

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

免費講座 面對108課綱
了解新課綱 家長學生不慌張

主講 | 新北市立安康高級中學
謝金城 校長

對象 | 國、高中親師生
時間 | 108年8月3日
10:00~11:00

地點 | 國立臺灣圖書館四樓4045教室

線上報名



今日特價 10元

9 771681 708707

桃市學童提案設小型YouBike 市長採納



▲學生黃暄菘拿著提案單，她很開心自己的提案獲得市長採納。
攝影/陳中興

陳中興、沈育如 / 連線報導

桃園市平興國小五年級學生黃暄菘，昨天到桃園市政府參加「小小市長體驗營」，向市長鄭文燦提案，在全市YouBike租賃地點，擺置適合國小學生體型的小型YouBike車輛，提供小學生騎乘。這項建議獲得市長採納，已指示交通局辦理。

今年辦理第二屆的小小市長體驗營，是由桃園市親子教育協會主辦，共有三十三名國小學生參加，昨天除了參觀市政府，也和

市長鄭文燦面對面座談。

座談會中，學生提出許多建議案。其中，林森國小學生邱崑琳，對於罐頭遊戲設施表示不滿，提議增設冬天也可使用的溫泉溜滑梯；有學生針對甜食入侵校園，提出防堵的辦法，建議學校在中午時段關閉合作社。

黃暄菘除了建議增設小型YouBike之外，同時建議一併增設親子共騎的YouBike，讓家長和孩子能有更多元的選擇。

針對黃暄菘的提案，鄭文燦當面回應，表示會考慮在公共自行車租賃地點，要求合約廠商擺置適合學童和親子騎乘的YouBike。但基於安全理由，會以公園或沒有汽機車通行的自行車道，作為優先置放地點。

靖娟兒童安全文教基金會執行長林月琴指出，政府推動綠色運輸，各界都樂觀其成。不過，根據基金會調查，YouBike上

答表示，會在桃園市公共自行車租賃地點，要求合約廠商擺置適合學童和親子騎乘的YouBike。但基於安全理由，會以公園或沒有汽機車通行的自行車道，作為優先置放地點。

靖娟兒童安全文教基金會執行長林月琴指出，政府推動綠色運輸，各界都樂觀其成。不過，根據基金會調查，YouBike上

路後，雖然帶動國人騎自行車的風潮，但兒少騎YouBike或一般腳踏車，發生意外的情況比之前增加一點一八倍；兒少的注意力往往不如成人，除了提供兒少自行車，也要加強他們交通安全的觀念，培養風險評估和判斷力，甚至不光借車，也要借安全帽等配備，並搭配自行車專用道等配套措施。



北市動物園棕蜘蛛猴亮相

臺北市立動物園去年自德國法蘭克福動物園引進的四隻棕蜘蛛猴，目前住在七月九日新開幕的穿山甲館。牠們的年紀在五歲到七歲之間，都是在動物園出生、長大，現在正值頑皮的年紀，好奇心強，且不怕陌生人。棕蜘蛛猴已被自然生態保育聯盟(IUCN)列為極度瀕危物種，面臨生存危機。

報導/阮筱琪 圖片提供/臺北市立動物園

國語日報 快樂放暑假 訂閱享好禮

獨家加贈 文青風帆布提袋

1,900元 國語日報半年 + 『艾草平安皂、何首烏調理洗髮皂』 2入手工皂 每個重量:100公克(+/-10%)
(原價2,450元)

1,300元 國語日報週刊半年25期 + 《ㄅㄆㄇ快樂堡》一套2本+CD
(原價1,580元)

《ㄅㄆㄇ快樂堡》藉由看圖說話、字音分析、拼音遊戲和兒歌欣賞等單元的反覆練習，增進注音符號的讀寫辨識能力。

訂報專線：(02)23412448 或「國語日報社」官網訂閱

新聞聯絡 傳真 (02) 2341-0203 信箱 newsbox@mdnkids.com

WIN網路內容防護機構今年針對兩萬多名兒少進行網路使用調查，日前公布結果，發現七成兒少最常使用YouTube、愛奇藝或抖音等影音網站；三成多的兒少希望透過網路認識新朋友；少數人曾談過網戀或在網路上被要求拍私密照，還有人曾將自己的私密照傳給別人。兒少網路活動頻繁，更需懂得網路安全守則。

慎防網路陷阱危害兒少

社論

兒少使用網路過程如果欠缺規範，很容易過度依賴網路而出現網路成癮現象。兒少團體調查，有七成二使用社群軟體的兒少自認很依賴網路，六成一兒少曾使用3C產品到半夜。兒少過度沉迷網路將影響正常生活。其次，網路世界匿名性高，兒少容易把在網路上常聊天的對象視為朋友，提供個人隱私資料，甚至單獨約見面，這都會讓兒少涉入未知的風險。

網路世界充斥各種資訊，包含恐怖、血腥、暴力、色情等不當內容，業者未自律管制，也會影響兒少身心健康。英國已訂出一網路白皮書(Online Harms White Paper)草案，規範社群平臺及媒體業者，不得提供血腥、暴力、霸凌等內容，並要求保障兒少隱私資訊，國內也應討論如何進一步規範。

網路已經成為兒少生活的一環，幫助他們安全上網，慎防網路陷阱，需要家長關心，業者自律，政府建立更嚴密的防護機制。

碩博士生人數 八年來減幅逾一成

沈育如／臺北報導

受到少子化、碩士在職專班降溫，以及就業市場需求變化的影響，國人就讀碩博士生人數逐年下降，教育部近日公布「大專院校研究生概況」統計，人數從九十九學年的二十一萬九千人，降到一百零七學年的十九萬六千人，八年內減少超過兩萬三千人，減幅超過一成。

根據教育部核定的一百零八學年一般大學碩博士生招生名額，碩士班共三萬八千九百八十三人，比一百零七學年減少一千多人；博士班一百零八學年核定四千兩百五十人，雖然比一百零七學年略增八人，但當中一百一十三個系所是掛零或只有招收一人，即使是臺大、清大、交大、成大等名校，也有核定招生名額掛零。

教育部表示，為維持教學品質，除了名額總量不能增加之外，對於新生註冊率未達七成，或師資、生師比未達規定的碩士班，會調降招生名額。此外，也給學校彈性空間來自行分配招生名額，一百零八學年先取消博士班的招生統一調控，採取「核定基本名額，其餘保留名額給學校自由調配」，一百零九學年擴及到碩士班。

實踐大學校長陳振貴表示，該校博士班只有招收創意產業博士班，不過招生百分之百，原因不僅是所學對應目前最熱門的創意產業，許多招收進來的博士生是在職進修，研究論文也與產業相關，能提升就業競爭力。

強化托育專業 多國專家提建言

阮筱琪、實習記者李

「惠文教育基金會執行長劉惠文說，臺灣的教育、托育產業已進入成熟期，可將良好的教育觀念和幼教系統導入中國，甚至亞洲市場。來自日本「野百合社會福利基金會暨全強托育人員專業能力

臺北市立大學與惠文教育基金會昨天舉辦「亞洲嬰幼兒托育現況與展望論壇」，邀請中國、臺灣、日本專家發表演說，增進托育人員專業能力

日制托育中心」理事長津田望分享，日本幼兒園內沒有過多裝飾，運動會、參觀會也少，因為這會耗費了這些裝飾和活動，少兒人員有更多時間照顧幼兒。



魚裳特展

國立中正紀念堂管理處、臺灣標本藝術協會主辦的「魚裳——熱情洋藝特展」，即日起在中正紀念堂中央通廊展出到十月三十日，藝術家將本土多元文化之美，彩繪在不同魚種的翻模複製品上，有如魚兒穿上彩衣。

報導·攝影／陳壁銘

桃園動漫展 21名小記者出動

陳中興／桃園報導

為期十天的二〇一九桃園國際動漫大展，昨天在桃園展演中心開展，現場展出一比一大小的鋼鐵人、蝙蝠俠、黑豹公仔，吸引民眾爭相拍照。策展單位邀請二十一名桃園市國中、生擔任小記者，採訪會場動態。大華中學國中部學生梁文懋說，除了報導喜歡的電玩遊戲及人物，還可獲得志願服務的時數認證，一舉兩得。楊光國中小學國中部學生林育安說，十天採訪要完成五篇報導文章或影片，稱得上是挑戰。

