

國語日報

手語歌 比出美麗旋律 4版
鍛鍊手眼腦 有助肢體協調

探索內在感知力 10版
陪孩子閱讀情緒故事

林昀儒擦亮鑽石光芒 15版
T2聯賽擊敗中國前桌球球王

第18屆國語日報兒童文學牧笛獎



歡迎海內外各方好手投稿
詳情請上www.mdnkids.com/ebook



今日特價
10元

9 771681 708707

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

扶弱漏洞多 隱形、新型弱勢生待援



光復元朗行動 警民爆衝突

香港反送中民眾昨天發起「光復元朗」行動，抗議七月二十一日白衣人無差別攻擊群眾事件。這場遊行事先未獲警方核准，但大批身穿黑衣的群眾仍以路過、買老婆餅等名義集結元朗大馬路，歌手何韻詩也在元朗舉辦流動簽名會。警方調動數千名警力戒備，並從傍晚開始施放催淚彈、胡椒噴霧，以棍棒攻擊民眾，試圖驅離示威者，也有民眾向警方丟擲磚塊等物品，雙方爆發激烈衝突。港府發表聲明，表示會持續清場。圖為占領元朗主要幹道的抗議群眾。

文/何靜茹 圖/美聯社

沈育如／臺北報導

為扶助弱勢生就學，政府與民間從民國九十六年起，十二年內投入超過六百億元，但根據臺灣師範大學教授王麗雲昨天公布的報告發現，目前的扶助方案忽略隱性、新型或假弱勢的學生，以及政策沒整合，讓校方想幫忙卻有心無力，呼籲政府儘速建立「弱勢扶助人力銀行」，即早、長期、一對

一提供協助。

黃昆輝教授教育基金會委託王麗雲師生團隊，研究中小學、高等教育兩階段學生的弱勢扶助狀況。王麗雲表示，目前是以身分、家庭收入來定義弱勢生，忽略「隱形」和「新型」弱勢學生也需要協助；甚至政府補助教育經費給學生，卻被家長挪用，讓政府美意被「漏接」或「錯接」。

「隱形弱勢」是因為家庭因素、隔代教養、隔代孝養（父母離家，由學生照顧祖父母）、處在貧窮線邊緣，沒有被列為弱勢生，無法得到補助；「新弱勢」是因為社會變遷，造成家庭功能失能，或是住在都會邊緣的社區，卻有都市的高物價，變成「另類貧窮」；還有一種是都市邊緣社區，優秀學生都外流去念明星學

校，導致學校多數是弱勢生，校方人力不足，也無法給予協助。一假弱勢」則是雖符合傳統條件而列為弱勢，但實際上不是弱勢生，接受多重補助，壓縮到真正需要幫助的弱勢生。

基隆市八斗高中校長黃致誠表示，學校國中、部近七成五學生來自單親、原住民、新住民家庭，很多人早就放棄學習，即使教師想透過課

後輔導「拉起來」，也是有心無力，呼籲建立人力資源平臺，即早給弱勢生長期的一對一輔導。

臺北市實踐國中校長廖純英說，外界以為都會區不會有弱勢生，但邊緣區還是有家庭功能不彰、弱勢階級世襲的現象，學校就有許多「隱形弱勢生」，像是家長有房子卻沒工作，無法申請補助，或是不懂求援的祖父母等，呼籲政府挖掘隱形弱勢生。

WBSC少棒賽

中華小將 19:0 大勝南非

阮筱琪／臺南報導

第五屆WBSC世界少棒錦標賽，中華隊昨晚以十九比零大勝南非隊；一開始，中華小將對南非投手，中華隊投手對南非投手的慢速球還不能掌握，但「當家第四棒」桃園市龜山國小黃天賜延續前一天對戰古巴的威勢，第一局就敲出安打，攻下一分穩定軍心。

二、三局中華隊調整攻勢，連連得分，新北市汐止國小江宗駿更在週四進行的決賽。

對決南韓HBC隊，再都獲勝，取得預賽二連勝，以分組冠軍晉級本週四進行的決賽。

國語日報社推動讀報教育計畫十二年，每年委託學者研究調查成效，初期教師與學生已普遍肯定，讀報有助提升閱讀寫作能力，了解社會脈動，拓展國際視野；近兩年更發現，在增進科技、媒體、品德等公民素養，甚至刺激自主學習，探索生涯發展上，都有明顯助益。學生從參與剪報、小记者等讀報活動中，更展現跨領域學習力。

網課新實落有助報讀

社論

上述這些正是十二年國教新課綱的「核心素養」，亦即一個人在適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。新課綱尤其強調，學習不宜以學科知識及技能為限，應關注學習與生活的結合，實踐力行彰顯全人發展。學校應善誘學生主動學習，培養學生解決問題的能力，引導學生與社會互動，達成個體與群體共好的目的。

在鼓勵自學與跨領域的新課綱實施後，教學現場對課本的依賴將逐漸降低，除了教師必須自編教材，也需要大量素材作為課程用途。而不斷更新、取材廣泛的媒體報導，特別是內容篩選、把關更嚴格的報紙，將是補充教科書不足的最佳素材。

既然國語日報社的經驗證明，讀報有助於新課綱的落實，那麼，讀報教育需要更多教師參與，研發更多元的教學方式。我們也呼籲更多主流媒體同業加入推廣，特別是官方應更加重視，凝聚公私部門資源，共同推動讀報教育。

明年中央總預算 少子化經費大增4成8

沈育如、阮筱琪 / 臺北報導

行政院日前編列的一百零九年度中央政府總預算中，以少子化預算增幅最大，主要因應發放育兒津貼、補助準公共化幼兒園經費、設置公共化幼兒園等費用，編列新臺幣四百四十億元，較今年增加一百四十億元，成長四成八。對此，全國教師工會總聯合會、托育政策催生聯盟皆表示，家長期待的是教育品質與師資待遇都穩定的公共化幼兒園，呼籲政府還是要以增加公幼、非營利幼兒園為主。

為減輕家長的經濟負擔，政府除了擴大公共化幼兒園數，同時也鼓勵符合標準的私幼加入準公共化幼兒園行列；此外，兩歲到四歲幼兒如果沒有上幼兒園，且符合申領資格，每人每月可領育兒津貼兩千五百元。

托育政策催生聯盟發言人王兆慶表示，少子化預算編列中，比率最多的依序為育兒津貼、準公共化幼兒園、公共化幼兒園，與家長期待的順序相反，公幼與非營利幼兒園的教學品質、教師待遇穩定，才是家長的首選。

全教總幼委會主委張馨仁表示，政府衝刺準公共化幼兒園的數量，卻沒有對品質把關，造成家長不敢讓子女就讀。呼籲政府還是增加公共化幼兒園數量為主。



千人共學嘉年華登場

由金車文教基金會等單位主辦的「學習N次方千人共學習」嘉年華活動，昨天在臺北市內湖高工舉行，活動以如果兒童劇團演出揭開序幕，現場還串聯閱讀、科普、藝術教育，以及多元文化、本土語言和媒體素養六大學習圈的工作坊讓民眾體驗。

報導·攝影 / 陳壁銘

北市中學生 出國交換免休學

阮筱琪 / 臺北報導

臺北市教育局自一百零三學年度推動國際交換學生學習實施計畫，每年年初針對國中及高中職學生進行甄選，選送學生赴國外交換學習，但交換學生回臺後都要再重讀一年。教育局日前宣布，一百零八學年度開始，臺北市實施出國交換生可免休學，以，都尊重學生決定。

教育局表示，學生返國時，必須出具駐外館處驗證的國外證明文件、出境紀錄、所屬學校規定相關文件等資料，向就讀的學校教務處申請抵免該學年學分與升級，就不須辦理休學，直接就讀二年級，或者要重讀一年級也可以，都尊重學生決定。

自學生廖育湘 獲短篇小說首獎

台積電青年學生文學獎

陳景清 / 高雄報導

去年奪下高雄青年文學獎新詩、散文雙首獎的廖育湘，今年再獲得獎金三十萬元的「二〇一九台積電青年學生文學獎」短篇小說類首獎。另外，歐邵祺則獲得短篇小說類貳獎及新詩優勝獎。

廖育湘去年自高雄女中休學，申請自學，首次投稿文學獎即奪下「一百零七年高雄青年文學獎」的新詩、散文雙優選得主。他在得獎感言中提到，渴望透過文學，讓自己被看見和聽見。



