



今日特價 10元

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君
社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com
訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

時代雜誌評選

衛武營列2019年世界最佳參訪景點

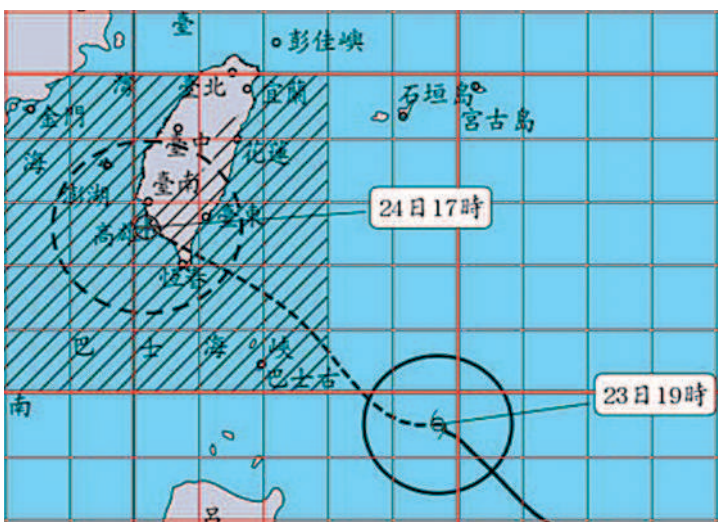


▲高雄市衛武營國家藝術文化中心名列美國《時代》雜誌評選出的「2019年世界最佳參訪景點」。

陳景清／高雄報導
最新一期的美國《時代》雜誌，評選出一百個「二〇一九年世界最佳景點」，高雄市衛武營國家藝術文化中心名列「最佳參訪景點」項目，該雜誌並指出，衛武營已有許多世界級節目演出；衛武營也是《時代》雜誌舉辦評選以來，首度登上該榜單的臺灣藝文單位。

衛武營總監簡文彬表示，衛武營完工開幕後，陸續有美國《紐約時報》、英國《衛報》、德國第一大報《法蘭克福廣訊報》、以及《國家地理雜誌》等超過百家國際媒體報導，如今登上知名媒體《時代》雜誌，再度以文化的力量，替臺灣在國際舞臺發聲。

《時代》雜誌自二〇一八年起，依照標的物品質、原創性、創造力、永續發展性及影響力，評選出一百個應該立即體驗的景點，並分為「參訪景點」、「住宿景點」、「餐飲景點」三大項目。
除了衛武營之外，同時獲選的景點還包括日本東京「森大廈數位藝術博物館」、美國加州「迪士尼星際大戰主題樂園」、澳洲「烏魯魯-卡達族塔國家公園」、卡達「卡達國家博物館」等。
《時代》雜誌介紹衛武營時指出，衛武營從日本殖民統治時期的軍事基地，蛻變為世界最大單一屋頂劇院，矗立在南臺灣近九點九公頃土地上。這座由荷蘭建築公司 Mecanoo 設計的建物，波浪造形的屋頂是一大特色，靈感來自周邊隨處可見的榕樹樹冠，自屋頂延伸到地面打造出的戶外劇場，可容納超過兩萬名觀眾，室內四座劇院，已舉辦過許多世界級演出，包括倫敦愛樂管弦樂團演奏等。



▲輕度颱風白鹿陸上警報昨天發布。 圖片提供／中央氣象局

白鹿今來襲 花東、彰化以南防強風豪雨

沈育如／臺北報導
中央氣象局昨天針對今年第十一號輕度颱風「白鹿」發布海上、陸上颱風警報。氣象局表示，白鹿颱風昨天在臺東縣東南方海面，朝西北方向移動，暴風圈預計今天上午將會碰觸到臺灣陸地，且有強度持續增強、暴風圈擴大的趨勢，預計東半部、高雄、屏東、恆春半島等地區會出現大雨。氣象局簡任技正伍婉華表示，白鹿颱風到昨天傍晚仍是輕颱，中心位置接近臺灣東南方，暴風圈預計今天上午碰觸臺灣陸地，花蓮、臺東、澎湖、南投、彰化以南等地區應加強戒備，嚴防強風豪雨。由於颱風來襲，臺南市、高雄市、屏東縣及臺東縣等縣市昨天宣布，今天停班停課。至於各縣市停班停課訊息，可以到行政院人事行政總處網站查詢。

國衛院與大學及台灣癌症登記中心合作研究，發現我國肺癌發生率顯著增加，高屏地區的肺腺癌年增加率是北部的十五倍以上，且高達五成三的患者未吸菸。研究顯示，空汙是未吸菸者罹患肺癌的關鍵因子，政府應積極解決空汙問題。

幾十年來北部因工廠外移，建立大眾運輸系統，因此空汙的情況有所改善；然而南部地區是石化工業重鎮，大眾運輸不發達，空氣品質持續惡化。根據環保署長期監測資料，南部PM 2.5濃度遠高於北部，甚至高於歐盟的標準值。國際癌症研究署警告，持續暴露空汙可能提升罹患肺癌機率，這次研究完全印證空汙愈嚴重，愈不利身體健康。

解決空汙刻不容緩

社論

臺灣境內空汙主要為固定與移動汙染源，政府要提出有效管制措施。目前火力發電占八成以上，其中燃煤火力發電廠大量排碳，須優先被管制。去年公投結果，人民要求每年減少火力發電百分比，政府應確實遵守並調高非火力發電的能源占比。此外，鼓勵搭乘大眾運輸，淘汰老舊車輛，獎勵電動車的政，必須加速落實，以減少汽機車廢氣排放。

空汙對健康的影響不容忽視，政府應針對空汙來源提出有效解決對策，並教育民眾如何自我保護，以降低空汙對健康的危害。

防親子衝突 新北學連假前不發成績單

吳啟綜、黃國甦、實習記者林冠佑／連線報導

即將開學，新北市長侯友宜昨天在「國小以下連續假日前不發成績單」，避免少數學生因成績表現遭受責罰，也避免假日的空窗期間，錯失進一步保護受虐學生的機會。新北市教育局長張明文表示，這項提倡新學期將上路。

侯友宜表示，他聽過多起案例，由於家長太重視知識教育，孩子收到成績單就像生死令一樣，有的會受到情緒激動的家長家暴，或是連假期間家庭不和睦。因此，侯友宜希望在連續假日的前一天，國小以下不要發成績單。

侯友宜指出，如果兒童在連續假日受暴，週一上學時傷痕已不見，情緒也平復了，那就減少一次發現受虐的機會；發成績單雖不是促成家暴的全然因素，但從小細節做起，可使大人多關心孩子成長，家庭沉浸在愛的氛圍。

另外，臺北市教育局昨天發表創全國首例，參照十二年國教課綱，自編低年級健體領域、生活課程雙語教材，採用「語言與學科內容統整教學(CIL)」模式，從主題式的語言教學單元，進行全英語授課的跨領域教學，供北市雙語實驗學校參用。

百年老校文物 見證新北教育史

沈育如、實習記者李泓哲／新北報導

國立臺灣圖書館與新北市立圖書館合作，即日起到明年一月十二日舉辦「弦歌不輟——新臺圖表示，這次向許多百年老校借展珍貴文物，例如前身是「尖山學校」的鶯歌國小，提供供戰前學校運動會的優勝旗；前身為「三角湧公學校」的三峽國小，提供早期油印考卷的謄寫板。還有多校的畢業紀念冊、制服和制帽等文物。



▲新北市教育影像及文物特展，展現今鶯歌國小前身「尖山學校」的戰前運動會優勝旗。攝影／陳壁銘

軍公教年改釋憲 雙薪肥貓條例違憲

黃國甦／臺北報導

立委聲請軍公教年改釋憲案，司法院大法官會議昨天做出釋字七八一號、七八二號、七八三號解釋，並宣告有關軍公教年金改革的二十八條法律規定，部分違憲、部分合憲。其中禁止軍公教退休人員「雙薪肥貓」的相關條款，因違反平等原則，宣告違憲。行政院表示，尊重

重違憲宣告，會儘速做出必要配套措施。聲請人爭執遭受侵害的財產權、平等權、工作權，以及信賴保護原則、法律不溯及既往原則等爭點，大法官都認為沒有違憲。

針對「雙薪肥貓」，行政院指出，各界多數認為，軍公教人員退休後再到私校任職，將排擠流浪教師，況且私校成財政困難。

軍公教人員，初步統計約一千一百六十九人，加發自八月一日起新學期的薪酬，因人數不多，不會造成財政困難。

的退撫基金受政府補助超過百分之三十，帶有相當公共性的色彩。但大法官認為，相關條文對私校與接受補助的私人機構有差別待遇，違反平等原則而違憲。

行政院表示，受影響的軍公教人員，初步統計約一千一百六十九人，加發自八月一日起新學期的薪酬，因人數不多，不會造成財政困難。

順應AI時代 日本小學納入程式教學

文／林宜和
圖／達志影像

二〇二〇年日本小學的教育改革有兩大目標，其一是加強英語教學，其二就是列入程式教學。所謂「程式教學」，並非教導學童程式語言或程式設計的方法，而是運用各種程式性質的體驗，鍛鍊學生論理思考的能力，進而活用各種現代資訊。

