

# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

**追蹤線條吃蘋果**  
備好用具 與好友玩紙上遊戲 4版

**反派英雄可愛又迷人**  
《壞蛋聯盟》擄獲讀者的心 10版

**MLB太空人隊三巨投**  
躋身四大強權 挑戰單季百勝 15版



**送報到山巔**  
一天十塊錢  
改變偏鄉學生未來

http://donate.mdnkids.com/  
衛部教字第1081360613號

今日特價 10元

# 暑假要不要返校日 各校考量不一

陳景清 / 連線報導

隨著時代轉變，暑假期間很多學校已經沒有返校日，縣市教育局處授權校方自行訂定返校日，其中苗栗縣、桃園市、新竹市、嘉義市、台南市、高雄市、屏東縣、花蓮縣、台東縣、澎湖縣、金門縣、馬祖縣，全縣返校日，學生分享暑假的假期經驗；澎湖縣龍門國小也有返校日，教導主任辛柏緯說，返校日會看一下學生暑假作業的進度，並進行環境整理，因為學校離海近，所以也確認一下學生的安全。

彰化縣香田國小沒有返校日，因為整個暑假校方規畫了豐富的夏日樂學活動，幾乎每天都有課程，而傳統返校日主要是為了打掃校園，夏日樂學活動期間，學生仍然天天打掃校園，因此沒有規畫返校日。

苗栗縣大南國小也沒有返校日，因為不少學



**陳偉殷中繼無失分** 我國旅美投手、效力美國職棒大聯盟馬林魚隊的陳偉殷，當地時間八月九日對戰勇士隊，在六局上場中繼，投了三局未被敲出安打，無失分也沒保送，還投出三次三振，讓勇士隊九上九下。不過，終場馬林魚隊以四比八輸給勇士隊。陳偉殷自七月底連四戰、連九局好投無失分，顯現狀況漸入佳境，目前防禦率降至六點二四。圖為陳偉殷檔案照。

文/何靜茹 圖/美聯社

生住得遠，如果特地為了返校打掃，反而造成學生和家長的麻煩，因為暑假期間，不少學生都要幫忙家裡的農事。

彰化縣西勢國小的返校日除了打掃校園，學生之間最熱門的話題就是一閱「讀旅行計畫」。原來為了鼓勵學生暑假多閱讀，校方推出這項計畫，吸引五十多名學生參加，可獲得一本閱讀筆記本，利用暑假寫十篇閱讀心得，開學後以口頭發表三分鐘，接著校方評選出六名到八名學生，將組成壯遊團，共同規畫一天的小旅行，迎接新學期。

由師長帶隊，校方支援相關費用。

臺北市返校日多訂在開學前一天，中山國小校長陳冠英說，返校日當天會發新課本，編排放學隊伍路線，選班級幹部，認識新同學或轉學生，也會確認課後照顧班和課後社團報名，訂購營養午餐等。

高雄市國小也選擇開學前一天為返校日，苓雅區成功國小校長呂佳真表示，返校日可做開學前準備，先向學生精神喊話，再一同分享暑假作業的成果，更重要的是做收心操，迎接新學期。

## 南北直排輪小將 挑戰路溜百公里

莊舒仲 / 屏東報導

屏東縣泰武國小直排輪社團昨天組隊挑戰路溜百公里，墾丁鵝鑾鼻，十六名來自屏東和臺北的學生，不畏颱風餘威與落山風，在高低起伏不斷的馬路上逆風滑行，由於假日車輛多，在枋山途中，團隊決定避開危險路段，由各組自行利用手機和網路，找尋交通工具前往指定地點會合，成了學生印象深刻的機會教育。

活動以兩天時間路溜一百公里，昨天從泰武國小到車城福安宮約六十多公里。教練張世劭表示，為了避免體力不支，參加的學童必須路溜部落十五圈，通過測驗才能報名，行前還要進行跑步、蛙跳等體能訓練。活動過程中，各組學生必須自行處理生活事務，希望讓學業低落的學生，透過直排輪運動找到舞臺。

剛從泰武國小畢業的賴詰皓說，過去一直沒通過體能測試，這次終於有機會參加，特別珍惜；同校學生許愛加表示，下午風很強，又是逆風，還好學長學姐幫忙，才能安全下坡，團隊精神讓她很感動。



▲屏東縣泰武國小小組直排輪隊，挑戰從學校路溜百公里到墾丁鵝鑾鼻。圖片提供/張世劭

今年東南亞登革熱疫情相當嚴重。菲律賓已有超過十四萬六千病例，幾近去年同期兩倍，造成六百二十二人死亡，日前宣布進入全國流行期，甚至考慮啟用之前已停用的登革熱疫苗。

## 社論 東南亞登革熱爆發 臺灣應謹慎

泰國疫情也持續上升，至七月底累計近五萬例。日前傳出獅子航空一名年輕女性空服員，遭蚊蟲叮咬後出現發燒等症狀，確診為登革熱，但因引發嚴重感染而死亡。

其他國家，新加坡病例數是去年同期五倍，越南是四倍；馬來西亞、柬埔寨、寮國病例數全都高於去年同期。中國廣州、深圳等數個城市病例數已是去年同期五倍，九成境外移入，最多來自柬埔寨，當局擔心出現小規模本土群聚。臺灣今年已有兩百九十一例境外移入病例，也有不少曾前往東南亞。

東南亞登革熱爆發原因，當地人大多認為是雨季；居民防疫意識較差、人口流動頻繁，也是疫情蔓延原因。不過，前幾年一份跨國研究發現，東南亞登革熱和高溫更有關，高溫有助病媒蚊快速繁殖及散播。今年雖只有弱聖嬰現象，但七月全球溫度是有紀錄以來最熱，格陵蘭冰川、北極海冰都大量融化。

高溫加上雨水，將為登革熱創造肆虐的條件。利奇馬颱風剛離開臺灣，隨後的降雨和高溫令人憂心。民眾必須做好巡倒清潔等防疫工作，才能避免疫情爆發。

# 家長質疑性平教材 教長：引導尊重差異

沈育如／新北報導

一〇八課綱開始實施，課程調整與考招制度讓不少家長擔憂，立委蘇巧慧、吳秉叡昨天在新北市民安國小舉行新課綱解析座談會，吸引超過兩百名家長參與。有家長在綜合座談時指出，性平教材會讓孩子混淆自己的性別；針對這項質疑，教育部長潘文忠強調，教科書沒有不當內容，性平教育不是要引導學生變成什麼樣子，而是要尊重彼此差異。

潘文忠表示，推動性平教育超過二十年，仍有學生因為彼此差異而嘲諷、霸凌他人，造成不幸事件。教育部推動性平教育的目的，是讓學生了解，並尊重彼此的差異。

安定力量主席孫繼正日前在公開場合散布國中課程有「變性手術」等不實性平教育，潘文忠強調，教科書已經過多次檢視，絕對沒有放入不當內容，但有些人沒有看過課本，只憑口述耳聞，身為教育部長，他一定要站出來釐清。

另外，日前有部分人士質疑歷史學科有「去中國化」現象，潘文忠則表示，歷史教科書主要讓學生了解跨域的互動關係，並非去中國化，臺灣史、中國史、世界史的分量也與之前相當，希望學生透過專題研究，對於歷史有統整概念，並能多元探索，培養思辨能力。

## 閩南語語認證 報名人數創新高

沈育如／臺北報導

教育部舉行的「閩南語語言能力認證考試」昨天上午在全國十八個考區、三十六所考場學校舉行；教育部表示，今年共有一萬一千五百八十二人報考，人數創新高，十九歲以下的考生近一半，考生年紀最大是七十八歲，最小四歲，不只國人報考踴躍，還有來自法國、美國等其他國家考生。

教育部指出，閩南語語言能力認證考試從一百零七年起，開放十九歲以下考生免報名費，因此十九歲以下考生占一半。此外，為鼓勵家庭共學，今年也開放家庭成員兩人以上報名，即可成為團體，今年有七百二十組團體，比去年多了六十五組。團體以臺南市海佃國中三百五十六人最多，刷新去年三百一十人的紀錄。

教育部表示，預計十月二十一日寄發成績單，當天上午九點開放網路查詢成績。



## 臺東少棒小將榮耀返鄉

以臺東縣卑南國小為主體的中華少棒隊，日前參加「二〇一九年小馬聯盟野馬級世界少棒錦標賽」，獲得世界冠軍。小將榮歸後，臺東縣政府昨天特別安排吉普車遊街，接受民眾恭賀，縣長饒慶鈴也宣示，將向中央爭取經費改善棒球場設施，提供球員最好的訓練及比賽場地，重振臺東的棒球榮耀。

