

國語日報

丘成桐數學獎頒獎
中一中畢業生廖松毅摘金 2版

認識繪本大師傑利·唐卡
有如魔術師 形塑夢想與童年 7版

美國職棒全壘打大賽
藍鳥隊小葛91轟刷新紀錄 15版

台北童書展

7.12~7.15
世貿一館 D210

現場驚喜訂報優惠
滿千再享抽抽樂

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

活化暑假作業 動態學習取代抄寫



法國黑背心示威 法國繼去年底的「黃背心」運動後，近日又掀起一波「黑背心」示威。當地時間七月十二日，一群自稱「黑背心」的非裔非法移民，闖入巴黎拉丁區的「先賢祠」，要求與總理菲力普會面，取得合法居留證件。幾小時後，警方驅離示威者，並逮捕數十人。黑背心抗爭是由法國的人道救援組織策畫，今年五月也曾發動抗議，一度占領戴高樂機場。圖為示威者手上高舉訴求清單，與警方對峙。

文/何靜茹 圖/美聯社

同安國小學生鄧均豪覺得這項暑假作業很有趣，好像要養小孩一樣，又興奮又緊張。學生鄧宏驊也說，希望能把魚養得漂漂亮亮，爭取鬥魚選美冠軍。

陳中興、陳景清、莊舒仲／連線報導

為了讓學生在暑假自主学习，許多國中小學都有暑假作業，這些創意的暑假作業，不再局限傳統的剪剪貼貼，改以更活潑的方式讓學生「做中學」。

踏查部落做影音檔

桃園市復興區長興國小是微軟電腦協助的示範學校，學生要利用平板電腦及四軸飛行器，踏查部落歷史，製作影音檔，當成暑假作業。

桃園市大溪區祥瑞國小

是農村小校，學校課程融入農村特有的苦茶油，校方利用烘焙教室教導學生DIY各項食品；今年暑假作業要求學生和家人一起掌廚做飯菜，並記錄過程，增進親子關係。

環保廢棄物變戲偶

以偶戲為教學特色的桃園市文山國小，學生必須以環保廢棄物製作戲偶，開學後以班級為單位，進行偶戲比賽。新屋國中則是在地藝術家創作的漫畫本，供學生著色，並自行構思故事和對話，完成獨一無二的繪本。

高雄市鹽埕區忠孝國小是雙語教學重點學校，低年級暑假作業是延續布藝文創作活動，推出布藝雙語手作學習單，內容包括與家人一起完成布藝製作，利用針線在布料上縫鈕扣。校長楊頌仁說，暑假作業可為校訂課程「鈕扣造型偶」和英語課程先做預習，學習有延續性。

飼養鬥魚又愛又怕

屏東縣同安國小暑假作業，是把校長蔡信東送的泰國鬥魚帶回家飼養。蔡信東表示，如果直接交給學生飼養，怕他們不會珍惜，於是換個方式，變成暑假作業，一方面培養學生的責任心和照顧他人的能力，一方面也讓暑假不無聊，期待開學來一場鬥魚選美大賽。

國語日報 NATIONAL GEOGRAPHIC 國家地理雜誌

強強聯手 為孩子拓展生命視野

國語日報半年 + 《國家地理》雜誌半年6期 + 《全球尋寶地圖》特刊一本

優惠價 **2520**元 (原價3779元)

中學生報一年50期 + 《國家地理》雜誌半年6期 + 《全球尋寶地圖》特刊一本

優惠價 **1790**元 (原價2979元)

訂報專線：(02)23412448 或「國語日報社」官網訂閱

日前有求職網站公布調查結果，五成二的上班族透露曾從事「網紅工作」，除了擔任直播主、部落客，也包括相關幕後工作。其中，又以七年級、八年級人數占比最高。但該求職網站也指出，網紅工作多數是兼職職缺。

其實去年另一家人力銀行調查就發現，有四成四上班族想從事網紅工作，雖然有少數人想成為專職網紅，但多數人目的是兼職。五月的調查也顯示，四成五上班族想兼差，希望藉此每月增加一萬一千多元的收入；最想從事的兼職工作，包括文書建檔、餐廳內外場、網拍、賣場銷售及網紅、直播主。

社論 不得已的斜槓人生

社論

是網紅、直播主或Uber司機，都只是新興的兼職選項。兼職可以是年輕人自我探索的途徑，或藉此學習多種專長技能。但當就業環境長期低薪，高比率的年輕人不得不投入兼職，卻令人憂心。

近幾年，有年輕人不滿於「單一職業」的生活方式，改以多種職業來豐富人生與提升收入，他們會以數個斜槓「/」來表示不同的職業與身分。但他們介紹自己的多種職業與專長時，往往帶有自豪感。

然而在低薪環境下，年輕人不得不兼職，只為賺取足夠的生活費，反而可能妨礙自我實現，成為被迫的斜槓人生，陷入窮忙困境。

廖松毅奪金

沈育如 / 臺北報導

第十一屆丘成桐中學數學獎昨天舉行頒獎典禮，今年的金牌獎得主為臺中一中畢業生廖松毅，以「費馬多邊形數定理之延伸探討」研究獲獎。

美國哈佛大學講座教授丘成桐，是當代最具影響力的數學家之一，臺灣大學數學系以其名設立數學獎，提供優渥獎學金，鼓勵中學生投入數學專題研究。

廖松毅已申請上臺大數學系，他表示，念國中時受到數學教師啟發，對數學充滿興趣，開始投入研究，這次獲獎的專題，其實是他兩年前參加全國科展的研究，經過鍥而不捨的探討，獲得評審的認同與讚賞。

丘成桐數學獎 研究費馬多邊形數定理

丘成桐表示，大數據、AI人工智慧等科技，都是基於數學而研發，歐美國家長年鼓勵年輕人投入數學研究，尤其大學教授願意投入數學人才培育，鼓勵中學生走入科研。反觀臺灣做得還不夠，近年來甚至年輕一輩都不願意出國念書，他呼籲政府設置機制，鼓勵大學教授投入數學扎根，讓中小學生研究數學。