必須列入程式教學的內容。即將推出的教科書，如日本圖書公司的算數，有一挑戰程式！一節，以走迷宮、擲骰子和數字組合方法，做各種範例說明。除了算數和理科，其餘科目也選擇性的列入程式教學。例如，開隆堂出版公司的勞作、家事和英語課本，就列入程式體驗項目。其中家事課本介紹各種家電製品，是由什麼樣的程式主

導啟動。學習烹飪的順序也是一例，例如同時煮飯和煮味噌湯，應該如何有效分配時間，即學習程式的論理思考方法。為了順應AI（人工智慧）等先端技術日新月異的未來社會，日本政府將「程式教學」列入小學必修課程，是一種必然。不過，文部科學省也擔心，教育現場如何與ICT（資訊與通訊科技，Information and Communication Technology）技術交融並進，還有很多問題等待克服。

程式教育 融入各學科

在日本實際教學現場，已有小學開始進行實驗性的程式教育。例如東京的江東區立深川小學，以五年級生為對象，導入「橄欖球×算數·程式」的實驗教學。由球技專家指導學生組隊，除了將身體衝撞改成奪取對方身上布

條外，其餘按橄欖球規則比賽。賽後，先觀摩空拍機錄製的比賽實況，再分組召開「作戰會議」。在國立東北大學的助教指導下，學生在電腦上用棋盤式的圖形，模擬作戰和推演戰術。深川小學級任教師表示，即使是對運動感到棘手的學生，也能在戰術上建功。而將學科理

論運用在體育競賽，對當今教育冀求的解決問題能力，或數學和程式的論理思考能力，都有幫助。在各種桌面電腦、平板電腦和智慧手機圍繞的活環境下，如何利用ICT技術，提高資訊的蒐集、比較、表現和傳達能力，是日本小學教改的最終目標。網路時代隨時有千萬種資訊交錯混淆，必須理解本身的處境，依目的選擇必要資訊，加以篩選過濾，再導出屬於自己的見解和結論，或是與他人共同求取答案。這種能力，就需要加強論理思考的程式教育。



日本教育現場已經在各種學科中導入程式教育。

科技發展 師資待跟上

現實的教育資源與理想的教學目標，難免有差距。二〇一八年經濟合作暨開發組織（OECD），曾針對四十七個國家和地區的中小學教師，進行「國際教員指導環境調查」。其中，經常運用ICT技術指導學生的百分比，日本只有約百分之十七點

九，居第四十六名。第一名是丹麥的百分之九十點四；中國上海是百分之二十四點三，排名第四十五；臺灣是百分之十四點七，居第四十七名。擅長用電腦輔助教學的中學教師，日本占了百分之三十五，而OECD平均為百分之六十六點七。

此外，在創造力和判斷思考能力方面，日本教師的指導能力恐怕也需要再補強。經常設計「沒有明確解決方法的課題」和「需要批判性思考的課題」的比率，日本的中學前者有百分之十六點一，後者則是百分之十二點六。而OECD平均值則分別是百分之三十七點五和百分之六十一。



日本教科書透過數獨、擲骰子等遊戲，讓學生學習程式設計的概念。

日本只有約百分之十七點

九，居第四十六名。第一名是丹麥的百分之九十點四；中國上海是百分之二十四點三，排名第四十五；臺灣是百分之十四點七，居第四十七名。擅長用電腦輔助教學的中學教師，日本占了百分之三十五，而OECD平均為百分之六十六點七。

此外，在創造力和判斷思考能力方面，日本教師的指導能力恐怕也需要再補強。經常設計「沒有明確解決方法的課題」和「需要批判性思考的課題」的比率，日本的中學前者有百分之十六點一，後者則是百分之十二點六。而OECD平均值則分別是百分之三十七點五和百分之六十一。



旅鼠集體自殺？假的！

文／每日一冷 圖／弗列斯特



說呢？
是否還有其他關於旅鼠的荒誕傳說呢？
可愛小型鼠，真的有自殺傾向？
年居住在北極圈附近，圓滾滾的
但旅鼠真的會這樣嗎？這些長

食物過冬。挪威旅鼠繁殖
草根或以預先儲備好的
牠們會挖開雪地，啃食
旅鼠沒有冬眠習慣，到了冬天
旅鼠跳海也不會死

Lemming with the Locket
中，有大量旅鼠跳下
懸崖的劇情。從這時間

傳說，每當旅鼠族群數量增加到環境容許上限時，就開始進入焦躁不安狀態，會自發的集體遷徙，奔赴大海自殺，只留下少數同類留守，擔當起傳宗接代的神聖任務。後來還出現「旅鼠效應」這個詞，代表團體中盲目跟從的行為。

動物並沒有太大差異，也就是說「天降旅鼠」是不可能的。
駁斥這種說法，就解剖旅鼠，證明牠們的身體結構和其他齒齧類動物並沒有太大差異，也就是說「天降旅鼠」是不可能的。

錯誤影片導致迷思
旅鼠集體自殺的傳說到底
是怎麼廣為流傳的？這要從
一九五五年的迪士尼卡通說
起：在唐老鴨舅舅史高治叔
叔系列卡通中的一集The

變化的，甚至有不少人相信旅鼠是「從天上掉下來的」，只要生活條件合適，旅鼠就會一隻又一隻的憑空冒出來。當時丹麥博物學家沃姆 (Ole Worm) 為了駁斥這種說法，就解剖旅鼠，證明牠們的身體結構和其他齒齧類動物並沒有太大差異，也就是說「天降旅鼠」是不可能的。

洲，因為無法解釋這樣的變化，甚至有不少人相信旅鼠是「從天上掉下來的」，只要生活條件合適，旅鼠就會一隻又一隻的憑空冒出來。當時丹麥博物學家沃姆 (Ole Worm) 為了駁斥這種說法，就解剖旅鼠，證明牠們的身體結構和其他齒齧類動物並沒有太大差異，也就是說「天降旅鼠」是不可能的。

由於旅鼠會游泳，所以跳海也不會死，當然會有一些體衰的旅鼠，可能在長途遷徙中體力不支而溺斃。不過大多數順利爬上岸的旅鼠，也能在其他地區活得好好的，並持續繁殖好幾代，這和傳說中的自我毀滅完全不一樣。

殺而跳海的。不過旅鼠跳海的傳說並非全無根據。人們很早就觀察到，在北歐國度挪威生活的旅鼠，儘管生活在天寒地凍的北極圈附近，數量卻會有週期性的急遽變化，有些年分數量極多，有的年分卻又非常少。

十六、十七世紀的歐洲，因為無法解釋這樣的變化，甚至有不少人相信旅鼠是「從天上掉下來的」，只要生活條件合適，旅鼠就會一隻又一隻的憑空冒出來。當時丹麥博物學家沃姆 (Ole Worm) 為了駁斥這種說法，就解剖旅鼠，證明牠們的身體結構和其他齒齧類動物並沒有太大差異，也就是說「天降旅鼠」是不可能的。

因為推擠而掉進河中或海裡，或只是單純想要跳下水去對岸尋找更好的棲息地。

境迫使他們離開家鄉，遷徙以尋找其他棲息地，在過程中，會有許多驚慌、失去方向感的旅鼠，因為推擠而掉進河中或海裡，或只是單純想要跳下水去對岸尋找更好的棲息地。

但實際上，記錄片中的旅鼠是當時攝影團隊買來的，雖然只有十幾隻，卻利用後製剪輯製造出成千上萬隻旅鼠遷徙的樣子。而且，拍攝場地並不是紀錄片說的北極海，而是布置成冰天雪地的攝影棚。

雖然這是造假的影片，但這支紀錄片依舊影響深遠，也導致後來在經濟學上出現「旅鼠效應」這個詞，發明辭彙的人應該沒想到，原來這一切都是誤會一場啊！

始，旅鼠跳海自殺的形象開始流傳開來。
一九五八年，迪士尼公司獲得奧斯卡最佳紀錄片獎的《白色荒野》(White Wilderness) 中，拍攝旅鼠成群跳海的景象，用煽情的角度，訴說旅鼠為了族群延續而自殺的傳說，使得旅鼠自殺的形象更深植人心。

