

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

同理心與大腦息息相關
前扣帶皮質、顳頂交界區反應不同感受 6版

小記者探穀粉觀光工廠
了解產品製程 認識食品安全 8、9版

籃球小將運球結合舞蹈
暑假勤加練習 九月小巨蛋演出 16版

閱讀報紙
充實我的學習生活
送報到山巔

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價 10元

授課節數不同 內容規畫有別 竹縣原民實驗教育聯盟 課程難共享

陳景清、黃國甦、沈育如／連線報導

八月一日是原住民日，高雄市「巴楠部落國民中小學」、花蓮縣「豐濱國小阿美族聖山Cilangasan 實驗學校」昨天揭牌。教育部國教署表示，全國通過縣市政府許可設立的原住民實驗教育學校，有三十校，其中國小二十四所，國中三所，國中小兩所，高中一所。不過，有些學校擔憂未來共享課程難達成，且面臨經費缺口、師資流動率高，以及國中端教育銜接等問題。

高雄市教育局長吳榕峯表示，原本位於那瑪夏區的民族國小，在八八風災後遷校，一百年改名為民族大愛國小，一百零六年又改為高雄市杉林區巴楠部落小學，並轉型成為實驗小學，今年再改名為巴楠部落國民中小學，發展成為全國第一所原住民民族實驗教育中小學。布農族名「阿浪」的校長張新榮指出，學校採無學區制，以布農族學生為主，今年八月起招收國中部學生，高中部要等到一百一十一年才招生，未來學生可從幼兒園、國小、國中一直念到高中畢業。

新竹縣尖石國中、和嘉興、桃山、尖石、新樂國小五所偏鄉學校，去年底組成泰雅族學校形態實驗教育策略聯盟，為全國第一個採聯盟式的實驗教育，今年、明年實驗教育新制分批上路。嘉興國小校長徐榮春說，原本該聯盟希望課程共享，各校就特色課程發展成種子學校，

漫畫博覽會登場

第二十屆漫畫博覽會昨天在臺北市世貿一館開展，吸引不少學生參加，排隊搶購限量周邊產品。今年除了漫博會代言人漫畫換新裝，現場還有許多可愛的吉祥物角色；今年漫博會的觸角也拓展到娛樂、影音領域，首度有樂高、網飛（Netflix）等參展，並結合臺灣國際電玩電競展，可說是動漫、電玩、玩具、影視大集合，預計五天將吸引五十萬六萬人參觀。報導／楊惠芳 攝影／陳壁銘



做聯盟推廣，但各校對於授課節數、課程內容想法不同，難以跨校共備課程。

新竹縣尖石、桃山國小今年八月改制為原住民實驗教育。尖石國小教導主任詹森表示，該校採十二年國教和實驗教育雙軌併行制，課程分配方式為上午主科，下午民教育。民教育的熱忱。

將造成學校出現七十餘萬元經費缺口。另外，詹森建議提高耆老的授課鐘點費等；桃山國小教導主任林國華建議，師培課程必修課加入民族教育，激發大學生投入原民教育的熱忱。

【免費講座】

面對 108 課綱

*本講座提供公教人員時數認證。
*洽詢電話：國語日報社業務推廣組 施小姐 02-2392-1133#2112
*地點：國立臺灣圖書館四樓4045教室 (新北市中和區中安街85號)

訂報由此

國立臺灣圖書館 National Taiwan Library

線上報名

了解新課綱 家長學生不慌張

108課綱即將於新學期開始實施，面對這一波改革的浪潮，本講座邀請謝金城校長，向各界家長、自學團體等單位，分享如何面對新課綱的教與學，一起幫助就讀國、高中的孩子從學知識到學素養，從解答考題到解決問題。

主講人 | 新北市立安康高級中學 校長 (兼任全國中小學校長協會秘書長) **謝金城 博士**

時間 | 108年8月3日 10:00~11:00

★小提醒：網路報名者，請提前於9:30簽到入場，10:00之後，開放未報到名額供現場民眾候補入場。

108課綱 自發 互動 共好

108課綱對課程、考試、升學產生全面性的影響，本講座邀請國教院洪詠善主任，從政策面到核心素養的各層面進行說明，為國、高中的親師生解答疑惑。

主講人 | 國家教育研究院 課程及教學研究中心 主任 **洪詠善 博士**

時間 | 108年8月24日 14:00~15:00

★小提醒：網路報名者，請提前於13:30簽到入場，14:00之後，開放未報到名額供現場民眾候補入場。

社論 科技發展 重點在執行

科技部今天啟動為期半年的全國科技發展策略規畫，邀集產研各界代表集思廣益，作為政府明年編列科技預算參考，並為明年底召開的全國科學技術會議暖身。

對台積電創辦人張忠謀曾在三年前第十屆全國科技會議，批評政府漠視產業界聲音，以致產業出席代表屈指可數，科技部這次特別公布張忠謀已允諾出席今日由副總統陳建仁主持的策略高峰圓桌會議，還再三強調策略規畫會議一定與產業界密切交流，整合產業需求與學研意見，共同擘畫未來四年國家科技發展計畫。

臺灣是資源有限國家，政府擬訂科技發展計畫雖有必要配合產業需求，但也不能完全牽就。國家科研計畫必須宏觀全球發展趨勢，提出前瞻性發展目標與策略，不同於產業研發追求在最短時間內創造最大效益。雙方原本就各有所思，產業界對出席全國科技會議興趣缺缺，是再自然不過的現象。與其說政府漠視產業界聲音，倒不如說國內多數產業對前瞻科技也無心了解。

科技部保證這次會與產業界密切交流，但行政院科技會報每半年開會一次，除了張忠謀，臺北市電腦公會理事長童子賢、廣達董事長林百里和谷歌臺灣總經理簡立峰等人，也以專家委員身分與會，平常和政府就有定期溝通，何必依賴四年一次的全國科技會議？可見開會從來就不是重點，關鍵在開完會後是否確實付諸行動。

科技部今天啟動為期半年的全國科技發展策略規畫，邀集產研各界代表集思廣益，作為政府明年編列科技預算參考，並為明年底召開的全國科學技術會議暖身。

對台積電創辦人張忠謀曾在三年前第十屆全國科技會議，批評政府漠視產業界聲音，以致產業出席代表屈指可數，科技部這次特別公布張忠謀已允諾出席今日由副總統陳建仁主持的策略高峰圓桌會議，還再三強調策略規畫會議一定與產業界密切交流，整合產業需求與學研意見，共同擘畫未來四年國家科技發展計畫。

新興毒品卡西酮類 14到26歲使用最多

【本報訊】新興毒品危害時有所聞，臺北市立聯合醫院昨天舉辦例行記者會，昆明防治中心副主任陳亮好團隊和臺大法醫所合作，分析院內的疑似使用新興毒品者尿液檢體，發現新興毒品以卡西酮類使用最多，使用者的平均年齡也比使用傳統毒品者年輕，以雙北市來說，平均介在十四歲到二十六歲間，且就醫原因多是傷人或自殺，顯示卡西酮類新興毒品對精神狀態有嚴重影響。該研究成果今年三月發表在國際期刊。

陳亮好說，新興毒品樣貌多元，從軟糖、泡麵、梅粉到咖啡包都有，而且是多重毒品混合，內含物質複雜，目前國內公告列管的就有三百二十九種，聯合國則已發現九百四十二種，使用後對精神狀態影響很大，容易自傷、傷人，甚至猝死。根據法務部法醫所統計，使用新興毒品而暴斃案件，由二〇一二年的一百件，五年增加九倍。

陳亮好表示，新興毒品中的「咖啡包」價格便宜，加上網路推波助瀾，導致迅速流行；她呼籲師長要加強辨認學生是否出現身心狀況，像是突然情緒波動大，睡眠狀況出現異常，或是缺課變多等，如果需要進一步評估是否有暴露毒品的危害，昆明院區、松德院區都可透過驗尿方式，免費檢驗是否吸食新興毒品。