另外，丘成桐也說，許多家長希望女兒就讀人文社會等科系，但女生的數理能力不差，盼家長多鼓勵女兒投入數學研究。



熊讚水樂園登場

臺北市觀傳局即日起到七月二十一日，在大佳河濱公園舉辦「臺北河岸童樂會——熊讚水樂園」。今年引進刺激的「陸地極限衝浪滑道」，另外還有多項設施可玩水消暑；陸上活動則包括木製小推車、幸運草球池、趣味闖關區，且每天都有說故事、魔術秀等精采表演，歡迎親子暑假同遊。

報導 / 阮筱琪、攝影 / 陳璧銘

小熊回家 黃美秀出新書回顧點滴

阮筱琪 / 臺北報導

經過人工圈養再成功野放的臺灣小黑熊「妹妹仔」，創下全臺保育首例，主要照護者「黑熊媽媽」黃美秀，昨天舉辦《小熊回家——南安小熊教我們的事》新書發表會，書中分享照護小熊的點滴。黃美秀說，該書版權將全部捐給臺灣黑熊保育協會，保護僅剩不到六百隻的野生臺灣黑熊。她呼籲全民與政府，共同為保育黑熊努力，這也是南安小熊為國人上的一堂重要保育課。

回憶照顧妹妹仔的過程紀錄片，希望大家更重視臺灣保育議題。

登革熱防疫也入畫

陳景清 / 高雄報導

瘋藝夏創意展

高雄瘋藝夏系列活動「高雄美術班聯展與創意徵集展」昨天在高雄市中心開幕，共展出兩百幅學生畫作；創意徵集以「高雄創意、美感生活」為題，展出二十五幅作品，從學生的視角，發現高雄各角落的故事，作品包含石頭、樹葉、吸管、麻繩、廣告紙等複合媒材。

鳳西國小五年級學生宋羽筑，圖畫結合立體剪紙藝術，畫出〈蚊子納命來〉，用可愛、詼諧與3D立體畫風，提醒大家撲滅蚊子，杜絕登革熱的危害。宋羽筑說，登革熱很可怕，如果不做好環境整潔，嚴重時甚至會危害性命，所以才畫上七爺八爺來索命；七爺八爺也是最難畫的部分，參考了許多相關文獻，修正好幾次後才完成。



▲日本慶祝七夕

日本在八世紀左右就有過七夕的習俗，一開始是受到唐朝文化的影響，之後慢慢加入當



地的傳說和習俗。明治維新後，七夕從陰曆七月七日改到公曆七月七日。各地在節日前後會舉辦系列活動，像是東京淺草的合羽橋道具街就會布滿繽紛裝飾，還有遊行與傳統舞蹈演出。照片中的女舞者剛結束傳統舞蹈表演，還穿著演出時的長浴衣，戴著用蘆草編成的「烏追笠」。



▲德國福斯停產金龜車

金龜車是德國汽車大廠福斯的經典車款，一九三八年開賣，在第二次世界大戰後因為物美價廉，而成為最暢銷的車款；一九五四年，福斯將生產工廠轉移到墨西哥中部城市普艾布拉。由於銷售量下降，福斯宣布在七月後停止所有金龜車生產，讓經典走入歷史。照片中是以色列金龜車俱樂部年度聚會時，展示的金龜車和模型。

▼巴黎露天電影院

法國的香榭麗舍大道全長近兩公里，將羅浮宮、杜樂麗花園與另一頭的凱旋門連接起來，一路上有許多精品店、電影院和咖啡館。這裡被稱為「巴黎最美麗的街道」，也是熱門旅遊景點。

七月七日的香榭麗舍大道和平常不大一樣，架起了大螢幕，擺上超過一千七百張椅子，搖身一變為露天電影院。這個活動是由電影愛好者組成的俱樂部舉辦，他們為法國片翻譯英語字幕，希望世界各國的旅客都能欣賞法國電影。今年是第二年舉辦，播放特務系列電影的其中一部《OSS 117：開羅諜影》。照片中是民眾正專心欣賞電影。



▼美國加州禁止歧視辮子頭

提到辮子頭，許多人馬上會聯想到這是非裔人士的招牌髮型。由於黑人頭髮捲曲，加上非洲天氣炎熱，編成辮子頭能防止頭蝨，且比較涼快。到了現在，許多非裔美國人仍會留辮子頭，展現黑人特質，但常有雇主認為頂著這樣的髮型「不夠專業」，甚至以此為由辭退員工。加州在七月初通過一項法案，成為全美第一個禁止歧視髮型的州。照片中的髮型師正在為顧客編織「雷鬼頭」。



▲巴比倫古城列世界遺產

位於伊拉克的巴比倫古城遺址，經過多年申請後，終於在七月五日被聯合國教科文組織的世界遺產委員會列為世界文化遺產。巴比倫文明是兩河流域古文明之一，距今超過四千年，照片為古城遺址中重建的伊什塔爾城門。





從復仇者聯盟 看好萊塢賣座商業電影

2-2

文 / 簡靜雯 (臺灣電影教育學會執行長)

圖 / 《復仇者聯盟4》



▲鋼鐵人的全新頭盔造形概念圖。

《復仇者聯盟4：終局之戰》，被稱為「無限傳奇系列」(The Infinity Saga) 最終章。上映後十天，全球票房就超過二十億美元，也是影史上最快速突破二十億美元票房的電影，再度證明迪士尼商業力的強大與成功。

好萊塢成功的商業電影有六項成功特點：超高製片成本、極佳視覺效果、出乎意料的情節、行銷話題力、超級IP和演員演



技、高概念。上篇(六月九日)介紹過前三項，接下來繼續解說後面三項。

行銷話題力

《復仇者聯盟4：終局之戰》與《復仇者聯盟3：無限之戰》是以「背靠背(back to back)」的電影製作方式拍攝。

從第三集下片後，漫威就開始釋出一些訊息，例如，漫威藝術設計師在推特上公開「浪人」的設計，讓影迷非常興奮；而漫威公開鋼鐵人全新戰袍和頭盔的概念圖，則讓影迷猜測是否即將進入量子領域。

