

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

教園籲增設公幼
準公幼品質不一 促政府做好控管 2版
小記者訪青年尬科學活動
觀察選手思辨論證 學習表達方式 8、9版
學童登臺演皮影戲
從做影偶到講口白 一手包辦 16版

閱讀報紙
充實我的學習生活
送報到山巔

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價
10元

野保法屆滿30年

瀕危動物持續減少 團體促修法加強復育

阮筱琪、實習記者李泓哲 / 臺北報導

《野生動物保育法》立法至今已屆滿三十年，但國內瀕危的野生動物數量卻持續減少。台灣動物保護行政監督聯盟昨天召開記者會和公聽會，呼籲《野保法》應該修法，並強烈要求政府必須針對瀕危野生動物的復育工作，採取積極有效作為。立委陳曼麗更要求農委會要在八月底前先提出修法方案，屆時將以優先法案處理。

屏東科技大學野生動物保育研究所教授裴家騏說，《野保法》立法以來，除了黑面琵鷺逐漸脫困，國內其他瀕危物種數量卻不斷減少，例如臺灣白海豚被列為瀕危物種一二十年，數量仍急遽下降。裴家騏表示，政府只是不斷調查各種物種族群，卻沒有積極的復育措施，呼籲政府應明確將「復育」入法，並訂定每個瀕危物種的脫困目標。

中華鯨豚協會秘書長李宗翰說，臺灣白海豚每年復育遠不及死亡數量，主因是棲地與漁民作業、航路高度重疊，今年二月還在芳苑撿到一隻死亡白海豚寶寶，牠連一口奶都沒喝到，呼籲政府儘快劃設白海豚保護區。

中華鳥會秘書長李益鑫表示，面對工程開發時，《野保法》通常只被當作參考資料，他建議修法強化拒絕開發，以保護關鍵物種，只要開發案遇到瀕危的關鍵物種，就應該立即停工。

根據統計，臺灣瀕臨絕種動物中，石虎僅存約五百隻，黑熊約兩百頭到六百頭，臺灣白海豚約五十隻，櫻花鉤吻鮭約一千尾到四千尾，

歐亞水獺約一百多隻，山麻雀少於一百隻；另外，臺灣寬尾鳳蝶、阿里山山椒魚、金絲蛇也瀕臨絕種。動督盟表示，這些數字顯示瀕危物種都處在水深火熱中。

農委會林務局保育組長夏榮生回應，由於政府機關改組，海洋動物保育目前歸海洋委員會管轄，除了強化分工，行政院去年核定的「國家綠網中長程計畫」，訂有「瀕危物種的保育行動策略」，除了持續做相關基礎調查，也推展動物危害交通建設改善、友善棲地、宣導教育等工作，各界提出的修法意見，未來將通盤考量。



南韓光復節 文在寅對日釋善意

昨天是南韓的光復節，南韓總統文在寅出席慶祝儀式，並發表公開談話。文在寅承諾在任期內鞏固推進北韓無核化及和平進程，並設定在二〇四五年達成「一個韓國」，走向統一。針對持續升級的日韓貿易戰，文在寅釋出善意，他表示，只要日本願意對話與合作，南韓願意配合。

文 / 薛雁 圖 / 美聯社

【免費講座】
面對
108課綱

主辦單位 |
國立臺灣圖書館
National Taiwan Library

明報·**中學生報**

108課綱 自發 互動 共好

108課綱對課程、考試、升學產生全面性的影響，本講座邀請 國教院 洪詠善 主任，從政策面到核心素養的各層面進行說明，為國、高中的親師生解答疑惑。

主講人 | 國家教育研究院
課程及教學研究中心 主任
洪詠善 博士

時間 | 108年8月24日 14:00~15:00

★小提醒：網路報名者，請提前於13:30簽到入場，14:00之後，開放未報到名額供現場民眾候補入場。

線上報名



訂報優惠



*本講座提供公教人員時數認證。
*洽詢電話：國語日報社業務推廣組 施小姐 02-2392-1133#2112
*地點：國立臺灣圖書館四樓4045教室 (新北市中和區中安街85號)

留住人才 波蘭推青年免稅

文／蔡志浩
圖／美聯社



▶波蘭政府為留住人才，推出二十六歲以下青年免稅政策。圖為波蘭年輕人在咖啡館工作。

薪資水準偏低 國民所得僅歐盟七成

波蘭的薪資水準比西歐國家低，大企業的平均月薪僅四千八百茲羅提（約新臺幣三萬九千三百元），資深教師的最高薪更只有三千三百一十七茲羅提（約新臺幣兩萬七千元），平均國民所得約歐盟的七成，因此高階人才外移嚴重；加上人口老化，勞動參與率只有百分之五十六，國家經濟負擔沉重。

根據統計，過去十五年，有一百七十萬人離開波蘭，其中擁有高學歷者高達七十萬四千人，居歐盟各國之冠。不過，波蘭人口外移造成的人力缺口，已由其他國家的移民補齊，目前波蘭境內約有兩百萬移民，以烏克蘭人最多。自二〇一四年烏克蘭東部與俄羅斯爆發戰爭以來，迄今約一百萬名烏克蘭人移入波蘭就業，預估未來幾年將再增加三十萬人。

東歐國家波蘭自二〇〇四年加入歐盟以來，持續面臨人才流失的窘境。為留住青年人才，波蘭政府實施「青年免稅」政策，自八月一日起，未滿二十六歲的年輕人，年所得如果低於八萬五千五百二十八茲羅提（波蘭幣，約新臺幣七十萬元），將免繳百分之十八的所得稅，預估兩百萬人受惠。

波蘭加入歐盟時，失業率已高達百分之十九點一，居歐盟各國之冠

，其中青年失業率更高，達百分之三十九點六。根據歐盟法規，一旦成為歐盟會員國，人才可以自由流動，這也導致過去十五年來，大量波蘭人外移到其他更高薪的歐盟國家。

波蘭總理莫拉維茲基表示，推出免稅新政，希望可以為年輕人帶來更多機會，讓他們在波蘭擁有和西歐各國一樣的機會。過去十五年，有一百七十萬人離開波蘭，相當於首都華沙的人口都消失了，現在必須終止這種狀況，讓年輕人留在波蘭。

根據統計，波蘭人均年薪低於六萬茲羅提（約新臺幣四十八萬元），因此這次減稅對年輕人而言可說是大利多。然而，就算波蘭青年願意回鄉，也需要有可發展的工作機會。

在倫敦求學兼工作的二十二歲波蘭女子基多斯卡表示，政府免稅政策雖然慷慨，但不足以讓她放棄在英國的現職。關鍵在於，政府要創造更好的就業機會，並對年輕人開放更多有發展潛力的產業。