報導／吳啟綜 圖片提供／臺東縣政府

## 林煥彰慶80大壽

由萬卷樓、明道大學為兒童文學作家林煥彰（中）舉辦的八十歲祝壽會，昨天在臺北市紀州庵舉行，現場展出林煥彰的畫作，還有朗誦和展演活動，吸引許多文學界同好參與。

報導／攝影／陳璧銘





▲德國舉辦夏季嘉年華 吸引四百萬人  
德國西部城市赫內，每年八月的第一個星期五開始，會舉辦為期十天的嘉年華。會場大約占地十一公頃，設

有摩天輪、雲霄飛車等大型遊樂器材，還有販賣小吃、啤酒等各式各樣的攤位。十五世紀時，這裡是販售馬匹的小市集，誰也預料不到，經過幾百年後，竟擴大成為有四百萬人參加的盛會，甚至有一「最擁擠的嘉年華」之稱。照片中的女孩正在遊樂器材前排隊。

▲全球穆斯林麥加朝覲

沙烏地阿拉伯西部沙漠城市麥加，是伊斯蘭教創始人穆罕默德的出生地，對信奉伊斯蘭教的穆斯林來說，這裡是非常神聖的地方。每年伊斯蘭曆十二月八日至十二日，是「朝覲」的大日子，全球穆斯林會前往麥加進行一系列儀式，包含逆時針繞行聖地天房七次、在阿拉法特山冥想等。今年的朝覲則從公曆八月九日開始，預計有超過兩百萬人參與。

在非朝覲期前往天房，就是「副朝覲」，儀式比較簡單。八月五日，照片中的穆斯林正進行副朝覲，而後方的皇家鐘塔飯店，擁有全球最高的鐘塔和最大的鐘面。

▲美國設置小型公共廁所

美國舊金山的田德隆區，是當地無家者最多的窮困區域。二〇一四年，市政府設置三個小型公共廁所，有效減少路上的便溺，目前已設置二十五個，去年更僱用更生人組成清潔小隊。照片攝於七月中旬，兩名清潔人員正準備上工。



▲日本飛天車試飛成功

隨著科技日新月異，車子能飛上天早已不是白日夢，各國也積極研發，希望能成為飛天車市場的領導者。日本科技大廠NEC在八月五日於千葉縣的工廠展示成品，這輛飛天車以快遞服務為目的，設有四個螺旋槳，外表像大型空拍機。照片中，飛天車在沒有載人的狀況下，於離地三公尺的地方成功飛行一分鐘。

►委內瑞拉藝術家去世

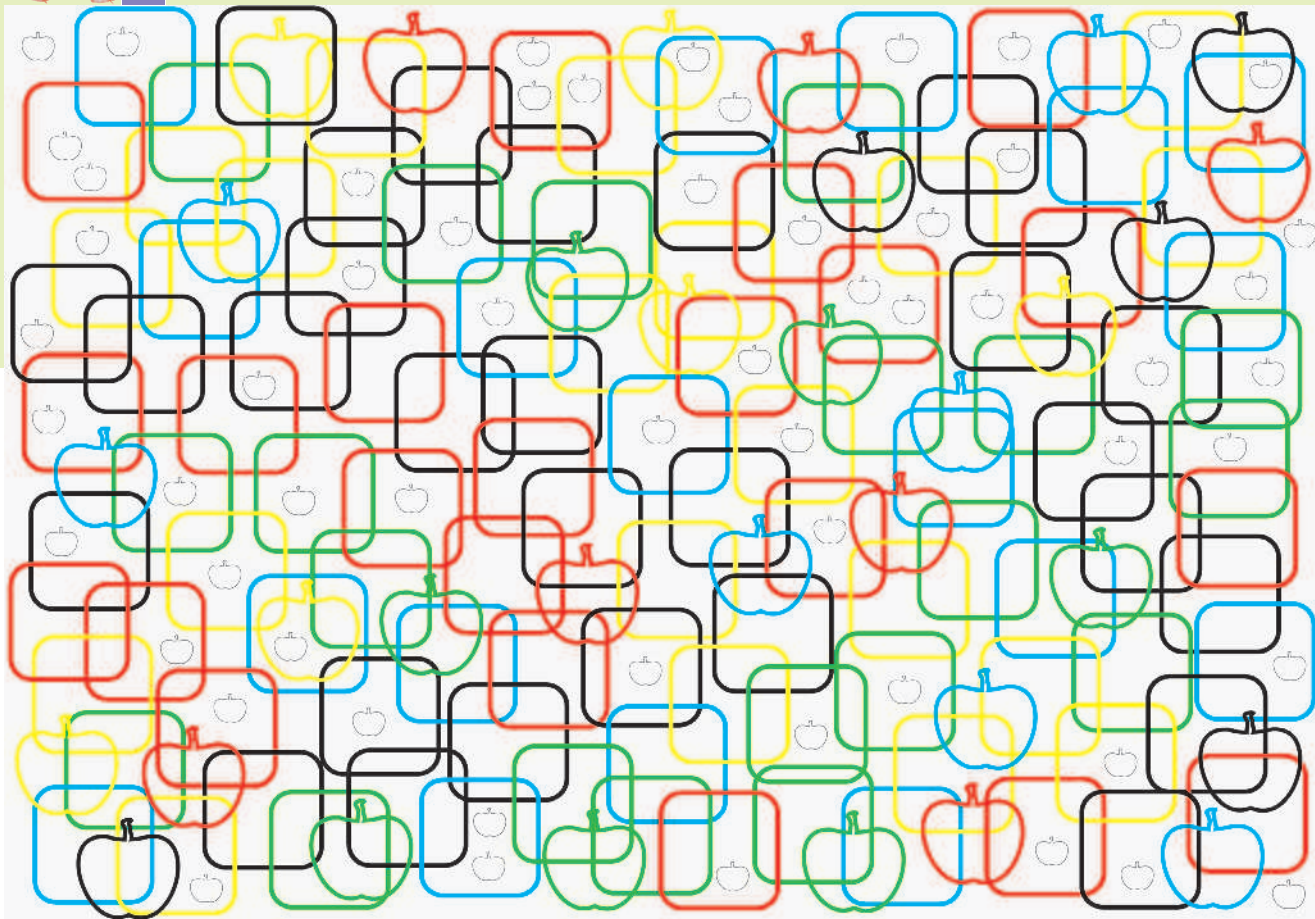
委內瑞拉藝術家卡洛斯·克魯茲·迭斯，七月二十七日以九十五歲高齡在法國去世。克魯茲·迭斯是動態藝術大師，終其一生用充滿動感的繪畫和雕塑作品，證明顏色會隨著空間和時間改變。照片中的創作位於委內瑞拉首都卡拉卡斯的委內瑞拉廣場。





# 追蹤彩色線條 大口小口吃蘋果

文·圖 / 陳宜男



蘋果是人們最常食用的水果之一，營養豐富，對身體也益處多多，「一天一蘋果，醫生遠離我。」這句經典俗諺，更是從十九世紀就口耳相傳下來了。快去冰箱拿幾顆蘋果，和親朋好友一邊吃真蘋果，一邊玩這個紙上吃蘋果遊戲！

### 準備用具

- 1 紅、黃、藍、綠等色鉛筆各一枝。
- 2 骰子三顆，點數一代表紅，二代黃，三代藍，四是綠，五是黑，六是白。可用六色顏色貼紙，黏貼在骰子的六個面上，這樣一來，點數就會被顏色覆蓋，成為真正的顏色骰子。

### 怎麼玩

#### 遊戲1：繽紛蘋果樂

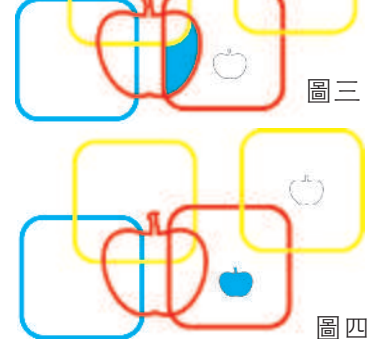
(單人挑戰版)

- 1 先找出圖上大蘋果的位置。
- 2 依照線條判斷怎麼將大蘋果上色。
- 3 上色原則如下：
  - 線條圍成的區域，以顏色線條數量最多的顏色來上色。以圖一塗色的區塊為例，這個區塊由三條線組成，一條線藍色，兩條線綠色，所以這個範圍塗上綠色。

#### 遊戲2：狂吃蘋果

(多人挑戰版)

- 1 猜拳決定先後順序，並選擇自己的代表色。
- 2 贏的人先投擲三顆骰子，決定吃蘋果的位置。
- 3 點數一到四，代表色依序是紅、黃、藍、綠，點數五是黑色，擲到之後可以當任何顏色使用，點數六是白色，不採記。

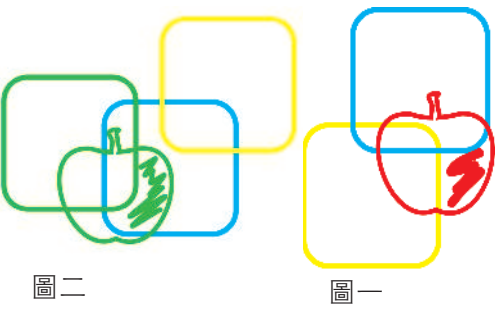


圖三

圖四

5 只要圍成的區域在「大蘋果」的範圍內，就可以算「吃了一口」，用代表自己顏色的筆上色。以圖三為例，以藍色為代表色的玩家，擲到點數是一、一、二，要找到紅、黃兩色圍成的區域，並塗上藍色，這樣就算吃了一口蘋果。

