



# 國語日報

胡適

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

## 李枝全獲金扶獎

企業家不忘昔日受助 認養13貧童 2版

## 剪紙 剪出美感生活

題材反映生活 圖案華麗 4版

## 好壞球判決引爭議

大西洋聯盟試辦電子好球帶 15版

# 偏鄉學童按下快門 拍出得獎照片



▲南投縣法治國小杜佳琪透過水中倒影手法，呈現兩名女生的友情，創意與構圖佳，獲得高年級組卓越獎。  
▲新北市屯山國小學生陳芸湘拍攝師生在南瓜棚下開心跳躍的照片，獲得中低年級組傑出獎。

阮筱琪／臺北報導  
至善基金會與Canon昨天舉辦「至善友愛兒童攝影展」，並頒獎鼓勵今年至善友愛攝影徵件獲獎學生；這次獲獎者以偏鄉國小比率較高，偏鄉學童還特地到臺北領獎。至善基金會執行長洪智杰鼓勵兒童勇敢表達自己的想法，「不一定要用講的，也可以用攝影來說。」獲得中低年級組傑出獎

阮筱琪／花蓮報導  
今年四月成功野放山區的南安小熊「妹仔」，日前傳出追蹤的項圈已掉落，保育界看法不一，有生態學者悲觀認為，小熊存活率可能不高。農委會林務局花蓮林管處昨天表示，巡守人員六月二十九日於一處幾乎垂直陡峭的山區，尋獲項圈，但林管處與野放團隊人員清查所有監視器，並上山巡護，都未發現小熊身影，樂觀認為小熊重回山林了。

南安小熊項圈脫落 花蓮研判重回山林  
林管處研判重回山林  
出，小熊回歸山林後，因初期適應環境，可能變瘦了，這或許是項圈被扯下來的原因。協會表示，小熊經過嚴密的訓練之後才野放，加上年紀也已足夠獨立，因此，沒有理由擔心牠會遭到不測。

創意構圖，例如獲得高年級組卓越獎的南投縣法治國小杜佳琪作品，雖然只單拍兩雙鞋子，但透過水中倒影呈現出近半身的人影，搭配彩色襪子、一道陽光和山景，構圖十分有意境，也真實呈現兩名女童的友情。  
其他攝影作品也充滿童趣，吳啟綜說，像是把同學拍成大眼怪、電影鬼娃恰吉，把師長拍得像仙女下凡，也有利用錯位視角拍出斷頭人，雖然恐怖指數破表，但很有創意。  
「至善友愛兒童攝影展——當我們玩在一起」，即日起到九月十六日在臺北市三創生活園區展出。

臺灣黑熊保育協會指遭受到不測。

遭受到不測。



香港教師昨天發起「守護下一代，為良知發聲」遊行，表達對下一代的關心，並要求港府撤回《逃犯條例》修法。此外，「中學生罷課籌備平臺」蒐集近兩萬名中學生意見，有九成支持罷課，計畫開學後每週罷課一天。圖為民眾在雨中手持「守護下一代」標語遊行。文／何靜茹圖／美聯社

《野生動物保育法》立法三十年，瀕危野

生動物數量卻持續減少，動保團體日前呼籲  
修法，將「復育」明確入法。專家表示，沒  
有復育作為，調查只是見證物種滅亡；應賦  
予瀕危動物特殊待遇，展開積極復育。

以往認為，只要減少生存威脅，讓棲地不  
再惡化，動物數量就會回升。事實上，目前  
不少野生動物的數量都難以維持物種存續。

石虎僅存約五百隻，黑熊不到六百頭  
，臺灣白海豚約五十隻，歐亞水獺約  
一百多隻，山麻雀少於一百隻。

最近印度公布野生虎普查數量，四  
年來增加三成，比二〇一〇年增加一  
倍，總數超過三千。印度除了恢復森  
林面積，加強保育知識，也減少人虎  
衝突。尤其改善補償機制，還整合預  
警系統，優化畜牧業經營，降低對老  
虎的敵意。

伊比利亞猞猁的復育也是成功案例  
。這種山貓一度減少到五十多隻，但  
西班牙付出大量經費與人力，進行人  
工飼育，也減少陷阱，補助莊園地主  
，甚至禁止開發，野放五萬隻兔子供  
猞猁捕食等，後來回升到五百多隻。

### 社論 復育瀕危動物的經驗



復育老虎、猞猁等動物，可能對居民帶來  
心理和經濟上的損害，兩國的經驗是除了補  
償，更重視法令與執行。如印度設保護部隊  
遏止盜獵，西班牙則致力管理人與動物的衝  
突，強調物種存續的價值不應以金錢衡量。

復育野生動物這門課，顯然不只是動物學  
，也涉及社會學、經濟學、心理學，甚至政  
治學。

# 不忘昔日受助 李枝全認養13童獲金扶獎

沈育如／臺北報導

家扶基金會昨天舉行金扶獎頒  
典禮，五名得獎人包括企業家  
李枝全與蕭明峯、立委李昆澤、  
銀行副總裁蔡明宏、傳統藝術團  
負責人宋建坤，都是從小受到家  
扶扶持，如今在各行業都有傑出  
表現。此外，臺北市、新北市的  
家扶中心昨天也頒發獎學金，其  
中，新北市家扶今年有三名受獎  
者考取臺灣清交名校，將成為大  
新鮮人。

李枝全的父親在他小時候因意  
外過世，全家生活陷入困境，在  
家扶扶持下，李枝全完成學業，  
更在二十四歲創業，從僅有兩名  
員工的小公司，到今天已發展成  
兩百五十人。為了感謝外界一路  
以來的協助，李枝全主動認養十  
三名國內貧童，還成立公益協會  
幫助山區學童就學，每年捐助逾  
百萬元。

另外，臺北家扶中心昨天頒發  
大專獎學金，有兩百五十一名學  
子獲獎，共頒發新臺幣四百六十  
八萬元。獲獎學生阿瀚，今年將  
進入東吳大學就讀，阿瀚的父母  
從馬來西亞來臺創業，卻不幸失  
敗。阿瀚和姐姐三人都接受家扶  
協助，幸好有家扶獎學金協助，他  
畢業後計畫到家扶當志工。

# LLB世界次青少棒賽 無緣爭七連霸

吳啟綜／綜合報導

由桃園市新明國中組成的中華青  
少棒隊，昨天在美國密西根州泰勒  
舉行的LLB世界少棒聯盟世界次  
青少棒錦標賽對戰波多黎各，可惜  
以三比四敗給波多黎各，七連霸夢  
碎，名列國際組亞軍，最終將由波  
多黎各與墨西哥代表隊爭冠。  
中華隊上一場比賽以五比一擊敗  
波多黎各，昨天兩隊再碰頭，力拚  
晉級冠軍戰。中華隊由吳敬恩擔任  
先發投手，一路壓制對手，無奈七  
局下遭逢亂流，被轟出兩分全壘打  
追平，比賽進入延長，對手敲出再  
見安打，終場以三比四惜敗。  
總教練黃津志表示，對手實力堅  
強，好幾顆球都防守得很好，打線  
也平均發揮，是可敬的對手。輸球  
反而能讓球員更懂得虛心檢討自己  
，繼續追求進步。



## 自造機器人車競速

高雄市教育局與關懷台灣文教  
基金會日前在高雄社教館舉辦  
「V.R.雙寶快樂學，機器人成  
果發表」，由局長吳榕峯與志  
工李濤帶領九縣市、四十一所  
學校，逾兩千名學生參與AI  
小工巧O競賽。參賽學生從自  
寫程式中，操縱自造機器人車  
，在最短時間完成循跡挑戰，  
最後由彰化縣埤頭國中奪冠。  
報導·攝影／陳景清

# 國泰醫院麻疹群聚感染 4醫護確診

阮筱琪／臺北報導

衛福部疾管署昨天宣布國內新  
增五例麻疹確診病例，是由一名  
三十多歲男性，就醫時傳給國泰  
醫院急診醫護人員，造成四名醫  
護人員院內群聚感染，院方已加  
強防護措施。疾管署表示，目前  
國泰醫院除了確診的四名醫護人  
員外，另有一名在病房服務的醫  
護人員也出現類似症狀，正在檢  
驗當中，結果最快在下週公布。

疾管署表示，該名男性是境外  
移入事件，他曾於七月二十九日  
和指標個案搭乘同一班飛機從越  
南返國，但感染地究竟為越南還  
是機艙內，仍有待釐清。這次群  
聚事件已匡列接觸者一千九百八  
十一人，將監測到九月六日。



