

國語日報

大學博覽會登場

泰國清邁大學首度來臺招生

玩餅乾對對碰遊戲

用色筆「烤餅乾」 家人同樂

環法自行車賽啟程

黃衫誕生百周年 印紀念圖章

2版

4版

15版



送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

<http://donate.mdnkids.com/>
衛部數字第1081360613號

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

文學走入教科書 專家建議文本多樣化

阮筱琪 / 臺北報導

中華民國兒童文學學會與國家教育研究院昨天舉辦「國語教科書與兒童文學」研討會，邀請兒童文學作家、教科書編輯、國小校長、教師等，就兒童文學進入國語教科書，以及教科書編寫、選材、教學法等進行專題討論。臺北市國語實小校長林

玲表示，實小教師普遍認同文學走進教科書，且著力讓各種文本都進入教科書，「把教科書當跳板，

最終目標是讓學生游向文學世界。」

林玲伶分享校內「還原經典教學分享」課程，例如教三國故事課文時，讓學生分成魏、蜀、吳陣營，從各陣營想法進入文本，學生學得起勁，就會主動去讀原典。

宜蘭縣岳明國小教師李公元指出，該校國語、社會、綜合課不買教科書，教師靠

優質文章和好書教學，並把文學應用在實際生活。例如學生檢到「漂流相機」後，為喚起大家對海洋問題的重視，

自編劇本演出布袋戲，還寫信到全臺灣沿海小學，爭取巡演機會。

會中與會者提問，既然文本多元，是否可廢除教科書？國教院教科書研究中心主任楊國揚

回應，臺灣未來朝鬆綁教科書方向前進，但偏鄉教學資源不足，不少

偏鄉學生唯一的讀物就是教科書，「教科書的確扮演重要角色。」

針對教科書的選文、編輯議題，臺東大學兒童文學研究所副教授黃

雅淳說，國語教科書得賦予教育議題，文學不是唯一內容。目前教科書過度強調習字，加上篇幅限制和「文以載體」的傳統理念，課文較

少選幽默文學、幻想文學。她建議，不論是教科書改寫或選材，應更

加強編輯在職訓練，提高待遇，減少流動率。

不買教科書，教師靠



2019年 第18屆 國語日報 兒童文學牧笛獎 徵獎辦法

- 宗旨**
發掘兒童文學創作人才，鼓勵兒童文學創作風氣。
- 獎項**
童話。適合八至十二歲兒童閱讀，文長五千字至七千字（以word字元計算，含標點符號）。
- 獎勵**
第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元。每名得獎者均致贈獎座乙座。
- 參選資格與條件**
1. 參選者須年滿十八歲。
 2. 參選作品以中文寫作。
 3. 參選作品以尚未發表、出版者為限。
 4. 得過本徵獎活動第一名者，隔屆始有資格參加。
 5. 基於公平、公開原則，國語日報員工不得參選。
- 徵稿時間**
1. 本獎每年舉辦一次。
 2. 自民國一〇八年七月一日起收件，民國一〇八年七月三十一日截止（郵戳為憑）。

3. 參選作品請以掛號郵寄或親送至臺北市10078福州街二號八樓國語日報社「出版中心編輯組」收，信封上須註明「參選兒童文學牧笛獎」。

- 評選、揭曉**
1. 參選作品經密封後，即日進行評選，評選辦法由評選委員會訂定。如作品未達水準，評選委員得決議部分獎項從缺。
 2. 得獎名單揭曉：民國一〇八年十月底，刊登於「國語日報」及財團法人國語日報社網站。

- 注意事項**
1. 參選作品須以電腦打字，正（繁）體中文字級12級，細明體或新細明體，行間白訂，A4紙張單面或雙面列印編頁，一律左側訂書機裝訂；共列印五份。檔案並寄至mudi@mdnkids.com（限以word檔處理，信件主旨標明作品名稱）。手寫稿恕不受理。請白留底稿，恕不退件。
 2. 每人每屆參選作品以一件為限。
 3. 請務必完整填寫報名表壹份，並附身分證或護照正反面影本。作品本身請勿書寫姓名等資料。資料不足、規格不符者恕不受理。
 4. 參選作品不得有抄襲、翻譯等情事，如經發現屬實，除取消資格，追回獎座、獎金外，一切法律責任自負。

- 版權與發表**
1. 國語日報享有前三名得獎作品的獨家出版權（含光碟、有聲書、多媒體電子書），並享有佳作的優先出版權。
 2. 如作品出版，須按照本社出版合約行事，原著作者均可依出版合約取得版稅。
 3. 為配合贈獎和宣傳活動，得獎作品得由國語日報安排發表。
 4. 所有得獎作品，發表權、轉載權歸本社所有，選登或全登，由本社決定，不另致酬。

★本辦法如有未盡事宜，得予隨時修訂並公布。

贊助單位： 文化局
www.moc.gov.tw



桃園市學童日前參加小小市長體驗營，向市長提案增設兒童版YouBike，提供國小學生騎乘，獲得市長採納，指示交通局辦理，將優先設在公園或沒有汽機車的自行車道。桃園市鼓勵兒童運動的用心，值得肯定。

樂觀其成

兒童版YouBike

社論

推廣兒童騎乘自行車，國內已有不少相關經驗，值得參考。如大臺北地區河濱自行車道附近，設有多處自行車租借站，提供不同體型的兒童自行車，有些還設置練習區。每到假日小騎士眾多，且有不少親子同行，可見兒童自行車運動廣受歡迎。

兒童騎乘自行車首重安全，靖娟基金會表示，YouBike上路後雖然帶動國人騎自行車風潮，但兒少騎乘自行車的交通安全，也比以往增加，建議應加強兒少交通安全觀念，甚至租借時搭配安全帽等配備，或是規畫搭配自行車道等設施。

宣導兒少交通安全觀念，學校經驗豐富。不少學校開辦自行車駕訓班，指導學生騎乘技巧與安全守則，學生必須通過筆試和路考，檢查裝備完善後，取得學校核可的駕照，才可騎乘單車上下學。有些學校更嚴格，要求駕照必須每年重考，確認騎乘技巧熟練與安全觀念無誤。

桃園市要推廣兒少騎乘自行車，不妨從中小學校端入手，既可仔細指導學生騎乘技巧，也可全面提升兒少的交通安全觀念，可說是一舉兩得。

大學博覽會 泰國邁大學首度來臺招生

吳啟綜／臺北報導

大學博覽會昨天起一連兩天在臺灣大學綜合體育館登場，包括香港、新加坡、泰國等三十二所海內外大學設攤爭取臺灣優秀學生就讀，除了祭出高額獎學金外，多所大學主打跨國的雙學位課程，例如成功大學與美國普渡大學工程領域合作，今年首度收跨國雙學位學生。

泰國排名第三的清邁大學則首度來臺搶生，該校近七成外籍學生來自中國。清邁大學招生人員表示，臺灣推新南向政策，對泰國友善，加上很多臺商在泰國發展，

去年也有兩名臺灣學生就讀，因此今年決定來臺招生。國內私立大學祭出獎學金搶才，亞洲大學獎金最高，提供四百八十萬元獎學金，申請門檻需全國成績前百分之三，以第一志願錄取校內科系。亞洲大學主攻護理系，強調產房和新生兒照護實作，不怕畢業會失業。另外，香港城市大學則提供新臺幣七十一萬元全額獎學金。

成大與美國普渡大學簽署「大工程領域雙學位計畫」，今年首度招收跨國雙學位學生。成大表示，這項合作將普渡研究所等課程帶入成大教室，並將線上課程導入兩校的雙學位課程規畫，兩校也將推動教師移地教學等合作。



►大學博覽會昨天在臺灣大學綜合體育館登場，其中亞洲大學護理系設置健康檢查站，並提供嬰兒照護知識，讓許多參觀學生都停下腳步詢問。攝影／陳壁銘

佛光大學、南華大學除了打出比照國立大學收費外，佛光大學也提供學生到美國西來大學、澳洲南天大學等校交流的機會。南華大學則強調與四百多家企業簽有產學合作，讓學生有多元實習選擇。

登月50周年 太空中心辦天文書展

吳啟綜／臺北報導

昨天是美國太空人阿姆斯壯踏上月球五十周年，國家實驗研究院國家太空中心與臺北市立天文館及臺南市南瀛天文館合作，昨天在南北兩地同步辦理「天文太空知識充電站」閱讀書展，館內開放免費閱讀，盼提升民眾對天文太空知識與科技的認識。