伊拉克三千年文物遭毀 3D 列印重建

文 / 沈志翰
圖 / 美聯社

亞述帝國時代的伊什塔爾神廟，位於現今伊拉克的尼姆魯德，在歷史洪流中只留下當年門口矗立的巨大石雕「摩蘇爾之獅」。



但是，這座守護廟門的石獅，最終卻沒能守護自己，在二〇一五年被占領摩蘇爾的伊斯蘭國（IS）激進分子徹底破壞。

為了保存與重現人類的珍貴遺產，谷歌與英格蘭遺產委員會、帝國戰爭博物館合作，利用3D列印技術複製摩蘇爾之獅。雖然複製品差不多只有一條土司大，卻展示了一條土司大，卻展示了科技在保存古蹟與文物方面的潛力，以及人類維護文明的決心。

一般大眾從七月五日



▲▶伊拉克境內的古蹟文物遭伊斯蘭國激進分子毀壞，上圖為二〇一七年三月，聯邦警察正在檢視被破壞的博物館；右圖為日前以3D列印技術重建的摩蘇爾之獅。

起，就能在倫敦帝國戰爭博物館的「戰火下的文物」特展中看到複製品。至於無法到現場的人，則可透過Google Arts & Culture的高解析實景技術，在家欣賞。

事實上，伊斯蘭國自二〇一四年開始破壞各種古蹟與文物時，各國就投入人力與設備，以衛星或無人機空拍影像、雷射掃描、3D相機拍攝影像，甚至以人工測繪等方式，搶在伊斯蘭國破壞前保留古蹟或文物的外貌與尺寸，現在這些資料成為重現與複製的重要參照。

現今的技術不只是製作複製品，義大利的建築團隊已經用大理石和砂岩為原料，以3D列印的方式，原寸復原敘利亞的帕米拉古城，質地顏色澤幾乎和原來的古蹟一模一樣。

伊斯蘭國覆滅前 炸毀努里大清真寺

伊斯蘭國的領土擴張範圍，大致與「文明的搖籃」兩河流域重疊，許多地區擁有超過千年歷史的古蹟，例如敘利亞的拉卡和伊拉克的摩蘇爾。

然而，伊斯蘭國分子在占領後，卻以古代藝術品是不信真主者的偶像，牴觸伊斯蘭教義，先知命令他們摧毀為理由，開始大肆破壞。此外，他們也劫掠博物館和古蹟文物，透過附近的黑幫走私出境，在網站上拍賣籌集資金，成為走私石油之外的第二大資金來源。



▲蘇摩爾地標努里大清真寺，在二〇一七年被炸毀。
圖 / Wikimedia Commons

聯合國決議 破壞遺跡視同戰爭罪

在戰爭或衝突狀況下，極端分子或恐怖分子會透過破壞歷史文物來抹煞記憶，並以走私文物的所得資助更多恐怖活動。

因此，聯合國安全理事會

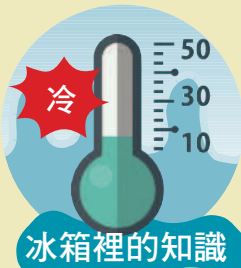
在二〇一七年通過決議，所有破壞文化遺產的行為可被列為戰爭罪行，破壞者也必須接受國際法制裁。

這項決議鼓勵各國成立專門機構保護文化遺產；在發生武

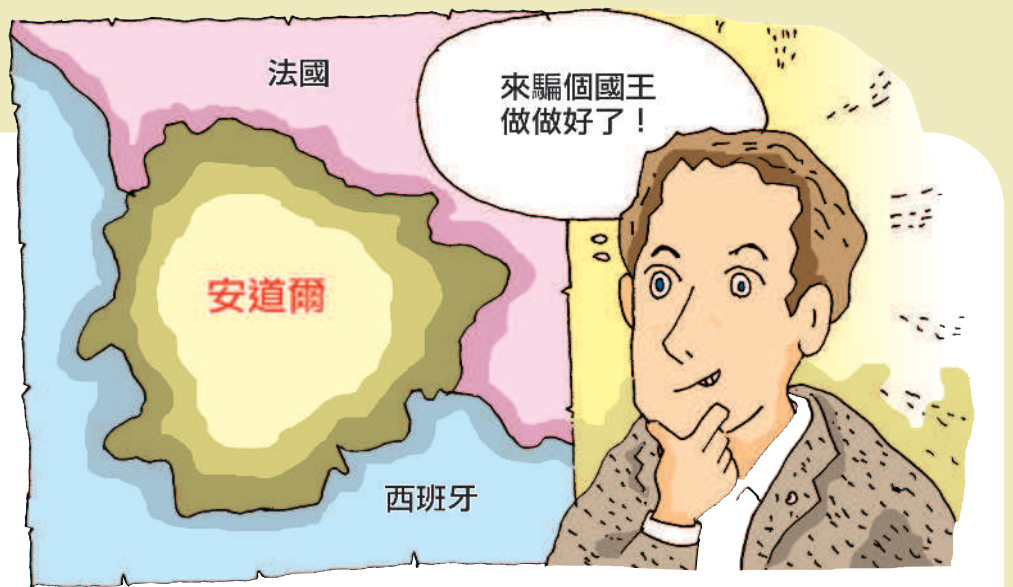
古蹟免受任何攻擊，不論是破壞、偷竊或走私；也希望各國加強合作，採取具體措施來防止和打擊走私、販運來自衝突地區，尤其是來自恐怖組織的文物。

裝衝突時保護本國文化財產，使歷史

說謊大王 用話術騙到攝政王位



文 / 每日一冷 圖 / 弗列斯特



安道爾是一個地處庇里牛斯山麓的歐洲小國，雖然有議會，但國防由鄰國法國和西班牙共同負責。目前的虛位國家元首，是法國總統和天主教烏格爾教區（位於西班牙東北部的加泰隆尼亞自治區）的主教。

這個小國一直以來與世無爭，不過在一戰和二戰之間的戰間期，曾出現一個透過精湛騙術成為攝政王的「說謊大王」。

說謊臉不紅

暢行歐洲各國

這個說謊大王名叫鮑里斯，他

在一八九六年出生在今天的立陶宛首都維爾紐斯，當時那個地方還是俄羅斯帝國的一部分。在一九一七年俄羅斯帝國發生一系列革命前，有「保皇白俄」與「革命紅俄」兩股勢力在抗衡，鮑里斯選擇保皇白俄，甚至宣稱自己來自某個曾經服侍俄國皇室的貴族世家。

鮑里斯透過騙術在歐洲各國暢行無阻，曾在英國擔任軍隊聯絡官，也在波蘭、捷克、法國等地的軍事情報機關工作過。豐富的外交經驗，讓鮑里斯擁有極佳話術，說起謊來臉不紅氣不喘。

當鮑里斯因為使用偽造支票支付住宿費被逮捕時，他甚至在法官面前編出一套完整的家族故事：「庭上，我真的不是故意要使用假支票的。我出身自俄國貴族，在一九一七年革命後，與父親不幸因為支持保皇白俄軍而遭到革命紅俄軍逮捕。要不是朋友相救，早已慘遭殺害。逃走後，我不得不隱姓埋名，避免紅軍發現真實身分，也是因為這樣，我才會使用假支票。大人哪！我會這麼做都是有苦衷的！」

在私生活的部分，鮑里斯屢屢欺騙富商的遺孀，錢財到手後就將對方拋棄，透過不斷欺騙，他

在很快的時間內就累積了大筆財富。

編織發財夢

騙取議會同意

一九三三年經濟大恐慌期間，安道爾由西班牙的加泰隆尼亞自治區管理，當時國內的年輕人不滿開發經費被自治區政府任意挪作他用，所以衝進議會，要求切斷安道爾與西法兩國的牽連，成為主權獨立的國家。

安道爾革命期間的局勢非常混亂，鮑里斯便和法國的吉斯公爵串通，想要奪取安道爾的統治權。當時的安道爾，還是由法國元首與加泰隆尼亞主教共同管理，所以鮑里斯就拿了一張由吉斯公爵簽名的「授權書」給安道爾國民議會。

