

國語日報

走！海邊拍照去
掌握魔幻時刻、拍攝技巧 4版

共學交流無國界
學生一同體驗書法、篆刻藝術 14版

高球好手潘政琮了得
臺灣首位入選總統杯國際隊 15版

送報到山巔

謝謝這份禮物
讓我認識
更大的世界

<http://donate.mdnkids.com/>
衛部教字第1081360613號

今日特價
10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

白鹿出海 花東、南部傳淹水災情



►白鹿颱風導致臺東縣鹿野鄉積水及胸，車輛受困，消防人員前往救援。
圖片提供／臺東縣消防局

洪素蓉、莊舒仲、陳景清、沈育如／連線報導

白鹿颱風強風大雨，侵襲花東和南部，花蓮六十石山泥流湧出，十四名遊客一度受困；臺東縣鹿野鄉五十戶路積水及胸，車輛受困；全臺超過九萬戶停電，六人受傷。教育部校安中心統計到昨天下午三點，僅有新北市板橋國中因一棵樹全倒，體

育館兩面玻璃破損。中央氣象局統計，昨天全臺日累計雨量前十名，主要集中在花蓮縣六十石山、富里、赤科山、明里及臺東縣延平鄉等地，其中六十石山日累積雨量超過五百毫米，造成山區道路出現土石泥流，有三車、十人受困，經消防人員協助後已脫困。臺東縣鹿野鄉五十戶路因積水過深，四

人受困車內。屏東縣霧臺鄉與來義鄉等山區，預防撤离居民兩百八十八人，加祿國小枋山分校曾淹水三十公分高。高雄市緊急撤离六龜區等山區居民兩千多人。氣象局表示，昨天下午一點，白鹿颱風從屏東縣滿州鄉登陸，四點十分從高雄市楠梓出海；受颱風外圍環流影響，南部、東南部、澎湖、金門今天會出現陣雨或雷雨。

臺東縣關山鎮、鹿野鄉、大麻里鄉、海端鄉、金峰鄉、延平鄉、池上鄉振興村，今天仍停班停课。至於各縣市停班停课訊息，民眾可以到行政院人事行政總處網站查詢。

長榮中學減薪風波 內政部長陳宗彥辭董事長

詹伯望、沈育如／連線報導

臺灣第一所西式中學臺南市私立長榮中學，受少子化影響，學生數銳減，最近董事會未經協商，就將教職員減薪，引發不滿，該校董事長、也是內政部長陳宗彥，與校長王昭卿在臨時董事會上，雙雙辭職獲准。全國教師工會總聯合會日前行文教育部，質疑陳宗彥兼任長榮中學董事長是「公然違法」，教育部昨天表示，陳宗彥兼職有取得主管機關同意。長榮中學最近全額扣



美中貿易戰再升高

美中兩國貿易戰越演越烈。中國國務院二十三日宣布，將對七百五十億美元的美國產品，加徵百分之五到百分之十的關稅，並對美國汽車和零件恢復加徵關稅。美國總統川普隨即宣布，將對總額五千五百億美元的中國商品，再提高百分之五關稅，並要求美國企業撤出中國。圖為川普（左）與習近平六月底參加大阪G20峰會資料照。文／何靜茹 圖／美聯社

職，程序完成沒問題。除教師研究費與教職員工資專業加給，非但違約，也違反教師待遇條例。全教總理事長張旭政表示，公務員不應該在外兼職，尤其私校董事長是長期職務，又要承擔辦學成敗的重責大任，質疑陳宗彥是否公然違法。國教署高中職組長韓春樹表示，依《公務員服務法》規定：「公務員兼任非以營利為目的之專業或團體之職務，受有報酬者，應經服務機關許可。」陳宗彥曾任職臺南市政府、內政部，教育部行文兩

交通部觀光局與臺鐵合作推出集集美術館彩繪列車，希望以車上的彩繪帶領旅客認識在地風貌，不料列車亮相後卻引起許多風波。尤其彩繪的石虎不具物種特徵，被認為很像花豹，最後觀光局決定塗去，媒體形容為「掉漆」。

石虎是臺灣僅存唯一的本土貓科動物，兼具獨特性與代表性，但因數量稀少，全臺只剩約五百隻，被列為瀕臨絕種的保育類動物，深具生態教育的意義。而集集是石虎棲地之一，石虎成為彩繪列車上的要角，選材可說合情合理。

有感保育 動物絕種認識

雖然石虎形似家貓，但前額有兩條明顯白色條紋，伴隨黑色條紋向頭頂延伸，耳後有黑底白斑，是最明顯的區別。這些特徵理應像臺灣黑熊胸前的V形白色斑紋一樣，廣為人知，觀光局當初為何審核通過該彩繪作品，令人意外。

此事件不僅成為生態宣傳負面案例，也反映社會對石虎的陌生。即使近年石虎因路殺事件多，常有媒體報導，國人仍不熟悉，遑論其他較不知名的保育類動物，如臺灣蝙蝠、草鴉、熊鷹、水獺、臺灣山椒魚等。

若民眾對保育類動物普遍陌生，不論保育動物名錄新增多少物種，民眾始終無感，也就難以認同政府保育政策，共同達成有效的保育作為。顯然政府有必要加強力道，幫助民眾認識這些稀有動物，民眾才會因為珍惜而攜手保育。

沈易柔／臺北報導

新光金控公司主辦的「新光全國繪畫比賽」，昨天舉辦北區頒獎典禮。新光金控資深協理陳正輝表示，比賽已舉辦十五年，每年都融入社會相關議題，今年主題為「童 YOUNG 繪環保，打造綠家園」，希望藉繪畫喚醒民眾對家鄉土地的關懷意識，並從小根植環保觀念。

這次比賽共收到約一萬五千件作品。榮獲中年級組第一名及網路人氣獎最高票的桃園市復興國小學生王俐捷，作品描繪海龜等生物飽受垃圾的威脅，筆法細緻成為致勝關鍵。王俐捷說，大家不容易看到海面下的世界，常忽略海洋遭受汙染，盼透過畫作提醒大家保護海洋的重要。

獲低年級組第一名的臺北市古亭國小學生李珣潤，畫作主題是小女孩與北極熊、企鵝溫馨擁抱，背景使用藍色系凸顯主題，讓人驚豔。李珣潤說，自己從小就愛畫圖，期許透過這幅畫，和大家一起愛地球。

人氣賽畫繪光新 捷獲王 染汙海洋聚焦



▲第十五屆新光全國繪畫比賽昨天舉行頒獎典禮，圖為新光金控資深協理陳正輝（前排右三）和低、中、高年級組繪畫比賽第一名李珣潤（前排右起）、王俐捷、莊晴雯合影。攝影／陳壁銘

新竹市曙光小學學生莊晴雯獲得高年級組第一名，她以正向的角度描繪地球的美麗樣貌，畫面充滿希望。莊晴雯表示，如果人人都願意愛護家園，這世界將會重新恢復活力。

另外，中、南區的頒獎典禮也將於八月三十一日在臺中市、高雄市舉行。得獎作品將於十月在臺北捷運頂溪站展出。

陳中興／桃園報導

桃園市第十場次的兒童閱讀扎根活動，昨天下午在龜山區中山天幕廣場舉行。桃園市立圖書館在會場擺置三排的書架及兩排書攤，並放滿了等待交換的好書。許多民眾中午就抵達會場，準備利用交換卡，換得想要的書籍。

除了好書交換活動外，桃園市立圖書館也邀請專業兒童表演團體，在現場演出《魔奇碗豆樹》兒童劇，更安排了闖關遊戲、DIY手作及摸彩活動，讓參加活動的親子都能快樂的換書，闖關拿獎品。

南市增一例本土登革熱

△衛福部疾管署昨天宣布新增一例本土登革熱病例，個案是家住臺南市東區的三十多歲男性，由於個案姐姐日前才確診登革熱，研判為家庭

群聚事件。疾管署表示，近來受白鹿颱風及其外圍環流影響，部分地區已陸續出現豪大雨，降雨後一週是登革熱防治關鍵期，民眾雨後應加強環境巡查並澈底清除積水容器，避免病媒蚊滋生。

（吳啟綜）



美少女的美術史 來臺展出

國立臺北教育大學MoNTUE北師美術館即日起至十一月二十四日，推出《美少女的美術史》展覽。這項展覽起初是由三名日本資深美術員組成的「三枝眼鏡研究所」策畫，曾勇奪全日本公立美術館展覽TOP5大獎。這次以全新架構移展臺灣，展場透過浮世繪、漫畫、雕塑與新媒體藝術構成，展出多元生動的少女樣貌。報導·攝影／陳壁銘