這次書展以天文太空為主題，現場展示宇宙、月球、太空科普類書籍，包括國語日報社等二十二家文化事業出版單位共襄盛舉，贊助超過六十本類型豐富的相關書籍，適合各年齡層閱讀。

書展現場也舉辦福衛七號太空梭紙模型的DIY教學。

保存傳統藝術 3名藝師授證人間國寶

吳啟綜／臺北報導

文化部昨天舉辦「巧藝神韻——百零八年重要傳統藝術保存者（俗稱人間國寶）」授證典禮，由部長鄭麗君將證書授予「歌仔戲後場音樂」藝師林竹岸、「傳統建築彩繪」藝師洪平順與「傳統木雕」藝師李秉圭等三名人間國寶。

今年八十三歲的林竹岸，自小學開始學唱南管及殼仔弦等，精熟歌仔戲後場音樂演奏，是引領歌仔戲音樂發展的重要推手。

洪平順彩繪富個人特色。其傳統廟宇彩繪包括：門神、壁堵、梁枋等，具有歷史文化脈絡。彩繪創作主題，反映臺灣民俗信仰與地方特色。李秉圭為鹿港傳統木雕世家第五代傳人，傳承家族全方位小木作技藝，傳統漢學、書畫底蘊深厚，具有時代性與地方特色。



西班牙奔牛節吸引遊客

每年七月六日到十四日，世界各地的遊客會湧入西班牙納瓦拉自治區首府普羅維納市，參加聖佛明節。活動期間，人們會互相噴灑香檳、丟擲雞蛋，一同狂歡。這個節日本是為了紀念城市的創建者聖佛明，後來大文豪海明威在《太陽照常升起》描寫其中的奔牛活動，因而也被稱為「奔牛節」。圖為民眾與公牛一起在街道上奔跑。



蘇富比首度拍賣運動鞋

蘇富比拍賣過的物件不勝枚舉，不過，七月十一日推出的「極限運動鞋線上拍賣」，卻是他們首度拍賣運動鞋。照片中是這次最受矚目的月亮鞋，目前全球僅存少數幾雙，而這一九七二年的奧運選拔賽設計，這雙是已知唯一全新的月亮鞋，成交價可望達十六萬美元。



墨西哥酪梨價格大漲

酪梨又稱「綠色黃金」，因為營養豐富而大受歡迎。墨西哥盛產酪梨，產量約占全球三分之一。墨西哥美食常以酪梨入菜，美國人也熱愛酪梨，只是產量不足，必須從墨西哥進口。日前加州的酪梨產季進入尾聲，供不應求之下，造成墨西哥酪梨的價格不斷攀升。照片中是墨西哥市場展售的酪梨。

美國慶祝登月五十周年

為了慶祝人類登陸月球五十年，美國國家航太博物館在七月中旬舉辦「登月五十」特展，展出多件具有歷史意義的藏品，包含水星太空艙、雙子星太空艙、阿波羅登月艙、月球石等。無法親臨現場的人也不必沮喪，美國國家航太博物館與谷歌合作推出線上展覽，不只可以看到3D展品，還可藉由虛擬實境技術，把博物館搬到家中。照片中是開幕後的第一波參訪者，這名五歲的小男孩手拿玩具頭盔，看著阿姆斯壯穿過的太空衣。由於館方擔心長期展出會毀損太空衣，因此睽違十三年才再次讓這件衣服亮相。



日本期間限定大便博物館

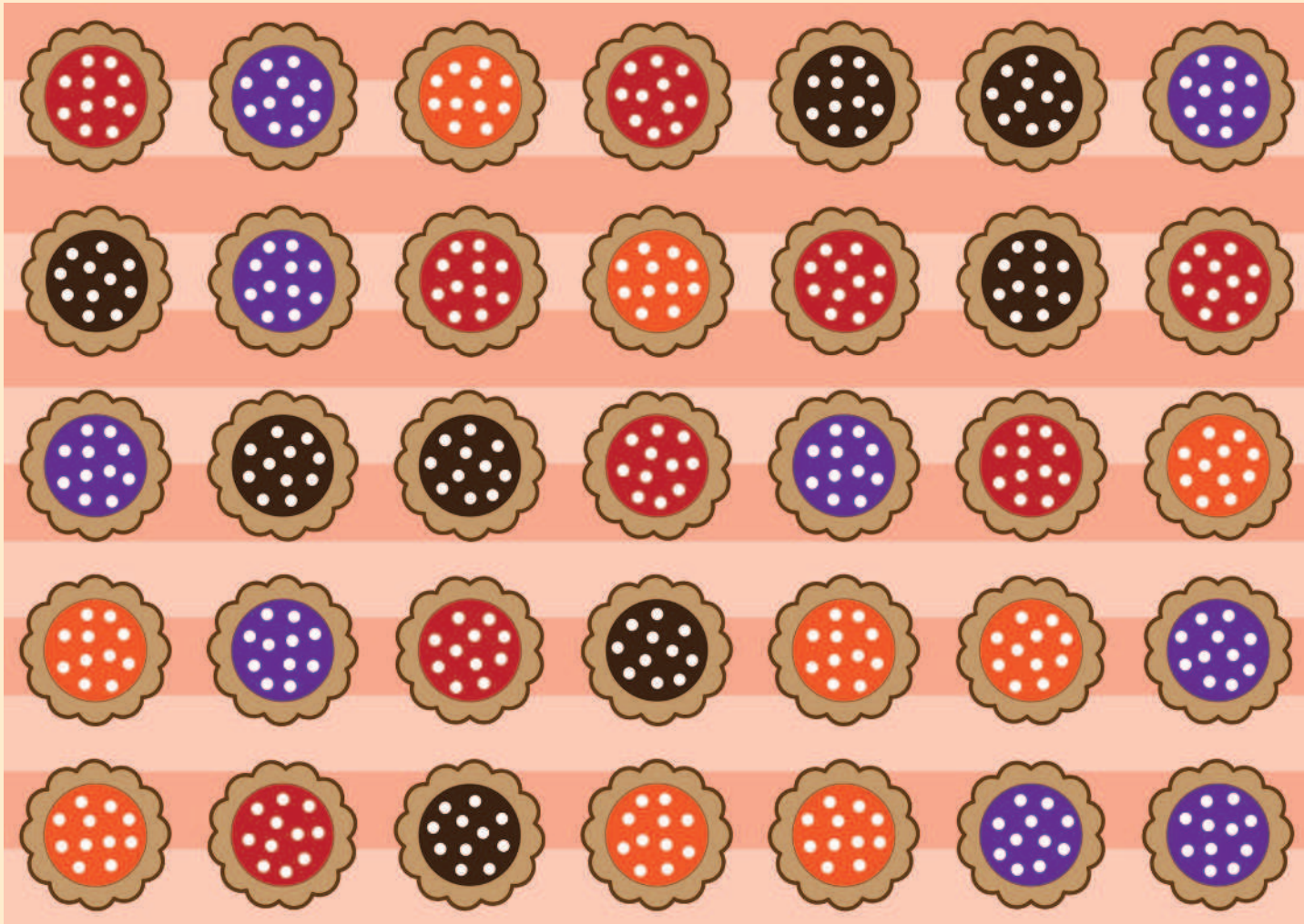
你今天大便了嗎？日本橫濱七月中旬落幕的期間限定大便博物館，將大便化為各種藝術品、遊戲，還介紹各種便秘知識，成為遊客大排長龍的打卡熱點。英國懷特島動物園內也有一個「國家大便博物館」，展出各種生物糞便標本，三年前曾遭竊，到底誰會去偷大便？至今仍然是個謎。



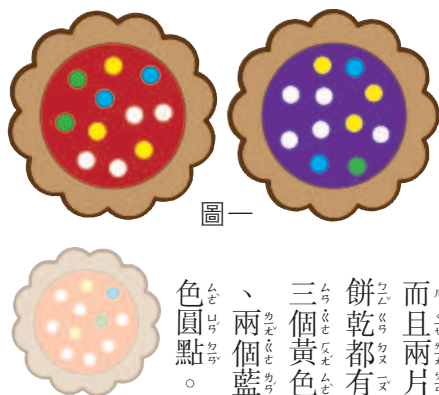
餅乾對對碰

文·圖 / 陳宜男

大家暑假過得開心嗎？除了爬山、游泳、騎腳踏車這些往外跑的活動，有時候也可以進到廚房，試著自己烤餅乾，帮大家準備簡單的下午茶。就可以一邊品嚐美味餅乾，一邊和家人玩這個烤餅乾的紙上遊戲咯！