但實際上，記錄片中的旅鼠是當時攝影團隊買來的，雖然只有十幾隻，卻利用後製剪輯製造出成千上萬隻旅鼠遷徙的樣子。而且，拍攝場地並不是紀錄片說的北極海，而是布置成冰天雪地的攝影棚。

雖然這是造假的影片，但這支紀錄片依舊影響深遠，也導致後來在經濟學上出現「旅鼠效應」這個詞，發明辭彙的人應該沒想到，原來這一切都是誤會一場啊！

但實際上，記錄片中的旅鼠是當時攝影團隊買來的，雖然只有十幾隻，卻利用後製剪輯製造出成千上萬隻旅鼠遷徙的樣子。而且，拍攝場地並不是紀錄片說的北極海，而是布置成冰天雪地的攝影棚。

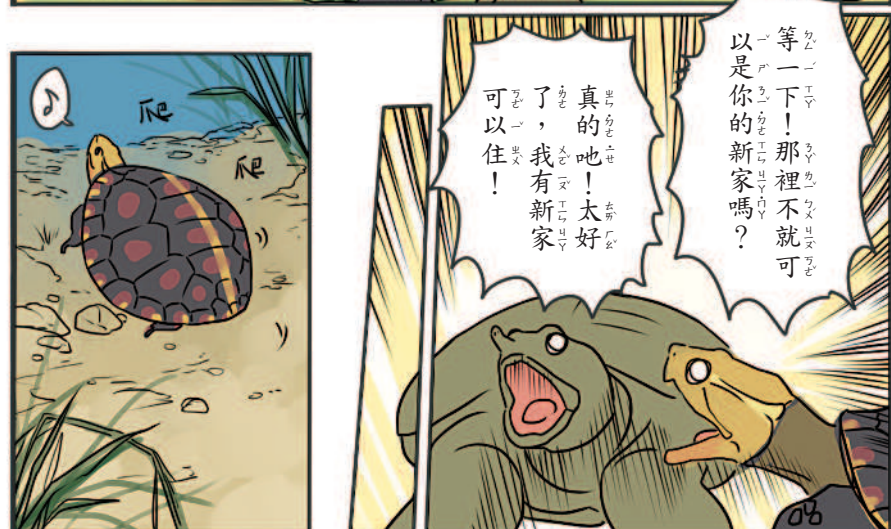
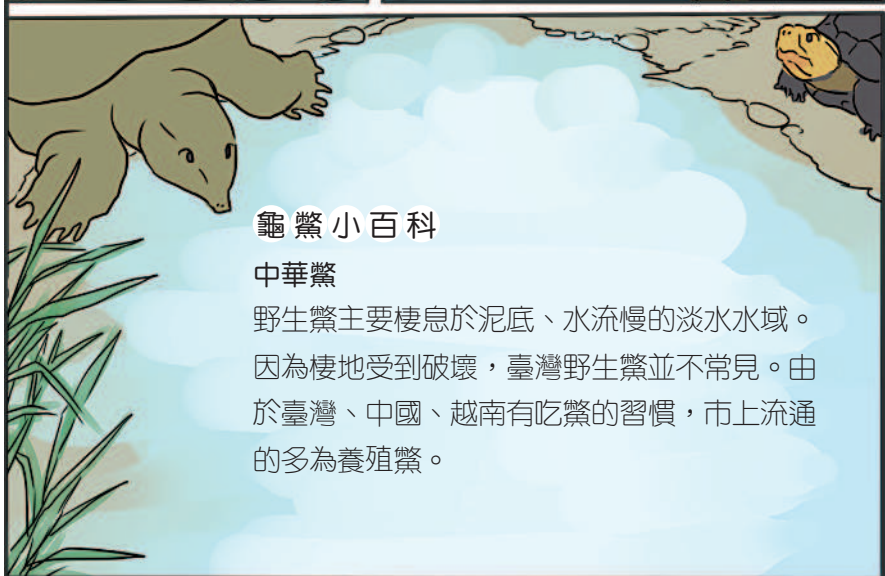
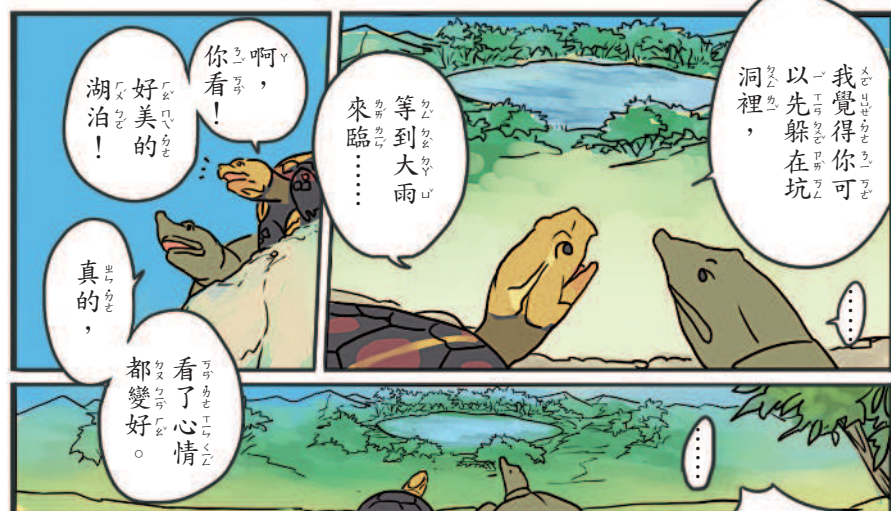
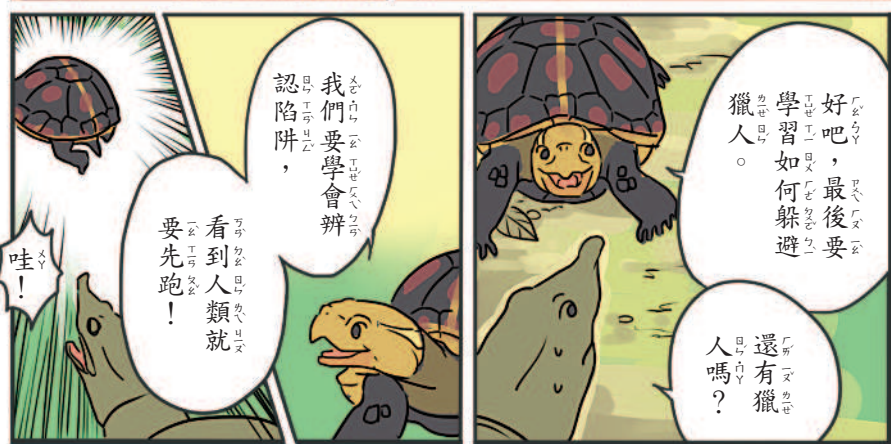
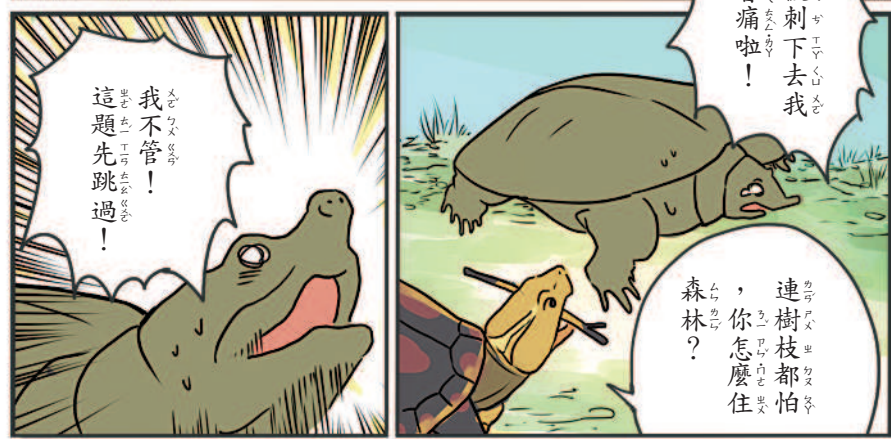
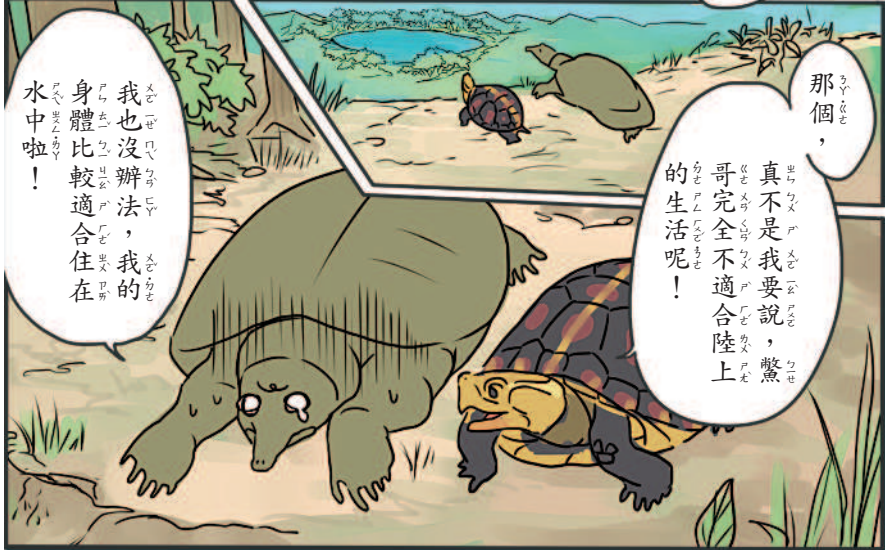
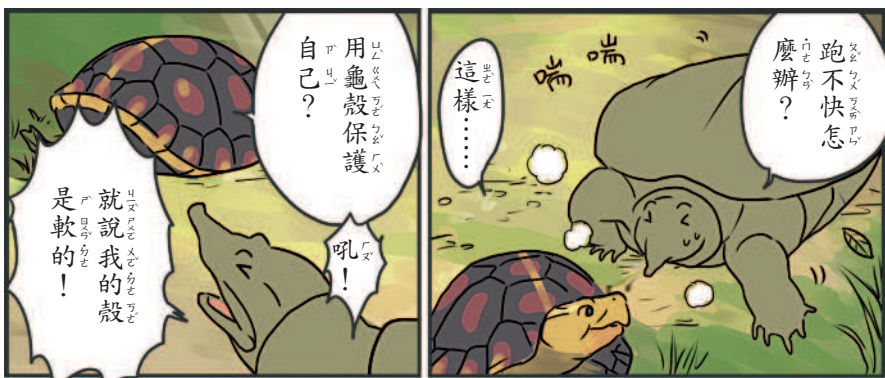
雖然這是造假的影片，但這支紀錄片依舊影響深遠，也導致後來在經濟學上出現「旅鼠效應」這個詞，發明辭彙的人應該沒想到，原來這一切都是誤會一場啊！