日本讀報教育大會 本社組團觀摩

【本報訊】日本檜木縣華帶領報社主編、讀報教師共七人出席盛會，鄭淑華表示，觀摩報紙如何回應新課綱的創新思考，希望將來運用在臺灣讀報教育的研發。

NIE (Newspaper in Education, 讀報教育) 全國大會，提供大會邀請「大村濱國語教育紀念館」事務局長荻谷夏子，講述大村女士在戰後，如何在一無所有的廢墟教室，利用檢來的舊報紙讓十二、十三歲學生恢復正常學習。她以學生為主體，透過報紙閱讀、思考，是教室裡的「深度對話」，也是讀報教育的精神。

林瑋／日本檜木縣

二〇一九年第二十四屆「日本宇都宮NIE大會」，昨天起一連兩天在檜木縣宇都宮市舉行，共有來自日本各地的中小學教師及新聞工作者一千一百多人參加。國語日報社副社長鄭淑華、副刊組副組長林瑋、主編傅燕鈴、以及宜縣南澳國小教師陳淑純、北市明德國小教師黃雅雯、新北瓜山國小總務主任魏俊陽、新北麗林國小教師宋挺美，前往日本參加NIE大會。



▲國語日報社副社長鄭淑華（左四）、副刊組副組長林瑋（右二）、主編傅燕鈴（左三），以及宜縣南澳國小教師陳淑純（左起）、北市明德國小教師黃雅雯、新北瓜山國小總務主任魏俊陽、新北麗林國小教師宋挺美，前往日本參加NIE大會。攝影／林瑋

南榮科大遭教部勒令停辦

【本報訊】南榮科技大學連年招生不佳，教育部昨日證實，校方未在期限內籌措第二學期起停辦，成為第五所走入歷史的大專院校，也是繼亞太技術學院後，第二所被教育部勒令停辦的學校。

（沈育如）

時代網路影響力人物 香港反送中群眾上榜

文／林滄陳
圖／美聯社



▲香港反送中群眾運用網路串連彼此，獲選為今年網路最具影響力的人物。

美國《時代》雜誌七月十七日公布今年全球最具網路影響力、全球最具有網路影響力的二十五個網路人物或團體，其中包括美國總統川普、南韓偶像團體「防彈少年團」(BTS)等，近日反對《逃犯條例》的香港示威群眾，也名列其中。

美國歌手暨演員亞莉安娜·格蘭德(Ariana Grande)、美國饒舌歌手利爾·納斯·X(Lil Nas X)以及南韓「防彈少年團」等上榜，主要因為他們擁有獨特魅力或才華，吸引廣大粉絲在社群平臺追蹤及按讚。而川普曾一天推文八十四次，堪稱最善用網路的領袖，加上他身為美國總統的權位與影響力，名列榜上一點都不令人意外。



►「防彈少年團」今年是第三度獲選為全球網路影響力人物。

「香港反送中示威群眾」上榜，可說是網路影響力的另一種典型。這一次的香港反送中示威行動，嚴格來說，並沒有特別具有號召力的帶領者，卻能令事件不斷擴大，且引起國際關注，發展到連香港及中共當局都難以想像，也無法因應的地步。

這次事件能迅速發酵與擴散，就是拜網路傳播快速，影響力強大之賜，參與者能匿名藉由電腦或智慧手機，透過網路與各類社群一傳十、十傳百號召，最後有超過兩百萬港人響應，走上街頭表達他們反對修改《逃犯條例》。

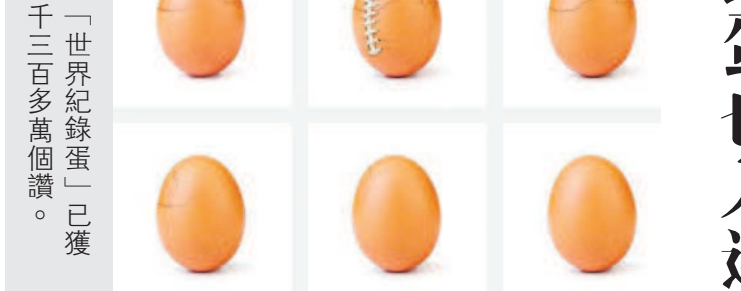
創IG最高點讚數 世界紀錄蛋也入選
社群網站Instagram在今年一月五日，有人以「世界紀錄蛋」的帳號上傳一張蛋的照片，圖說註明「讓我們共創世界紀錄」，結果真的創下Instagram點讚數最高紀錄。今年的網路影響力人物，也包括了這張照片的上傳者。

事實上，這一顆蛋一點都不奇特，但目前已累計超過五千三百多萬個讚。許多人自稱是上傳照片的人，後來經《紐約時報》證實，上傳者是英國一個廣告創意者及其同事，且照片早在幾年前就拍了。這個帳號的擁有者後來張貼了幾張蛋的照片，分別是由小到大的裂痕，最後加上美式足球的縫線縫補。二月五日又發布短片，這顆蛋因為在社群媒體受到許多關注，在巨大壓力之下破裂，似乎暗指現代人普遍活在社群與虛擬世界中，可能出現輕重不一的人際問題。

另外，來自中國的網紅張大奕原本是模特兒，善用自己的亮麗外形，並藉助網路社群力量，推銷外套、彩妝等商品，業績驚人，去年阿里巴巴雙十一「光棍節」，她在半小時內就銷售十億人民幣的商品(約合新臺幣四十五億元)。據英國BBC

報導，張大奕在微博上擁有一千一百萬名粉絲追蹤，被封為「中國第一網紅」。而十六歲的瑞典少女桑伯格在去年為呼籲政府重視氣候變遷議題，並採取行動，在瑞典國會前發起罷課抗議行動，透過網路傳播，後續引發逾百個國家的學生串聯，熱烈響應「未來星期五」活動。桑伯格也陸續受邀到瑞士世界經濟論壇、歐盟等組織演講。

此外，來自中國的網紅張大奕原本是模特兒，善用自己的亮麗外形，並藉助網路社群力量，推銷外套、彩妝等商品，業績驚人，去年阿里巴巴雙十一「光棍節」，她在半小時內就銷售十億人民幣的商品(約合新臺幣四十五億元)。據英國BBC



小光大冒險 · 講道理的藝術



推理偵探社

文 / 冀劍制 (華梵大學哲學系教授) 圖 / 黃秋萱

「小威，你這袋子好大呀！」

「這袋子是普老師給我的，裡面裝了很多東西。」

「普老師說：『我們今天來學習『講道理』吧！』」

「小光聽了覺得很奇怪，便說：『講道理很簡單哪！我早就會了。』」

普老師搖搖頭：「講道理其實很難，沒有真正學成的一天。因為學習講道理就像學習一門藝術一樣，永遠有不足之處。所以不管多會講道理，都有可能會錯。」說完就拿出一個



「這怎麼猜呀？又沒有線索。」同學紛紛抗議。

但普老師要大家自己找線索。

「哈哈，裡面裝大便。」

「小威開玩笑亂說。」

喜歡和小威唱反調的小花立刻回應：「老師是問『布袋』裡裝什麼，又不

是問你『腦袋』裡裝什麼。」

小花一說完，大家都笑

了。

普老師卻很認真的回答小威：「的確有可能是大便，但不管做什麼主張，都一定要提出理由。你究竟有什麼理由主張裡面是大便呢？」

小威不知道該怎麼回應小花，只好裝作沒聽到，假裝很認真思考普老師的問題，

「因為老師走到學校的路上可能會發現路上有狗大便，所以就利用樹枝夾起來，放進隨身攜帶的布袋裡。」

「嗯！說得好。」普老師稱讚，「沒說道理前，大家會覺得這個答案是亂說的，可是有了好的理由支持，就會讓人覺得這也有可能。這就是講道理的好處。越會講道理的人，就越能說服別人，也越能找到最合理的答案。」

阿珍突然舉手：「那不是狗大便，因為沒有聞到臭味。」

普老師笑著說：「有道理，這個理由很好。因為這麼一說，大家又覺得布袋裡不是大便。這就表示

阿珍的道理比小威的道理更好。所以，學習講道理，並不是只要找一個合理的理由就好，而是要學習怎麼找到更好的道理。生活中很多問題都沒有完美道理可講，只能想辦法提出最困難的地方。」