- 準備用具**
- 1 紅、藍、黃、綠、黑色筆各一枝。
 - 2 可計時的道具，像是計時器、沙漏、手機、鬧鐘等。
 - 3 點數 A 到 4 的撲克牌，或裁下同等大小的紙卡，寫上一到四。
- 遊戲人數**
- 選色時請從紅、藍、黃、綠色筆中選擇。
- 1 兩人：一人選兩種顏色筆。
 - 2 三人：一人選一種顏色筆。
 - 3 四人：一人選一種顏色筆。

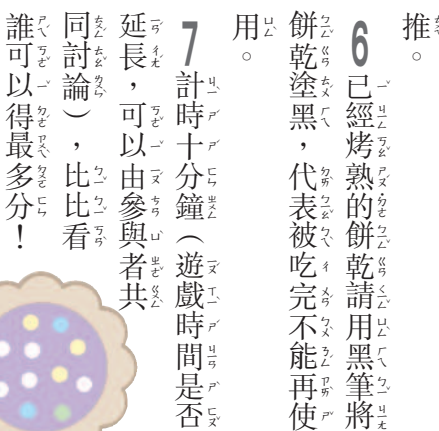


圖一

餅乾都有三個黃色、兩個藍色圓點。

怎麼玩

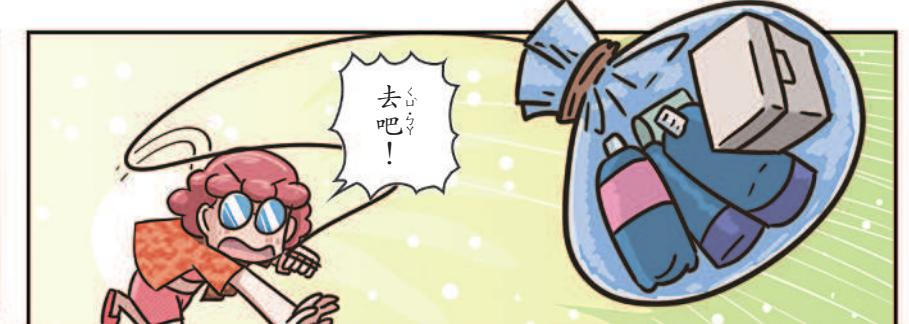
- 1 抽取卡片，依照數字大小，決定選擇色筆的順序。數字較大者可以優先選擇，著色順序則反過來，由數字較小的人先開始著色。
- 2 兩個人遊戲時，每次可以塗兩個圓點；三人以上遊戲時，每人每次可以使用一種顏色的筆，在餅乾上的一個圓點著色。
- 3 著色規則：
 - 每片餅乾上，最多只能有三種不同顏色的圓點。
 - 兩人遊戲時，同一回合不能在同一片餅乾上塗兩個圓點。
- 4 參與遊戲的玩家，可以隨時注意是否有餅乾符合下列「烤熟」的條件：
 - 當「不同口味餅乾」上的圓點塗滿五個以上，並有兩片餅乾以上出現相同數量的顏色圓點。以圖一為例，圖中的兩片餅乾都塗滿了超過五個圓點，而且兩片餅乾都有三個黃色、兩個藍色圓點。



圖二

- 5 如果符合烤好的條件就可以得分，計分方式如下：
 - 兩片餅乾圓點數量一樣時，如果是「不同口味」，可以得到兩分；三月可以得三分，以此類推。
 - 兩片餅乾圓點的數量一樣時，如果是「相同口味」，可得四分，也就是不同口味的分數乘以二，所以三月可以得六分，以此類推。
- 6 已經烤熟的餅乾請用黑筆將餅乾塗黑，代表被吃完不能再使用。
- 7 計時十分鐘（遊戲時間是否延長，可以由參與者共同討論），比比看誰可以得最多分！

朱迪博士的實驗室
戲水安全守則
 2-2 編繪 / 樹下繪本



◎只要做好安全措施，夏日戲水沒煩惱！

第一四七九期 蔣秋華、蕭麗華主編 隔週週日刊出



《寄生草》

文／曹霽

無我原非你①，從他不解伊②。肆行③無礙憑來去。茫茫④著甚⑤，悲愁喜？紛紛說甚親疏密？從前碌碌⑥，卻因何？到如今，回頭試想真無趣！

【題解】

這首〈寄生草〉出自於《紅樓夢》第二十二回「聽曲文寶玉悟禪機」。當寶釵生日時，賈母為她辦了一桌酒席，又命戲班在內院搭了家常小巧戲臺，定了一班新出的小戲。看罷戲，賈母深愛那做小旦的和那做小丑的，因而命人帶進來，細看時，益發可憐見的，又命人拿些肉、菓及兩串錢作為賞賜。

鳳姐看了這小旦道：「這個孩子扮上活像一個人，你們再

瞧不出來。」寶釵、寶玉都猜到了，但是都點頭不說破，唯有湘雲接口直道：「我知道，是像林姐姐的模樣。」寶玉聽了，忙把湘雲瞅了一眼，使個眼色。眾人聽了這番話，留神細看，都笑道：「果然像得很！」如此一來，晚間湘雲便命丫鬟翠縷把衣包收拾了，準備

明天一早就走。寶玉急著去向她解釋，孰料湘雲不領情，還生氣的說：「你要說，你說給那些小性兒，行動愛惱人，會轄治你的人聽去。別叫我啐你

睡了一首〈寄生草〉在偈後，自覺心中無有罣礙，便上床

！

寶玉感到沒趣，只得又去尋黛玉，誰知一進門，就被黛玉推了出來，將門關上。不久，黛玉以為寶玉已走了，又開了門，只見寶玉仍站在那裡。寶玉因跟了進來，向黛玉道：「我並沒有比你，也並沒有笑你，為什麼惱我？」黛玉回道：「你還要比？你還要笑？你不比不笑，比人家比了笑了的還利害呢！」接著又是一頓的咄咄逼人。寶玉細想自己原來為怕她二人生出嫌隙，故在中間調停，卻不料自己反落了兩處的數落。

寶玉回房後，心裡覺得很不

是滋味，襲人勸他大正月的，大家應歡歡喜喜隨和點，他却想起白天聽的《山門》的戲文，於是道：「什麼大家彼此？他們有大家彼此，我只是赤條條無牽掛的！」說到這句，不知不覺流下淚來。後又翻身起來，至案邊，提筆占了一偈，寫畢，又恐人看了不解，因而又填了一首〈寄生草〉在偈後

【作者】

曹霽，字夢阮，號雪芹，又號芹圃、芹溪居士。祖籍河北

省豐潤縣，清漢軍正白旗人。生於聖祖康熙五十四年（一七一五），大約卒於高宗乾隆二十七年（一七六二）之後。

回顧他一生的著作，除了《紅樓夢》之外，還有八卷的《廢藝齋集稿》，這是一部傳授各種技藝的作品。日後曹雪芹曾懊悔自己當年耗費許多寶貴的時光，學些無用而博雜的藝術，故稱這些技藝為「廢藝」。這部書的卷三是專講編織。曹雪芹對於編織相當精熟，他把編織的技藝傳授給廢疾之人，使其能有一技之長，不必過著仰人鼻息的生活。近人李鐵成編纂的《曹雪芹西山傳說》，便記載許多有關他流傳在西山一帶的故事，其中他「以藝濟殘」的往事，至今仍為人津津樂道。

另外，曹雪芹也把編織寫進了《紅樓夢》。寶釵的丫鬟鶯兒就是編織高手。第三十五回寫她為寶玉的汗巾子打絡子，並側寫她對配色相當有概念，她說：「大紅的須是黑絛子才好看的，或是石青的才壓得住顏色。」又說：「松花配桃紅。」又第五十九回寫鶯兒來到柳葉渚，見「柳葉才吐淺碧，絲若垂金」，於是她興致一來，「只伸手採了許多嫩條，命蕊官拿著，她卻一行行走，一

行編花籃。隨路見花便採一二枝，編出一個玲瓏過梁的籃子。枝上自有本來翠葉滿布，將花放上，卻也別致有趣」，蕊官見了，喜得向她討，她提議「咱們再多採些，編幾個大家玩」。

由此可見，曹雪芹早年對於各種技藝的接觸與學習，日後不但編纂成書，除了發揮淑世的功能，還一一轉化為文學創作的養分，大大豐富了《紅樓夢》的美學世界。

【注釋】

- ①無我原非你：沒有它（自然、真宰）就沒有我的存在，此即佛教說的「無我」，那麼同樣的你也不是真實的存在。這句乃受到《莊子·齊物論》「非彼無我，非我無所取」的啟發。
 - ②從他不解伊：這句話的意思承上句而來。既然我和你都不是真實的存在，那麼他不理解你，就隨他去吧！這句話表現寶玉的自責自悔，再依據前述情節來理解，他指的是史湘雲，伊指的是林黛玉。
 - ③肆行：隨心而行、我行我素、無所罣礙。
 - ④茫茫：模糊不清的樣子，這裡形容對人生的空幻感。
 - ⑤著甚：為什麼？
- （本期下轉第十一版）