● 線條圍成的區域，以顏色線條數量最多的顏色來上色。以圖二為例，塗色的區域由藍、黃、紅三種顏色線條圍成，但因為紅色的線條最長，所以塗上紅色。



圖一

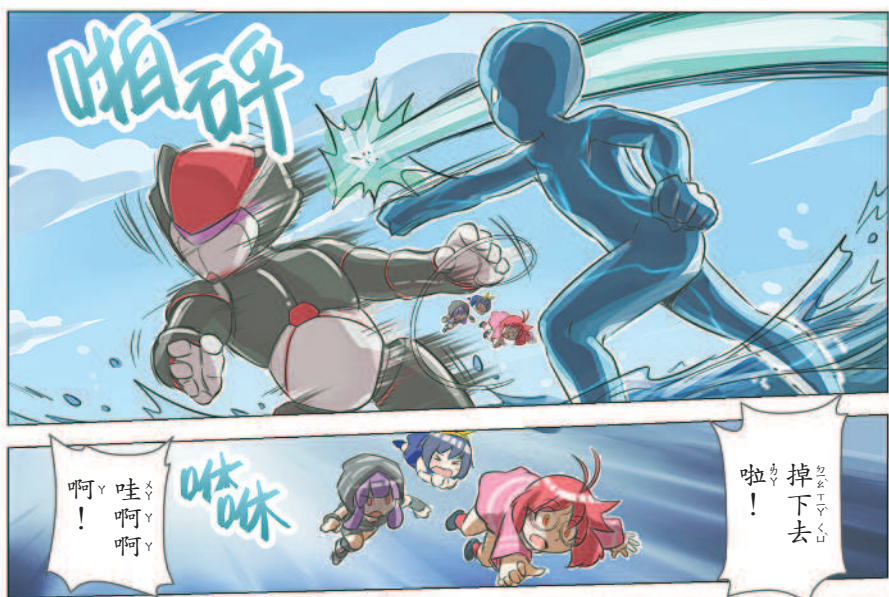
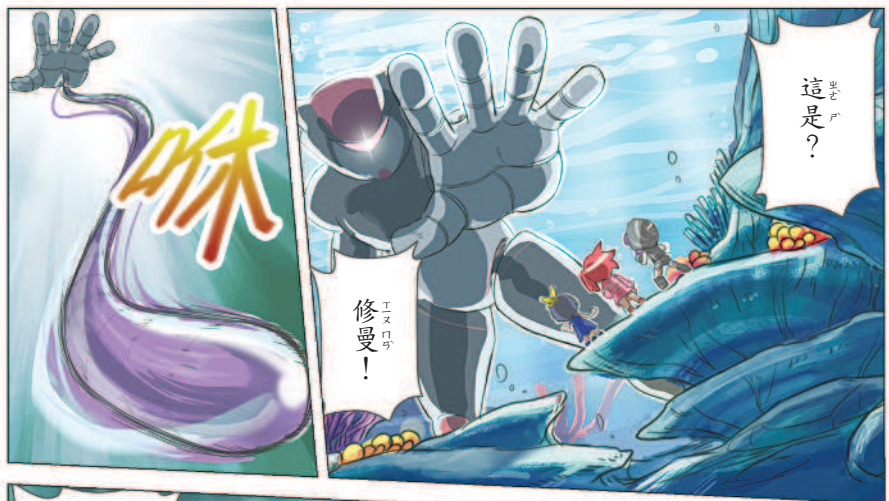
圖二

4 大蘋果的線條，可以與正方形的線條共同圍成區域。每擲一次骰子，只能吃一口大蘋果或一顆小蘋果。

7 分數計算：吃一口蘋果得一分，吃一顆小蘋果得五分。比比看，誰吃的蘋果分數最高！

# 蔚藍紀元3 天外巨神

2-2  
編劇 / 伍薰 · 漫畫 / 布克



◎修曼居然是瑞芙尼亞王國的人所操控的嗎？下個月請繼續鎖定「蔚藍紀元3」！

第一三九六期 郭鶴鳴、蔡芳定主編 隔週週日刊出



### 出走與歸返

# 略談沈從文《湘行散記》

(二之一)

文／蘇怡如（世新大學中文系副教授）

## 沈從文：新文學史的一頁傳奇

沈從文（原名沈岳煥，一九〇二——一九八八），湖南鳳凰縣人，是中國現代文學的先

沈從文（原名沈岳煥，一九〇二——一九八八），湖南鳳凰縣人，是中國現代文學的先驅者與拓荒者，與魯迅（周樹人，一八八一——一九三六）同為新文學最具代表性與顯著成就的創作者。沈從文的文學之路充滿傳奇性，他出身於湘西的軍人世家，祖父、父親都是軍官，沈從文的母親黃英，則是當地唯一讀書人貢生黃河清的女兒。若依照父親對家中諸兒的期待，沈從文應該會順理成章的步上父兄後塵，成為一名軍人，但命運卻將他一步

步的引領上彷彿是命定的棄武從文之路。

小時候的沈從文並不喜歡乖乖坐在教室裡讀書，曾輾轉就讀過私塾、鳳凰縣立第二初級小學，及城外的文昌閣初小等小學，及城外的文昌閣初小等小學，及城外的文昌閣初小等小學

。小學時期的沈從文經常逃學，逃學的原因並非是對學習缺乏興趣。相反的，正是因為他對世間百工萬物充滿昂揚的興趣與探索熱情，讓他無法滿足於課堂上簡單枯燥且千篇一律的授課方式。沈從文從小異常聰穎，大約兩歲即能記事。對於記憶力奇佳的他而言，學校教的認字、背書等功課根本難不倒他。老師教的東西，他只

要稍稍用心念過幾遍即能記誦。學校教的東西對沈從文而言實在太簡單了，以至於根本就不具有吸引力。他的注意力，被更遼闊而神祕的大自然，與千姿百態的百工百業、世事人情所深深吸引，遂每每逃離教室，自己去看看、去學、去用心感受。沈從文的逃學並非無謂浪費時光，他只是更喜歡不受拘束的用自己的方式去學習，這應該是所有聰穎的孩子共同的特點吧。在逃出學校的日子裡，他用自己的方式與大自然親密對話，觀察庶民生活，了解各種匠人的技藝與營生方式。這一切都看得有滋有味，沉浸其中，從不厭倦。這段時期的經驗與觀察，為他日後的寫作奠定無比堅實的基礎。若大家對沈從文二十歲以前的生命歷程有興趣，可以參閱他的《沈從文自傳》。這是一本無比精彩的奇書，聽最會說故事的小說家沈從文講述他的早年經歷，真是精采萬分、酣暢淋漓。

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

。沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親，看到沈從文老是在逃學，心中的一直期待這個聰明的孩子有一天能成為將軍的父親

彩。一九一五年，他在北京組織鐵血團，謀刺袁世凱沒有成功，竟從此逃到關外，輾轉於赤峰、建平一帶長達十年之久。以今日的標準看來，這樣的父親真是令人感到不可思議呀！

一九一七年，十五歲的沈從文從縣城的高小畢業，並開始軍旅生涯。此後四、五年間，小小年紀的他隨軍輾轉於湖南、貴州、四川等地，並過了幾年「怕人且不易明白的生活」。一九二三年，沈從文遇到生命中的貴人——治理湘西近三十年，人稱「湘西王」的陳渠珍（一八八三——一九五二）。此人一生崇拜曾國藩（一八一——一九七二），雖

是一名地方軍閥，卻喜歡讀書，頗有文化，深具儒將風采。沈從文因為曾在手下做一名小小書記，才有機會接觸到傳統典籍及古代書畫文物，並生平第一次嗅聞到傳統文化的馨香。這段經歷讓他有機會接觸到書本及前人的智慧，知道除了粗糙的現實之外，還有另外一個深邃的文化世界，並深受其吸引。

除了小時候受到自然及社會的啟蒙外，沈從文來到了生命中最重要的一次啟蒙時期。這一次是文化的啟蒙，它讓沈從文深深感到自己的不足，並興起進一步

探索知識、文化與另一個他還不明白的世界的熱情。當時一方面在陳渠珍手下當一名書記，一方面在其設立的民治報館擔任校對的沈從文，有機會從排字工人那兒陸續接觸到《新潮》、《改造》、《創造週報》等新文化刊物，開始感受到五四新文學運動的餘波震盪，並激起前往北京求學的欲望。

此時，僻處湘西的沈從文內在發生極大的變化，他說：「我得進一個學校，去學些我不明白的問題，得向些新地方，去看些聽些使我耳目一新的世界。」（《沈從文自傳·一個轉機》）童年時期老是逃學的沈從文，此時卻強烈的想進入學校學習，進一步拓展自己的眼界。一九二三年八月，沈從文來到北京，並改名「從文」，正式宣告自己的人生新方向，且從此「開始進到一個使我永遠無從畢業的學校，來學那課永遠學不盡的人生了。」（《沈從文自傳·一個轉機》）但是只有小學學歷、連新式標點符號都不會用的沈從文，來到首都北京欲圓一個求學與寫作之夢，當然注定是荊棘遍地的一趟冒險之旅。但他憑著湘西人的那股蠻勁與永不認輸的堅韌意志，居