「原來如此。」小光領悟了，想了一想說：「老師，我覺得布袋裡是一堆零食。」

普老師笑了笑說：「理由是什麼呢？」

小光回答：「因為老師常帶零食請大家吃，而且布袋裡的东西看起來很多，老師怎麼會去撿這麼多狗大便呢？就算去撿，也不會帶進教室。既然帶進教室了，應該是帶進來也用得著的，可是形狀又不像是教學器材，比較像是一堆零食。」

普老師點點頭說：「這樣又更合理了。雖然合理的不一一定是正確的，但越合理，越可能正確。」說完就把布袋裡的东西嘩啦啦的倒在桌上，果然是一堆餅乾跟糖果。竟然真

的，真是太厲害了！」

小光也覺得自己很厲害，非常開心。可是又很不好意思說：「沒有啦！是因為我肚子有點餓，想吃東西，所以才想裡面會不會剛好就是零食呢？」

「小光說完，大家又笑了。」

原來是這樣！還真是心想事成啊！

的，真是太厲害了！」

小光也覺得自己很厲害，非常開心。可是又很不好意思說：「沒有啦！是因為我肚子有點餓，想吃東西，所以才想裡面會不會剛好就是零食呢？」

「小光說完，大家又笑了。」

原來是這樣！還真是心想事成啊！



哲學一點通

Q 如何培養講道理的能力呢？

A 學習講道理最重要的一點，就是要養成無論做什麼主張，都一定要說出理由的習慣；或是聽到別人有什麼主張，也要養成問理由的習慣，因為有了理由才能評價有沒有說服力。有了這個習慣，就可以開始學習尋找更好的理由，講道理的能力就會越來越強。



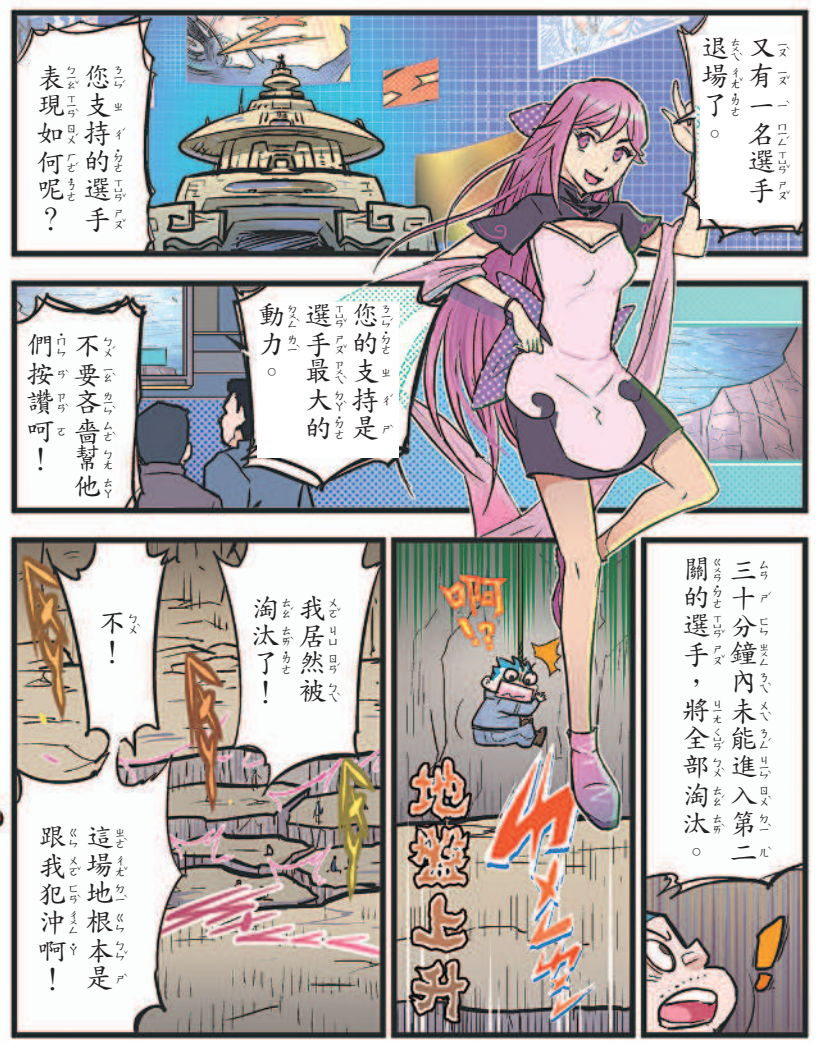
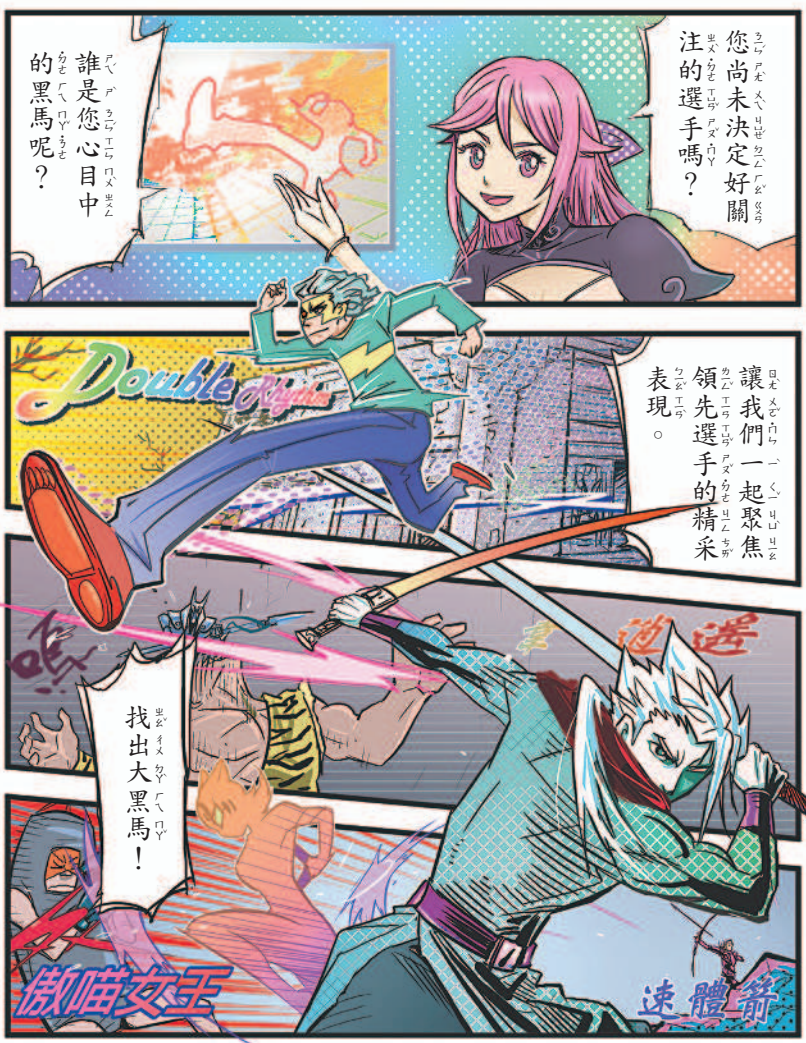
2019 百物村

因小失大
編繪 / 弗列斯特



橘皮與頭套朋友

編繪 / 橘皮



冒險小子阿德

19

編繪 / 湯翔麟

◎阿德會是觀眾眼中的黑馬嗎？



布朗博士的
腦科學世界
Dr. Brown

謝伯讓專欄
每月第一週週五刊出

藏在 在大腦的 同理心

我們經常會說一個人很有同理心，其實同理心並不只是個抽象的概念，在大腦中確實有負責同理心的區域呵！

什麼是同理心呢？同理心是一種可以理解他人感受的能力，並且可以再分成情緒、認知與慈悲三種同理心。

「情緒同理心」是能夠體會對方心理感受的能力，例如看見朋友受傷哭泣時，可以體會到對方生理和心理的痛苦。

「認知同理心」也稱為「觀點取替」，就是透過觀點轉換，設身處地理解他人感受的能力。例如當你看到一位盲人正走向一個路坑時，心中不免為他感到危險。

「慈悲同理心」又稱為「同理關懷」，就是在理解他人處境之後產生動機，願意紓解他人痛苦。例如在上述盲人的例子中，會伸出援手協助，就是慈悲同理心的展現。

同理心的相關腦區

那麼同理心的生理機制是什麼呢？科學家透過動物行為和生理學上的研究，試圖找出與同理心有關的生理機制。



圖 / Forest

▲「認知同理心」經由他人視角來看事情。

▲「情緒同理心」會與他人情緒產生共鳴。

透過生理實驗，科學家在老鼠身上注意到大腦中的「前扣帶皮質」與安慰行為有關；而在人類身上，這個部位似乎也同理心有關係。

科學家找來自願者，讓他們分別接受電擊，還有觀看自己伴侶遭到電擊的影片，並記錄下這些時候的大腦反應。

結果發現有些大腦的部位，只在自己感覺疼痛時有反應，而「前腦島」與「前扣帶皮質」這兩個部位，則是在自己疼痛和看到他人疼痛時都有反應。因此，前扣帶皮質很可能就是與「情緒同理心」有關的大腦部位。