文 / 王予彤  
圖 / 美聯社

大千世界 國際篇

非常振奮。

### ▼歐亞猞猁誕生於西班牙西部 已經絕跡。

歐亞大山貓(猞猁)的蹤跡原本遍布北半球，歐洲、亞洲和北非的森林和灌木叢，都是牠們的棲息地。目前歐亞大山貓並沒有絕種危機，但因牠們擁有漂亮的毛皮，加上會侵擾家禽，所以被人類大量獵殺，在歐洲許多國家已經絕跡。

西班牙西部的庇里牛斯山脈，從一九三〇年代開始，就不曾有人看過歐亞大山貓，不過當地的自然保育機構在八月五日公布好消息。二〇〇八年來到保育機構的一對歐亞大山貓，在兩個月前生下小寶寶，照片中的歐亞大山貓寶寶，出生剛滿兩個月。這是近百年來，首隻在庇里牛斯山脈出生的歐亞大山貓，讓動保人士非常振奮。



### ▲義大利古蹟禁席地而坐

義大利首都羅馬的西班牙臺階是著名古蹟，這座戶外大理石階梯約有兩百年歷史，因電影《羅馬假期》而聞名，許多遊客喜歡坐在上頭休憩。不過，為保護古蹟，當地政府在八月初規定，禁止坐在臺階上，違規者最高可罰款約新臺幣一萬四千元。照片中是警察勸導民眾不要在臺階上席地而坐。



### ▲《艾比路》封面拍攝50年

英國搖滾樂團披頭四在一九六九年八月八日為專輯《艾比路》拍攝封面，這張四名成員邁著大步走在斑馬線上的照片，後來成為傳世經典，也使得倫敦的艾比路成為全球最有名的道路之一。大批粉絲在專輯封面拍攝五十周年當天前往艾比路朝聖；照片中是粉絲模仿披頭四成員穿過斑馬線。

### ▶巴西推廣亞馬遜河魚類

巴西近年積極推廣食用大蓋巨脂鯉，這是一種生活在亞馬遜河的魚類，現在也有人人工繁殖。八月上旬，首都巴西利亞舉行亞馬遜大蓋巨脂鯉嘉年華，準備了六噸烤大蓋巨脂鯉，準備了六噸烤大蓋巨脂鯉，希望更多民眾、餐廳和出口商認識這種食用魚。照片中是工作人員正在烤大蓋巨脂鯉，之後要分送給民眾品嚐。



### ▶美國防彈背包大賣

美國開學季即將到來，許多家長準備購買新學期的學用品。近年校園槍擊案頻傳，具防彈功能的書包因此頗受消費者青睞。事實上，美國在八月就發生好幾起槍擊事件，包含德州大城艾爾帕索的賣場槍擊案、俄亥俄州岱頓鎮的酒吧槍擊案，以及加州吉爾羅伊鎮美食節槍擊案，這也使得防彈書包的銷售量比以往高出兩到三倍。

防彈書包所費不貲，最便宜的也要一百二十美元(約新臺幣三千七百元)，最昂貴的要價五百美元(約新臺幣一萬五千六百元)。照片中是業者在進行實彈測試前，將防彈隔層塞入背包。





# 剪紙 剪出美感生活

採訪·攝影 / 蔡蜜綺



▲越精緻的剪紙越需要耐心，但完成後的美麗成品會讓人非常有成就感。

禮上。或貼在梳妝臺、櫥櫃等家具或雞蛋、壽麵等賀

窗戶，也叫「窗花」，於居家布置與節慶裝飾，營造熱鬧氛圍。最常見的，就是將剪紙拿來貼

紙是中國傳統民間藝術，最早出現於西元五到六世紀，到明清發展達到鼎盛，直至今日，中國北方仍然很流行這項技藝。

剪紙的材料是紙張，運用剪、刻、撕、拼貼等技法製成工藝品。剪紙是中國傳統民間藝術，最早出現於西元五到六世紀，到明清發展達到鼎盛，直至今日，中國北方仍然很流行這項技藝。



題材反映生活。剪紙的題材能夠反映生活，從人物、花卉、鳥獸、景物、組字到神話故事、風俗民情、吉祥寓意等，都可以當作主題。由於圖案繁麗、觀賞性強，中國陝西省、甘肅省的農村婦女除了拿它打發時間，也用於居家布置與節慶裝飾，營造熱鬧氛圍。最常見的就是將剪紙拿來貼窗戶，也叫「窗花」，於居家布置與節慶裝飾，營造熱鬧氛圍。最常見的就是將剪紙拿來貼

學入門摺剪法。剪紙基本工具為紙和剪刀，剪刀可以當作輔助，有些範圍太小，剪刀無法剪的地方，就可以透過剪刀以雕刻的方式完成。另外，由於小朋友剪紙圖案較簡單，所以其實使用一般剪刀就可以了。色紙因為物美價廉、厚薄剛好，適合初學者練習。剛學習剪紙，可以從「摺剪」這個入門技法開始。將色紙由斜對角或平行對摺數次，畫上圓圈、鋸齒、菱形、月牙等任何喜歡的圖案；接著用剪刀剪，四摺以下最恰當。

剪去圖案，再把色紙攤開，就是一幅美麗的平面鏤空作品。螃蟹、蝴蝶等長相對稱的動物，或是「春」、「囍」等對稱字，也是摺剪的好題材。把紙張對摺後，畫出一半造型，再沿線剪下，攤開就是完整的圖樣了。摺剪圖案多為圓形，也就是對稱的「團花」。摺數越多，圖案越精緻複雜，但難度也越高，因為紙會變厚，剪刀施力不易。所以小朋友如果想練習摺剪，四摺以下最恰當。

## 經驗談



我學剪紙五年了，還曾獲得新北市傳統剪紙比賽第二名的好成績呢！

Nikki



學剪紙可加強專注力，我現在已經不會邊讀書邊看電視了。

Emily



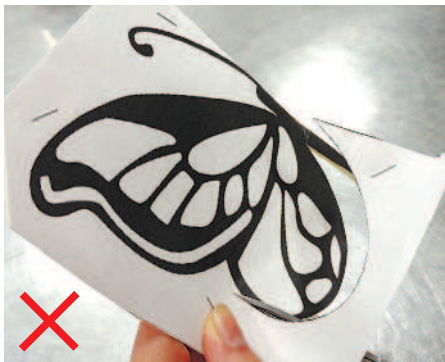
我一開始總是剪不好，但經過多次練習，現在拿剪刀變得很快。

Johnson



剪紙讓我很有成就感，剪完一張會很想繼續剪下一張。

Bob



▲剪紙時記得從小到大，從裡到外開始鏤空。

## 專家秘技公開



許淑華  
新北市八里區米倉國小  
剪紙社指導老師

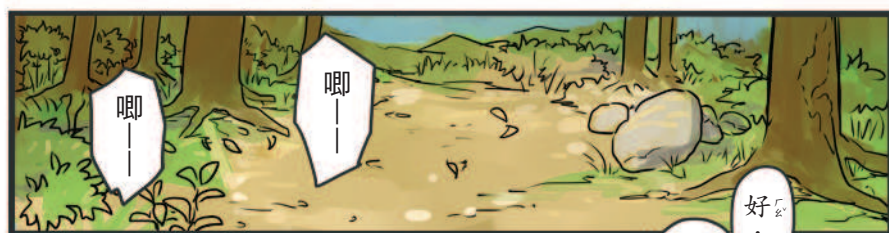
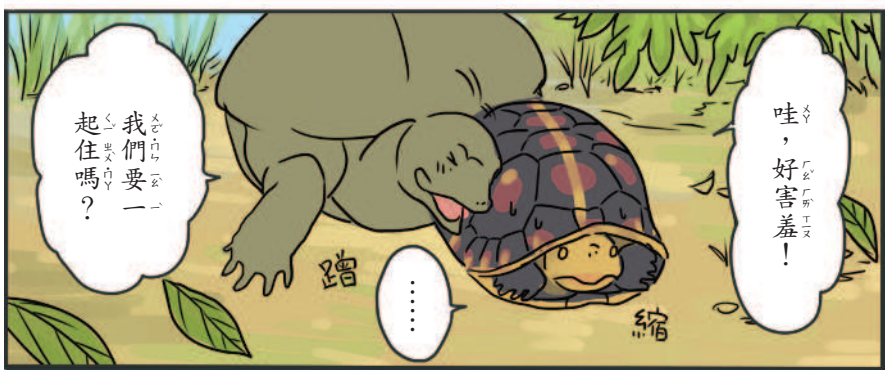
從簡單的圖案開始玩剪紙，最容易有成就感並產生興趣。像是社團第一次練習，是以對稱法剪出蝴蝶輪廓，下一回就能試著為蝴蝶翅膀增添紋飾，之後構圖可以再延伸花草樹木等背景。多練習幾次並融入想像力，一定能創造主題與內涵兼具的剪紙作品。

