

國語日報

退休棒球教練獲教育奉獻獎
投入防震教育 樂當志工13載 2版

下課時的操場給誰用？
透過對話考量需求 做好場地分配 4版

小記者探吳郭魚育種祕密
訪水試所淡水繁養殖研究中心 8、9版

閱讀報紙
充實我的學習生活
送報到山巔

http://donate.mdnkids.com/
衛部教字第1081360613號

今日特價
10元

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

二〇一九年讀報教育全國成果發表會 讀報培育核心素養 落實新課綱重點



▲讀報教育全國成果發表會上，苗栗縣照南國小發表自創的〈報紙之歌〉，並帶領大家動一動。上圖後排右起為全教總秘書長劉欽旭、臺北市教育局副局長洪哲義、國語日報社董事長蔣竹君、新北市教育局長張明文、桃園市教育局專門委員賴世哲、臺北市立大學教授葉興華、感恩基金會執行長吳志毅；前排右起為基隆市教育處課程教學科教師謝姍蓉、四名小記者、國語日報社社長鄭淑華。攝影/本報攝影小組



楊惠芳／臺北報導

國語日報社主辦的「二〇一九年讀報教育全國成果發表會」，昨天起在臺北市立圖書館總館舉行兩天。國語日報社董事長蔣竹君表示，讀報教育計畫推動十二年，總計有一萬多名教師參與，二十八萬多名學生受惠。與會貴賓指出，十二年國教課綱即將在八月實施，而十二年國教強調的核心素養，早已在讀報教育中具體呈現。

今年成果發表會有來自臺北市、新北市、桃園市、基隆市、新竹縣等縣市的教育局處代表參加，還首度有臺北國語實小、新北市後埔國小、苗栗縣照南國小共十多名小記者在現場採訪。照南國小師生更在現場表演自創的〈報紙之歌〉，並帶領大家動一動，讓讀報教育從靜態邁向動態。

蔣竹君表示，今年首度有小記者在讀報教育成果發表會採訪，小記者必備能力包括事前規畫、準備問題、採訪過程的溝通，有系統的思考 and 執行，以及媒體素養、寫稿、解決問題的能力等，這些都是十二年國教的重點，已在讀報教育中落實。

資深媒體工作者黃肇松強調，讀報教育是AI教育的基礎，報紙內容多元，讓學童有更多的創新思維，希望所有媒體共同推動讀報教育。

新北市教育局長張明文說，一〇八課綱強調跨領域學習和素養能力，以適應未來多變的世界，而讀報教育是實踐閱讀和終身學習的方式，希望讀報教育繼續推二十年、三十年。

臺北市教育局副局長洪哲義

秋行軍蟲現蹤亞太球場 防治成功

WSBC世界少棒賽如期開打

詹伯望／臺南報導

位在臺南市的亞太國際棒球訓練中心球場草地出現秋行軍蟲，是國內第一件在玉米田以外發現秋行軍蟲的案例，經臺南市政府農業局迅速防治後，球場草地已沒有秋行軍蟲現蹤，讓剛完工的亞太國際棒球訓練中心球場能順利啟用，以迎接二〇一九第五屆WSBC世界杯少棒錦標賽。比賽從今天起開打，由包括中華隊在內的十二支國家代表隊角逐冠軍，今晚中華隊將迎戰強敵古巴隊。

身為地主的臺南市政府和中華棒協昨天在市立文化中心舉行記者會，邀請中華隊，以及來自古巴、捷克、斐濟、日本、南非、澳洲、義大利、南韓、墨西哥、美國、委內瑞拉的所有隊伍一起亮相。

說，讀報和滑手機不一樣，因為閱讀報紙時會有判斷及篩選，進而改變態度和行為。

國語日報社副社長鄭淑華報告「一〇七學年度讀報教育全國實施成果」時指出，這學年全国總計有六百一十三校、一千六百一十八班、三萬一千六百零八人參與讀報實驗班；八月新課綱上路，讀報也有新挑戰，希望未來讀報教育能夠更有活力，運用新的工具及方法，朝弭平資源落差、報刊與時俱進、持續國際交流等方向邁進。相關新聞刊第15、16版

本報昨日報導，學校都利用暑假修整校舍及校園環境，但原本隸屬於教育部的國立高中職，配合臺中市升格直轄市，改制為市立高中後，卻因經費縮減，必須自籌校園公共意外責任險保費，也不再補助校園周邊行道樹修剪費用，要從業務費省吃儉用彈性調配。

官員與教育現場的距離

社論

高中校長建議主管機關應有整體作法，臺中市教育局則表示，相當重視校園環境與安全維護，不論是樹木修剪或公共意外保險，各校經費如有不足都可申請補助。這個看似令學校傷透腦筋的問題，若從教育局正面且明確的回應，難免讓人覺得學校杞人憂天，只要提出申請，問題就解決了，雙方根本沒必要透過媒體隔空對話。

然而真是如此嗎？昨日也有媒體報導，臺東縣籍立委最近協助當地高中與國中小，向教育部申請六百萬元補助，補充教學設備及改善體育設施，包括臺東女中運動場圍籬，萬安國小振興分校跑道及籃球場改善計畫等。同樣令人不解的是，教育部同意補助，就表示這些設施對各校確有需要，但為何還要透過立委爭取，才能如願以償？

樂當防震志工 蔡啟漳

退休棒球教練蔡啟漳

教育奉獻獎

沈育如／臺北報導
教育部昨天公布教育奉獻獎獲獎名單，共有二十名資深退休教師、校長獲殊榮，九月二十六日將頒獎表揚。其中曾擔任棒球教練的蔡啟漳，不僅培育多名在棒壇發光發熱的球星，退休後更投入防震教育，即使因此出車禍也打不倒他，只為讓更多人能有防震防災觀念。

蔡啟漳在民國五十五年到六十年間，擔任臺南縣青少棒代表隊總教練，包括「棒球先生」李居明等職棒明星，都是他一手栽培。蔡啟漳退休後投入防震教育，並編撰《地震教師手冊》，擔任志工十三年，上山下海到校園宣導六百場以上，超過四萬人次聽過他的演講，而他分文未取，甘之如飴。

桃園市內定國小補救教學志願者范金櫻，十六年來都在為學生付出，假日還可看見已屆高齡的她穿雨鞋、手拿工具，在校園整理生態池，鼓舞更多年輕學子加入志工行列。

鍾珀珠當初為了身心障礙孩子，舉家移民阿根廷，並進入阿根廷僑校任教，之後返臺，以五十歲高齡考上正式教師，即使現在退休，仍積極投入輔導學生與補救教學。

全國偏遠學校統計 雲縣121校最多

沈育如／臺北報導
教育部昨天公布「一、百零七學年高級中等以下偏遠地區學校概況」統計，全國共有一千一百七十七所偏遠地區學校，占全國總數近三成，其中以雲林縣一百二十一校最多，臺南市、南投縣其次，而臺北市七學年的偏遠地區學校、基隆市、新竹市、嘉義市因為都市化程度高，完全沒有偏遠學校。教育部表示，偏鄉公立學校依照交通、文化、生活機能等面向，分為「偏遠」、「極度偏遠」、「特殊偏遠」、「極度特殊偏遠」三類。統計顯示，一百零七學年，全國共有三千零六十二所學校，其中偏遠地區學校平均每班學生數十三點八人，較全國平均的二十六點四人，少了三分之一；其中國小十點六人最低，比全國的二十二點八人，少一半以上。



漫博吉祥物較勁

第二十屆漫畫博覽會首次舉辦吉祥物大賽，網路票選拔得頭籌的政府組「熊讚BROWN」(左)與民間組「家扶兒保娃娃」(右)，將爭取世界吉祥物大賽的臺灣代表權。漫博會八月一日起將在臺北世貿一館舉辦五天，約有一千二百個攤位。主辦單位表示，將捐贈十萬元給日前遭縱火的日本動畫製作公司「京都動畫」。報導·攝影／黃國魁

中華冰協說法不一 教部：不排除懲處

沈育如／臺北報導
原訂十月在臺北舉行的二〇一九年亞洲國際花式滑冰經典賽，日前接獲國際滑冰總會通知取消臺北主辦權，中華民國滑冰協會昨天召開記者會指出，承接主辦權後感到有「隱形的國際壓力」，因此，向總會表達「或許改變一個比賽地點可能是個選項」，沒想到被解讀成要放棄主辦權。滑冰協會先前說是受到政治打壓，但被國際滑冰總會發新聞稿反駁，指稱是包括中華民國滑冰協會在內的亞洲數個會員，提出讓出主辦權。