「認知同理心」則與大腦的「顛頂交界區」有關。這種能理解他人也有心智，並可以轉換觀點為他人設想的能力，需要等到小孩一歲之後才會慢慢發展出來。

神經學家也在心理病態者身上發現，他們可以完全理解卻絲毫不在乎他人感受，不具備「慈悲同理心」的關懷能力。經多項研究顯示，他們在與同理心相關的大腦部位有較多異常。

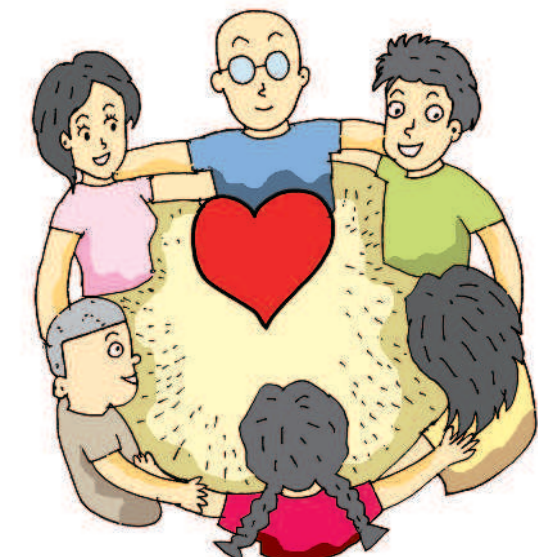
練習慈悲體諒互助

近來，科學家發現借助「慈悲冥想」的訓練，受試者會變得比較能正面積極的應對他人的苦難。慈悲冥想是讓受試者先想像自己對親人的關愛，然後把這種感覺擴大到其他人身上。

「慈悲冥想」可以幫助我們轉化情緒，認知同理心所激起的負面情緒，藉由主動幫助對方，走出負面的同理情緒。

對於每天需要面對受難病苦的醫護、社工人員，這種訓練也許能派上用場；學校老師受過同理心的課程訓練，班上學生的輟學率也會降低。

期待未來能有更多的同理心研究，不僅可以幫助我們消化同理心帶來的情緒，更能幫助我們將這份共鳴轉換，走向一個互相體諒、彼此互助的世界。



▲「慈悲同理心」表現在伸出手幫助對方上。

科學家發現，如果將一對草原田鼠中的母鼠從籠子中移出，輕微電擊後再放回籠中，公鼠很快就會不斷幫母鼠理毛；慰行為。

上海的孩子 13



(每週週四、週五刊出)

掀裙子事件 二之二

文 / 林加春 圖 / 王秋香



教室裡越來越吵，突然有人來搶天福的筆和簿子。「假認真，有這麼乖嗎？」扯你一把毛，變一堆猴山仔替我們抄書，哈哈。」

天福漲紅了臉，手掌用力撐住桌子，眼睛盯死自己手上的黑毛。明明被冤枉，老師沒有道歉，竟還責備他。

「就是這些黑毛讓我被大家笑，再怎麼樣守規矩都被當作壞孩子，就是這些毛！」

「天福弄不清自己是悲傷還是怨恨，只瞪住手掌背上的毛，死死瞪住，「就是這些毛。」

「連靠近都不敢。」

「我也活得很好，只要能力比別人強，誰敢欺負我？身上的毛讓我跟別人不一樣，最大的不一樣是我在海裡會變成魚，變成浪……」

他做了夢：跳進海裡，雙手把海浪舉高放下，魚群在周圍竄跳。他游過一處又一處海洋，海浪裹住他，任他隨意扭轉翻滾。

騰空墜下的碰觸叫醒天福，揉揉眼，哎，從床上滾落地了。

晚上八點，孔老師準時來到家裡，阿公特地在客廳等候。兩個大人站在一起，天福覺得他們像是很聊得來的朋友，「說不定孔老師上過阿公的漁船。」他猜想。

「天福像頭牛，麻煩老師啦。」阿公和孔老師對坐，看著天福半開玩笑。

孔老師說得有意思：「牛呵，看哪一款，天福應該是鐵牛不是土牛，鐵牛運功散，讚啦！」孔老師這麼說，阿公和天福都笑了。

這次教音標，除了要天福反反覆覆把所有音標讀出聲，又試著讓天福看音標，自己讀出單字發音，總算抓到

趣，天福笑了：「哉。」

孔大叔最後的問題親切有趣，天福笑了：「哉。」

「加油哇，鐵牛運功散。」孔老師手掌拍拍天福肩膀，笑哈哈站起身。

被老師這麼開玩笑，天福立刻站起來鞠躬，福至心靈的回敬：「謝謝孔大叔。」

喔，這個學生有意思，孔大叔點點頭：「好，好。」

孔大叔接過天福捧來的飲料，喝了一口：「你的英語老師過幾天會來。」

「我怎麼還有英語老師？」天福很奇怪。

「我是你的班導師，教數學，別的科目有不同的老師，哉莫？」

孔大叔最後的問題親切有趣，天福笑了：「哉。」

「吃不完呢？」

「吃不完就不許走！」

為了怕被陳老頭認出來，我拚命吃，努力吃，終於把整堆番薯吃光光。

果然成了名副其實的「臭屁澡堂！」

「這是你的技術嗎，先熏死我們再乘機逃跑？」

「做錯事的人是脫離不了金姥姥魔掌的啦！」

臭屁瀰漫中，只見山豬精放聲大哭：「我會放臭屁也是不得已的呀！都是因為陳老頭……」

有一天，我變成一個壯漢想去調戲陳老頭，我假裝幫陳老頭搬東西，陳老頭感激涕零說要請客。

（鹿精：上當啦，上當啦！陳老頭哪是那麼好騙的！）

一到陳老頭家，桌上擺了一堆像山一樣高的生番薯。陳老頭說：「主人家桌上擺什麼，客人就要吃光光，這才是有禮貌的客人！」

「吃不完呢？」

「吃不完就不許走！」

為了怕被陳老頭認出來，我拚命吃，努力吃，終於把整堆番薯吃光光。

「吃不完呢？」

「吃不完就不許走！」

為了怕被陳老頭認出來，我拚命吃，努力吃，終於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

於把整堆番薯吃光光。

中篇連載故事 15

臭屁澡堂

文 / 亞平

馬玉山紅頂穀創·穀物文創樂園 穀粉沖泡飲 訴求健康

聯合採訪／施卉軒、鄭仁宇、吳苡銜、鄭婕宜、洪承楷、洪承佑
指導記者／莊舒仲 圖片提供／莊舒仲、王予彤、盧秀娜



「大小調查隊」第五站來到高雄，走訪馬玉山食品公司觀光工廠「紅頂穀創·穀物文創樂園」，並進行採訪。

食品安全是日常生活重要的面向，但往往要發生食物添加毒澱粉、塑化劑那樣的大事，人們才會主動關心。這一回「大小調查隊」採訪未捲入食安風暴的食品公司，為消費者發掘公司背後的故事，以及食品生產所面臨的挑戰。