小朋友拿到圖稿時別急著剪，要先研究怎麼下刀。記得要從小圖案開始鏤空，秘訣是「由小到大」、「從裡到外」。如果次序顛倒，從外圍輪廓開始剪，比較小的圖案會不好下刀，難剪之餘，也很容易因為剪過頭而損壞圖稿。

經常使用剪刀，可以鍛鍊兒童的小肌肉，加強協調性與平衡感；在設計圖稿的過程，對空間感培養和大腦靈活度也很有幫助。

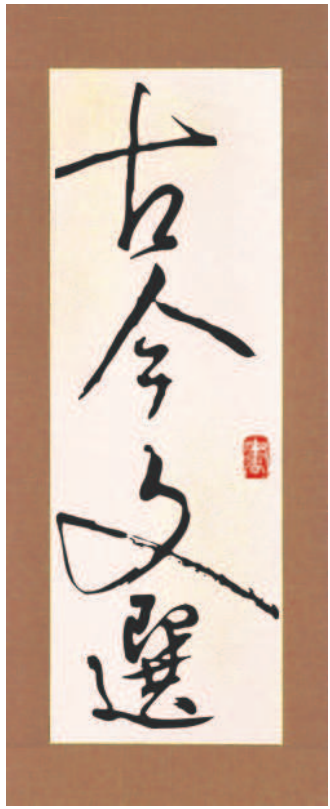
精靈札記 編繪 / 玉子

# 歸龜回家路 3-2



◎驚哥能習慣森林生活嗎?下週千萬別錯過〈歸龜回家路〉3-3。

第一四八一期 蔣秋華、蕭麗華主編 隔週週日刊出



# 金石錄後序

三之一

作者 / 李清照

右①《金石錄》三十卷者何？趙侯德父所著書也。取上自三代②，下迄五季③，鐘、鼎、鬲④、鬲⑤、盤、匱⑥、尊、罍⑦、敦⑧之款識⑨，豐碑大碣⑩、顯人晦士⑪之事跡，凡見于金石刻者二千卷，皆是正偽謬⑫，去取褒貶⑬，上足以合聖人之道，下足以訂史氏之失者，皆載之，可謂多矣。

嗚呼！自王播⑬、元載⑭之禍，書畫與胡椒無異；長輿⑮、元凱⑯之病，錢癖與傳癖何殊？名雖不同，其惑一也。

余建中辛巳⑰，始歸⑱趙氏。時先君⑲作禮部員外郎，丞相⑳時作吏部侍郎，侯年二十，在大學㉑作學生。趙、李

### 【題解】

夫婦相向惋悵⑫者數日。本文選自李清照丈夫趙明誠所撰《金石錄》。趙明誠，字德甫，又作德父，山東諸城人，對考古、金石、書畫研究甚深。《金石錄》一書記述夫妻二人所見所藏上自三代，下迄隋唐五代的鐘鼎銅器、銘文墓志碑刻之狀況，並仔細考訂了文字上的謬誤。全書共三十卷，前為目錄十卷，後二十卷為趙明誠的題跋考證，評論獨具卓見，是金石學上的重要著作。

### 【作者】

李清照，自號易安居士，北宋山東濟南人，生於西元一〇八四年，約卒於一一五五年後。父李格非為著名學者，官至禮部員外郎，藏書甚富，以文章見長，與蘇軾多有來往。李清照自幼長於書香世家，擅書畫、通音律，甚有文采，十八歲時與宰相趙挺之第三子，金石考據家趙明誠結婚，夫妻情趣相仿，共同致力於金石書畫的整理與研究。此時生活美滿無虞，安定優裕，詞風含蓄柔美，有婚後離別相思，女性閨閣之情。

原書卷首有趙明誠的自序，而此篇後序，是李清照在趙明誠死後數年重讀《金石錄》時所書。

文章先提此書體例與內容作為引言。再藉述王播等四人禍病，點出自身對於金石的癖愛，與世人對於金錢的追求相同。接著談及與趙明誠的婚後生活，夫妻志趣相同，曾因為沒錢買畫而扼腕不已，也會以對書史的了解，娛樂於日常。而平時收書後，則整理編目，共同校勘，玩賞古物。後敘北宋靖康之難下，文物散失，逃難的過程，以及趙明誠不幸染疾辭世一事。最後則是在文物因戰亂所剩無幾，且夫墓木已拱

後，重讀此書，以聚散理常慰藉自己，也自嘲遭遇今此不幸，蓋因過分嗜愛書畫古器，受其一惑一使然。

此篇是帶有作者自傳性質的散文，除詳載了編撰《金石錄》的經過外，更將夫妻生活與國家變故後遭遇的流離納入其中，文字深刻，情感真摯動人。

生命、金石、愛情都會毀於時間，那什麼是能夠在時間淘洗後保留下來的？

李清照於黛綠年華與興趣相同的趙明誠成婚，過著金石為志，貴家子弟的日子。然而好景不常在，在趙明誠的父親卒後，趙家失勢，趙、李夫妻二人移居青州十年。在這時間內，仍能苦中作樂，享受金石與彼此相伴的時光。直到靖康之難，在兵荒馬亂裡南渡漂泊，文物在兵禍之中毀壞散佚，那時仍有趙明誠相伴左右。

後趙明誠被起用，在過關上殿的途中重病，作詩絕筆。李清照就此失去了丈夫，同時，金石之志也成為了愛情的延伸與寄託，即使最後重讀此書，心中仍感慨萬千，依舊情深。

當李清照亡後，朝代更迭，直至今日我們所見的這篇文章，時間將一切都帶走，留下來的李清照與趙明誠夫妻二人的信念，

對於金石的熱愛耀眼奪目。

李清照，自號易安居士，北宋山東濟南人，生於西元一〇八四年，約卒於一一五五年後。父李格非為著名學者，官至禮部員外郎，藏書甚富，以文章見長，與蘇軾多有來往。李清照自幼長於書香世家，擅書畫、通音律，甚有文采，十八歲時與宰相趙挺之第三子，金石考據家趙明誠結婚，夫妻情趣相仿，共同致力於金石書畫的整理與研究。此時生活美滿無虞，安定優裕，詞風含蓄柔美，有婚後離別相思，女性閨閣之情。

北宋靖康之難（一一二六）時，金兵南侵，陷青州，康王趙構南渡，而李清照夫妻也南遷江寧，過著顛沛流離的困苦生活。南宋高宗建炎三年（一一二九）趙明誠病歿於建康，她隻身孤苦漂泊，終老而逝。在歷經國破家亡、喪夫之痛後，詞風轉為纏綿淒苦，淒涼冷鬱。

李清照被譽為「詞中三李」之一，是宋代婉約派的著名代表，詩詞文皆有所長。《宋史·藝文志》中所載《易安居士文集》七卷、《易安詞》八卷，盡皆佚散，作品現存《漱玉詞》一卷。

（本期下轉第十一版）

# 乘著童書的翅膀 飛向中歐

文 / 李明足  
(海峽兩岸兒童文學研究會常務理事)  
圖片提供 / 臺灣斯洛伐克兒文訪問團



▲斯洛伐克駐臺代表博塔文大使，特別商請該國美術館開放讓大家近距離參觀兒童插畫原畫。

►《米米與麗莎》這套繪本和動畫在歐洲很受歡迎，臺灣也正積極洽談版權中，該書作者（左）得知我的推薦，特別致意。



七月底，一群兒童文學同好帶著童書，遠赴中歐斯洛伐克、捷克參訪，短短十三天，我們看了很多，也想了很多。

促成這趟參訪的緣由，要追溯到二月的國際書展。斯洛伐克代表博塔文大使和夫人梁晨在臺期間，熱心推介斯國的兒童讀物給臺灣的兒文同好，也將臺灣的兒童讀物介紹給斯國的出版界。

當天正巧五六同好來到斯洛伐克書展櫃前，相談歡樂之餘，熱情的梁晨提出邀請，希望臺灣的兒文朋友有機會去斯洛伐克與他們的兒文同好交流。當下兩岸兒童文

學研究會榮譽理事長方素珍問問在場幾位，大家都覺得機會難得。

因此，在梁晨與方素珍的積極聯絡下，「臺灣斯洛伐克兒文訪問團」快速成立了；行腳設定在捷克與斯洛伐克兩國，參訪主軸從兒童文學出發，擴展到當地的人文、歷史、文化。

觀摩斯國BIB提名展兒文交流獲益多

飛機抵達位於斯洛伐克東邊的科西策，我們的旅程一路向西向，沿途參觀、學習和資料收集，希望藉此行對陌生的中歐文化、地景、文學有更深度的認知，突然有一

「西方取經」的新奇與喜悅。

為觀摩斯國本年度兒童文學優秀插畫作品，我們於七月二十八日起到首都布拉迪斯拉瓦參觀BIB（註）提名展，一、二樓主要展示今年獲得提名的十五件作品。（真正獲獎的作品名錄十月才會揭曉）。