這些好奇心累積到首發預告片時到達高點，二十四小時內觀看次數將近三億人，是影史上最觀看人數的預告片。

隔年四月電影上映前，導演羅素兄弟表示禁止劇透，也在網站和推特上貼文：「薩諾斯要你閉嘴，不准爆雷」。

電影上映後，影迷主動發展成只要有人在網路上無預警公然劇透，都會被圍剿。讓本片成為今年截至目前為止最受熱烈討論的電影。

超級IP和演員演技

《復仇者聯盟4：終局之戰》一開始，劇情先來到鷹眼的家居生活，畫面溫馨幸福，但在薩諾斯彈指刹那，家人瞬間灰飛煙滅，鷹眼的表情從詫異到驚慌，接著狂奔尋找他們。

小知識

背靠背

「背靠背」(back to back) 又稱「套拍」，是指一部電影分成好幾集，這樣接續拍攝的製作方式，可以降低成本和時間。

《復仇者聯盟3：無限戰爭》和《復仇者聯盟4：終局之戰》，就是背靠背拍攝的電影，是在同一片場接續拍攝的。

人類的預告片。

隔年四月電影上映前，導演羅素兄弟表示禁止劇透，也在網站和推特上貼文：「薩諾斯要你閉嘴，不准爆雷」。

電影上映後，影迷主動發展成只要有人在網路上無預警公然劇透，都會被圍剿。讓本片成為今年截至目前為止最受熱烈討論的電影。

高概念

高概念 (high concept) 電影具有豐富的視覺效果、簡單扼要的情節，以及充分的市場商機。高概念電影後來泛指美國好萊塢電影的典型製作模式，通常包含以下元素：由大明星主演、情節簡單，可以用一句話概括、IP小說與漫畫改編，或票房已經成功的續集電影。



▲鷹眼從幸福到詫異、驚慌的情緒表演。

出複雜的人物和背景，這樣一來，才能讓觀眾維持興趣。像是《復仇者聯盟4：終局之戰》一開始兩個情節，鷹眼失去家人的驚慌和鋼鐵人向小辣椒道別的無奈，正為本片要傳達的主軸破題：「人類最終的幸福是與家人相聚在一起。」

回到地球的鋼鐵人，對於其他死去的英雄雖然很心痛，但他選擇遺忘，過著平凡的生活，還和小辣椒生了女兒。最後，在鋼鐵人前往拯救宇宙前，他錄了影片，影片中他告訴女兒的「我愛你三千遍」，也成為經典臺詞。結局時，鋼鐵人犧牲自己，成全人類的幸福，成為最偉大的英雄。

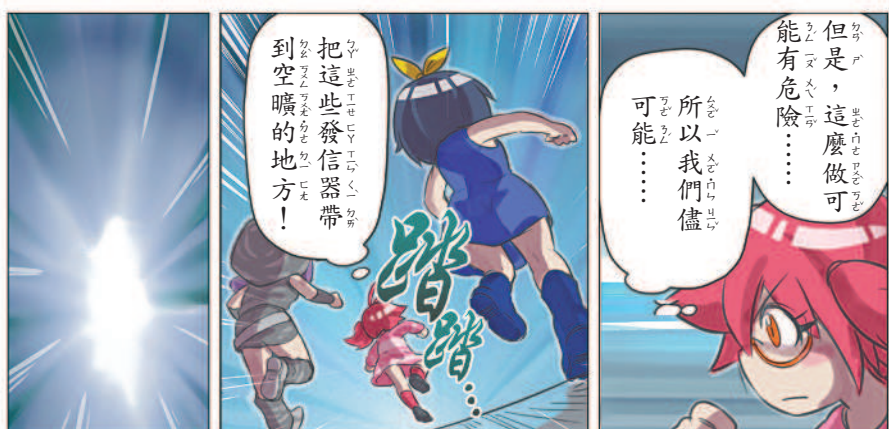
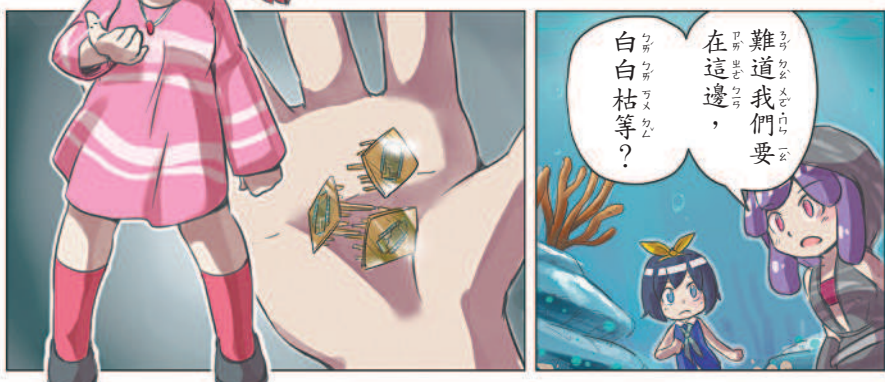
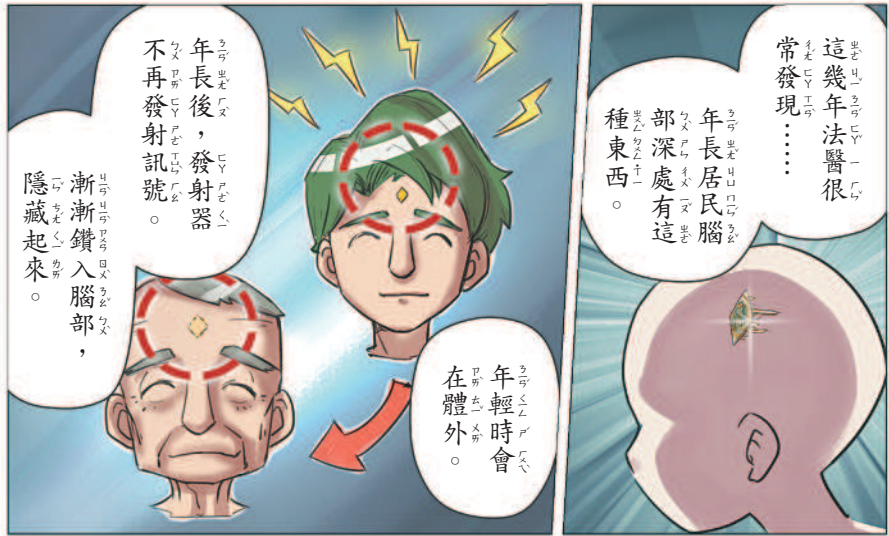
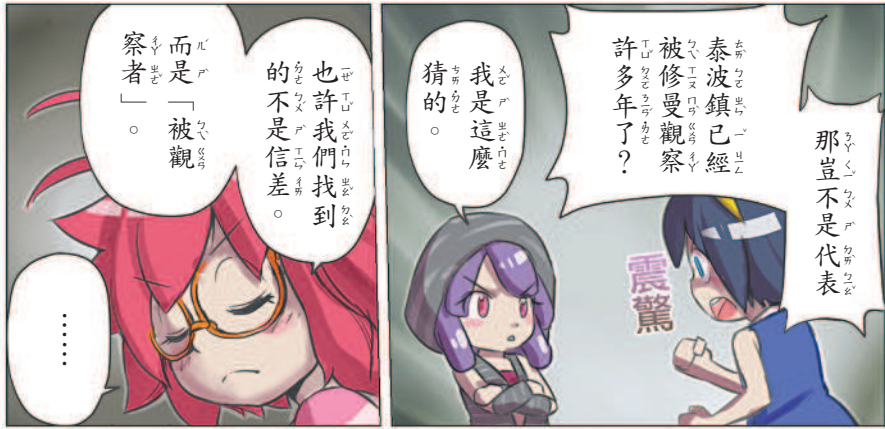
高概念電影不代表劇情簡單，而是從簡單的概念發展