（本期下轉第十一版）



拜訪繪本大師  
國際安徒生插畫大獎插畫家  
每月第二週週日刊出

# 描繪人與自然和諧之美的插畫師

## 1966 阿洛伊斯·卡瑞吉特

文／嚴淑女（童書作家與插畫家協會臺灣分會會長） 圖片提供／閣林文創

一九六六年，瑞士國寶級插畫家阿洛伊斯·卡瑞吉特（Alois Carigiet）獲得國際安徒生大獎第一屆首獎，同年獲頒瑞士童書首獎。他也曾獲頒瑞士青少年文學獎和紐約時報十大童書獎。

這位來自歐洲最小語區小村莊的畫家，用繪本展現當地的能量、語言和真實生活，令人肅然起敬，也體驗繪本的大力量。他的處女作《提著小鈴鐺的烏利》（Schellen-Ursli）不僅是暢銷全球的經典繪本，也在二〇一五年改編成真人版電影。

創作泉源  
卡瑞吉特（1902-1983）生於瑞士格勞賓登州特倫鎮。小時候過的是山村生活。由於務農謀生困難，舉家遷移到大城市，由羅曼語區搬到德語區。搬家帶給九歲的卡瑞吉特極

大衝擊，因為讓他從「山上男孩的天堂」來到「陰暗公寓的孤寂城市」。長大後，他曾在位職業畫家的畫室當學徒，學習基本繪畫，後來到蘇黎世當設計師。第二次世界大戰以前，一直活躍在廣告、舞臺設計上。之後，他進入政府的觀光局設計觀光海報，其中「冬季奧林匹克運動會海報」最引人注目。

嚮往山居生活的他，搬回家鄉的山區，成為自由工作者，繪畫和素描成了他表達感覺和想法的媒介。率直的訊息、獨特的技法和用色，很快為他在同輩畫家間贏得一席之地。卡瑞吉特的繪本之路始於一九四〇年代。以羅曼語創作的瑞士作家賽琳娜·柯恩斯（Selina Chonz）邀請卡瑞吉特合作繪本《提著小鈴鐺的烏利》，並於一九四五年出版，一九五〇年出版英文版 A Bell for Ursli，成為全球長銷五十萬本的經典名著。

「我為孩子作畫，期許我的作品可以照亮所有孩子，特別是城市孩子。」  
卡瑞吉特

他生命中最後的二十餘年都定居特倫，在寧謐山村以繪畫守護歐洲最小的語區，以及羅曼文化傳統。因此，他與柯恩斯以阿爾卑斯山為背景，創作繪本三部曲——《提著小鈴鐺的烏利》、《女孩與小雉雞》和《暴風雪》。

柯恩斯以《提著小鈴鐺的烏利》描述優美古老小鎮瓜爾達（Guarda）著名的春季節慶——驅走寒冬的「趕雪節」，以牛鈴遊行作為故事舞臺，創造出充滿勇敢的勵志故事。書中，小男孩烏利勇闖高山教堂，一心想獲得最大的牛鈴，走在遊行隊伍最前端；在離家出走的小探險中，體驗經歷大自然的壯闊、星空下的孤寂、父母的焦慮，最後回到溫暖、安全的家。

安徒生大獎評審對他作品的評語是：「卡瑞吉特擅用自然流暢的線條、鮮豔而渾厚的色彩，勾勒濃濃的阿爾卑斯山景，充滿溫馨的鄉村人情味，為他贏得一九六六年瑞士童書獎（Swiss Youth Book Prize）。」

他的畫風寫實而自然，特別是對山上的動物、野鳥的觀察細微，描繪精準。他還曾用望遠鏡觀察狐狸覓食，速寫狐狸的姿態。因此，他在繪本中描繪的各種鳥類和小動物，都能表現最自然生動的姿態。

卡瑞吉特也細心刻畫鄉村景緻、建築特色，以及慶典的歡樂氣氛。透過繪本故事，他讓傳統文化詳實的保留下來。例如，在《暴風雪》中，下雪的山村裡，小孩們把自己設計的雪橇駕駛出來，構成一幅七彩的雪橇大展，展現節日熱鬧又美麗無比的場面。在室內的宴會場景、各式樂器的演奏聲響；媽媽準備傳統食物；芙蓉、烏利和爸爸、吉安叔叔，還有大貓，大夥手舞足蹈的畫面，充分展現瑞士鄉間獨特的歡樂慶典。

感謝這位描繪人與自然和諧之美的插畫師，讓我們能從繪本體驗阿爾卑斯獨特的的人文風情。  
（本系列刊完）



卡瑞吉特細膩描繪慶典的歡樂氣氛，詳實的保留了傳統文化。  
圖取自《暴風雪》一書

卡瑞吉特曾說，自己的創作是抽象時代中的「敘事性藝術」（Narrative Art），他創造的小男孩烏利，則像阿爾卑斯山的少女海蒂一樣，成為無數孩子的共同回憶。

繪畫風格  
一九六〇年代，卡瑞吉特轉為自寫自畫，講述童年記憶的故事。他以三隻小羊為主角，創作的《蓬蓬、小小與矮矮》（Zotzel, Zick und Zwerg）充滿溫馨的鄉村人情味。

卡瑞吉特曾說，自己的創作是抽象時代中的「敘事性藝術」（Narrative Art），他創造的小男孩烏利，則像阿爾卑斯山的少女海蒂一樣，成為無數孩子的共同回憶。

卡瑞吉特曾說，自己的創作是抽象時代中的「敘事性藝術」（Narrative Art），他創造的小男孩烏利，則像阿爾卑斯山的少女海蒂一樣，成為無數孩子的共同回憶。

卡瑞吉特曾說，自己的創作是抽象時代中的「敘事性藝術」（Narrative Art），他創造的小男孩烏利，則像阿爾卑斯山的少女海蒂一樣，成為無數孩子的共同回憶。

卡瑞吉特曾說，自己的創作是抽象時代中的「敘事性藝術」（Narrative Art），他創造的小男孩烏利，則像阿爾卑斯山的少女海蒂一樣，成為無數孩子的共同回憶。

# 臺中洲際棒球場 引爆球迷熱情

何順佑  
臺中市北屯區東光國小四年一班



全壘打！這是一支深遠的再見全壘打，經過三小時又三十分鐘的纏鬥，由我的偶像，詹子賢擊出，幫助球隊贏得比賽。

臺中洲際棒球場是一處讓人热血沸腾的地方，世界棒球經典賽（WBC）曾多次在這裡舉辦，它位在臺中市北屯區，有一個巨人傑克才能打的巨大棒球作為地標。

附近「臺中棒球故事館」，是介紹臺中棒球奮鬥史的故事館，蒐集很多臺中棒球鬥士的戰袍、器具，之前特別展出臺中市金龍少棒隊的故事。球場內有上萬張椅子，正等待為球員加油的觀眾。球員秉持勝不驕敗不餒的精神，上演一場場王者對決。我爸爸也是為場上選手加油的熱血男子，在球隊啦啦隊帶領下，他跳起戰舞，配合炒熱場內氣氛。看見爸爸為他支持的球隊盡情吶喊，讓我感受到緊張的氣氛。

每一球，每一次打擊，爸爸都詳細為我解說。這裡不但是洲際棒球場，更是球員追逐夢想的地方，也是爸爸和我的加油站，還是熱愛棒球的我想登上舞臺。

## 國家體育場 蜿蜒流線氣勢磅礴

李宜璟 · 高雄市左營區新光國小六年六班

現代人重視運動，二〇一九年的「世界運動會」由高雄主辦，「國家體育場（原名世運主場館）」因此興建。

我一年級時，媽媽帶我參觀世運主場館，我意外發現它的外貌很像俗稱「鳥巢」的中國國家體育場，上網看空拍圖後，又覺得它像虎克船長的鉤子。

雖然當天未開放遊客入場參觀，但繞行外圍一圈，頓時感覺它的流線造型宛如一條閃耀銀色光芒的巨龍。這次探訪令我大開眼界。

第二年，五月天在國家體育場舉辦演唱會，我好藉此機會探勘它內部的樣貌。一進去，我愣了幾秒，因為覺得彷彿被巨人

現在，國家體育場大都是我的。在散場的國家體育場，頓時覺得有點寧靜，如果當時裡頭只有我一個人，肯定會認為整個世界都是我的。



## 高市圖總館 寬敞明亮綠意盎然

許薰方  
高雄市前鎮區民權國小四年二班

我是「高雄市立圖書館」，位於新光路旁，鄰近新光碼頭，是一棟「館中有樹，樹中有館」的懸吊式綠建築。

我身上有很多鱗片，許多愛書的小朋友喜歡爬到我身上玩。我肚裡有許多高高的、一格格的書架，擺放不同種類的書籍，有各類考試參考書、旅遊叢書、漫畫、名人傳記，也有多種外國書，讓喜歡閱讀的人能依自己的興趣，靜靜的、自由自在的，享受閱讀樂趣。如果累了，可以透過我的特殊窗口看看遠方，適時護眼。寬敞又明亮的空間，是最吸引人的特色。一踏上我身上的階梯，就可感受閱讀的樂趣。不僅書本，我結合影音科技，能讓大家用視覺、聽覺與觸覺，充分感受我的魅力，我成為名副其實凝聚「愛與希望」的圖書休閒處所。白天的我，明亮通透；夜晚的我，燈火燦爛。不論白天或夜晚，我都是市民的好朋友。