十五件作品的故事主題、角色設定、構圖肌理、色彩力度，藝術性很高，各有各的巧思。

其中，令我印象最深刻的

是《紅色運動鞋》，當各式鞋子擬人化後，就如同我們說的「鞋子開口笑了」，這本書卻能以正向又幽默的圖像，描繪對紅色運動鞋的渴望。

隔日，是此次參訪的重頭戲。經博塔文伉儷積極安排，臺灣與斯洛伐克兩方的兒文文學作家、畫家、出版社

息中心，會場中借重大使夫人梁晨流利翻譯，雙方分享彼此的創作作品。自由交談

不，只斯國的兒童讀物即將進入臺灣書市，臺灣的繪本已經進入斯洛伐克，第一本被譯成斯洛伐克文的繪本是劉清彥的《喜樂阿嬤》，該出版社刻意選定我們造訪當天舉辦新書發表會。雖然作家劉清彥未能到場，我們臺灣訪問團成員卻都特別興奮，畢竟臺灣人的書能在國外發表，倍感光榮。

「書布齊」

另類簽書會 & 相信閱讀

在布拉迪斯拉瓦舊城區，



▲藝廊牆上的書多擬真，兒文同好紛紛把自己的作品名稱寫到書背上，幻想自己的書在此處上架。

時間，大夥就兒童讀物的文學創作、圖像美學、出版編輯等看法交換意見。

當天遇上《米米與麗莎》的作家，透過梁晨的翻譯，她知道我推薦過這套書，也看過動畫，高興的為我介紹另一套書，可惜時間倉促，未能細看。

要了解一個國家的兒童文學發展，走入書店、走入中小學校，最能知其一二。既然沒機會參觀學校兒文讀物推廣，我們就不放棄每一處的書店。我們要經過書店，一大半人馬上消失，不久高高興興的提著大袋小袋書出現，嘴裡叨念：「我的行李箱不知道還有沒有空位？」說著說著，遇到下一家書店，又衝進去了。坐擁書堆，對創作者和出版人是一大享受，這種閱讀的樂趣，不翻書的人是無法想像的。相信閱讀的信念！因為我們輸不起，所以我們將書布齊。

我們遇見一件「開腦」的事。一家籌備中的藝廊，在一樓貼上大大小小的書背圖，乍看像是排列整齊的圖書，但書背是空白的，路人可以自由在書背上寫喜歡的書名。這正對上我們的胃口，大家紛紛書寫自己出版的書名，幻想自己的書正陳列在中歐的書店裡。

這創意看似平常，卻是很棒的亮點，可以帶給讀者許多樂趣，或許明年的國際書展可以參考。

註：BIB全稱是：布拉迪斯拉瓦國際插畫雙年展 (Biennial of Illustrations Bratislava)。

主編 陳素真 兒童文學版：edit4-7@mdnkids.com，歡迎兒童文學領域相關觀察及論述。須原創，請勿抄襲。本刊得刪修來稿，並刊載於電子報。投稿三週內未通知，請自行處理。

國際插畫雙年展 (Biennial of Illustrations Bratislava)。

國際插畫雙年展 (Biennial of Illustrations Bratislava)。

# 解憂好所在

魏亞芝 · 新北市三重區永福國小四年十班

新北市三重知名的義天宮，位於三重、蘆洲兩區交界處，因為神跡顯赫，所以香火鼎盛；不但是附近居民的信仰中心，整體建築設計也深具傳統藝術之美，是值得造訪的寺廟。

由於正殿位於三樓，如果想「登堂入室」，得先練練腿力，一階又一階的樓梯每

跨入正殿，可望見神龕供奉許多神像，神聖而莊嚴。聽廟公爺爺說，正門的門神是用千年樟木雕刻，花費新臺幣上百萬元，仔細端詳，會發現切口面的木紋呈現臺灣的輪廓，令人嘖嘖稱奇。

阿媽是虔誠的信徒，常帶我到廟裡拜拜，祈求平安，因此，每當我有煩惱，不但會告訴家人，也會到這裡說給神明聽；說完後，心裡真的平靜許多，彷彿是座「解憂廟」。

是不是很好奇？

藻井富麗堂皇，觀世音神像金碧輝煌。這裡是新北市林口最著名的信仰中心——竹林山觀音寺。

我喜歡廟前的中式庭園，能欣賞一整排櫻花樹；穿過樹林，有座池塘，上面橫著一座通往廟的小橋，橋旁有涼亭；通過彎曲的步道，出現高聳的石階；石階末端的廟宇兩旁有造形威猛的石獅子。

走進寺廟，看到人們虔誠膜拜神明，信眾的希望隨香煙裊裊進入神明的耳目；有人想生小孩子；有人祈禱考試順利；有人求事事順心；有人要消災解厄。

神明都聽在耳裡，記在心里。我們循廟方指示，來到敬拜天神的露臺，中間有一座大香爐，香煙繚繞直上青天，彷彿一條通往天庭的時空隧道。我模仿媽媽，朝天空拜了三拜。

竹林寺的主神是觀世音菩薩，祂慈祥的笑臉，好像告訴我：心存善念；祂的十八隻手，代表能兼顧四面八方。人們手拿線香，心中帶著期待和煩惱。是啊！人們無法完全掌握生活大小事，也無法預測未來，當沒有安全感時，信仰能帶來慰藉和力量，讓大家安心生活。

仰望一層層藻井，好像生活中一關關考驗；藻井有中心點支撐，生活也要有希望支撐。帶著虔誠的心走一趟竹林寺，菩薩讓我安心，給我希望。

# 三重義天宮



## 左營龍虎塔 獨特造形成地標

吳季蕓 · 高雄市三民區三民國小六年一班

各項事物隨時代改變，建築也不例外，例如公寓和大樓取代三合院，位於高雄市左營的蓮池潭有一座「龍虎塔」。

它雖然以中國傳統風格建造，但塔門造形改為龍頭和虎頭，不像一般的塔樓，因而成為地標。

想參觀龍虎塔，宜遵循古代儀禮，由龍口進來，從虎口出。從外觀看來，我覺得那隻龍的眼睛比老虎溫柔、善良許

多；走進龍頭的時候，好像被龍吃進肚子一樣，突然感覺自己十分渺小。塔裡的壁畫圖案以神、人、動物為主，栩栩如生。邊走邊看，才發現那些圖畫原來是在說故事，兩側的故事不

一樣，角色也不同，為行走通道增添不少樂趣。

龍虎塔是趣味十足的建築，因此吸引不少觀光客。在左營萬年季舉辦期間，進去參觀還得排隊，因此，想看龍虎塔內故事的人要算好時間呵！



## 林口竹林寺 帶來安定力量

曾沛穎 · 新北市泰山區同樂國小四年五班



# 三峽祖師廟 緬懷鏗鏘歲月

侯尹瑩 · 新北市樹林區桃子腳國中小四年正班



我的家鄉位於新北市鶯歌、樹林和三峽的交界處——柑園地區，著名建築非「三峽祖師廟」莫屬。我們學校常到這裡校外教學，我參加兩次校外教學後，知道祖師廟由李梅樹先生率領一群師傅雕刻許多石柱、石雕和木雕建成，聽說一根柱子要雕刻三年，可想見它花費好幾年才能竣工。此外，我最記得的，就是廟口前的冬瓜茶和金牛角麵包。後來媽媽帶我參加三峽祖師廟走讀歷史活動，我才對它有更多認識。