雖然這是造假的影片，但這支紀錄片依舊影響深遠，也導致後來在經濟學上出現「旅鼠效應」這個詞，發明辭彙的人應該沒想到，原來這一切都是誤會一場啊！



精靈札記 編繪 / 玉子

歸龜回家路 3-3



龜驚小百科

中華驚

野生驚主要棲息於泥底、水流慢的淡水水域。因為棲地受到破壞，臺灣野生驚並不常見。由於臺灣、中國、越南有吃驚的習慣，市上流通的多為養殖驚。

◎「歸龜回家路」之後還會陸續介紹臺灣的原生龜類，敬請期待！



古怪博物館

埃迪卡拉山的飛碟 迪更遜擬水母

文／林子揚 圖／徐維駿

拉開時光的簾幕，眼前如帳篷的矮木聚生成叢，較為高聳的群木則如鵝毛筆般矗立；遍地細長的野草猶如絲帶，恍若

瓷瓶的小花盛開婆娑。細看這庭園卻有些異樣，那些「樹木」並無樹幹和樹根，僅靠著肉質的柄插入地面；花

很迷你，最高不過及膝。正摸不著頭緒時，一艘「飛碟」緩緩掠過地表，外星母艦般輕盈的在這袖珍花園著陸。

眼前此景並不在外星，正是距今五億五千五百年前，地球上的一處淺海海底的風光。此時離最早的植物出現還有八千萬年的光陰，因此這裡的「花草樹木」自然不是植物了，僅是外貌神似的其他生物。

動物中的怪形老祖。一九四〇年代的古生物學家發現，在五億至六億多年前的古老地層中有些怪形化石。它們有著狀似葉子、螺旋或圓盤等各式造形，身體的基本結構也大多與當今生物截然不同，又缺乏內臟之類進一步細節，導致古生物學家難以斷定化石屬於什麼生物。

由於這些前寒武紀的不明化石，最早發現於澳洲埃迪卡拉山，因此統稱「埃迪卡拉生物群」，後來更將這九千四百萬

年的歲月，命名為埃迪卡拉紀。前面所說狀似植物、蟲子的生物，就是根據化石推測外觀的埃迪卡拉紀生物；至於神秘的幽浮，古生物學家則稱牠為「迪更遜擬水母」。

迪更遜擬水母的輪廓像個橢圓盤子，身體左右兩側有數十至上百條摺痕，直徑最大可達一公尺，在埃迪卡拉生物群中無人能出其右。古生物學家則根據外形、尺寸，從上千塊化石中分出好幾種迪更遜擬水母。

膽固醇驗明正身。如同其他埃迪卡拉生物，迪更遜擬水母的化石沒有留下什麼內部構造，長期以來，古生物學家對於牠的定位爭論不休。除了動物以外，也有人認為牠是藻類、真菌，甚至屬於完全滅絕的特殊生物形式。

二〇一八年古生物學家從俄羅斯白海的化石中，發現被壓成薄片的迪更遜擬水母殘骸，含有高濃度膽固醇。由於膽固醇恰好是動物細胞膜的專屬成分之一，因此古生物學家認為，這正是迪更遜擬水母屬於「動物」的證據。

古生物學家推測，迪更遜擬水母在成長時除了體型增大，也會從身體末端增生許多橫向的摺葉



生痕化石透露迪更遜擬水母應該有移動能力，你分得出哪個是迪更遜擬水母的實體，哪個是牠在海床上留下的「足跡」嗎？
(答案在文末)

動物的怪形老祖

一九四〇年代的古生物學家發現，在五億至六億多年前的古老地層中有些怪形化石。它們有著狀似葉子、螺旋或圓盤等各式造形，身體的基本結構也大多與當今生物截然不同，又缺乏內臟之類進一步細節，導致古生物學家難以斷定化石屬於什麼生物。

由於這些前寒武紀的不明化石，最早發現於澳洲埃迪卡拉山，因此統稱「埃迪卡拉生物群」，後來更將這九千四百萬

年的歲月，命名為埃迪卡拉紀。前面所說狀似植物、蟲子的生物，就是根據化石推測外觀的埃迪卡拉紀生物；至於神秘的幽浮，古生物學家則稱牠為「迪更遜擬水母」。

迪更遜擬水母的輪廓像個橢圓盤子，身體左右兩側有數十至上百條摺痕，直徑最大可達一公尺，在埃迪卡拉生物群中無人能出其右。古生物學家則根據外形、尺寸，從上千塊化石中分出好幾種迪更遜擬水母。

膽固醇驗明正身。如同其他埃迪卡拉生物，迪更遜擬水母的化石沒有留下什麼內部構造，長期以來，古生物學家對於牠的定位爭論不休。除了動物以外，也有人認為牠是藻類、真菌，甚至屬於完全滅絕的特殊生物形式。

二〇一八年古生物學家從俄羅斯白海的化石中，發現被壓成薄片的迪更遜擬水母殘骸，含有高濃度膽固醇。由於膽固醇恰好是動物細胞膜的專屬成分之一，因此古生物學家認為，這正是迪更遜擬水母屬於「動物」的證據。

古生物學家推測，迪更遜擬水母在成長時除了體型增大，也會從身體末端增生許多橫向的摺葉

雖然解決了迪更遜擬水母的身世之謎，但放眼整個埃迪卡拉生物群，還有哪些屬於動物？其他又是什麼生物？後來都上哪了，會是後來「寒武紀大爆發」生物的祖先嗎？這真是望不到盡頭的大哉問哪！

。鄭伯晉圖三頭羊，羅平音字書：壹樓



▲古生物學家以「花園」比喻埃迪卡拉紀的淺海生態，這個時代的生物多以固著濾食為生。

由於這些前寒武紀的不明化石，最早發現於澳洲埃迪卡拉山，因此統稱「埃迪卡拉生物群」，後來更將這九千四百萬

年的歲月，命名為埃迪卡拉紀。前面所說狀似植物、蟲子的生物，就是根據化石推測外觀的埃迪卡拉紀生物；至於神秘的幽浮，古生物學家則稱牠為「迪更遜擬水母」。

迪更遜擬水母的輪廓像個橢圓盤子，身體左右兩側有數十至上百條摺痕，直徑最大可達一公尺，在埃迪卡拉生物群中無人能出其右。古生物學家則根據外形、尺寸，從上千塊化石中分出好幾種迪更遜擬水母。

