

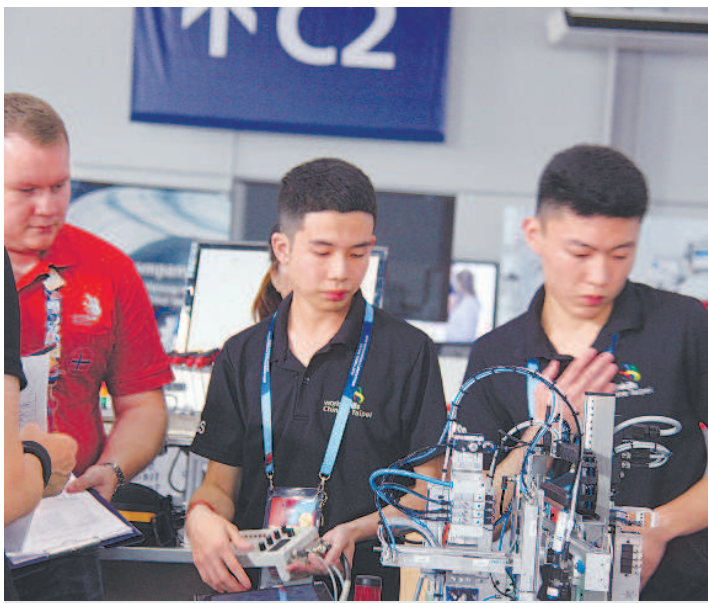
李琦瑋／臺北報導

第四十五屆國際技能賽日前在俄羅斯喀山舉行，臺灣代表團共獲得五金五銀五銅二十三優勝的佳績，排名世界第四，其中臺科大共有二十三名選手參賽，共獲得兩金兩銀四銅八優勝，在機電整合及資訊技術職類奪下金牌，為國爭光。

每兩年舉辦一次的國際技能競賽是全世界最大的技術及職業比賽，本屆競賽有六十三國、逾一千三百名選手參加五十六個職類競賽，競賽規模及參賽人數皆為歷屆新高，臺灣遴選出五十八名國手報名

參加五十一個職類競賽，其中臺科大二十三名國手，參加二十個職類競賽。臺科大不分系大一新生宋承勳、關伯陽獲得機電整合職類金牌，他們同為大安高工畢業，擁有好默契，在比賽過程一路保持領先，並冷靜的完成競賽挑戰。他們特別感謝曾奪牌的學長留下紀錄及訓練過程，讓他們在比賽時更得心應手。

臺科大校長廖慶榮表示，感謝各單位協助培訓國手，希望學生比賽後能持續保有技術，一方面增進英文能力，也兼顧學業和技術多元學習。



▲臺科大學生宋承勳（中）、關伯陽（右）獲得國際技能競賽機電整合職類金牌。 圖片提供／臺科大

敬師月表揚教師 學生訴感恩

阮筱琪、陳中興／連

教師的感謝。

今年就讀市立大同高中體育班一年級的張智傑，想表達他對新民國中學務主任徐為絃的感激，他國小六年級時從南部轉學到臺北市，在因緣際會下認識哥哥就讀的新民國中主任徐為絃。徐為絃不只開啟了兩兄弟的柔道路，甚至

在兩兄弟的家庭遭受變故時伸出援手，免費提供食宿並為他們申請各種補助，讓他們能安心求學，並在柔道比賽連獲獎，屢創佳績。

臺北市教育局昨天在臺北孔廟舉辦「百零八年度臺北市敬師月活動記者會暨優良教師頒獎典禮」，這是首次移師臺北孔廟舉辦優良教師頒獎典禮，更邀請優良教師的學生上臺表達對

臺北市教育局表示，九月是感恩的月份，也是專屬教師的月份，將結合臺北市商圈活動，給教師各項場館入園優

公視臺語新節目 挑戰臺語文電競

△布袋戲是閩南語文化不可或缺的一環，公視臺語臺新節目《臺語百面通》，首次和「霹靂布袋戲」合作，並與線上遊戲學習平臺「PaGamO」跨界合作，下週一起，每週一及週二晚上六點半在十四頻道公視臺語臺播出。由人氣戲偶擔任主持，以時下最流行的電競，在攝影棚直接搭

文教短波

△第五十二屆國語日報杯全國中小桌球錦標賽，定十一月二十一日到二十八日，在北市樹林體育園區板樹體育館舉辦，分成十組，各組分團體賽、單打賽、雙打賽，報名從九月五日至九月二十日止，報名網址：<http://pingpong.mhkids.com>。（吳啟綜）

教室外設綠牆 13縣市37校獲補助

李琦瑋／臺北報導

為提前因應秋冬季節空汙影響，環保署今年度針對學保署今年度針對學生族群推出「校園清淨綠牆防護專案」，已協同各縣市環保局推動，六月起優先補助空氣品質不良站日數高、達紅色警戒等級的國中小學，核定十三縣市三十七所學校設置，以臺中市所最多，其次是雲林縣六所，各校綠牆設置將在開學前陸續完成。