M-I-T 穀飲 掀起風潮

報導／吳苡銜

創業逾半個世紀的「馬玉山」，創辦人蔡國榮是從菜市场叫賣米麩、麵茶起家，一步一腳印，發展成行銷全球三十八個國家的公司。

導覽員丁羿加說，創業之初，「馬玉山」叫做「馬寶山」，註冊商標時才發現「寶山」已被使用，於是「寶」字改為「玉」，象徵「馬躍玉山」，登峰造極」的食品生產目標。

民國五十六年代，很多家庭買不起奶粉給嬰兒喝，蔡國榮混合奶粉與米麩，調配出營養實惠兼具的飲品。



▲市場叫賣圖像，訴說公司發跡歷史。

▶穀物原料展示及營養價值介紹。



包裝減塑 與時俱進

報導／鄭仁宇

環保意識抬頭，政府推動減塑政策，馬玉山食品公司隨之跟進。丁羿加表示，公司的穀倉咖啡廳不提供塑膠吸管，穀倉小舖販賣的伴手禮也都改用環保紙提袋包裝。

丁羿加進一步指出，對公司來說，穀粉產品包裝挑戰重重，目前隨身包的塑膠銀色內膜具抗菌、防油、保鮮等功效，可防止穀粉發霉。

如果換成紙質包裝，穀粉難免受潮發霉而產生黃麴毒素，吃了對人體將造成危害。馬玉山非常重視食品安全，寧可省下廣告費來研發更環保、安全的包材。



採用原料 誠實至上

報導／鄭婕宜

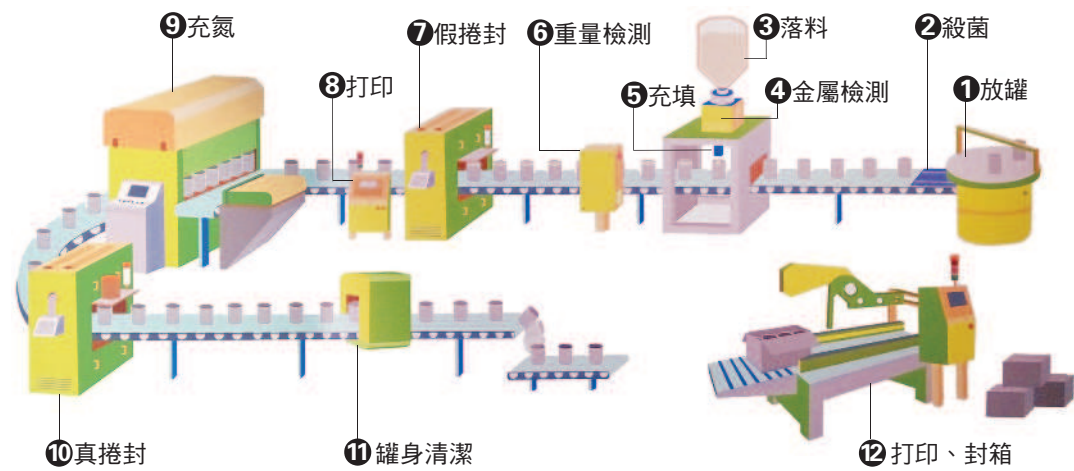
公司活動策畫人員甘偉璜說明，全球基改作物不單只有黃豆，還有玉米、大豆。基改食品五十年前才開始發展，科學實驗並沒有直接證據顯示對人體有害，所以公司部分產品仍使用基改穀物。

不過，現代人健康意識抬頭，擔心基改作物有潛在風險，所以馬玉山公司生產兩類商品，一類全面採用非基改穀物，另一類摻雜基改穀物。所以，消費者可先看包裝標示，再依需求購買。



▲▶注重環保，改用紙材包裝商品。

罐裝產線流程圖



自製穀飲 用心體會
報導／洪承楷、洪承佑

「穀樂坊」的DIY體驗活動，是自製穀物飲沖泡包。磨穀物前必須先清潔雙手，然後在紫米、綠豆、紅豆、紅扁豆、黑豆等穀物材料中挑選三種。其中，味道濃郁的米麩最受歡迎。

工作人員說，先順時針研磨穀物，磨到沒有「喀喀」聲，再改

為逆時針轉，並用小刷子把磨好的穀粉撥出來。最後將三種穀粉混合杏仁粉，再分袋密封包裝。

製作穀物食品不容易，因為要注重衛生，確保每一項原料安全可靠。廠裡的作業人員都穿上防塵衣，讓人感受到：馬玉山為維護「健康食品」招牌的用心與堅持。



穀倉樂園 藝術展現
報導／施卉軒

馬玉山創辦人蔡國榮與長子蔡文智喜愛藝術，不僅親自設計商標、包裝，就連「紅頂穀創」觀光工廠的建築規畫圖也一手包辦。他們每年都邀請優秀的藝術團隊，以穀物原料發想，運用創意巧思創作「我的穀倉樂園」，顛覆大家的穀倉印象。

「穀子里」展區模擬早年生活環境，藉懷舊素材蘊釀古早味。在巴士候車站，讓人體會過去農村久久才有一班公車到來的「坐等」滋味。「穀子里」還變身為文創包裝，融入臺灣早期生活和故事角色創造場景。

「莊園派對」展區，則呈現中古世紀歐洲農莊以物易物換取生活所需。導覽人員丁羿加說：「當時芝麻種子非常珍貴，一粒種子可以換一頭牛。」值得一提的是，藝術家沒打草稿，直接噴漆創作，展現深厚功力。



▲研磨穀物，重視衛生。



▲「穀子里」展區的作品風格懷舊。

紙上記者會

Q：馬玉山推出臺灣第一個「雙潔淨」標章認證的穀飲，什麼是「潔淨標章」？

A：潔淨標章（Clean Label）起源於英國，希望食品減少使用人工化學合成添加物。評鑑時要求食品必須捨棄防腐劑、人工香料、人工色素、人工甜味劑、漂白劑、保色劑、結著劑、含鋁膨脹劑等八大添加物，原料使用非基因改造，農藥殘留符合法規。「雙潔淨標章」更嚴

格，除包括潔淨標準，還要求添加物只可用政府法規允許使用的十分之一。

Q：製造產品時，馬玉山如何為食品安全把關？

A：紅頂穀創的五樓設置檢驗中心，這裡不開放，但從透明玻璃可見工廠的穀物包等產品，每一批都經過抽檢；在製作前、中、後也都會檢驗，以確保食品安全無虞。另外，為了確認沒有危害食安的雜質，原料會通過金屬檢測裝置才送入生產線。

大記者講評

文／莊舒仲

採訪前，小記者都已已有初步了解，同時擬出有深度的問題，能感受到他們對採訪的重視。到了現場，也都配合指導，敬業態度九十五分。

待加強，一是減少以第一人稱觀點寫作，新聞不是作文，須擺脫個人立場；二是缺乏引述新聞來源，應加上受訪者發言或指出訊息出處。

不過，參訪時，小記者執著於詢問事先擬好的問題，反而忽略發覺現場有趣的題材。比如，有多件創辦人父子手繪的產品包裝圖像，不難看出他們愛好藝術，可就此深挖故事。若還有採訪機會，建議觀察現場環境，找到更有新聞價值的題材。



有獎徵答

題目：潔淨標章要求食品不可使用八種化學合成添加物，請說出其中一種。請在8月8日前，把答案留言在「國語日報副刊」臉書粉絲頁，將隨機選出三名答對者，贈送一份小禮物。得獎名單於8月9日公布在臉書粉絲頁。

豆子項鍊

文／歐銀釧
圖／朱怡貞



一顆顆褐色的豆子緊緊相連，每顆豆子上都有一點點白，那是豆臍，一個閃亮的焦點。

這是我戴的豆子項鍊，每次戴出去都受到朋友誇讚。常有人問：

「是真的豆子嗎？看起來好像真漂亮。」是真的豆子，是表皮上帶有紅色紋路的菜豆種子。

去年，八十四歲的崔媽媽做了一條豆子項鍊，遠從澎湖寄來給我。

我曾到過崔媽媽家裡。七年前，我為澎湖文化局寫《記憶的島嶼》一書，採訪澎湖耆老。她是

第一個受訪者，談到許多往日的生活，那些我出生前的澎湖風土人情，在

她仔細的訴說中，栩栩如生，歷歷在目。

彼時，我們聊得最多的是她的菜園。她說：「母親在菜宅種了菜豆、絲瓜、南瓜、芥菜、高麗菜、白蘿蔔……，我總是幫忙挑水澆菜。」

菜宅是澎湖特有的農業文化景觀，澎湖沒有高山，居民以咾咕石疊砌成防風牆，每年九月吹起東北季風，防風牆能保護農作物。那日，我在她家看到「豆子項鍊」，驚喜萬分。七十多歲的她笑著說，這是童年的遊戲。