膽固醇驗明正身。如同其他埃迪卡拉生物，迪更遜擬水母的化石沒有留下什麼內部構造，長期以來，古生物學家對於牠的定位爭論不休。除了動物以外，也有人認為牠是藻類、真菌，甚至屬於完全滅絕的特殊生物形式。

二〇一八年古生物學家從俄羅斯白海的化石中，發現被壓成薄片的迪更遜擬水母殘骸，含有高濃度膽固醇。由於膽固醇恰好是動物細胞膜的專屬成分之一，因此古生物學家認為，這正是迪更遜擬水母屬於「動物」的證據。

古生物學家推測，迪更遜擬水母在成長時除了體型增大，也會從身體末端增生許多橫向的摺葉

手心向下

陳家豪·嘉義縣瑞峰國小三年甲班

有一次朝會時，校長，這就是「手心向上」。我勸勵全校師生：「平日要養成『手心向下』的習慣；不可過度依賴別人，凡事只想『手心向上』。」

我知道社會上有很多人靠自己的能力賺錢謀生，甚至會捐錢給慈善機構，這就是「手心向下」；相反的，我也在新聞報導看到有些人四肢健全，卻不務正業，靠偷拐搶騙過活，或是賴定爸媽當「啃老族」。

最近放暑假，有比較多能自由運用的時間，我想乘機體驗手心向下的感覺，於是穿上雨鞋，跟隨爸爸媽媽到茶園幫忙種茶。

夏天天氣炎熱，不一會就汗流浹背，但我仍然把爸爸交代我做的事做完。看著爸爸勞動的身影，我想起〈憫農詩〉，了解他們養家的辛苦，也體會手心向下的成就感。

神奇綠手指

曾奕翔·臺中市豐原區瑞穗國小四年五班

只要看到老婆婆在庭園裡忙，我總想起外婆，因為她也喜歡種花。

外婆在住家頂樓闢了一座花園。我讀幼稚園時，外婆曾帶我去那兒澆花，看到許多花草和水果，十分漂亮。外婆看我好奇，就一一為我介紹：「這



極短篇

夏天注意事項

張芳瑜
花蓮縣東華附小三年孝班

夏天是昆蟲最開心的時候。蟬高興的唱歌，找女朋友；蚊子媽媽產卵繁殖下一代，因此容易流行登革熱等疾病。如果沒有良好的衛生習慣，居家環境不整潔，可能會得登革熱、流行性感、腸病毒。這些病會讓我們發燒、嘔吐、全身痠痛、沒胃口，很不舒服。

如果你不想不到那些疾病，就要養成勤洗手、把空花盆裡的髒水倒掉、適時保暖的好習慣，這樣才能有一個平安、快樂的夏天。

熱門話題 爸爸好神!

吹牛大王

陳弘騫
桃園市桃園區西門國小四年七班

我爸爸是吹牛高手，他吹牛可以吹到忘我的境界。爸爸說，他小時候是籃球校隊，站在中線就可以投籃得分，但一到球場，他卻說他閃到腰，不能投籃。

那時我還小，對爸爸的話深信不疑。年紀越來越大後，有時能突破爸爸吹牛的「盲點」。

有一次爸爸說，他國小一年級就會用烤箱，姐姐一臉狐疑的問：「爸爸一年級時，家裡就有烤箱嗎？」爸爸頓時

愣了一下，然後轉移話題，再默默的走開。

爸爸吹牛不用打草稿，這件事簡直是「神等級」。有這樣的爸爸，姐姐和我的推理邏輯能力變得越來越好，生活也充滿歡笑。

謝謝爸爸！

是日日春，這是大花咸豐草，這是檸檬。我邊看、邊聽、邊記，因此認識不少花和水果。

有一晚，我的牙齒突然像被針刺一樣痛，外婆立刻去她的花園採了幾片葉子，要我把葉子放在會疼痛的牙齒上咬著入睡。第二天一早，牙齒居然不痛了！我問外婆那是什麼草，外婆說是「水丁香」，有消腫

止痛的功效。原來外婆的花園裡有這種藥草，讓我大開眼界。外婆花園裡的植物，有的姿態美麗可供欣賞，有些可入菜，有些能泡茶，有些能當藥，她的花園簡直像一座寶山。

外婆住在嘉義，我們住臺中豐原，因此只在特定節日才有機會探望她。算算日子，好久沒見到外婆了，我好想念她。有外婆的陪伴，我覺得很幸福。



阿公做糕 陳建宇·苗栗縣中正國小三年甲班

餐飲外送正流行

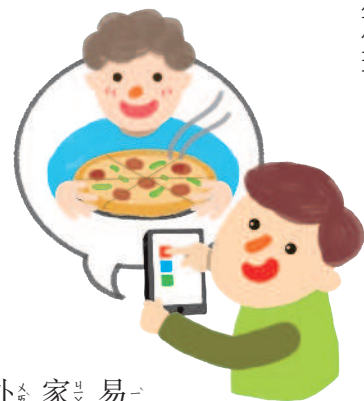
彭彥銘·新竹縣中正國小六年信班

炎炎夏日，許多人都想待在冷氣房裡不想出門，肚子餓時，就叫餐飲外送，怎麼樣都不會餓肚子。

foodpanda、Uber Eats

是臺灣最常見的餐飲外送服務系統，只要在手機App裡選好想吃的事物，外送員收到訂單，就會將食物宅配到府。

我是怎麼知道餐飲外送的呢？記得之前和朋友聚會時，聽說他們家在夏天常常叫foodpanda外送。有好幾次我買便



當時，也曾經和許多餐飲外送員一起等候。由於一時好奇，我跟媽媽叫了一次foodpanda，十幾分鐘就收到美食，不僅方便快捷，運費也不貴。

對外送員來說，時間就是金錢，完成一張訂單，就要趕快搶下一張訂單，這樣才能賺更多錢。根據

媒體報導，外送員的月收入可以高達六萬元呢！

有些外送員為了賺更多錢而飆車，或在車陣中鑽來鑽去，容易造成意外。有一次，我家的車在等紅綠燈時，被外送員撞到後照鏡，幸好對方無大礙。

餐飲外送讓我們的生活變得更加便利，尤其適合獨居長輩或不便外出的人，但是外送大量使用免洗餐具，往往造成垃圾增量。

我認為還是到店裡用餐，或在家裡自行烹調，既環保又有用餐氣氛，一舉兩得。

購物冤家

陳映樂
臺南市新市區新市國小五年九班

爸媽結髮多年感情依舊甜蜜，堪稱模范夫妻，唯獨一起購物時，恩愛形象會瞬間瓦解。

大至選購禮物送人，小至兔子飼料都會吵，兩人就像小孩，各持己見，互不相讓。

有一次，媽媽覺得冬天快到了，應該多買些

長袖衣服，爸爸認為家裡長袖很多，加上天氣還很熱，再買短袖也無妨。兩人就在店裡吵了

起來，當下我真想找個地洞鑽進去。最後我不得不打圓場說：「不如都買，好像都很需要！」

終於結束這場無止盡的爭吵。

買兔子飼料時，一個說要買某牌，可以讓掉毛的

兔子長毛；一個卻說要買另一個牌子，讓不運動的

兔子活潑、好動些。當然又免不了一場唇槍舌劍。最後，我隨便拿了一包飼料付錢後才得以收場。

直到現在，爸媽買東西時偶爾還是會拌嘴。有趣的是，兩人的感情卻越吵越好呢！

熱門話題 爸爸好神！

超級發明家

黃元豆·臺中市東區力行國小六年三班

爸爸擅長修理物品，

設計小玩具，還有生活用品。其中我最引以為傲的是，他利用回收紙箱製作彈珠檯，讓我們

玩彈珠遊戲。

我們還把它搬到二手市集讓大家都玩得很開心。收的錢再捐給弱勢

極短篇

無法放鬆的姐姐

施柏任·彰化縣鹿港國小五年乙班

姐姐即將升國三，為了明年會考有好成績，媽媽幫她報名補習班的精英班，讓她專心準備考試。

今年暑假，姐姐除了星期日以外，從下午到晚上都在補習班。補習

班為了讓學生專心念書，晚餐還統一訂餐，不能外出。聽媽媽說，開學後，連星期日早上也要加強複習。看姐姐連

暑假都無法放鬆，我突然感覺壓力好大，有點害怕上國中了。



海邊 莊品愉·桃園市龍潭區龍星國小五年一班

熱門話題徵稿 各位同學好，我叫……

每年媒體會公布臺灣常見姓名排行榜，去年全國男性與女性最常見的名字，就由「家豪」及「淑芬」奪冠。其實名字有父母深切的期許或另有故事。新學年新班級，你會怎麼介紹你的名字或綽號，讓大家印象深刻呢？