# 苗北藝文中心 享受藝術好空間

劉芸珣  
苗栗縣僑善國小六年舞蹈班

苗栗缺少藝術表演舞臺，興建苗北藝文中心後，苗北生活圈的藝文資源獲得整合，我們因此能夠享受藝文生活。

苗北藝文中心外觀設計以山水意象為主軸，由灰色與白色組合，周圍有綠樹環繞，玻璃窗裁切成各式四邊形。前庭有座噴水池，晚上在燈光照耀下，水光曼妙起舞，甚是美麗。

學校每年會讓舞蹈班學生到這裡表演。記得我第一次走進後臺，彷彿進入迷宮，每一間化妝室裡有一排大大的鏡子，更衣室裡可容納四五百個人，空間舒適。

排演時，一站上舞臺，我忽然感到恐懼，因為舞臺實在太大，瘦小的我顯得渺小。為讓演出精采，我加大動作，變換隊形時跑得更遠，雖然疲憊，但很開心，到現在還難忘當時的心情。

我們全家也常來這裡看樂器演奏、舞蹈、歌唱等表演，觀眾席位寬敞又舒適，視野開闊，我們盡情享受表演，表演後的分享，也增進了我和家人的情感。



## 寫作燈塔 融入自我 寫生活類建築

講評 / 周姚萍

這回參加徵文的小寫手，不少人以市場、圖書館、運動展場、購物中心、藝文表演中心等「生活類建築」為描寫對象。這類建築的最佳切入點，是寫出使用經驗，帶出建築的特色及功用。

〈臺中洲際棒球場 引爆球迷熱情〉、〈國家體育場 蜿蜒流線氣勢磅礴〉皆生動活潑。前者可感受到作者對棒球和父親的感情，後者描寫國家體育場造形，相當鮮活。

不過，兩者都較偏重使用經驗，宜聚焦建築本身增加描述，例如介紹臺中洲際棒球場，可加入「有國內首座以美式風格為架構的看臺，視野較低也較廣闊，觀賽時……」球場外圍棒球縫線造形的景觀設計

〈高市圖總館 寬敞明亮綠意盎然〉用擬人法，輕巧親切。〈苗北藝文中心 享受藝術好空間〉、〈夜間露天舞臺 陽光電特色的體育場館〉，或加入伊東豐雄的建築特色，呼應使用感受，就能達到均衡。

## 夜間露天舞臺 為山城增風情

羅心佑  
苗栗縣頭份國小四年甲班

灰白兩色的建築被綠樹圍繞，室內規畫展演廳和活動廳，空間寬大舒適。這是苗栗縣的苗北藝文中心。第一次到那裡，是因為學校國樂社成果發表。走進寬敞的後臺，感覺自己變小了，休息室外面還有個大卡車專用的超大碼頭，方便我們準備樂器。站上豪華寬大的舞臺表演，我感到緊張不安，但真的很過癮。還有一次是去看同學表演。舒服的坐椅，美輪美奐的舞臺，極佳的視野，讓臺下的我全然放鬆，沉醉在藝術世界裡。



苗北藝文中心還有一個晚上才開放的露天音樂舞臺，在星空下和表演者近距離接觸，是極大享受。展覽室空間規畫細膩，作品在高低低黑白色展示臺上，搭配柔美燈光，特色盡顯。苗北藝文中心提供與藝術共舞的環境。希望大家都多親近它，體驗山城不一樣的風情。

書寫時，除了將觀察的民俗文化及有趣活動記下，更別忘了在文章中加入親友相聚同樂、情感交流的動人片刻與溫馨畫面。

指導作家撰寫的故事，在一〇八年八月五日、六日，刊登在七版故事版。

寫作技巧及範文，在一〇八年八月的每週一，刊登在十一版語文版。

徵文

家鄉的民俗慶典篇

徵稿期間

108年8月6日至9月5日

引導



# 可愛又迷人的反派英雄

文／薩芙 圖片提供／時報出版



當「英雄」、「復仇者」(或「婦仇者」)組成聯盟席捲全球影迷時，來自澳洲的作家艾倫·布雷比，也構思了《壞蛋聯盟》系列，並且擄獲眾多小讀者的心。

這一系列的主要聯盟成員，是海陸中最惡名昭彰的一群動物，有來自好萊塢電影的諸多元老級角色，如大白鯊、食人魚、狼，以及一隻死性不改的蛇。大都會警察局的嫌犯檔案，就記錄了他們四個「壞蛋」在童話或電影裡的種種罪行。

## 要當英雄？先救貓咪

好比：狼先生的犯罪紀錄是「吹倒房子」。看過《三隻小豬》的讀者，馬上就會想起來，狼還曾經裝成老太太，招惹小紅帽。可是，狼先生卻認為自己是好人，並且號召有同樣冤情的夥伴一起改過自新，積極洗刷罪名。他們的第一個覺

醒行動就是——「救貓咪」。

艾倫相當熟悉經典電影梗，情節、伏筆都讓人有似曾相識的感覺，像以《不可能的任務》裡吊鋼線下降的畫面，

再加上一點惡趣味，就形成荒謬、唐突與意想不到的爆笑情節。

從「救貓咪」的開場橋段，就知道艾倫有多愛諷刺經典的故事原型。

好萊塢知名編劇布萊克·史奈德寫過《先讓英雄救貓咪》系列的劇本指南，說到若想符合電影公式，讓壞蛋們當英雄，必須得先安排搶救一隻楚楚可憐的小貓咪。讀者們是否還記得《海底總動員》中鯊魚的經典語錄：「魚是朋友，不是食物。」狼先生也以此來教育夥伴：不是什麼都得吃下肚。

## 本性難改？好人難當

反派角色會變迷人的原因，其中之一是——「想做個好人」。偏偏好人難當，更難當。

當他們重出江湖執行任務，卻搞得新聞媒體、事主雞飛



狗跳。他們愛上做好事、當好人的愉悅感受，儘管過程充滿風險、災難，卻讓人情緒沸騰，不禁懷疑接下來他們會做出什麼蠢事。

這四個壞蛋，除了要面對環境與科技系統的難關、看似溫馴卻滿腹心機的好人，還得克服難以根除的內在本性……他們真的能證明自己是好人嗎？

艾倫有十五年演員經驗，以電影腳本模式來畫分格動作；漫畫式的對話風格，在中文版中，以大量粗體、裂紋字強調語氣，創造出機智的敘述語感及獨特的角色口吻，幽默逗趣，張力緊湊。尤其是免記者的實況報導，採訪受害者與挖掘事件真相時，充滿懸疑的說辭與指控，使這群「偽裝英雄的壞蛋」的事蹟，在讓人牽腸掛肚、開懷大笑之餘，也忍不住告訴身邊眉頭緊皺的朋友：「嘿，你該瞧瞧這本書！」

## 小書蟲俱樂部

# 相信 能讓一切開始

文／詹庭安 (臺北市文山區志清國小四年一班)

「恭喜你完成『閱讀小碩士』的挑戰！閱讀就像一把鑰匙，期盼你透過閱讀，獲得無窮無盡的寶藏。」

這是黃老師親筆寫的小卡片，附在她到書店為我挑選的《角落小夥伴名言》這本書上，鼓勵我繼續保持閱讀的好習慣。

本書包含五位知名女性簡單的自傳，並集結她們留下的溫暖話語；搭配上角落小夥伴各種可愛的插圖，以及溫馨的圖畫和文字，讓人看了很舒服，也很放鬆。

書中我最喜歡的一句話，是瑪麗·居禮說的：「每個人一定都有一項才能，而這項才能一定會開花。」



喜歡畫畫的我，因為這句話的激發，而有了努力向前的動力。期盼在繪畫班老師循序漸進的教導，以及自己勤奮努力的學習下，這項專長能像一顆小果實，在陽光照射下，逐漸長大、成熟、甜美，散發出耀眼的光芒。

圖片提供／布克文化

(文上接第六版)

然奇蹟式的在北京文壇站穩腳步，並成為後來「京派」最具代表性的作家之一，真不得不令人讚嘆哪！

《湘行散記》的創作背景

沈從文的主要創作領域是小說，〈月下小景〉、〈三個男子和一個女人〉、〈蕭蕭〉、〈丈夫〉、《邊城》、《長河》等，都是膾炙人口的重要代表作。除了小說之外，沈從文的散文創作亦大有可觀，《沈從文自傳》、《湘行散記》兩書，可視為其散文書寫的代表作。