市兒童閱讀扎根 交換好書

卡，換得想要的書籍。

除了好書交換活動外，桃園市立圖書館也邀請專業兒童表演團體，在現場演出《魔奇碗豆樹》兒童劇，更安排了闖關遊戲、DIY手作及摸彩活動，讓參加活動的親子都能快樂的換書，闖關拿獎品。

▼印尼爬竿慶獨立日

東南亞島國印尼曾被荷蘭殖民統治超過三百年，一九四五年八月十七日才宣布獨立。每年八月初，當地大樓和住宅都會掛起國旗，迎接獨立紀念日。

今年是印尼獨立七十四周年，紀念日當天，全國各地都有慶祝活動，其中最特別的，莫過於在首都雅加達北部的安科爾海灘舉辦的爬竿比賽。

主辦單位豎起將近一百八十根十公尺高的竿子，參賽者要以疊羅漢的方式，努力爬上塗滿油的竿子，到了頂端，就能把電子用品、腳踏車、背包等獎品拆下來，扔給底下的隊員。這項比賽在十七世紀時由荷蘭殖民者引進，本來是團康活動，後來在印尼婚禮和許多慶典上也能見到。



▲美國推「減緩貿易壓力餐」

在中美貿易戰開打前，中國是美國農產品的最大買家，但貿易戰開始後，中國對美國農產品課徵高

額關稅，甚至停購，導致作物滯銷。為了減少農民損失，美國農業部日前宣布撥出十二億美元購買農產品，分發給各地學校作為營養午餐食材。



照片中的墨西哥比州一所小學的教師正在整隊，讓學生排隊領取午餐。



丹麥王室拍賣親王收藏的丹麥女王瑪格麗特二世的夫婿亨瑞克親王去年逝世，享壽八十三歲。他生前十分喜愛異國風情的藝術品，例如非洲雕像和面具，以及亞洲的玉器。丹麥王室將親王的部分收藏委託給拍賣公司，八月底大約有九百項藏品會在首都哥本哈根拍賣，所得將捐給慈善基金會。照片中的藝術品是親王的非洲雕塑收藏。

▶赤蠎龜繁殖季節

赤蠎龜分布全球各大洋，臺灣附近海域也能見到蹤影。不過，赤蠎龜常因漁具而受傷，加上海洋汙染，目前已被國際自然保護聯盟列為易危物種。五月到十月是赤蠎龜的繁殖季，這張照片攝於八月中旬，一隻赤蠎龜在土耳其西南部海灘緩慢爬行，準備前往地中海。

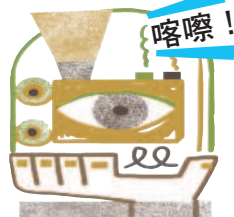


▲尼泊爾神牛節紀念先人

尼泊爾夏季的神牛節，是加德滿都谷地尼瓦爾人紀念去世家人的重要節日，今年在八月十六日舉行。遊行隊伍中能看到許多裝飾華麗的牛，因為人們相信神牛會帶領逝者前往天堂。如果家裡沒有牛，就會像照片中的小男孩一樣，戴上牛面具。



▲丹麥王室拍賣親王收藏



捕捉美好瞬間

走！海邊拍照去

炎熱的夏天最適合去海邊玩耍，踏浪玩沙，再配上冰涼飲品，儼然是一幅夏季美景，就讓我們拍照記錄海邊的回憶吧！

文·攝影／劉芊苒 圖／魏姥姥

掌握魔幻時刻

在海邊玩了一整天，什麼時間點才是拍攝的最佳時機？

在攝影美學上有所謂的「魔幻時刻」(Golden Hour)

，是指日出後和日落前的一個小時，在這段時間裡，光影像魔術一樣變

化多端，色彩非常絢麗。為什麼會這樣呢？因為那時的太陽很靠近地平線

，光線呈現橘黃暖色調，也較柔和。想想看，當夕陽餘暉灑落在海面上，那波光粼粼的樣子，的確是拍攝風景的好時機！

拍攝技巧

●嘗試運用剪影

因為太陽東升西落，所以如果是到臺灣西部海岸玩，到了傍晚時刻，想拍攝

搭配夕陽的人物照時，會因為背光，導致「對比度」太高的狀況（也就是光線太亮，人物太暗）。拍照時，要不是人物黑成一團，就是對焦在人物時，背景卻白成一片。



這種時候可以嘗試運用「剪影」——讓畫面中的主角稍微遮住光源，降低整體畫面的亮度，透過對比突顯輪廓線。這樣一來，畫面中的主角就會出現閃閃發光的金邊呵！

●避開海邊人潮

夏天的海邊遊客眾多，拍照時往往沒辦法避開人潮，導致畫面雜亂。這時，可以用兩個方法讓畫面更簡潔：

一、換個角度，例如由上往下拍，攝影者站立，拍攝蹲著的人，或將鏡頭靠近人物；二、



拍攝後，裁切照片重新構圖，這時也可以順便修正水平線歪斜、構圖比例不佳等小缺點（如右圖）。

●拍出人物倒影

某些海岸有綿長的沙岸，淺灘就像平整的鏡子，不但能反射整片天空，也能看到人物倒影

。像是臺中高美溼地、嘉義好美沙灘、臺東都歷沙灘等，都是有機會拍出倒影的好地方。



●尋找趣味畫面

除了注意構圖和光影，也不妨仔細觀察，有人帶著寵物踏浪，有人開心的堆沙堡

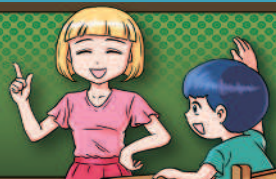
，有人專注釣魚。不同海岸，也呈現不一樣的感受，像是岩岸的笨鶯不馴或沙岸的溫婉柔和，各種景觀搭配各



新!漫畫教室

自由創作

講評: 矢口日元

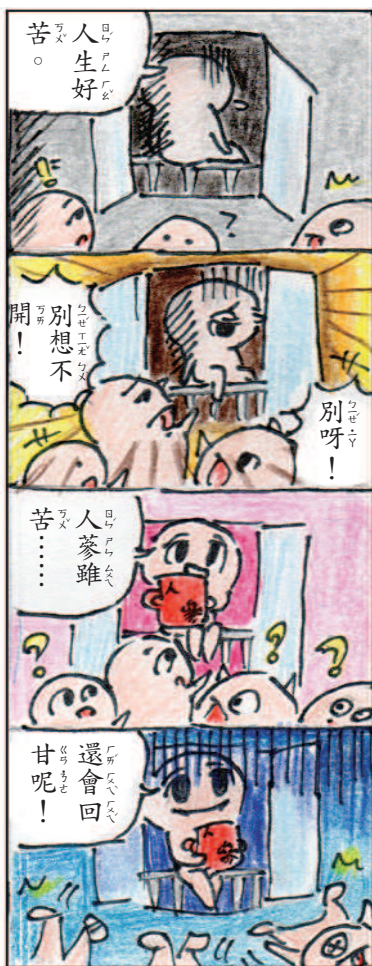


示範教學



講評：
諧音是歷久不衰的笑點來源，「人生」與「人蔘」讀音相近，的確容易讓人誤會。

表現時建議將畫面重點點出，利用高角度畫出人群和主角的高低差，也可以畫出碗中的人蔘，甚至乾脆吃蔘片，或許更能強調主題。



人生好苦

陳亮辰

臺中市西區大同國小六年八班

示範教學



講評：
靜貝氣氛掌握十分精準，最後的爆點，讓人從緊張轉為爆笑，表現可圈可點。

第二格人物的背景建議更明確一些，在室內可以有電腦或電視，戶外則可以利用街景提示場景。電話也會因為場景不同而改變，做到小細節，才能更身歷其境。



危險!

黃靜貝

臺中市北屯區四維國小四年三班

示範教學



講評：
故事安排節奏相當不錯，笑點也很到位。不過畫面視角全部都是正面，顯得有些單調，建議嘗試不同角度，看起來更活潑。

最後一格可以從老師背面看去，帶入老師誇張的反應，也可以利用遠近不同產生層次感。

派出所與醫院

戴靚濤

臺北市內湖區大湖國小五年一班

NG 格式請注意!