▲鋼鐵人選擇與最心愛的女兒過平凡生活。

蔚藍紀元3 迎向修曼之謎 2-2

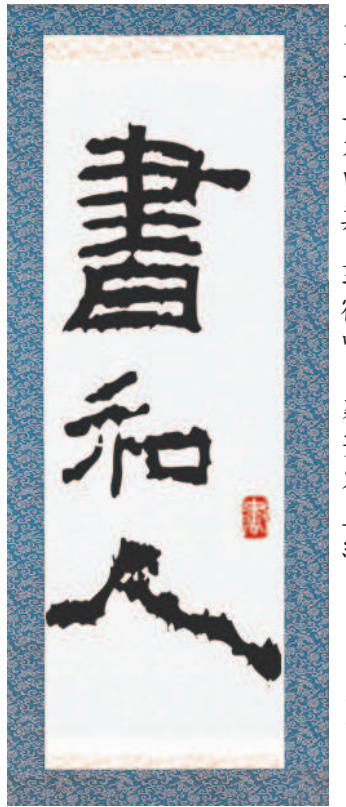
編劇 / 伍薰 · 漫畫 / 布克



◎愛爾芙的辦法會有效果嗎? 8月11日請繼續鎖定「蔚藍紀元3」!

第一三九四期 郭鶴鳴、蔡芳定主編

隔週週日刊出



評錢理群

《心靈的探尋》

文／黃瀚（中國傳媒大學人文學院碩士生）

《心靈的探尋》是錢理群先生第一部魯迅研究專著。錢著擺脫之前從「階級的魯迅」、「黨派的魯迅」視角，把魯迅研究與毛澤東思想體系結合的傳統理念，嘗試站在「我之魯迅觀」立場，從思維、心境、情感和藝術四個維度接近魯迅，探求魯迅生命哲學，進而對二十世紀中國知識分子心靈史展開考察。此著帶有錢先生的強烈色彩和鮮明時代烙印。

錢著中的魯迅世界

自王富仁提出「回到魯迅那裡去」，到錢著的出現，大陸知識界開始從思想層面研究魯

迅。錢著「把『個人』的魯迅與『民族精神代表』的魯迅，『人類探索真理的偉大代表』的魯迅」統一於以「二十世紀時代性」為基點的歷史座標上，「把魯迅作為一個偉大而複雜的探索者的形象，來研究魯迅的各個側面；探討的重點，是魯迅心靈的辯證法」。

／思想辯證法／

「文革」時期出現過知識分子被馴化，甚至自我奴化的趨向，這是中國現代知識分子心靈史上不堪之處。因而，錢著以懷疑主義否定精神切入魯迅精神世界，接續魯迅戰鬥的起

點，並把握住一代知識分子的精神根柢。

著者首先指出，以魯迅為代表的知識分子，正是要以懷疑主義否定性思維重估一切價值，從根本上「打破民族自大的病態心理」，自覺承擔起「在批判舊世界中發現新世界」的歷史使命。與過去在封閉內迴圈中獲得「動態平衡和相對穩定」的互補辯證法不同，這種思想辯證法在無與有、否定與肯定之間，在破壞與創造之間，在過去、現在和未來之間，形成對立統一的辯證關係。

錢先生認為，魯迅的懷疑主義不僅懷疑歷史和現狀，同樣懷疑自身；不僅力圖破壞，更著眼於創造。其次，著者認為魯迅同樣懷有救國救民的理想，但不同於空想社會主義者將「黃金世界」預約給後人，魯迅有「超越目的，重視過程，執著現在」的清醒現實主義「精神。可貴的是，魯迅在「無物之陣」中認識到「絕望之為虛妄，正與希望相同」，在行動中一步步走出「路」來。著者由此提出「反抗絕望」的概念，認為「反抗絕望」乃是魯迅參透人生後採取的積極人生态度，「代表著二十世紀中