▲波蘭教師為爭取更好的工作條件，在今年四月發動抗爭。

兩大強權包圍 加入歐盟拚轉型

波蘭夾在俄羅斯和德國兩大強權之間，二戰期間曾遭德國佔領，戰後又遭親俄國的共產黨勢力長期統治。一九八九年波蘭團結工聯取得政權，終結共產黨統治，之後開始走向民主化，轉向西方的資本主義制度，劇烈的轉型帶來陣痛和經濟衰退，加劇城鄉和貧富差距。

波蘭自二〇〇四年至二〇一八年底，累計獲得歐盟約一千億歐元（新臺幣三兆五千億元）的補助，帶動該國經濟成長，失業率也降至百分之四左右。不過，因為貧富差距擴大，許多民眾並未享受到成果。因此，二〇一五年的國會大選時，疑歐派的法律正義黨（PiS）取得過半席次，獲得執政權，並在司法改革等議題上，屢屢與歐盟意見不合，成為歐盟「不聽話的小孩」，讓歐盟感到頭痛。

波蘭夾在俄羅斯和德國兩大強權之間，二戰期間曾遭德國佔領，戰後又遭親俄國的共產黨勢力長期統治。一九八九年波蘭團結工聯取得政權，終結共產黨統治，之後開始走向民主化，轉向西方的資本主義制度，劇烈的轉型帶來陣痛和經濟衰退，加劇城鄉和貧富差距。

波蘭自二〇〇四年至二〇一八年底，累計獲得歐盟約一千億歐元（新臺幣三兆五千億元）的補助，帶動該國經濟成長，失業率也降至百分之四左右。不過，因為貧富差距擴大，許多民眾並未享受到成果。因此，二〇一五年的國會大選時，疑歐派的法律正義黨（PiS）取得過半席次，獲得執政權，並在司法改革等議題上，屢屢與歐盟意見不合，成為歐盟「不聽話的小孩」，讓歐盟感到頭痛。



▲波蘭疑歐派的法律正義黨（PiS）在二〇一五年取得政權，並屢屢與歐盟意見不合。

尋找真理

文 / 冀劍制 (華梵大學哲學系教授) 圖 / 黃秋萱

真理是絕對正確的事情，但要怎麼樣確定一件事情是絕對正確的呢？這個世界上真的有真理嗎？

推理偵探社

小光大冒險 ②

因為感覺就像在說廢話嘛！普老師卻張大嘴巴，很驚訝的鼓掌說：「哇！太

快的回答。」小光說完大家都笑了。

「什麼是真道理？」小威問。
「真理就是永遠不變的道理呀！」小花說。
「問得好，也答得好。」普老師接著問，「但我們要怎麼尋找永恆不變的道理呢？」

在哲學思考課上，普老師說：「我們今天要來尋找真理。」大家聽了很興奮，覺得是一件很了不起的事情。



「因為是正確的，所以不會改變。」阿珍說。
普老師點頭贊同，又問：「可是要怎樣確定一件事情一定正確呢？」
「只要是不會錯的！就一定是正確的。」小光很快地回答。

「因為是正確的，所以不會改變。」阿珍說。
普老師點頭贊同，又問：「可是要怎樣確定一件事情一定正確呢？」
「只要是不會錯的！就一定是正確的。」小光很快地回答。

小光聽了又高興又得意，但同學都覺得很奇怪，紛紛舉手發問。普老師知道大家要問什麼，所以直接解釋：「主張一件事情正確時要有依據，但必須先說這個依據是正確的；但要說它是正確的又要有依據，這樣就會沒完沒了。可是從反面來看，如果主張一件事情一定不會錯，就可以證明是正確的了。所以改變思考角度很重要，才能找到真理。可是這樣還沒完，下一個問題是：要怎樣才能判斷一件事情一定不會錯呢？」



「我也可以懷疑小威是N
小威聽了接著說：「可是什麼東西都可以被懷疑呀！只要想懷疑就可以懷疑。我還可以懷疑普老師是外星人哪。」

「看到訊息要先試著懷疑！想想看有沒有可疑的地方，不要立刻相信。」阿珍記得之前上課時，普老師有教過這種「懷疑精神」。
普老師聽了很高興，因為學生有認真記得老師說過的話。如果學生把教過的東西都忘光，老師就會覺得心血都白費了，就好像剛掃完地，樹葉又掉滿地一樣。所以，普老師開心的鼓掌：「沒錯，要先懷疑。也就是說，只要一件事情可以被懷疑，就有可能錯；但如果一件事情無法被懷疑，那就一定是正確的了。」

普老師聽了很高興，因為學生有認真記得老師說過的話。如果學生把教過的東西都忘光，老師就會覺得心血都白費了，就好像剛掃完地，樹葉又掉滿地一樣。所以，普老師開心的鼓掌：「沒錯，要先懷疑。也就是說，只要一件事情可以被懷疑，就有可能錯；但如果一件事情無法被懷疑，那就一定是正確的了。」

「我也可以懷疑小花是流浪動物。」小威不甘示弱的說。
突然間，整個教室大家都玩起了「我也可以懷疑……」的遊戲。
人因思考而存在
過了一會兒，普老師才開口：「沒錯，你們剛剛說的，確實都可以懷疑，可是，有沒有什麼是不可以懷疑的呢？想得出這題，就是大哲學家了！」



哲學一點通

課本有可能錯嗎？

我們可不可以懷疑課本學到的知識呢？
課本的知識大多經過千錘百鍊，錯誤的機會其實很低。但嚴格說起來，當一個人學了越多知識，就知道自己對宇宙的了解其實非常少，未來是不是有可能發現課本的知識是錯的，誰

當然有可能！如我們去看兩百年前的課本，當我們發現很多當前的研究是正確的，被翻啦。

普老師一說完，大家就噤口：「沒錯，你們剛剛說的，確實都可以懷疑，可是，有沒有什麼是不可以懷疑的呢？想得出這題，就是大哲學家了！」

最後，普老師公布答案：「這是好幾百年前一個叫做笛卡兒的哲學家想到的。他說，我們可以懷疑任何事物，但無法懷疑『我們目前正在懷疑』這件事情。所以『懷疑』本身不能被懷疑。而且懷疑必須有一個懷疑者。那麼，我們不能懷疑自己這個懷疑者的存在。所以他推理出『因為我懷疑所以我存在』。由於懷疑也是一種思考，所以也可以說是『我思考我在』。這是哲學家透過推理找到的第一個真理。」

也不知道，所以我們還是可以懷疑課本寫的。但疑課本寫的。但是，由於課本正確率很高，可以先把它當作是正確的知識來學習。不過如果有人提出不同看法時，也要注意聽，認真思考，因為說不定舊知識正要被推翻了。





多重身分想法更靈活

文／蔡宇哲（高雄醫學大學心理系助理教授）、李盈儀 漫畫／樹下繪本

我們生活在人與人緊密連結的環境中，每個人在日常生活裡都會扮演多種角色。比如在學校，我們既是老師的學生，也是其他人的同學；在家裡，我們是爸媽的小孩、爺爺奶奶的孫子，也是手足的兄弟姊妹。