授權書上寫道，安道爾的合法統治者吉斯公爵將任命鮑里斯為攝政王。鮑里斯為了說服國民議會，還聲稱自己已獲得來自美國的大量資金，並規畫好完整的前瞻計畫，可以改善安道爾窮困的經濟狀況。

安道爾國民議會可能是看在「授權書」



鮑里斯接著發信給同樣擁有治理權的加泰隆尼亞主教，廢黜他的統治權並宣戰。盛怒的主教向西班牙國內要求一支國民衛隊，前往逮捕膽大包天的鮑里斯一世。原本就毫無武力的安道爾迅速淪陷，探險家兼故事大王鮑里斯一世的王位大夢也在短短一週內結束。

最後，鮑里斯被西班牙驅除出境，但是他依然憑著三寸不爛之舌繼續在歐洲行騙。而在安道爾登基的事跡，更讓鮑里斯名留青史，因為他是安道爾有史以來唯一的攝政王。

鮑里斯被西法兩國驅除出境，但是他依然憑著三寸不爛之舌繼續在歐洲行騙。而在安道爾登基的事跡，更讓鮑里斯名留青史，因為他是安道爾有史以來唯一的攝政王。

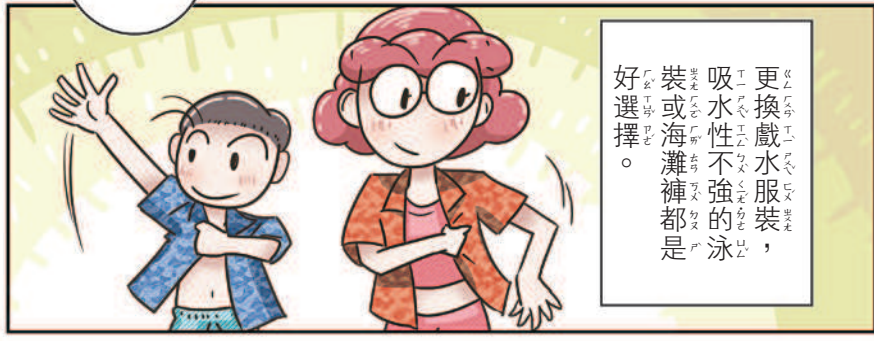
鮑里斯接著發信給同樣擁有治理權的加泰隆尼亞主教，廢黜他的統治權並宣戰。盛怒的主教向西班牙國內要求一支國民衛隊，前往逮捕膽大包天的鮑里斯一世。原本就毫無武力的安道爾迅速淪陷，探險家兼故事大王鮑里斯一世的王位大夢也在短短一週內結束。

朱迪博士的實驗室
戲水安全守則
 2-1 編繪 / 樹下繪本

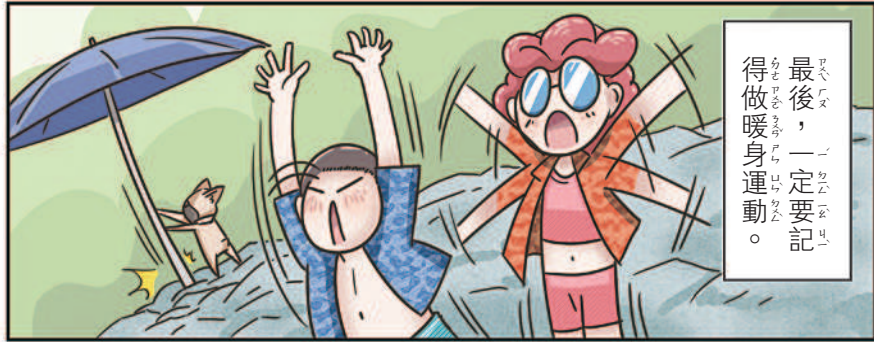


到了戲水區，記得和駐站的救生員打聲招呼。

注意安全。



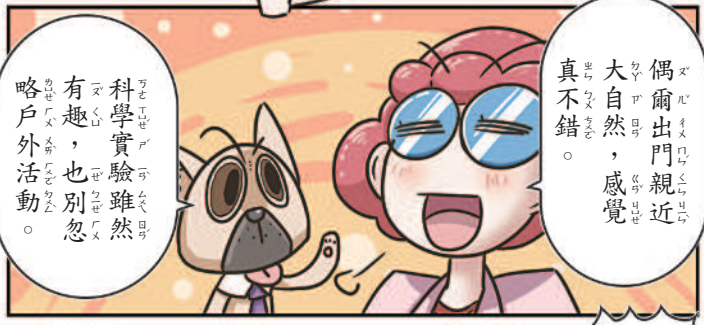
更換戲水服裝，吸水性不強的泳裝或海灘褲都是好選擇。



最後，一定要記得做暖身運動。



暑假萬歲！



科學實驗雖然有趣，也別忽略戶外活動。



夏天，等等！

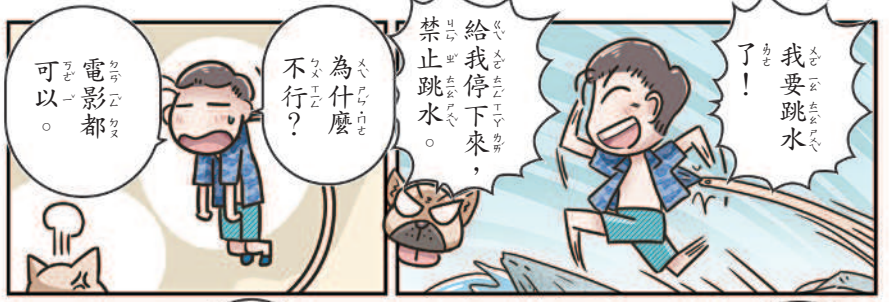
玩水前要做好準備工作。



嘿嘿，不是我自誇。

我可是早鴨子呢！

話說回來，你的泳技如何？



給我停下來，禁止跳水。

為什麼不行？

電影都可以。

我要跳水了！

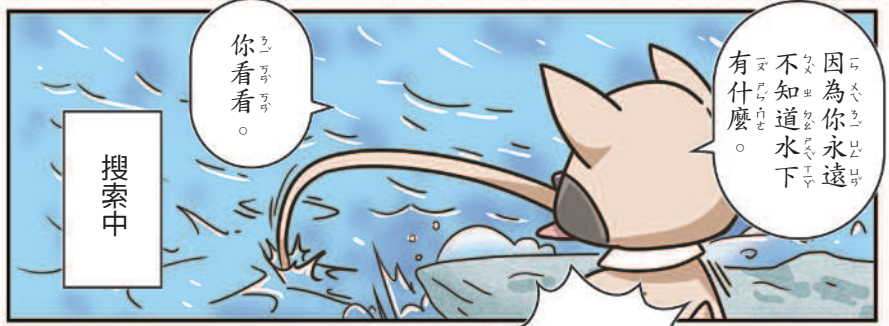


有要穿成這樣嗎？

看起來一點都不帥氣！

不要抱怨！

這是為了安全著想。



因為你永遠不知道水下有什麼。

你看看。

搜索中



只是來玩水的，有啥擔心的。

小新！

哇啊，博士救命！



哇，是樹枝！

如果直接跳下去就慘了……

©不小心失足落水的小新，該怎麼做才能平安獲救呢？

◀ 飛機餐點、被鋪整潔、行李安置等，是空服員的部分工作內容。



▶ 有些航班的安排會打亂人們的生理時鐘。



空服員都在忙什麼？

文·攝影 / 鄭羽哲

空服員的疲勞議題最近又浮上檯面，但大家知道空服員工作的特殊性質嗎？疲勞又該怎麼衡量？

在二次大戰之前，每架飛機能夠運載的旅客不多，票價也相對昂貴，當時搭乘飛機幾乎是富豪的專利，空服員提供的服務也格外複雜。

空服員工作的演進

從起飛前的文件填寫、整理機艙、更換配件等，到準備標準飛行餐點，甚至降落後還要協助飛行員將飛機移動至定位，云云種種都是那時空服員的工作內容。

當時飛機的速度不快，一趟航程動輒十幾小時，萬一遇上惡劣天候，空服員甚至必須在休息極度有限的情况下，連續值勤二十四小時。

雖然今天空服員的工作時間定義為飛行前約一至兩小時，到飛行結束後解除任務為止。而像是事前備餐、協助飛行員的工作，則改由地勤人員負責，不過空服員並沒有因此變得輕鬆。

依據美國聯邦航空總署分析，現今空服員主要有八項常態工作，以及七項非常態任務，後者包含機上火警、水陸迫降、高空失壓、機上疾病與異常旅客、緊急逃生與疏散等；空服員最多需要