國知識分子共同歷史的選擇與趨向」。再次，錢著把魯迅的「多疑」、「尖刻」上升到思維方式的高度來考察，認為魯迅的「多疑」——實質是對事物現象與本質的差異、矛盾的一種直觀把握；他的「尖刻」是把某一個具體現象「放在廣闊的時代、社會、歷史背景下進行剖析」，使其成為具有歷史概括性、普遍性的「這一類」的標本。

／歷史中間物／

從《心境篇》各章標題：「先覺者與群眾之間」、「改革者與對手之間」、「叛逆的猛士與愛我者之間」、「生與死之間」可以看出，錢著牢牢把握魯迅的「歷史中間物」意識，考察其「寂寞感」。

首先，著者指出魯迅「提出了一個以進化論為基礎的、『發展自我與犧牲自我相互制約與補充』的倫理模式」。在《復仇》、《復仇（二）》、《類敗線的顫動》等作品中，兩者之間的矛盾，體現出先驅者的現代人格與本民族大多數人愚昧麻木之間的錯位，改革者對民族未來的希冀，與暫時看不到光明的社會現狀之間的反差。但魯迅「自願把自己與群體的命運聯繫在一起」，乃是意識到自我發展與個性實現離不開民族、社會、階級的解放。其次，錢著將魯迅置於改革者與對手、與「愛我者」的關係中，體味魯迅的複雜心境。與衝鋒陷陣跟敵人決鬥的快意相比，在「無物之陣」中搏鬥，才是改革者最為苦悶的悲劇命運。在解脫與迎戰的欲念纏繞之間，魯迅仍然「舉起了投槍」，繼續「肉搏這空虛中的暗夜」。再次，在「生與死之間」考察魯迅的「中間物」意識。錢著認為，魯迅在探索中國變革事業之時熱烈的渴望「生」，為爭取「現代中國人應有的生存權利、生存方式」而鬥爭。然而在彼時的中國，人們連基本生存權利都難以保障。魯迅因對現實有著清醒認知而越加痛苦，但他選擇的道路是「在刺叢裡姑且走走」。在生之痛苦與死之歡喜之間，魯迅「真誠而熱烈的期待著用自己的『速朽』來證明時代的終於前進」。最後，錢著又回到先驅者與群眾關係的問題，回顧魯迅「中間物意識」的形

成過程。並且認為與「五四」之後部分知識分子「在無產階級戰鬥集體中找到自我歸宿」不同，魯迅「通過自己的獨立探討而走左」思潮的盲從。

（本期下轉第十一版）

拜訪繪本大師

國際安徒生插畫大獎插畫家

每月第二週週日刊出

形塑夢想與童年的魔術師

1968

傑利·唐卡

文 / 嚴淑女 (童書作家與插畫家協會臺灣分會會長) 圖片提供 / 閣林文創



一九六八年，斯洛伐克插畫大師傑利·唐卡 (Jiri Trnka) 獲得國際安徒生插畫大獎，表彰他對童書繪本的貢獻。他也曾獲得捷克科學藝術學院大獎、捷克年度最佳童書等大獎。他更啟發奧地利插畫家莉絲白·茨威格投入為童話繪製插畫，並在一九九〇年獲得安徒生大獎。

在唐卡五十七年的精采一生中，除了童書繪本之外，他更在捷克的偶動畫界具有開創、領導的崇高地位。他最後一部作品《魔手》，嘗試以真人之手穿戴各式手套與木偶對戲，既開展木偶動畫的表現，也成為藝術家向專制政權控訴箝制藝術自由的宣言。

傑利·唐卡生於波西米亞西部

小鎮比爾森 (Pilsen)，一九六九年逝世。他自幼酷愛操作人偶，十歲便在木偶比賽中得獎。他的美術老師是捷克偶戲泰斗約瑟夫·史古帕 (Josef Skupa)，他帶領唐卡深入了解偶戲，並鼓勵他進入布拉格應用藝術學院。

唐卡自一九三七年投入繪本創作，同時致力發展偶戲劇場，一九四五年正式從事動畫創作，進而於一九四六年與捷克早期的幾位動畫大師共同組成偶動畫工作室 Bratři Trnka (一九六九年更名為傑利唐卡工作室以茲紀念)，成為深耕捷克偶動畫創作的開山巨擘。

第二次世界大戰結束後十年，幾乎所有捷克的偶動畫作品都出自唐卡旗下的工作室；他被稱為「人偶魔術師」，

「我的插圖都有明確方向，不會單純按照文字繪圖，而是全心投入。」

傑利·唐卡

作品中處處可見玩偶的身影。當時更吸引各國喜好偶動畫的人赴布拉格取經，如日本當代偶動畫大師川本喜八郎。

唐卡的創作包括繪本、偶戲、魔幻投影秀、動畫、卡通電影和服裝設計等，是東歐被認為可以和迪士尼抗衡的創作者。他曾經說：「所有的創作藝術作品都是在將現實賦予藝術風格……每個藝術家都有自己獨特的眼光、觀點和塑造風格的方法。如果我筆下人物看起來像人偶，那就是我的作品獨一無二的特色。」

唐卡畢生曾替一百三十部作品繪製插圖。他熱愛童話故事，為童話創作大量的插畫作品，他的《安徒生童話》，結合孩童的單純天真、古典優雅的風格和濃厚的劇場效果，展現他對色彩特有的態度。他的《格林童話》插畫帶有民俗色彩的幽默，《一千零一夜》展現華麗的

色彩和波斯風圖案。除了經典再詮釋之外，唐卡也自寫自畫。三〇年代後期，他在繪本中以天真無邪的插畫展現打破傳統、創新的一面。書中的主角是一隻不乖乖聽話、有自己想法的小熊。之後，孩子的世界重複出現在他充滿詩意的插畫作品中。

法國劇作家尚考克多 (Jean Cocteau) 曾讚譽唐卡是「能夠形塑夢想和童年的魔術師」。唐卡經常取材莎士比亞、歌德、格林兄弟、拉封丹、安徒生、威廉豪夫等大師之作，以及不少捷克知名作家作品，卻都能跳脫窠臼，展現「傑利唐卡風」的圖像魅力。