當我們處於不同角色時，面對同一件事情，就可能會有不同的反應與思考模式。例如媽媽拿出一塊蛋糕，我們可能會撒嬌的說要吃上一口；但如果今天跟妹妹兩個人都想要吃蛋糕，或許就會禮讓妹妹先享用。

這些事聽起來很稀鬆平常，不過當我們可以同時應用各種身分、角色思考時，會有很奇妙的事情發生呵！

不同思考成效有別

美國杜克大學的心理學家蓋思與同事做了個研究，他們找來四十八名介於六至七歲的孩子，並將他們隨機分成兩組。第一組的人一起討論大家的各種身分，例如是朋友、同學、女孩或讀者等；第二組的人則討論彼此的具體特徵，例如身上有兩條腿、一張嘴等，與彼此的角色沒有關係。

接著讓這兩組人完成一些挑戰，例如詢問孩子們，森林裡有一隻熊看到樹上有蜂蜜，要怎麼利用手邊有限的樂高積木才能取得蜂蜜；另一個挑戰，是給孩子們許多人物的相片，讓他們對這些相片做各式各樣的分類。藉由這些需要動腦發想的挑戰，檢測孩子們解決問題和靈活思考的能力。

結果發現，討論各種身分、角色的第一組小朋友，平均表現都好上許多。

在「熊吃蜂蜜」的挑戰中，第一組幾乎有一半的孩子都想到不錯的解決辦法。

但第二組大約只有三個小孩想到方法。

當孩子們在分類照片時，第一組也會想到比較多新奇的分類方法，例如根據照片中人物笑與不笑的表情來區分，或是按年輕、年老的臉龐分類；而第二組的孩子，則以較簡單、普通的方式來歸類。

多重角色觀點豐富

為什麼兩組孩子會有這樣的差別呢？因為當我們身在群體中時，往往只會想到自己的單一角色。但其實不論在哪个群體中，我們都能同時具備多重身分，而同角色看事情的觀點也會有所差異。

因此只要想起自己有多重角色這一點，就會讓我們的想法更寬廣、靈活。下次要是遇到棘手難題，不妨試著想想自己具備哪些角色，讓想法更有彈性，以多種面向來思考事情，才能有更多可能性呵！

，他們找來四十八名介於六至七歲的孩子，並將他們隨機分成兩組。第一組的人一起討論大家的各種身分，例如是朋友、同學、女孩或讀者等；第二組的人則討論彼此的具體特徵，例如身上有兩條腿、一張嘴等，與彼此的角色沒有關係。

接著讓這兩組人完成一些挑戰，例如詢問孩子們，森林裡有一隻熊看到樹上有蜂蜜，要怎麼利用手邊有限的樂高積木才能取得蜂蜜；另一個挑戰，是給孩子們許多人物的相片，讓他們對這些相片做各式各樣的分類。藉由這些需要動腦發想的挑戰，檢測孩子們解決問題和靈活思考的能力。

結果發現，討論各種身分、角色的第一組小朋友，平均表現都好上許多。

在「熊吃蜂蜜」的挑戰中，第一組幾乎有一半的孩子都想到不錯的解決辦法。

大海的孩子 15



(每週週四、週五刊出)

老師你會不會回來

二之二

文／林加春
圖／王秋香



挑戰卻也美好，成
就不是用薪水或職
缺可以評價的。

「孔大叔！」

呼喚來自海面，
孔老師從沉思中警
覺，啊，一艘竹筏
追在船後，是誰駕
船？天福嗎？孔老
師眯起眼細看。

「阿公！」
黝黑瘦高灰髮老
漁人堆著滿臉笑容
揮手，「多謝你，
老師啊，再攔來。
」竹筏速度追不上
，只能遠遠目送，
大聲話別，用力揮手。
孔老師眼眶熱，可敬
的老人家，太周到了。

天福真的有福氣，阿公
阿媽用心教養，給孫子
適性成長的空間，不容
易！
「孔大叔！」又一聲
呼喚。
甲板上乘客起了騷動
，「那裡。」「是什麼
？」黑黑游動的影子在
船舷邊隱約出沒。

，宛如魚，又像浪，是
天福，他在海裡竟然這
麼輕靈，跟海水合為一
體。

「天福！」孔老師喉
頭哽緊，話卡在胸臆間
，「你是大海的孩子啊
……」想到他對海的興
趣，對變種魚的研究，
對游泳的喜好，還有他
保護自己的一身黑毛。

是的，他屬於海，大海
的孩子，擁有大海的賜
予，那真的是寶。別人
沒有，不識珍寶，卻一
味嘲弄，還好天福自愛
自重……

「孔大叔！」再一聲
大喊。天福赫然從海中
探出臉，白白臉孔對著
孔老師笑。孔老師忙蹲
到船邊跟他揮手：「讚
啦，天福。」

接到老師的眼光，天
福又笑：「我是海！」
說完再度潛入水下，黑
黑身影很快消失。
周圍乘客失望散開，
那不是鯨豚，只是一般
潛水客，大家轉而注意
海面夕照。紅紅圓圓的
太陽笑呵呵照耀天空，

還有海水，湧動的水面
幻成金光紅點，偶有紫
彩靛藍，跳躍翻滾推擠
，天空紅紅黃黃金紫螢
綠，和海面銜接，懾撼
每一個心靈。

就這時，孔老師又聽
到大喊：「孔大叔，記
得回來。」
孔老師倏然轉頭，遠
處礁石上，一條黑影矗
立，圈著手，天空海面
的霞光夕照襯亮那身
黑，飄飛又凝定的黑。

天福圈住手再喊：「
記得回來。」
落日餘暉把海面鋪成
金色光鏡，天福深吸一
口氣。海，有時壯闊咆
哮，有時體貼寬容，現
在，海是這麼豔惑迷幻
，「我也是嗎？」
張開雙臂讓海風吹入
毛髮間，一彎身，他潛
入海，黑毛飄展，渡船
上的孔老師和竹筏上的
阿公，同時看見霞暉裡
，黑色魅影舉起海水，
推出一波浪湧，海面霎
時翻躍著數不清的金點
亮光……

暑假開始的第三天
，孔老師坐船去澎湖
，天福到碼頭送行。
孔老師看著天福，
帶了一年的學生，打
從心裡喜歡信任，像
自己的孩子，分開後
，這孩子會繼續上進
嗎？
「鐵牛，要加油。
」跨上船，孔老師揮
手叮嚀。
「孔大叔，我會去
海上找你。」天福大
聲說。

天福迅速離開碼頭
，往堤岸另一邊跑去
，甲板上，孔老師看
著那身影變成小點，
消失。
「謝謝你。」孔老
師由衷輕嘆。在這裡
的教職，因為這個學
生更加費心耗時，有