一位空服員最多要同時應付五十位旅客的需求。

同時面對五十位旅客的需求，雖然連續執勤的時數受法規限制，不過工作複雜度也隨著時代演進提升不少。

空服員疲勞從哪來

許多長程航線的空服員，會說他們從起飛一路走到降落。這句話是怎麼來的呢？空服員在飛機上並不是好坐著享受旅程，而是四處走來走去打理機上事務。根據調查，航程六小時以上的空服員，平均每分鐘要走十四步，一趟十小時的航班就「健走」超過八千步，以每步半公尺來說，空服員在高空可走了四公里之遠。

除了不斷活動帶來的疲乏，由於現在的航班頻繁、橫跨多個時區，飛行時間往往不符人們的生理時鐘，甚至



在人體需要休息的時段安排了「紅眼航班」，都進一步增加空服員、飛行員的疲勞程度。

當人體的疲勞過度累積無法緩解時，往往會造成注意力無法集中、情緒低落、反應時間延遲等影響，在需要高度專注的飛行任務上，這些疲勞因子就成了潛在的飛安風險。

舒緩疲勞保證飛安

「疲勞債」可不是想還就還，讀者應該遇過在假日不管怎麼睡，還是難以恢復疲勞的狀況吧！

這是因為想要舒緩疲勞最重

要的是「維持生理時鐘」，有規律的生理時鐘，身體才能知道什麼時候可以放鬆。有些空服員在短暫停留有時差的地點時，就不會刻意調整時差，以保持自己生理時鐘的規律。

今日的勞動法規，針對許多像是空服員這樣的特殊職業，也會希望他們在值勤結束後儘快恢復生理時鐘規律，避免因生理時鐘混亂累積疲勞。

疲勞不僅降低工作效率，甚至會衍生安全問題。下次遇到相關社會議題，也可以想想是不是跟生理時鐘有關，又要如何解決呢？



卡片猜猜看

文 / 管家琪
圖 / 徐建國



小梅繼續尋找節氣精靈的旅程。

上回出現「冬至」兩個字的卡片還空在那裡，她原本以為應該很快就會找到「冬至」精靈的，沒想到現在手頭居然同時有兩張卡片出現變化，但都只出現一個「雪」字，就沒動靜了！

這是怎麼回事啊？之前這些卡片都是一張一張的變化，上回才發生「立冬」和「冬至」兩張卡片同時出現一個「冬」字的情況。

難道說我馬上就會同時找到兩個都帶著「雪」字的節氣精靈？小梅心想，會有這麼好的事嗎？一下子就找到兩個？

此時剛剛入夜不久，天空又緩緩飄下一些小雪。小梅抬起頭來看看這些可愛的雪花，然後又仰望天空，看到北斗七星的斗柄已經指向北方偏西，而隨著北斗星的西沉，仙后座已經升入高空，代替北斗星擔當起尋找北極星座標的任務……

小梅看著看著，感覺這一切都是無比的熟悉。她又把兜裡的卡片拿出來，那兩張各自出現一個「雪」字的卡片還是沒有進一步的變化。

「瑞雪兆豐年……」小梅輕輕念著。

今天下午，就是在聽到一個農人說了這句話之後，她才發現卡片有了變化，只是

沒想到一變就是兩個。

「瑞雪兆豐年……」小梅又念一次，覺得這句話真好聽。

回想下午碰到的那些農人，儘管手頭都非常忙碌，但是都很愉快。有的忙著在為果樹修剪樹枝，還用草結細心的把枝幹包裹起來，說可以防止果樹受凍；有的忙著把曝曬的白菜收起來，還將白菜的根部埋入土中，並在上面覆蓋白菜葉，說是為了防凍；還有好多婦人忙著在做醃製臘肉……

到了傍晚，好多村民家裡開始準備做晚飯，每家似乎都在平常的飯菜之外多準備了一些東西，有的要吃糍粑，有的要吃人參，有的要吃龍眼肉。

當小梅問起為什麼要吃這些東西的時候，儘管各有說法，譬如吃糍粑的說可以適當補充熱量；吃人參的說可以補充能量；吃龍眼肉的說可以補充營養，但無一例外大家都會說：

「因為這是民俗哇！」
還有一位大叔文謨謨的說：「因為瑞雪兆豐年嘛，大家高興嘛……」

咦……小梅忽然想起來了，當時有個小孩子曾經問道：「為什麼瑞雪就一定會兆豐年呢？而且今天不是『小雪』嗎？」

怎麼會是『瑞雪』呢？」

想到這裡，小梅這才意識到，對呀，她怎麼一直都忽略了「小雪」這個詞！她試著把那兩張有「雪」字的卡片拿出來，輕輕念著：「小雪……」

嘿！其中一張還真的應聲多出了一個「小」字。

「小雪……」小梅又念。這個時候，雪下得大了，小梅不禁嘀咕：「這哪裡是小雪，都快變成鵝毛大雪啦！」

再一低頭，只見卡片上又出現了「鵝毛」兩個字，就跟在「小雪」的後面。

「小雪鵝毛……」小梅想著，試探性的說，「紛紛下？片片下？片片飛？」

當她一念到「片片飛」的時候，一句完整的詩句終於出現了，原來正是「小雪鵝毛片片飛」。小梅把卡片翻過來一看，正是小雪精靈啊。

關於二十四節氣
二十四節氣的名稱首見於西漢《淮南子·天文訓》，在《史記·太史公自序》中也提到了二十四節氣以及陰陽、四時等概念。

中篇連載故事 4
臭屁澡堂
文 / 亞平
「好像是從東南方放出來的……」猴精說。
「哪裡是東南方，明明是從水底下傳過來的。」
「應該是連環屁，我聽得一清二楚。聲音是這樣的：噗——噗——」
「鼠精學起放屁聲，逗得大夥兒都笑了。」
「何必為了一個臭屁，破壞大家的好心情呢？」阿光適時的見縫插針。
「現在屁也散了，澡池的水一樣又滾又燙，大家不如再下澡池，把這事忘了吧！」阿光一煽動，大夥兒的心就搖動了。
「那……如果還有人放臭屁呢？」猴精一副不抓到凶手誓不甘休的表情。
「那我和阿賴就算把澡堂翻過來，也會把放屁者揪出來！」阿光胸有成竹的拍拍胸脯。



評／褚乃瑛（語文教師）

圖／Dofa



燕子

洪凡川

彰化二林興華國小三年甲班

我聽到一個聲音
在呼喚我
我從馬來西亞飛來
飛過村莊 飛過沙灘
終於到了臺灣
生下小燕子
原來 是你們在呼喚我

賞析

詩訴說大自然無形的召喚力，燕子彷彿聽到被呼喚的聲音，因此飛過山、飛過水，來到臺灣，生下小燕子。大自然循一定的法則，一切按部就班。詩的氛圍流暢輕快，圓滿完整；從抽象到具體，純真可愛，寧靜祥和。

本週金榜

貝殼

陳俊合

南投縣雲林國小三年乙班

海的孩子
小巧玲瓏的貝殼
色澤美麗的貝殼
從水世界
跑到人類的世界
被喜愛的人們帶走了
大海非常著急
時常跑到沙灘上來
招招他的手
尋找他的孩子

賞析

美麗可愛的貝殼是海的孩子，卻被人類帶走。大海不知孩子的去處，時常著急的招著長長的手尋找貝殼。詩有畫面，有故事性，以貝殼和大海擬人，都洋溢人性，尤其大海慈愛的表現，更令人感動。