豆子項鍊似乎把她帶回童年。小時候，我把老豆子剝開，用針線把豆子穿成項鍊，戴在身上玩夠了，還可煮來吃。「菜豆項鍊串起她的童年時光。她記得做過很多串，第一串是小學時做的。

想起往昔，崔媽媽就想起了菜豆。

「當時，採回來的豆子分三種，最嫩的晒成菜豆乾；中等的拿來炒菜、炒米粉；老的只挑出豆子吃。我們小孩子把挑出來的老豆子拿來穿線玩，穿成項鍊。不過常被大人責罵說浪費食物，因此，戴一會兒就拿去煮食了。」

大顆，比較容易用針線穿過。穿好後掛起來風乾，豆子會變得比較小顆。」

夏日午後，崔媽媽在澎湖家門前有樹蔭的地方，慢慢將菜豆外皮剝落，取出豆子，再拿針線一顆顆穿起，製作項鍊。然後，她把豆子項鍊掛在陽臺上，讓它吹著海風，吸收陽光，漸漸風乾。

一整串豆子項鍊約有一百多顆豆子，每顆豆子裡似乎都有一個思索。針線穿過豆子，有如穿過回憶。

我在澎湖出生，古厝家旁也有菜宅。孩提時，家人在菜宅裡忙碌，我幫不上忙，只是玩耍。

我還記得，傍晚從菜宅回來的母親，做了一串豆子項鍊戴在我的脖子上。好奇妙，一戴上就覺得自己特別美麗，我高興得在古厝與菜宅間穿梭。

豆子項鍊，記憶的珠寶。

崔媽媽寄來想念。我戴上思念，想起七年前在她的廚房暢談澎湖往昔，想起童年，想起在海邊的生活，單純而美好。平日我很少穿戴珠寶，我卻常戴著這串閃著回憶光芒的菜豆項鍊。戴上它，摸摸豆子上的白點，就好像打開童年的窗，古厝、雲朵、陽光，菜園裡的歡笑，迎風而來。



拒絕悲觀的想法

文／琴涵

平日裡，你的想法是悲觀的多，還是樂觀的多？

當你發現自己的想

法有了悲觀的趨向時，請即時導正。姑息足以養奸，所以除惡務盡，以免春風吹又生。一旦讓悲觀的念頭坐大，甚至四處氾濫，處理起來恐怕就困難很多了。

我們的言行受思維的帶領，負面的思考是不健康的，無須讓它長久逗留，必除之而後快。就像雜草妨害良田是一樣的，農人想要豐收，在耕種之餘仍要不斷辛勤的除草，如果「草盛豆苗稀」，農人在勞苦之餘，還能冀望有什麼豐收呢？

不悲觀，還只是消極的做法；更好的是，要以樂觀來取代。有人說，去除雜草最好的方法是栽種，

以別種作物取代雜草的生存空間，雜草因此難以存活。說得真有道理。

小時候，我聽過一個故事：有一隻小狗跟牠的友伴說：「有人告訴我，幸福就在尾巴上，於是我整天追逐尾巴，卻發現只在原地打轉。」牠的友伴說：「也有人這樣告訴我，於是我努力的往前跑，發現幸福竟然緊追著我呢。」

所以，凡事要正向思考，處處與人為善，心懷慈悲，勇敢堅定，都屬必要。心中有追求的理想，即使遇到困難，也願意誠實面對，終究能逢凶化吉。

這樣的想法很「陽光」，做法也積極。祝福每一個有緣跟我相遇的人，我也如此祝福自己。



藝術發電機

百獸爭奇 故宮變成動物園

文 / 李如珊 圖片提供 / 國立故宮博物院

奇幻動物在皇宮

艾啟蒙〈畫風狸〉

乾隆皇帝的皇宮有點類似現在的動物園，飼養許多進貢的珍稀動物，牠們可是備受禮遇的動物明星，除了有專門機構派人照顧，還請宮廷畫家為這些動物畫像。

在艾啟蒙〈畫風狸〉中，



祥瑞徵兆長頸鹿

明人〈瑞應圖〉

長頸鹿原產於非洲，古代中國並沒有這種動物，但一張明代的畫卷上卻畫了一頭長頸鹿，牠是怎麼來到中國的，又為什麼被當成吉祥物呢？

明永樂十二年（一四一四年），榜葛刺國（今孟加拉）進貢一頭長頸鹿，〈瑞應圖〉記錄了這頭長頸鹿的模樣，牠身

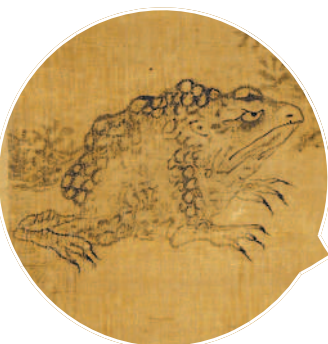


後想要一睹為快。由於長頸鹿的索馬利語發音 qilin 與「麒麟」音相近，便被類比為中國傳統神獸「麒麟」，使牠成為祥瑞的徵兆。長相與動作皆溫文儒雅的長頸鹿的確有股祥和之氣，再加上牠罕見的外形，被視為吉祥瑞獸就不奇怪了。

三腳蟾能招財

吳偉〈畫劉海蟾〉

〈畫劉海蟾〉裡有一隻三腳蟾蜍匍匐在地，和主人劉海蟾四目



有兩隻長相奇特的動物，狀似猴子，全身白毛，頭部與背部帶點淡棕色，有圓圓大大的雙眼和一對小耳朵，專家研判可能是中國西南部的一種原始猴類「風狸」。其中一隻躲在岩洞中，以四肢抱頭掩面蜷縮起來，姿態很滑稽；另一隻則正優哉散步。牠們身旁有一株高大翠綠的梧桐樹，草地、石頭上生長著各色花

卉，彷彿生活在奇幻神祕的皇宮花園裡。

宮廷畫家艾啟蒙是波西米亞（今捷克）人，當時清宮有許多外國畫家，使用的西方繪畫技法和中國畫家極為不同，尤其擅長精細的寫實畫風。畫中兩隻風狸形象逼真，採用西洋寫實技法；背景中造形奇特的岩石卻是中國傳統畫法，這種中西合璧的風格可是乾隆朝所帶起的新潮流，現在看來還是很特別呢！

相對，牠皺著眉頭，不知在生什麼氣。劉海蟾是道教祖師，相傳擁有一隻金蟾，每走一步就能吐一銅錢，他以此周濟窮人，被民間視為招財的吉祥物。但劉海蟾是如何得到吐錢金蟾呢？傳說劉海蟾的父親是貪官，死後被化作三足金蟾投入海中。得道後的劉海蟾以一串銅錢將金蟾釣出，並利用金蟾的吐錢神通救濟貧民。

這幅畫全用水墨畫成，不加色彩，這種畫法稱為「白描」，可以凸顯畫家對線條與墨色濃淡的掌握能力，並給人一種清新脫俗的感覺。

展覽資訊

故宮動物園特展

展期：即日起至9月25日

地點：國立故宮博物院北部院區



溝通默契建立在身教上

文 / 黎家慶

我今年五十四歲，上有高堂，老父高齡九十一，下有妻小，兒子年紀剛滿十九，我應可算是幸運的「三明治」。

老父是軍人，對我卻很溫和，大概我算是乖小孩。印象中爸爸沒特別管過我什麼，童年較特殊的事有三項，一是家中衣物泰半都草綠色；二是衣服下擺得規矩矩的扎進穿皮帶的褲子裡；三是皮鞋要擦得發亮才行。