印度挑戰登月任務

印度登月探索之旅在七月二十二日啟程，照片中搭載「月球飛船二號」的「同步軌道衛星運載火箭三號」，在印度東南方的斯利哈里柯塔太空中心點火升空。

這趟登月任務經歷一番波折才成行。月球飛船二號原訂七月十五日發射，但因為技術故障，所以臨時喊卡，延後一週發射。月球飛船的登陸器預計於九月六日在月球南極附近的兩個隕石坑之間登陸，如果成功，印度就會成為繼美國、前蘇聯和中國後，第四個登月的國家。



柬埔寨慶祝守夏節

泰國、緬甸、柬埔寨等信奉小乘佛教的國家都有「守夏節」，這個節日源自佛教術語「節夏安居」，是僧侶在三個月的雨季中集結修行的時節。今年守夏節從七月十七日開始，柬埔寨舉行遊行為節日揭開序幕。照片中是舞獅者在遊行中發送象徵祝福的小物給民眾。



美國女子學校開電競課

電子競技越來越受歡迎，但是投入的男性遠遠多於女性。為了培養女孩對電競的興趣，美國俄亥俄州海瑟薇布朗學校近年開辦了電競課程，是第一間開設相關課程的女子學校。這張照片攝於七月初，海瑟薇布朗的學生正在玩團戰遊戲《暴雪英霸》。



瑞士辦釀酒師慶典

瑞士小鎮沃韋平時寧靜悠閒，但到了二十年舉辦一次的釀酒師慶典，來自各地的釀酒人和酒類愛好者會聚集於此，除了參與各種表演活動，更少不了品嚐美食美酒，非常熱鬧。今年活動自七月十八日展開

，至八月十一日結束。這個慶典最早能追溯到十八世紀末，原本只是表揚當地釀酒師的儀式，沒想到規模越來越大，在二〇一六年入選無形文化遺產。照片中是慶典開幕遊行，精心打扮的參與者，手上正抬著銀色大葡萄。



，至八月十一日結束。這個慶典最早能追溯到十八世紀末，原本只是表揚當地釀酒師的儀式，沒想到規模越來越大，在二〇一六年入選無形文化遺產。照片中是慶典開幕遊行，精心打扮的參與者，手上正抬著銀色大葡萄。

，至八月十一日結束。這個慶典最早能追溯到十八世紀末，原本只是表揚當地釀酒師的儀式，沒想到規模越來越大，在二〇一六年入選無形文化遺產。照片中是慶典開幕遊行，精心打扮的參與者，手上正抬著銀色大葡萄。



美國另類鱷魚復育基地

美國佛羅里達州南部卻池發現美洲鱷巢穴，但隨著過度獵捕和棲地破壞，當地的美洲鱷剩下不到三百隻，更在一九七五年被列為瀕危物種。沒想到，當地核能發電廠的工作人員竟於一九七七年，在廢棄冷卻池成為另類的美洲鱷復育基地。目前全美兩千隻美洲鱷中，有四分之一居住在這個復育基地。照片是專家以基地孵化的鱷魚寶寶，示範如何確認性別。



手語歌 比出美麗旋律

採訪·攝影／蔡蜜綺



比手畫腳來溝通

人類除了用說話和文字來溝通，比手畫腳也是傳達訊息的方法。四百多年前，西方人以英語字母為基礎，運用手勢代表不同字彙，做為手語的濫觴。歷經漫長發展，手語逐漸系統化，只要結合手勢、表情與肢體動作，就能表達複雜或抽象的語意，成為口耳能力受損者與他人溝通的重要工具。

「手語歌」是為了讓聽覺正常的人更容易學習手語，所以用歌曲搭配記憶。早在民國七十一年，手語歌透過電視節目《五燈獎》而風靡一時，引發民眾的學習興趣。

反覆練習才流暢

手語歌是手語搭配舞蹈的表演藝術，門檻不高，即使沒有手語或舞蹈基礎，在手語歌的世



▲學習手語歌需要有耐心的反覆練習。

「手語歌」是為了讓聽

覺正常的人更容易學習手語，所以用歌曲搭配記憶。早在民國七十一年，手語歌透過電視節目《五燈獎》而風靡一時，引發民眾的學習興趣。

界裡，一樣可以優游自在。初學者多半從耳熟能詳、琅琅上口的歌開始學，先把歌詞一字不差的完全唱熟，再連結手語動作，學起來就快得多。

學習手語歌靠的是記憶累積，所以不能躁進，就跟背英語單字一樣，每天背一點、複習一點，最後就能學好整首歌曲。因此初學者是先學第一句歌詞的手語動作，反覆練習，才能再學第二句；練習第二句時，得連同第一句一起練習，直到兩句都練熟，再學第三句……以此類推，直到整首歌全部學完為止。反覆練習的好處，除了精熟歌詞的手勢，也能加強動作間的連接，使表演更流暢優美。

經驗談

奶奶之前因為生病而失去聽力，我為了和奶奶溝通，加入手語歌社。

小臻

學手語歌很有趣，因為老師選的歌好聽，動作也很優美。

大雨璇

參加手語歌社可以唱唱跳跳，還能和不同年級的同學一起學習。

Cindy

以前上臺我常常因為緊張而忘詞，加入手語歌社後變得很有自信！

庭庭

專家祕技公開



涂琇惠
新北市淡水區天生國小手語社指導老師

手語歌和溝通用的手語不同，手語歌並非逐字打手勢，而是取材每句話的意境或關鍵字，兩者最大的差別在於手語歌必須顧及美感，表演才好看。

用手語溝通時，手勢與手勢間，雙手可以放下來，但手語歌在歌詞間會利用舞蹈動作來連貫。另外，為了表演時雙手不會卡住，上個動作和下個動作會要求左手、右手分開做，不像溝通用的手語無左右手之分。