書包

林好真

宜蘭縣光復國小四年平班

扁扁的書包
彎腰駝背的樣子
就像餓了一百年似的
顯得有氣無力
於是我請它吃了頓大餐
把書一本本塞進它的大肚子

賞析

將書包擬人描寫，層次漸進，可愛有趣。書包的功用是裝書，為人們服務；學生的責任是把書讀好，消化吸收書裡的學問。如果能進一步描寫，讀書的力量，能使人抬頭挺胸，神采奕奕，那詩的成就就更高了呀！

詩是生命的呼喚

童詩教室

原本垂頭喪氣的它
突然變得抬頭挺胸神采奕奕
被我餵飽的書包 體重增加
壯得跟石頭一樣
當我揹起它時
換我變得有氣無力
彎腰駝背了



詩有生命，能應和大自然或詩人內心的呼喚，展現風采。我們在〈燕子〉和〈貝殼〉裡的大海中，聽到大自然的呼喚，〈書包〉則聽到主人的心聲。請讀這首詩：

〈貝殼〉 林良

貝殼對我說：
你從海邊

小女孩子手中買了我，
也有三年了。
你還記得
藍藍的海水、
白白的沙灘嗎？
無論以任何題材寫詩，都要給詩以生命力。有生命力的詩，是充滿活力的詩，輕快活潑，會發聲，會呼吸，而且還有記憶力唷！

雲的心情

葉怡廷

桃園市中壢區新明國小五年二班

評／褚乃瑛（語文教師）

圖／Dofa

本週
金榜
圓

楊智園
新竹縣光明國小五年忠班

賞析

（閩南語詩）

賞析

一個圓
是鬧鐘
每天早上叫醒我們
準時上學

兩個圓
是冰淇淋
炎熱夏天
讓人全身舒暢

三個圓
變雪人
冷颼颼冬夜裡
忍受
一次次暴風雪的降臨
依然屹立不搖

本詩以圓聯想，一個圓、兩個圓和三個圓，引出鬧鐘、冰淇淋和雪人，營造不同的情境，產生不同的感受，流暢清楚。詩從圓出發，發展演繹，讓我們感受到，只要細細觀察和體會，生活中處處都有詩。



看冊我上愛
周姿好
臺南市七股區建功國小六年甲班
看冊看冊誠趣味
食譜小說恰仔冊
圖書館內底滿滿是
一本一本等我行入去
揣阿基師去總統府辦案
綴福爾摩斯去倫敦辦案
恰哆啦A夢去日本冒險
一本一本的冊
會當恁我去神奇的世界

【詞語解釋】
恰仔冊（漫畫書）
揣（找）
綴（跟隨）
恰（和）
恁（帶領）

無論是食譜、偵探小說或漫畫書，書帶領人們遨遊探索廣大神奇的世界。書裡有條理清楚的知識，有充滿多采多姿的美景，人們即使不出門，也能知天下事，作者愛看書的心情，活潑跳躍在詩裡行間，真誠可愛。

白雲的皮膚就像棉花糖
又白又嫩
一定是搽了很多防晒乳
不希望被晒傷

哭得淅瀝嘩嘩啦
把天空的臉都哭花了

高興時

生氣時
雲的皮膚就像巧克力
烏漆抹黑
發出「轟隆轟隆」的聲音
千萬不要惹怒它

雲喜歡變魔術
變成五彩繽紛的顏色
變成豔麗奪目的形狀
叫大地神采飛揚

難過時
雲就像個小女生
不知不覺

雲的心情
千變萬化
怎麼也摸不透
猜不著

動流暢。

賞析

詩抒寫雲的心情

變化，分節描述：首先，雲愛美麗重保養，生氣時暴躁，難過時哭泣，高興時又五彩繽紛；結論是雲千變萬化，令人摸不著頭緒。詩以美麗的想像，展現雲的心情和個性；層次分明，生動流暢。

詩是生活的體會

童詩教室

詩不僅能觀賞風花雪月，更分享生活中的感動。

〈圓〉，令人產生聯想。
〈看冊我上愛〉寫因為看書，增廣見聞，充滿樂趣。
〈雲的心情〉千變萬化，令人難以捉摸。許多可愛的詩，就蘊藏在生活當中。

人生體驗，真情流露呵！

〈捉魚〉
到河裡捉魚
河裡沒有魚
我們都變成魚
捉來捉去

陳清枝



走讀 臺灣

你和你好嗎？

文／蔡蕙頻 攝影／黃基峰

親愛的郁和：

上個月，我在高雄的英國領事館「遇」見了你，這是你曾經待過數年的地方。

喔，你可能困惑「高雄」是指哪裡？畢竟你在這裡任職的時候，這裡的名字還是舊名「打狗」。

讓我來為你說明，一八九五年，也就是你離開這裡近三十年後，臺灣被割讓給日本；一九二〇年時，殖民政府在這裡進行了一場前所未有的行政區域重劃，地名也連帶被調整，你熟悉的「打狗」，這時候改名叫作「高雄」了。現今，英

國領事館仍然矗立於鼓山的山丘上，循階梯登上山坡，就能看到這座你住過的宅邸。

出身於英屬印度加爾各答的你，十八歲就成為英國的外交官，被派往中國廈門。一八六〇年代，臺灣因清朝不敵列強的強勢叩關，被迫重新對世界敞開了門戶，被派任為英國首任駐臺灣副領事的是你搭船來臺。

一八六四年，你將原先設立在臺灣府（臺南）的辦公處遷往這裡。

走在通往官邸的階梯上，我想像那時你天天到山下的辦公處上班，下班後再走回山上的

官邸，走上這座小坡時，你是怎樣的心情？

我猜你的腳步不停，或許頭腦也轉個不停吧！這時候的你忙著思考將喬遷到這裡的辦公處升格為領事館，隔年你也升任為領事。重新回到世界貿易版圖的臺灣，每年有不少外交事務需要處理，再加上你甫升任，每天要處理的公務想必非常繁重吧！

那些年，當你辦公到心煩、感到疲憊時，會不會走出官邸，站在迴廊上，看看眼前這片美麗的風景？此刻的我正站在迴廊上遠眺，眼前是一處優美的弧形港灣，視野真好。

港灣的左邊是鼓山聚落，當年這裡沒有幾戶人家，經過時光百年推移，隨著高雄市街的發展，現在落腳鼓山的住戶，已將這裡「撐」得密密麻麻、層層疊疊。相隔一百五十多年，我們眼前的景致已大不相同，你眼裡的景象猶是地廣人稀的小漁村，我看到的則是高樓林立的海港城鎮。

說到鼓山，我要向你介紹「哈瑪星」。

我又看到你不解的表情！那神情就像我從史料照片上看到你側著頭，一副陷入思考的模

樣。我來跟你報告吧，「哈瑪星」是日文，日本人來到這裡後，配合高雄港的發展，鋪設了鐵路「濱線」，日文就讀做 hamasen 「哈瑪星」。

臨海的哈瑪星曾經風光一時，舊高雄車站、舊高雄郡役所、高雄街役場、高雄市役所都落腳於此，堪稱當年高雄政治、經濟的精華區。然而你來得太早，我得到太晚，我都錯過了當年哈瑪星的繁華勝景，你沒有機會看到載運各項物資的火車奔馳而過，我則是坐上低噪音的輕軌，望著現在已是一間間文創空間的臨港倉庫，和往來如織的旅人穿梭城市間。

讓我們再回到領事館吧！從迴廊望去，另一頭是旗津。今天的旗津山頭可以看到旗後燈塔，白色的塔身襯著藍色的天空，搭配上最渾然天成的絕美色調，這座燈塔是你離開臺灣後才興建的，只能請你想像這美麗的畫面了。我爬上那丘，從燈塔與炮臺望向大海，我多麼希望你也能親眼看到這麼美的景觀。

這座燈塔是在一八八三年建成，當時的設計師及使用的設備都來自英國，雖然你不曾看過它，但聽到這裡，你臉上一定流露出

身為英國人的自豪吧！不過現在的旗後燈塔是日本人重建的，戰後陸續翻修過，百餘年來夜夜掌燈，為海上船隻指引回來路。

你看到了嗎？你經常探查的壽山就在不遠處。除外交領事工作外，從小對自然生態有濃厚興趣的你，在短短不到六年的在臺期間，利用公餘期間踏查臺灣各地，發現了臺灣許多特有的動物，牠們因此皆以你為名，像斯文豪氏赤蛙、斯文豪氏蝸牛、斯文豪氏天牛……，「斯文豪」是我們為你翻譯的名字之一，現在我們仍這樣稱呼這些物種，彷彿你一直都在我們身邊，我們也一直感念你對臺灣的長遠貢獻。