我自幼在眷村長大，這場景還算稀鬆平常。等我進大學上了功績，才知道老父這全是軍隊營區的概念。常見他搬小板凳坐著蘸鞋油，把我們的小皮鞋擦得晶亮，我在幼兒園升旗時負責喊「立正、敬禮」，想來不是我聰慧過人，而是我的皮鞋光可鑑人，老師覺得我站在前頭體面吧。

爸爸大道理說得不多，受到他的身教傳承，我當爸爸時似乎也算安靜，不會嘮叨到讓兒子心煩。小犬和我的生肖皆屬龍，不知爸爸以前對我是否期待能成「人中之龍」，但他沒這麼對我說過，我自然也沒這麼給孩子壓力。

我的工作是教書，廣義來說也是服務業的一環，沒有高高在上的心態，只有充滿熱忱的服務心態，且甘於平淡，祈求能平安度日。當初小犬誕生，老父原本賜名建議如「生財、生富」等，但我畢竟不是渴求富貴之人，因此未予採納；大女兒就取個單名「安」，小女兒則是單名「萱」，取「萱草」的意義，為了紀念母親。

我在學校教英文，不知不覺已二十多年，好像當老師還比當老爸要更勝任一些，許多跟小孩相處的心得，也是從教學中獲得。有時學生會故意唱反調、噏老師，其實他們不一定是在討厭你，要是真的不喜歡，他們完全不會理你。這點領悟，使我在當老爸遇到孩子「吐糟」時，心態正向多了。

教書以來，我一直兼任導師，導師要管理班級的整潔和秩序。雖然我知道整潔和秩序比賽獲得前三名就可以在朝會時上臺領獎，只要班級獎領得多，就是全年級的榮譽班，但我從不刻意要求學生。我的觀念是，不用太積極進取，只要消極避禍就可以。而且回首自己的求學路，目標都不高，胸無

大志但求能及格；成績不追求前三名，只要不是「倒數前三」就好，因為成績倒數的學生，寒暑假得接受處罰返校打掃。

換個角度想

順勢調整教導方式

文 / 王意中 (臨床心理師)

「阿昌，導師又寫聯絡簿了，你到底怎麼搞的，上課說話打擾別人聽講，還讓老師懷疑你是過動兒。」
「媽媽別理她，我只不過是跟同學說個話，又沒有怎樣。」
「上課跟同學聊天本來就不應該，你竟然一點都不懂得反省！難怪老師會生氣！」
「班上又不只我這樣，很多人都沒在聽課。你怎麼不說我上數學課的時候，可乖得很哪！」阿昌正經的說。

「你這孩子真是『柿子挑軟的吃』啊！」
「媽媽，你說導師是柿子呵！」
教室裡，孩子經常面對不同科目、不同個性的老師，他們的特質、教學方式、班級經營與處理問題能力也都不同，學生因此自然發展出不同的應對態度。

如果問我當老爸的教養觀，約略如同我的成長經驗和在學校的教學態度，是個「差不多先生」——大德不逾閑，小德出入可也。當然我也知道，古有明訓，如諸葛亮的《戒子書》，也教過高中英文課本上的麥克阿瑟將軍〈為子祈禱文〉。可惜都沒用到自己身上，覺得太過刻意了。

跟孩子建立「溝通的默契」，不必嘮嘮叨叨，而須誠懇的以身教相待，且不惹孩子們煩。這些心得算不上是教養觀，頂多是親子教養的題外話吧！

雖然師長都希望孩子能維持一致性的上課態度，應該專心聽課、遵守常規、聽從老師的教誨。但只有成熟且自律的孩子能夠做到。
當孩子擺明「我就是不想聽話」時，大人可能就要調整自己處理問題的方式，重新設定與孩子間的關係。特別是孩子面對自己的不當行為，顯得不在于時，大人優先改變，採取更有智慧的方式，孩子較容易順勢轉變。

作者簡介
之前在外商跑腿，後來去學校教英文，總覺得自己似乎當老師比老爸稱職。

媽媽一臉疑惑的問：「為什麼？」
「當然是數學老師很凶啊！班上誰不怕呀！」

易順勢轉變。

游泳 文·圖 / 林柏廷

爸爸，我不想學游泳，可以一直讓你背著嗎？

你長大我就背不動了。自己游才能享受像魚一樣的感覺。



：父母希望孩子能長大獨立，卻也想念被孩子需要與依賴的感覺。



理解行為同一性 提升自閉兒適應力

文 / 謝嘉玲 (臺安醫院兒童發展復健中心臨床心理師)

自閉症兒童經常出現固執、不聽指令及發脾氣等狀況，但這些問題行為在一般兒童也會出現，要判斷自閉症兒童的行為特徵，主要可以從三方面來觀察：人際關係的障礙、語言和溝通的障礙、行為的同一性。所謂「行為的同一性」，是有固定的、重複的行為模式，像是對玩具或遊戲有固定的玩法，以及特殊、重複的行為，像是不停的玩手或轉圈圈。局限的興趣是指沉迷於特定的興趣、事物或活動，如昆蟲、恐龍等，對於特定知識極感興趣，可能花費許多時間研究、沉迷並與他人分享討論。

校園實例

小誠(化名)目前就讀國小一年級，開學一陣子後，他的導師向媽媽反映，小誠在下課時，常常一個人在座位上玩自己的湯瑪士火車或看書，有時和同學談天，但講的話題都與火車相關，當同學已經不想再談火車話題，並轉頭想要和其他人一起玩「鬼抓人」時，小誠依然拉著同學講自己想講的。而且小誠對其他遊戲或話題都不感興趣，因此下課時難以加入同學的活動，但小誠也不感到困擾，因為小誠一直都沉浸在自己的世界。

有時小誠會帶自己的湯瑪士火車玩具到學校玩，他從不會借給同學把玩，因此同學也不愛和小誠一起玩。

小誠對課業大多不感興趣，上課時會玩自己的小火車，教師提醒並制止時，小誠往往不願意收起來，並在下課後跑到圖書館躲起來，不願回教室繼續上課。教師要將小誠帶回教室，小誠就會大哭大鬧。偶爾需要換教室上課時，小誠很難接受，會坐在原教室不願離開，同學催促時他會生氣，同學覺得小誠很奇怪，為何不願換教室上課。

問題解析

小誠就診後，確定患有「自閉類群疾患」，雖在學校的問題行為不大會影響到同學，但他行為的同一性影響到學習及社交互動，像是只做自己想做的事，和同學互動時只講自己想講的話。家長原本以為這個特質長大後會改善，但沒想到上國小後狀況

改善方法

在學校或家中如何協助小誠這樣的學生？除了先理解小誠行為的同一性、特定的興趣及固著等三個特質均有關聯性之外，必須從不適當的行為出發，修正其難以適應的行為。建議如下：

- 例如小誠喜歡小火車，可以帶領及教導他和同學一起玩小火車的能力，從中得到更大樂趣，增加他和同學互動的興趣。或是以小火車繪本為主題，請小誠練習如何分享，以及和同學一起閱讀、討論，讓小誠練習與他人談話溝通的能力。
- 行為改變技術：目的在於建立適當的行為，且消除不適當

況越來越多。

小誠有個重要的特徵，就是行為的同一性，自閉症兒童在一兩歲時可能喜歡玩轉圈圈的遊戲，三四歲之後可能改排積木，每次都將積木排得整整齊齊的，但缺乏有彈性的其他玩法。

小誠因為非常喜歡湯瑪士小火車，所以只和同學講火車相關話題，即使同學都不想談了，小誠還是滔滔不絕，無法察覺同學已經失去興趣。且同學談其他話題時，小誠都不感興趣，無法加入同學，和同學互動少。

自閉症兒童喜歡有規則、有系統的方式，如果突然改變既定規則，像是突然換教室、換位置，就算有先告知，還是很難接受。突然的改變讓小誠無法依照每天他的好朋友。

從小誠的例子可以看到，小誠不喜歡聽從指令或命令，無法理解及遵從團體規則，影響在學校的適應。年齡漸長後，小誠可能會面臨同學的不友善、戲弄，甚至可能遭到霸凌或欺侮，也很難交到可以理解的