以文學喚回《消失的辭彙》

The Lost Words

文·圖片提供 / 王淑芬



▲為喚回逐漸消失的辭彙、物種，英國自然文學作家羅伯特·麥克法倫創作的「三到一百歲都可閱讀的繪本」——*The Lost Words*，榮獲今年英國繪本界的大獎：凱特格林威金牌獎。

記得有一回跟幾個大學
生閒聊，談到我早期寫作
《羅蜜海鷗與小豬麗葉》
這本童話時，在計算字數
上如何煞費苦心，因為當
時我是以電腦的文書軟體
PE 2 寫作……

「等等！PE 2 是什麼
？」臺下的學生滿臉疑問
。是啊，如今寫作多以
word 這個軟體進行，現在
的孩子哪知道當年的軟體
呢？PE 2 與隨身聽、伴
唱帶、鋼板刻印等，已成
了「消失的語詞」。

人類生活不斷變化，曾
經存在的物事，可能隨著
功能消失或環境變遷，轉
眼成雲煙。乏人使用的生
活器具，汰換成新一代產品
，似乎理所當然。大自然原
有的獨特生命，因各種因素
從地球上消逝，便不免讓人
感嘆生存並不一定恆久，滅
絕隨時降臨。

然而，這當中最令人驚訝
的，莫過於有一類生命還好
好的活著，並沒有消失，但
在人們的嘴邊消逝了，甚少
有人提及；或是在多數人腦
海中，根本未曾落下任何身
影。不再被說的名詞、不再
討論或聊起的生命，這般孤
寂的存在！

往好處想，至少仍存在，
只是不再被注意。不被注意
，其實有時亦有優點，說不
定更安全。不過，榮獲二〇
一九年英國繪本界的大獎：
凱特格林威金牌獎的《消失
的辭彙》(The Lost Words
)，關心的卻是另一件事。

此書的創作緣起，與二〇
一七年起英國兒童版的《牛
津辭典》修訂有關，新版刪
去五十多個據稱太少被孩子
們使用的自然辭彙。引發關
注的是，這些辭彙一點都不
冷僻，甚至常見得很。比如
：蒲公英 (dandelion)、翠
鳥 (kingfisher)、柳樹 (willow) 等，代之的則是「
寬頻 broadband」等字。

為什麼會這樣呢？蒲公英
遍布於各處草地，池邊常有
柳樹隨風搖曳。尋常生物硬
是被活生生的刪去，在辭典
中缺席，成了消失的辭彙。
主要原因無他，就是現代人
很少在日常用語中說到。而
很少說到的原因，就是很少
進行戶外、野外活動。

有人以「翠鳥」在 Google
語料庫出現的頻率為例，一
九〇〇年到二〇〇〇年這一
百年間，使用次數足足減為
一半；到二〇一九年的現今
，就更少了。

此一刪詞事件，引起一些
關懷自然生態的作家抗議，
其中英國的自然文學作家羅
伯特·麥克法倫 (Robert
Macfarlane)，著有一行走
三部曲，作品理念為「在
自然田野間、獨行思索生命

意義」，不但加入抗議行列
，更起身力行，決心寫本書
，不讓這些字詞被消失。
他擔心的事其實很合理：
當辭典刪掉「橡實」(acorn
) 一詞，背後意義便是：秋
天在橡樹下、撿拾橡實的樂
趣也一起消失了；或是刪掉
「風鈴草」(bluebell)，
孩童對著宛如吊鐘造型的藍
色花朵、浮起「妖精鈴鐺」
的童趣想像，當然也隨之消
失。

歷來倡導接近自然的他，
以文學之筆寫下詩般韻文，
為這些被刪去的語詞記錄存
在的美好，並邀請英國插畫
家潔基·莫里斯 (Jackie
Morris) 以優雅水彩繪圖。
兩人合作之初，便決心將這
本圖書書做成適合三到一百
歲讀者欣賞，希望在書中喚
回逐漸在生活中消失的辭彙
、物種。

彷彿為了昭示此事的重要
性，此書不但採用大開本，
插畫也精心設計，每個詞彙
含三面跨頁，第一張圖是此
物種的特寫與文字；第二張
為情境圖，描述此物種的生
活背景；第三張則巧妙的搭
配此物種的造形特性，將此

辭彙依字母拼成圖像。例如
：風鈴草的第二張圖，是密
密樹林間，底下一整叢藍色
風鈴草，一隻雪白貓頭鷹飛
過，十分夢幻；第三張則將
bluebell 這八個字母像風鈴
般排成一串。

作繪者想表達的是：讀者
在拼排的字母中，能回歸到
語言、心靈、思想、風景。
麥克法倫在本書開頭寫道
：「曾幾何時，辭彙開始從
孩子的語言中消失。他們如
此安靜的消失……這些詞是
孩子們用以命名身邊自然世
界的：橡實、風鈴草……不
見了！蕨類、石南花、翠鳥
、水獺、烏鴉、柳樹……都
消失了！這些辭彙正在消失

，獲得十分熱烈的回響，如
今更榮獲繪本界重要的金牌
大獎，作繪者的苦心總算有
了回報，再次見證文學藝術
之筆，也是救世之道。

朱銘用一生雕刻藝術

劉芸妘 · 苗栗縣橋善國小五年舞蹈班



朱銘出生於日治時期的苗栗郡通霄莊，十五歲就拜名師學習雕刻與繪畫。一心想成為藝術家的他，花了三年找到藝術大師楊英風，毛遂自荐並努力追夢。

朱銘第一個個展「同心協力」就受到矚目，隨後推出「太極系列」和「人間系列」更受到大眾肯定。成為國際級藝術家後，他依然持續創作。我覺得朱銘是有毅力又充滿生命力的藝術家。

朱銘「太極系列」的媒材是一個個黑黑大大的石塊，雕像的每個部位和動作呈現了動靜之美；「太極拱門」是一體成型的巨大作品，舞弄出令人眼睛一亮的神采。

「人間系列」則呈現我們生活上的小細節或活動。欣賞這些作品，讓人感

到非常放鬆，就像身旁的人和我們一起生活。

我最喜歡朱銘新推出的「人間系列·芭蕾」。身為舞蹈班學生的我，深知跳芭蕾必須結合優美和溫柔，動作、頭的位置及空間概念都要到位；芭蕾系列作品雕像的雙腳和背部線條，把舞者的曼妙都展現出來，而不鏽鋼材質的晶亮充分展現力與美，搭配白色的舞衣，真是絕美！一件件作品的優美舞姿令人神往，更讓我想把每個動作都學起來呢！

朱銘說過：「縱手放意，無心而得。」他這句話讓我明瞭創作時要把過去忘掉，才能重新展現自己的獨一無二；他還說過想用一輩子學藝術。我也要花一輩子學習舞蹈藝術，成就夢想，向這位苗栗出生的長者致敬。

張雨生歌聲激勵人心

黃亮喬 · 澎湖縣中正國小五年美術班

澎湖地靈人傑，許多大人物出身於這裡，包括我最敬佩的歌手——張雨生。

張雨生因作品風格多變，而有「音樂魔術師」美名，他在澎湖篤行十村出生，爸爸是一名軍人，媽媽則是泰雅族人。張雨生音樂天分極高，是歌手，也是作曲家

和和作詞家，更是才華出眾的音樂製作人，曾經幫歌手張惠妹製作幾張專輯，奠定她成為歌壇天后的基礎。人緣極好的他也和多名歌手合作，成品都有很不錯的成績。

《我的未來不是夢》這首歌是張雨生的成名曲，表達的是年輕人認真、積極的生活態度。

對未來深具信心。他高亢清亮的歌聲，搭配琅琅上口的歌詞，十分振奮人心。

《七匹狼》則是張雨生第一部參與演出的電影，主題曲《永遠不回頭》由他和幾名人氣歌手合唱，歌詞激勵人們遇到麻煩或困境，仍然要勇敢的繼續往目標前進，不要因而頹靡不振或改變心志。這首歌經眾歌手詮釋，內容和動力。