自由創作長期徵稿
不限主題，將生活中的新鮮事改編成四格漫畫，投稿格式如下圖示。

姓名： 地址： 身分證字號：	5公分	明信片	15公分
學校： 電話：			

· 請將對話寫在旁邊或描圖紙上，格子內預留對話框空間，以便加注音。

· E-mail 投稿：請掃描成 300dpi 電子檔，寄本版信箱。



驚嚇過度

企鵝小編收到小朋友的稿件時，常常覺得點子很棒、超有眼! 卻因為漫畫格子內的畫面畫太滿，根本沒有空間可以擺放對話框，因此無法入選。請小朋友仔細參考獲選的作品。

構圖時對話文字直走，才適合美編後製，增加上稿機率



第一三九七期 郭鶴鳴、蔡芳定主編 隔週週日刊出



出走與歸返

略談沈從文《湘行散記》

二之二

文／蘇怡如（世新大學中文系副教授）

對於湘西獨特的地理環境，

及人民樸實、強健、尚武的生命形態中潛藏的無限能量，沈從文是深深賞愛並引以為傲的。

但他同時也為故鄉在時代巨輪推進中所受到的破壞深感憂慮。他一方面強調故鄉從前的圓滿自足，是外來的力量破壞了他的完整渾樸，一方面也意識到故鄉在當時中國所處的特殊地位。野蠻、暴力、愚蠢、罪惡，是當時人眼中的湘西，

這樣的湘西需要被了解，也正在改變。沈從文一方面意識到故鄉不得不變，一方面又對種種改變表示悲觀。

若說《箱子巖》中「一年紀雖

老，在黃量量的燈光下，我原來又見到了那成衣人的獨生子！這人簡直可說是一個老人，很顯然的，時間同鴉片煙已毀了他。」（《老伴》）作者一眼認出了雛右，雛右卻沒有認出作者。從前曾經一度親密無間的兩人，現在已拉開了遙遠的距離。這種距離使作者深刻的感知時間銷蝕一切，也摧毀一切的巨力，並因而感到深深的悵惘。

很輕，臉上卻刻劃了一種油氣

與驕氣，在鄉下人中彷彿身分特高一層」的跛腳青年，代表沈從文對故鄉中走向墮落與腐朽人們的深切憂心。那麼《老

伴》中再相逢已靈氣盡失的少年好友雛右，體現的則是對於昔時友伴在時間摧折下被生活淹沒的惆悵。沉迷於鴉片與嫖娼，販賣鴉片、毒害鄉里的跛腳青年，被拿來作為湘西在時

代裏翳下沉淪者的代表人物，自不必多言。可堪玩味的是：當作者以飽含情感的筆觸寫到與老友雛右的再度相逢，亦同樣瀰漫淒傷與愴然。沈從文是這樣描寫他與雛右的意外相逢

的：「真沒有再使我驚訝的事

了，在黃量量的燈光下，我原來又見到了那成衣人的獨生子！這人簡直可說是一個老人，很顯然的，時間同鴉片煙已毀了他。」（《老伴》）作者一眼認出了雛右，雛右卻沒有認出作者。從前曾經一度親密無間的兩人，現在已拉開了遙遠的距離。這種距離使作者深刻的感知時間銷蝕一切，也摧毀一切的巨力，並因而感到深深的悵惘。

在這樣的相逢中，作者並未

點破兩人的關係，而選擇不去

驚擾對方平靜的生活，讓一切美好留在回憶之中。作者無比深情的回味十七年前自己與瀘溪縣的一段因緣，「我平日想到瀘溪縣時，回憶中就浸透了搖船人催櫓歌聲，且為印象中的一點兒小雨，彷彿把心也弄溼了。」（《老伴》）但現實是殘酷的，昔日「伶俐勇敢，稀有少見」的雛右已毀於時間與鴉片，變成一個「老人」了。對此，作者雖深感惆悵卻不忍苛責，始終抱持寬容與諒解。儘管如此，其心中對這片土地上更廣泛的人事變化，卻不能不感到若有所失，且始終憂心忡忡。

走了那麼遠，仍然還是「鄉下人」

鄉下人

相對於沈從文面對故鄉時的有情的目光與深切同情，魯迅的返鄉小說則採取理性批判的角度及觀點，並時時帶著一種「恨鐵不成鋼」的鬱憤之氣。於是，他返鄉的時間總是在大雪紛飛的冬日，眼目所見也總是黯淡無光、令人灰心的圖景：

時候既然是深冬，漸近故鄉時天氣又陰晦了，冷風吹進船艙中，嗚嗚的響，從篷隙向外一望，蒼黃的天底下，遠近橫著幾個蕭索的荒村，沒有一些活氣。我的心禁不住悲涼起來了。（《故鄉》）

而故鄉人也總是以鄙陋、無知、陳腐、自私、愚蠢的面目，成為當時中國人民的縮影與象徵。而這樣的故鄉應該揚棄，這樣的中國需要改造。相對於沈從文總是以白描手法讓事件本身激盪意義；魯迅則總是讓意念先行，使事件只能擔負承載意念、表出意念的功能；相對於沈從文總是饒有興味的專注於呈現生命圖景本身，魯迅則因過於專注於社會批判，而讓其故鄉「魯鎮」淪為道德批判的背景。相對於沈從文對於人性各種樣態之探勘及呈顯，魯迅在社會批判的強烈意識下，卻往往無形中限制了自己對於人性的全面觀照及深廣同情。

我愛悅的一切還是存在，它們使我靈魂安寧，我的身體，卻為都市生活揪著，不能掙扎。兩面的認識給我大量的苦惱，這衝突，這不調和的生命，使我永遠同幸福分手了。（《生命的沫·題記》）

沈從文的祖母是苗族，母親則是土家族人。即使在世人覺得無比蠻荒的湘西，擁有苗族血統也並不是件光彩的事情。當地人稱苗人為「鄉下人」。對於二十歲抵達北京的沈從文來說，來自遙遠湘西的他無疑是不折不扣的「鄉下人」，甚至可以稱為「鄉下人中的鄉下人」。這樣的身分使早年的沈從文相當自卑，也使得他早期的作品充滿自卑自憐及自我辯解。然而，日趨成熟的沈從文，卻也逐漸體會到作為一個「鄉下人」的獨特及可貴處，並有意識的將之與「城市人」作為對

（本期下轉第十一版）



發現世界 發現美

文·圖片提供 / 桂文亞

一九八一年，由於工作變動，我調任民生報兒童版主編，從此職場生涯大翻轉，開始了兒童文學的編寫耕作。

「散文」是最熟悉的文體，出版多本兒童散文後，我開始思考新的寫作方向：嘗試以「遊記」作為切入點。

「閱讀是終身學習的唯一途徑。」這句話還可以進一步詮釋：「學習」不應單指書本上的知識，還包括了切身的經驗和感受，生命本身就是一本「有聲有色」的大書！

回想起讀過的各類書籍，「遊記」是最能引發我好奇心的。中國萬里長城、埃及金字塔、古羅馬劇場、古印度恆河……當然，還包括了詩人筆下的英國劍橋：徐志摩揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩的瀟灑！這些書本上

的文字，是透過眼、耳、鼻、舌、身、意「六識」的總其成。

從一九七九年首次東南亞十三日旅行，一九八二年隨文友古印度訪勝，「遊記」就一直是我最喜愛的閱讀類型和寫作題材。

說來有趣，我第一次搭飛機出國旅行，已經「高齡」三十歲了，可是那股興奮勁兒，「正如初生的嬰兒，以鮮亮的眼光探索世界裡的一切新奇」。有生以來第一篇遊記〈南國正明媚〉，光是搭乘飛機的興奮感，就足足寫了一千字！

之後更有升級版，包括了在峇里島巴杜爾湖畔嘗試拖曳傘，在空中飛翔了一圈，下降時竟然拉錯繩索，又再次飛上天……；在祕魯搭乘「橫衝直撞」的四人小飛機，從高空鳥瞰「納

斯卡線」地上圖案的超級刺激感……；在尼泊爾旅行時不慎迷路的驚恐；乘坐上海江輪被關在浴室裡出不來的緊張……

甚至，新疆沙漠中汽車拋錨、在廣州火車站居然進了故障廁所，只好演出「爬牆逃生記」……這些驚險寶貴的旅行生活經驗，難道不是具有啟發性的寫作題材嗎？

於是我把「遊記」納入報紙版面，並企畫出版系列叢書，積極邀請作家書寫旅行見聞，吸引小讀者從中汲取生活的學問。

一九九〇年赴英國劍橋遊學的兩本遊記《思想貓遊英國》和《長著翅膀遊英國》，就在此構想中，於一九九二年及一九九四年

出版了。接著，出版了《美麗眼睛看世界》（一九九五）、《馬丘比丘組曲——南美印加古文明》（一九九八）、《再來一碗青稞酒——香格里拉尋夢記》（二〇〇〇）、《說吧！香格里拉》（合集；二〇〇〇）、《哈瑪！哈瑪！伊斯坦堡》（二〇〇一）、《來和小羊羔照個相》（二〇〇四）和《在美

的暈眩中》（二〇一一），這九本遊記，前後收錄一百六十二篇文章，約五百餘幅圖片。

與此同時，「世界萬花筒」和「旅行者」系列，

也持續出版了夏祖麗、賴曉珍、陳素宜、陳佩周、徐魯、陳丹燕、左珊丹、彭懿和劉保法等十一位兩岸作家的作品。旅行區域包括澳洲、紐西蘭、西班牙、紐約、荷蘭、西藏、新疆、甘肅、黃土高原、上海和臺灣等，幾乎本本獲得報紙讀書版、圖書館和教育單位推薦。