是孔老師心頭一緊，那
天福！全身黑毛漂動

（本系列刊完）

中篇連載故事 25 臭屁澡堂

文／亞平

小龍王的香屁其實並
不香，只是淡淡的帶點
桂花的氣息。大夥兒聞
了都感覺神清氣爽，舒
香怡人。從沒聞過這麼
好聞的屁，真是長見識
了。

阿光、阿賴用豬囊收
集了一些小龍王的屁，
馬上注入冷水池裡。沒
多久，山豬精就可以坐
起來應答如流了。

他開始哭訴自己是如
何被陳老頭捉弄，並在
老頭的激將法下喝下辣
椒水——
「他要我喝一口水，
證明水無毒。」
我當然不敢喝，喝下
去就完了！但是，他一
直激我，說我可能是妖
精變成的人類，專門來
為非作歹的。我氣不過
，忍不住喝了一小口。
一小口，全身就像著火
般的昏過去了！」
「唉！」狼精嘆一口
氣。

（本系列刊完）

「青年尬科學」北區初賽 透過思辨論證 培育科學種子

聯合採訪／詹庭璋、林芳羽、蔡政諺、林巧雯 指導記者／曾柏諺 圖片提供／曾柏諺



等我們上九年級，就可以參加比賽咯，真期待。



透過閱讀 一起編輯基因

報導／林芳羽、詹庭璋

「青年尬科學」活動，透過指定閱讀科學書籍，利用「閱讀」、「寫作」、「口說敘事」的競賽方式，強化學生的思辨與表達，提升學生聽、說、讀、寫的能力。

從全臺兩百三十九隊參賽隊伍中脫穎而出，共七十二隊晉級初賽。八月二日在臺大思亮館進行的是北區四十隊競賽，以科學短講方式，介紹主題書籍。

今年主題是「編輯基因的時代來臨了！」，三人一組，從指定書籍中選一本有興趣的閱讀。

經過一整天的短講，評審從四十隊中選出七隊進入複賽。

「大小調查隊」第七站來到臺灣大學「青年尬科學」科普活動北區初賽現場。這場由臺灣大學科學教育發展中心和台積電文教基金會合辦的科普盛事，緣起於臺大科教中心有感於臺灣學子在敘理、論證和思辨等科學素養方面較不熟悉，因此於二〇一二年起舉辦此活動。第二年更擴大賽事，加入工作坊訓練。

今天來看看大小記者如何採訪這項活動，為高手過招留下紀錄吧！



圖片提供／臺大科教中心

焦點專訪



訪台積電文教基金會 執行長許峻郎

報導／蔡政諺

許峻郎執行長表示，基金會於二〇一三年加入「青年尬科學」，因為這是個非常特殊的競賽設計，不只要高中學生對於每年指定的科普書籍、科學文章或科學電影等，先閱讀後寫下讀書心得，還得進行口頭報告。同學們經過幾個階段互相詰問、辯論，接

訪臺大科教中心博士陳藹然
報導／曾柏諺

每年「青年尬科學」活動都由臺大科教中心研擬主題，期望參賽者能從數本科普書中消化、反思其內容，並回扣主題，一抒己見。今年選定的主題是「基因編輯」，臺大科教中心博士陳藹然表示，為呼應近年來基因編輯的浪潮，希望能藉此選題讓參賽者



訪臺大科教中心博士陳藹然

報導／曾柏諺

讀與表達中，完成了自己的成長；同時也提醒，活動中「科學」的元素相當重要，部分選手將重心擺在哲學、道德與倫理的省思，難免讓「科普」失焦。

葉綠舒表示，科普活動要避免過度解讀書中內容；資

評審意見

報導／曾柏諺

這次賽事評審，邀集中正大學于淑君、慈濟大學葉綠舒與臺灣師範大學李冠群三位教授點評。

于淑君肯定同學在競賽的閱

精采有理！

四十隊的短講活動進行了一整天，大小記者抓緊時間採訪。現在就來看看有精采表現的隊伍。



蔡政諺

隊名：石油分餾隊
閱讀書籍：《槍炮、病菌與鋼鐵：人類社會的命運》
參賽學校：延平中學

「石油分餾隊」以博物館導覽的方式，來報告這本書的讀後心得。他們認為對於一般人來說，這個主題比較難，所以用情境帶入的方法來介紹

隊名：基進分子
閱讀書籍：《槍炮、病菌與鋼鐵：人類社會的命運》
參賽學校：二信高中



詹庭瑋

「基進分子」隊成員表示：「平時只能透過放學以後，或午休、早自習、假日做準備和練習。比較有想法的人先主導整個演說的思路，然後精簡內容做簡報。《槍炮、病菌與鋼鐵



較容易理解。上臺報告的資料，三人花了兩個星期才完成；為了風格一致，PPT則由一人負責。

他們一致覺得，本書最大亮點是「馴化」，加入基因編輯技術後，讓人類社會變得便利及強盛。

隊名：Bad Girls
閱讀書籍：《基因：人類最親密的歷史》
參賽學校：新竹女中



林巧雯

隊員郭真伊表示，因為這個比賽讓自己在表達方面有所成長，專注於研究與練習要如何才能讓觀眾或評審聽得懂。彭怡文覺得，透過閱讀書籍，寫出導讀文和短講內容，可以訓練思辨表達能力。

吳佳芯認為，這次賽程除了閱讀科普書籍，也練習截取重點的技巧。她們一致覺得，要研究一件事情，一定要從歷史看起。

隊名：Weeceeded
閱讀書籍：《基因編輯大革命》
參賽學校：建國中學、北一女中、延平中學



曾柏諺

她們熟讀書後，利用雲端彙整三方的心得看

隊名：Weeceeded
閱讀書籍：《基因編輯大革命》
參賽學校：建國中學、北一女中、延平中學

時，不僅簡報設計風格與他組有別，對於基因編輯的原理解釋更是清楚明瞭。團隊成員表示，恰好此次團隊三人皆已熟讀

該書，因此對文本內容掌握充裕，甚至打趣的說，原著本身架構相當完整，解讀書中資訊不難；反倒是從作者個人觀點中過濾出競賽所需資訊相當費功夫。



林芳羽

隊名：顏值不需要編輯的少女們
閱讀書籍：《基因編輯大革命》
參賽學校：北一女中

「顏值不需要編輯的少女們」利用小劇場融入書中內容，用問答方式產生連結，PPT有親切的圖文；回答評審提問時也合作無間。

除了得到書上的知識，表達能力也有進步，參加這項活動十分有意義。

大記者講評

文 / 曾柏諺

有別於過去大小調查隊多以採訪固定單位、單一窗口的形式，這次採訪的對象是一整天的活動，受訪者與可訪事項均相當多元，對小記者來說是個新穎的挑戰。

雖然訪問難度提升，但小記者們表現仍非常吸睛，採訪順利，並無原先設想可能失焦的狀況出現。

在採訪稿撰寫方面並無置入主觀心得，能忠實呈現受訪者的表達內容；採訪稿架構亦相當完整，集簡介、受訪內容與結語於有限的篇幅中，可以說是完成度相當高的一次採訪。

有獎徵答

題目：幾年級學生可以報名參加「台積電盃——青年尬科學」活動？請在8月22日前，將正確答案留言至「國語日報副刊」臉書粉絲團，將隨機選出三名回答正確的讀者，贈送一份小禮物。