傑利唐卡風的圖像魅力

繪畫風格

唐卡的畫作具有獨特

擅長用電影手法拍攝木偶短片的唐卡，也會在插畫中運用木偶動畫的舞臺藝術和表現技巧。

自然運用木偶動畫的舞臺藝術和表現技巧。

故事闡述五個小男孩、一隻瘋狂的公貓、一隻野生大象和一隻會讀會說阿拉伯文的鯨魚，在魔法門後方的花園玩耍的故事。

唐卡巧妙的使用插圖引起觀眾對事件的好奇心理；特別以黑白插圖描繪故事橋段，以便和彩圖描繪的主要故事線做區隔。這樣的手法讓故事層次分明，情節起伏跌宕有致；彩色插圖在黑白圖畫襯托之下，更顯華麗亮眼的舞臺效果。

整體而言，不管在繪本或是偶動畫，唐卡都是一個說故事高手。他很早便了解「故事」的重要性。

因此，不管是改編或原創，他都讓原本了無生命的人偶或繪本中的角色栩栩如生，表演出一個個精采動人的故事，帶領讀者進入他創造的魔法舞臺，盡情幻想與嬉遊。



傑利唐卡風的圖像魅力

繪畫風格

唐卡的畫作具有獨特

擅長用電影手法拍攝木偶短片的唐卡，也會在插畫中運用木偶動畫的舞臺藝術和表現技巧。

自然運用木偶動畫的舞臺藝術和表現技巧。

故事闡述五個小男孩、一隻瘋狂的公貓、一隻野生大象和一隻會讀會說阿拉伯文的鯨魚，在魔法門後方的花園玩耍的故事。

唐卡巧妙的使用插圖引起觀眾對事件的好奇心理；特別以黑白插圖描繪故事橋段，以便和彩圖描繪的主要故事線做區隔。這樣的手法讓故事層次分明，情節起伏跌宕有致；彩色插圖在黑白圖畫襯托之下，更顯華麗亮眼的舞臺效果。

整體而言，不管在繪本或是偶動畫，唐卡都是一個說故事高手。他很早便了解「故事」的重要性。

因此，不管是改編或原創，他都讓原本了無生命的人偶或繪本中的角色栩栩如生，表演出一個個精采動人的故事，帶領讀者進入他創造的魔法舞臺，盡情幻想與嬉遊。

傑利唐卡風的圖像魅力

繪畫風格

唐卡的畫作具有獨特

傑利唐卡風的圖像魅力

結合閱讀與寫作 厚植多元素養

一百零八學年開始實施新課綱，強調核心素養，培育學生適應現今生活，以及迎接未來挑戰應具備的知識、能力、態度。「引導式作文」以符號運用與溝通表達、科技資訊與媒體素養、藝術涵養與美感素養為基礎，請三位作家引導小作家，如何在閱讀圖像、閱讀生活和閱讀文字的同時，發揮思辨能力，表達自己的情意。

主題 1 閱讀圖像 指導作家：張哲維

解讀圖像 與藝術家對話



「觀看」是我們理解世界的重要方式。我們從閱讀「文字」，激發對書中故事的想像，然而在看「符號」或「圖像」時，多數人卻往往只看到表層的形體，忽略深層且有趣的內涵。

以繪畫為例，欣賞一幅畫時，人們經常下意識的想努力辨識出畫面中有什麼東西，並認為這就是「看懂」一幅畫。但繪畫之所以被稱為藝術，可不僅如此呵！

畫家的構圖、色彩和畫中元素的選擇與編排，其實隱含了他的創作意圖，以及希望透過這幅畫，帶給觀眾什麼樣的感受。因此，觀看一件繪畫作品時，除了明瞭畫家畫了些什麼之外，不妨也仔細想想

：他為什麼要這樣畫？為什麼用這些顏色？如果換作是你，你會怎麼表現這個主題呢？為什麼？

藉由不斷提問與思考，在美術館看畫就不再是走馬看花，而是一次次的和藝術家交流、對話，也進而培養自己「閱讀文字以外的世界」的能力。

徵文題目一：日常風景
郭雪湖是成長於臺北市大稻埕的藝術家，作品〈南街殷賑〉就是以其所熟悉的「南街」為主題，描繪中元節時的商



▲郭雪湖〈南街殷賑〉／1930年 臺北市立美術館藏 圖片提供／臺北市立美術館

徵文題目二：家庭紀錄
陳澄波在作品〈我的家庭〉裡，描繪他與妻子、子女圍坐在圓桌旁的景象。畫裡的五名人物，哪一個是畫家陳澄波呢？除此之外，桌上還擺了各種不同的物品。想想看，這些物件代表什麼？人、物與環境間，流露什麼樣的氣

徵文日期：108年9月6日到10月5日
你也可以另選一幅風景畫來解讀，請記得註明是哪一位畫家的哪一件作品呵！



▲陳澄波〈我的家庭〉／1931年 財團法人陳澄波文化基金會藏 圖片提供／財團法人陳澄波文化基金會

投稿須知

- 一、請提供小作家基本資料，包括：姓名、就讀學校名稱（含所在縣市）、年級、班級、身分證字號、居住地址、戶籍地址（含鄰里）、聯絡電話、電子信箱，以及領取稿費金融機構存摺封面照片。
- 二、電子投稿請以文字檔寄到：ewriter@mdnkids.com，紙本投稿請郵寄到：臺北市100中正區福州街2號國語日報社，註明「引導式徵文」。
- 三、投稿文章請勿一稿多投，內文須為原創（如有侵權行為，由創作者自負法律責任）。本報對來稿得有刪修權。