教育部體育署長高俊雄昨天表示，不排除對協會祭出懲處，了解事件始末後，再決定是否向國際滑冰總會提出申復。

下課時的操場，給誰用？

文／林玟伶

圖／阿喵菜市場

生活小事大思辨



每月第四個週五刊出



發生什麼事？

下課鐘剛響完，各個年級的小朋友不約而同的衝向操場，占場地打球。一群高年級學生幸運的占到球場玩躲避球，稍晚到

只好在場邊玩跳繩。

高年級學長對低年級學弟妹說：「我們先到你們去別的地方玩。」

小朋友哭喪著臉：「每次都是你們搶到場地，我們都不能玩。」

高年級學長認為：「這樣很公平，誰先到就歸誰玩！」小朋友搖搖頭：「不公平，你們年紀大，跑得也快，我們跑不贏。」

釐清狀況

為什麼要「搶」場地？

大多數學生下課都想到戶外活動筋骨，打球玩遊戲，但場地有限，無法滿足所有人的需求，產生「資源不夠分配」的問題。

一起用不行嗎？

「共用場地」是皆大歡喜的解決方式，但可能造成幾種狀況：一、遊戲空間小，變得不好玩；二、動態遊戲容易互相干擾，產生摩擦；三、不小心可能有受傷的風險。

先占先贏公平嗎？

從高年級的角度來看，「先佔先用」是公平的，日常生活中點餐、到公園打球，大多也是先來的人優先。雖然高年級有腿長的優勢，但低年級教室通常在低樓層，也不算太吃虧。

從低年級的角度來看

，下課衝鋒陷陣的靈活度遠不及高年級，即使先到球場，也可能因其他因素被請去其他地方玩。

再動腦想想

人人都希望被公平對待，場地的分配也一樣。到底要怎麼決定才符合公平原則呢？

需求強度一樣嗎？高年級想打球，傳接距離較遠，動作較激烈，所以需要寬敞一點的空間。低年級想跳繩，在其他場地也可以玩；想踢球的話，力氣比較小，需要的場地也不用那麼大。

下決定前先分析一下需求

強度，等於讓有限的資源發揮較高效益。如果大家的需求強度都一樣，就要一視同仁；如果不一樣，就要考慮個別差異。

使用能力一樣嗎？

有些場地會因能力不足，使用上受到限制。例如，年紀太小的兒童使用籃球場或掛網的球場，能力就顯得不

足；如果高年級跑去遊樂設施玩，較高大的身材也會讓使用能力受到拘束。

如果大家的使用能力都一樣，就要一視同仁；如果不一

一樣，就要考慮個別差異。

什麼才是應該？

想一想，這個場地應不應該給特定對象使用？初步看來，高年級使用球場的需求和能力都高於低年級，但如果把使用權都給高年級，這樣的決定是「應該」的嗎？每個學生都是學校一分子，下課都「應該」擁有享受活動的空間才對。

讀了上面的討論，想想看以下問題：如果有某國小自治市長競選，針對下課場地使用提出不同的政見，請運用「需求」、「能力」和「應該」三方面，判斷候選人是根據什麼原則分配場地。

候選人甲：「低年級上半年課，所以我建議球場上午給低年級，下午給中高年級。」

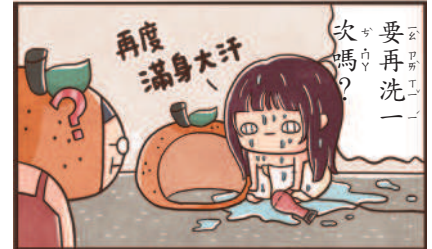
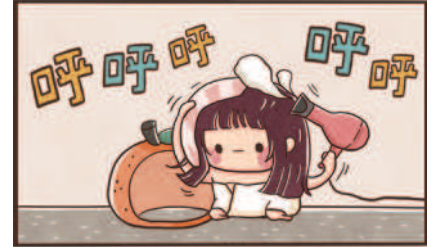
候選人乙：「因為低年級的遊戲不需要正式場地，所以我建議球場給中高年級使用，但開放穿堂和前庭給低年級。」

現在，我知道……

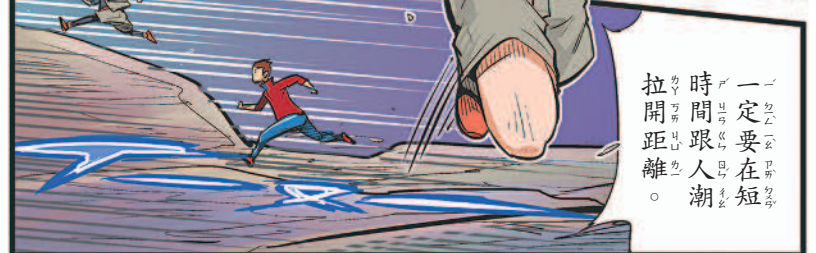
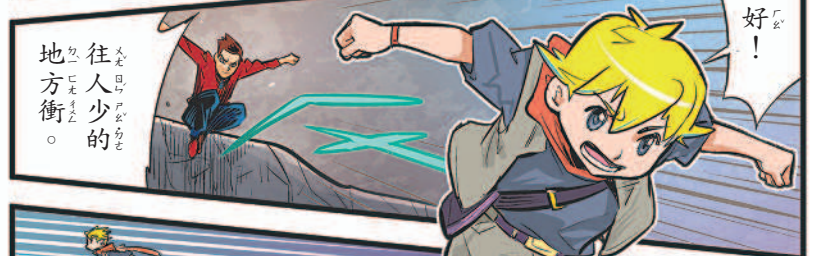
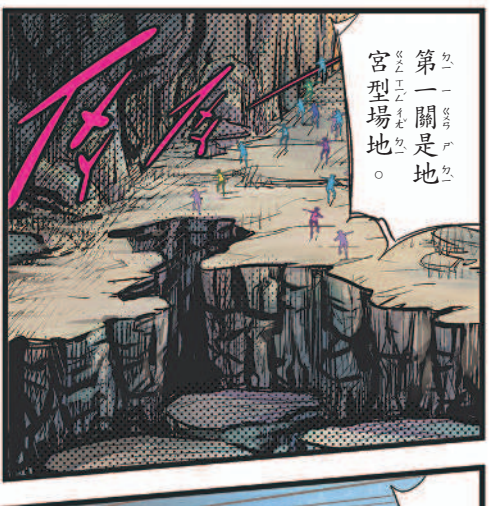
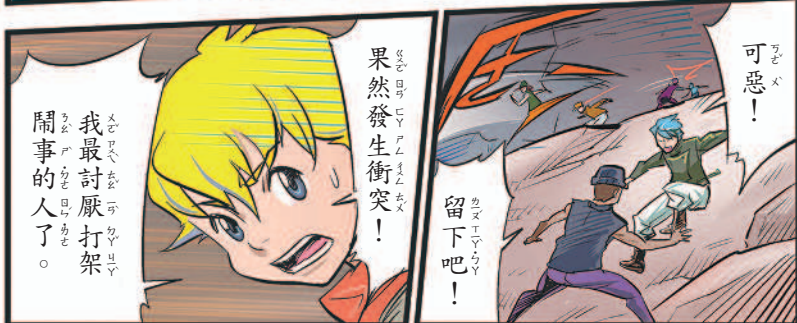
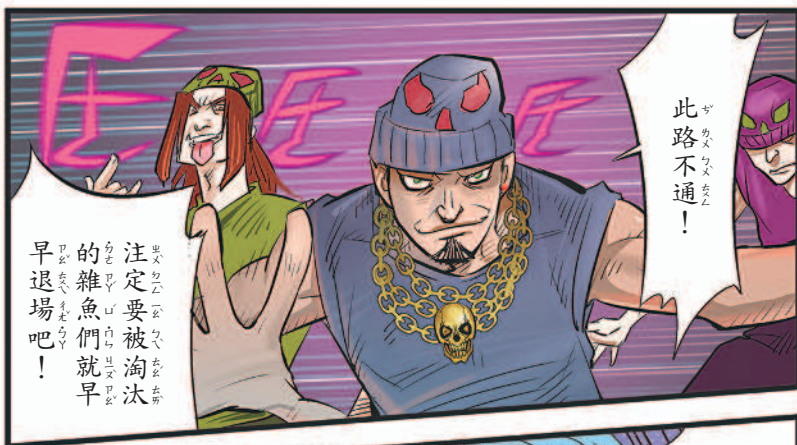
「公平」不像計算平均值那麼簡單，「展開對話」才能了解彼此的想法，在公平的秤上找到最恰當的支點。