得獎名單將於8月23日公布在「國語日報副刊」臉書粉絲團。



樂學趣談

醫學這條路

文 / 阿布
圖 / 王達人



從日治時期臺灣開始實行現代醫學教育以來，醫師在社會上的地位十分崇高，除醫療工作外，醫師在政治上所扮演的角色也令人矚目。即使現在醫師的收入與社會地位已經大不如以往，但是相較於社會上的大部分人來講，仍是有保障得多。近幾年來，醫學科系在大學入學志願序已有了「鬆動」的跡象，但仍然穩穩占據了第一類組的前幾個志願。

然而，真的踏上醫師這條路之後，最吸引我的反而不是穩定的收入或社會地位，而是自由選擇的可能性（當然，有穩

定的收入的確也增加了選擇的可能）。與入學之前想像的不同，取得醫師執照後的執業生涯，不只是守著診所小小的診間，等病人上門看感冒，而是有太多

才訓練背景有關。醫學生在學校裡學的，主要是基礎醫學與臨床醫學的各種科目，這些雖然只能說是在各個學科間走馬看花，但其實已經為醫師打好了和不同專業溝通的基礎。雖然醫學院畢業後就能考醫師國考，通過後能依法稱為「醫師」，並執行醫療行為，但是對於醫學領域的認識，其實在這裡才剛剛開始。因此，大多數人會選擇進一步繼續專科訓練。

漫長的訓練，當然也有許多抉擇的叉路口，每條路都有不同的風景。如果選擇臨床工作

除了各專科有不同的執業模式（喜歡開刀的可以走外科系，喜歡動腦的有各類內科；不喜歡看門診、喜歡打報告的人，也有放射或病理科可以選擇），而留在醫學中心、區域醫院或是診所，都有不同的生活形態。

醫學系畢業後，是為期兩年的一般醫學訓練（PGY），成為對各科都有粗略了解的醫師。接下來，再選擇進入某一專科，花費約三到六年不等的時間工作鑽研，以取得專科或次專科（例如專科是內科，次專科是內科中的腸胃科）資格。等到成為真正能在自己領域中獨當一面的醫師，已經是醫學院入學後十到十五年以後的事了。

也有有人早早離開了醫學這個圈子。大學班上有對資訊工程感興趣的同學，畢業後卻沒有進入專科，現在在美國麻省理工學院讀人工智慧博士班。也聽說過有人在不同階段離開醫學之路，走向公共衛生、人類學、社會學，甚至哲學；有人改念設計，後來自己開工作室，也有人在藥廠工作。

醫學的領域太廣闊，且橫跨了人文與科學，甚至夾帶了一點點的藝術色彩。可以說，任何學科都能在這裡找到與醫學接軌的可能，同時也能為醫學帶來不同的啟發。

醫學的訓練，與其說是冷硬的專業，更像是一片沃土；在这片土壤裡，埋藏太多的可能性，等待適當的溫度與陽光，讓種子發芽。



感謝我們擁有愛

文 / 琴涵

在我們的生命中，愛是光，是指引，是溫暖。愛，是我們內心最大的渴求；愛，也是我們的仰仗，更是讓我們得以快樂活下去的動力。

如果沒有愛，陽光會黯淡，塵世會寒涼，彼此不再信賴，人們帶著仇恨的傷痛，爾虞我詐，無有寧日。我想，面對這樣冰冷、沒有發展的環境，幸福都在遙遠的何方，讓人失去生活的動力。

沒有愛的地方是荒漠，寸草不生，甘泉不再，當然，也不宜於人居，多麼可惜和令人遺憾。我還記得貧困的年少歲月，那麼匱乏的物質生活，長大後，兄弟姊妹卻常常在一起回想，懷念過往的時光。

那時候，我們不是窮嗎？是啊，當年我們沒有錢，整個社會都很困窘，可是那是一個純樸的年代，加以父母都愛我們，手足相親，人們十分友善，沒有仇恨與對立。是愛，讓一切煥發出神奇的光采，是這樣的溫暖，令人時時回味。

我曾讀過一個故事。孤兒院裡有一個棄嬰，身體瘦弱，明顯的營養不良，大家都覺得他恐怕凶多吉少，沒想到他不只活了下來，而且充滿朝氣。

怎麼可能這樣呢？後來才發現，每天早晨有一名清潔婦總會跑來擁抱他，跟他玩一下，也不過花十來分鐘。就這樣，有關懷和愛的留駐，小棄嬰大有好轉，成了一個比較快樂、有安全感的孩子。

感謝我們擁有愛，人生因此大不同。

榮一郎《航海王》的手稿。



藝術發電機

漫遊大英博物館漫畫展 2-2

文·攝影 / 柏阿橘

漫畫幕後英雄正是你我

你是否曾在動畫或戲劇中看到追著漫畫家不放的編輯呢？沒錯，談到一部漫畫作品的誕生，技術層面上除了漫畫家與助手，功不可沒的還有出版社的漫畫編輯。

資深編輯現身說法

這次展覽邀請了日本集英社、小學館、講談社、白泉社等著名出版社的資深漫畫編輯現身說法，分別錄製了他們對於編輯工作的

心路歷程；即使已經高升為社長或總編輯，但談起與漫畫家一同打拚的時光無不津津樂道，堅定且充滿了熱情。

在觀眾穿過編輯辦公室

的縮時影像後，我們才真正踏上這場展覽的奇幻旅程。《七龍珠》、《航海王》、《火影忍者》、《美少女戰士》、《風與木之詩》、《JOJO的奇幻冒險》……，除了一幀幀讓

人目不暇給的名家手稿，策展團隊也特地在現場打造了一個「漫畫書店」體驗場——體驗與漫畫作品相遇的原點。

參觀者可以從漫畫書店般的陳列架上，抽取感興趣的作品駐足閱讀，因為參觀漫畫展不光是牆面上的片段，更應該是一段與紙本書籍親暱互動的美好時光。

讀者參與二次創作

漫畫的成功也不只是編輯與漫畫家的功勞，許多熱愛漫畫，並為此熱情付出的人們也沒有缺席——你可以獨自一人閑靜品味漫畫，也可以當個熱情粉絲，加入二次創作的行列。

展覽介紹世界cosplay大會上，有最為精采的角色扮演；東京的「Comic Market」，每年都吸引全球五十萬以上的動漫畫同好齊聚一堂，分享他們所

愛的作品與同人誌創作。

這除了代表漫畫無遠弗屆的魅力，同時也訴說著「漫畫」是由漫畫迷與漫畫家共同譜寫而成的記憶與文化。

不同於亞洲的看展習慣，歐美博物館多數開放觀眾在展品前臨摹或速寫，看展當日，就有三名小朋友在等比大的《原子小金剛》塑像前席地而坐，一邊用鉛筆在紙上畫著素描，一邊嘖嘖喳喳討論彼此的