主題2 閱讀生活 指導作家：黃文輝

學習體驗 寫出過程與感受

有個討厭鬼二月二日去出差，在小鎮住了一夜，第二天醒來，發現時間停留在二月二日。他覺得奇怪，想離開小鎮，但道路被冰雪封住無法通行。



討厭鬼被困在小鎮，一直重複過二月二日，無聊得快發瘋。有一天，他聽到悅耳的鋼琴聲，心想：學彈鋼琴打發時間似乎不錯，於是他天天去學琴。

雖然日子仍是二月二日，但是他因學習變得充實自信。接著他去學修車、冰雕，並讀很多書。

又和善，也結交許多朋友。有一天早上他醒來，發覺日子跳到二月三日了。世上有許多大道理，有人贊同，有人質疑，但學習讓人變得更好，並得到快樂。是千萬萬確的。當你學會騎自行車，在公園穿行，你不覺得快活得要飛起來了嗎？現代社會日新月異，要養成好學習習慣，才能跟上時代潮流。書寫這個主題，開宗明義就要點出學習的動機和目的。比如學游泳是為了

安全，還是想要像魚一樣在水裡優游；學做蛋糕是因為喜歡吃蛋糕，還是要送人家當生日禮物。接著要仔細描寫學習過程。學習方法很多種，有人習慣看書或看影片摸索；有人喜歡看人示範，覺得事半功倍。你要寫出如何觀察，參考別人示範或書本上的說明，以及自己實際操作時遇到的狀況。學習難免遇到挫折，有時候得慢慢琢磨才能突破；有時候經人指點立刻撥

雲見日。書寫時要點出過關的「關鍵」，比如學鋼琴一直彈不好某一小節，經老師指導才知道是指法不對，指法對，彈起來就順了；做麵包總是不成功，仔細檢查材料，才發現酵母粉的分量稍有誤差，導致失敗；有時候足夠的練習時間就是關鍵，光看不練就是學不好。

你應該有許多學習經歷，回想你最想告訴別人的體驗，仔細寫出學習方法和過程，誠懇道出感受和體會，文章就能引發共鳴。讀者會微笑著說：「我也是這樣。」

徵文題目一：我終於學會了

徵文日期：108年11月6日到12月5日

徵文題目二：學習中的苦與樂

徵文日期：108年12月6日到109年1月5日

主題3 閱讀文字 指導作家：管家琪

重回名場景 創造新結局

如果碰到這三種情形，你會怎麼做？

一、媽媽喊你和哥哥弟弟吃蘋果，讓你挑一個。蘋果有大有小，你會挑大的還是較小的？為什麼？

二、老師帶來一顆蘋果，宣布要送給今天表現最好的人。聽到老師這麼說，你會不會很想到它？

三、老師把你和另一個同學叫來，拿出兩個蘋果，說你們都是這次話劇比

賽獲勝的功臣；老師想獎勵你們，但蘋果只有兩個，於是要你們各自說說在比賽中做了什麼。功勞較大的兩人可以得到蘋果。

這時你會為了得到蘋果而拚命強調自己的功勞嗎？

生活於東漢末年的文學家和政治家孔融，在四歲的時候面臨過第一種情形，只不過他要挑的是梨子。

孔融覺得他應該讓哥哥，愛護弟弟，因此挑了



一個比較小的梨子。這就是《三字經》中所說的「融四歲，能讓梨」。第二種情形就像希臘神話中的「金蘋果之爭」。傳說這是後來長達十年的「特洛伊戰爭」的導火線。一次宴會中，「爭吵女神」帶來一顆金蘋果，要送給「最美麗的女神」，

每個女神一聽，都拚命想得到這顆金蘋果，來證明自己是最美麗的女神。

第三種情形則頗像春秋時期的一個場景。齊景公接受晏嬰的計謀，把公孫接、田開疆和古冶子這三名日益驕橫的武將叫來，說要請他們品嚐上等的桃子。可是桃子只有兩個，於是他們陳述，看看誰對國家的功勞比較大，就可以優先吃桃子。結果三名武將爭著爭著，竟然先後拔出寶劍自刎而死。

「孔融讓梨」和「二桃殺三士」是歷史故事；希臘神話是古希臘人的想像。但無論是真實歷史或文學想像，故事人物面臨的情境，我們往往也會碰到。不管時代如何變化，關於人性的討論永不停止。因此，閱讀歷史或文學作品時才會經常產生共鳴。只要在閱讀時多想一想，一定會有較大的收穫，哪怕只是做白日夢，譬如：如果我有三個願望，要許什麼願呢？如果有一隻小青蛙請我幫忙撿起掉在池塘裡的小金球，我

徵文題目一：如果我是（某一個歷史人物）

徵文日期：109年1月6日到2月5日

徵文題目二：（某一個經典童話）改寫

徵文日期：109年2月6日到3月5日



一封寫給童年和家鄉的情書

文 / 農凡 圖片提供 / 小天下、步步、玉山社

小時候總是盼著生日，希望自己趕快長大，過了幾年，會開始巴不得離開生長的地方，到外面的世界闖闖。但當我們真正成為大人之後，會發現小時候最想脫離的童年和家鄉，卻是回憶中最美好的部分。

每個人懷想童年的方式都不同，有人愛聽老歌，有人愛看舊電影，有人則用創作繪本的方式，重現童年和家鄉風景。

《我家在海邊》書中，小男孩的家在海邊，他會跟朋友去遊樂場玩耍，也會幫媽媽去雜貨店買東西，他時不時會看看大海，起床時看，吃午餐時看，盪秋千盪到最高點時也看，因為爸爸是礦工，正在深深的海底挖礦……

瓦茲的童年回憶，他是個來自煤礦小鎮的孩子，在繪本中，他時常用「就像這樣——」來敘述當時的生活：白天出門時，就像這樣——；中午吃午餐時，就像這樣——；而在未來的某天，小男孩也會「就像這樣」的成為一個礦工。

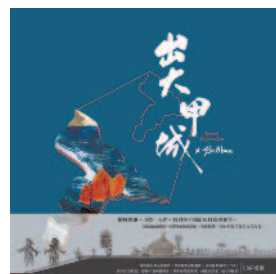
面對煤礦，史瓦茲想到的不是危險與漆黑，而是謝謝這種物產讓祖父有工作養活父親，繼承祖父工作的父親接著能養活自己。他在繪本的敘事口吻沒有怨懟，而是用充滿情感的文字描述當時的狀況，雖然故事看似平淡，卻能看出對父親的關心，以及對這段兒時記憶的深情。