夕陽西下，我走遍了英國領事館的每個角落，也爬上旗後燈塔，望著高雄港的落日美景，百餘年來，打狗依舊美麗，希望你的一切都好。

▼ 郁和塑像。
（圖片提供／高雄市文化局）
▲ 英國領事館。



▲ 鳥瞰高雄港。





動物萬花筒

講評 / 林慈珉

▼狼 林敬誠

桃園市龍潭區龍星國小五年一班

敬誠畫面構圖單純卻相當出色，成功掌握狼的神態與色彩。這匹狼湛藍的雙眼炯炯有神，自信大膽的直視觀眾，嘴角微微上揚，又顯得溫和從容。



毛色的變化也很豐富，黑、灰、白色夾雜土黃，善用色彩本身的視覺效果達成立體感；在仔細觀察狼的毛皮生長方向後，運用粉彩表現狼毛，並且將局部塗抹開來，營造朦朧效果，有蓬鬆輕盈之感。奔放的藍色交織白黑，不同的色塊讓背景富有空間感，如果能再更精準掌握狼的野性魅力，畫面會更有力道！

▲鯊魚 寧采婕

新北市板橋區新埔國小二年三班



采婕利用蠟筆質地造成筆觸間的間隙，配合繪畫方向，讓鯊魚充滿速度感；局部濃重塗抹呈現鯊魚的分量，加上尖銳的牙齒特徵，采婕的鯊魚看起來既兇猛又

有力。兇猛的鯊魚衝向魚群，色澤豔麗的小魚嚇得四處逃散，也在水中打出一片片氣泡。用水彩以半自動性技巧畫出的藍色海水與泡沫，充滿變化、層次豐富。

用蠟筆簡單畫出的魚群，因為泡沫遮蓋，加上線條簡單，讓小魚富有動態，如果周邊的海洋生物能有可以辨識的特徵，會讓觀者與作品更有共鳴。

▲貴婦 郭宣妙

屏東縣崇文國小六年丙班

色調偏重使畫面沉穩大氣，大膽的高彩度飽和紅色當主色，融合酒紅色等暗色與筆觸，畫面在穩定中富有動態，華貴精緻。宣妙造型能力出色，色彩濃麗，卻仍可分出題材主次，展現宣妙對於細節的極佳掌控力。

臥臥在紅色背景上的賓士貓，伸長前腳斜倚在畫面中央，醒目的黑、白色與細緻小花紋相當顯眼，生動表情與晶亮眼神使人不自覺的與之對望。貓咪周邊圍繞的植物與鳥兒造型充滿童趣，黃色的邊框有如鑲金，熠熠生光，是不可多得的佳作。

想像多 藝點

講評 / 李俊倫



石獅子

洪梓揚 嘉義市嘉大附小 一年四班

梓揚用灰色呈現「石獅子」的材質，合理的色調，讓觀畫者很容易進入主題氛圍裡。深淺不同的灰，具體表現了石獅子的明暗變化；帶點金的暖色勾邊，讓石獅子的大眼睛更凸出。

背景深深淺淺的藍色，平衡石獅子的灰色調，人物衣著色彩豐富，增添畫面活潑感。梓揚也運用不同的運筆手法，以背景筆觸突顯石獅塊面。在色彩配置、物件大小的變化中可以看出梓揚的繪畫功力。

小細節·大關鍵

繪畫的筆觸變化繁多，不僅僅只有平塗、點狀、線狀的走向可以帶動觀畫者的視覺動向，讓視覺感受更豐富。

傳統水墨畫的「皴法」就是筆觸，「解索皴」、「斧劈皴」、「披麻皴」……小畫家不妨去查閱水墨畫各種有趣的皴法名稱，了解運筆方式後加以運用，讓繪畫創作的筆調元素更多元。

小女兒琦琦三年級時，有一天放學一回到家就跟我誇耀：「爸爸，今天學校營養午餐的『微笑的瓜湯』很好喝吧！」「你是說用『微笑的瓜』煮的湯嗎？」我確認一下自己有沒有聽清楚，「微笑的瓜」是我第一次聽到的詞。

「是大黃瓜煮的湯啦！」太太做了補充，琦琦「嗯」的點頭同意。還有些想像力的我，想像大黃瓜去皮橫剖一半後，再切成約莫三釐米厚度的半圓弧狀，模樣還真像微笑的嘴型。我也能想像這易熟透的大黃瓜加進了魚丸，灑上芹菜珠，再淋點香油，湯頭裡入口即化的瓜，還有彈脆的魚丸調味增香，定能擷獲大多孩子的心。孩子喜歡喝，自然就把切片的瓜片形狀想像成微笑，和自己的歡喜心相映；要是換成苦瓜片煮湯，琦琦肯定把它想像成愁眉苦臉的瓜湯了。

從此，「微笑的瓜湯」就成了我家夏日餐桌上的常客。這天在黃昏市場瞥見了大黃瓜，挑了條大小適中的，心頭盤算著冰箱還有些從布袋港帶回的花枝丸子，老闆送的幾株香菜湊合著用，今晚的湯，又將為琦琦帶來微笑呢！



▲食物可以勾起美好的回憶。

儲蓄幸福力 文／黃振裕 圖／達志影像

微笑的瓜湯

栽種營養的作物，而淘汰的醜陋瓜條，大人常把它洗淨挖籽後再瀝曬曬乾，大黃瓜脯可以久放，用來煮湯或乾炒調料都青脆好吃，絲毫不浪費。沒

零食吃的小孩也很愛拿它當點心吃。我記得常和左鄰右舍的同伴，把削皮剖剖的大黃瓜，挖去中間的瓢，然後填進砂糖，就成了解渴療飢的點心。大夥的點心都一樣簡單，樸素無華的心也同樣的簡單。咬一口和了砂糖的大黃瓜，

除了響脆外，還有齒間碾碎砂糖的鏗鏘聲，滲出的湯汁溶解了砂糖，變得更加甜美；且伴隨著滿足和幸福感，常常半個大黃瓜，就能把肚子吃得鼓圓了。

我把切好的微笑瓜片放進裝著冷水的鍋子一起煮開，當瓜片有些透明時，才放進切成丁狀的花枝丸。待丸子開始膨脹，香氣四溢時，只要加些調味料，放進香菜，起鍋後再淋上香油，就是琦琦最愛的「微笑的瓜湯」了。

創好瓜切片時，心血來潮撿了一片放進嘴裡，嘴裡的瓜帶點青澀味，但嚼一嚼，兒時吃大黃瓜當零嘴的記憶如湯汁般豐沛的滿溢出來。

我想，那時應該是國小一二三年級，已是將近四十年前的事了。當時的農村，大黃瓜是農夫

不要為錢爭吵

文／陳文榮

夫妻之間為錢爭吵的主要原因，多半是因其中一方消費習慣不良。如果一方過度奢華，購買昂貴的行頭，必定引起對方的反彈，爭吵不斷。因此購物時，雙方都應冷靜且經過討論、協商。都認為有添購的必要，且費用在家庭經濟能力的負擔範圍內才購買，就可以減少紛爭，不會為錢而吵鬧不休。

夫妻共同建立小家庭，添購家具或者私人用品，必須考量收入與支出的情況。如果買了房子，還要負擔房貸，而稅捐及兒女的學費也都不能夠拖延繳交。家庭收入扣除這些必要的開銷及三餐伙食費，有盈餘才計畫添購物品，就可以減輕經濟上的負擔，也能減少夫妻爭吵的機會。

但偶爾要編列一筆費用，帶家人做一次小旅行，能夠凝聚家庭的力量，家人會更團結而和諧，這種支出是值得的。夫妻為錢傷腦筋的另一個關鍵，是私房錢的問題。我贊成雙方都可以存下一些由自己掌控的金錢，如果某一方沒上班，沒有個人的收入，家裡的開銷由另一方掌控時，不妨把結餘的部分金錢交給沒工作的一方存起來。第一個優點，是讓為家庭服務者心裡較有安全感；第二是隨時可以應付意外開銷，必要時，他會願意把錢拿出來運用，可以即時解決問題。