▲手掌向上翻是「天」；手掌向下蓋是「山」。

對小朋友來說，學手語歌可以紓壓，比動作的同時，還得不斷動腦筋思考。

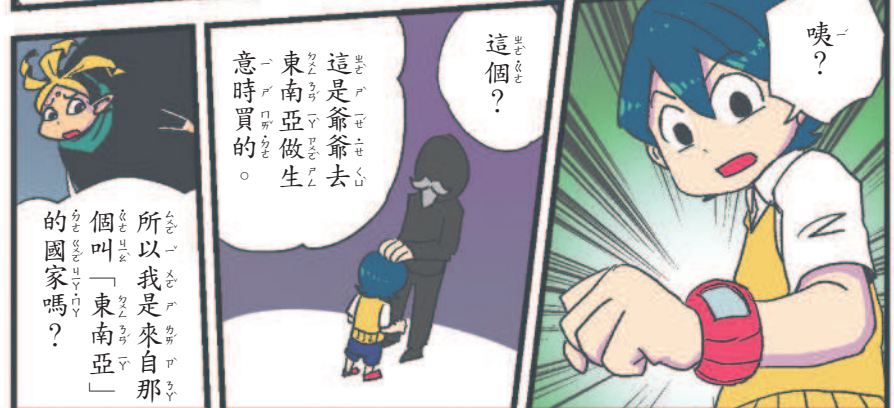
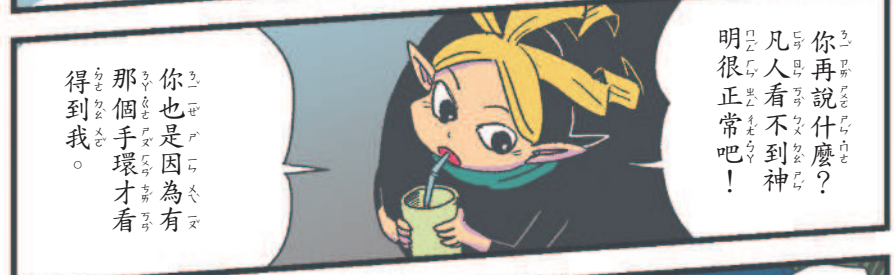
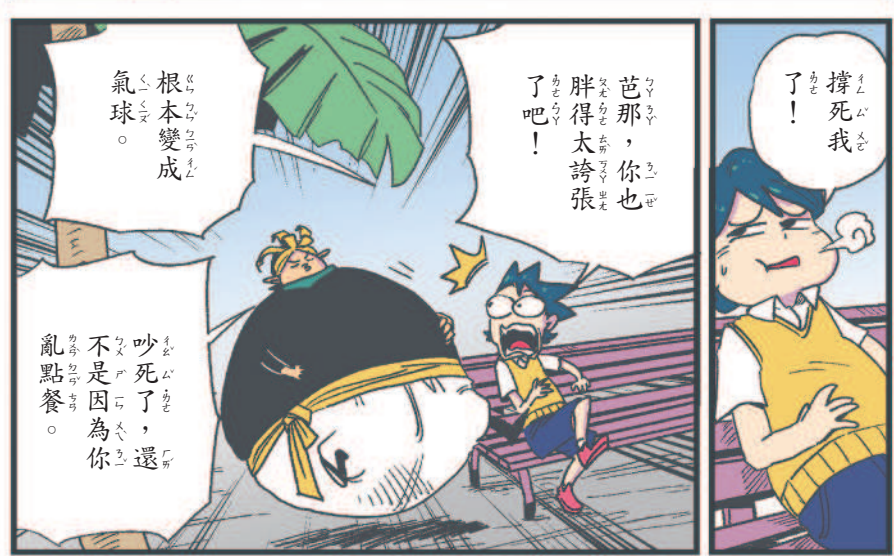
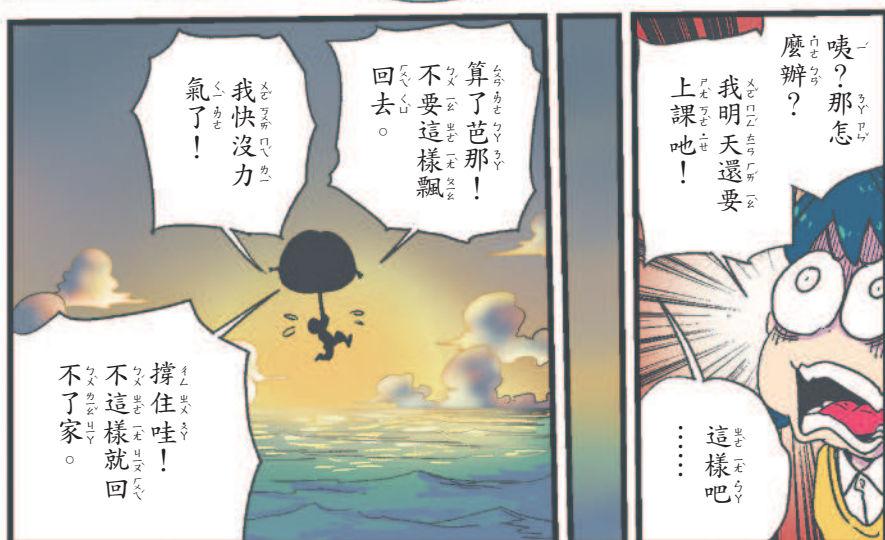
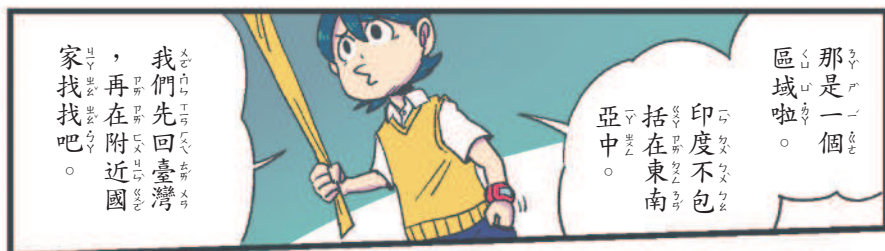
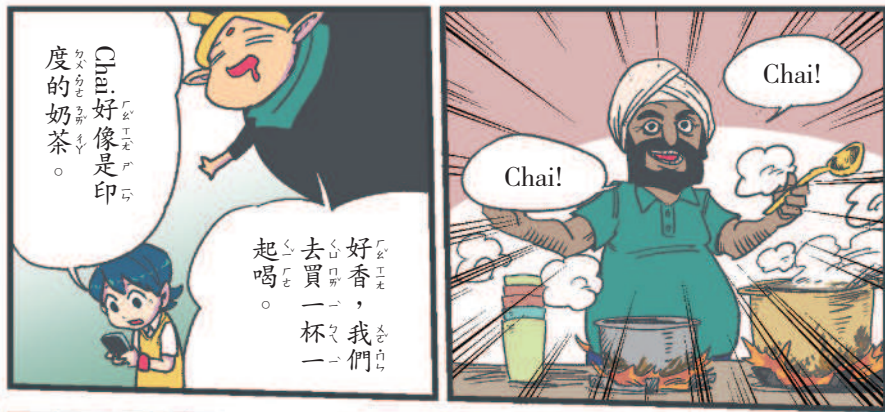
不論是手語或手語歌，都要注意手部動作的細節，如果有一點不一樣，語意就會天差地遠，例如，把手舉高並將手掌向上翻，意思是「天」；手掌如果往下蓋，就變成「山」。

下一個動作，可以時常鍛鍊手、眼、腦，對肢體協調很有幫助。

咖哩餐桌

塔哩與奶茶 2-2

編繪 / 楊政諭



◎瑞奇與芭那還會找到哪些獨特的咖哩呢? 千萬別錯過下個月的「咖哩餐桌」!

第一三九五期 郭鶴鳴、蔡芳定主編 隔週週日刊出



心態決定勝敗

〈洪不郎〉之競技美學

文／郭鎮奇（世新大學中文系碩士生）

棒球運動在臺灣舉足輕重，除了有百餘年發展歷史，更有無數棒球運動員在紅土上所揚起的國族希望。這項運動在發展過程中遇到過許多問題，而李潼〈洪不郎〉就在探討最直接影響棒球運動的問題：贊助人和球隊發展所衍生的「錢」的問題。

〈洪不郎〉最早發表於一九九一年三月二十一日日的《中國時報·人間福報》，原收錄於麥田出版社出版的《相思月娘》，二〇一四年由九歌出版社出版《相思月娘》。與大部分臺灣當代棒球小說不同，〈洪不郎〉主要針對青少年在純粹

因、心態影響論述之。

心態呈現

在棒球比賽中，無非是想取得勝利。勝負之間除了球技、裝備、場地、天氣……外在因素外，球員的心態更是左右戰局的內在因素。以下依場內、場外、特殊三種不同層面之心態開展之。

場內心態——互信、自信

球員對於隊友與教練的信任十分重要，是勝利的關鍵。小說中的主角「我」，雖然受到贊助人洪老闆的壓迫，上場機會被壓縮，但還是對球隊有強大向心力，對教練相當信任，如：

對方教練是徐教練從前公費局隊的外野手，也許他早知道他很會叫，也知道他的戰術，派這個大傢伙上來代打，只是虛晃一招，想讓我們上當，把守備拉遠。徐教練才沒那麼笨！

信任帶給球員穩定，而剛被換上場的主角「我」本身更是自信十足，自信來自實力，實力來自平時練習的成果，如：

我彎下半身，在一、二壘間擺動。平常練習，我的守備很少漏接的，我想好，要是胖子的觸擊球滾來，最好滾到我這

裡，我穩穩接到，傳一壘，那就沒事了；要是一壘手衝出去，我就奔去補位，等接球……

開心……

棒球運動，只是單純的體育項目，運動員一開始，也只是愉快地戴著破手套接著爛球棒打擊出來的舊球罷了。正如小說文本所描寫的，不論場內與場外，這群運動員的心態都是互信、自信、單純、愉快，純樸而真誠。

場外心態——單純、愉快
小說主角「我」單純喜愛棒球運動，心裡所想的無非只是與朋友一起打棒球，如：

有時候，我想，要是沒有徐教練和洪老闆，我們像以前一樣自己做裁判、自己玩，說不定也不會錯，至少，用輪流的，誰都有機會上場。其實，誰打第幾棒、誰站什麼位置，沒有他們，我們也知道。

「我」對於大人世界裡的利益、對立並不關心，就算「沒有他們，我們也知道」，道出這群少棒球員在本質上只是想要打棒球，從中獲得打球的快樂。

後來雖因沒有贊助人和教練，球隊自然解體，這些少棒球員依舊拿起破舊的球棒和手套，開心的打起球，如：

不久，我們看到徐教練又騎著摩托車來操場遛狗，他說我們該學的都學了，他不能再教，都是我們不該學的。不知他說些什麼？反正，我們不穿球衣，玩得更加

無法上場的「我」、父親是球隊贊助而獲得上場機會的洪不郎，心理層面不大一樣：主角「我」是氣憤，洪不郎則是畏縮。平常守備，我比洪不郎好太多，要是正式上場，我想也不會像他老漏接。我從來沒吃嫩補，打擊力和洪不郎也差不多，但我總是當候補、代打……