自然課外掛

原作 / 彭永成 漫畫 / 呆頭元



橘皮! 與頭套朋友
編繪 / 橘皮



冒險小子阿德 14
編繪 / 湯翔麟

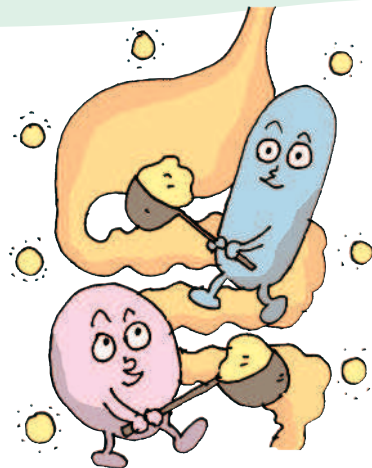
◎比賽一開始就發生衝突，阿德他們能順利避開紛爭嗎？



想健康長大先養一肚子好菌

文 / 陳俊堯 圖 / Forest

本回主角
需要升級的消化幫手腸道菌



夏天好熱，你是否曾因為天氣炎熱吃不下飯，卻又被長輩告誡說：「還有很多人沒飯可吃，我們應該珍惜食物，不要浪費？」其實我們可以選擇「要不要吃飯」真的是相當幸福的事，世界上大約有一千六百萬個五歲以下的小朋友，因為嚴重營養不良，瘦到皮包骨，如果沒辦法儘速接受治療、補充營養，會造成生命危險。

但更可怕的是，要幫助這些小朋友，可不只是提供食物這麼簡單而已。科學家與醫生發現，這些餓過頭的小朋友即使吃了營養的食物，還是沒有辦法恢復健康，問題到底出在哪裡呢？

隱藏版的消化系統
過去我們認為，食物在吃下肚後就自然會在腸胃裡消化、吸收，但這件事其實沒有那麼簡單，我們能夠從食物中攝取養分，除了靠自己消化能力之外，住在腸道中的細菌也幫了很大的忙。

細菌協助分解食物中的養分，轉化成人體可以吸收的形式；甚至有些養分得靠細菌先吃飽，分泌出的代謝物才是我們所需要的。在我們的腸子中有幾百種長相、能力都不相同的細菌，而且每個人身上的細菌團成員還不盡相同。我們可以把腸子想像成一部機器，每個人的這部機器零件都不一樣，展現出來的能力也就各有長短，不過這些能力對人體來說都挺充足，所以大部分都可以正常的從食物中消化、吸收養分。

但是營養不良的小朋友卻無法正常吸收養分，原因出在他們腸子裡的細菌團體維持在幼年期的狀態，並沒有隨著人體的年齡增長而成長。

科學家懷疑，正是因為這些小朋友體內的細菌團體出了問題，才沒辦法好好吸收營養。

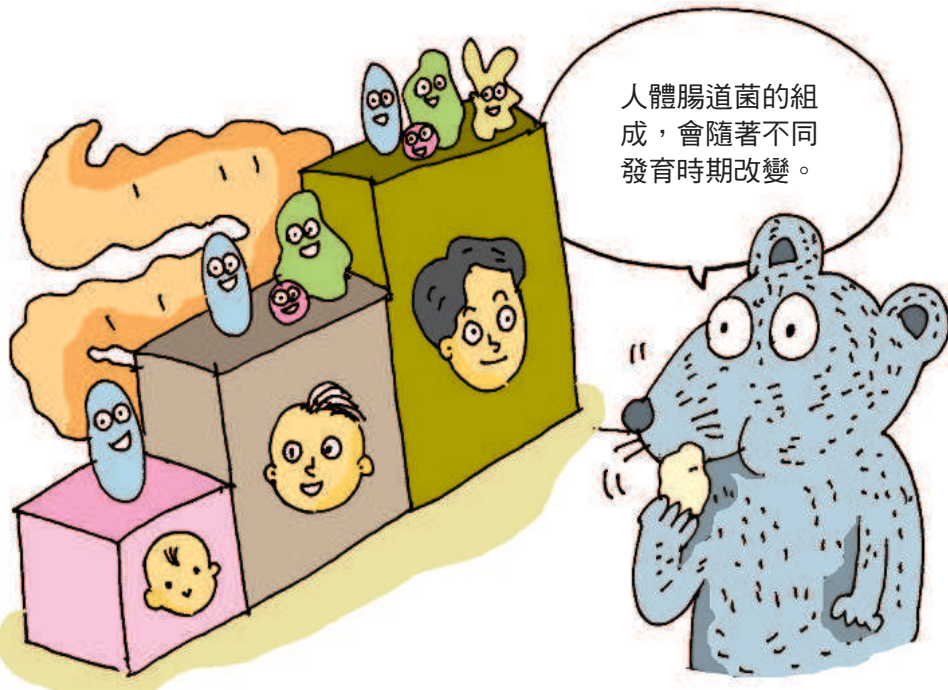
細菌也須系統升級
在我們成長過程中，會隨著年紀吃不同的食物。由於在對的時間吃正確的食物，所以腸子內的細菌就能按部就班的「升級系統」，養出能處理食物的細菌成員。

但是營養不良的小朋友能取得的食物太少，不只沒辦法滋養自己的身體，很多應該出現的腸道細菌也沒辦法出現。當他們再次遇到營養的食物時，因為沒有對的細菌幫忙，就沒辦法像健康的人一樣順利消化、吸收其中的養分。



豐富的腸道菌能幫助消化吸收養分。

人體腸道菌的組成，會隨著不同發育時期改變。



利在腸道養出對的細菌呢？科學家用老鼠做實驗，將小朋友發育各個階段的腸道菌放到老鼠的腸子裡，再用不同的食物配方餵食這些老鼠，看看哪一種食物可以養出下一個階段所需要的細菌。經過好多年複雜又辛苦的研究之後，科學家找出了有效的食物配方。這種食物配方再次於小豬身上驗證有效之後，科學家將配方提供給營養不良的小朋友，果真幫助他們獲得所需要的細菌和慢慢恢復健康。科學家再度與細菌聯手，一起解決了人們的問題！



營養配方促使腸道菌發展完全。

大海的孩子 12



(每週週四、週五刊出)

我也常逃學 二之二

文 / 林加春 圖 / 王秋香



看人車彎過街口，阿蕊才跟天福進屋裡，卻立刻又著急：「啊，老師還會來嗎？」

「他說明天晚上再過來。」天福收好課本，怕忘了那二十六個字母，趕快念一遍，想到孔老師說要隨時念，就又多念了三四遍。

「你念的是什麼？真好聽。」

「喔，那是英語，剛才老師教我念，跟我們的字不一樣，像在畫圖。」天福拿筷子畫一個A和B，阿蕊看了笑，點頭：「嗯，好好好，筷子不要拿來叫他空空老師？」

金定也是聽說的：那個老師時常去街上抓逃學的學生，講話很「笑虧」，學生都叫他空空老師。

「老師來你家做啥？」金定小聲問。

「他來給天福上課。」阿蕊說老師先來家裡教一些基本的，天福去學校才跟得上，「不是來抓天福啦。」

兩個老姐妹同時笑了。金定點頭：「無代誌就好，你叫天福認真讀，我請他呷糖仔餅。」

聽到阿媽轉述金定姆的話，天福心頭熱熱的：「金定姆是真的關心我。」

有件事讓天福不僅吃飯想，到睡覺都還想著：「我也常逃學。」天福知道自己的不良紀錄。

剛進小學，天福被同學排斥，不跟他一起排隊一起玩、一起上課一起坐、一起……天福覺得孤單難過。

有一次進了校門，他放好書包就跑去，圍牆外不遠處就是沙灘，再遠就是海。天福摘芒花、玩沙子、挖寄居蟹、撿貝殼。

海邊的風涼涼，吹得舒服，他忘了要回學校上課，一個人玩得很開心，直到導師老師吹哨子「嗶嗶」，才急急溜回學校。

教室裡老師在上課了，罰他站到放學，同學從此認定他是壞學生，會逃學不守規矩的妖怪小孩。

在班上沒朋友，天福寧可跑去海邊，芒花會陪他，沙子裡的小東西會跟他玩，風會摸摸他，海會聽他哭訴：「他們欺負我。」

「海總是「轟」「喔」「齣」回應他，有時海浪噴濺水滴到他臉上，似乎逗他：「笑一個啦！」

「我的朋友在這裡。」

天福只有在海邊才快樂。

「老師」給天福的感覺是冷漠、不關心學生，沒有耐心、愛心，也不想了解學生。上學很痛苦他不想去，但是阿公阿媽不准，天福只好乖乖上學，直到高年級，同學鬧得他肚子委屈說不出，才又跑出學校。