其中《長著翅膀遊英國》曾獲一九九四年聯合報「讀書人」最佳童書及一九九四年「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎；《美麗眼睛看世界》獲「臺灣一九九五——一九八八兒童文學一百推薦」及「一九九五年好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎及一九九五第八屆中國

華兒童文學獎；《哈瑪！哈瑪！伊斯坦堡》，除獲選二〇〇二「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎外，也榮獲二〇〇三中國大陸宋慶齡兒童文學獎；二〇〇四年，《來和小羊羔照個相》則分獲行政院新聞局、臺北市政府教育局及「好書大家讀」三個單位推薦外，並入圍金鼎獎。

認識世界，從書本開始，生動的文字圖片不但為讀者打開一扇世界彩窗，掌故軼事盡收眼底；一旦付諸行動，必較之書本上的描述，更有一番收穫。

多年來，先後有五篇遊記：〈田園協奏曲〉、〈第一場雪〉、〈遠足到葛蘭切斯特〉、〈沉默的動物園〉和〈冰雹和雪的聯想〉，收錄在不同版本的國小語文課本，也多次應邀參加國小「與作家有約」活動，分享旅行見聞和遊記寫作心得。

在師生熱情互動中，我充分感受到一個兒童文學作家「獨樂樂不如眾樂樂」的快樂！

▲桂文亞出版了九本遊記，與讀者分享驚險寶貴的旅行生活經驗。



▲桂文亞出版了九本遊記，與讀者分享驚險寶貴的旅行生活經驗。

歸來石板屋

鍾欣恬 · 屏東縣歸來國小四年甲班

會呼吸的綠建築

我家田裡有一間特別的房子，是外公從小居住的家，它原先蓋在山腳下，有森林、小溪陪伴。外婆稱讚它冬暖夏涼，因為它會呼吸。它是排灣祖先的智慧——石板屋。

大舅公是屏東來義部落的namazanglian（頭目），他說：「來義部落曾有近五百間傳統石板屋，現在幾乎都搬走了。」我家田裡的石板屋就是其中一間。

外公說：「祖先把當地的黑灰板岩及頁岩簡易加工成規則片狀的石板，再



堆砌成住屋。石板屋採自然工法，以背山面溪、前後高低方式搭建，具防颱、禦敵功能；屋頂鋪設方式仿照百步蛇鱗片，由上而下井然有序排列。」我發現石板屋出口只有一個，而且高度只到成人的肩膀。為什麼把房子蓋這麼低呢？原來是故意讓敵人必須彎腰才能進屋，以增加族人防守的反應時間。

我喜歡家裡的石板屋，它夏天通風，冬天可阻擋冷冽寒風，屋頂在白天吸收太陽熱能，夜晚有保溫作用，它就是社會課教過的綠建築。媽媽也說：「祖先的智慧是經年累月形成的，他們最懂得和大自然共同生存。」我很幸運，因為我有一間「會呼吸的房子」。

石碇石頭屋 見證先民智慧

曾怡璇 · 新北市石碇區永定國小四年甲班

石碇老街上，有一間百年石頭屋，是「林恆春中藥行」，約在民國前六年建造，現在僅存三面牆。

石頭屋後方緊鄰山壁，屋內的階梯、牆壁都是鑿石建成。大廳裡擺設中藥櫃、石

臼、手秤，以及古老製藥器具等器物；一旁的廚房陳列早期居民生活用品，後方還有一個整塊岩石開鑿成的狹隘防空洞；走進洞裡，會看到牆上滲漏泉水，山壁還長了青苔，空氣中瀰漫溼氣。石頭屋內還有一道可通往二樓的石階，但目前封閉，遊客只能在一樓的各個角落，遙想先民的生活情形。

學校廚工秋淑阿姨小時候就住在石碇山上的石頭屋裡，她說，石頭屋夏天時牆壁很冰涼，石頭做成的床很硬，好處是骨頭不會變形，缺點就是太硬了，睡起來不舒服。石頭屋裡很潮溼，衣服、家具和生活用品容易發霉，長期住在溼氣重的房子裡，會讓人生病。阿姨還說，石頭屋外觀雖然不美，

但看起來有古老的味道，她很喜欢住石頭屋，可惜已經打掉了，僅留一面牆做紀念。

我很佩服先民在資源不充裕的環境裡就地取材，以石頭蓋房子的智慧，而石頭屋遺跡也讓「石碇」的地名更貼切。如果你到石碇老街，別忘了拜訪百年石頭屋，體驗生活在其中的感覺。

石碇吊腳樓 連成不見天街

蘇依姍 新北市石碇區永定國小四年甲班

寧靜的山中小城石碇，有一條「不見天街」，它的上方也用建築物覆蓋，走在其中看不到天空，「不見天」之名由此而來。

不見天街緊鄰崩山溪，因地狹小，居民與溪爭道，把臨溪那面的房舍懸空，用長柱撐起，形成「吊腳樓」；早期居民把臨溪的屋舍當作廚房，不見天街的採光就來自這一側的窗戶。另一邊的房舍依山壁而建，是每一戶人家的客廳，二樓是臥室。不見天街，就是廚房和客廳中間的街道，上方是一樓的天花板。這是早期居民充分利用空間的設計。

以前石碇的煤礦業和茶業興盛，不見天街上小吃店、茶館、雜貨店林立，過去稱作「小迪化街」；現在雖然沒有紛紜



雜沓的人群，但可以優閒欣賞老街獨特的建築，還能躲避炎陽，品嚐臭豆腐、麻糬、豆腐冰淇淋、豆腐蛋糕等美食，以及參觀百年打鐵店。

不見天街不僅充分利用空間，也是早期居民互助與友善行人的表現。漫步在這條街上，看著左右兩旁新舊夾雜的商店，穿越時空的感覺湧上心頭。

林口三井OUTLET 環境問題縮影

曾緯謙 · 新北市泰山區同樂國小四年五班



上。不論身在這座暢貨中心的何處，都聽得到輕快的音樂，讓大家能愉悅的逛街。

三井OUTLET三年前完工營運，為林口帶來商機和工

外牆採玻璃帷幕設計，可透視裡面的商品，其中一面牆以植物裝飾，感覺像綠建築；門口有一座會跳舞的噴水池；廣場不定期舉辦藝文活動，來往的人絡繹不絕。究竟是哪一棟建築這麼吸引人？是新北市林口區新興觀光景點——三井OUTLET。一走進三井OUTLET，就感到涼風拂面。天花板由五顏六色的燈泡組成，讓人目不轉睛；地上的瓷磚排列不同圖案，讓人彷彿走在拼圖

三井OUTLET雖然為林口帶來新風貌，但熱鬧的背後出現一些環境問題。我看著OUTLET牆上的植物裝飾，它們好像在說：「樹林沒了，只剩下我們。」

兒童飆創意 改造嘉義火車站

陳昭霖 · 嘉義縣福樂國小一年丁班

每次我們回臺南外婆家，會到很氣派的嘉義火車站搭火車。嘉義火車站在一九〇二年由日本人建成，經多次整修、擴建，才有今天的面貌。走進車站，爸媽在高大的一大廳「排隊買票，再到左側「候車間」等車；有時爸爸會帶我們去右側「販賣處」買零食、飲料。火車即將進站時，我們才提起行李通過剪票口，到月臺搭車。每次搭火車，我都覺得這個車站很無聊。老師說過：「時代在變，需求在變。」我覺得火車站應考慮小朋友的需求，重新規畫才對。我認為，火車站要有堆滿玩具的寬大玩具間，小孩就能在等車的時候玩個痛快。

因此，我立志當建築師，重新規畫二十二世紀的嘉義火車站，讓火車站在美輪美奐的外觀下，保有運輸功能，還有更多歡樂色彩。

斷的「慘劇」發生。來，這樣可以減少快樂被打斷的「慘劇」發生。



徵文

家鄉的民俗慶典篇

徵稿期間

108年8月6日至9月5日

引導

民俗慶典是依附人民生活、習慣、情感與信仰而產生的文化節慶。介紹家鄉的民俗慶典，可描寫春節、端午節、中秋節等傳統節日期間參與的習俗活動；或者是參觀媽祖遶境、鹽水蜂炮、陣頭遊行等地方慶典的特殊經歷。書寫時，除了將觀察的民俗文化及有趣活動記下，更別忘了在文章中加入親友相聚同樂、情感交流的動人片刻與溫馨畫面。指導作家寫的故事，在八月五日、六日，刊登在七版故事版。寫作技巧及範文，在八月的每週一，刊登在十一版語文版。