一九三四年元月上旬，三十二歲、早已成名的沈從文，在離開故鄉湘西十餘年後，為探望病重的母親，再度踏上湘西故土。然而，此時的沈從文受到新知識、新文化的洗禮，理性已開，不再是十餘年前混跡軍旅、蒙昧混沌的原始「鄉下人」了，他將以一種新的眼光再度凝視他的原鄉。這趟旅程來回總共一個多月，旅途中，沈從文寫了數十封信給他在北京的妻子——張兆和（一九一〇—二〇〇三）。其後，這些書信經過加工整理寫成十餘篇文字，並編成《湘行散記》

一書。

此書沿著作者一路行旅的軌跡，迤邐展開十餘則野趣橫生且觀察深刻的篇章。這些篇章雖然間或雜以小說化的處理，但大致還是以散文的形式，書寫沿途所見所聞、所思所感，及在離鄉多年之後，重新踏上這片令其在異鄉魂牽夢縈的土

地時，內心所受到的巨大衝擊。

一九二三年，時年二十一歲的沈從文，懷著追尋新生命、新知識的熱情離開故鄉。時隔十餘年，故鄉的變與不變，同樣令沈從文沉醉並唏噓不已。在離鄉與歸返之間，人與地均發生天翻地覆的變化，銳感深情的沈從文將如何面對其間的千迴百轉？又如何展開他獨樹一幟的故鄉書寫？

對於新文學兩大巨擘沈從文與魯迅而言，故鄉都是生命及一切生活意義的來源，也是其「作品敘事力量的啟動媒介。」（語見王德威〈原鄉神話的追逐者——沈從文、宋澤萊、莫言、李永平〉，收入《小說中國——晚清到當代的中文小說》一書）。在此，擬將《湘行散記》與魯迅的返鄉小說《故鄉》、《祝福》、《在酒樓上》等作一簡單的對照，以見

兩者處理「原鄉主題」時迥異的觀照方式。以下敘述將以沈從文為主，而僅以魯迅作一互

相凸顯的對照。

「對於農人與兵士，懷了不可言說的溫愛」

標題引用的這段話，出自沈從文小說《邊城》的「題記」

，這樣的態度貫穿了沈從文的一生。對於故土故人，因懷有深廣的同情理解及悲憫之心，故而始終採取一種有情的觀看角度，是沈從文書寫原鄉時不變的視角。故土重遊，沈從文饒有興味的觀看並貼近水手、妓女、小買賣人、繙夫、兵士的生活，並時時引逗出十五、六年前的生命記憶，以填補兩者之間的距離：「我如今祇用想像去領味這些人生活的表面姿態，卻用過去一分經驗，接觸著了這種人的靈魂。」（《湘行散記·鴨窠圍的夜》）以想像填補觀看，並以自己過去的生活經驗接近他們的靈魂，因而激起極為複雜的思索與感慨。在這趟返鄉之旅中，故鄉人以其自然渾樸、煥發原始生命力的生命情態激動沈從文的靈魂，他們的生命同時展現出「神性」與「魔性」，既偉大又平凡，其本身自有一種莊嚴

的處境：小小灰色的漁船，船舷船頂站滿了黑色沉默的鷺鳥，向下游緩緩划去了。石灘上走著脊梁略彎毫無關係，百年前或百年後皆彷彿同目前一樣。他們那麼忠實莊嚴的生活，擔負了自己那命運，為自己，為兒女，繼續在這世界活下去。不問所過的是如何貧賤艱難的日子，卻從不逃避為了求生而應有的一切努力。在他

們生活愛憎得失裡，也依然攤派了哭，笑，喫，喝。對於寒暑的來臨，他們便更比其他世界上人感到四時交替的嚴肅。歷史對於他們儼然毫無意義，然而提到他們這點千年不變無可記載的歷史，卻使人引起無言的哀戚。（《湘行散記·一九三四年一月十八》）

十五年來竹林裡的鳥雀，那分從容處，猶如往日一個樣子，水面划船人愚蠢樸實勇敢耐勞處，也還相去不遠。但這個民族，在這一堆日子裡，為內戰，毒物，饑饉，水災，如何向墮落與滅亡大路走去，一切人生活習慣，又如何能在巨大壓力下失去了它原來的型範！（《湘行散記·辰河小船上的水手》）

當了十幾年「城市人」的沈從文，拉開特定距離，審視他那時具備「世外桃源」與「地險人蠻」特質的原鄉時，與故鄉之間已產生了某種程度的破裂。他看到了故鄉人的可愛可敬處，也同時意識到其可鄙可悲處，但由於深廣全面的愛與同情，使他於點染故鄉山水人物之際，始終懷著「不可言說的溫愛」，專力於塑造一個「聖境」。在此，山水明媚，生命盡其所有的自在伸展，並與廣大的自然融為一體。

：「讀書人面對這種人生時，不配說『同情』，實應當『自愧』。正因為這些人的生命的莊嚴，讀書人是毫不明白。」（《湘西·辰溪的煤》）但沈從文明白，他一向是深深理解這種人性的莊嚴處並極為賞愛的：這些人生活卻彷彿同一「自然」已相融合，很從容的各在那裡盡其性命之理，與其他無生命物質一樣，惟在日月升降寒暑交替中放射，分解。而且在這種過程中，人是如何渺小的東西，這些人比起世界上任何哲人，也似乎還更知道的多一些。（《湘行散記·箱子巖》）

但由於離鄉之後本身的成長與蛻變，使他有能力意識到這種生命情態本身的缺陷，及在整個時代大環境得步步進逼下岌岌可危的處境：小小灰色的漁船，船舷船頂站滿了黑色沉默的鷺鳥，向下游緩緩划去了。石灘上走著脊梁略彎毫無關係，百年前或百年後皆彷彿同目前一樣。他們那麼忠實莊嚴的生活，擔負了自己那命運，為自己，為兒女，繼續在這世界活下去。不問所過的是如何貧賤艱難的日子，卻從不逃避為了求生而應有的一切努力。在他

們生活愛憎得失裡，也依然攤派了哭，笑，喫，喝。對於寒暑的來臨，他們便更比其他世界上人感到四時交替的嚴肅。歷史對於他們儼然毫無意義，然而提到他們這點千年不變無可記載的歷史，卻使人引起無言的哀戚。（《湘行散記·一九三四年一月十八》）



# 好餃子 好朋友

文 / 桂文亞 圖 / 達志影像



▲好吃的餃子餡料飽滿，皮薄而Q彈，讓人吃了忍不住一顆接一顆。

鞠躬，硬生生把這對莫名其妙夫婦和兩個孩子推出了餐廳門。

就這樣，我和朋友鼓著快要脹破的肚子，終於吃完了分內的餃子和免費贈送的湯麵，也同時見識了餃子館老闆娘的驚人之舉。

餃子館不斷推陳出新，各色麵食種類也越來越豐富講究，尤其是套餐搭配的小菜，色香味俱足，廣受好評。

朋友來訪，這裡就成了我待客唯一首選，大家品嚐後，果然稱好。

一般餃子店論陳設，不外排上一列整齊的桌椅，少有雅致裝潢，更談不上什麼情調。

這家餃子館不然，西式白木門白木窗，鑲上亮晶晶的玻璃，加上服務員彬彬有禮，輕聲慢語，甚至讓人生出一種白雪公主即將翩然駕到的錯覺。

一樓面積較小，滿座十八人，牆面上的電視正播放餃子店的發跡史，畫面中老闆娘笑盈盈的細數製作餃子的過程。

幾年前，我和友人到一家新開張的餃子館午餐，白淨雅致的小店座無虛席，等啊等的，比我們晚到的客人都先後有了餐點。

朋友舉手反映，話才說完，一個大碗公番茄牛肉湯麵，忽地就擱在眼前了，這……不是我們點的，「您就先吃這碗！」包著頭巾的老闆娘滿臉歉意，不由分說。

正在錯愕中，餐廳門被推開了，一家四口的客人走了進來。

這位眉清目秀，個兒高挑的美麗老闆娘居然擋在客人面前，大聲說道：「對不起！先生！我們招待不好！不能收客人了！」然後深深一

上了二樓，豁然開朗，空間寬敞，潔白明麗。有一年，上海動物小說家沈石溪來臺灣訪問，我特別包下整層二樓，近三十位文友和粉絲歡聚一堂，大家都讚不絕口的誇獎這家新市觀光局推荐的優質養生餃子館。

性格爽朗的老闆娘來自哈爾濱，原是黑龍江省立醫院的整形外科醫生，因為嫁給台商，隨夫來臺定居。沒料到，先生因鞋廠經營不善，負債累累結束營業。儘管她當過醫生，礙於兩岸醫療法規不同無法執業，為了生計，二話不說就繫上圍裙，亮起家鄉絕活，賣起餃子來了。