聽了他的歌，使我產生遇到困難繼續前進，面對未來的勇氣。雖然張雨生在三十一歲的盛年就去世了，但他創作、演唱的歌曲，仍能帶給人們向上的動力。

徵文

家鄉的交通

徵稿期間

108年7月6日至8月5日

引導

你的家鄉在都市、鄉村、山上還是海邊？上學、出遊或探訪親友，都是利用怎樣的交通方式？如果遇到下雨或颶大風，會有怎樣的替代方案呢？只要仔細觀察體會，不論是走路、騎腳踏車或是搭爸媽的車上學，都有很多值得分享的事件。

仔細觀察、傾聽，用心感受，把這些素材寫下來，排列組合，再添加一些期許和展望，讓家鄉的交通方式出現新的變化，化平凡為神奇，創造美好回憶。

- 指導作家撰寫的故事，刊登在一〇八年七月一日、二日故事版。
- 寫作技巧及範文，在一〇八年七月的每星期一，刊登在第十一版語文版。



製鼓敲響全世界

李若同 · 新北市新莊區新莊國小六年五班



我的家鄉新北市新莊區，有受全世界矚目的鼓藝工坊「响仁和」，它的第二代老闆王錫坤，更是我們家鄉的大人物。响仁和鼓藝工坊創立於民國十三年，行天宮、龍山寺、三峽祖師廟、孔廟等知名廟宇，甚至連朱宗慶打擊樂團，都向响仁和買鼓，美國、日本、印度和歐洲各國也常下訂單。响仁和出名的關鍵，在於製鼓的「態度」。王錫坤說：「再難的技巧，三五年一定學得會，難的是『建立態度』。」

頸部、背部、腹部的牛皮延展度不同，發出的鼓聲也不一樣。响仁和製鼓時，會考慮買方所在地點溼度對木頭、牛皮的影響；牛皮繃上鼓後，還要經四五天的調整，一個步驟都不能少。正是這種負責的態度，打響了响仁和的名聲。

純熟技藝也是重點。王錫坤從燙牛皮學起。如果水太熱，會把皮燙熟；不夠熱，就刮不掉牛毛和表皮。能燙好牛皮後，學磨刀又花兩三年：刀沒拿好，一削就讓整張皮滑落地面；咬牙硬削，成品坑坑疤疤。要顧慮刀刃角度，落刀角度、弧度……才能削出好牛皮。

响仁和鼓藝工坊用專業的態度，為自己打造一座閃亮的舞臺，最終成為新莊之光。

寫作 燈塔

家鄉職人誌

職人可以是藝術家，可以是某項工藝的先進者，他們共同的特點，就是專注於自己從事的事業，深究與熱情讓人動容。這次作品中介紹的人物，就有這樣的特色。

芸芸的作品寫出雕刻藝術大師朱銘的生平，字裡行間充滿對這位家鄉傳奇人物的

講評 / 鄒敦伶

與有榮焉。文章中介紹幾件朱銘大師的創作，用描述物品的的方式細細描寫藝術品，不過倒數第二段「人間系列·芭蕾」的介紹最是畫龍點睛。寫作時，能詳盡描述自己的感受，永遠最能觸動讀者的內心。

即使離開人世超過二十年，你相信嗎？一面鼓可以敲響

也許你從沒聽過「莊洋文」這個名字，但他幫許多小學生完成一個夢想，讓我們覺得他相當偉大。有一項流行於國小校園的球類運動，讓全班大部分學生可以一起上場競技，成為許多人的最愛。這項運動——樂樂棒球的發明者，正是我的同鄉莊洋文先生。

莊洋文目前是樂樂棒球理事長，他從小開始打棒球。二十多年前，他發現位於都市的小學很少有足夠大的場地可供學生打棒球，又有許多學校基於人身安全考量

世界！從若同的文章，我們認識深植新莊地區將近一世紀的老店家，這裡的鼓賣到全世界，掌握技巧的老闆道出祕訣：認真製作。一個個為各種場合量身訂做的鼓有數不清的細節，若同的文章中有許多製作「術語」，可以看出她寫作前下過認真收集資料的功夫。

樂樂棒球有棒球的趣味，也有特別的安全壘包、不盜壘、不觸殺等規定，讓每個小朋友都能安全玩球。讀過姿欣這篇文章，才知道這項運動的發明者就住在臺北。姿欣寫出發明者的初衷，也寫出打球時的快樂。讀過後，你是不是也想到自己在球場打球的歡笑聲呢？

莊洋文助學童圓棒球夢

紀姿欣 · 臺北市大同區大橋國小五年乙班



不把棒球列入教學活動項目，且棒球器具不便宜，因此當時打棒球的小學生相當少。

他構思在學校推廣改良式棒球，帶著泡棉球具去找臺北市建安國小校長，希望組一支棒球隊，由他免費指導。就這樣經過不斷改良、修正，也有工廠願意協助特製球、球棒、球座，才

有現在的樂樂棒球。對我們小學生來說，打樂樂棒球是很開心的事，因為不僅能紓解壓力，也能藉運動體會團隊合作的重要，更對有「國球」之稱的棒球有基本了解。

透過介紹莊洋文，我學到：只要不放棄夢想，總有一天會實現。最後，謝謝莊洋文發明樂樂棒球，讓我們名副其實的快樂打棒球。

有識青少年必讀

提升判讀力 告別假新聞、偽科學

文／王錫璋 圖片提供／幼獅文化

大選將屆，新聞媒體或網路報導選舉的消息特別多，許多候選人利用各種社群網站或直播、自扮網紅，來傳達對其有利的消息或打擊對手。據說，這場還要半年多才進行的總統、立委選舉，目前已創造了一億七千萬元的網路商機。

問題來了，許多候選人的支持者或社群網站，為了製造不利對方的資訊，設計了許多假新聞、假民調，不僅混淆社會大眾的認知，有時甚至會影響國家安全。



此外，也有許多看似有科學根據的「偽科學」充斥在生活中，如酸性體質、左右腦開發

、反疫苗等，由於文章通常提及許多學術名詞，一般民眾無從辨別對錯，如果隨之起舞，輕則破財，重則傷身。

在這麼多假新聞、偽科學當道的時代，一般民眾，特別是涉世未深的青少年，要怎麼辨識假新聞？《破解！傳達的技倆——假新聞、偽科學》一書，將引導青少年了解假消息傳達的方式，增進判斷力。

本書監修指導是日本東京都公立小學教師曾木誠，他專門從事兒童與媒體的研究，透過

、反疫苗等，由於文章通常提及許多學術名詞，一般民眾無從辨別對錯，如果隨之起舞，輕則破財，重則傷身。

在這麼多假新聞、偽科學當道的時代，一般民眾，特別是涉世未深的青少年，要怎麼辨識假新聞？《破解！傳達的技倆——假新聞、偽科學》一書，將引導青少年了解假消息傳達的方式，增進判斷力。

家伊東浩司的繪圖，以精美圖文，編成這本適合國小高年級及國中生閱讀的媒體教育書。

可喜的是，本書不僅討論媒體的假新聞，連依附在媒體廣告上的「偽科學」訊息也加以分析，有助於幫助青少年判斷真假訊息。

書中所謂的「偽科學」，往往

但到底負離子和納豆的科學真相是什麼？本書透過圖示，讓讀者了解「偽科學」如何改變民眾的認知。

媒體廣告的「偽科學」，或許只是讓民眾花錢買到不實的商品，但媒體播報的假新聞卻常危言聳聽，編造虛假事實，妨害他人名譽或製造社會動亂

甚至導致選舉翻盤、國家政策改變等，產生巨大影響。書中說明假新聞如何運作以讓人受騙，也剖析電視節目中那些可能是造假出來的影像，以及違反真相的圖表；並教導讀者如何從民意調查數字看出詭異，以及看出社群網站如何傳達不完整和正確的訊息。

本書可以說是了解假新聞、偽科學的入門書，就像「打預防針」一樣，可以幫助青少年讀者藉此提升媒體識讀素養，不再受假新聞、假訊息左右。

辨識偽科學

本書監修指導是日本東京都公立小學教師曾木誠，他專門從事兒童與媒體的研究，透過

可喜的是，本書不僅討論媒體的假新聞，連依附在媒體廣告上的「偽科學」訊息也加以分析，有助於幫助青少年判斷真假訊息。

但到底負離子和納豆的科學真相是什麼？本書透過圖示，讓讀者了解「偽科學」如何改變民眾的認知。

甚至導致選舉翻盤、國家政策改變等，產生巨大影響。書中說明假新聞如何運作以讓人受騙，也剖析電視節目中那些可能是造假出來的影像，以及違反真相的圖表；並教導讀者如何從民意調查數字看出詭異，以及看出社群網站如何傳達不完整和正確的訊息。