寫作燈塔

取材用心 文章有亮點

講評 / 周姚萍

建築其實並非容易掌握的題目，因此，能否找到最合適的描寫對象，或最恰當的切入面，往往是成敗關鍵。

這回入選的文章中，欣恬介紹「石板屋」，怡璇介紹「石頭屋」，依姍介紹「不見天街」和「吊腳樓」，都是與「家鄉」緊密扣合。欣恬寫自己的家，溯源到排灣族血脈，還有與土地、自然的關係；怡璇寫石碇先人就地取材，運用石材砌屋的智慧；依姍則

這三篇也有同一個優點，就是與「家鄉」緊密扣合。欣恬寫自己的家，溯源到排灣族血脈，還有與土地、自然的關係；怡璇寫石碇先人就地取材，運用石材砌屋的智慧；依姍則

反並陳的論述，文章結尾也非

常好，不說教卻留有餘韻。昭霖坦然說出「老建築對小孩子而言其實很無聊」的心底話，更帶出要當建築師改造嘉義火車站的志願，令人莞爾。

反並陳的論述，文章結尾也非

常好，不說教卻留有餘韻。昭霖坦然說出「老建築對小孩子而言其實很無聊」的心底話，更帶出要當建築師改造嘉義火車站的志願，令人莞爾。

在情緒面前 我們有選擇

文 / 陳櫻慧 圖片提供 / 步步、親子天下、米奇巴克

前往繪本花園



打開電視、電腦，各種新聞畫面除了傳遞資訊，還有更多社會百態，表露各種情緒，有歡樂、憤怒、不安的……；看著看著，往往心口也隨之攪動。不妨來個深呼吸，回想並梳理「心」感覺到什麼，正視並轉化它，才能讓自己保有清楚頭腦、清澈心志，去判斷對錯。

凡事皆有一體兩面

《大樹，你給我記住》是佐野洋子的作品，作者擅於洞察人心的敘事方式，既溫柔又不失力道。故事裡，老伯伯很討厭屋前的樹，最後忍無可忍，拿出斧頭將樹給砍了！

當老伯伯砍了樹，果然安靜得多，之前叨擾他的問題似乎通通都解決！但他沒留意到，盛怒之下砍斷的不只是「討厭」，而是伴隨「討厭」存在的「陪伴」。就像

一幅幅淡雅的畫面，對比起「象爸」一家人，反而顯現出分量，就像「生離死別」——即使沉重，也要輕輕拭去淚水，輕輕承接「難過」，輕輕送「它」離開。回憶，就是生命裡彼此相遇最好的禮物，所以只要在第一個晚上哭泣就好，然後好好的說「再見」。

感受情緒散發能量

《山姆和瓦森——我是情緒的主人》則是法國一套討

人與人的相處會相互影響，這也就是為什麼跟A同學在一起特別開心，和B同學相處可能容易陷入情緒低落。也可以從對方的表現來看他的心情，例如C同學沉默不語加上肢體姿態，可能是不開心等。這本書提出具體的情緒轉換方式，建議觀照自己的呼吸，並運用想像力，把自己帶到明亮的情境和畫面，讓我們能成為自己情緒的主人。

「不知在哪聽見了蜜蜂振翅的聲音……那是微弱的生命象徵，也是祝福世界的聲音。」我自小學鋼琴，儘管練得不勤，還是有所期待，因此，發現《蜜蜂與遠雷》竟然是與鋼琴相關的小說，不禁心跳加速。可是，期待和熱忱卻很快消逝，因為世界名曲和作曲家沒認識多少，音樂上的專有名詞若沒註釋，我一個也不懂。幸好故事自國際鋼琴大賽揭開序幕後，隨著推展越發精彩。

本書以四個不同主角的視角來看鋼琴大賽，分別是從外表到琴藝無一不完善的自信少年馬薩爾；曾被譽為天才少女，卻因母親離世而拋棄舞臺的榮傳亞夜；橫空出世的養蜂青年風間塵，以及離開樂壇多年的

，孩子出生後決定完成幼時夢想的高島明石。四人各有所長，因此產生牽絆，讓彼此都得到更深的領悟，邁向更高的境界。最令我動容的是亞夜，原本和馬薩爾一起學琴，卻接連遭受打擊，覺得再也找不到目標而毅然離去；多年以後，經恩人鼓勵重返賽場、重逢故友，更受到啟發提升自我，重現生機。

本書透過一場鋼琴大賽看盡人間百態，像是背負「天才」稱號的重擔、凡人努力後也能得到成績等，寫盡了人間的可能與命運。這是屬於他們的青春，用音樂堆砌，滿載歡笑與淚水，是自由揮灑的生命舞臺。

相信，在閱讀這場宛如生命縮影的音樂盛宴之後，我們都會更加珍惜人生中的每一個時刻。

家人，縱使有再多不滿意，串流彼此的是生生不息的「愛」呀！

還好，盛怒之後，除了懊悔，佐野洋子不忘保留一絲希望，讓大樹的綠芽在悉心澆水呵護下慢慢長大。

面對悲傷留住回憶

「悲傷」，也是最容易被大腦記憶的情緒。人類基於自我保護，會把「不開心的事情牢牢記住，以便日後能有「心理準備」，不再那麼難受。《象爸的背影》緩緩訴說的就是一個悲傷的故事，也許正因為悲傷，更容易挑動讀者的感覺或生命經驗。

量」。

人與人的相處會相互影響，這也就是為什麼跟A同學在一起特別開心，和B同學相處可能容易陷入情緒低落。也可以從對方的表現來看他的心情，例如C同學沉默不語加上肢體姿態，可能是不開心等。這本書提出具體的情緒轉換方式，建議觀照自己的呼吸，並運用想像力，把自己帶到明亮的情境和畫面，讓我們能成為自己情緒的主人。



小書蟲俱樂部

宛如生命縮影的

音樂盛宴

楊宇棠（臺中市龍井區龍津高中國中部二年七班）

「不知在哪聽見了蜜蜂振翅的聲音……那是微弱的生命象徵，也是祝福世界的聲音。」我自小學鋼琴，儘管練得不勤，還是有所期待，因此，發現《蜜蜂與遠雷》竟然是與鋼琴相關的小說，不禁心跳加速。可是，期待和熱忱卻很快消逝，因為世界名曲和作曲家沒認識多少，音樂上的專有名詞若沒註釋，我一個也不懂。幸好故事自國際鋼琴大賽揭開序幕後，隨著推展越發精彩。

本書以四個不同主角的視角來看鋼琴大賽，分別是從外表到琴藝無一不完善的自信少年馬薩爾；曾被譽為天才少女，卻因母親離世而拋棄舞臺的榮傳亞夜；橫空出世的養蜂青年風間塵，以及離開樂壇多年的

，孩子出生後決定完成幼時夢想的高島明石。四人各有所長，因此產生牽絆，讓彼此都得到更深的領悟，邁向更高的境界。最令我動容的是亞夜，原本和馬薩爾一起學琴，卻接連遭受打擊，覺得再也找不到目標而毅然離去；多年以後，經恩人鼓勵重返賽場、重逢故友，更受到啟發提升自我，重現生機。

本書透過一場鋼琴大賽看盡人間百態，像是背負「天才」稱號的重擔、凡人努力後也能得到成績等，寫盡了人間的可能與命運。這是屬於他們的青春，用音樂堆砌，滿載歡笑與淚水，是自由揮灑的生命舞臺。

相信，在閱讀這場宛如生命縮影的音樂盛宴之後，我們都會更加珍惜人生中的每一個時刻。

(文上接第六版)

比，重新建立自信。對於故鄉的記憶及懷念，成為沈從文的創作基底並源源不絕的提供養分。沈從文有意識的將湘西塑造一個獨特的存在，一個「聖境」，並賦予其蓬勃的生命力及特殊的地位與價值。

然而，當沈從文努力的以其「鄉下人」身分抗拒城市影響時，卻也逐漸蛻變為一個「城市人」。由於獲得「城市」作為參照體系，沈從文的返鄉之旅有了更深刻的意義。睽違十餘年，當他再度踏上湘西的土地，這熟悉的山水，卻時時引領他回到十餘年前跟隨軍旅離家的少年歲月。他對這兒的每一個碼頭、每一個小鎮及風景人事都感到如此熟悉、親切。

風景雖然依舊，少年沈從文卻已一去不返。理性已發的他再回到熟悉的沅水水域，賞愛之餘也陷入深深的思索：這兒的人們遠遠落後於時代，百年不變的生活形態意義何在？理性未開的人們以原始的形態生活，並不覺得有何悲哀，是不是就能稱得上「圓滿」？而且時的破壞一再威脅斯士斯民，他們們如何能繼續維持蒙昧的生活