到最後：我們都是同班同學，為什麼說雜牌軍？從前，沒人管，也玩得好好的……怎麼說我們是雜牌軍？

有好球技卻被「冰」在板凳的「我」，氣憤的疑問，單純運動員，怎麼會變成功利取向？而洪不郎沒有主角「我」懷才不遇的氣憤，因為父親是球隊贊助，依然獲得上場機會；對於這樣的待遇，洪不郎反倒沒有一絲愉

（本期下轉第十一版）

以教科書為跳板 游向文學世界

記錄 / 吳佩妮
攝影 / 阮筱琪

由中華民國兒童文學學會和國家教育研究院主辦的「國語教科書與兒童文學」研討會，於七月二十日在國家教育研究院臺北院區舉行。研討會包含六篇論文發表和兩場專題論壇，希望能透過教科書制定、寫作、插畫、編纂等各方參與者的交流對談，激發更多火花。國語日報將刊出兩場專題論壇的重點報導。

第一場專題論壇主題是「兒童文學與教科書編寫」，主持人是國家教育研究院教科書研究中心主任

楊國揚，與談人是兒童文學作家桂文亞、臺北市立國語實驗小學校長林玫伶、康軒文教國小國語教科書編寫委員鄒敦伶、臺東大學兒童文學研究所教授黃雅淳，以及國家教育研究院教科書研究中心副研究員李涵鈺。

內容豐富 色彩過多

桂文亞認為，教科書裡中外名家兼具的選文豐富多元，為學童帶來寬闊的閱讀視野；但經過改寫後的作家選文，敘述平順，似乎簡略了原本情意的細膩傳遞；長篇小說的選文，以局部篇幅呈現，讓人



▲參與第一場論壇的是（由左至右）李涵鈺、黃雅淳、鄒敦伶、桂文亞、楊國揚、林玫伶。

意猶未盡。

就版面規畫而言，桂文亞表示，不少是從文本到統整活動單元都充滿線條、色塊和彩圖，似乎過分刺激兒童的情緒和視覺，可能會導致學生在閱讀時焦點無法集中，分散對文本的注意力。選文中，包含歷代王維、韋應物、蘇軾等經典名家作品，如果能以朝代順序推薦，會更有系統，時間的脈絡也更清晰。另外，有些改寫文雖然是採用兒童視角作第一人稱敘述，但是語氣偏向成人。桂文亞表示，與過去比較，目前教科書已有極大進步，為兒童提供視野開闊、豐富多元的內容。

引導課文 閱讀原文

林玫伶從教學現場出發，分享怎麼讓學生以教科書為

跳板，游向文學世界。在「一〇六、一〇七學年度，國語實小六年級中有一半的學生參加「還原經典」教學實驗，目標是希望讓學生看完課文後，主動去閱讀原書。以課文〈棉花上的沉睡者〉的教學為例，這篇選文來自作家張曼娟的散文集《黃魚聽雷》，描寫食物和情感。但書中大部分的食物學生都沒吃過，原書設定讀者也非兒童，教師該怎麼教？首先，教師帶領學生對照課文和書中原文，尋找表達方式的落差和刪掉的段落。接著，教師挑選出書中四篇文章當作必讀，九篇當作選讀，沒想到學生越讀越有興趣，最後有七成學生把整本書讀完。

跨度存在 文學相連

林玫伶表示，雖然一般人認為教科書負面且呆板，但還是有其意義與功能，學生的學習成果如何，端看教師怎麼引導。首先，鄒敦伶比較純文學和兒童文學的差異，表示前者用成人視野詮釋文學之美，其中的確有些不大適合兒童閱讀；後者有教育性和趣味性，適合兒童讀者。即使有所差異，她認為兒童文學不與純文學相抵觸，而教科書的存在就是一個跨度的支撐點，將純文學與兒童文學相連。

三大層面 探討問題

黃雅淳從教材、編輯和教學層面，探討教科書實踐過程中遇到的問題。教材上的問題包含：強調語文知識，造成文學遭到改寫，失去原作的趣味性；過度系統化的學習安排，規範從字、詞、句到章的學習順序，忽略兒童學習的個別差異；文以載道的傳統理念，使教科書中較少幽默文學和幻想文學；另外，教科書編輯在選材的時候會為求方便，傾向選擇「打安全牌」，選取審查通過率高的作者，卻也導致教科書文章作者過於集中的問題等。

範文內容 可多元化

從事研究的李涵鈺分析國語教科書後，發現幾項趨勢，例如詩歌體隨年級增加而減少；劇本分布在中年級，議論論文和文言文則多出現在高年級。另外，描寫學校生活、品德涵養和親朋友情的记叙文體，占了六成，高出其他文體許多。是否能有多類型的內容出現在教科書？李涵鈺指出，除了用文字思考外，也有許多用圖像思考的兒童，像是日本的教科書有收錄漫畫，畢竟漫畫有豐富的文學性和知識性，也能讓學生接觸更多的表述方式。

鄒敦伶舉例，一般人可能認為《紅樓夢》並不適合兒童閱讀，但其實要看篇章和切入點，像是如果要教學生螃蟹宴，就不能著重在吃蟹喝酒的豪邁，而是解釋行酒令是什麼。鄒敦伶表示，教科書是進入文學世界的一塊重要敲門磚。

來到實際教學層面，黃雅淳指出，由於教師手冊並不像教科書一樣經過審查，所以教師應該降低對教師手冊的依賴，並深入理解當代童年文化，在教學時提高整體性、人文性和趣味性。範文內容可多元化

大坑愛心魚丸湯

廖妍堊
臺中市北屯區四維國小五年二班



早晨，在煙霧繚繞的步道上，絡繹不絕的人們享受芬多精的洗禮。這裡是有臺中陽明山之稱的「大坑」。內行人都知道：來大坑不僅要欣賞大自然的美，更要品嚐「大坑魚丸湯」。這碗只要新臺幣十元的魚丸湯已有近二十年的歷史，是眾多山友最美

味的記憶，它看似微不足道，實際上是具有價值的善行見證者。能讓這麼多人回味無窮，是因為每一碗熱騰騰的湯裡，都充滿老闆吳明道的用心良苦，以及他對偏鄉孩子和窮苦人家的愛與包容。

吳明道曾是身價上億元的大老闆，因投資失敗，事業瞬間跌落谷底，但他不放棄，而是放下身段，從學徒做起，在大坑的步道試賣一碗十元的魚丸湯，成功靠銅板價吸引山友，也逐漸獲社會大眾好評。

一路走到現在，人稱「魚丸伯」的吳明道幾乎是家喻戶曉，但他認為做人應該感恩圖報，他落魄時靠山友支持，東山再起，於是他拿魚丸湯的收入幫助偏鄉學生，到現在已經為五十多所學校義煮過。不管物價怎麼上漲，他秉持初衷，在有生之年堅持不漲價，持續回饋偏鄉及社會。

散播歡樂麵店老闆

施依辰 · 高雄市苓雅區四維國小六年五班

這家位在街角的麵店，外觀和一般麵店一樣平凡，但店內時時充滿歡笑聲，因此成為特殊的存在。

人們都在吃飯，只要聽見一個低沉卻洪亮的聲音喊：「賣麵呵！」我就知道是那位「有趣」的老闆開始賣麵了。每次去買麵，他都會和我們談天，講笑話給我們聽，其中令我印象最深的笑話是：「你們知道嗎？我讀書時，考試成績在班上排前五名呵。

哦，我還沒說完，我們班上只有五個人。」他講笑話時，搭配誇張的肢體動作，就更好笑了。

為什麼店內會充滿歡樂氣氛呢？原因在於老闆。這家麵店的老闆是個和藹可親的人，雖然生意興隆，卻不高傲自大，彎得下腰，把大家視為朋友，臉上隨時掛著笑容，成為店內的歡樂來源。

老闖者麵的姿勢也是獨麵了。

老闖者麵的姿勢也是獨麵了。

老闖者麵的姿勢也是獨麵了。

老闖者麵的姿勢也是獨麵了。

老闖者麵的姿勢也是獨麵了。



徵文 家鄉的交通

徵稿期間 108年7月6日至8月5日

引導

你的家鄉在都市、鄉村、山上還是海邊？上學、出遊或探訪親友，都是利用怎樣的交通方式？如果遇到下雷雨或颶風，會有怎樣的替代方案呢？只要仔細觀察體會，不論是走路、騎腳踏車或是搭爸媽的車上學，都有很多值得分享的事件。