- ♥ 截稿時間：9/10
 - ♥ 投稿對象：國小一至六年級學生
 - ♥ 字數：200字以內
- 投稿請附上學校（縣市、區）、班級、姓名、通訊地址、身分證字號、聯絡電話及銀行（郵局）存摺封面照片檔（提供審核稿費資料用）。
- ♥ 中低年級請寄：edit7@mdnkids.com
 - ♥ 高年級請寄：edit10@mdnkids.com。

諦聽光陰的聲音

到湖心亭

臺灣 走讀

文·攝影 / 蔡蕙頻



▲臺中公園湖心亭

在國中國文課本裡讀過〈湖心亭看雪〉，明代文人張岱在連下三日的大雪後，獨自划舟到湖心亭看雪。在臺中也有一個湖心亭，它曾經見證了臺灣史上重要的里程碑——縱貫線鐵道通車典禮！

一九〇八年四月二十日，貫穿臺灣西部南北的縱貫線鐵道完工，為臺灣近代交通史開啟新頁。這條鐵路的興築歷時十年，花了近三千萬圓。通車這一年，臺灣總督佐久間左馬太的年俸也不過六千圓。

為慶祝縱貫鐵道通車，臺灣總督府決定在當時被稱為「水源地」的臺中公園，舉行「縱貫鐵路全通儀式」，並趁此機會，大大宣揚殖民統治的政績。

雀屏中選的臺中市，為了這場劃時代的通車典禮，進行了一次前所未見的改造。首先，官方決定在臺中公園內興建一座西洋式的池亭，

供貴賓休息用，並作為鐵路開通的紀念建築物，這座池亭就是現今我們在公園看到的「湖心亭」；其次，為了市容美觀，官方命令市區內的茅屋須全數改建，那些看起來不夠整齊美觀的房子，若不能改建，乾脆就地拆毀。

此外，賓客從臺中火車站出站後，會經過新盛橋到臺中公園，約橋町、綠川町、榮町一帶（今光復路、公園路、成功路一帶），官方不僅格外重視宅鋪建築，並將跨越綠川兩岸的各橋梁也改築竣工，且增闢道路、加鋪地面，讓市容煥然一新。

除了整建硬體設備，環境衛生的確保也很重要。那時候，臺中鼠疫肆虐，臺中官民費了好大功夫才將疫情控制住。這場通車典禮可說讓臺中徹底改頭換面，但也因為改造工程浩大，讓原先預計五月舉行的通車典禮，配合市容大整理，延期到十月二十四日才舉行。

典禮當天，臺中公園築起高高的歡迎門，公園裡舉辦了園遊會，郵局也在這裡設置臨時櫃檯販售紀念郵票，當天的郵件特別蓋上紀念郵戳。貴賓們在音樂中陸續進場，人手一袋禮物，裡面是《臺灣寫真帖》、純銀製的卡片盒、扇子及紀念明信片等紀念品，每一項都有濃濃的臺灣味。在總督、鐵道部長等官員接續致詞

、報告後，宣告縱貫鐵道正式通車。典禮結束後，賓客一邊在公園裡餐敘，一邊欣賞臺灣戲曲與武術的表演，當天晚上，臺中公園的天空還施放煙火呢！

縱貫線鐵道通車後，使得臺灣「南北一日通」，從基隆到高雄交通時間由花費一兩日縮短到十二個多小時。「當年見證歷史的地方，原來就是這裡呀！」我站在日月湖畔，望著湖中央的湖心亭。這座雙併式頂的涼亭，自一百一十年前的那場盛宴後，不僅成為日治時期的「臺灣八景」之一，直到今天，臺中公園的人潮始終絡繹不絕。

在公園裡信步走，我又遇見好多古蹟。像是原為臺中富戶吳鸞旂住家門樓的「更樓」，以及臺中神社的石燈籠底座等；路旁的「放送塔」引起我的注意，總覺得似曾相識，原來臺北的二二八和平紀念公園裡也有一座。走出臺中公園，我走向位在電臺街的臺中放送局。

臺灣的天空，從一九二八年開始正式廣播。有了廣播後，收音機除了收聽新聞，廣播節目很豐富，像介紹新書的《圖書館新聞》，為小朋友講解新聞的《兒童新聞》，為婦女排難解憂的《家庭百科問答》，或人人都愛聽的《臺灣講古》等。

一九三五年，臺中放送局落成，當時報紙曾附上照片大大介紹一番。從

東京學習聲樂歸來的才子呂赫若，曾在此錄製節目，播放、演唱民謠和西洋音樂；分期付款買了收音機的臺南醫師吳新榮，就曾帶孩子坐在收音機前靜聽呂赫若唱歌。

戰前戰後，這裡曾有許多達官顯要驅車前來，對著麥克風播送各種南腔北調；戰後，這裡曾為中國廣播公司所用，直到一九六〇年才停止發聲。如今，位在窄巷中的臺中放送局建築仍在；隨著時光流逝，早已卸下廣播任務的放送局，繁華落盡，只剩庭院裡蟲鳴鳥叫，遊客稀落。

走在電臺街上，雖然我已聽不到臺中放送局的廣播節目，聽不到才子清亮的歌聲，仍依稀聽到人們傳誦他們的故事，說著臺中。



▲臺中放送局
▶臺中公園放送塔

想像多 藝點 講評 / 李倫倫

舞龍大隊

吳嫻珺
南投縣光榮國小一年乙班

畫夜景需要許多技巧，如何在光線晦暗下呈現主題，又不致過於明亮，失去夜景的感覺呢？

嫻珺運用高彩度的暖色系繪製舞龍龍身，讓主題在黑色背景中特別凸出，舞龍者的衣服以深藍色表現

，和背景有了區隔，也不會和龍身色彩產生干擾。黑色頭髮在黑色背景中往往無法顯現，嫻珺調了點咖啡色，且在頭髮周圍加上些許灰色，不僅維持人物輪廓完整性，也讓背景的黑色有了層次。



小細節·大關鍵

以活動紀錄為主題的畫作中，常會看見手機在拍攝活動的畫面，雖是小小的物件，卻往往成為亮點。小畫家在處理相關畫面時，不妨試著讓畫面縮影在手機畫面中，以「畫中畫」方式呈現，這樣的小改變，會讓畫面更具趣味性。

講評 / 陳冠霖

建築變奏曲



▼燈塔 葉羿含 · 南投縣埔里國小四年二班



▲元和宮寫生 范樟誠 · 新竹縣坪林國小五年甲班

樟誠描繪臺灣傳統宮廟的風景，色彩和水分使用非常寫意大膽，同時很準確的重現廟宇裝飾的顏色和形象。

在渲染時，不拘泥於細節，而是以大色塊來區分畫面的前、中、後景：前景以橘、灰色為主，中景主體則是紅、黃等暖色，

遠景則用藍、綠色點綴。在水分充足的色塊彼此渲染交錯，營造整體氣氛後，使用深色線條勾勒廟宇屋頂裝飾的細節；形塑輪廓之外，也引導觀眾的視覺焦點。若是能在渲染中加入更多彩度變化，讓前中後三層的景體更具區隔性，空間感將更佳。

羿含題材和技法選擇非常到位，厚塗技法描繪矗立海岸邊的燈塔。利用筆觸大小區隔物體是本圖亮點，較細小的筆觸和肌理，描繪畫面下方的土地礁石；背景則是大筆觸呈現雲朵變化；主體的燈塔，則以大色塊建立立體感。

作品中的每一個筆觸也保留一些變化，顏色的濃淡與水分控制，都為作品增添更多細節。羿含使用比較寫意的方式，不拘泥於物體輪廓，油畫般的表現手法，讓畫面充滿滄桑但堅毅的氣氛，用來表現燈塔再適合也不過。



►東大之美 詹眷澄 · 基隆市七堵國小三年二班



眷澄以極佳的空間感和光線，呈現獨特的圖書館建築，透過近大遠小的方式呈現遼闊空間感。整體明度是左高右低，近景人物、草地使用較深

顏色，而中、遠景建築色彩明亮，除了提升空間感，也讓人感受到光線的存在。作品中更有許多小細節，若能簡單上色，會更完整。

親子練習課

用心觀察是尊重的基礎

文·圖片提供 / 陳之華



▲良好的互動關係係接傳球，默契就在一來一往間。

一回在臺北世貿中心的藝術博覽會場，巧遇一位讀過我新書的讀者，那本書寫的是關於我兩個女兒從十五歲就開始打工的歷程。這位從事藝廊行政經營工作的讀者對我說：「

讀了你的書，發現你非常尊重孩子。」聽她簡短的分享讀後心得，我心裡有些雀躍，很謝謝她從眾多篇章當中，看到我希望傳遞的核心價值，也從多篇持續陪伴與支持的故事裡，看到我認為父母對子女應當要「尊重」。