狀態？各式各樣的勢力假借各種名義對苗人進行大規模屠殺，對地方進行無可彌補的破壞，單純無知並不足以使他們有能力保護自己，決定自己的命運，那麼故鄉又該何去何從？其未來又還能有什麼希望？

沈從文思索這些問題，卻無法回答，他只能隱然將解決之道寄託於尚武精神的昂揚和引導，以及青年人對湘西優秀傳統的繼承及延續。《辰河小船上》的水手》對浦市之沒落的描寫，很能代表沈從文對湘西前景的憂心與期待：

小船到達我水行的終點浦市地方時，約在下午四點鐘左右。這是一個經過昔日的繁榮而衰敗了的碼頭。三十年前是這一個地方繁榮達到頂點的年代。十年前地方業已大大衰落，那時節沿河長街的油坊，尚常有三兩千新油篋晒在太陽下，沿河七個用青石作成的碼頭，有一半皆停泊了結實高大四檣五

槍運油船。……本地市面則出炮仗，出印花布，出肥人，出肥豬。河面既異常寬平，碼頭又乾淨整齊……

如今小船到了這個地方後，看看沿河各碼頭，皆已破爛不堪，小船泊定的一個碼頭，一

共有十二隻船，除了有一隻船載運了方柱形毛鐵，一隻船載辰谿煙煤，正在那裡發籤起貨外，其他船隻似乎已停泊了多日，無貨可載。……

下船時我一個人坐在那小小船隻裡讓黃昏來臨，心中只想著一件古怪事情：「浦市地方屠戶也那麼瘦了，是誰的責任？希望到這個地面上，還有一群精神結實的青年，來駕馭鋼鐵征服自然，這責任應當歸誰？」（《湘行散記·辰河小船上的水手》）

沈從文先從明顯可見的碼頭、街市之衰敗來寫浦市的風華不再，他印象中整齊乾淨、商業活動熱絡的浦市已完全消失了。但作者顯然並不願意接受這樣的變化，他心中仍存有期待，期待至少人心還是淳樸可愛的。所以他才決心下船親自到街市上看看，希望浦市表面的衰敗底下仍有令人留戀的東西存留，自己仍能找到十餘年前對這個地方美好印象的一點

痕跡。但在瘦長屠戶與水手的吵罵聲中，他澈底幻滅了。以連屠戶也這麼瘦了，且人心不古，作買賣竟也開始偷斤減兩起來，於是他一就不再走過去

了」，其心中的失落可想而知。眼前既然看不到希望，他於是將希望寄託於未來，希望年輕的一代能振衰起弊，重新恢復往日的榮光。然而，這樣的期待又是何等的渺茫！

接受新思想洗禮、理性已開的沈從文明白故鄉需要改變，但究竟該如何改造，則尚無具體辦法，只能期待鄉人將其蓬勃的生命力從對於娛樂的狂熱，轉移到對新時代、新精神的投入上，以期能改造鄉土，重覓生機。

一分新的日月，行將消滅舊的一切。我們用什麼方法，就可以使這些人心中感覺「惶恐」，且放棄過去對自然和平的態度，重新來一股勁兒，用划龍船的精神活下去？這些人在娛樂上的狂熱，就證明這種狂熱使他們還配在世界上占據一片土地，活得更愉快更長久一些。不過有什麼方法，就可以改造這些人的狂熱到一件新的競爭方面去？（《湘行散記·箱子巖》）

沈從文面對故鄉的改變，顯然是無可奈何並深切嘆惋的。而對於故鄉漸漸淪落的原因，沈從文並不認為出在本地人身上。他認為外來勢力的滲透及時代的動盪，才是破壞湘西之美麗神聖的主因。在此一分新的日月，行將

消滅舊的一切」之際，他急切的思索故鄉的前途，然而，他所關心的人們卻並未意識到自己黯淡的前景，仍然盡興的隨著自然的律動有滋有味的活著。

相對於沈從文一生以「鄉下人」自居，並有意識的排拒城市生活的影響，魯迅則往往不知不覺的以「城市人」的「進步」眼光審視故鄉。因而故鄉的一切愈發顯得黯淡。可能出於一種求全責備的心理，魯迅的故鄉奇異的集中一切落後的質素，集中呈現當時中國的一切問題，而終究顯現不出其較為親切的本來面目。

《湘行散記》以從常德溯沅水而上的旅程，編織故鄉的過去與現在，並試著思索未來。故鄉是沈從文生命的來源、基礎，也是其一生盈繞不去的牽掛。沈從文從湘西出發，企圖透過他的觀察刻畫，讓世人了解湘西，並自覺的塑造湘西成為一個色彩斑斕的獨異所在。然而，湘西是起點而非終點，在沈從文的故鄉論述中，他所發掘的生命形態及其獨異神采，以及對人性及生命的獨特觀照，在在呈現出不受地域與時代拘限的普世性及永恆價值。

更正啟事：《書和人》第二三九六期，曾國藩的生卒年應該為1811年至1872年。

學習無界限

讓孩子知道 不為人生設限

文·圖片提供 / 陸承蔚



▲陸承蔚常帶兒子參與跑步活動。

我四十八歲，身兼平凡的職業婦女、母親及導護志工，生活在傳統三代同堂的家庭中；十八歲以後沒踏上過操場，四十二歲前從未爬百岳、沒騎過公路車，也沒跑過馬拉松。



我的運動資歷一片荒蕪，卻在四十六歲那年完賽「聖母峰馬拉松」，成為臺灣第一位女性完賽者。

許多人問我為什麼要挑戰「聖母峰馬拉松」？因為我相信平凡的脚步也可以完成偉大旅程。

剛開始，跑步給我的感受是「幫助面對自己的軟弱，與體會堅強的生命特質。」但這次完賽「聖母峰馬拉松」的過程，讓我的感受是：「人生有許多事就像水吧，但也許其他部位太痛，

我四十八歲，身兼平凡的職業婦女、母親及導護志工，生活在傳統三代同堂的家庭中；十八歲以後沒踏上過操場，四十二歲前從未爬百岳、沒騎過公路車，也沒跑過馬拉松。

我的運動資歷一片荒蕪，卻在四十六歲那年完賽「聖母峰馬拉松」，成為臺灣第一位女性完賽者。

許多人問我為什麼要挑戰「聖母峰馬拉松」？因為我相信平凡的脚步也可以完成偉大旅程。

剛開始，跑步給我的感受是「幫助面對自己的軟弱，與體會堅強的生命特質。」但這次完賽「聖母峰馬拉松」的過程，讓我的感受是：「人生有許多事就像水吧，但也許其他部位太痛，

我四十八歲，身兼平凡的職業婦女、母親及導護志工，生活在傳統三代同堂的家庭中；十八歲以後沒踏上過操場，四十二歲前從未爬百岳、沒騎過公路車，也沒跑過馬拉松。

我的運動資歷一片荒蕪，卻在四十六歲那年完賽「聖母峰馬拉松」，成為臺灣第一位女性完賽者。

許多人問我為什麼要挑戰「聖母峰馬拉松」？因為我相信平凡的脚步也可以完成偉大旅程。

剛開始，跑步給我的感受是「幫助面對自己的軟弱，與體會堅強的生命特質。」但這次完賽「聖母峰馬拉松」的過程，讓我的感受是：「人生有許多事就像水吧，但也許其他部位太痛，

我四十八歲，身兼平凡的職業婦女、母親及導護志工，生活在傳統三代同堂的家庭中；十八歲以後沒踏上過操場，四十二歲前從未爬百岳、沒騎過公路車，也沒跑過馬拉松。

許多人問我為什麼要挑戰「聖母峰馬拉松」？因為我相信平凡的脚步也可以完成偉大旅程。

導致我完全沒發現水泡帶來的痛，甚至它什麼時候發生的我都不知道。在不知不覺間，裡面的皮都長好了。所以人生有許多事就像水泡，並不是它不存在或它不痛，而是當你成長到可以承受更多，相較而言，那個水泡已微不足道。

當我與孩子一起慢跑，有時也會遇到最後幾圈他不想跑，我提醒他：「現在才是真正訓練自己的時刻，要保持希望，不要放棄。」

我記得聖母峰馬拉松出發前兩個星期，兒子抱著地球儀來找我，指著聖母峰問：「媽，你是不是要到這裡？」我們就一起興奮討論著「媽咪會怎麼過去」、「用跑的還是坐船」，他很清楚媽咪的離開不是不愛他，我的探索也帶給他許多人生的啟發。