有一次天福跑給主任追，在肉粽角上跨跳，快被抓到時，天福往海裡跳，主任沒看到人，急了大吼，也準備跳下海去救人。

天福忙浮出水面喊：「老師，我在這裡啦，你回去，我不會救人欸。」

這是真話，主任不會游泳潛水，卻堅持要等他起來，天福只好乖乖爬上肉粽角，跟主任回學校。

辦公室每個老師都知道「李天福愛逃學」，卻不知道他也有冤屈，有時是被老師逼到想離開的，像「掀裙子」事件就是。

臭屁澡堂

文 / 亞平

中篇連載故事 9

「如果你的屁是香的，馬精笑得搗起肚子，「那你的尿是香還是臭？」

「我猜也是香的！」熊精接話說，「屁是香的，尿也是香的，這麼香的傢伙，幹麼來和我們一起洗澡，不怕我們熏臭你？」

「我是不應該和你們一起泡澡的！不過，也挺有意義的。」白面書生依舊氣定神閒。

「阿光，他一定就是放屁的傢伙，連續兩次臭屁，他都在場。而且，我都剛好坐在他旁邊。什麼香屁？根本是推託之詞！」

山豬精繼續落井下石。

「各位，我是說真話。我的屁不但是香屁，還可以做藥引呢！」

「胡扯！」

「瞎說！」

「笑死人了！」

「騙我們沒放過屁？」

「既然你說得那麼神，不如放一個來聞聞看好了。」

「阿光，他一定就是放屁的傢伙，連續兩次臭屁，他都在場。而且，我都剛好坐在他旁邊。什麼香屁？根本是推託之詞！」

山豬精繼續落井下石。

「各位，我是說真話。我的屁不但是香屁，還可以做藥引呢！」

「胡扯！」

「瞎說！」

「笑死人了！」

「騙我們沒放過屁？」

「既然你說得那麼神，不如放一個來聞聞看好了。」

水產試驗所淡水繁養殖研究中心

推動魚類育種 配種與保種

聯合採訪／鄧以樂、鄧以理、林愷慶、蔚向衍、張睿瑜、蘇家芊 指導記者、攝影／王子彤
圖片提供／淡水繁養殖研究中心、林瑋、達志影像



在許多河川和池塘都能見到的吳郭魚，其實不是臺灣的原生種，而是由吳振輝和郭啟彰在一九四六年從新加坡引進的，所以才叫做「吳郭魚」。

吳郭魚有非常強的環境適應力，價格也便宜，是家家戶戶餐桌上都會出現的平民菜色。在水產試驗所多年的配種和改良後，發展出肉質鮮美又沒有土味的「臺灣鯛」，熱銷到

世界各國，是名副其實的「臺灣之光」。

位於彰化縣鹿港鎮的水產試驗所淡水繁養殖研究中心，是中部淡水魚養殖和保育的重要推手。大小調查隊的小記者除了前往探訪吳郭魚育種的祕密，也在研究員的帶領下認識觀賞魚的配種過程，了解水中世界的神奇，也體會到保護臺灣河川生態的重要。



▲莫三比克吳郭魚就是當年吳振輝和郭啟彰引進的吳郭魚。



▲臺灣人認為紅色代表喜氣，所以水試所也改良出「紅色吳郭魚」，在年節相當受歡迎。

▶肚子圓滾滾的觀賞魚血鸚鵡，由紅魔鬼和紫紅火口配種而來。



配種出魅力觀賞魚

雖然水試所主要以培育經濟型魚類為研究內容，但近幾年來也開始進行觀賞魚配種和繁養殖。觀賞魚不是拿來吃的，所以肉質與口感並不是育種重點，有受歡迎的外表才最重要。

配種是將不同的魚種進行雜交，培育出新的觀賞魚種，目前水試所主要以慈鯛科

進行配種實驗。為什麼觀賞魚也要進行人工繁殖？蕭玉晨說，持續從野外捕撈觀賞魚會讓大自然承受相當大的壓力；另外，有些觀賞魚是從國外進口，但價格較高，也容易受到限制。所以水試所才進行純種觀賞魚的繁養殖，像是受歡迎的「熊貓異形」，就是已經可以人工繁養殖的觀賞魚。

育種技術領先全球

一 一般在市場上販售的吳郭魚，雄、雌性皆有，但雄性吳郭魚生長得快、體型大，所以更具經濟價值。

水試所近年最引以為傲的成果，就是花費超過十年的時間，培育出百分之百雄性臺灣鯛魚苗，也是全世界少數擁有這項技術的國家之一！

助理研究員張凱傑指出，培育與養殖過程中，吳郭魚

最大的威脅是病毒感染，例如「湖泊病毒」，這種病毒類似感冒，會讓吳郭魚的眼睛混濁且凸起。不過這種病毒不會傳染給人或禽畜，而且生病的吳郭魚從外觀就能看出異常，不會被混在健康的吳郭魚中販售，所以不用擔心。

另外，有一種吳郭魚鏈球菌症，在沒有投藥控制病情的情況下，整池的魚幾乎都會死掉，所以平時就要做好水質管理，避免產生病變。

▶每個魚池都配有管線，提供進水和空氣，方便研究員照顧魚群。

▼吳郭魚種魚池深達一至兩公尺，每池都有上百隻吳郭魚。



水產專家來解答



張凱傑助理研究員
國立海洋大學水產養殖系
國立海洋大學水產養殖研究所



吳郭魚有什麼樣的習性?

鄧以樂
臺中市西屯區西屯國小

研究員每天與吳郭魚相處，可以觀察到牠們的各種行為，例如，因為吳郭魚沒有手，所以只能靠摩擦牆面來抓癢。



▲養殖池中都養了不同魚種，讓研究員能夠進行觀賞魚配種實驗。



▲觀賞魚熊貓異形喜歡狹窄黑暗的地方，所以研究員會為牠們布置躲藏空間。



臺灣鯛都賣到哪裡去呢?
張睿瑜·彰化縣民生國小

除了臺灣人自己吃，品質取勝。不少業者更在政府輔導下，申請到水產養殖管理委員會(ASC)等國際認證，代表臺灣鯛的肉質一級棒!



臺灣中南部每逢夏季就深受登革熱所苦，可以養蓋斑鬥魚滅蚊嗎?
林愷慶·彰化縣鹿港國小

蓋斑鬥魚是臺灣原生種，不是居家積水容器中。如果不想滅蚊，與其積食上百隻孑孓，是「超級捕蚊高手」。不過，雖然養蓋斑鬥魚可以防治登革熱，但牠應該被養在適合的環境，例如生態池，而水容器放養蓋斑鬥魚，期盼牠將孑孓一網打盡，還不如直接把積水倒掉，整理好居家環境，更能杜絕病媒蚊孳生!



研究員除了育種之外，也要負責原生魚蝦的保育嗎?
蔚向行·臺中市西屯區東海大學附屬小學

有些魚蝦對生活的環境很敏感，除了水溫，連水底是細砂還是大石頭，對於牠們的生存都有很大的影響。人為的開發破壞大自然研究的環境，或進行繁養殖



很多小朋友喜歡養魚，請問要注意哪些細節?
蘇家芊·臺中市西屯區忠孝國小

養魚用的自來水，最好先用容器盛放兩三天再使用，除了可以讓水中的氯氣揮發，還能增加水中含氧量。魚缸一兩週要換一次水，每次換掉一半。魚缸可以裝置打氣機，提高水中氧氣含量。另外，將內部擺設成模擬魚類原本的生存環境，也是很好的作法。



▲在選購魚類的時候，要觀察鰓蓋內的鰓絲要明顯且鮮紅、眼球清澈、魚肉下壓時要具彈性、皮膚表面不要有黏液等。



臺灣有許多「放生」當作人喜歡把「放生」當作問題?