- 仔細觀察、傾聽，用心感受，把這些素材寫下來，排列組合，再添加一些期許和展望，讓家鄉的交通方式出現新的變化，化平凡為神奇，創造美好回憶。
- 指導作家撰寫的故事，刊登在一〇八年七月一日、二日故事版。
- 寫作技巧及範文，在一〇八年七月的每星期一，刊登在第十一版語文版。

披薩店主廚翻轉舊社區

汪承恩 · 臺北市萬華區光仁小學六年孝班



透明的玻璃窗裡，一名主廚頭戴白色鴨舌帽，穿白上衣，繫著白色圍裙，臉上掛著微笑，手中不停用弄麵粉，他就是披薩店老闆，彷彿是店裡的招牌。

響應臺北市長的「改建西區，翻轉萬華老舊商圈」，老闆毅然回到家鄉，開了一家充滿人情味的披薩店。老闆曾說，他立志開一家「能照顧許多人的披薩店，如今卻是「被好

叔叔說，他繼承的不僅是這間店面的房產，更繼承長輩的心願。他的爺爺和爸爸用藥房守護街區老老少少四十年，叔叔也要用披薩關心、療癒這個滋養他長大的街區，讓他傳承來的愛與溫暖持續擴散。

寫作 燈塔

美食串起家鄉人物身影

講評 / 鄒敦伶

許多人忘不了家鄉，就是因為家鄉的美食，閱讀這次的作品，我們可以發現許多藏在巷弄裡的美食。

妍董帶我們喝魚丸湯。這家店在大坑登山口附近已營業二十年，一碗湯才十元。魚丸湯背後有個企業家東山面帶笑容，煮麵動作像跳舞

再起的故事，價格低廉不是因為食材便宜，而是因為老闆吳明道對家鄉的愛。大家登山後品嘗熱呼呼的湯，心裡一定會湧出滿滿的感動。

依辰帶我們來到一家充滿歡樂笑聲的麵店。老闆總是樂的玩麵粉、製作餅皮的老闆

多朋友照顧」，從學步到行走，一直到現在的成就，大家給予的加油打氣，他都分外珍惜，把大家當成相知相惜的朋友。

偶爾遇到期望玩一玩麵粉的小朋友，只要在不影響客人用餐的情況下，老闆會讓小朋友動手完成披薩。他對於小朋友懇求的眼神往往招架不住，他在我眼中完全沒有老闆架子，而是一位親切的鄰家叔叔。

即使忙碌不已，對顧客仍非常有耐心，還會說笑話給大家聽。開心的老闆端出的食物，顧客品嚐時，一定也能感受到喜悅與歡樂。

承恩的作品描述的是家鄉的披薩店。先隔著玻璃窗看到歡樂的玩麵粉、製作餅皮的老闆

又會招呼客人，獨特的口音彷彿會招呼客人，獨特的口音彷彿

鄉的真心。

心渝帶大家到燒臘店。瘦削的老闆娘總是俐落的切肉，像有武功的俠女；她記憶力強，

大家對家鄉的共同記憶，一起書寫美食連結的人物，深深記下你對家鄉的印象吧！



燒臘店老闆娘身懷絕技

邱心渝 · 高雄市左營區新上國小六年二班

我家巷口曾有間燒臘店，老闆娘為人親切，記憶力很好，她特別的口音令人印象深刻。

二年級時，媽媽帶我和妹妹去燒臘店吃飯卻忘記帶錢，我和妹妹就待在店裡等媽媽，老闆娘主動和我們談天。這個意外讓我們發現老闆娘的親切。

老闆娘切肉的帥氣姿勢，時常讓我看得出神。雖然她瘦瘦的，但是一拿起刀子就像變了個人似的，那一鼓作氣將肉一刀一刀切下的身手，像極了有非凡武功的俠女。

老闆娘還有一項令我望塵莫及的「特異功能」，她記憶力超強，總能記住客人點的是油雞、燒鴨、又燒或是燒肉，還能記住要不要加蔥，醬汁是否要多一點這些細節。此外，她也會照顧小孩，每當客人的小孩哭了，她會用她那彷彿有魔力的口音哄小孩，很快就讓小孩停止哭泣。聽老闆娘說話，感覺她很想把每個字都說得標準，卻沒達到字正腔圓的地步，反而有種韻味。第一次聽到會覺得好笑，但聽久了就會覺得順耳。

如今，這家燒臘店已經歇業，我沒有再看過那個親切的老闆娘，但她瘦小的身軀和濃重的口音一直在我腦海裡，想忘也忘不了。

陪孩子一起讀

讀情緒故事

文／溫信學（臺師大社工所暨心輔所兼任助理教授）
圖片提供／國語日報社

陪孩子探索內在感知力

「媽媽我會怕黑！你可以陪我睡覺？」
「你長大了，要勇敢些，別怕！」
「嗯，我知道，可是媽咪，我還是想要你陪。」
《天黑了，不怕不怕！》以「恐懼」作為情緒主軸，串接兩個很棒的「對話式情緒故事」。情緒故事的特色，是透過書本情節、文句、對話與圖像，幫助孩童產生「情緒經驗連結」；家長可以很自然的由圖畫和文字詢問孩子相關經驗，並討論故事主角

角處理情緒的方式。書中，兩位創作者呈現了兩個性格迥異的主角。一是調皮、積極解決問題的小狐狸；一是膽小、消極的小貓頭鷹。透過不同角度，描繪不同孩子面對恐懼時的心態與作法，更能貼近孩童的心情感受。

係，尤其從狐狸媽媽帶小狐狸夜間探索森林，到允許晚一點回家，象徵讓孩童逐步邁向獨立的成長空間。



給孩子成長空間

第一篇故事〈月亮別追我〉，運用古老傳說「用手指月亮會被割耳朵」，直接觸動孩子不安的感受。可依循情節脈絡，先聊聊小狐狸與媽媽的互動關係，把害怕轉嫁給其他動物，一方面看似拖人下水來保護自己，另一方面表現出靈活個性，以及嘗試解決問題的積極態度。這些都可以討論。孩子的回答通常反映他當下的想法，無須評價，只要了解就好。

第二篇故事〈怕黑的貓頭鷹〉，展現了主角小貓

頭鷹激發勇敢特質的過程。原本，小貓頭鷹個性膽小，習慣以哭鬧和逃避面對害怕的事物，直到陷入不得已的情況，必須獨自接受挑戰……

我保護反應。但隨著孩子年齡逐漸成長，學習理解自己的情緒後，上述恐懼的影響也會慢慢改變。培養孩童擁有良好的情緒智商與逆境智商非常重要，鄭重推荐本书，它將開展孩子探索內在情緒的感知力與行動力。

我最喜歡的書是《加油！警車》（臺灣東方），特別是警察抓小偷那段，小偷的車被警車團團圍住後無處可逃，大快人心。

書中描寫警察每天都不怕風雨，辛苦的巡邏城市的安

全，還會幫助迷路的人找到要去的地方。所以我們要感謝和尊敬警察。

從〈天才夢〉看自己

文／王卉葵（高雄市楠梓區國立中山附中高一丙班）

喜歡張愛玲《張看》（皇冠出版）裡的〈天才夢〉，因她追憶中的自己實在與我太相似。「驕矜的孔雀」，是最能精確形容我的詞彙。一樣被視為天才，從小我不曾踏入補習班到昏天暗地的漩渦，也不做一個回到家就埋頭苦

讀的認真學生，會考成績單上卻印著AIB，或許事實太過諷刺，令許多人忿忿不平。國中時鋒芒畢露、渾身是刺。為此，導師說我待人不夠圓融，處事應八面玲瓏。那時我還嗆她：「八面玲瓏根本不是正面的成語。」