餃子店以「上等食材、養生餡料、創新美味」為號召，開發出十穀全麥餃皮，包出三色水晶餃和十蔬七彩海鮮餃，不單有創意，味道也十分鮮美。

漸漸的，我成了老顧客，見了面總是有說有笑，像在家裡用餐一般的自在。不久前，老闆娘邀我在公休日到餃子館品嚐朋友的手藝，說是某大航運聘請的名廚呢。

這當然好，當天餐廳長桌上布滿了雞鴨魚肉，油光四射，豐盛異常。

到了尾聲，女主人向滿座的客人宣布有壓軸好戲，主廚要親自表演「刀工」。熱烈掌聲中，帥帥的大廚先生微笑出場，沒

想到，他居然將一大塊鮮肉擱在穿著短褲的健美大腿上，用一柄閃著銀光的利刃，熟極而流暢的切起肉片，接著「劈！啪！」兩聲，居然把透明如蟬翼的薄片貼在兩頰上「展示」！

這下我目瞪口呆了，也在場的紳士淑女驚成了鬥雞眼！

事後，老闆娘問我大餐如何？我老實回答：「還是餃子宴優雅多啦！」

只要一歲多的兒子在家，環境就沒有整齊的時候，他總是習慣把一整箱的玩具倒出來，然後若無其事拍拍屁股走人。不然就是穿著爸爸、媽媽、哥哥的鞋子走來走去，從客廳到房間都是他的伸展臺，獨留媽媽在夜深人靜時一個人到處撿鞋子，清掃他白天製造的滿地灰塵。

除此之外，他的興趣還有爬椅子，這好比鍛鍊四肢、訓練手眼協調的極限運動。他爬上去後，在上面拍掌、跳躍、舞蹈……

起他逗趣可愛的個性和療癒的魔性笑聲，也就有繼續開心陪伴他成長的動力。

兒子是個「麻煩製造機」，但我們全家人都愛他！

## 家有「小」子 麻煩製造機

文 / 黃佳華

# 正視嚼食檳榔問題 勿讓孩子嘗試

陳風／退休教師（高雄市）

嚼食檳榔是罹患口腔癌的危險因子，而衛福部國健署「一百零七年青少年吸菸行為調查」中，竟發現百分之一點三四的國中生與百分之二點一的高中職學生嚼食檳榔，且第一口檳榔多半來自親友。看到這樣的報告，除了令人驚心之外，也為這些學生的未來擔心。

我的家人在醫院牙科任職，曾語重心長的和我描述，一對不到十八歲的兄弟，口腔竟已纖維化。據描述，他們的嘴巴的張口程度只有一個指幅，令在場的醫護人員既訝異又心疼，畢竟他們的未來還很長，但纖維化的程度恐怕連過日子都有問題。雖說或可經由開刀改善，但是那有如撕裂傷口般的復健過程，對病人而言，又該是多麼的痛苦煎熬。

這對兄弟國小畢業後就在修車廠當學徒，修車師傅常分享檳榔給他們。兩兄弟當時年紀尚小，不知道如何拒絕，吃著吃著口腔就開始出現問題，直到嘴巴都快張不開了，他們才來求助牙醫。

這只是因嚼食檳榔而口腔纖維化的例子，社會上又有多少人因嚼食檳榔而罹癌的呢？恐怕不勝枚舉吧！所以真的要懇請為人長輩者，千萬不要因為好玩，或者是孩子好奇，就讓孩子嚼食檳榔，因為這一口，可能就攸關著孩子未來的人生，怎可不慎呢？

## 學習情緒調整 生活事半功倍

安娜／研究生（嘉義市）

從小培養EQ與思辨能力是相當重要的，做好情緒調整，能使自己在課業與生活上事半功倍。有許多人顧著學業上的成就，忽略了情緒問題該如何處理也是需要學習的。高材生由於心理及課業壓力，導至情緒異常時有耳聞，更有因為不懂如何排解情緒而輕生者。

我認為情緒調整的議題非常值得探討和關心，教師除了教導正向價值觀與情緒調整策略外，也需要建構學生發展正向情緒，避免被負面情緒刺激。教師需要了解學生的想法，面臨的生活情境，才能夠適當培養學生思考與評判的能力，以及情緒調整的方式，例如調整學生對於事件的認知，透過休

閒活動轉移注意力，避開厭惡的情緒來源，尋求宗教信仰的支持等。有效的控制負面情緒，可提高生活品質和效率，當學生意識到自己的情緒反應，了解情緒是因為什麼所引起的，調整上也能更加容易。另外，過度的情緒宣泄或壓抑，都不是情緒調整的良好策略，惟有適當的表達情緒，才能夠取得良好的身心平衡。

## 參加市政體驗營 探索市府工作

詹庭璋／學生（臺北市）

今年暑假，我參加臺北市青少年發展處舉辦的「喻喻喻市政小蜜蜂體驗營」，被分配到觀光傳播局，跟著隊輔姐姐和其他五名成員展開為期三天的探索之旅。

我們參訪了客家主題公園，那裡有全臺北最大的菜園，由居民認養耕作；參觀了臺北探索館，館內對於臺北的歷史、地理及自然人文都有豐富精彩的介紹；也搭乘了臺北雙層觀光巴士

所有活動中，我最期待的就是與臺北市長柯文哲開模擬市政會議，大家把握機會發問，市長也以幽默風趣的方式回答。身為一名中學生，難得有機會觀摩市府人員平時的工作內容，實際體驗觀傳局的各項設施，我們還學習規畫旅遊路線，並到臺北廣播電臺與全世界的聽眾分享。營隊期間，我結識了許多朋友，更擴展了視野，確實獲益匪淺。

## 制服解禁 可改為每週一次便服日

彭美玲／教師（桃園市）

日前報載，國中制服最快在一百零八學年度就可以解禁。我身為家長，仍希望孩子穿制服，但如果學校改為開放每週可穿一天便服的話，我樂觀其成。這樣孩子每週只有一天需要煩惱服裝問題，家長不需要為孩子花過多的治療費，同學之間也不會產生比較的心態。

青春期的孩子很在意自己的外表，更在意自己的言行舉止。其實學校在特殊活動，如運動會、親職教育日、戶外教學時，穿著制服或班服，可以讓學生更有向心力。穿制服的另一個好處是提升辨識度，壞人較不容易混入校園，學生在校外也會更約束自己的言行舉止。

### 開學收心操

暑假已過半，面對即將到來的新學期，家長與教師可以透過哪些方式，幫助學生終結收假憂鬱，回到最佳學習狀態？

### 戰勝挫折的感動時刻

在學校，教師可能因教學上的失意或是師生衝突而懷疑自己；學生也可能因學習效果或人際關係不佳而逃避上學。當挫折發生時，該如何改變現況，戰勝挫折？歡迎讀者來稿分享你的故事，每篇字數以六百字為限。



走出教室 向世界學習

文·圖片提供 / 蔡青橋、林依婕、王梅軒、方信宏 (臺北市敦化國小教師)

# 不塑之客 終結海漂物



▲ 撿拾海漂垃圾，還海洋潔淨的沙灘。



▲ 學生以塑膠瓶蓋創作「海龜」，當作課程標誌。

人類取之海洋者多，回饋者少，因此重建人與海洋的新倫理迫在眉睫。為了讓學生理解海洋與人的關係，敦化國小資優班孩子進行為期一年的學習活動。

**課程設計 從知識探究導入**

資賦優異的孩子，總是喜歡追根究柢；遇到問題，設法解決，並樂此不疲。因此，課程設計從「認識大海」知識面開展，以價值建構與品格養成為目標，希望培養學生愛護環境、身體力行的態度。

課程包括：「海洋的悲與喜」，探討海洋的美麗與悲傷；「海洋保育大作戰」，利用荒野保護協會的網站資料——塑膠足跡指標，檢視一天使用的塑膠量及製造的垃圾，反思減

如何從自身做起；「海鮮指南」，隨家人到超市或傳統市場，觀察販賣的魚種，並透過與魚販或銷售人員的訪談收集資料，認識魚類與環境的關係。

另外，嘗試為塑膠找到新生命。「變身行動派」，藉由海洋生態危機的反思，以創意改造塑膠製品；「海洋之聲」，收集一次性餐具，組成「海洋走廊」裝置藝術，再於廊道布置文宣與海報，向同儕宣導海洋保育的重要。

**行動實踐 淨灘風雨無阻**

為了落實「冒險、多元、包容、永續」課程主軸，親師生踏上「愛海微夢想」旅程，前往新竹幸福沙灘，進行淨灘活動。

從事前聯繫到活動規畫，學生都做足了功課。他們從中發現，淨灘沒有想像得簡單，準備工具

之多，聯繫工作之繁瑣，出乎意料。不過，令學生挫折的是，因接連幾日大雨，一度被勸退，行程差點取消。

當天烏雲密布，氣象預報降雨機率百分之七十，但沒有澆熄學生的熱情。準備就緒後，學生躍躍欲試，眼神透露興奮與期待，家長也挽起袖子加入淨灘行列。

可惜天公不作美，活動進行到一半，瞬間下起傾盆大雨。原以為學生會紛紛走避躲雨，沒想到，即使全身溼透，孩子仍把一袋袋沉重的垃圾拉上來。

上車後，還來不及擦乾身體，學生就討論起心得。「我覺得一定要少用塑膠袋，守護海洋」、「我和爸爸奮力拉起了一個埋得好深的保麗龍箱子」、「每個人少用一兩個塑膠製品，就能減少對環境的傷害」、「不要再用一次性產品了」、「好可惜啊！要不是下雨，還可以撿更多垃圾」、「我下次還會再來淨灘」。