李梅樹史無前例的以一名西畫家身分，擔起三峽祖師廟的重建工作，在長達三十多年的工程中，他禮聘傳統廟宇建築師及民俗藝術家參與建廟，也邀集水墨書畫家提

## 寫作燈塔

### 身歷其境 寫廟宇建築

講評 / 周姚萍

走在大街小巷，常看到大大小小的宮廟，顯見宗教信仰已深深融入我們的生活。

這回的參選作品，以廟宇當作描寫主題的相當多。廟宇有繁複的工法與專有名詞，不容易介紹，不過

，入選文章都避開平鋪直敘的堆疊資料，改換較輕盈的陳述方式。

亞芝和沛穎分別介紹新北市三重區的「義天宮」，以及林口區「竹林山觀音寺」。

讀文章，就像在她們一步

供手稿，使祖師廟彷彿是集眾家美學於一身的美術館。李梅樹認為，建廟要彰顯宗教信仰，更應為傳統建築注入新生命，使它晉升為融合文化、藝術的多功能建築。

這段話使我明白，祖師廟不只是拜拜的地方，更是美學殿堂。

三峽每年三四月間舉辦梅樹月活動，今年的「鏗鏘歲月·三峽祖師廟重建影像紀事」，在廟前廣場展示三十二張呈現建廟過程的大幀黑白照片。看著這些照片，我彷彿見到匠師雕刻石柱的專注眼神，那鏗鏘有力的雕刻聲響，在耳邊迴蕩……

# 新港奉天宮 結合藝術與信仰

陳昭瑜 · 嘉義縣福樂國小二年甲班

開學前，媽媽會帶我到嘉義縣新港奉天宮拜拜，祈求媽祖保佑全家健康、平安。

一進新港，遠遠看到像皇宮般壯麗，由盤踞屋頂的龍和廟口威武石獅守護的奉天宮。我們從右邊的龍門進廟，兩邊牆上有石刻或木雕的花、鳥、人物，都很精緻。

導覽阿姨說，新港舊有「交趾窰」美稱，因此奉天宮有許多珍貴的交趾窰作品，正殿石牆上有著名藝術師洪昆福的交趾窰。

欣賞時要觀察整件作品才能了解意境，比如：兩隻喜鵲和一朵梅花，代表「喜上眉梢」；牆上的石雕大



多擷取自《封神演義》和《三國演義》的故事，以表現忠孝仁義精神。

導覽尾聲，我舉手發問：「阿姨，媽祖不是海神嗎？怎麼這座廟不在海邊？」阿姨笑說：「你查成語『滄海桑田』的意思，就知道答案啦！」

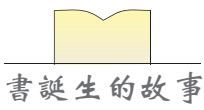
奉天宮是宗教藝術殿堂，儘管我來過好幾次，每次都有新發現，這就是奉天宮香火鼎盛的原因吧！

## 徵文

家鄉的民俗慶典篇

徵稿期間 108年8月6日至9月5日

引導 民俗慶典是依附人民生活、習慣、情感與信仰而產生的文化節慶。介紹家鄉的民俗慶典，可描寫春節、端午節、中秋節等傳統節日期間參與的習俗活動；或者是參觀媽祖遶境、鹽水蜂炮、陣頭遊行等地方慶典的特殊經歷。書寫時，除了將觀察的民俗文化及有趣活動記下，更別忘了在文章中加入親友相聚同樂、情感交流的動人片刻與溫馨畫面。指導作家寫的故事，在八月五日、六日，刊登在七版故事版。寫作技巧及範文，在八月的每週一，刊登在十一版語文版。



# 貓在，詩在

## 寫給我喜愛貓家族的小朋友們

文·圖片提供 / 林煥彰



▲林煥彰的「貓詩」作品。

你也可以是貓，  
誰是貓呢？  
詩在我心裡；  
貓在我心中，  
我也可以是貓，  
你也可以是貓，  
多麼沒有理牠；不理牠  
的時候  
又為什麼，要想牠……

「貓在，詩在」，是我在詩中寫「貓的詩」的主要緣由；關於為小朋友寫詩，我認為這是一種很愉快的事情。我喜歡分享。貓在我心中，詩在我心裡，書寫「貓的詩」，在我由來已久；從年輕的時候開始，算來已經有六十年，我八十歲啦，我「貓的詩」也有六十歲！但她是越來越年輕的呀。

「貓在，詩在」，牠到底怎麼在？拿我前幾天寫的詩請你看：

貓在我心中，  
誰是貓呢？  
詩在我心裡；  
貓在我心中，  
你也可以是貓，  
你也可以是貓，  
多麼沒有理牠；不理牠  
的時候  
又為什麼，要想牠……

無辜，不吭一聲  
安寧，是夠安靜的  
夠安靜的貓，我以為牠已經不存在了，  
怎又闖進我心裡？自己也裝著  
無辜，不吭一聲

我幾乎天天  
在想貓，天天  
為貓寫詩；隨  
時隨地都可能  
在寫「貓的詩」。想想，  
詩就在我心中；就這麼自然。請你再給我這兩天寫的詩：

〈貓是無辜的〉  
午睡時，我突然有個  
夢。無預警的  
讓我頓悟，我的錯  
我要自己承認  
安寧，是夠安靜的  
夠安靜的貓，我以為  
牠已經不存在了，  
怎又闖進我心裡？自己  
也裝著  
無辜，不吭一聲

是我的貓，  
在我心裡；  
我會帶著妳  
走，雲遊四方  
不確定的四  
方；雲遊  
是最好  
浪……  
我幾乎天天  
在想貓，天天  
為貓寫詩；隨  
時隨地都可能  
在寫「貓的詩」。想想，  
詩就在我心中；就這麼自然。請你再給我這兩天寫的詩：

無辜的貓，我無心忘了牠。牠，安靜是夠安靜了  
我，無心的想  
一隻無辜的貓，牠怎麼  
安靜的對待我，如對待  
他自己  
我變了嗎，變成了也是  
無辜的  
假裝自己也是一隻沒人  
理會的貓！  
我最早寫貓的詩，是一首兒童可以看的詩；但那时候我並不懂得要為兒童寫，我只想到為自己寫，那是年輕的時候；大概我的心態也還是兒童吧！還好，我沒有長大，才能寫下〈小貓〉那樣好玩的詩。後來我就認定了，我可以為兒童寫詩，為長不大的自己寫詩。我現在還在寫，是為兒童，也為我自己。

我最早的一首貓詩，題目叫〈小貓〉，寫於一九七一年七月四日下午，收在我的第三本詩集《歷程》裡，是一九七二年九月二十二日出版的；那時，

我養的一隻  
小貓  
跳上床來  
很驚奇地  
窗外  
這時  
一片白雲飄過  
以為是一條魚  
牠很快地  
衝出去  
為兒童寫詩，有這種意識，在腦海裡，我第一個想到的，就是「好玩」。好玩，就是為兒童寫詩的出發點。當然，如果能夠，我會努力、盡力寫出有營養的東西；可以讓看的人，不論大朋友、小朋友，讀了都能感覺自己又聰明許多。就是這份心意，我為兒童寫詩，就這麼簡單；我會不斷的要求自己，做這樣的努力。

我還沒有意識到要為兒童寫詩；我的〈小貓〉是這樣寫的：  
午睡時  
風走過窗口  
搖了幾下風鈴  
叮噠地  
就走了

我養的一隻  
小貓  
跳上床來  
很驚奇地  
窗外  
這時  
一片白雲飄過  
以為是一條魚  
牠很快地  
衝出去  
為兒童寫詩，有這種意識，在腦海裡，我第一個想到的，就是「好玩」。好玩，就是為兒童寫詩的出發點。當然，如果能夠，我會努力、盡力寫出有營養的東西；可以讓看的人，不論大朋友、小朋友，讀了都能感覺自己又聰明許多。就是這份心意，我為兒童寫詩，就這麼簡單；我會不斷的要求自己，做這樣的努力。



頑皮 讓生活變有趣  
文 / 謝云濤  
(桃園市桃園區同德國小四年二班)  
侯文詠的《頑皮故事集》  
，主要在描述作者小時候發生的趣事，使小讀者看了不禁「哈哈」的笑出來。  
我百看不厭的是〈塗牆記〉。故事中，老師抓到莊聰明的那一刻。莊聰明是調皮的孩子，不但抄襲別人的考卷，連名字也一起寫上去。有一次，老師要抓出在牆上寫「楊老師很壞」的學生，命令大家寫這五個字，莊聰明的錯字，一下就被抓包。  
我想起有一次班上吵得鬧哄哄，老師一回來，馬上處罰那個害群之馬。但我們還是沒學乖，像小鳥一樣繼續嘰嘰喳喳說不停。老師火冒三丈，開口大罵。突然有一個細細的聲音說：「有誰想喝飲料？」老師邊點頭邊笑了出來，全班也哄堂大笑。  
「頑皮」不只有幼年版，所有年紀都可以「頑皮」。只要用心觀察、發揮想像，一定可以把生活中所有煩悶變有趣。

(文上接第六版)