只是如今，我已能跟班上同學和睦相處；仍有幾位朋友能走入我心中。幾度懷疑他們是否身穿防彈背心，抑或為金剛不壞之

軀。我能形容他們的詞彙實在太少，只能說他們為我織就一襲華美的袍。儘管傲心為我招來不少

命，不是由數不清的回頭和轉身構成的呢？天才夢醒，對從前狂妄的自己竟懷念起來，對現在沒那麼尖銳的我則是更喜歡了。

從幼兒期到兒童期，孩子

要基石。

小書蟲俱樂部

為警察加油

文／蘇義傑（臺南市仁德國小二年級）

謝和尊敬警察。

從〈天才夢〉看自己

文／王卉葵（高雄市楠梓區國立中山附中高一丙班）

做一個回到家就埋頭苦

不是正面的成語。」

只是如今，我已能跟班

懷念起來，對現在沒那麼



(文上接第六版)
 悅，卻有因濃濃愧疚感所造成的畏縮：

大家默默收拾球具，不知該怎麼辦說，洪不即拄著球棒，俟了半天，嚶嚶說：「是我不好，不應該亂揮棒。」

大人們的意氣之爭，迫使小球員，分別有了氣憤與畏縮心態，直接影響賽場上的表現。

心態成因

兩個球員有不同心態的成因，如下：

「我」的氣憤

「我」沒有上場機會，心中自然有著一絲不悅：

七局下半，四比三我們領先，只要再收拾一個就沒事了。

洪不即怎麼又這樣？

實力不佳的洪不即在關鍵時刻失誤，讓實力比較好，卻無法上場的「我」心裡開始不平衡：

有一次跟壽豐打，七局下半

，我們後攻，二比一，我們落後，二出局三在壘，輪第四棒

洪不即打擊，毛書文告訴教練

要派我代打，洪老闖不說別人

，反過來罵我：「有第四棒找

人代打的嗎？你，去倒一杯茶給我。」

景來自洪不即靠著父親關係取得上場機會，沒有特殊關係的「我」，卻只能在一旁端茶，自然也就造成「我」的氣憤

而球隊徐教練明明知道這種作法不正確，卻也只能依順洪老闖的意思，搞到最後只好解散球隊。在如是背景下，主角

「我」對這種不公不義的氣憤是可以理解的。

洪不即的畏縮

洪不即因為父親是贊助人，獲得本來不屬於自己的上場機會和守備位置：

洪老闖要他把洪不即調到捕手試試看，徐教練就把林萬倍換下來，讓他試。洪不即叫說

手掌痛（他還不敢說潘金勇的球太強），徐教練又聽洪老闖

的意思，讓他試投手，就這樣，洪不即又從一壘手試到二壘

手、游擊手、三壘手，整整試了一圈，所以我們叫他洪不即

。生性懦弱的洪不即，在重重的壓力之下，自然而然就畏縮

了，在球場上的表現也越來越差：

我們輸了那場球，洪不即被活活三振……

說起來洪不即也很可憐，在打擊位置，聽他老爸喊：「給

我一支大支的！」徐教練給的

暗號又是觸擊，而對方投手不斷牽制在壘者，他擺了姿勢，

給這一折騰，哪還能專心？小球員的心態從單純的喜歡棒球，變成不能上場比賽的氣憤，和在壓力下打球的畏縮，

心態成因歸結在大人之間的爭執，為了拿薪水不得已而低頭的徐教練、期望兒子打好球而過於干涉球隊的洪老闖，都是

影響棒球運動員心態的主要成因。

心態影響

小說中影響運動員的心態有二：

一、棒球比賽，勝負往往僅在几秒钟之間，因此運動員心態直接影響了比賽的成敗。小說中的

少棒球員，在面對比賽時的坦然與自信，讓他們在比賽的前

半段都順風順水，但在比賽最後的關鍵時刻，卻因為大人間的

意氣之爭，埋下被逆轉的種子：

我們聽到洪老闖叫說：「看吧！看吧！不聽我講。」

我們真的「奧漬」了。四比六，沒有進入決賽。

最終輸掉比賽，而在輸掉比賽後的球隊，終因缺乏贊助人

而被宣布解散：

徐教練也「奧漬」了。他在球賽後第三天，把洗淨摺齊的球衣

還給洪不即帶回去。又過了一個禮拜，我們把全隊的球衣都交還

學校，放進儲藏室，校長說：「等將來有機會再組隊為學校爭取

榮譽。」

間接影響

在連環效應下，球隊解散，影響這群小球員失去正規比賽的機會，但他們卻仍然有對棒球的熱

忱，繼續在操場上打球。只是徐教練只在遠方觀看、洪不即只能

偷帶洪老闖的人參片。

這種演變間接影響小球員的心靈成長，他們終於慢慢了解棒球

和人生的道理，小說中沒有直接說破，而是用側寫的方式：

棒球很硬，轉起來很奇怪，而且，誰給沾上，怕是一輩子也忘不了。那嗓門很大的老球迷是這

樣，他們真正上場的和我不提茶壺的更脫離不了。

小球員漸漸接觸棒球之外，還有很多他們尚未了解的現實，如

不肯接近他們的徐教練：

徐教練總在遠遠的溜滑梯附近兜圈子，靠近一點，過來喝一杯

人參茶也不肯。他說我們該學的真。

都學了，他要再能教，都是我們不該學的。

運動員因為洪老闖與徐教練的爭執，產生負面心態，直接影響

球隊輸球與解散，間接影響小球員認識功利主義陰影下棒球運動的真實面目。

的真實面目。

〈洪不即〉裡的棒球運動員，原本是互信與自信、愉快和單純，卻在洪老闖與徐教練的爭執下，產生氣憤與畏縮，影響球隊整體表現，直接左右比賽戰況，且

讓球隊解散；也讓他們在紅土中看到滾動的白球後方，纏著一張又一張的鈔票，狠狠被現實上了一課。

本文透過心態呈現、心態成因、心態影響的分析，論證出李潼

〈洪不即〉運用少年棒球運動員心態隱喻金錢如何影響運動的情況，和小野〈封殺〉的批判利益

影響不謀而合。相較於大人的利益糾葛，小球員們的單純也隱隱

諷刺現代棒球的問題，球員與教練追求的理想棒球，與現實社會

的金錢權力往往環環相扣、無法脫鉤。但在小說最後，作者讓少

棒成員們回歸一開始打棒球的初衷——簡單的快樂。經歷過這些

風風雨雨，有所成長卻也保住純真。

真。

真。

真。

真。

真。

真。

真。

文 / 枝椏 圖 / 達志影像

親子練習課

48分的怪獸



學期末的考試，兒子的數學第一次考出了不及格的分數；非但不及格，還遠低於及格標準——四十八分。

看到考卷的當下，這頭四十八分的可怕怪獸，張牙舞爪的拿起大鑊子朝我的頭重重敲了一記，並在我耳邊咆哮：「國小考這樣的分數實在太離譜，一定是顧著打電玩不知念書，得重重的處罰才行……。」

▲別為孩子考差發脾氣，靜心檢討原因較重要。(圖中非常當事者)

眼看一場家庭風暴即將來襲，我閉上眼深深吸口氣，硬是把衝到嘴邊責罵的話吞回去，告訴自己先聽兒子把話說完。兒子先是強調班上有半數以上同學不及格，我告訴他凡事只和自己比較，不可以拿別人當藉口；他接著解釋，考不好的原因是因為寫不完。進一步了解，原來是他從配分高的應用題先做答，最後時間不夠，導致前面簡單的填充題都空白。

我把策略失敗的原因分析給他聽——應用題雖然配分較高，但相對花費的答題時間也多，下回應該先把握住能拿到的基本分數。最後，我們一起檢討考卷錯誤的題目，確認該懂的概念他都弄清楚了，才一起去吃飯。

「拜託你以後不要再拿這樣的分數怪獸嚇你老媽了，差點把我嚇到心空。」

我半開玩笑的對他說：「我決定為大兒子打點果汁，得天衣無縫，綜合果汁呈現漂亮的目的。」

我想不通，水果這麼美味，兩個小孩有福不會享，竟然還嫌東嫌西。

這幾天，大兒子急性扁桃腺發炎，吞嚥困難，食欲不振，一家人已陪著他吃了好幾天的稀飯，他看起來卻仍然病懨懨的。

我慶幸自己的心臟夠強壯，能夠在第一時間點擊這隻世俗的「分數怪獸」，免於釀成一場災難。

明年兒子即將升國中，在學業這條路上肯定還會遭遇到很多的挫折。身為母親的我隨時要為自己注射強心針，且在心底有條明確的價值觀界線，清楚知道什麼才是真正重要的。如此一來，才不會因為外在的期望和壓力，而落入追求高分的迷思。

紅色的威力

文 / 巧爾

兩個兒子對水果都很挑剔，大兒子一看到柑橘類的水果就退避三舍，對其他水果雖不排斥，但飯後切好水果請他吃，他總是拖拖拉拉，時常延遲到睡前，在大人三催四請下才把水果吃完。小兒子則是拒吃鳳梨。