錢的事可能是小事，但處理不好也會成為導火線的大事，兩方相互體諒，才能減少夫妻衝突，使家庭生活更加和諧安寧。

爸媽來PK徵文 暑假出遊省錢妙方

全家出遊可以累積許多美好回憶，但這麼多人旅遊預算，恐怕是筆大負擔。身為家庭掌舵人，必有方法可以節省費用，且讓家人感覺旅程超值。請分享規畫暑期旅遊的省錢技巧。文長三百字，歡迎附照

片，7月30日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「省錢」。



善用課程評鑑 確保課程發展成效

文·圖片提供 / 張素貞 (國立臺灣師範大學師資培育學院副教授)



▲臺北市麗山國小教師結合共同備課、觀課、議課活動，進行課程評鑑。

教師心聲

學期末，教師忙著撰寫課程計畫，青青國中的課程發展委員會成員之一李老師，焦急的詢問大家，有沒有比較具體可供參考的課程評鑑作法，因為新學年的課程計畫備查，需要這部分的規畫。吳老師跳出來說，自己曾經在研究所修過類似課程，有些

資訊或許管用，且當時印象最深刻的，就是學者史塔佛賓的一句話：「評鑑最重要的目的在於改善，不在於證明。」
當晚，吳老師將自己的讀書筆記，以及上網查到的國教署課程評鑑參考原則，還有部分縣市規畫的作業要點，傳給課程發展委員會的夥伴。這下子，李老師總算放下心中的大石頭了。

專家解析

對於課程評鑑的意涵，國內外的學者多有詮釋，簡單來說，就是針對所規畫的課程，就其研發、設計、實施與效果的各面向，蒐集可信的資訊並加以分析、解釋，據以判斷課程發展的品質，確保課程實施成效。課程評鑑有「評鑑」二字，看起來有些嚴肅，然而從十二年國教課程綱要規範的幾項重點：

「課程評鑑為學校課程發展委員會的職責，主要目的在協助教師教學與改善學生學習，作法上可以結合校內外資源，鼓勵教師個人反思和社群專業對話……」觀之，其目的如同前述史塔佛賓的名言：「評鑑最重要的目的在於改善，不在於證明。」
一重點是幫助教師教學和改善學生學習。

評鑑項目包含三大層面
學校規畫課程評鑑，主要是針對課程總體架構、領域學習課程及彈性學習課程，並包含課程設計、課程實施及課程成效三個層面。首先課程設計的評鑑內容，例如課程計畫、教材的選用及學

習資源等；其次是課程實施的評鑑內容，聚焦在實施前的準備措施及教學實施現況；最後是課程成效的評鑑內容，可從學生多元學習成效著力，建議運用多元評量方法，並結合學校平時及定期學生學習評量結果資料來綜合了解。
以上這些評鑑內容資料的蒐集，可透過文件分析、訪談、調查、觀察、會議對話與討論，以及多元化學習成就評量等方法都會涉及及工具，如訪談就需要訪談題綱，調查就要有問卷或檢核表，觀察則應有觀察表等，這些工具切勿太繁複，以能夠反映目的、具有效度為優先考量。

結合現有組織分工合作
學校實施課程評鑑，關乎全校的課程與教學品質，建議透過分工合作來進行，針對選定的評鑑課程對象，結合學校既有的課程及教師專業發展組織，例如學校課程發展委員會、領域教學研究會、科目教學研究會、年級或年段會議、教師專業學習社群等，無須為了評鑑而評鑑，從鼓勵教師專業社群的專業對話，以及教師教學反思與回饋，跨出課程評鑑的

邀請專業人力協助規畫

一步。
學校規畫及實施課程評鑑，是課程發展委員會的任務，建議執行時可結合校內各(跨)領域/科目教學研究會的教師、教師專業學習社群教師及專長教師，也可邀請或委由其他具教育或課程評鑑專業的學校、專業機構、法人、團體或人員協助規畫及實施。但無論是由內部或外部人員擔負此任務，都需要參加培力，具備課程評鑑的專業素養後，再負責執行課程評鑑的任務，才能發揮評鑑的功能。

掌握評鑑步驟持續改進
各縣市一百零八學年度的學校課程計畫送教育局處備查，都包含了課程評鑑項目。基本上，課程綱要規範，課程評鑑是課程發展委員會的職責，但其關係到全校教師參與的課程與教學，全校教師合宜的分工是必要的，執行步驟也應透明化，讓全校教師理解，從成立課程評鑑小組，確定評鑑對象與層面，決定資訊蒐集方法及選用或設計評鑑工具，分析評鑑結果，回應改善與調整等，每個步驟都有意義，對整體課程成效的提升，深具影響力。

主編 黃琬婷 教育版 週四、週六 國民教育 來稿國民教育版請寄edit13-4@mdnkids.com。本刊得刪修，並刊載於電子報。投稿三週內若未通知，請自行處理。



▲用廢紙塑動物，再黏外皮、上色。



▲小石虎集合，預備登船。



▲用竹子和寶特瓶組成方舟結構。



▲向參觀者說明保護環境的想法。



Fun假 不留白

文·圖片提供 / 陳明君 (新竹市新竹國小教師)

創藝造舟 護石虎



「你知道飛鳳山出現石虎嗎？」新竹地區首次出現石虎蹤跡，學生們七嘴八舌的討論，掩不住心中喜悅。但是那隻石虎右腿被夾傷，嚴重變形，令他們憂心。

教師見學生對曾廣泛出現在臺灣淺山地區、現在卻瀕臨絕種的石虎感到好奇，於是指導學生收集石虎相關訊息，透過分享、議題討論來了解石虎。

理性探討 感性訴求

「石虎是一級保育野生動物，主要棲地在苗栗。——人類對環境的開發，讓棲地減少，目前石虎只剩約五百隻。」「石虎和貓的不同。」在討論過程中，學生發現：動物消失與人類對待生態的方式關係密切。於是，他們想打

造一艘現代「諾亞方舟」，讓石虎和其他保育類動物搭乘，去尋找安全且適合牠們生存的環境，過幸福平安的生活。

這樣的構想凝聚成新竹國小的「再見，諾亞方舟」課程。課程實施分為兩大主軸：「諾亞方舟的故事」、「動物塑型裝置藝術」。

課程命名具有雙重意涵：一、因為動物的棲息地被人類破壞，「再一次」見」到諾亞方舟出現；二、動物們要跟人類說「再見」，去尋找新的棲息地生活。

環保材料 裝置藝術品

在觀察臺灣保育類動物的模樣後，學生運用回收的作業簿等廢紙，形塑獨一無二的動物，並加以彩

繪；用創意賦予牠們新生命，為瀕臨絕種的保育類動物發聲！

另外，為了打造一艘諾亞方舟，動員全體師生及家長，花了半年收集到五千多個回收寶特瓶。

創作裝置藝術時，學生投注對生命的思考，體會善待生命的可貴，進而懂得愛護環境，保護不同物種。

「哇！這是我第一次看到，也是第一次親手做那麼大的作品，真不可思議。我們把動物保育的想法和藝術創作結

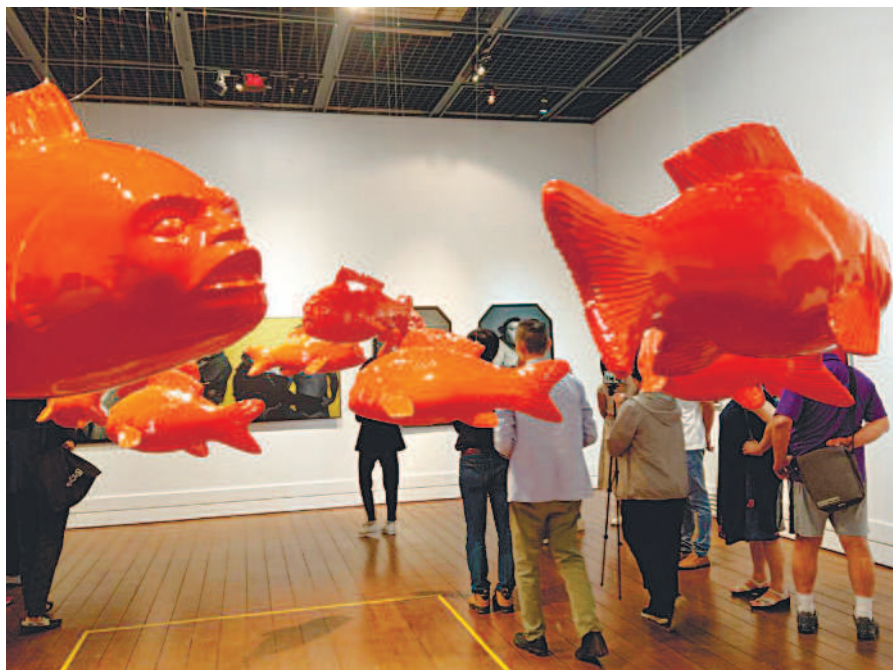
合在一起了！」在完成《諾亞方舟》後，高年級學生不禁讚嘆。懷著滿滿的成就感，他們向學弟妹介紹這件裝置藝術作品，並分享「諾亞方舟」理念，傳遞愛護生命之情。