鄧以理
臺中市西屯區西屯國小
隨處放生會擾亂當地原有的生態平衡，如果放生環境不適合放生的生物，反而會讓牠們死亡。

「放生」和「放流」是不一樣的概念，「放流」是指經過復育與評估後，讓生物回到適合的環境。對小朋友來說，與其「放生」不如「護生」，從愛護周遭的生物開始!

大記者講評

文/王子彤
小記者在採訪前非常負責任的查詢很多相關資料，提出了許多有深度的問題，讓受訪者印象深刻，更樂意傾囊相授。

更棒的是，小記者提出了不少貼近生活的問題，相信讀者閱讀時會覺得非常親切。

另外，雖然沒有記錄在報版上，但採訪時有個小記者觀察到林務局的文創商品「里山動物曆」，詢問水試所是否有相關規畫。受訪的研究員很謝謝小記者提供這樣的想法，提醒水試所未來要著力發展這個部分，讓更多人認識水中生物。這樣有深度的提問，讓記者與受訪者間不再只是單方面的訊息傳遞，而是一種雙向的溝通!

有獎徵答

美味的「臺灣鯛」主要外銷到哪個國家?
在8月1日前，將答案留言至「國語日報副刊組」的臉書粉絲頁，將隨機選出三位答案正確的讀者，每名贈送一份小禮物。得獎名單將在8月2日公布在「國語日報副刊組」臉書粉絲頁。

作家的暑假生活與回憶

文 / 王岫 圖 / 徐建國



作家除非兼有老師的身分，本無暑假可言，寫作又不分季節，暑假對他們的生活，不大有影響。

但暑假期間，許多中學或大學會開辦文藝營，有一次我看到某文藝營授課講師名單，小說、散文、新詩三組竟包括了臺灣當前活躍文壇的作家群，所以很多臺灣作家暑假大概都忙著準備文藝營授課吧！

日本作家的暑假，大概都到山上消暑度假。著名避暑名勝輕井澤路邊有不少作家題字的碑文，可見從

古至今不少作家來此度過夏熱，以增進靈感。早在一九三一年，詩人室生犀星就在輕井澤蓋了度假別墅，邀約堀辰雄、津村信夫、川端康成、志賀直哉等文學名家前往住宿、談文說藝。堀辰雄後來也在輕井澤買過兩次房，現在都成了作家故居。輕井澤成為日本文學聖地，可說與許多作家在此度過暑假生活有關吧！

有些作家以少年時代暑假回鄉的生活追憶，奠定日後寫作題材而成名。作家朱天文將童年暑假回外公家的生活體驗寫成劇本，後改編成電影《冬冬的假期》。

旅日作家東山彰良（本名王震緒），五歲時隨父親移居日本，童年暑假都回臺北的祖家，他對臺灣的記憶都是火傘高張的夏日，二〇一五年創作的長篇小說《流

獲得直木賞，今年再以《我殺的人與殺我的人》拿下三項日本文學獎，小說題材都是以臺北市廣州街的夏日為故事背景。

東山彰良曾說：「夏日臺灣記憶，是最好的追尋。」他和朱天文都善於利用童年暑假生活，觀察家鄉的鄉土、人文、歷史，成為後來小說創作的題材。

作家的童年暑假生活，也比別人有更多閱讀活動，這或許也是他們日後成為作家的原因。中國第一位獲得諾貝爾文學獎的作家莫言曾回憶：「童年的暑假生活，沒有電影、電視、收音機，我體能不佳，膽子又小，放暑假了，我不願跟村裡孩子去玩，就偷空看閒書；又怕

父親嫌我看閒書，耽誤了割草放羊，就只能像搞地下黨秘密活動一樣……」

同樣是閱讀，曾以《圓屋》(The Round House) 獲得美國國家圖書獎，有印第安人血統的作家路易絲·厄德里奇 (Louise Erdrich)，回憶她兒童時期的暑假生活，大都是在公共圖書館度過。九歲時，還因她要借《白牙》、《出埃及記》及《愚人船》等超齡小說，被圖書館員拒絕，直到她拿了母親的手寫單子：「我女兒愛看什麼書，就給她看！」館員才借給她。啊，暑假生活稍縱即逝，但閱讀的永恆，造就了以後許多偉大的作家。

或許，暑假生活是作家之所以為作家的一段時光呢！暑假已過了近半，還有一個多月時間，不論是參加文藝營隊，或到旅遊地度假，亦或到圖書館閱讀群書，都是不錯的消暑良方。

你的選擇 文 / 何權峰

一位讀者問：「我是一個七年級生，進入職場不算長也不算短的時間，最近常覺得生活無趣。每天重複的日子，感覺乏味倦怠，有時候很擔心自己是不是一輩子就只能這樣？」

是誰說你只能這樣？我給的解方很簡單，要不一去喜歡，要不「去改變」。你可以選擇轉換工作、改變生活、認識新朋友，或培養一些興趣、參加有趣的課程，又或選擇不同的心態面對生活。其實，你擁有的選擇遠多於自己的認知。

每一刻，我們都在做選擇。當你一早醒來，你可以擺張臭臉，也可以用微笑開啟一天；你可以懶散消沉，或是熱情積極；你可以繼續無趣的生活，或是把日子變有

如果你認為自己沒有選擇，你其實已做了選擇。因為什麼事都不做，就是一種選擇。就像坐在一個房子裡，你在陰暗的角落，什麼也看不到；如果你選擇坐在窗戶旁邊，或走出門外，你將看到風光美景。



文 / 吳毓庭

圖 / Marco Chen

當對話全部變成音樂

德布西《佩利亞與梅莉桑》



詠嘆調與宣敘調

在上次的文章裡，我們一起聽了幾首歌曲，這些歌曲在樂理中有個正式的名稱，叫做「詠嘆調」(aria)，是主角在表達心情和展現歌唱技巧的段落。不過小讀者也一定發現，角色在說話時，背後也有音樂跟隨，這些音樂沒有固定的節拍，就像我們平常說話一樣會忽快忽慢，這些段落叫「宣敘調」(recitative)，它的作用

是讓劇情能夠發展下去。通常一部歌劇會由詠嘆調和宣敘調穿插而成，但有一部歌劇很特別，它幾乎沒有明顯的歌曲，整個作品都呈現「宣敘調」風格，它就是法國作曲家德

少女和少年相遇

《佩利亞與梅莉桑》從森林場景開始，少女梅莉桑不小心迷了路，又忘記如何回家。她蹲在泉水邊哭得很傷心，直到路過的戈洛侯爵見到她，覺得她獨自一人實在太危險了，才把她帶出森林。

戈洛把梅莉桑娶回城堡，希望她能在

那裡好好生活。

梅莉桑剛開

始很害怕，覺

得整座城堡被

森林籠罩，處

處都很陰暗，最亮的光還要

從海面反射進來。還好她後來認識了戈洛的弟弟佩利亞，兩人年紀相近，佩利亞帶她熟悉城堡，一起到井邊玩，她心情才好多了。

就在梅莉桑慢慢打開心

房時，一不小心把戈洛送給她的戒指掉到了井裡。

戈洛發現後非常生氣，就叫佩利亞帶著梅莉桑去找戒指。佩利亞帶著梅莉桑走過陰冷的海邊，進入黑暗的洞穴，結果戒指始終沒有找到，梅莉桑卻找到了她心裡最喜歡的人——佩利亞。佩利亞與梅莉桑的感情越來越強烈，但梅莉桑已經嫁給了戈洛，於是兩兄弟發生非常大的爭執。戈洛最後失手殺死了弟弟，梅莉桑則因為太難過，生下戈洛的女兒後便撒手人寰。