「當身體或心理遇到困難，要保持希望，不要放棄。」

我記得聖母峰馬拉松出發前兩個星期，兒子抱著地球儀來找我，指著聖母峰問：「媽，你是不是要到這裡？」

我們就一起興奮討論著「媽咪會怎麼過去」、「用跑的還是坐船」，他很清楚媽咪的離開不是不愛他，我的探索也帶給他許多人生的啟發。

我完全沒知覺。

記得剛開始練跑時，腳起水泡會痛得跑不下去，由於堅定的意志力，我學會與這種「痛」相處，選擇去麻痺知覺，然後繼續跑。

這回跑聖母峰我進化了，過程中完全沒發現水泡存在，是它不痛嗎？應該還是會痛，但也許其他部位太痛，

我完全沒知覺。

記得剛開始練跑時，腳起水泡會痛得跑不下去，由於堅定的意志力，我學會與這種「痛」相處，選擇去麻痺知覺，然後繼續跑。

這回跑聖母峰我進化了，過程中完全沒發現水泡存在，是它不痛嗎？應該還是會痛，但也許其他部位太痛，

親子練習課

道歉

文 / 張玲嘉

孩子容易犯錯，如何養成道歉行為是教養中的大學問。懂得道歉的孩子，能讓不開心的人心平復，奠定往後與人合作、分享的能力。

一日，四歲的弟弟清洗在學校使用的餐碗，接著頑皮的將碗裡的水倒在地。媽媽請弟弟將地板擦乾，姐姐上前幫弟弟善後，卻不小心滑倒，幸災樂禍笑出來的弟弟，被媽媽叫到門前墊子上罰站。

站了一陣子，不耐煩的弟弟直嚷嚷：「我不要罰站！」爸爸問：「你為什麼被罰站哪？」弟弟說：「我玩水，以後我不玩水了。」爸爸問：「為什麼很好玩！」爸爸說：「但姐姐因為這樣而滑倒了，你該不該道歉呢？」

弟弟不想繼續罰站，就走到姐姐面前大聲說：「道歉！」

傻呼呼的姐姐一聽馬上回答：「對不起！」

為城市做好事列必修 學習公益思維

楊子／公務員（雲林縣）

日前報載，基隆市八堵國小每年第三學期都會開設名叫「公益」的課程，實踐公共利益，目標是每年為城市做一件美好的事情。他們去年曾嘗試聽取社區民眾的建議，改造公車站，今年則透過競圖的方式設計遊具，營造屬於自己的校園空間。這樣的公益課程有別於以往的傳統思維，讓學生能從小獲得好事啟迪。

公益並非只是做一件幫助他人的事情，而是要做一件能增進公共利益的事，但這並不容易，往往要透過眾人的力量才能完成。所以，從小開始培養這樣的思維，有助於學生日後對於公共事務的關心及敏銳度，進而團結完成公益。

如果能將「為城市做好事」列為必修，並透過各種實務方式慢慢落實，使學生開始關心社會與周遭的事務，並將這樣的心態感染給更多人，如同儕、家長、師長，甚至是社區居民等，對於整個社會的發展是正向的，也會培養眾人的向心力，使社會更好。因此，我建議學校多開設這樣的課程，同時也走入社區，務實的與公眾結合。

龔乾權／教師（彰化縣）

己利人利服務校愛 工志當樂教師

暑假了解石虎議題 培養社會關懷

校園是師生重要的學習環境，需要親師生互助合作，共同維護。不少學生和家長會選擇擔任志工，維護校園安全及整潔，而教師除了擔任導師工作外，也可當志工做愛校服務工作。

教師當校園志工須出於自願，每週固定撥一些課餘時間，進行愛校服務工作，如整理辦公室或教室、維護校園或聽同仁分享教學心得等，服務不為呢？

教師除了認真教學外，如果能撥空做一些愛校服務工作，相信更能提升教學和學習熱情，以及對學校的向心力，工作氣氛也會更融洽。每當教師欣賞著整理過的校園，或聽完同仁的心得分享，心靈也能得到一次療癒，內心更加充實和喜悅，正所謂「不求回報的付出，回報最多。」

清點暑假作業 收心迎開學

范芸萍／家長（新北市）

暑假進入尾聲，我請孩子列出學校所交代的作業項目，確認已完成的部分是否遺失？未完成的還剩多少？扣除已安排活動的時間，還剩下多少時間可以完成？請他與我約定完成的日期，並簽名核實。

我們也約好選購新文具的日子，當作完成作業的獎勵；再帶幾樣新文具和孩子參拜文昌帝君，求一份平安符放在鉛筆盒或書包，督促孩子安心讀書。

最後，我會和孩子談暑假有那些事令他印象深刻，讓孩子回顧有什麼趣事可以在開學後向同學分享。

小啟 本版二十七日、二十八日

原專欄暫停一次，將特別推出「二〇一九PECERA國際學術研討會」專題報導。

熱門話題
徵稿

開學收心操
暑假已過半，面對即將到來的新學期，家長與教師可以透過哪些方式，幫助學生終結收假憂鬱，回到最佳學習狀態？

戰勝挫折的感動時刻
在學校，教師可能因教學上的失意或是師生衝突而懷疑自己；學生也可能因學習效果或人際關係不佳而逃避上學。當挫折發生時，該如何改變現況，戰勝挫折？歡迎讀者來稿分享你的故事，每篇字數以六百字為限。

暑假了解石虎議題 培養社會關懷

廖經庭／教育工作者（桃園市）

家長要如何利用暑假期間，替孩子安排知性與感性兼具的活動呢？孩子平日忙於課業，較少有機會關注社會議題。因此，每年暑假我都會找一些近期值得關注的社會議題，讓孩子利用假期了解、關懷我們所生活的這座島嶼。

今年暑假我與孩子選擇研究「石虎」的議題。石虎的體型與家貓相似，也經常被誤認是家貓，屬於雜食性動物，

物，哪裡有食物，牠們就會在那裡出現，所以過去臺灣平地地區也常能見到牠們的蹤跡。但近幾年臺灣不斷開發，壓縮了石虎的生活空間，石虎的數量銳減，保育石虎成了大眾矚目的議題，因此，我們決定要一起了解石虎的相關資料。

剛好日前報載，苗一四〇縣道連接發生成年母石虎與兩隻幼石虎遭路殺的案件，讀萬卷書不如行萬里路，我除了陪孩子一起找尋石虎的各種資料，也帶他驅車前往苗一四〇縣道，希望能見到石虎的蹤跡。在苗一四〇縣道上，我們果真看到小石虎出現在路旁，我也乘機教導孩子在旁觀察，但不影響石虎的原則。

一〇八課綱十分強調課本知識與社會脈動的連結，因此，透過找尋石虎的資料與實地觀察，孩子對於社會所發生的議題能更具真實感，提升敏感度，而石虎的議題也剛好結合「環境教育」與「生命教育」，不管在認知或情意方面，都對孩子大有啟發，也為暑假的出遊活動增添社會關懷的意義。

也經常被誤認是家貓，屬於雜食性動物，除了陪孩子一起找尋石虎的各種資料，也帶他驅車前往苗一四〇縣道，希望能見到石虎的蹤跡。在苗一四〇縣道上，我們果真看到小石虎出現在路旁，我也乘機教導孩子在旁觀察，但不影響石虎的原則。

走出教室

向世界學習

日常工藝美 共學交流無國界

文·圖片提供 / 楊秀嬌 (桃園市內壢國中教師)



▲彩繪瓷盤作品。

郭素老師對書法教育充滿熱忱，一心發揚書法之美，因此我長期跟著她學書法。兩年前，老師辦個人書畫與瓷刻展，勾起我仿效自製茶壺、茶杯、花瓶的念頭，常往返鶯歌找瓷刻材料，才有了帶學生搭火車到陶瓷重鎮——鶯歌，體驗「臺華窯」瓷器彩繪的活動，以及後來郭老師指導「書法與瓷刻藝術」的課程。

體驗彩繪瓷器與瓷刻。瓷器彩繪前，學生先要有基本認識。彩繪瓷器所使用的釉料，與水彩顏料大不同。釉料是較難掌控的繪畫素材，要完美呈現

瓷器上的色彩，需長時間練習。傳統的釉藥有灰釉和鉛釉，還有現代的長石釉和熔塊釉，以及釉上彩、釉下彩等。

活動結束，學生小菲回饋：「在瓷器上面構圖與上色，沒有想像中簡單！」安蕎說：「土坯太脆弱啦！稍不慣用力過頭，就缺一角了！」可見，適中拿捏釉料濃淡與彩繪力道並不簡單。

除了走訪鶯歌，體驗瓷器彩繪外，利用與國外學校交流的機會，也讓學生學習和外國人分享藝術之美。十幾個國家近三十位國際學生到校，與學生一同參與書法與瓷刻藝術的課程。首先體驗書法。外國學生對中文既害怕又喜愛，怕的是華語文難學，卻喜愛漢字的優美，尤其是書法，同一字，卻有篆、隸、行、草、楷等書體，千變萬化。