我說：「非常謝謝你跟我分享讀後感，我是很自然而然的尊重孩子。」她誠心讚美：「這真的不容易，很多家長根本做不到。」她嘆口氣又說：「

這是很困難的事。」對我而言，我真的很難不去尊重孩子，因為我打心眼裡認為這是理所當然。因為愛他們，很自然就

會尊重他們。如果我自己都無法接受被威脅、利誘、逼迫、主宰，以及要聽話、順從等要求，我又如何能「己所不欲」而猛「施」於他人？

同理心為對方思考
去年六月，我參與一場家長團體的演講，會後執行長對我說：「我發現你

是個EQ很高的人，我一直覺得有高EQ父母的孩子是很幸福的。」這位比我年長的執行長，孩子比我來得大，她說自己也屬於高EQ族群，所以她與孩子的關係一直都相當不錯。

從我當天的演講，她突然間有如此感受，我想應該是在我的演講裡感受到了同理心。

我無法評估自己EQ高低，但我知道自己算是有同理心的人。這使時常能設身處地易換角色，思考對方可能在什麼樣的情境，會有什麼感受。

在教養上，如果說我懂得尊重孩子，那是因為我發揮了同理心，我希望人家能尊重我，所以我當然會尊重他人。尊重是一種奇妙的相對關係，當你會

感受到不愉悅，別人或許也會；當你感到受約束，覺得綁手綁腳的，別人應該或多或少也有這樣的感覺。達成最佳溝通狀態

然而，態度與彼此間的感受，從來不是一兩天就能形塑的，它需要相當長時間的建構、信任，才能夠彼此了解，且形塑出共識。

在教養路上，若能秉持這樣的觀念，要不尊重孩子反而是件很難的事。當然，尊重不是放縱，不是溺愛，不是踰矩，也不是同於討好或退讓，更不是毫無底線的隨孩子爬上頭頂。

一個孩子如果會肆無忌憚、肆意妄為的踩在他人頭上，完全不管他人感受如何，那表示他們對「尊重」有誤解，甚至是引領他們的大人也模糊了「尊重」概念中那道極重要，卻又微妙的智慧界限。如此一來，他與孩子乘坐的翹翹板絕對處在不平衡的路上，要達成彼此尊重，也必然是一條漫長又艱困的路。

「用心」與「觀察」，是「尊重」的兩大基礎，好的情緒管理表現出善解



獎學金

文 / 吳吉田

歡歡拿著考卷一路衝回家，看見媽媽在廚房，就興高采烈的說：「媽媽，請給我一百一十元獎學金。」

媽媽正忙著煮菜，問：「為什麼要發獎學金給你？」歡歡亦步亦趨跟在媽媽後面解釋：「爸爸為了鼓勵我考好成績，宣布：『每科一百分就給一百元，算是獎學金。』」媽媽於是問：「那你國語和數學各考了幾分呢？」

歡歡洋洋得意的說：「我國語考了一百分的一半，得五十元；數學考了六十分，不就是得六十元；所以兩科加起來獎學金一百一十元。」媽媽一聽瞪大了眼睛，說不出話來。

爸媽來PK徵文

親子衝突處理祕訣

經歷暑假親密相處，親子間難免有立場及想法不同的時候，到底該如何溝通，請舉出實例並說明策略。文長三百字，歡迎附照片，8月28日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「衝突」。



澳洲研究 幼兒越早學會游泳 數理能力越好

►研究發現，幼兒越早學會游泳，有助建立數理基礎。圖／達志影像



《澳洲人報》日前報導，澳洲格里菲斯大學進行的「早年游泳研究計畫」發現，早一點學會游泳，可幫助兩歲到五歲幼兒建立數學基礎，平均領先同儕六個月到十五個月，甚至可促進智力和情緒發展。

格里菲斯大學研究團隊訪問兩千名家長，比對孩子的學習表現後，發現學會游泳的兒童，在認知的表現，尤其是解決數學問題和計數方面。以數數字為例，美國疾病及預防中心把它列為四歲幼童必須學會的技能，而格里菲斯大學研究團隊統計顯示，超過八成會游泳的兒童，在三歲前已經能掌握這項技能，反映他

其次，許多外國游泳訓練機構為了確保兒童安全，當小朋友出現情緒問題時，會馬上將他們帶離泳池，以免發生危險和影響其他學員。專家認為，這項措施有效維持教學氣氛，讓小朋友專注於學習和留心教練的指示，學習效果更好。

此外，會游泳的兒童也較容易理解空間概念，如上面、下面、外面、裡面等，比不會游泳的孩子，最多快了十二個月。

會游泳的兒童數目能力較強，有兩大原因，首先，學游泳時必須不斷重複練習，例如閉氣、踢腿，而且他們必須運用二十以下的數字來計算，自然比較習慣數字和計數。

學校問題煩心 日本青少年自殺率攀升

根據《英文日本時報》報導，日本政府最近通過的二〇一九年版《自殺對策白皮书》顯示，日本自殺率雖連續第九年下降，但去年十九歲以下青少年自殺死亡率增加零點二個百分點，創四十一一年以來最高紀錄。

青少年自殺者當中，約占兩成。學校問題部分，因

友善自然與動物 英國一成兒少吃素

根據《英國太陽報》日前報導，基於對動物、自然友善和健康的因素，英國吃素的兒少年口創新高。

據素食業者Linda McCartney Foods針對英國一千五百名八歲到十六歲兒少的調查，有百分之十的兒少表示正在吃素，百分之四十四試圖減少吃肉和乳製品。

調查發現，吃素的兒少當中，百分之四十四是為了對自然和動物更友善，決定吃素；百分之三十一的兒少不吃肉，是希望降低對環境的影響；百分之二十九希望吃素可改善健康。另外，百分之十九的兒少不吃肉，只是單純因為更喜歡蔬菜。

調查認為，學校端還是跟隨朋友腳步吃素。沒有跟上學生的飲食習慣。七成吃素的兒少覺得，校方沒有提供足夠的素食選擇；百分之七十七的兒少表示，由於缺乏食物選擇，曾有被迫吃肉的經驗。



▲為了減少對環境的傷害，以及保護動物等，英國吃素的兒少年越來越多。圖／達志影像

，留有遺書可確認自殺原因的有五百六十八人，其中與學校問題有關的共一百八十八人，占三成左右；健康問題一百一十九人，約占兩成；家庭問題一百一十六人，約占兩成。

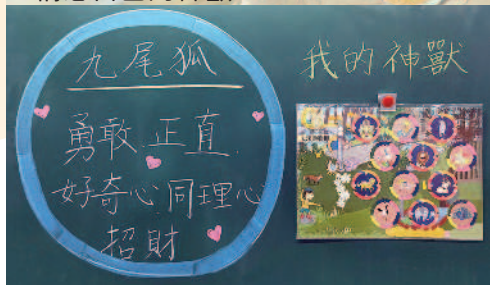
學校問題部分，因

發現，吃素的兒少，有百分之七在社群媒體看見具影響力的人士倡導素食後，決定開始吃素；百分之十七的兒少則因為父母吃素而跟著吃素；百分之十的兒少是跟隨朋友腳步吃素。

調查認為，學校端還是跟隨朋友腳步吃素。沒有跟上學生的飲食習慣。七成吃素的兒少覺得，校方沒有提供足夠的素食選擇；百分之七十七的兒少表示，由於缺乏食物選擇，曾有被迫吃肉的經驗。



▲▼參考「大溪動物園」，構思自己的神獸。



Fun假 不留白

有神獸！藏身大溪古宅

文·圖片提供 / 孫珮珊 (桃園市龍山國小教師)

▼欣賞「源古本舖」建築模型，並踴躍搶答爭取神獸贈品。



走訪「大溪木藝生態博物館」，要學生帶什麼呢？就帶手作的「建築小書」吧！

「建築小書」構想源自大溪老城區有一連串各具特色的日式建築，新南老街也有許多美的元素可供探索。所以，讓學生製作「建築小書」來記錄這一趟大溪之旅。

和神獸當朋友

讓低年級孩子尋找建築裡的「神獸」，是引起動機很好的方法。因此教師準備繪本《神獸神獸，你在哪？》、神獸仔標、神獸地圖「大溪動物園」來進行教學。

首先，老師展示「大溪動物園」，讓學生閱讀神獸的介紹，然後以神獸仔標的十二種神獸為題，讓孩子猜猜大溪神獸在哪裡？答案千奇百怪。一個學生回答：「在屋頂上。」

答對了！牌樓上有神獸守護屋內的人；豹、老鷹、兔子、三腳蟾蜍、鶴、大象、孔雀等神獸，也都有特殊的意涵。另外，播放《好大的門牌》有聲書，加深學生對牌樓立面與大溪歷史的認識。