實施「海洋教育」，最重要的是：讓學生了解海洋資源有限，體認人與環境密不可分的关系，進而激發愛護之心，在生活中實踐。



▲ 運用創造力，賦予塑膠新生命。



▲ 利用回收塑膠品，布置成海洋走廊。



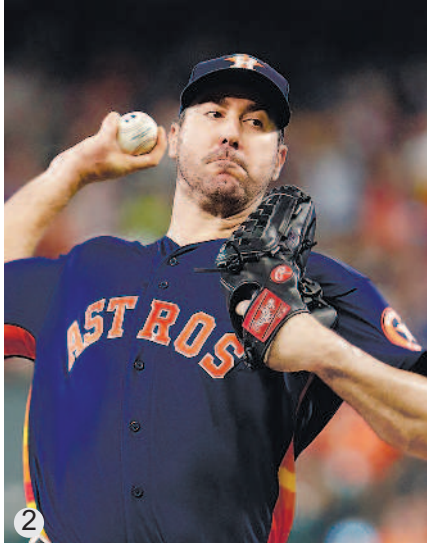
▲ 宣揚海洋保育的重要。

# MLB 太空人隊組二巨投 躋身四大強權 挑戰單季百勝

報導／吳啟綜  
圖／美聯社



1



2



3

- 1 前賽揚投手葛蘭基加盟太空人隊。
- 2 韋蘭德是太空人隊的王牌投手。
- 3 道奇隊在克蕭帶領下戰績居國聯第一。

美國職棒大聯盟太空人隊在七月三十一日交易大限前簽下強投葛蘭基，與韋蘭德、柯爾組成投手三巨頭。休士頓當地媒體預言，太空人隊有機會超越紐約洋基隊，成為美聯最佳球隊。太空人隊與洋基隊、道奇隊、雙城隊，四隊戰績已超過七十勝，季後賽將在十月二日開打，還有近兩個月時間，四大強權將挑戰大聯盟史上第一次同時單季四隊達到百勝的紀錄。

葛蘭基加入休士頓隊後，首場在主場登板，面對洛磯隊先發六局，被揮出七支安打失五分，雖然表現差強人意，但靠隊友強大火力掩護，奪下重返美聯後首勝。他說：「我們的打線真的很好，投球過程充滿樂趣。」

目前戰績排行榜，由克蕭領軍的道奇隊以七十七勝四十一敗傲視全大聯盟；洋基隊和太空人隊以七十六勝四十敗在美聯並列第一，其次是雙城隊七十勝四十六敗。未來還有近五十場賽事，以他們目前六成五的勝率，這四隊有可能同時創下單季百勝的紀錄。

太空人隊用了四名農場新秀換來響尾蛇隊的王牌投手葛蘭基，三十五歲的葛蘭基曾待過皇家隊、釀酒人隊、天使隊、道奇隊，曾六度入選明星賽，也是賽揚獎和五座金手套獎得主。今年他在響尾蛇隊二十三場先發，繳出十勝

過去勇士隊曾靠著史莫茲、葛拉文和麥達克斯組成先發投手三巨頭，在一九九五年抱回世界大賽冠軍，葛蘭基也希望和韋蘭德、柯爾所組成的先發輪值，能一圓他生涯第一枚世界大賽冠軍戒的美夢。

去年世界大賽冠軍紅襪隊，上季繳出聯盟最佳的一百零八勝五十四敗，但本季狀況不佳，目前六十二勝五十六敗，已經超越去年敗場數六敗，在美聯東區落後洋基隊十五場勝差。紅襪隊總教練柯拉指出，「兩隊今年表現和去年相比，如同硬幣正反面，洋基現在在七十六勝四十敗，就像我們去年此刻成績。」

葛蘭基已經拿下十一勝，韋蘭德十五勝暫居大聯盟勝投王，防禦率二點六八也是美聯最佳，柯爾表現更不遑多讓，拿下十四勝，防禦率是優異的二點八七，第四號投手邁利也

有十一勝的戰績。四人防禦率都在大聯盟投手前五名內，太空人隊已被評為世界大賽冠軍最熱門球隊之一。

「紅襪球員貝茲說：「每個紅襪球員都很沮喪，不是每一年都像去年一樣，我們得找出一條路。」

## 投手頻遇亂流 大聯盟用球遭詬病

美國大聯盟彈力球話題再起，洋基隊日籍投手田中將大，把最近亂流歸究在用球，田中將大表示，球的縫線和過去不同，才讓他頻頻被打爆。田中將大日前對金鶯比賽中，單局遭遇亂流連續被敲四支安打失五分黯然退場，這樣的狀況今年屢見不鮮，主要是他最倚重的指叉球，縱向下墜幅度大不如前，反而增加橫向位移，讓指叉球跑得像伸卡球。田中將大表示，今年球的縫線和過往不同，影響到指叉球位移方向，讓他必須重新尋找握球方法。

大聯盟用球近幾年一直遭人詬病，儘管大聯盟主席否認有彈力球，但本季全壘打滿天飛，卻是不爭的事實。目前全大聯盟共敲出超過四千六百七十支全壘打，有機會打破二〇一七年創下的六千一百零五支歷史紀錄。



▲洋基隊投手田中將大質疑大聯盟用球有問題。

# 獻身黑熊保育 黃美秀走入山林



▲黃美秀在訓練南安小熊「妹仔」的過程中，一直主張熊不能和人類太親近，也不希望給大眾「熊會親人」的觀感；不過擅長爬樹的黃美秀還是難得和妹仔留下同框合影。 圖片提供／時報出版社

報導·攝影／阮筱琪

人稱「黑熊媽媽」的黃美秀，是屏東科技大學野生動物保育研究所副教授，她是臺灣第一位入山研究臺灣黑熊的學者，長年對臺灣黑熊保育推廣不遺餘力，曾出版《尋熊記：我與臺灣黑熊的故事》，記錄野外尋熊的點滴和保育現況。去年七月，花蓮縣南安瀑布附近發現一隻落單的小臺灣黑熊「妹仔」，經黃美秀的照養野訓

團隊照料，與臺灣黑熊保育協會發起的網路平臺募

資活動「集氣」，妹仔得以健康長大重回山林。黃美秀將小熊從落難到野放的始末，記錄在《小熊回家：南安小熊教我們的事》一書，今年暑假發表。

又糾正自己：「我是科學

家，不能講這種話。」但人和一路照料長大的小生命，很難不產生親密感情。黃美秀說，在研究者理性的背後，一定有感性當作後盾支持。

黃美秀一路守護臺灣珍貴的堅持性格，其實在她小時候就可以看得出來。嘉義長大的黃美秀回憶，國小時是她一生中最開心的時光，她說，小時候家裡很窮，媽媽幫人做農事

打零工，「我會跟著媽媽去幫忙削甘蔗，我就在旁邊吃甘蔗；她幫人家採愛文芒果，我就在旁邊吃芒果。」另外，她自稱是資深童工，到處打零工，尤其愛撿蝸牛賣錢，「蝸牛會在下雨後的陰暗處出沒，每當下午打雷下雨，我就很興奮，因為會撿到很多蝸牛。」

堅持公義 不輕易妥協 黃美秀說，小時候很野、愛玩，也很會爬樹，想吃零食就到處採水果來吃，因為她是老么，常一個

人爬樹、在田裡面玩，「就像《湯姆歷險記》的小孩一樣。現在想起來，做保育工作時我常常一個人獨處在大自然裡，原來我小時候就這樣了。」

黃美秀對保育的堅持與不輕易妥協的精神，其實在小時候也有跡象；黃美秀回憶，從小雖然沒有考過第一名，但成績還算可以。小學畢業時，她的成績第二名，她竟然動筆寫信給導師，質疑教師偏心

，看她家窮，所以才把第一名給別人。黃美秀說，原來她從小就會「上訴」，這影響到長大的性格，「我看到自己覺得不公平，意思是勤勞、勤奮的女

人。和原住民感情濃厚的人。黃美秀說：「我真希望我也是原住民。」

投身保育 成布農之友 黃美秀考運一直不好，求學過程也並非一帆風順，考大學、研究所的結果都不如她預期，就連到國外攻讀生物保育博士，也不是她現在投身研究的「轉念」，每一次的挫折都是一種經驗的累積。

不是原住民的黃美秀，說話卻有原住民的口音，因為長年和布農族原住民在山林裡相處、進行保育工作，族裡耆老還開會幫她取了布農族名Ali-Duma

，在這次救援妹仔的過程中，不少兒童參與野果野菜募集計畫，還把自己參與的過程寫成文章投稿到《國語日報》，用自己的興趣或專長感染別人。黃美秀也鼓勵大家多接觸、了解大自然，從山林中找到自我；她告訴小朋友，珍惜童年的時光，探索喜愛的珍貴事物，相信這些都會成為珍貴的回憶。

成為珍貴的回憶。



▲黑熊媽媽黃美秀在新書發表會現場，分享照護南安小熊「妹仔」的點滴。