的作畫心得。這段令人會心一笑的小插曲，或許正是對於讀者參與最有力的回應。

或許不是每個人都能親自走訪大英博物館，但只要我們翻開漫畫，就能即刻踏上一趟令人著迷的奇幻旅程。你有多久沒看漫畫了呢？快選一本喜歡的漫畫，一同加入冒險的行列吧！



▲每年的Comic Market是全球動漫迷的重要活動，扮演成喜愛的動漫角色是讀者參與漫畫的方式之一。(圖/達志影像)



陪孩子一起運動

文／賴榕唯

我家五年級的大兒子和三年級的小兒子，原本都不大愛運動。起初我們只想顧好孩子的課業與生活安全，隨著孩子日日增長與強壯，發現孩子渴望更多的「養分」，以支持身體的成長，這與追求知識同等重要。

「我好想學直排輪呵！」他先學了足球，然後學直排輪。有次媽媽看見學校羽球隊的招生訊息，微笑的問小兒子：「你有興趣學羽球嗎？」反應果如預期：「好哇！」弟弟睜大了水汪汪的眼睛，一副可愛又幸福的表情。

就這樣，我們家開啟了運動的元素，生活充滿動能與朝氣。不愛運動的哥哥為爭取原本老大專屬的尊榮，也發揮了「物競天擇」的本能，必須奮力參與才行。

老大本是我們最擔心的一員，不但功課需要加強，也欠缺專注力與體力，投入運動是否會更分散了能量？與太太討論了許久，最後決定抱著正向陽光的態度，畢竟凡事總得試試看才知道，因為生命會在選擇的過程中發生奇蹟。

奇妙的事果真發生了，我們家為追趕老大的學習進度，原本的風景是咆哮、怒氣衝天，夜夜精神疲勞，在安親班拖到十點後回家是很正常的事。投入運動後的某天，收到安親班

老師簡訊：「增已好。」
「增」是老大名字的簡稱。我和太太又驚喜，因為那時才八點半。我抱著忐忑的心情去安親班，果真接回寫完作業的孩子。

老大情緒平穩的問：「可以再買點東西吃嗎？」這夜，我們感受到前所未有的安定的家庭能量，內心很感動。

原本是為了小兒子的需要，家庭中加入運動的元素，得到的回饋是在全家起了美好的化學作用，媽媽開始參加瑜伽、健身，重視運動。我則愛上健身房，並陪伴孩子的各種球類運動。

作者簡介
交通大學畢業，經歷科學園區製造業，目前從事金融服務。喜愛研究教育及心理，並在學校代課。期待孩子勇敢探索生命的無限可能，以強健的身體承載無限的智慧。

換個角度看

文／王意中（臨床心理師）

改善「三分鐘熱度」

「媽媽，你看這是游泳課的簡章。」小銘興高采烈揮著手上的報名表。「游泳課？你桌球班上到一半不想去，我還在想怎麼處理退費問題！」「打桌球沒有意思啦，每次都

在撿球，一點都不好玩。我們班上已經有三個同學要參加游泳課了。」

「你這學期已經報名太多課。像科學實驗課，你最後幾堂沒去，太鼓課最後也不想去。桌球課才剛上兩次課，現在你又要求上游游泳課？」「我不管，我要上游游泳課，你一定要幫我報名。」面對孩子對課程表現高度興趣，卻總是三分鐘熱度的情形，父母

母該如何是好？有時，孩子參與課程往往只是因為好同學報了名，想跟朋友在一起。暫停或放棄課程，則是因孩子在學習過程中遇到困難而選擇逃避；或對課程內容覺得索然無味，專注力渙散，缺乏深入探究的堅持度等。

當前課程沒上完，孩子又想參加新課程時，除非孩子能夠說清楚想要上

課、放棄或暫停上課的充分理由，否則父母應堅持底線，例如當原本的課程沒上完前，絕不輕易同意更換課程。

爸媽可採取延宕滿足的方式，先等待一兩個星期，如果孩子依然想參加，再跟孩子討論沒上完的課該如何解決。例如由孩子負責告知老師，並詢問相關退費事項，而不是由家長處理善後。



提供適當支持 降低情緒障礙成因

文·圖片提供 / 洪麗瑜 (臺灣師範大學特殊教育系教授)

認識
情緒行為障礙

最近公視戲劇節目《我們與惡的距離》播出之後，劇中的一句話「誰要花二十年養一個殺人犯」引起大家的反思。過去我們面臨一個人的情緒行為異常問題，經常直接怪罪家庭、家長的問題……好像所有孩子的錯都是家長的問題。

非單一因素影響

事實上，情緒障礙的成因經常是多重因素交互累積所成。目前很多心理疾患成因最被研究肯定的是生理因素，有些是因為基因遺傳，有些是生產過程的問題或早產，甚至在嬰幼兒發展階段曾有腦功能受損的病史。

幾年前曾經有一名小學生因為開刀手術麻醉過度，導致手術之後，變得易怒暴躁，衝動行為無法在普通班上課，只好轉介到國小接受鑑定。雖然基因遺傳的因素是目前研究最肯定的因素之一，但是以同卵雙胞胎的研究結果，最高的發生率並未超過一半，即使是同樣基因，兩人得到心理疾患的機率並非百分之百，可見還有其他因素一起影響心理疾患。

例如一個遺傳 ADHD 的學生，可以因為家庭及早提供治療和適性的行為訓練，以及安排適性的作息活動，滿足他的精力和注意力的不同需求，讓他在學校看不出有適應困難，應該說是適應良好的 ADHD 學生。

反之，一個體質敏感、容易緊張焦慮的學生，在父母求好心切下，從小不容許任何差錯，設法提供最佳的教養機會，力促孩子不能輸在起跑點，就像公視的另一部影片《你的孩子不是你的》的角色，孩子因長期不當的壓力而崩潰，然而影片中的家長會如此，也應考慮其接觸的社會氛圍。

哪一個家長不望子成龍，因為社會對成功的狹隘價值觀，讓家長承受的壓力轉嫁到子女身上，而家長的競爭心態，在華人社會受到鼓勵，這種層層關係用美國學者尤里·布朗芬布倫納提出的生態理論說明最適當，如圖一。

圖一：尤里·布朗芬布倫納的生態理論



家庭與學校以外

每個孩子受到家庭、學校和同學（即微系統）影響最大，這個微系統也受到家庭和學校組成的社區環境所影響，即是中介系統，而中介系統也受到整個社會、經濟等外系統的影響，如學校出現霸凌事件，除了針對學生的不當行為給予輔導或正向支持之外，這個學校和學生所處的社區文化也應被考慮。而外系統受到巨系統的國家、文化、法律等影響，最後一個時間系統，即是生活事件或時間環境對孩子行為的影響。所以當我們把學生問題怪罪家庭或學校時，忽略了外面三層系統對於微系統的影響。