接著，進行瓷刻。在瓷器上雕刻大致分成「釉上彩」及「釉下彩」兩種製作過程。教師先準備上好釉料和沒上釉料的土坯，再依不同的製作方式指導學生實作。釉上彩只要選好圖案或字體，直接刻在土坯上，做法簡單，但是下刀必須精準，不然很容易「一失手成千古恨」。釉下彩比較費時、費工，要先在土坯塗上一層淡墨，功力好可以直接刻字及圖案，若是想避免失敗，則宜先用黑墨寫好字再雕刻。最後，刻上文字與圖案的作

品，都得到送到鶯歌的陶瓷工廠，放進窯裡燒製一星期才算完成。

學生傑安說：「印度籍的哥哥很小心地在土坯上刻自己的中文名字，但其實他

真是愛國！」學生難得有機會和外國學生一同見證漢字之美，彼此用中文、英文夾雜肢體語言表達、互動。學生在扮演小小外交家同時，也從做中學培養美的感受力，並懂得為日常器物添加美的元素，一舉數得。



◀印尼學生刻出自己的中文名字。

▶與甘比亞學生一同學瓷刻。瓷刻作品：牛角花瓶。



入選總統杯國際隊 潘政琮臺灣第一人

報導／吳啟綜
圖／美聯社



今年是我國旅美高球好手潘政琮大豐收的一年，除了在美國傳承杯獲得生涯首座PGA冠軍，還在BMW錦標賽首次與偶像「老虎」伍茲同組出賽，日前總統杯美國隊和國際隊八位正選名單公布，潘政琮與中國大陸好手李昊桐都入選國際隊，雙雙為華人寫下歷史，首度有華人在球站上總統杯賽場。職業高爾夫團體對抗賽

以歐洲選手對抗美國選手的「萊德杯」，以及美國隊對抗歐洲以外地區國際球員組成國際隊的「總統杯」最為有名，這兩場團體對抗賽，隔年交戰，入選資格以世界排名決定。總統杯今年十二月九日將在澳洲皇家墨爾本高爾夫俱樂部舉行。國際隊隊長是南非名將艾爾斯，其他八位正選名單還包括澳洲利什曼、史考特、史密斯、南非的歐惠森、日本的松山英樹及墨西哥的安瑟。美國隊則由「老虎」伍茲領軍，八位正選名單為世界球王凱普卡、強森、湯瑪斯、謝奧非勒、庫查爾、辛普森、德尚布及坎特利。每支隊伍另有四張隊長外卡，預計在十一月四日公布。

二十七歲的潘政琮，除了在傳承杯奪冠外，嘉信挑戰賽並列第三名，世界排名從年初的一百名最高來到四十七名，目前名列五十一，最後以第七名入選國際隊，成為史上首位入選總統杯的臺灣選手。潘政琮表示，進入國際隊名單過程競爭激烈，能成為總統杯國際隊的一員，是相當大的榮耀，意義重大，再次實現另一個夢想。在BMW錦標賽與偶像「老虎」伍茲同組出賽，賽後潘政琮準備了伍茲同名款式的T恤請伍茲簽名，他說：「伍茲是高爾夫最偉大的選手，能獲得簽名太棒了。」國際隊隊長艾爾斯對潘政琮的表現讚賞不已：「他的揮桿很好，在球場上的表現都很棒。現在他需要在穩定性上多下功夫，才能讓自己在球場上感到更舒服。」

回顧過去十二屆賽事，美國隊贏得十次勝利，實力明顯略勝一籌，國際隊僅在一九九八年獲勝，在二〇〇三年戰成平手，這次美國將挑戰八連霸。即將年滿五十歲的艾爾斯，過去曾參加過八次總統杯，戰績為二十勝十八敗兩和，他說：「總統杯在我生涯留下許多美好回憶，很榮幸能夠擔任隊長，希望能夠在我最喜歡的墨爾本擊敗美國隊。」



- 1 潘政琮入選總統杯國際隊，是臺灣第一人。
- 2 伍茲與潘政琮在BMW錦標賽同組出賽，他將率領美國隊參加總統杯。
- 3 南非名將艾爾斯擔任國際隊隊長。
- 4 中國大陸好手李昊桐也入選國際隊。

總統杯採比洞賽 不比桿數

每兩年舉辦一次的總統杯，始於一九九四年，曾經在美國、澳洲、加拿大、南非、南韓等地舉行，由於是總統杯，每次比賽都會邀請主辦國總統擔任賽事名譽主席。該賽事採用比洞賽方式決定勝負，不比桿數，只計算每洞的勝負。各隊均有十二名參賽選手及一名由經驗豐富的手擔任隊長。隊長主要負責安排選手出場順序與組合，比賽包括四人兩球賽、四人四球賽、個人對抗賽，無論雙人賽或單人賽，勝利的一方都將為球隊貢獻一分。

原聲童聲合唱團推手

馬彼得轉換跑道 投入實驗教育



報導·攝影 / 張彩鳳



►為教育奉獻四十年歲月的馬彼得今年提前退休(右圖)，未來將把重心放在實驗教育上。
►南投縣東埔國小校長馬彼得(左圖右)，偶然成為合唱團指導教師，十五年來帶領合唱團寫下一頁傳奇。 圖片提供 / 馬彼得

七月二十日晚間，南投縣信義鄉東埔國小校園充滿溫馨又帶點感傷的氛圍，因為一場特別的音樂會就要登場。這場音樂會由學生籌辦，海報標題十分引人注意：「他是來亂的」，說的正是校長馬彼得，逗趣標題充分顯示學童和校長沒有距離。原來舉辦音樂會，是因為馬彼得要提前退休了！

為教育奉獻長達四十年的馬彼得，過去學的是體育，看不大懂五線譜，卻因緣際會成為合唱團指導教師。十五年來他帶領的原住民兒童合唱團，不但四度登上國家音樂廳、獲得二〇〇九年金曲獎評審團獎，更曾受邀到「世界童聲合唱節」表演，寫下一頁傳奇。

從校長崗位退下來，馬彼得將開展原住民實驗教育的大夢！雖然離開熱愛的學校，但他「退而不休」。他坦然提前退休有許多掙扎，但換個角度想，這麼一來，他就有更多時間關心原聲教育。尤其從去年開始，他在新北市成立高中學制的「原聲國際學院」，因此常常要從南投北上，就是希望過去原聲在國小、國中教育的努力，也能延續到高中端，強化英語能力與出國交流，使學生全方位發展，未來更具競爭力。

退而不休 推原聲教育
為教育奉獻四十年歲月的馬彼得，過去學的是體育，看不大懂五線譜，卻因緣際會成為合唱團指導教師。十五年來他帶領的原住民兒童合唱團，不但四度登上國家音樂廳、獲得二〇〇九年金曲獎評審團獎，更曾受邀到「世界童聲合唱節」表演，寫下一頁傳奇。

二〇一三年導演齊柏林發表的紀錄片《看見臺灣》，片中壓軸的布農族學童在玉山主峰高歌，就是由馬彼得率領的臺灣原聲童聲合唱團，配合齊柏林的直升機空拍，花了三天時間，才登頂完成拍攝工作，這段畫面也成為《看見臺灣》中最感動人心的演出。

國際學院 啟部落未來
馬彼得的布農族語姓氏「Tasvulan」，發音和「他是來亂的」相似，他才有了這個暱稱。他也自嘲說，他為翻轉偏鄉命運，推動原聲實驗教育，確實是來亂的。一直以來，馬彼得就是原聲童聲合唱團的推手，在實驗教育三法通過後，他特別開心，因為辦學更加彈性，原聲童聲合唱團經過多年的培養，團員都長大了，「原聲國際學院」的設立，正好讓這些學生上高中。有別於一般高中的兩學期，「原聲國際學院」是四學期，學生除了上高中一般國英數課程，還有音樂與文化方面能力培養。更重要的是，每學期的放假有兩星期，這兩星期會做一些文化活動，可能回到部落探索，也可能安排到國際做交流。

- ### 馬彼得小檔案
- 1958 出生於南投縣信義鄉久美部落。小學一年級父親過世，從此與母親相依為命。
 - 2008 創立臺灣原聲童聲合唱團，並成立臺灣原聲音樂學校。
 - 2009 出版音樂專輯「唱歌吧！」獲得第20屆金曲獎評審團獎，並入圍該屆最佳傳統歌樂獎。
 - 2010 原聲合唱團至上海世界博覽會臺灣館演出。
 - 2011 出版「不只唱歌吧」專輯。
 - 2013 導演齊柏林發表紀錄片《看見臺灣》，馬彼得率領的原聲童聲合唱團在片中壓軸登場。
 - 2015 出版「我最愛唱的」專輯。
 - 2018 原聲國際學院正式成立。



►馬彼得帶領原聲童聲合唱團邁向國際。 圖片提供 / 馬彼得