臺中市東光國小校長蔣東霖說，學校北邊有重劃區，西邊有拆除工程，常有揚塵問題，秋冬季平均有五、六天會掛上紅色空汙旗，綠牆設置後，的確常看到葉子上附著許多灰塵。

環保署空保處科長謝仁碩表示，今年度推動各縣市辦理，補助學校在教室走廊女兒牆外側花臺種植淨化空氣植物，補助金額依照種植面積換算，平均一平方公尺約需三千元到五千元。

國小迎新 玩闖關、射祈願水火箭

李榮茂、張彩鳳 / 連線報導

嘉義市志航、嘉北、臺南市龍崎國小、臺中市翁子國小開學前夕分別舉行創意迎新活動。嘉義市志航國小以布袋戲高志航將軍的故事《青天·願》，讓新生了解學校歷史；嘉義市長黃敏惠致贈嘉北國小學生書本及餐具有

臺南市龍崎國小新生由家長牽著，通過勤學門、聰明門，正式成為小一新鮮人。嘉義市志航國小校長吳秋鋒致贈新生文昌智慧對筆、握筆器及繪本，一起走過五道花門，給予新生智慧與勇氣。新生展開闖關活動，開啟多采多姿的國小生活。

嘉義市嘉北國小布置「智慧、勤學、平安、健康」拱門，還有結合防災、衛生與禮儀等面向的闖關活動。黃敏惠專程參與迎新活動，啟用共融式遊具，希望學生玩得開心。臺南市龍崎國小為新生準備「創造每天的成功扇」，要新生每日做善事。新生方楷晴表示，讀龍崎國小附幼四年，十分熟悉環境，新校長十分帥氣，覺得新鮮又有趣。新生方彥誠說，學校準備許多學用品作為見面禮，感到很開心。

臺中市翁子國小校長詹文成扮演藝術科學家達文西，帶領親子穿越到文藝復興時期，在「雅典學院」前與學生合影，鼓勵新生發展科學與藝術的跨領域能力。此外，科學研究社師生安排「祈願水火箭」活動，當火箭升空時，讓學生大聲喊出自己的願望。新生詹采蓁開心的說：「本來很擔心上學，現在發現學校很好玩，校長還扮成達文西迎接我們，老師很親切，真希望早點開學。」

臺南市龍崎國小附幼四年，十分熟悉環境，新校長十分帥氣，覺得新鮮又有趣。新生方彥誠說，學校準備許多學用品作為見面禮，感到很開心。

臺中市翁子國小校長詹文成扮演藝術科學家達文西，帶領親子穿越到文藝復興時期，在「雅典學院」前與學生合影，鼓勵新生發展科學與藝術的跨領域能力。此外，科學研究社師生安排「祈願水火箭」活動，當火箭升空時，讓學生大聲喊出自己的願望。新生詹采蓁開心的說：「本來很擔心上學，現在發現學校很好玩，校長還扮成達文西迎接我們，老師很親切，真希望早點開學。」



臺南市龍崎國小舉辦迎新活動，新生通過聰明門、勤學門。攝影 / 李榮茂

屏縣竹田拍影片導覽 自製植物解說牌

莊舒仲 / 屏東報導

屏東縣竹田國小趁著開學前布置了三十多面充滿童趣的植物解說牌，上面有二維碼，用手機掃描，就能在 YouTube 看到學生錄製的一分鐘導覽影片。



屏東縣竹田國小學生利用暑假製作植物解說牌，將成為開學後校園新亮點。圖片提供 / 竹田國小

校長謝俊明指出，過去委託廠商製作解說牌，很少學生會停下腳步。這次學生自己動手做，不僅學會拍片，還加深對校園植物的認識。指導教師曾筱茜表示，學生實際參與後發現，在鏡頭前說話是高難度挑戰，甚至有學童焦慮到想請假，但藉由製作過程，順利完成任務。

學生邱嶺祐說，影片雖然只有一分鐘，但講話常會出現贅詞或吃螺絲，必須不斷修正，每部片子都拍了三次以上，擔心忘記還寫大字報，令人難忘。學生吳唯丞也說，為製作解說牌，必須上網找資料，開始不太熟悉電腦，幸好有學長姐教他，順利完成任務。

新北昌平跆拳道隊 首次出國參賽獲三金

吳啟綜 / 新北報導

新北市昌平國小跆拳道隊日前前往馬來西亞參加「二〇一九 M B W 國際跆拳道錦標賽」勇奪三金、一銀、一銅，包括團體組對打與個人組共三面金牌。

過長途跋涉，比賽當日仍起個大早，絲毫不敢鬆懈。獲得個人組金牌的曾宇嘉說：「對手個子高大，有些擔心，但向前衝就是了。」獲得個人組銅牌的劉言輔說：「面對外國選手很緊張，更要告訴自己專注勇敢。」

M B W 國際跆拳道錦標賽吸引數十國家、近一千六百名選手參加，昌平國小派出十二名參賽及儲備選手。學生初次赴海外參賽，難掩興奮緊張，雖然經

在比賽過程，培養學生挫折容忍與臨場反應決斷。」



新北市昌平國小參加馬來西亞 M B W 國際跆拳道錦標賽，勇奪三金、一銀、一銅。圖片提供 / 昌平國小