樂讀Book

文／邱亞君

相信孩子有能力

這天，我在圖書館看到這本書——《你管他折不折棉被幹嘛？：10到15歲要的不是管教，而是傾聽和了解！》。書中透過作者盧蘇偉輔導的案例，告訴我們青少年在想什麼、

變成凡事都有人善後的心

動與感恩呢？「沒錯！我

難關？

當明白女兒成長的變化

有一天，孩子告訴我：「媽媽最近都不會生氣了！我比較喜歡不會生氣的媽媽。」讓我知道我終於跟女兒一起長大。

折棉被幹嘛？：10到15歲要的不是管教，而是傾聽和了解！》。書中透過作者盧蘇偉輔導的案例，告訴我們青少年在想什麼、

變成凡事都有人善後的心

動與感恩呢？「沒錯！我

難關？

當明白女兒成長的變化

有一天，孩子告訴我：「媽媽最近都不會生氣了！我比較喜歡不會生氣的媽媽。」讓我知道我終於跟女兒一起長大。

折棉被幹嘛？：10到15歲要的不是管教，而是傾聽和了解！》。書中透過作者盧蘇偉輔導的案例，告訴我們青少年在想什麼、

變成凡事都有人善後的心

動與感恩呢？「沒錯！我

難關？

當明白女兒成長的變化

有一天，孩子告訴我：「媽媽最近都不會生氣了！我比較喜歡不會生氣的媽媽。」讓我知道我終於跟女兒一起長大。

折棉被幹嘛？：10到15歲要的不是管教，而是傾聽和了解！》。書中透過作者盧蘇偉輔導的案例，告訴我們青少年在想什麼、

變成凡事都有人善後的心

動與感恩呢？「沒錯！我

難關？

當明白女兒成長的變化

有一天，孩子告訴我：「媽媽最近都不會生氣了！我比較喜歡不會生氣的媽媽。」讓我知道我終於跟女兒一起長大。



新的視角！

(文上接第六版)

⑥ 碌碌：奔波忙碌。《紅樓夢》第二十八回探春、惜春笑道：「二哥哥，你成日家忙些什麼？吃飯吃茶也是這麼忙碌碌的。」

【翻譯】

在這世界上，沒有我，當然也就不會有你的存在，那麼他如果不理解你，就隨他去吧！隨心而行、沒有罣礙，任憑我自由的來去，不是更歡喜嗎？為什麼要一味茫然，漫無頭緒的或悲、或愁、或喜呢？又一再的說什麼誰親密、誰疏遠。以前我費盡心思、忙忙碌碌，到底為了什麼？現在回頭想想，真是自討沒趣！

【賞析】

關於人物的性格，《紅樓夢》第三十一回寫：「那寶玉的情性只願常聚，生怕一時散了添悲。」寶玉希望大家能夠和睦相處，樂在一起，玩在一起，永遠都不要心生嫌隙。而湘雲的情性，第五回寫她是一幸生來，英豪闊大寬宏量，從未將兒女私情略繫心上。好一似「霽月光風耀玉堂」，她心直口快，什麼話都是實說，並不做它想。至於黛玉的性情十分敏感、自卑，且看第二十二回

她對湘雲將她比擬成戲子而耿耿於懷之事，她道：「她原是公侯的小姐，我原是貧民丫頭！」

由此看來，三人皆各有其情性。面對這場糾紛，寶玉的初衷是想要體貼黛玉，同時也希望湘雲因此而樹敵；但孰料她們都不領情，落得他自嘆作了一偈：「你證我證，心證意證，是無有證，斯可云證。」彼此都想從對方印證彼此的感

情，故不斷的以心去探測；看來只有到了滅情絕意，毋須再驗證時，才是真正的達到萬境皆空的解脫吧！換句話說，寶玉此刻心想：早知道都不要去勸說，就沒事了，而今落得兩處不討好，都是自找的，只能怪自己「本來無一物，特來惹塵埃」了。

順著寶玉的思路，設身處地的思考，足見寶玉所以要填《寄生草》曲詞，可謂「矢在弦上，不得不發」了。何以故？要說明這個原因以前，必得先理解解寶釵所點的《魯智深醉鬧五臺山》，這齣戲乃明、清之際戲曲家丘圓改編，又名《山門》或《醉打山門》，取材於《水滸傳》第三回《魯智深大鬧五臺山》，劇情大意是：魯

智深在五臺山出家之後，因耐不住寺院清規的生活。某日下山，遇賣酒小販，他奪酒豪飲，更乘酒興打破寺院大門，大鬧五臺山，最後被師父驅遣下山。

在戲曲裡，當魯智深要離開寺院時，便唱起了這首《寄生草》：「漫搵英雄淚，相離處士家。謝慈悲剃度在蓮臺下。沒緣法轉眼分離乍。赤條條去無牽掛。那裡討烟蓑雨笠卷單行？一任俺芒鞋破鉢隨緣化。」

回想寶玉在看戲時，對「赤條條來去無牽掛」這句，「喜得拍膝畫圈，稱賞不已」，實在令他心有戚戚焉，故他在面對湘雲、黛玉不領情時，失落感便油然而生起，而寫下「肆行無礙憑來去」。其實寶玉這種但求來去自如的思想，早在第十九回中，他對襲人說：「等我化成一股輕烟，風一吹便散了的時候，你們也管不得我，我也顧不得你們了。那時憑我去，我也憑你們愛哪裡去就去。」就已現端倪。

再回到寶玉所填的這首曲詞，當中充滿消極的思想，且看他遭受了人際關係的困境後，便有「茫茫著甚悲愁喜？紛紛

說甚親疏密？從前碌碌卻因何？到如今，回頭試想真無趣」的感受，這種自責自悔的情緒極濃，與第一回《好了歌注》：「甚荒唐，到頭來都是為他人做嫁衣裳。」有異曲同工之妙。

翻閱《紅樓夢》，讀者可以發現，這種虛無的人生觀瀰漫其中，尤其當現實使《紅樓夢》中人受打擊時，特別明顯。且看第一回甄士隱慘遭家破、愛女失蹤，他便隨著跛足道人，飄飄而去；第三十、三十一回，寶玉對黛玉說：「你死了，我做和尚！」第六十六回見尤三姐刎項自盡，柳湘蓮痛悔自己的言行，也遁入空門。

蔡義江《紅樓夢詩詞曲賦全解》說：「《山門》中魯智深所唱的曲子與寶玉作一偈一曲，都是在現實中『碰壁』之後，想用逃避現實的方法來尋求精神上的『解脫』。」這段話只可以用來評論寶玉，卻不可以用來評論魯智深。

且看《水滸傳》第六回，魯智深離開五臺山，來到相國寺看守菜園，收服眾多地痞流氓，倒拔垂柳時，偶遇林沖，結為兄弟。第七回當林沖落難刺配滄州，他一路暗中保護，在野猪林救了林沖一命，然後一直護送至滄州七

十里外。修行的終極目標是無私的付出，人藉由行走於世間，從樂於助人漸漸的把「我執」拋掉，才是真修行。

再看《水滸傳》第三回，魯智深入文殊院，完全不守佛寺清規，大口喝酒、大塊吃肉，他認為那些規矩都是用來束縛人心的，他所信奉的是：「酒肉穿腸過，佛自心中留。」只要內心清明，自己就是佛。

成之《小說叢話》提及：「《紅樓夢》之為書，可謂為消極主義之小說，可謂為厭世主義之小說，而亦可謂積極的樂觀的小說。蓋天下無純粹之積極主義，亦無純粹之消極主義。」足見我們也可以從樂觀、積極面來解讀它。故寶玉其實應該效法魯智深，以「學習」的態度來面對生命，明白所有發生在生命中的苦難都是為了磨鍊自己，讓自己成長的。因此，他可以先同理湘雲直言後被揪的「尷尬」、黛玉聞言的「自卑」，再平心靜氣的把他的

初衷告訴她們，如此便盡朋友之誼，誠如孔子說的：「忠告而善道之，不可，則止，毋自辱焉。」至於她們的反應如何，那便是屬於她們的生命課題了。

(國立臺北大學中文系助理教授 楊奕成選注)

文 / 丘引 圖 / 達志影像

生活有感

做足準備 快樂出遊

暑假是旅行的季節，許多親子可能有搭飛機出國的機會。在氣流平穩時，搭飛機就像搭汽車一樣，只是坐著看外面風景或閉眼休息；但在氣流瞬息萬變的高空，處境和身體狀況其實與在平地時不同。