動物保護並不是大人和專家的責任，身為小學生，也可以用行動去傳達觀念，展現護生的力量。

▲臺灣藍鵲是裝置作品的另一要角。



►旅美藝術家李小鏡（左圖），在臺東美術館舉辦「回歸大海」個展。右圖為李小鏡的新作〈回歸大海〉。



回歸大海藝術展

李小鏡詮釋進化論哲學



▲旅美藝術家李小鏡。

報導·攝影 / 洪素蓉

旅居美國紐約市的知名藝術家李小鏡，首次回到臺東美術館舉辦「回歸大海——李小鏡個展」，展出過去三十年創作的系列作品，包含DNA、馬戲團、叢林、自畫像、十二生肖等十二個系列，以及最新作品〈回歸大海〉，展期到八月二十四日。李小鏡說，到臺東辦個展是很好的機會，臺東的海岸風景不輸其他地方。

小時候，李小鏡是家裡唯一的男孩，父母管教嚴厲；成長過程中，他變得叛逆，天不怕地不怕。在這樣的成長背景下，他培養出批判反省的能力及

在紐約以美術指導起家的李小鏡，七〇年代末轉任攝影師，從事時裝及人文攝影多年；八〇年代起將攝影轉到藝術創作領域；九〇年代電腦科技興起

，藉由數位科技整合為一種獨特的創作。臺東縣攝影學會理事長徐明正讚嘆，攝影在二〇〇〇年展開數位改革，李小鏡卻洞察先機，在一九九二年買了電腦，開始研究攝影最原始的面貌。李小鏡自嘲，他是因為「幼稚」，腦子發育慢，一直喜歡年輕人喜歡的東西，

與眾不同的想法，能從自己與別人的作品中，找出更新、更特別，且適合自己去做的東西。

對科技充滿期待。李小鏡說，過去做商業攝影、美術總監，需要討好公司客戶，與市場的需要妥協。但是他期許有一天做自己的事業時，一定要堅持自己的看法，不管別人怎麼看他。因此，當他的作品似魔似怪的扭曲，以有點眼熟又有點疏離感的新形態出現時，雖然市場一時之間不知如何接受，但是當有美術館陸續購買他的作品後，李小鏡得



▲李小鏡的〈馬戲團〉作品。

到鼓勵，也更堅持創作的想法。

李小鏡說，創作一些牛頭馬面的作品，不是要嚇唬人，而是從哲學去理解，例如作品〈源〉就是從達爾文的《進化論》發想，達爾文覺得人是從猿猴演化而來。因此，人與猿猴在演化之前又是什麼樣子？更早的科學推論，人是從水中生物演化而來，於是李小鏡大膽假設，從一尾魚變成爬蟲，到成為人類的過程，是超乎我們能想像的距離。

臺東縣文化處長鍾青柏特別喜歡「叢林」系列作品，他表示，人都有獸性，人永遠都在狩獵中，在都市叢林裡，人的眼神充滿對環境無窮無盡的追尋與搜刮，「叢林」系列作品將獸性表現得很貼切。

臺東大學美術產業系退休教授曾興平指出，李小鏡的一系列作品讓人清楚知道藝術有很多變化及類別，藝術可自我開創，創造出人類無法想像的空間；看一本書可能要很久，看李小鏡的作品一目了然，可知未來是什麼樣子。

南市雙春訪法院 欣賞古蹟、了解司法

李榮茂 / 臺南報導

臺南市北門區雙春國小夏日樂學活動，日前參訪國定古蹟臺南地方法院，學生見證西洋歷史式樣建築風格，欣賞馬薩式屋架華麗之美，在新興的藍晒圖文創園區，賞析老屋重建、3D藍晒圖的特色。

校長林佑霖表示，學校位於處濱海漁村，為讓學生拓展視野及增廣見聞，活動由教導主任林武賢規畫，內容有特色建築考察，還有法治教育，讓學習更多元。

二十六名師生由林佑霖、

家長會長李宇彥帶領，首站參訪國定古蹟臺南地方法院司法博物館，欣賞精緻的門廊，並了解刑事法庭的席位位置。學生洪欣慧表示，門上的勳章飾和空藻井式的圓頂很特別，還學習到司法主要是為了保護人身安全，受益良多。

學生李國霆、李宥澄都說，在臺南法院走貓道看馬薩式屋頂最有趣，屋頂又堅固又漂亮，有獎徵答的獎品明信片也介紹了馬薩式屋頂，覺得很開心。

學生蔡秀丹說，她最愛採光井及天塔，彩虹可以從天井照在地上，好像可以摸到彩虹，覺得很有趣。

▶臺南市雙春國小參訪臺南地方法院，學生專心聆聽志工導覽。攝影／李榮茂



接著學生參訪藍晒圖文創園區，老屋加上藍晒圖的創意，增添了不少生動。學生李柯醇說，藍晒圖文創園區有一種透視圖的感覺，而且裝置藝術都是真實的家具，很有創意。

林佑霖表示，期盼學生透過參觀古蹟及文創園區，度過充實而精彩的暑假生活。

桃市學生演出戲劇 臺上展自信

陳中興 / 桃園報導

十名國小高年級學生參加桃園市教育局暑期育樂營的第二天，演出《仲夏夜之



▲參加表演藝術育樂營的學生，對著鏡子練習化妝技巧。攝影／陳中興

夢》，學生隨著音樂舞動肢體，化身為公主與王子，一旁的父母，忍不住用手機拍下他們美麗的身影。

提供場地的龍興國中校長侯坤鉉說，學校今年三月完成「區域職業試探與體驗中心」，暑假就利用這處場地開設表演藝術育樂營。

義興國小學生朱玉安說，老師先教工程

《》，學生隨著音樂舞動肢體，化身為公主與王子，一旁的父母，忍不住用手機拍下他們美麗的身影。

提供場地的龍興國中校長侯坤鉉說，學校今年三月完成「區域職業試探與體驗中心」，暑假就利用這處場地開設表演藝術育樂營。

義興國小學生朱玉安說，老師先教工程

餐飲變藝術 高市學童做漸層飲料

陳景清 / 高雄報導

中鋼與中碳昨天分兩梯次，在高雄餐旅大學附中舉辦「一百零八年中鋼全能智慧王夏令育樂營」活動，以餐飲藝術教育特色為主軸，加入科普課程，除拓展學生視野，也強化學生的學習動機。

小港國小學生顏志賢說，製作手工餅乾時，大家一起



▲學生參加「中鋼全能智慧王夏令育樂營」活動，自己做手工餅乾。攝影／陳景清

攪拌麵團，手很癢，但吃自己烤的餅乾，很有成就感。

太平國小學生黃啟璋展示轉爐石生態MEMO夾。他說，爐石對環境幫助很大，可以減少天然砂石開採，保護環境。

中鋼處長鍾錫洲表示，在夢幻彩虹飲課程中，利用飲品的不同密度，能使彩虹飲產生漸層的視覺效果。

「珠圓玉潤」課程，讓學生了解海藻鹼溶液和鈣質可結合成晶球，搭配果汁與冰淇淋，即成為消暑飲品，學生都覺得神奇。