《我們與惡的距離》就是提醒大眾，外系統、巨系統是否應該分擔犯罪者和其微系統的責任。就複雜成因的事實，家長和教師面對情緒行為障礙學生的問題時，最好能參考「素質—壓力交互作用」的解釋，只要環境的壓力不超過素質所能承受的，一個學生素質所能承受的，一個有嚴重心理疾患的情緒行為障礙學生還是可以在學校學習，透過中介系統、微系統給予正向經驗，其能承受壓力的素質就會越來越大。

減少升學不當期待

臺北市輔導嚴重拒學的特教生的方案就是如此，配合逐減敏感、醫療和親職增能，逐漸增加學生在學習、學校的成功經驗和互動的能力，讓拒學多年的特教生回到學校上課，成功返校學習比率超過百分之八十。反之，情障學生即使已經接受用藥和醫療，在壓力大的國三或高三階段，常見退化或惡化的現象，此時，微系統的家長和學校就應該協助，增加醫療用藥或是調整學習步調值得家長和教師正視的啊！

過去幾年在身心障礙學生十二年就學安置工作中，我常常與情障學生和其家長討論適性的安置志願，很多家長都期待用加分百分之二十五，選最高分的志願，但我常提醒家長和學生，志願的選擇應該依據學生目前承受壓力的素質，適應狀況不好且學習能力不理想的學生，我甚至建議不要用加分，選一個分數更低但學生喜歡或有成就感的志願。畢竟壓力超過素質的情況，學生容易受挫折，會增加內心的壓力而引發疾患和適應惡化。

有 ADHD、妥瑞、焦慮、憂鬱等疾患的學生，怎樣會變成情緒行為障礙？這些學生的家庭、學校讓他承受超過負荷的壓力，而未能提供適當的醫療或教育增加素質，長期壓力不平衡的狀態，如果在中外系統未獲得適當的支持，甚至還受到負面的歧視或誤導，就很容易變成情緒行為障礙。這些因子和它們的互為影響，真是值得家長和教師正視的啊！

本刊由 國民及學前教育署·國語日報 聯合製作 (廣告)

▼玻璃吊飾成品大集合。



▼老師示範玻璃創作。



▼剪裁玻璃碎片，拼貼組合。



Fun假 不留白

美感薰染 手作創藝現繽紛

文·圖片提供 / 李安世 (高雄市南安國小校長)
蔡淑汝 (高雄市南安國小教師)



玻璃拼貼

美感手創課程，有助於喚起學生與生俱來的創作渴望。當孩子嘗試形塑藝品，無形中累積美感經驗，也提升了他們創作的自信。

作品蘊藏人情溫暖

一堆玻璃碎片乍看之下毫無美感可言，但藝術創作者卻可以看出它可能的美。為了增進學生對美的敏銳度，導師邀請玻璃藝術創作者蔡榮山、李瓊雯指導。

創作從剪裁玻璃開始。

剪下來的玻璃外形不規則、有稜角，在孩子眼中既雜亂又醜陋，無法預想變成藝品的樣子。經由示範，將各色玻璃碎片拼貼組合，再以火焰噴槍燒融，稜角消失，美麗色彩浮現，玻璃藝品於是誕生。

學生明翰分享：「看過示範，讓我覺得碎玻璃可以變得很漂亮。自己創作後，對玻璃特性也有更多了解。」

學生紫芸說：「剪玻璃、拼玻璃、燒玻璃，最後組成美麗作品，讓我覺得自己很厲害。」

在創作者指導下，學生用馬賽克拼貼技法大膽拼湊一件件「未知」的作品。燒融後的玻璃作品絢麗多彩，令學生興奮，因為與示範的成品相比毫不遜色。接著，導師引導學生賦予手作藝品「溫度」，做成掛飾贈送家人，表達感謝。

創作是從未知到已知的過程

創作的成果就像我們永遠無法預知的未來。玻璃創作增進學生面對未知的勇氣，並讓他們體認從火焰灼熱誕生的美。美感教育就是如此傳遞心靈悸動。

雕塑公仔

展現美的多元面貌

紙漿雕塑課程，提供學生另一種美感體驗。對孩子而言，把平面影偶變成立體雕塑品，是全新的嘗試。為了幫助學生完成挑戰，導師在教室四周張貼各種皮影戲影偶圖案，提供耳濡目染的環境；如同為了臨摹，藝術家得不斷觀察作品神韻。讓學生觀察數日，就可以進行紙漿雕塑。

導師先指導孩子製作骨架，再用紙漿塑形。過程中，學生連結美感經驗，發現公仔肢體比例不協調，於是堆疊紙漿調整造型。還有學生體驗到美的

轉變歷程；把螃蟹改造成模樣呆萌的螃蟹公仔，並從中了解：美有多種面貌，不必局限在單一面向。

學生宇廷說：「將紙揉爛的過程很療癒。為了讓作品觸感光滑，塑形後，要有耐心的鋪上一層層廣告紙，同時得注意配色。」最後，他們將作品展示在窗邊，供人欣賞。

美感教育不僅激發學生創作意願，更企圖提升美感敏銳度，讓學生展現共好素養，把生活環境變美。



▲分享紙塑創作。

▶用紙漿塑形後，再上一層保護漆。

高市挹注4700萬 選24校推雙語教育

陳景清 / 高雄報導

高雄市一百零八學年度校長聯席會議高、國中校長會議，昨天在輔英科大舉行，有一百四十八位校長參加。市長韓國瑜說，培養下一代是我們肩膀上的責任，因此特別重視雙語教學、關懷弱勢，今年即使市府財政困難，仍然擠出四千七百萬元預算，從二十四所學校推動雙語教育，希望未來能以倍數成長，讓市區及郊區、平地及山區的每一個孩子受到平均的教育資源。

高雄市教育局聚焦雙語教育及數位學習新趨勢，校長聯席會議邀請教育部資訊及科技教育司長郭伯臣，分享「因材綱」的立基與發展，強調「適性測驗」對學生基礎學習的連結，透過數據化、科學化的佐證，讓教師即時掌握全班學習狀況，以利調整並規畫後續的授課內容。

教育局長吳榕峯也以「雙語教育實務探討」為主題，邀請推展雙語教育經驗豐富的學校校長、主任與團隊，以圓桌論壇的方式對談，藉此使校長們反思及創發雙語教育的執行作法與未來發展方向。教育局表示，雙語教育第一階段以二十四所學校優先推動，明年四十八校，後年希望達到九十六校。

臺科大建築設計概念 奪紅點大獎

沈育如 / 臺北報導

由臺灣科技大學建築系副教授陳彥廷，指導大四學生馬朗文、黃敬恒、唐經歲共同設計的作品「水域之間」，以古羅馬浴場為靈感，將流水、蒸氣、冰柱等自然元素融入空間設計，打造獨特的青年創作中心，作品獲得二〇一九年德國紅點設計概念獎最佳設計大獎殊榮。