音樂描寫真感情

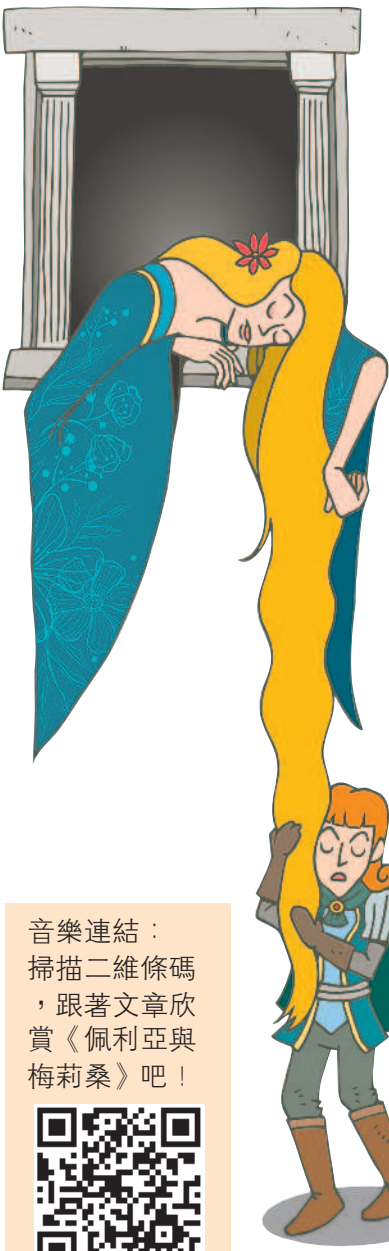
這部歌劇中最有名的場景，是第三幕梅莉桑在梳頭的時刻。音樂由一個非常寧靜的長音緩緩展開(58:07)，仔細聽，會聽見豎琴在長音之下發出微微跳動的聲音，就像海面閃著星星的倒影。長笛接著吹出了一段重複的簡短旋律(三個音組成，58:25~58:40)，彷彿海風吹向城堡，迴旋在梅莉桑的髮絲之間。

梅莉桑站在窗邊唱出了對佩利亞的思念(59:19)，結果唱著唱著，佩利亞就真的出現在窗下(1:00:28)。此時「風聲」再度響起，並且越吹越急(1:00:46~1:00:55、1:00:59~1:01:09)，樂聲烘托著兩人的激動。佩利亞希望梅莉桑能把身子彎低一點，讓他們更靠近彼此，最後梅莉桑整頭長髮都垂落到了

地面(1:03:39~1:04:10)，佩利亞握著梅莉桑的頭髮好像擁抱著她。德布西在此讓一段快速音群由高音弦樂和低音銅管接續演奏出來，音色變化完全營造出這一刻的魔幻感。

第二幕開始——兩人第一次相處、到井邊玩的場景也很動人。弦樂率先演奏出像蝴蝶一般翩翩飛舞的顫動音型(30:45~31:09)，營造出風和日麗的氣氛。佩利亞突然提議：「湖水聽起來好像

睡着了，你也想躺在水池邊休息嗎？」此時英國管悠悠從樂團中響起(32:01~32:14)，充滿鼻音、帶著慵懶性格的特性，將梅莉桑從陌生、害怕到喜悅、放鬆的情緒變化很生動的表現出來。聽者受到樂聲影響，到了這個段落，也就不知不覺開始祝福起兩個人的愛情。



音樂連結：
掃描二維條碼，跟著文章欣賞《佩利亞與梅莉桑》吧！





愛與害

文／賴嘉興

父親對子女滿心愛，做了許許多多的事，但事後回想，許多事情正是一愛之適足以害之。

從兒子在幼兒園時回想起，每週六我都會帶他到北美館，意圖增加孩子的藝術涵養。為他解說展品時，我常必須厚著臉皮，冒著被人指指點點的尷尬，因為一開始他常會大聲發問，干擾畫人的雅興，讓我們變成千夫所指的目標。

後來他學畫多年，每一次的作品都讓我驚喜，甚至多年以後帶他到美國的 MOMA 美術館參訪，看到一群大學生對著雕像臨摹時，他也躍躍欲試。他對藝術作品興趣濃厚，這是從小受美術薰陶的成果。

小學三年級時，學校甄選桌球隊隊員。我覺得桌球不管練習或比賽都在室內，不受風吹日晒雨淋影響，又是全身性的鍛鍊，可以培養專注力，還能訓練眼球運動，所以非常鼓勵他參加徵選。

我運用法長的影响力，在班上全力鼓吹，學校第一支「男桌隊」，兒子班級學生就占了五分之一，我也因此成了桌球隊家長代表。這一打就是四年，還得過「臺北市教育杯」第四名成績。但別人下課補習，他勤於打球，一週至少二十小時，到高年級功課開始跟不上，我們也常被老師恥笑不顧功課顧運動。我們父子卻因此交到一群愛好桌球的家庭好友。雖然國中之後孩子們都棄打，卻也奠定了愛運動的基礎。

小學五年級時，帶他去美國自由行，在紐約的圖書館前被警衛叫住，我非常緊張，以為犯下了什麼錯。弄清楚後，才知道原來是當地紅十字會在對瘦小兒童發送點心。當時的

他，因為是運動員，體格精瘦，相對於美國小孩的身形顯得瘦小。對方堅持要送，我們只好接受。那餐盒的分量不少，當正餐都夠。他被認為是亞洲貧民，讓我們啼笑皆非。

小學六年級，他參加校內美國交換學生甄選。學校要家長填寫旅遊經驗。我寫「參加過美國夏令營一個月」。結果孩子全程被英語口試當場嚇傻，一句話都說不出來。出來以後問了其他學生，大家都是用國語面試。我想，如果孩子的旅遊資歷上我寫的是「泰國」，甄試者會不會先問個一兩句中文

，舒緩一下孩子的情緒，再英語面試日常會話？只因寫了一段文字造成這樣的驚嚇，我也反省到底是愛他還是害了他。

作為父親，每個深思熟慮的過程都是愛，但我希望孩子在父母陪伴的愛中歷練成長，更希望為孩子做的每個決定都有正面的成果。看見孩子在國中每天都有念不完的书，我仍慶幸曾經陪他走過藝術、運動、旅行的經驗，讓他的童年不留白。

銀行金融人員，鼓勵孩子勇於學習且充滿冒險精神。相信兒孫自有兒孫福，平安快樂最有福。

作者簡介

銀行金融人員，鼓勵孩子勇於學習且充滿冒險精神。相信兒孫自有兒孫福，平安快樂最有福。

換個角度想

文／張旭鎧（職能治療師）

引導並非控制

在長假期間，父母會幫孩子安排課程，期望能在別人休息的時間趕快多跑一點。就像是《龜兔賽跑》裡的烏龜一樣，只要努力跑，總會贏過貪睡的兔子。但我們都忽略了一點：萬一孩子跑偏了怎麼辦？

曾遇過孩子準備上小學的媽媽，利用暑假教孩子學注音符號，結果開學後，孩子覺得學過了，上課就變得不專心。有的爸媽帶孩子「周遊列國」，期望孩子「讀萬卷書不如行萬里路」，結果一開學反而因為太「愛現」，遭到同學排擠。其實父母對孩子的安排沒有錯，而是太過於執著自己的目標，忽略了跟孩子溝通想法。

要避免「愛孩子」變成「害孩子」，「引導」是重要核心。

引導並非控制，引導是給孩子一個目標，並且在過程中適當的改變速度及方向，因此「溝通」與「觀察」便顯得重要。

一開始安排活動或課程的時候，必須先了解孩子是否有興趣，或者嘗試看看能否引起孩子的動機。免得報名了課程，最後變成媽媽每天逼著孩子上課、盯著孩子複習，把原本快樂的假期變成了痛苦的「刑期」。

在活動過程中，也要多跟孩子溝通，除隨時了解學習狀況外，更要得知孩子對課程的感受。這除了預防孩子「跑偏」，還可以引導孩子如何正確的「學以致用」。

為孩子選擇課程，重責大任其實是在報名、繳費後才真正開始！

稻香 文·圖／林柏廷



農夫辛苦種的稻子，快要可以採收了。

空氣中都是稻子的味道。

在鄉村看得到金黃的稻穗，空氣中充滿稻香，農夫的辛勞即將得到回報。

融合教育 現場

我與自閉症兒的一段美麗進行曲

文 / 吳品慧 (嘉義縣民雄國小教師)

那個暑假的返校日，至今依舊令人難忘。明明是炎熱難耐的炎熱夏天，手卻是冰冷且不安的發抖著。在準備班級抽籤的前夕，我心裡不斷的祈禱，「拜託千萬不要抽到他！」而他是誰呢？就是全校大家幾乎都知道的「籤王」，一個罹患自閉症光譜障礙、隨時會爆炸、攻擊老師和同學的學生，過去四年來，教過他的低年級及中年級教師，一談到他，大家都驚恐畏懼，慘遭他「欺負」的事件更是不勝數。

初次建立亞斯生印象

「不要抽到他、不要抽到他」，當我將手伸進籤桶時仍不停在心中喃喃念著，最後深吸一口氣，打開這張班級名單，「小宏」(化名)我不敢置信，我抽中了籤王！我多麼麼想：這如果是一場夢該有多好？接下來的日子會怎樣？這籤有沒有問題？完全沒有辦法接受這事實，我感到內心的憤懣、不滿、害怕和疑惑，「接下來兩年我該如何度過呢？」