【注釋】

①右：漢字書刻直行，由右至左，而〈後序〉置於《金石錄》正文後，故稱右。

②三代：夏、商、周三朝。

③五季：又稱五代，為唐朝之後的梁、唐、晉、漢、周五個朝代。五朝起落瞬息，故以季稱。

④甌：古代的一種炊具，由青銅或陶製成的蒸鍋。

⑤鬲：鼎屬，三足炊具。

⑥卮：古代盛水或酒的器皿。

⑦尊：通「樽」，酒器。

⑧敦：古代用來盛裝黍、稷、稻、粱等的器具。

⑨款識：古器物上所刻的文字和花紋，或是書畫上的落款和題字。

⑩晦士：名不見於史書之人。

⑪是正偽謬：審查是否有誤，並加以訂正。

⑫去取褒貶：加以選擇，以做出評價。

⑬王播：唐文宗時擔任宰相，喜歡收藏書畫，後來因為謀誅宦官，事洩被殺。家中所有的金玉珍寶被人搶奪一空，其中的書畫多被棄於道路。

⑭元載：唐代宗時出任宰相，後來因為貪賄而被殺，抄家時

，被發現家中有贓物胡椒八石、鐘乳五百兩。

⑮長輿：晉人和嶠，字長輿，家境十分富裕，然而生性吝嗇，杜預譏諷他有錢癖。

⑯元凱：晉人杜預，字元凱，軍事家，著名《左傳》學家，撰有《春秋經傳集解》一書。

⑰《晉書》載：「預常稱(王)濟有馬癖，(和)嶠有錢癖。武帝聞之，謂預曰：『卿有何癖？』對曰：『臣有《左傳》癖。』」

⑱建中辛巳：宋徽宗建中靖國元年(一一〇一)。

⑳歸：于歸，出嫁。《詩經·周南·桃夭》：「之子于歸，宜其室家。」

㉑先君：先父，李清照的父親李格非。

㉒丞相：趙明誠的父親趙挺之，官至尚書右僕射，故文中稱其為丞相。

㉓太學：京師的學府。

㉔每朔望謁告：每月農曆的初一和十五請假。朔，農曆初一。望，農曆十五。謁，請。告，休假。

㉕質：典當。

㉖相國寺：北宋汴京著名的廟宇，廟會時，有書畫古器與日用品的交易市集。

㉗市：購買。

㉘葛天氏：傳說的遠古君王，其時代的人民生活非常幸福。

㉙《帝王世紀》：「有巢氏之後，有葛天氏等，皆襲伏羲之號。」

㉚飯蔬衣練：吃蔬菜，穿粗布衣，指生活樸素。練，粗紡的布。

㉛窮：盡。

㉜遐方絕域：極偏遠的地區。

㉝日就月將：天天都有新的成就，月月逐漸增加積累。《詩經·周頌·敬之》：「日就月將，學有緝熙于光明。」

㉞政府：指中書、門下、尚書三省。

㉟館閣：宋代主掌修史、藏書、校對之單位。

㊱亡詩：《詩經》三百零五篇以外的詩作。

㊲逸史：野史。

㊳魯壁：孔子故居的牆壁。魯恭王毀壞孔子舊宅，以擴建宮殿，於壁中得先人所藏之書。

㊴王充《論衡·佚文篇》：「恭王壞孔子宅以為宮，得佚《尚書》百篇，《禮》三百，《春秋》三十篇，《論語》二十一

篇。」

㊵汲冢：汲郡的墓地。晉太康二年(二八一)，汲郡人盜發魏襄王墓，得竹書數十車。

㊶浸：漸。

㊷脫衣市易：典當衣物以交易。

㊸崇寧：宋徽宗的年號。

㊹徐熙：南唐時的名畫家，畫風清淡野逸，擅花鳥畫。

㊺信宿：連宿兩夜。

㊻惋悵：惋惜惆悵。

【語譯】

以上《金石錄》三十卷是誰的著作？乃先夫趙德父所撰寫的。

自上夏、商、周，下至梁、唐、晉、漢、周，舉凡鑄在鐘、鼎、甌、鬲、盤、卮、樽、敦上的文字花紋，與刻在高大石碑上的達官貴人、山林隱者之事跡，這些見於金石鏤刻的文字，總共兩千卷，全都經過審查校正，並進行了挑選和品評，上到符合聖賢正道，下至能夠增訂史官所遺漏的，皆有所載，內容以可說是相當豐富！

哎呀！從唐代的王播與元載遭到殺身之禍來看，書畫就跟胡椒沒什麼差別；而西晉和嶠的「錢癖」和杜預的「《左傳》癖」，又有什麼不同呢？名義雖不同，但這些痴迷的本質卻是一致的。

徽宗建中靖國元年，我嫁入趙家。當時先父在朝廷擔任禮部員外郎，公公則是任吏部侍郎，我丈夫二十一歲，正在太學就讀。

趙、李兩家本是寒族，向來貧儉度日，每月逢初一、十五，明誠都請假外出，把衣服拿去當舖典當，換取五百銅錢，走去相國寺的廟會市集，購買碑文與水果回家，然後我們就一邊玩賞碑文，一邊品嚐水果，自稱幸福得像古代帝王「葛天氏」的子民。之後兩年，明誠出任任官，便立志即使要縮衣節食，也要走遍天涯，收藏所有的古文奇字。日積月累下來，收集的資料越來越多。因為公公在政府工作，而有親戚故舊在主掌藏書、校對的館閣任職，所以容易讀到《詩經》以外的詩作、稗官野史，以及看到魯國孔子故居牆內所藏、埋於汲郡魏襄王墓地之外所沒有見過的書籍，便努力抄寫留存。明誠越是抄寫，越能享受其中的樂趣，欲罷不能。後來偶見當代或古代的名人書畫，頂尖的名器文物，也是典當衣服以購入。還記得在徽宗崇寧年時，有人拿著南唐徐熙的《牡丹圖》要賣二十萬。當時即使是我家子弟，要湊出二十萬也不是什麼容易的事。我們把畫留了兩晚，最終因湊不夠錢而只能把畫還回去，還因此惋惜惆悵了好一陣子。

(中國文化大學中文系博士生陳彥廷選注)

# 宇宙超級無敵高

三代之間

文 / 三平



▲抓到盪秋千的技巧後，可以盪得又穩又高。圖 / 達志影像

冬陽灑落，北風吹起，空氣中彷彿透著森冷的寒意，公園裡靜悄悄的，不見半個人影。

紋風不動的老舊秋千，曾經是人人爭奪的對象，小小孩最愛玩它。老秋千看著孩子們長高長大，一群群前來，一群群離去。如今，連它都老了，只能靜靜守在公園一角。

「再高一點！再高一點！」歡樂和勇敢、失敗和嘗試，小朋友的信心從來不曾被擊潰，「我要盪到大樹樹頂一樣高。」他們總是這樣要求。

小時候我們都是不畏猛虎的初生之犢，跌倒算什麼？摔傷算什麼？皮破流血，算什麼？我們個個都是勇者！

「爸爸，用力一點，你再用力一點，我要盪到『宇宙超級無敵高』。」

「什麼，『宇宙超級無敵高』？有這種高度嗎？從沒聽過。」爸爸的口氣雖然透著懷疑，但他完全接受孩子的要求，依然使命必達，一面樂得合不攏嘴，一面努力幫忙推高。

是的！「宇宙超級無敵高」，小時候我們都曾經這樣無理要求，都曾經有這樣崇高的偉大夢想。

時間是一支永遠向前的箭，射出後從不回頭。隨著年歲增長，我們也都毫無意外的從小小孩轉成大人，最後，變成爸爸和媽媽。以前被抱在手中搖來搖去的小孩，都轉為推動秋千的手，開始搖起盪起自己的小孩來。

昔日的秋千坐椅，也從木板變成皮革，鍊條從繩索換成鐵鍊，更柔軟、更舒適、更堅固了。隨著歡樂時光的消逝，爸爸們意氣風發的壯年，在柴米油鹽的生活中耗竭；中年的爸爸在風吹日晒裡奔波繁忙，逐漸佝僂了背，折彎了腰，最後，升級為阿公。

「阿公，再用力一點，你再用力一點，我要盪到『宇宙超級無敵高』。」

自己也曾喊過同樣的要求，只是，秋千和自己都老了。

也許得請風姑娘來幫幫忙，看看能否像我逝去的爸爸一樣，也把孫子搖到「宇宙超級無敵高」。



與愛同行

## 一家人的事

文 / 巧爾

每個人都能分擔一些家事。

平日家人下班下課回到家，晚餐好好像在吃流水席。幾乎包辦所有家事的我，像陀螺似的，一會兒洗碗，一會兒將髒衣服套進洗衣袋，一會兒收拾垃圾。總要一直忙到家人陸續回家吃飯洗完澡，家事告一段落後，才能休息。