有設計界奧斯卡獎之稱的德國紅點設計獎，是全球四大設計獎之一，分為設計概念獎、傳達設計獎、產品設計獎三大獎項，今年設計概念獎定於九月二十五日在新加坡舉行頒獎典禮。

「水域之間」作品，透過雨滴、冰柱、河流、水蒸氣等不同形象變化，希望讓藝術家放鬆心情，激發創作靈感。學生馬朗文表示，水可以幫助人們放鬆，團隊提出將水和空間結合的概念，並採用大量的自然元素創作，展現無拘無束的空間概念。



►臺北市文化國小學生以北極熊為主題美化公車，希望讓乘客搭公車時都能看到北極熊，重視相關環境和保育問題。
攝影 / 陳璧銘

石虎北極熊搭公車 北市宣傳生態保護

阮筱琪 / 臺北報導

臺北市教育局今年卓越藝術教育計畫以「生態美學」為主軸，辦理美化公車徵件活動。臺北市國中、國小學生發揮創意，將面臨生存危機的北極熊、石虎，或禁用塑膠作為創作素材，裝點在六輛公車內裝及外觀，變身成宣達生態環境理念的「生態美學公車」。即日起，臺北市藍5、市民小巴7、286與38號共四路六輛生態美學公車，穿梭在大街小巷，行駛到今年底。

其中，臺北市福星國小的公車設計理念為凸顯環境汙染問題的嚴重性，特別將公車車頭戴上口罩，以對抗街道上的大量汽、機車廢氣。溪口國小的作品是石虎公車，讓更多人了解石虎，實際參與石虎保育行動，進而了解物種生存的重要性。五常國小公車設計則是將常見的再生能源形式，繪製於公車外觀。

文化國小則在公車外觀上發揮巧思，讓乘客化身成搭公車的北極熊。學生鄭其晏說，北極熊棲息地被人類嚴重破壞，是生態保育的觀察指標，因此選定北極熊為主題，希望讓乘客搭公車時都能看到北極熊，重視相關問題。

小馬青少棒賽 中華隊今爭冠

李琦璋、陳中興 / 綜合報導

小馬聯盟小馬級世界青少棒錦標賽正在美國賓州華盛頓舉行，中華隊由臺北市長安國中取得代表權組隊參賽，昨天再度與地主區俄亥俄州揚斯敦隊交手，我國小將一度陷入落後局面，終於在第六局追平比數，在七局上由孫易磊敲出超前全壘打，最終以五比四逆轉勝，取得三連勝，晉級今年冠軍戰，將對戰密西根州貝爾隊。中華隊去年在小馬聯盟少棒、青少棒、青棒賽都封王，締造參賽以來首次「三冠王」佳績，今年少棒、青棒隊再度奪冠，加上青少棒隊就能完成連兩年「三冠王」的拼圖。

另外，由桃園市新明國中為主體的中華青少棒隊，參加世界少棒聯盟LLB世界次青少棒錦標賽，在第三戰中以五比一力克波多黎各隊，取得三連勝，進入四強；十八日凌晨將與墨西哥或波多黎各隊對戰，贏了就可爭取冠軍，輸了就落入三四名。

高南學做影偶、練口白 演出皮影戲



▲高雄市南安國小學生在暑假期間學習皮影戲，從製偶到操偶，最後在高雄市皮影戲館公開演出。 攝影／陳景清

陳景清／高雄報導

高雄市彌陀區南安國小學生在暑假期間學習皮影戲，學生從製偶學到操偶，最後在高雄市皮影戲館公開登臺演出。學生從看戲的觀眾，搖身變成演出的小小藝術家，不僅對家鄉傳統皮影戲有了更深一層的認識，還學習到如何操控手中的影偶，且運用生動的口白與燈光變換，吸引觀賞者的目光。

校長李安世表示，今年學校申請高雄市歷史博物館「二〇一九皮影戲駐校計畫」，邀請「影子傳奇劇團」藝術家蕭孟通的團隊到校指導。蕭孟通說，考量到學生如果用牛皮雕刻皮偶會比較費力，所以用透明塑膠片取代牛皮，在短時間就能完成構

圖、描邊及刻偶，也教導學生操偶時雙手應該如何擺動，才能讓影偶栩栩如生。學生林馬翊說：「一開始學習拿美工刀雕刻影偶，後來學習如何操偶與講口白，很辛苦。不過，在演出過程中，逐漸有了成就感，我也融入角色，最後被劇情感動。」

學生何芷昕說：「我負責操控巫師的影偶，為了展現魔法，還運用煙霧機製造效果，原來皮影戲除了可以利用光線和影子，還可以加入其他特效，讓演出更豐富！」學生林佩諭則覺得教師的教學很有趣，並學會用誇張語氣來表達影偶的情緒。李安世表示，學生全心投入皮影戲學習，能在皮影戲館公開演出，學習成果受到肯定。

市信義心鼓社參與祭典 擊鼓磨出水泡

李琦璋／基隆報導

傳承一百六十五年不輟的鷄籠中元祭，前晚在基隆市區進行重頭戲「放水燈遊行」，基隆市信義國中心鼓社首次參與演出。校長莊培琪帶領，師生在花車上擊鼓兩個多小時，她說，自己與學生都打到手起水泡，但堅持完成表演，這是她第一次帶領師生參與雞籠中元祭，是很難忘的經歷。

學務處組長林季諭表示，心鼓社成立兩年，為了這次演出，學生花了三、四個月集訓。莊培琪說，學生強忍著痛，為熱情的觀眾打擊，大家都帶著起水泡的手回家，象徵著光榮的印記。

學生廖冠翰說，他第一次參加「放水燈遊行」，就以表演者的身分參與，很榮幸。手又痠又痛，但被觀眾鼓舞，心情很亢奮，頓時忘却疼痛，能用這種方式參與傳統慶典，覺得很開心。

以上，日前獲邀參訪工研院。工研院行銷傳播處處長林佳蓉表示，這次小尖兵參觀領域包括智慧機械、綠能科技、循環經濟、生醫產業等，例如「超臨界流體染色與機能化同步技術」，染色過程不用一滴水，還能賦予布料吸溼排汗等機能。



▲基隆市信義國中校長莊培琪（左二）帶領學生擊鼓兩個多小時，師生都覺得是難忘的回憶。 圖片提供／信義國中

學童參訪工研院 認識染色新科技

黃國甦／新竹報導

二十一名科技小尖兵，因參與高雄



▲科技小尖兵認識超環保無水染色「超臨界流體染色與機能化同步技術」。 圖片提供／工研院

科工館「啟動創新實驗場」闖關遊戲，達到積分兩萬分。工研院行銷傳播處處長林佳蓉表示，這次小尖兵參觀領域包括智慧機械、綠能科技、循環經濟、生醫產業等，例如「超臨界流體染色與機能化同步技術」，染色過程不用一滴水，還能賦予布料吸溼排汗等機能。高雄竹圍國小染地球的科技。