物色適合人選交朋友

於是我開始私底下「物色」一些適合的人選，去和他做朋友，而這些人選的特質就是得高EQ、擅於傾聽、不過於外向、願意犧牲自己下課時間的人，我請他們下課時間，慢慢靠近小宏，先不開口說話，只需安靜待在小宏身邊。沒想到小宏沒有抗拒或趕走他們，反倒是之後和其中一個同學開始有了互動，下課也會一起行動。

小宏是個完美主義的理想者，一旦課程聽不懂或考試考差了，自己的事沒做好，就會感受到他情緒的「變化」，會握拳、發抖、不停的敲桌子發出響聲，甚至開始用力呼吸、眼眶泛淚……我會很敏銳的察覺到他的狀態

在課堂上就會趕緊轉換班級氣氛，例如先轉移話題，或刻意找其他的事來分散他的注意力，不讓他有機會可以繼續升到「燃點」。

某次小宏打掃男廁，衛生股長來報告今天男廁不乾淨，事實上他負責的小便斗是乾淨的，不乾淨的是地板和大號間。因為打掃不乾淨我會扣分，於是小宏聽到後就不對勁了，下課就自己拿著短刷，去該間男廁所蹲著拚命猛刷，像是歇斯底里似的完全陷入自己的世界，口中喃喃念著：「我刷不乾淨、我刷不乾淨……」其他同學

看到我都被嚇壞了，趕緊請我過去男廁解危。當我靠近輕聲對他說：「小宏，可以了，你刷得很乾淨咯！」他瞬間轉身持短刷朝我猛力一揮，幸好我閃得快，隨後他氣呼呼的跑回教室。回到教室，全班都裝作剛才沒發生那件事，其他學生也很懂事的配合演出，於是我們很自然的就接著上課，也絕口不提男廁發生的事。這是我擔任他導師以來，第一次碰到的「震撼教育」。

隨著日子一天一天過去，我漸漸明白，小宏是個愛面子，對自己不隨便，做事很認真投入的學生。所以，我也開始給他機會幫我做事，擔任老師的小助手，卻又得小心翼翼不能給他太大壓力，到五年級結束時，已經罕見到他「爆氣」，下課時間也總會有幾名同學圍在他身邊談天或下棋。

發掘興趣給予機會
由於我喜歡攝影，常常帶單眼相機為班上學生照相留下紀錄，我發現小宏似乎對於我的相機感到興趣，就是當我在拍照時，他會跑來旁邊看。我會主動與他談談相機、鏡頭等基本的名詞和功等，他都會專注聆聽，後來我索性把相機直接交給他，問他願不願意試試看？一開始他頻搖頭拒絕，經過多次，終於讓他卸下心防。

到現在經過那麼多年，我心裡依舊很懷念這一班，有很強的凝聚力、很深厚的同儕情感，這是我能大聲說的「一點點自豪，無論是小宏，還是全班學生，是他們讓我成長，是我生命中的貴人。」

聽說」，都是教師和同學儘

，在課堂上就會趕緊轉換班級氣氛，例如先轉移話題，或刻意找其他的事來分散他的注意力，不讓他有機會可以繼續升到「燃點」。

首次感受到震撼教育

某次小宏打掃男廁，衛生股長來報告今天男廁不乾淨，事實上他負責的小便斗是乾淨的，不乾淨的是地板和大號間。因為打掃不乾淨我會扣分，於是小宏聽到後就不對勁了，下課就自己拿著短刷，去該間男廁所蹲著拚命猛刷，像是歇斯底里似的完全陷入自己的世界，口中喃喃念著：「我刷不乾淨、我刷不乾淨……」其他同學看到我都被嚇壞了，趕緊請我過去男廁解危。當我靠近輕聲對他說：「小宏，可以了，你刷得很乾淨咯！」他瞬間轉身持短刷朝我猛力一揮，幸好我閃得快，隨後他氣呼呼的跑回教室。回到教室，全班都裝作剛才沒發生那件事，其他學生也很懂事的配合演出，於是我們很自然的就接著上課，也絕口不提男廁發生的事。這是我擔任他導師以來，第一次碰到的「震撼教育」。

隨著日子一天一天過去，我漸漸明白，小宏是個愛面子，對自己不隨便，做事很認真投入的學生。所以，我也開始給他機會幫我做事，擔任老師的小助手，卻又得小心翼翼不能給他太大壓力，到五年級結束時，已經罕見到他「爆氣」，下課時間也總會有幾名同學圍在他身邊談天或下棋。

發掘興趣給予機會

由於我喜歡攝影，常常帶單眼相機為班上學生照相留下紀錄，我發現小宏似乎對於我的相機感到興趣，就是當我在拍照時，他會跑來旁邊看。我會主動與他談談相機、鏡頭等基本的名詞和功等，他都會專注聆聽，後來我索性把相機直接交給他，問他願不願意試試看？一開始他頻搖頭拒絕，經過多次，終於讓他卸下心防。

到現在經過那麼多年，我心裡依舊很懷念這一班，有很強的凝聚力、很深厚的同儕情感，這是我能大聲說的「一點點自豪，無論是小宏，還是全班學生，是他們讓我成長，是我生命中的貴人。」

聽說」，都是教師和同學儘

聽說」，都是教師和同學儘

聽說」，都是教師和同學儘

聽說」，都是教師和同學儘

聽說」，都是教師和同學儘

聽說」，都是教師和同學儘

聽說」，都是教師和同學儘

本刊由



國民及學前教育署·國語日報

聯合製作

(廣告)



中年級剪報作品展

挖掘問題 改善世界

特優作品

悲傷普悠瑪

葉怡晴 / 屏東縣鹽埔國小四年甲班

去年，臺鐵的普悠瑪列車在東部出軌，造成許多人傷亡，事後掀起不少檢討的聲浪。透過製作這份剪報，我了解了普悠瑪列車的設計，以及當時到底發生了什麼事。還有關心人們如何面對親友

對於已經發生的悲劇、逝去的生命，我們無力挽回，卻可以做到記取教訓，讓普悠瑪的悲劇不再發生。



評審講評

鄭淑華 / 國語日報社副社長兼國語日報總編輯

普悠瑪列車出軌是去年發生的重大交通事故，也是沉重、令人不忍回頭再看的新聞。正因為誰都不希望悲慘事件重演，所以更要正視問題，從中學習。



優選作品

節約能源抗暖化

柳怡安、王榮鎧 / 屏東縣僑勇國小四年仁班

在發想剪報主題時，我突然想到「在沒有電的情況下，人類如何生活？」自從開始製作剪報，我就意識到地球面臨許多危機，也學到愛護地球的方法——在生活中

節省電力、減少碳足跡。開冷氣讓二氧化碳增加，地球氣溫不斷上升，北極熊面臨無家可歸的困境。所以，我們研究太陽能及調查生活中的碳足跡，去南部展示館了解電是怎麼來的。



這一次的剪報，使我學到省電方法，並懂得在日常生活中實踐，希望來得及救北極熊。

公投元年停看聽

洪可恩、賴思妤 · 臺北市敦化國小四年六班、四年二班

去年九合一大選，我陪爸媽去投票所投票，這是我第一次看到實際選舉投票的過程，但也發現一些怪現象。例如：投票所外等待投票的人大排長龍，有些人還在等待進場投票，卻已經看到開票結果。

我開始閱讀《國語日報》相關報導，才知道這次公投綁大選的確定問題很大。



我覺得：如果能把問題提出來，讓更多人知道，公投和選舉就有機會辦得更好，所以我找思妤合作主題剪報，希望我們的一點點心力，能讓未來的公投和選舉更理想！

二〇一九讀報教育全國成果發表會

報導／楊惠芳、李琦璋、實習記者李芊、徐雅婷、劉怡婷 攝影／本報攝影小組

十元力量無限大 邱坤玉讓愛在屏縣傳遞

二〇一九年讀報教育全國成果發表會昨天起在臺北市立圖書館總館舉行兩天，今年規畫六個主題，邀請十二名教師及校長分享，昨天發表的三個主題中，在「讓愛傳遞」由屏東縣長興國小校長邱坤玉及嘉義市民族國小教務主任施如娟分享；「思考表達」由花蓮縣國風國中教師鄭淑玲及臺南市復興國中教師劉嘉怡分享；「多元探索」由基隆市武崙國小教師翁淑玉及南投縣宏仁國中教師李昱瑩分享。