認識了神獸，再來是製作「建築小書」。教師發給學生兩個圓，一個讓學生彩繪屬於自

己的「代表神獸」並命名；另一個寫下神獸的特殊能力，裝飾「建築小書」的封面和封底。另外，製作書皮及內頁，再貼上大溪地圖，就完成可以供孩子做旅遊紀錄的「建築小書」了！

大溪踏查古街屋

出發當天，親師生走過大溪橋，與導覽人員相見。在超然亭裡，導覽人員介紹大溪八景，「溪園聽濤」與「飛橋臥波」美景剛好在眼前；對照百年前埃津吊橋老照片，現在的大溪橋別有一番壯闊風情。接著去新南老街的「建成商行」尋找神獸蹤跡，欣賞巴洛克風格的穹窿式屋頂，也聽導覽人員說屋主簡阿牛的故事。一行人行經日治時期警察練劍道、劍術的「武德殿」、大溪圖書館，最後抵達「四連棟」。

「四連棟」為「大溪生態博物館」的常設展館，展出與大溪人生活、歷史有關的文物與



▲神奇魔鏡真有趣。
▼到神獸藏身的大溪一遊。

最後來到「新南12文創實驗商行」，老闆熱心導覽這間老宅，並開放有獎徵答，送出神獸仔標、《神獸神獸，你在哪？》，學生都樂翻了。在歡笑聲中，「神獸」獎品護送我們踏上歸途！

進入「壹號館」，「翻閱時間」的翻牌介紹日式空間的名稱，並對照現今空間，如「茶之間」餐廳、「緣側」走廊等；學生可以實際對照日式房屋的空间配置。不過，最吸引他們的是「時空旅人」的魔鏡；魔鏡隨機出現大溪的人物，面容卻呈現小朋友的臉，非常有趣！

模型，也有影音介紹與互動遊戲。感謝館方包容這些小毛頭，讓他們可以七嘴八舌的探索。

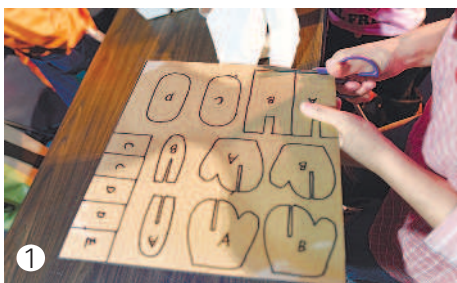


環保素材推廣製偶 培養學童戲胞



▶操偶師用執頭偶教導學童偶戲的基本動作。

執頭布偶製作步驟



- 1 剪裁瓦楞紙板當成布偶的手和腳。
- 2 棉花填充進布偶身體。
- 3 裝上保麗龍球，布偶頭部、身體完成。
- 4 熱融膠黏貼布偶手脚。
- 5 用別針製作布偶關節。
- 6 彩繪布偶頭部、黏上眼睛與衣服，布偶就完成了。

報導·攝影／高修民

今年臺灣文博會邀請了在全世界各地藝術節演出的「無獨有偶劇團」進行一日學校系列活動，其中反應最熱烈的是製偶小學堂，由劇團的兩名偶戲工作者好好老師與豆豆老師，帶領大家做身體律動，學習製偶課程及操偶練習，全方位體驗偶戲魅力。

好好老師本名陳韻如，大學就讀輔大餐旅管理系，也參加戲劇社，二〇一五年看了無獨有偶劇團在臺北兒童藝術節演出的《雪王子》，深受感動；後來她通過徵選，如願進入無獨有偶劇團成為偶戲工作者。演員不僅要操偶，同時也需學習製偶及教學技巧，讓她得到扎實的偶戲訓練。

陳韻如在文博會教大家製作創意執頭偶，以白色布料作為布偶原型，運用生活中唾手可得的材料，如瓦楞紙板、環保碎布等，即可做出執頭偶；讓民眾把製偶的創意帶回家運用，希望持續創造更多的偶。這個充滿想像的製偶課程的內容，是無獨有偶劇團二〇一八年與墨西哥繩索劇團合作研發，透過國際偶戲工作者的經驗，把充滿創意想像的製偶方法帶給更多臺灣的民眾。

陳韻如表示：「製偶體驗最困難的地方，是在短時間內發揮創意、獨立思考，將自己的想法與設計實際做出來。」她建議想學習製偶的兒童，需要具備細心、耐心及愛心，多與偶相處培養感情。她說：「用心做出來的布偶，通常會在情感上投射孩子特別想做的事情，例如很沉默的小朋友，他的偶可能很愛講話。所以製偶不僅培養美學與啟發藝術感知能力，也開發肢體律動、激發想像力，練習自我表達與邏輯思考，又饒富趣味，是多元學習非常棒的方式。」



▲操偶師帶領學童製作屬於自己的偶，每個親手製作的布偶都會投射製作者自己的模樣。

親子飆戲劇 高市學童粉墨登場



▲高雄市社教館「親子飆戲劇工作坊」成果公演，在短短十天緊鑼密鼓的表演訓練課程後，學生粉墨登場。
攝影／陳景清

陳景清／高雄報導

高雄市社教館和豆子劇團攜手舉辦「親子飆戲劇工作坊」，打造暑假學童戲劇夢工廠活動，經由短短十天緊鑼密鼓的表演訓練課程後舉辦公演，學童日前粉墨登場，體驗人生第一次上臺表演。

在《飯糰滾啊滾》一劇演出的學生許詠婷說，參與戲劇表演可以學習團體合作，不管在劇中的臺詞是長是短，是否喜歡該角色，都需要大家相互合作，才能完美演出。每個角色都很重要，要盡力扮演好自己的角色。

演兔子的學生劉宥辰說：「演戲很好玩，我對表演很有興趣，在分配角色時，原本希望扮演公主，但猜拳輸了。我平時喜歡兔子玩偶，所以後來選擇扮演兔子，更得心應手。」

指導教師魏子斌說，學童充滿活力與創意，希望他們能在課程中把握每次嘗試的機會，不怕犯錯，並且學著與團體的每個人相處，不落單任何一個夥伴。

社教館長沈坤佑表示，參加者除了一般的親子，也有新住民子女及原住民學童，今年特別規畫了「親子三代戲劇坊」，讓學生與祖父母三代同臺尬戲演出。

竹縣中山赴日交流棒球 學禮貌態度

黃國甦／新竹報導

新竹縣中山國小棒球隊連續九年與日本宮崎縣都市進行棒球交流賽，今年輪到中山國小去日本。日前連續兩天的交流賽，中山小將第一天兩敗一勝，隔天四戰全勝。校長郭碧玄說，球員在攝氏三十八度的高溫比賽，還是充分展現了戰鬥力。

右外野手許承佑說，日本隊在攻守交換時都用衝刺的，很有精神。二壘手邱聖偉說，日本隊都喊得很大聲，感受到對手很努力。中外野手林立洋、投手林樂軍說，要向日本隊的禮貌看齐，例如進球場時有精神的向球場敬禮。

內野手范書維說，特別的是日本隊有女生參賽，她們很可愛，幸好沒有因此影響他的比賽表現。



▲新竹縣中山國小棒球隊日前赴日交流，師生都對日本隊的禮貌印象深刻。 圖片提供／中山國小

海漂相機紀錄片首映 宜岳明感動觀賞

黃國甦／宜蘭報導



日前在蘭陽博物館首映，該片記錄宜蘭縣岳明國小六年忠班師生，把淨灘時撿到的海漂相機物歸原主，並以相機為主角，在國內外展開搭配淨灘的創意偶戲巡演。

導演陳樂人說，影片從兒童角度關注環境議題，有趣又有感染力。畢業生何兆恩說，全班感情因共同完成夢想更融洽，巡演偶戲的過程比較乾淨，推測有很多人在為淨灘努力。

津國小。畢業生歐瑄耀說，紀錄片放映結束時，覺得全班一起完成了一件大事，很有成就感，未來要更努力。

畢業生張芯瑜說：「巡演時每個單位都對我們很好，演出時觀眾也認真觀賞。淨灘過程中，發現有些海灘比較乾淨，推測有很多人在為淨灘努力。」