放暑假後，擔任教職的先生、我和孩子，大部分時間都在家，大家吃飯的時間終於一致，兒子到隔壁幫婆婆做復

健，洗衣機發出衣服洗好的鈴聲，正在看書或寫作的我，就去後陽臺晾衣服。待老公、兒子幫婆婆做完復健回來，發現容器裡的開水快沒了，兒子會主動將茶壺的水倒入冷水瓶，再將過濾器裡的水倒入茶壺燒開水。煮沸的開水經一夜的冷卻，第二天大

餐後，我負責洗碗，小兒子會主動幫忙收拾碗筷，大兒子負責拖地，老公整理垃圾。等家人都洗完澡以後，老公將髒衣服套袋送入洗衣機裡。

八點鐘，老公與兩個兒子到隔壁幫婆婆做復健。



▲藉由家事訓練，讓孩子從操作中培養能力、學習規畫。圖 / 達志影像

一、一整天的家事說來「落落長」，但在家人分頭幫忙下，主婦的負擔減輕不少。「家事」是「家人的事」，實在一點都沒錯。家事分擔是兩性平等及家庭教育的一部分，先生動手做家事，夫妻感情和諧甜蜜。孩子願意做家事，對家庭的向心力強，做事有責任感，未來步入職場時能屈能伸，挫折容忍度高，自然提升就業軟實力。

**爸媽來PK徵文 親子衝突處理祕訣**  
經歷暑假親密相處，親子間難免有立場及想法不同的時候，到底該如何溝通，請舉出實例並說明策略。文長三百字，歡迎附照片，8月28日截稿，請寄到本版信箱：edit12@

mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「衝突」。

# 家庭與學校聯手 助孩子遠離毒品

郎英 / 文字工作者 (臺中市)

根據衛福部食藥署「一百零七年全國物質使用調查」結果，「改裝型混合式毒品或無法辨別所用毒品」即新興毒品，首次擠進常用毒品前五名。

根據調查發現，毒品危害年齡有下降趨勢，首次使用毒品的動機多為好奇，使用地點以同學或朋友家居多，所以從小建立正確觀念及遠離毒品危害愈來愈重要。尤其是目前流行的新興毒品，會以咖啡包、軟糖、巧克力、跳跳糖零嘴包等形式包裝，如何指導孩子認識與防範不同形態的毒品，成了反毒的當務之急。

在十二年國教課綱健康與體育領域中，包含藥物教育，反毒教育也從國小五年級開始納入學習內容，期透過過學校教育的力量，加強學生法治觀念及防制藥物濫用。

不過，反毒教育不能只靠學校，家庭環境與孩子息息相關，更需要加強教育與宣導，方能有效達成全面反毒與協助戒毒的效益。學校除了教導學生識毒，勇敢對毒品誘惑說不之外，也要強化家長的反毒知能，讓家庭成為學校反毒教育的最佳盟友，家人的關懷，成為孩子拒毒的支持力量。

各校可以結合家長日、班親會或祖父母節，融入淺顯易懂、生動活潑的反毒宣導活動，親子共同學習成長，相信要打造一個無毒、安全的健康家園並不難。

## 暑期事先規畫 避免開學後肥胖

林穎慧 / 教師 (臺南市)

兩個月的歡樂暑假，學生少了課業壓力，盡情吃喝玩樂，且多半都待在冷氣房內，缺乏運動，導致教師在開學後，常要面對學生身形「大一號」的問題。這樣的情況越來越多，有些教師甚至要想辦法幫助學生減重，我認為這是一件相當嚴重的問題。

過去，我們普遍認為老

年人才會罹患慢性疾病，然而近年來，新聞越來越常報導小學生提前罹患慢性疾病的案例。另外，小學生患有脂肪肝的比率也高到令人擔憂，政府與相關單位如果不重視這項問題，以後在健保上所需的花費恐怕是無底洞。

除了學校要積極宣導，家長更要配合督促孩子多動少吃，隨時量體重以便

控制。我已擔任班導師，都會以身作則，帶學生一起運動，並將定時運動當成作業之一，要求學生記錄。同時，也會規畫戶外活動，有效減少學生使用3C產品，增加親近自然的機會。

唯有透過暑假前做好規畫，才能避免開學後收拾殘局的窘況，親師共同努力，讓學生度過健康的暑假。

控制。我已擔任班導師

## 親子共同準備 提早收心迎開學

吳吉田 / 教師 (高雄市)

暑假結束時，不少孩子會出現焦慮不安的情形，如同罹患開學症候群，凡事都提不起精神。要緩解這樣的症狀，開學前一週就要做好萬全準備。父母應不時釋放「快開學」的訊息，減少孩子使用3C的頻率，並將全家人的就寢時間提前，在睡前可與孩子說些故事或談心。

開學前一週，規定孩子每天提早半小時起床，親子一起做晨操、準備早餐。中午有午睡習慣的孩子，也要漸次將午睡時間調整至三十分鐘內，逐漸回歸開學後的規律作息。

此外，父母須抽空帶孩子採購開學用品，在選購時，孩子也會感受到快要開學的氣氛。再來，檢查暑假作業是否完成，也安排時間複習上學期的課業，預習新學期課程，才能達到溫故知新的效果。最後，規畫好這學期的學習計畫，共同準備，迎接開學後嶄新的校園生活。

此外，父母須抽空帶孩子採購開學用品，在選購時，孩子也會感受到快要開學的氣氛。再來，檢查暑假作業是否完成，也安排時間複習上學期的課業，預習新學期課程，才能達到溫故知新的效果。最後，規畫好這學期的學習計畫，共同準備，迎接開學後嶄新的校園生活。

## 閱讀促進多元思考 擺脫考試框架

黃姝雅 / 學生 (臺南市)

在我成長的過程中，閱讀帶領我探討了許多事，許多教師並沒有教過我的事情。從以前我就非常愛看課外讀物，從而嚮往書上那些無窮無盡的道路。閱讀也讓我開始思考一些從未想過的事情，比如當教育擺脫考試框架，學生是否會變得更加有想像力？我想如何擺脫

該探討的問題，畢竟題目內容的重要性。

所以，我認為，學生要多應用自己所學，解決生活上的問題，迫使自己不再只是練習紙本上的題目。就像十二年國教課綱所提倡的素養導向，其實也在教導學生去觀察周遭的人、事物，而不是只會急著確認考試答案的對錯，以及任何可以加分的方法。只注重解題關鍵的學生，反而忽略了思考

題目內容的重要性。

### 開學收心操

暑假已過半，面對即將到來的新學期，家長與教師可以透過哪些方式，幫助學生終結收假憂鬱，回到最佳學習狀態？

### 戰勝挫折的感動時刻

在學校，教師可能因教學上的失意或是師生衝突而懷疑自己；學生也可能因學習效果或人際關係不佳而逃避上學。當挫折發生時，該如何改變現況，戰勝挫折？歡迎讀者來稿分享你的故事，每篇字數以六百字為限。



走出教室 向世界學習

# 種花義賣 愛心成功完銷

文·圖片提供 / 陳麗華  
(嘉義市育國小教師)



△學習種植照顧星辰花。



▲學生描繪的星辰花作品。



▲改做鑰匙圈，讓星辰花有好去處。



▲鼓起勇氣，向陌生人推銷。



▲在校門口擺攤義賣。



▲星辰花鑰匙圈藏著滿滿的愛心。

「星辰花鑰匙圈義賣，愛心價五十元，幫助弱勢兒童。走過，路過，千萬不要錯過！」一次次兒童清脆的叫賣聲，從哪兒傳來？原來是育國小四年級學生「我是小花農：兒童幫助兒童」的義賣活動。

**認識星辰花 活動豐富**

事實上，自去年底開始，學生就到學校附近的花田當「小花農」種花；花田是家長會會長「大花農」免費提供的。從不認識星辰花，到對星辰花「聊」若指掌，學生化腐朽為神奇，為星辰花創造了動人的故事。

星辰花又名「不離花」，

具有一縱使離開母親懷抱，仍不怕環境惡劣，依然靠自己的韌性過得美麗又燦爛的意涵，因此選它栽種。「種花」向來是四年級的本位課程，開學前，教師規畫整體課程。

**國語課：閱讀〈愛心樹〉**

課文，進行深入的閱讀理解教學。

**自然課：結合昆蟲和植物單元，認識星辰花構造，了解昆蟲和星辰花的關係。**

**藝術與人文：觀察、描繪**

**收成不如意 轉換思考**

當師生依據以往經驗，期待星辰花豐收時，卻意外發現今年長得不如預期，有的矮小，有的竟枯萎了。看著沒有以往那樣蓬勃盛開的星辰花，學生個個沮喪。導師先和學生討論原因，再請教花農會長，最後獲得結論：土地連三年種一樣的植物，土壤不如昔日肥沃，因此作物長得差。