►屏東縣長興國小校長邱坤玉分享推動讀報的經歷。

在菜市场工作，忙著為生活打拚，孩子缺乏閱讀機會。因此，兩年前開始申請讀報教育計畫，帶領學生讀報。

不過，由於吳炫德昨天出國，由學校主任施如娟以「菜市场仔來讀報，發掘生活正美好」為題代表分享。施如娟指出，除了在教室裡讀報，吳炫德更帶領學生走入東市場，由學生當記者，採訪當地的特色店家，分組進行訪問、紙筆記錄及影像記錄等，將最在地的家鄉味寫成一篇篇的報導，並完成《東市場搶鮮報》。

一個十元硬幣可以做什麼？連一個茶葉蛋都買不到，但屏東縣長興國小校長邱坤玉昨天在「讀報教育全國成果發表會」中分享，其實十元的力量無限大，因為十元可以買一份國語日報，總共有十六個版面，不但可知道當天新聞，還有藝文、科學及國際等版面。因此，他只在長興國小推動讀報教育，更在屏東及高雄推動，因為他相信讀報教育可增廣見聞，開拓學生的國際視野。

嘉義市民族國小教師吳炫德推動讀報教育兩年，因為該班學生家長有一半以上是自己的家鄉。

學生們表示，透過讀報不只增加了知識，也打開了眼界；因為讀報，讓他們從中學習達人精神，認識食安問題，不但更了解這個有百年歷史的傳統市場，也愛上自己的家鄉。

訓練思考表達力 利用剪報提出見解



►新北市丹鳳高中教師歐陽立中以「用故事翻轉人生」為題進行專題演講。

暢銷作家、新北市丹鳳高中教師歐陽立中，同時也是《國語日報》「故事力X演說力」專欄作家，昨天以「用故事翻轉人生」為題，在讀報教育全國成果發表會發表專題演講，分享說故事的三個重點，鼓勵教師運用在教學現場上，訓練學生表達力。

最後歐陽立中強調，故事是一座金礦，要做的就是不斷的開採，便能得到力量。

讀報可以訓練學生的思考表達能力。花蓮縣國風國中教師鄭淑玲的讀報策略分為摸索期、安定期及花火期，運用《中學生報》，從剪貼內容句子，檢測學習成效。鄭淑玲說，學生培養出獨到見解、正反自我思辨、一本各自表述等能力。

臺南市復興國中教師劉嘉怡則以觸、發、延、生等方式帶領學生讀報，讓學生改寫《中學生報》的報導，用影片說出自己的生命故事，以及到永仁高中體驗錄音。

丹鳳高中教師歐陽立中講評表示，教師透過讀報讓學生均衡閱讀不同題材及文體，且運用銷售員精神，讓學生對知識、閱讀產生渴望。

培養多元探索力 滾動教學幫助成長



►臺北市國語實小校長林玫伶。

讀報教育可以培養學生多元探索能力。基隆市武崙國小教師翁淑玉，將讀報教育結合品格教育、服務學習與校外教學，提供學生多元學習。她說，她利用每天早自習讀報，運用感恩聯絡簿練習閱讀寫作、自我反思、表達感謝，提升品格教育。

臺北市國語實小校長林玫伶講評時表示，翁淑玉從護理、營養師背景出發，推動了特別的讀報教育，培養學生讀寫力、品格力及行動力；李昱瑩能從剪報過程中看到學生文字能力的不足，還與國文教師、視覺教師合作，透過滾動教學，讓學生對讀報產生興趣並有所成長，實屬不易。

歐陽立中談說故事方法 鼓勵教師運用

三個重點包括故事起於嘗試、故事成於衝突、故事終於方法，教學生從有限的套路發展成無限的故事，且老眼永遠有效。

二〇一九讀報教育全國成果發表會

報導 / 阮筱琪、楊惠芳 攝影 / 本報攝影小組

小記者訪嘉賓 寫快報重現活動焦點

國語日報社昨天舉辦讀報教育全國成果發表會，並首次邀請來自臺北市國語實小、新北市後埔國小、苗栗縣照南國小、苗栗縣照南國小共三校、十一名學生，現場採訪貴賓及出席教師，並挑戰當天下午完成活動快報「二〇一九讀報成果會特刊」。小記者採訪時略顯緊張，但及時完成並交稿。照南國小小記者林孟潔說，在越短的時間內交稿，越能激發創意，很有成就感！

國語實小小記者是第一

次採訪成人，尤其要採訪各大贊助基金會代表，責任重大。王翰宇、蔡安昀、朱玟卉說，採訪時要注意禮貌，要發問、追問，還要拍照，「腦袋很忙，當記者真不容易！」教師陳威宏表示，未來應加強學生發問、追問的能力。

照南小記者黃奕淳、吳云茜、邱宇睿說，採訪時

▲臺北市國語實小、新北市後埔國小、苗栗縣照南國小的十一名小記者在讀報教育全國成果發表會通力合作，完成快報製作。



▲讀報成果會特刊內容，可掃描QR code閱讀。

，有教師轉身離開，「有點錯愕，趕緊找別的受訪者。」他們也說，受訪教師很用心推廣讀報和剪報教學，令人感動。教師許智妃表示，將加強指導追問技巧。

後埔小記者羅凱元、林宏綸、吳宜靜、許宇彤發現，在不同活動場合，要注意控制採訪音量。教師陳俊利說，訪問成人和兒童方式不一樣，都是很好的學習經驗。



▲嘉義市民族國小學生周成諺（左）、莊沛菲（右）表演答喙鼓，展現讀報成果。

周成諺說，他很喜欢看《國語日報》，因為可以學到各式各樣的知識，尤其是怎麼做菜，看完報導後，不但想吃美食，也

學生自學化妝 表演答喙鼓展成果

嘉義市民族國小學生周成諺、莊沛菲昨天在讀報教育全國成果發表會表演答喙鼓，以活潑逗趣的演出，呈現讀報成果，獲得與會貴賓、教師的掌聲。周成諺的媽媽許秀菁是寶麗歌仔戲團成員，他常跟著媽媽在演出中客串路人甲、八爺等角色，耳濡目染，對歌仔戲及表演有興趣，將來想當專業演員。

為了表演，周成諺自己學化妝，他昨天共帶了三支口红到現場，不但自己化妝，還幫女同學莊沛菲化妝，而且只花了十五分鐘，就完成底妝、眉毛及口紅等，大家都稱讚他畫得很好看。

莊沛菲表示，在讀報的過程中，她不但學會寫作文，也學會當小記者，將來想當主播。周成諺其實也是答喙鼓比賽的常勝軍，曾與同學林冠宏搭檔參加第十九屆維他露文化獎全國閩南語答喙鼓比賽，勇奪國小組冠軍。

周成諺說，他很喜欢看《國語日報》，因為可以學到各式各樣的知識，尤其是怎麼做菜，看完報導後，不但想吃美食，也

【免費講座】

面對 108 課綱

*本講座提供公教人員時數認證。
*洽詢電話：國語日報社業務推廣組 施小姐 02-2392-1133#2112
*地點：國立臺灣圖書館四樓4045教室 (新北市中和區中安街85號)

訂報由此

了解新課綱 家長學生不慌張

108課綱即將於新學期開始實施，面對這一波改革的浪潮，本講座邀請謝金城校長，向各界家長、自學團體等單位，分享如何面對新課綱的教與學，一起幫助就讀國、高中的孩子從學知識到學素養，從解答考題到解決問題。

主講人 | 新北市立安康高級中學 校長 (兼任全國中小學校長協會秘書長) **謝金城 博士**

時間 | 108年8月3日 10:00~11:00

★小提醒：網路報名者，請提前於9:30簽到入場，10:00之後，開放未報到名額供現場民眾候補入場。

108課綱 自發 互動 共好

108課綱對課程、考試、升學產生全面性的影響，本講座邀請國教院洪詠善主任，從政策面到核心素養的各層面進行說明，為國、高中的親師生解答疑惑。

主講人 | 國家教育研究院 課程及教學研究中心 主任 **洪詠善 博士**

時間 | 108年8月24日 14:00~15:00

★小提醒：網路報名者，請提前於13:30簽到入場，14:00之後，開放未報到名額供現場民眾候補入場。