梨。

我想不通，水果這麼美味，兩個小孩有福不會享，竟然還嫌東嫌西。

這幾天，大兒子急性扁桃腺發炎，吞嚥困難，食欲不振，一家人已陪著他吃了好幾天的稀飯，他看起來卻仍然病懨懨的。

補充維他命C，希望他能儘快痊癒。他沒反對，其他人就跟著享口福，大家統統有得喝。

家中冰箱裡有火龍果、雪梨、鳳梨這三種水果，我先將水果削皮切片，各放了一些在果汁機，再打成綜合果汁。火龍果紅通通的颜色，將黃色的鳳梨及白色的雪梨融合，且掩飾得天衣無縫，綜合果汁呈現漂亮的目的。

大兒子一改革平常拖拖拉拉的習慣，小兒子也不知道果汁裡有鳳梨，兩個人都很快就喝完既美味又營養的果汁。

紅色威力超強，迅速達成成為兒子補充維他命C的目的。

再聽一遍

文 / 黃佳華

大兒子滿四歲了，正值學習的黃金期，擔任小學老師的我們規畫了很多項目，希望他能利用暑假多些玩樂體驗和學習成長。

「閱讀習慣」是培養重點，就從媽媽講故事開始。我們每天翻開同一本故事書，但每次對於故事的演繹都隨當下心情稍稍不同，有時加入搞笑元素，有時加入提問。不論我怎麼說，兒子總聽得津津有味，等我不容易講完故事，他馬上說：「我要再聽一遍！」完全不知道媽媽不是故事機，按個重複鍵，就可以輕鬆的重播一次啊！

現在，我已練就一身唱作俱佳的功力，而兒子也能主動拿起書本，把故事從頭到尾講一遍，我心中又驚又喜！

我們常被教導追求「省時省力」的速成法，在為孩子建立習慣這件事上卻非如此。一開始總得「費時費力」，待孩子的能力和自信建立以後，才能漸入佳境。在這之前，還真是需要父母不計時間成本的陪伴哪！

偏鄉教師共備機會少 可利用暑期工作坊

何素勤 / 教導主任 (嘉義縣)

新課綱即將上路，今年暑假除了關注如何使學生的學習不中斷外，教師的專業成長也是教育發展的重要關鍵。

我任職於一所偏鄉小校，接任行政職後，多以社會領域教學為主。從課程決定、教材選擇、活動進行到課程評鑑等，沒有同年級、同領域的教育夥伴可以討論，進行專業對話。獨自備課的過程不僅費時費力，教學的視野也會被局限在學生的學習表現，以及課程進度的壓力中。

暑假期間，我參加教學領域共備實作的工作坊，與志同道合的教育夥伴探討教學策略。從「學思達答客問」的教學分享中，了解如何以學生自「學」、「思」考及表「達」的方式，翻轉傳統教師單方面講述的僵化教學。讓學生從閱讀文本的自學中發現問題，進而分析問題、探索判斷，重新掌握學習主動權。最後，透過異質性合作及同質性競爭，將學習的過程分享，讓學習效果加倍，重現學習熱情。

利用暑假參與共備，與其他教師分享知識，共學成長，讓我獲得充滿能量的資料庫。

新住民語列國小必修 偏鄉恐師資不足

魏世昌 / 工程師 (宜蘭縣)

即將在今年八月上路的十二年國教新課綱，規定國小學生需從本土語文（如閩南語、客家語、原住民族語等），以及新住民語文中，選一種作為必修，每週一節。國中和高中階段則列為選修，依學生需求彈性開課。

然而，部分家長和教師質疑，新住民師資不足、聘請教師不易，現有的新住民語教師

，有實際教學經驗和師資培訓的並不多，多由新住民兼任。就現況來說，不論是本土語文或新住民語文的教學，均可能因師資無法配合而卡關。

在《李家同談教育：希望有人聽我的話》一書中提到，現在仍有很多偏遠國小沒有正式的英語教師，某地區的十四所國小只有六名，其他的都沒有專業背景，要靠大批的代課教師

甚至替代役應付學生的需要。偏鄉地區連英語教育實施都會有師資不足的問題，何況本土語文和新住民語文？

另外，語言的養成除了需要環境，更要透過長時間練習，國小一週只上一到三節的英語課，對語言學習的助益有限。而現在又多了一種語言要學習，不僅排擠國語、英語的教學時間，同時學習三種語言，更增加學生的學習負擔、排斥和混亂，整體成效令人擔憂。

，讓孩子們更有動力繼續下去。另外，今年我規畫了多項孩子平常較沒有機會接觸的活動，如浮潛與淨灘，在見識到自然的美麗後，更容易理解環境保護的重要，透過實際走看，孩子能有共鳴；我也帶孩子去孤兒院當志工，使他知曉世界上有更多需要幫助的人，啟發他的同理心。藉由活動讓孩子感受不同的人生，也加深親子間共同的回憶與感情。

運用積點活動 增加暑期學習動力

邱亞君 / 家庭主婦 (彰化縣)

積點活動，是能促進孩子達成學習目標的有效方式。我們家採積點換現金的方式，讓孩子循序漸進的完成暑期規畫。我雖向孩子解釋需要與想要的差異，但也會尊重孩子使用金錢的方式；而孩子對於努力換來的金錢該如何使用，也會多加思量。

每年暑假開始，清洗與整理好自己的學用品是首要任務，為自己的新學期做準備。暑假也是培養孩子做家事的

的好時機，從打掃房間、倒垃圾、洗廁所到擔任廚房助理。藉由活動讓孩子感受不同的人生，也加深親子間共同的回憶與感情。

學習獨立思考 培養孩子生活自理

李詩嫻 / 教師 (新北市)

日前好友的外甥女剛考完大學，希望能利用暑假到我的寫作教室擔任工讀生，增加社會經驗。但面談後發現，這孩子的父母認為社會險惡，所以孩子出門必定親自接送。要升大學的人，卻從來沒和朋友外出聚會的经验，沒有交際圈，家裡甚至沒有安裝網路。

父母的過度保護，讓她一碰到問題就手足無措，完全沒有臨場應變的能力，身處網路世代，卻嚴重與世界脫軌。面談過程中，我聽到的都是「我媽媽說」、「我爸爸說」，沒有自己的判斷，令人擔憂。

面談後，我無法給予她這個工讀機會，我認為，她現在要學的是如何獨立思考。

生活的能力及競爭力，影響孩子的人生至深，豈可不慎？

翻轉暑期學習

暑假期間要讓學生的學習不中斷，除了安排作業、補習、出國遊學等方式，還可以透過什麼樣的規畫，提升學生的學習意願，讓學生能度過一個有趣、多元學習的暑假？歡迎讀者來稿分享。





◀ 隨行老師分享登山經驗。



◀ 讓小動物爬在手上，近距離觀察。



◀ 背包裡有重要裝備，幫助順利登山。



▲ 走進山林，拜訪大自然裡的「老師」。老師教大家用相機做記錄。

跟大自然做朋友

文·圖片提供 / 李貝玲
(新竹縣道禾實驗小學教師)

走出教室
向世界學習

「一年一座山」是我們給孩子體驗的禮物。這個過程雖艱辛卻美好，雖緩慢卻真摯；一年二十四節氣，同爬一座山，享受天地萬物變化。

對孩子來說，山林是間教室，溪流、雲朵、動植物都是老師。為了讓他們在每個節氣都能拜訪，安排兩週一次登山。學期開始正值處暑，季節將進入秋天，漫步五指山林間，上午感受到陽光穿透，蒸發地面水分，下午雲霧聚攏，不久便落雨。接觸自然，孩子不必想像紙本文字，而是身歷其境的覺察。

孩子的背包裡，除了有行動乾糧、飲用水等必要物品外，也一定有雨衣。山間氣候多變，唯有裝備齊全，才能預防最多突發狀況。荒野協會的恐龍老師帶領師生走入五指山，遇到微雨，孩子不緊張、害怕，反而期待未知的際遇。一處水

朋友。在山裡，適時安排每個孩子有屬於自己的獨處空間，或許是松樹下，或者是可以遠眺的小空地。這段時間裡，只有孩子一個人，可以觀察動、植物，或只是靜靜感受。當孩子靜下來，某些東西才會真正進入他們內心。

讓孩子做一份大自然筆記，記錄當下的時間、地點、氣候、所見所感。他們主動親近觀察、用五感體驗，一邊聆聽隨行老師講解，一邊書寫或描繪。經由感官經驗內化成記憶，輸出為文字、圖像，一份山神所贈予的禮物就此完成。

山充滿生命力，四季變化不同，有許多動植物可以拜訪。在大自然裡，我們學習與山做朋友。

夏至鮮體驗

文 / 張清鴻 (臺北市福林國小教師)
圖片提供 / 蔣明昇 (臺北市福林國小教師)