過去，花卉收成都可以採收後直接包裝，整束義賣。但是今年採收的花，除了不

美，收成也少，不知如何出售。該怎麼辦呢？師生討論後，想到變通方案——製作「星辰花鑰匙圈」。這主意太棒了！師生動腦又動手，讓星辰花敗部復活。一顆顆看起來超級療癒又吸睛的「星球」於是誕生了。

「來呵！星辰花鑰匙圈，愛心價五十元，要買要快。」小朋友積極推銷，鑰匙圈賣到缺貨。

課程結束，呈祐分享：「開始叫賣時，我不敢拿麥克風說話。經過老師鼓勵，我越講越順。」鈺臻書：「賣了四顆，好有成就感。叫賣真有趣，可以練膽量！」

這是成功的課程，學生善用己力助人，也學到如何與陌生人互動，更可貴的是突如其來的意外狀況，讓孩子懂得以正向思考擺脫逆境。

# MLB 好壞球誤判 主審鐵板一塊

報導／吳啟綜 圖／美聯社



美國職棒大聯盟電視轉播融入新科技，除了讓觀眾有新的視覺體驗外，也讓裁判的誤判無所遁形。日前一場比賽，執法長達二十八年的資深主審赫南德茲，對紅人隊強棒瓦托連續三打席都把壞球誤判成好球，造成瓦托連續三次被三振，引起爭議，有不少人建議大聯盟儘快啟用電子好球帶。

三十五歲的瓦托，是紅人隊看板球星，選球非常精準，生涯四成二七的上壘率，是現役球員最高，獲得四壞球保送次數也是現役球員第二高，平均

約兩場只被三振一次，但沒想到這一場連吞三K，其中一次明明是外角偏低壞球，主審赫南德茲硬是「拉了弓箭」判好球，瓦托站著被三振，只能摸鼻子回到球員休息室。

在大聯盟，目前跑壘、全壘打都允許球員、教練抗議，重看電視轉播改判，但主審的好球帶就是不容許挑戰。不少球員、教練不滿的向主審據理力爭，甚至大聲咆哮，最後就是被驅逐出場。

其實瓦托不是唯一的苦主，之前，洋基隊日籍投手田中將大對藍鳥隊一役，明明是一顆好球，但主審赫南德茲硬是判成壞球，結果下一球田中將大慘遭突襲，挨了一支全壘打，瞬間從天堂掉到地獄。

目前大聯盟共有八十九名裁判，都是男性，平均年齡四十六歲、年資十三年。美國波士頓大學教授馬克·威廉斯日前發表一篇研究論文，大聯盟去年球季共有三萬四千兩百九十四顆球被判錯，平均一場會誤判十四顆球；論文中還研究過去十一年球季的好壞球判決，當打者取得兩好球後，下一球主審誤判的機率高達兩成九，是其他的球數一成五誤判率的

一倍。而好球帶右上角和左上角則是主審容易判錯的熱區，有兩成七的誤判率。

研究還發現，過去十一年球季，年輕主審誤判率較低，誤判率前十低的主審，年齡平均僅三十三歲、年資二點七年；誤判率較高的前十位，平均年齡五十六點一歲，平均年資高達二十點六年。有趣的是，誤判率高似乎不影響擔任季後賽的裁判任務，以去年為例，十位誤判最少裁判都沒有被選入世界大賽，反而去年誤判率最高和第二名則擔任世界大賽裁判，主要看中他們的資歷。

馬克·威廉斯呼籲大聯盟應勇於變革，引進高科技輔助工具，並多招募年輕裁判。

## 試辦電子好球帶 正反意見參半

好球帶一直是棒球運動最受爭議的部分，為了化解紛爭，大聯盟今年四月底在獨立聯盟大西洋聯盟試辦電子好球帶，在十六座球場安裝TrackMan雷達追蹤系統，結果正反意見參半。

主審帶著藍牙耳機，連結到口袋中的手機，

手機會即時告知主審好壞球，主審再依現場情況下達判決。

大聯盟表示，這項科技並不是要直接取代裁判，現場狀況包括擦棒球、挖地瓜球、捕手妨礙打擊，以及本壘攻防等，還是需要主審負責判定。

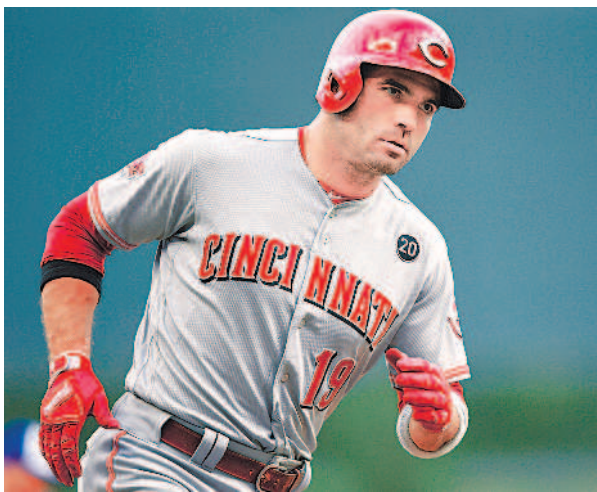
不少裁判樂見電子好球帶的幫助，大西洋聯盟裁判貝克表示：「我的好球帶和TrackMan雷達追蹤系統提供的好球帶差距不大，讓我對我的好球帶更有自信。」

而大西洋聯盟搖滾歌手隊投手教練威歐拉則不滿意，他說，從畫面可

以看到，許多投進好球帶邊緣的球都被認定為壞球，但主審都沒有要改判的意思。

除了電子好球帶測試，還測試開放打者盜壘。只要投手任何一球沒有被接捕，打者可以選擇跑向一壘，類似過去的不死三振，這項規則考驗投捕默契，以及捕手擋球技術。

資深主審赫南德茲最近好壞球判決引發爭議(右圖)。紅人隊強棒瓦托最近一場連續被三振三次(左圖)。



連結到口袋中的手機，

還是需要主審負責判定。

隊投手教練威歐拉則不滿意，他說，從畫面可

以看到，許多投進好球帶邊緣的球都被認定為壞球，但主審都沒有要改判的意思。

大西洋聯盟試辦電子好球帶，主審的手機可即時告知他好壞球。



### 壽山動物園設置國歡共好號

高雄壽山動物園「動物愛心認養」添生力軍！在地「國歡企業」加入動物認養行列，並且找來為「少年Pi」製作電影場景的江山豪景公司，為動物園打造一艘專屬的諾亞方舟「國歡共好號」，藉此傳達

「尊重生命，愛護動物，永續環境」精神，成為園方新打卡點。（陳景清）



### 新北坪林拱橋好賞鳥

每年四月到八月，在新北市坪林區坪林拱橋附近的矮樹叢，會聚集好幾百隻的夜鷺、黃頭鷺和白鷺鷥。因為坪林是水源保護區，並實施封溪護魚措施，溪中魚蝦豐富，鳥類就近築巢和育雛，民眾站在路邊或橋上就可近距離觀察牠們。（陳壁銘）



### 高市大手牽小手候車亭

高雄市教育局在瑞儀教育基金會贊助下，於高雄加工出口區入口，建置「大手牽小手候車亭」，站體造型融合「大手牽小手」與「家」的意象。該候車亭以再生鋼材、隔熱玻璃及綠建材地磚等環保建材構建而成，站體裝飾融入在地小學生的創作作品，讓候車空間轉變為人行道上的藝廊。（陳景清）

### 鯊魚換牙變紀念品

不光人類成長會換牙，其實鯊魚也會不斷換牙齒，確保擁有一口堅實鋒利好牙，增加獵食效率。屏東縣海生館表示，有些鯊魚一次只替換一兩顆，有的一次更換一整排，甚至一生可替換超過三萬顆牙齒。海生館將掉落的牙齒製作成紀念品。（莊舒仲 圖片提供/海生館）



### 臺東癌友油畫班開畫展

臺東馬偕癌症中心與臺東教會合作，辦理為期三個月的癌友油畫班，癌友經由繪畫，彼此關懷，找回自信。日前十名癌友及四名家屬，在院內展出二十幅作品，院長王功亮為他們下了注解：「油畫班讓癌友從中得到溫暖及快樂，也是臺東馬偕癌症治療最重要的目的——身心靈醫治。」（洪素蓉）