我搭飛機旅行過五十幾個國家，最可怕的經驗是，有一年暑假，我穿無袖上衣和短裙搭飛機去西班牙，雖然飛機上提供毯子，但我還是冷得半死。從那次以後，我每次搭飛機都穿高山保暖襪，並隨身帶外套和禦寒衣服，這習慣讓我後來都能安然適應機上超冷的溫度。

與乘客交流

不久前，我去美國的黃石公園旅行，在去程時，有一個人坐錯了位置，那是他第一次搭飛機，而且是獨自一個。他不知道飛機上對號入座的，被別人趕起來以後，挪到我旁邊坐。那班飛機客滿，他很快又被趕起來。我教他從登機證上看座位號，並找到自己的位置，才不至於又被趕。

從黃石公園回來時

從黃石公園回來時，坐我旁邊的是一名退休的美國警察，她說自己有搭機恐懼症，因此上機前先服藥，好能很快睡著。果然，她一路睡到達拉斯機場才醒來。而下一段飛機，她要轉機去美國首府華盛頓，她說得再服一次藥，讓自己趕快入睡。

身旁另一名乘客對我說

飛機下降時，他感覺很不舒服，身體好像下沉又上升，心臟緊縮，耳朵也感受異常。我教他閉上嘴巴，捏著鼻子吹氣，把氣從耳朵排出，再深呼吸，這樣呼吸就順暢了。

事先做準備

德州大學公共健康執行長

也是感染疾病的專科醫師

杜邦，經常為旅行者開列藥品，他提供旅客搭機的健康訣竅是：
· 穿著寬鬆舒服的衣著，因緊身衣服容易壓迫血管。
· 多喝水，以維持身體足夠的水分。
· 帶嬰幼兒搭機，或心臟、肺臟有健康問題的人，出國前一定要先請示醫生，因為高度可能影響血液循環和呼吸。

因為我常搭十幾小時飛機，我會在坐位上做腳踝運動，讓腳踝左右旋轉；還做抬高膝蓋運動，儘量接近胸口，這樣能讓血液循環順暢，保持腿部舒適。

飛機上有許多遊戲和電影可選擇，讓小孩很喜歡。不過，如果一路玩遊戲、看電影，也會使眼睛疲累，應適可而止。

親子出遊時，因為小孩的專注力不易持續在同一件事上，最好多準備一些故事書、玩具、小桌遊等，讓孩子在飛機上打發時間，不但分散注意力，也會降低飛行中的不適。

祖孫之間

快樂行

文 / 葉美霞

笑話，龍龍又唱起了兒歌來，我應和節奏打拍子，他竟越唱越起勁。嘹亮的歌聲吸引一些小朋友也圍過來跟他一起唱歌，樂得他像是在學校上唱遊課般手舞足蹈呢！

記得上個假日，龍龍帶他的直笛回來，我們出去走了一段路以後，他吹奏起《兩隻老虎》的童謠。他吹曲調，我唱歌詞，還故意把「一隻沒有耳朵，一隻沒有尾巴」兩句拉高音調，讓他差一點吹不出來，而後祖孫倆抱在一起大笑。

「阿媽，我好喜歡聽你說故事吔！」有時候，小外孫會撲倒在我懷裡，撒嬌要我講童話故事，我也使出說學逗唱的本領，說《三隻小豬》、《白雪公主》給他聽。當我說完之後，他還會在我臉頰上親一下表示謝意。

與小外孫在一起同樂的時光，讓我午夜夢醒時想到都還會笑哩！

「阿媽，陪我去玩，好嗎？」每逢假日，七歲的小外孫龍龍一回來，第一句話就是要我帶他去外面走走，也不等我穿上布鞋，便拖著我向外衝。

來到離家不遠的運動公園，祖孫倆開始繞行八百五十公尺長的步道。他一路上和我談天說笑，把他們老師一星期來所說的笑話一古腦兒講給我聽：「有個小孩看到一條青竹絲停在一枝竹子上，以為是竹子就去拍了一下。沒想到那條青竹絲跳了起來，把他嚇得屁滾尿流……」他邊說邊加上動作，表情逗趣極了，比這笑話還好笑，讓我忍不住大笑。

▲帶小孩搭飛機前要準備充分，讓孩子不因無聊而焦躁。



暑假大量使用3C 學童近視恐加劇

郎英 / 文字工作者

(臺中市)

暑假期間，有的父母會安排多元育樂營或家庭旅遊，但也有父母忙於工作，或因其他事由而無暇照顧孩子，孩子在家與3C為伍，整天靠電視、電玩打發時間，暑假過完，近視度數恐大幅飆升。

日前報載，眼科醫師指出，每年暑假結束後，因視力惡化求診的學童人數就會激增，更有度數增加近兩百度者。家長應留意孩子使用3C的時間，否則珍貴的視力一去不復返，不但成為高度近視族群，還可能促發不可逆的眼疾等後遺症，或因染上網癮而變得脾氣暴躁，身心皆受影響，實在得不償失。

近距離用眼是造成近視的最大元凶，應該規範孩子每用眼半小時，就要休息至少五分鐘，閉目養神或望遠凝視都可以。家長騰出時間與孩子打球或羽球，除了能提升體力，也能讓眼球多角度運動，對視力保健很有幫助。

尤其睡前儘量減少3C不離手的現象，以免影響睡眠品質，在夜間光線不足的環境下使用3C，藍光刺激眼球的傷害更大，需小心防範。爸媽可以利用床邊時光，與孩子談心，聊白天的生活日常，有助於親子關係升溫，也能幫助孩子建立良好的學習習慣，對人格的健康成長也有正面效益。

助弱勢學生買電腦 值得各縣市效法

陳風 / 退休教師 (高雄市)

日前報載，苗栗縣社會處運用公益彩券盈餘，幫助弱勢家庭學子購買電腦設備，讓他們不因經濟困頓而產生數位學習落差，彌補教育資源不足的現象。我認為這樣的作法值得肯定與效法。

我們常說現在是E化時代，但有多少弱勢家庭連一臺電腦都無力購買？在這個時代裡，如果家中沒有電腦，學生來說確實是一大困擾。

苗粟縣社會處能夠運用公益彩券的盈餘，資助中低收入家庭的學生買電腦，相信可以彌補他們在資訊上的不足，儘快跟上學習的腳步，在品質上也會有所提升。

錢應該花在刀口上，再窮也不能窮了孩子的教育，讓弱勢學生擁有電腦設備，增加教育資源，我認為這樣的錢值得花，也是讓這些學生邁出脫貧的第一步，協助他們翻轉自己的人生。

暑期多閱讀 探索樂趣有助學習

吳吉田 / 教師 (高雄市)

從事語文教育工作多年，我發現學生成績較弱的主因，在於閱讀量的不足，造成閱讀理解能力缺乏所致。暑假期間，師長可多為學生設計閱讀活動，父母也應多安排親子共讀，讓學生的暑假學習不留白。

小學生的閱讀能力不佳，所影響的不僅是現階段的學習成效，連同未來國、高中，乃至大學、研究所的學習都將受其阻礙。當各科的學習成效不理想時，多數父母會選擇讓孩子

彭美玲 / 教師 (桃園市)

每年四五月份，各校教務處都會協助安排新學年度的教師職務，除了各年級的導師外，還有各處室的組長。各組長的產生方式，除了依照志願外，各處室主任也會依據自己的觀察或需要，邀約同仁擔任。教師兼任行政職務，寒暑假就必須上班，雖然可以排休，每個月還有行政

尋找兼任行政工作教師 學校應多思量

加給，不過教師兼任的意願仍低。我建議，各主任找教師兼任行政工作時，能儘量從二四六年級導師尋找，不要從一三五級級挖角，這樣可避免學生更換導師須重新適應，以及家長抱怨。另外，對任何教師而言，如何擔任「後母班導師」，和學生、家長培養默契，都是挑戰。為了達到親師生三贏，各校尋找兼任行政教師時，應更加深思。

翻轉暑期學習

暑假期間要讓學生的學習不中斷，除了安排作業、補習、出國遊學等方式，還可以透過什麼樣的規畫，提升學生的學習意願，讓學生能度過一個有趣、多元學習的暑假？歡迎讀者來稿分享。



高年級剪報作品展

關懷環境與社會 不分你我他

今年「我是剪報高手」活動，高年級組共有336件作品參賽。評審認為，在剪報的選材上，學生勇於挑戰超過日常生活接觸的範圍，十分可喜；內容也很深入，充分感受到他們浸淫其中的愉悅。今年作品優於以往，難免有遺珠之憾。評審建議學生跳脫框架，於作品展現個性，也希望師長適度放手，讓孩子盡情享受。