夏至這天十一點五

太陽升空不久，氣溫已飆過三十度，且隨著太陽爬高，溫度節節上升。配合節氣，福林國小進行特別的體驗活動。六月二十一日正值夏至，學生說：「今天太陽直射北回歸線，臺灣的白天最長、夜晚最短，北半球也是；南半球卻相反，白天最短、夜晚最長。」有學生分享：曾在歐洲看過晚上九點的夕陽，卻沒有人提到：夏至中午日正當中，站在大太陽下的經驗。

▲ 圍成一圈，感受夏至。



踩到自己頭部的影子。看來，這回除了達成認識節氣的目的外，也激起許多有趣的漣漪。

在學習回饋單中，學生表示：「雖然天氣炎熱，但第一次看到影子只出現在腳底，感覺新鮮，對夏至有新的認識。」也有學生偷偷抬頭，看到太陽真的在頭頂上；還有人完成童年夢想——

到影子只出現在腳底，感覺新鮮，對夏至有新的認識。」也有學生偷偷抬頭，看到太陽真的在頭頂上；還有人完成童年夢想——

T2 聯賽擊敗中國前球王

林昀儒擦亮鑽石光芒

報導／吳啟綜
圖／美聯社

年僅十七歲的臺灣「桌球神童」林昀儒，日前在T2桌球鑽石聯賽馬來西亞站男單比賽，接連擊敗中國兩位世界前球王馬龍

、樊振東，勇奪冠軍。國際桌球總會官網報導讚揚他優異表現，將他與十六歲、世界排名第四的日本「怪物少年」張本智和相提並論，直指兩人未來將撼動中國在桌壇長期霸主的地位。

2017年開辦的T2聯賽，今年改名為T2鑽石聯賽，整年比賽僅在三站舉行，包括馬來西亞、中國與新加坡，男女單打各十六名選手，參賽者都

是「世界頂尖選手」。林昀儒一路過關斬將，前兩輪依序擊敗里約奧運男單銅牌得主、日本選手水谷隼、里約奧運男單金牌得主中國選手馬龍；在四強中，則扳倒香港一哥黃鎮廷；決賽以四比一力克世界排名第三的中國選手樊振東奪冠。

國際桌球總會肯定林昀儒的表現，也提到日本神童張本智和堪稱是中國最大威脅，但如今來勢洶洶者再添一名，這個人就是林昀儒。

從小在宜蘭出生長大的林昀儒，父親是國立宜蘭大學休閒產業與健康促進



，因參加一次桌球育樂營，從此與桌球結下不解之緣，之後加入宜蘭國小桌球隊。為了栽培兒子打球，林學宜請來中國籍桌球國手宋香辰擔任教練，每天練習三到四小時。林昀儒國小畢業後，選擇在家自學，學籍掛在臺北市桌球名校麗山國中、內湖高工。

林昀儒從國小就嶄露頭角，參加國語日報杯全國中小學桌球錦標賽，初試啼聲就獲得三四年級男單亞軍，之後連續兩年包辦國小五、六年級男單、男雙的雙料冠軍。

當時他的體型在同年齡學生中算是嬌小，但他靠精準預測球落點的能力與借力使

力等技巧，屢屢克敵制勝，被評為「天生好手」型的球員，除了當選少年國手，升上國中就成為合作金庫年齡最小的簽約選手。

2015年，他以十四歲又四個月的年齡，「跳級」選上世界錦標賽成人隊國手，成為臺灣桌球史上最年輕的世錦賽國手；去年摘下國際桌球總會匈牙利公開賽U21男單冠軍；今年又獲阿曼公開賽混合雙打冠軍、男子雙打冠軍、男子單打冠軍。



- 1 林昀儒在T2鑽石聯賽馬來西亞站奪冠。圖／翻攝自facebook.com/ITTFWorld
- 2 樊振東是中國新生代領軍人物。
- 3 中國馬龍曾躍居世界第一。
- 4 日本怪物少年張本智和去年曾擊敗馬龍、張繼科奪冠。

預測球落點的能力與借力使

被外界譽為「神童」，打球冷靜的林昀儒總是低調的說：「我從不覺得自己是天才，也許有一點天賦，但更多的是不斷不斷的努力。」他說，每一次上場都會覺得緊張，但就是學習保持平常心去面對。另外，「賽前做好準備，上場就果斷執行戰術」是他的獲勝法門。

新賽制新規則 每場限時24分鐘

T2鑽石聯賽並不屬於國際桌球總會ITTF的年度巡迴賽，不過今年列入明年東京奧運積分賽，因此世界頂尖好手都參加，競爭相當激烈。比較特別的是，比賽採用每場二十四分鐘限時賽制，讓比賽更刺激、張力更強。鑽石聯賽每場採七局四勝制，不過，有些規則與一般巡迴賽不同，每局雙方打成十比十平手，先拿下十一分的一方就率先拿下該局，不需要淨勝對手兩分以上。二十四分鐘限時賽制，規定該場比賽如果超過二十四分鐘，就採用「搶五分制」，每局先搶到五分的一方就可提前贏得該局勝利。香港選手黃鎮廷表示，搶五分制，讓賽果更難預測，比賽節奏更緊湊，腦袋也要轉得更快才行！

陳倫中公益教泳者 弱勢變勇者



▲從大學教職退休的陳倫中，全心全意投入公益。

報導／黃國甦
攝影／陳壁銘



►陳倫中從大學教職退休後，投入公益教導身心障礙者游泳技巧，培育出許多游泳好手。

「外國人可以做到當長期志工，我們為什麼不能？」從大學教職退休的陳倫中，全心全意投入公益，教導身心障礙者游泳，培育出許多在奧運、亞運等國內外賽事奪牌的選手。

然而，陳倫中感嘆，儘管帕運會使很多人注意到身心障礙者的運動權益，但國內公立泳池業者還是有所顧慮，所以國內泳池的無障礙設施遠不如國外普及。幸好，臺北市五常國中願意提供室內游泳池當作訓練場地，每週一到週六的清晨與傍晚時分

，「嗶！嗶！嗶！」陳倫中的口哨聲規律的迴盪在泳池畔，數十名泳者在泳道來回練習，他仔細的盯著每個人的動作，不時拍手或出聲鼓舞泳者「堅持」，或示範標準動作，或下水陪泳，或和家長溝通學生狀況，一刻不得閒。晨泳表定練習時間是六點到八點，但視障生來上課時叫車時間較難固定，陳倫中四點多就到校接應。

唐寶寶泳姿 特奧發光
許多弱勢泳者游出自信、健康、歡樂，變成可以步入社會、人群的「勇者」。在陳倫中的嚴格訓練下，唐寶寶晉嘉突破自我極限，成了兩屆特奧冠軍，還以標準跳水姿勢，打

破特奧會禁止唐氏症患者跳水的限制；手脚無力的發展遲緩兒溫心慈，本來連寫字穿衣都做不到，如今多次在全國身心障礙泳賽奪冠，還能幫她的單親媽媽做家事，原本沉默寡言的性格也開朗起來；百餘名自閉兒脾氣變溫和，人際互動進步，連帶使得家庭氣氛變得歡樂；肢障者也享受到在水中活動的自由自在，如魚得水。

破損，陳倫中自掏腰包給他買泳衣；有的孩子在泳池乖，回到家卻發脾氣，家長往往連夜打給陳倫中求救。

以寬容的心 做對的事
「臺北市身心障礙游泳協會」教練人力不足，對此陳倫中看得開：「沒薪水的工作，誰要來？」為了教學，陳倫中曾去日本、澳洲、紐西蘭等地學習，觀察到國外志工服務熱絡，例如有醫生每週固定一天到泳池幫忙，就算有事也不能請假，但這在國內根本不可能。

時間當良方 磨好學生
不過這些身心障礙者，光要學會游泳，往往耗上數年。問起陳倫中怎麼教好這些不大好教的泳者？他說，沒別的，就是用時間磨，慢慢把學生的泳姿、紀律、習慣、脾氣全部磨好。每當有肢障生要從泳池上岸，陳倫中會扶學生坐回池畔的輪椅；有駝背的自閉兒練習完，白髮蒼蒼的陳倫中也會拿起按摩棒，幫學生敲背舒緩。

陳倫中說，他教過的自閉兒超過百人，教過的唐寶寶人數，全世界應該數他最多，所以家長只需要堅決把孩子帶來交給他，其他不用擔心。有家長忙於工作，沒注意到孩子泳衣無比寬容的心，他相信我們都能做到我們認為對的事。」