的行為。以行為改變技術修正小誠上課的狀況，例如小誠認真上課，回家可以看火車的卡通，引導其表現合適行為。

- 善用喜歡、有興趣的事物刺激學習：當學生做出適當的表現，就給予增強物鼓勵，刺激繼續表現適當行為的意願。
- 增強物要簡單、清楚：讓學生可以輕易理解增強物與想要改善行為之間的關聯，且一次只改變一個行為，當學生做出期待的好行為時，要立刻給予增強物。隨著好行為經常出現之後，增強物的使用次數要遞減，以鼓勵學生自主表現好行為。
- 如何面對意料之外：平常要與學生練習如何面對突然的改變。像是約定要出遊，先與學生討論可能會有什麼狀況並擬定對策，讓學生學習如何面對改變。

本刊由 國民及學前教育署·國語日報 聯合製作 (廣告)

▼►專注的插花，花香與造形美讓學生留下難忘的記憶。



▼廖老師指導小朋友插花。

Fun假 不留白

文·圖片提供 / 王麗芬 (高雄市桂林國小組長)

花現桂林 幸福啟程



認識花材 與花對話

民國一〇四年，「鳳凰花卉」老闆范垂歷、葉春菊啟動的「花現幸福列車」，以桂林國小為第一個停靠站。時隔三年，這輛列車再度到來，與桂林國小學生分享對花的感動。

活動開始，葉春菊向學生說明初心：「我從事花卉工作，希望『以花分享下一代』，讓小朋友接觸花材、喜歡插花，懂得欣賞花藝。」范垂歷接著介紹花卉產地、花材名稱，並對學生說：「這次的花材都由花農免費贊助。為了在夏天提供香水百合，花農須把百合移到山上種植，很辛苦。大家要感謝所有默默付出的人。」

花藝國手廖文豪擔任講師，指導小朋友插花。他用易懂的九宮格教學學生將不同花材插在合適位置。他說：「插花時，除了要有點、面概念外，更要了解花材特性，比如：插含苞的百合時，應預留花朵綻放空間；插非洲菊時，要看花的方向、姿態，與花對話。

花是主角，綠葉是配角，各盡本分，才能展現和諧美。」

在廖老師的引導及志工

花藝之美 深植內心

協助下，孩子化身為花藝師，專注創作；他們撕開新西蘭葉，或捲摺或打結纏繞造型，接著將香水百合插在海綿底座，並以鵝掌藤葉遮掩海綿，再插上康乃馨、非洲菊、小圓薊等。

廖老師分享：「每朵花是獨特的，如同每個人具有獨一無二的生命價值。不必一味模仿，唯有呈現花材殊異特質，作品才能打動人心。」他以兩盆學生作品為例：「這盆的新西蘭葉不做造型，自然呈現；鵝掌藤葉未完全遮掩海綿，可見創作者性情純真、隨興不羈。另一盆具備點、面層次，鵝掌藤葉完全遮掩海綿，從任何角度看都美麗，可見創作者自我要求高，追求完美。」以花識人的論點，令學生嘖嘖稱奇。

許多小朋友第一次插花，喜悅溢於言表，內心彷彿被深深觸動。

【創作感受留言板】

陳怡憲：我讓新西蘭葉呈現開展姿態，想表現陽光、開朗的心情！

黃士洋：插花很有趣，把海綿泡水的感覺很療癒。非洲菊花朵鮮豔，令我心情充滿陽光。但貝殼花易斷，花梗難剪，花朵易下垂，插花實在不簡單。

林佩彤：面對非洲菊，它彷彿對我微笑；轉個方向，它卻孤傲昂頭，感覺好奇妙。

陳宥里：把一枝枝仙子般的花插進海綿時，它們就像在我精心設計的舞臺上無聲的舞動，有一種難以言喻的美。



▲志工和學生共享花藝之美。
▲學生創作的成果。

杜昌霖校長也完成生平第一盆花藝作品，他表示：「感謝花農與志工熱情協助，讓學生有機會學習花藝、感受花草生命力，開啟美學欣賞的視野。」

「花現幸福列車」在桂林國小孩子心中深植幸福與美麗的記憶，將繼續駛向社會其他角落，散播美的感動。

運球結合舞蹈 北市三興籃球隊勤練表演



小記者展採訪成果 苗栗縣照南國小學生(左起)邱宇睿、黃奕淳、吳云茜、林孟潔，日前參與國語日報社讀報教育全國成果發表會，擔任小記者。昨天返校日時，他們開心的拿著自己採訪的「二〇一九讀報成果會特刊」合影，也和同學分享擔任小記者的心得。四人都表示，很高興參與採訪任務，是難得的夏日回憶。

報導／阮筱琪、圖片提供／許智妃

阮筱琪／臺北報導

臺北市三興國小籃球與裕隆納智捷籃球隊攜手，九月二十一日將登上教育部體育署二〇一九年體育表演會演出，這是三興國小籃球隊首次參與體育表演會，也是球隊第一次站上小巨蛋舞臺。球隊成員直呼緊張，但也很珍惜這次的經驗。

目前，三興籃球隊正利用暑假練球的空檔練習表演內容。女籃中鋒許語珊說，由於沒有跳舞經驗，會因為動作不熟悉而掉球，像是表演中有個需要側跳換手運球的動作，如果腦中沒有預先想好步驟，就會出錯，不過這是很特別的體驗。男籃控球標。

後衛葛育均也說，第一次到臺北小巨蛋就要站上大舞臺表演，心情很緊張。

教練李峻銘表示，表演會以串聯基本運球招式為主，加上動態的跑位豐富表演，最後希望以雙球運球帶給觀眾震撼。李峻銘也說，收到表演邀請很驚訝，但相信是學生成長的好機會。

三興國小籃球隊是國小甲組的傳統強隊，在二〇一八年臺北市教育杯女籃獲得第三名佳績，男籃以第六名坐收，球隊維持在甲組中上的成績。李峻銘說，今年球隊實力比往年好，所以為球隊設立了爭取全國第一名的目標。

彰縣同安公益義賣 被拒絕也不氣餒

張彩鳳／彰化報導

彰化縣芬園鄉同安國小學生，日前頂著大太陽，在八卦山上進行「夏日微熱公益義賣」活動。學生為了做公益，跨出勇敢的第一步。

校長施皇羽表示，師生籌畫了一週，教師事前指導學生溝通行銷學，並犧牲假日到微熱山丘風景區。抵達後

「這次義賣活動很有意義，有很多人有意義，我們也可以與他們溝通交流。雖然會被拒絕，但我們不氣餒，賣出的時候很有成

張彩鳳／彰化報導

學生迫不及待開始推銷義賣。學生開賣後發現，有些路人會婉拒他們，但他們不放棄，最後義賣所得六千四百零五元。學生褚慧文說：「這次義賣活動很有意義，我們也可以與他們溝通交流。雖然會被拒絕，但我們不氣餒，賣出的時候很有成



▲彰化縣同安國小學生日前前往微熱山丘風景區，進行「夏日微熱公益義賣」活動。攝影／張彩鳳

南市學生款待各國小將 體驗在地風情

詹伯望／臺南報導

第五屆WBS C世界杯少棒錦標賽連戰五日，臺南市政府在日前休兵日安排各隊參訪城市文化，體驗臺南豐富的歷史風華，感受市民的熱情。日本選手吃到滿心期待的芒果，而捷克選手在接待的永華國小學生教導下，學會吹口琴，賓主盡歡。

臺南在地的西門、協進等十四所接待學校為各隊安排了十四條路線，促進雙方選手的交流。南非隊參觀臺南市美術館、林百貨、孔廟；日本隊在協進國小安排下，參觀校內巨人少棒文物紀念館，認識臺南「棒球王國」揚威國際的大小故事。

初登U12比賽的斐濟隊造訪安平古堡、安平樹屋、德記洋行及德陽艦園區等，認識安平歷史、海港風情及老街聚落景點；紅色閃電古巴隊則前往量販店採購。各隊在各校安排下品嚐了臺菜、海鮮、窯烤披薩、火鍋等料理，體驗臺南的美食文化。

咖啡Q餅很緊張，被拒絕時會尷尬，但他用笑容化解尷尬。



▶日本選手吃到滿心期待的芒果，笑得很開心。圖片提供／臺南市政府