特優作品

捍衛聯盟二部曲

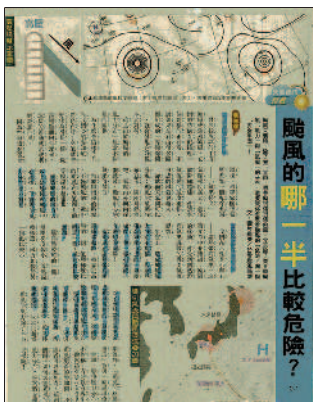
楊勝評 / 臺南市新進國小五年二班

我察覺到社會、環境面臨種種危機，所以從去年就以熱愛的「超級英雄」發想，執行剪報計畫。首先，搜集報紙的調查報告、分析數據，再以同理心聆聽兒少及長者的問題。接著，設計「兒少特攻隊」完成這本從人文關懷到在地實踐的「創客實作剪報專輯」，我學習到批判思考等面對未來的能力，同時也造就了獨一無二的學習歷程檔案。

優選作品

颱風小百科

蔡定奇 / 屏東縣鹽埔國小六年甲班



快要變成颱風的熱帶低氣壓突然來襲，讓我附近嚴重淹水。颱風災害讓人害怕又不得不面對，但以前總是只注意能不能放假。這次透過剪報，我想好好認識，並研究這個常伴訪臺灣的「好朋友」。在「歷年颱風路線圖」看見數百條颱風路徑緊緊網住臺灣，卻沒有一條



擺脫「塑」命從你我做起

林捷彤 / 臺北市北投國小六年八班

塑膠為生活帶來便利，卻讓人不知不覺中身陷危機。東北角海邊塑膠垃圾五花八門，找不到一片乾淨沙灘。塑膠成了海洋殺手，殘害許多海洋生物。印象最深的是，一隻海龜鼻孔插著吸管，奄奄一息。難道生活沒有塑膠真的不行？其實不然，我都可以改變習慣，做到減塑，甚至無塑。



評審講評

陳璽元 / 臺北市建安國小美術班教師

「看見樂在其中熱情」，是這件作品脫穎而出的關鍵。內容選用《復仇者聯盟》的人物情節，以「尋找寶石」和「英雄們成長升級」故事貫串，使人讀來趣味盎然。由於主題風格有趣，符合青少年愛幻想的特性，因此有別於制式的剪報。作品的軸新穎，版面安排頗具巧思，除了每一個主題都結合「任務」、「英雄」、「閱讀法」、「文章出處」來分析文章架構，整篇剪報的版面間距適當、易閱讀，都值得學習、仿效。

透過這份剪報，我想分享減塑的重要，教大家擺脫「塑膠上癮症」，早日還給海洋生物乾淨的家。

紀念黃衫誕生百周年 環法自行車賽添圖象

報導／吳啟綜
圖／美聯社



一百零六屆環法自行車賽日前從比利時布魯塞爾出發，今年適逢黃衫誕生一百周年，也是曾在環法自行車賽中五次奪冠的比利時車王艾迪·莫克斯首次奪冠五十周年，因此特別從布魯塞爾出發。主辦單位為每天總分領先者穿上不同紀念黃衫，每件黃衫都配有歷屆環法自行車賽具紀念意義的地點或人物的圖象，第一賽

段黃衫圖案就是布魯塞爾地標建築「原子球塔」。環法自行車賽是自行車界歷史最悠久、知名度最高的比賽，它與環義（義大利）自行車賽、環西（西班牙）自行車賽號稱自行車界三大滿貫賽。它創始於一九〇三年，由法國體育運動報《汽車報》籌辦，一開始是以綠色臂章代表成績領先者，直到一九一九年才因為《汽車報》的黃底色，改為黃衫。

今年適逢黃衫誕生一百周年，在這一百年之間，共有兩百七十六名車手得過這份榮耀。每年七月隨著環法自行車賽舉行，法國也吹起一陣「黃風」，市中心、街頭高掛大黃衫，各種背景主題改為黃名第二位。

澄澄的顏色，主要歷史建築也掛上環法各種領騎衫顏色宣傳，今年這股「黃風」也吹進布魯塞爾。今年環法自行車賽七月六日出發，預計七月二十八日抵達終點法國巴黎香榭麗舍大道，全程三千四百六十公里，分二十一個賽段，有平路賽段、丘陵賽段、高山賽段，其中有五個海拔超過兩千公尺的山頂終點，被稱為史上海拔最高的環法賽。



- 1 環法自行車賽今年有五個海拔超過兩千公尺的山頂終點（右圖）。
- 2 比利時車王艾迪，曾於五十年前在環法自行車賽奪下首冠（上圖）。
- 3 英國好手湯瑪斯（下圖右）是去年環法賽冠軍。

今年共有二十二支車隊參加，參賽資格是根據國際自由車聯盟計分排名，另留下兩個至四個名額給予知名車隊或落選的法國車隊。本屆最受矚目的是去年環法冠軍英國好手湯瑪斯，與他所屬的英力士車隊。不過，湯瑪斯在環法賽前曾摔車，另一名英力士主將、同時也是環法四度奪冠的弗魯姆則受傷無法出賽，今年是否能奪冠備受矚目。截至第十三個賽段，法國選手阿拉菲利普領先群雄持續穿黃衫，而湯瑪斯則緊追在後排名第二位。

就像電影《破風》所描述，自行車賽是一項團隊的運動，環法自行車賽一隊共九人參賽，大家以黃衫為目標，場上除了主將之外，其他八人都為主將效力。車隊中，每個人扮演的角色不同，「主將」主要是控制車隊主集團的速度，其他八人包括「副將」則負責領騎，發起戰術攻擊；「爬坡手」幫主將調配爬坡速度，帶領大集團領騎；還有擔任「兔子」角色的隊員在賽段後程領騎，幫主將、副將節省最終衝刺體力，以及「運輸手」負責打雜拿水壺、拿補給品，協助主將完賽。參賽選手除了爭搶黃衫外，還有三個獎項，包括最佳衝刺車手的綠衫、最佳登山車手的紅點白底衫，以及二十五歲以下年輕車手爭搶代表最佳新人的白衫。

主將率8名隊員破風 打團體戰



▲法國選手阿拉菲利普（中）繼續保有代表領先的黃衫。



▲臺北河岸童樂會 熊讚作伴
 臺北市觀傳局在大佳河濱公園舉辦「臺北河岸童樂會」，場內除了有「一〇一大樓攀爬」、「無敵風火輪」和「彩虹水滑梯」等多項設施外，水池內還放置熊讚造型氣



球偶，增添親子玩水消暑的樂趣。
 (陳壁銘)



▲海生館啟用虛擬海世界
 屏東縣海生館不僅有海洋生物，現在還可以透過虛擬實境技術，前往極地和深海探險，該館日前啟用全臺第一座VR虛擬海世界，只要頭戴VR裝置，結合專屬機臺模擬系統，就可搭著虛擬潛水艇進入海底世界，或搭乘虛擬極地探險車，欣賞極地生物。
 (莊舒仲，圖片提供/海生館)

►高市智慧站牌有招呼燈
 高雄市公安局建置新式智慧型站牌，除了在站牌上以多排LED及LCD螢幕顯示公車動態資訊，增加路線照明外，更於新型站牌增設紅色招呼燈，民眾只需按鈕，就會亮燈，提醒公車司機有乘客要上車，讓候車更加便利及友善。
 (陳景清)



關於皇帶魚的傳說很多，歐洲漁民稱它為「海魔王」，棲息海底，捕捉不易。不過，牠會因地震而受驚嚇游至淺水避難，這也是「地震魚」的由來。(洪素蓉，圖片提供/荊桐部落)

▼臺東豐年祭拾獲地震魚
 臺東縣荊桐部落豐年祭，阿美族人日前在杉原海灣舉辦海祭，意外在沙灘上拾獲一尾重二十多公斤的勒氏皇帶魚，族人表示會讓全部落族人一起享用這尾難得一見的「地震魚」。阿美族是擅長海洋漁撈的原住民族，崇拜海神。豐年祭前會先到海邊舉行海祭，感謝海神與祖先庇佑，祈求來年部落作物豐收。



▲南迴公路取直工程
 南迴公路截彎取直拓寬工程歷時九年，預定今年底通車，工程採低碳生態工法，其中破盤查管理、隧道點排式排煙系統等，是國內公共工程首見，安朔交控中心、安朔高架橋及草埔隧道為關鍵工程，是一條兼具環保、觀光，也是一條安全回家的路。
 (洪素蓉，圖片提供/西濱南工處)