跨越時間與空間 距離很近的時候，人們往往感受不到某件事物的重要，但當距離拉開，就不禁開始想念那些美好卻時常視而不見的東西，例如家鄉。

《出大甲城》作者球老闆是大甲人，從小生活在這個事事都與媽祖有關的小鎮。他不以為意，直到飛越半個地球到英國求學，才發現自己在最無助、驚慌的時候，總會

在球老闆眼中，家鄉大甲是一個「政教合一」的地方，許多日常大小事都跟媽祖有關，人們喜歡詢問媽祖的意見，就連長在路中央的樹，也因為媽祖不同意，才沒被砍掉。大甲人更會花費一整年的時間，準備盛大的媽祖繞境儀式。

從家出發到世界 每個人認識世界的方式，都是從腳下的土地開始，隨著成長和遷移，從家出發的同心圓逐漸擴大，接著社區、鄉鎮、縣市，最後是整個臺灣。《我家



在臺南投埔里開始的，正好就在臺灣的中心，所以繪本之初，就是一個畫在山林中央的房子。故事主角是一個小男孩，隨著他的成長，鏡頭越拉越遠，山中小屋越來越小，四周景物越來越多，代表認識的地方越多，對家的理解也越深。

繪本除了以小房子為主軸的跨頁插圖，還穿插跨頁漫畫記錄童年，像是放暑假回爺爺奶奶家，被凶猛的大白鵝追著跑的小故事。另外，黃郁欽也透過漫畫包裝一些訊息，例如對農業的重視，以及保護海洋與山林的重要性。

繪本最後一頁，是一顆綠色的番薯——臺灣，黃郁欽在上面畫滿繽紛的花朵，期盼所有為這片土地努力的人，辛勞與汗水長都能長成最美的花。

從飲食看歷史

樂讀Book

文 / 徐夢陽

俗話說：「民以食為天。」《皇上吃什麼》（聯經出版）一書重現清朝宮廷內的飲食，副標題更揭示了重點及全書有趣之處：「歷史，是吃出來的，一起享用甄嫻的豬蹄、乾隆的火鍋、如懿的白菜豆腐、令貴妃的荔枝、慈禧的玫瑰餅，和溥儀的香檳。」

全書分「吃吃的四季」、「御膳房職場指南」、「皇上吃了嗎」、「美食不如美器」、「大清洋飯運動」、「奉旨吃飯」，以及「故宮食譜」，從中可見清朝宮廷飲食與時間、歷史、飲食規範有關，形成嚴密網絡。

每個專題都配有豐富插圖，以理解文章重點。文章深入淺出，透過趣味方式傳達豐富知識。特別的是，無論是第一手史料還是期刊論文，甚至是飯店、餐廳等資料，參考文獻都很詳盡。書中常舉歷史課本或歷史劇中重要歷史人物為例，令讀者有熟悉感，如雍正、乾隆、溥儀、甄嫻、如懿、李鴻章等。也在最後說明清朝宮廷飲食的相關規範、御膳房的組成、認識飲食使用的容器等。讀者不僅能更清楚宮廷飲食，也可以藉此理解歷史。



《我家在海邊》作者球老闆是大甲人，從小生活在這個事事都與媽祖有關的小鎮。他不以為意，直到

從家出發到世界 每個人認識世界的方式，都是從腳下的土地開始，隨著成長和遷移，從家

繪本最後一頁，是一顆綠色的番薯——臺灣，黃郁欽在上面畫滿繽紛的花朵，期盼所有為這片土地努力的人，辛勞與汗水長都能長成最美的花。

從飲食看歷史 俗話說：「民以食為天。」《皇上吃什麼》（聯經出版）一書重現清朝宮廷內的飲食，副標題更揭示了重點及全書有趣之處：「歷史，是吃出來的，一起享用甄嫻的豬蹄、乾隆的火鍋、如懿的白菜豆腐、令貴妃的荔枝、慈禧的玫瑰餅，和溥儀的香檳。」

(文上接第六版)

／魯迅的情感與藝術世界

在前兩篇基礎上，錢先生轉而考察魯迅的情感世界和藝術世界。錢著後兩篇主要進入魯迅文本世界，引述的文本明顯增多，寫作方式由雄強論辯，轉為娓娓道來的文本細讀。

在「情感篇」，錢先生選擇三組對立的詞語「冷與熱」、「愛與憎」、「沉默與開口」，展現魯迅矛盾不安的內心情感。魯迅的情感外在表現形態是外「冷」內「熱」，在作品中集中體現為〈死火〉裡最冰冷處的火焰、〈鑄劍〉裡「冰與火」的統一。魯迅有著地火般熾烈的愛，但他「保持著異乎尋常的冷靜和自制力」。

他憎恨傳統的中庸哲學，以復仇精神灌注民族血液之中，追求的是「愛與憎這兩種極端情感的相互『調劑』、滲透與補充」。他深惡沉默無聲的中國，為喚醒民眾「吶喊」，而他又常常「無話可說」；他的沉默並非逃避現實，而是蘊蓄「非凡的內在的力的美」。

在〈藝術篇〉，錢先生先帶我們進入魯迅人、神、鬼交融的藝術世界，揭示其藝術形象的深刻隱喻，以及這些形象與

深厚文化傳統的關聯；接著分析魯迅筆下三組「獸」的形象系列，在人性與獸性的互滲中，品悟魯迅對國民性的思索；然後進入魯迅瑰麗、自由的「夢」的藝術境界，在對其常用色彩的分析中，把握魯迅作品的視覺形象；最後在魯迅作品悲喜劇意識的轉化中，考察作者的自我意識，由此回歸到魯迅的「中間物意識」。

錢著也存在一些問題值得商榷。除了汪暉指出錢著對意象的分析，急於穿透語言抵達思想層面，以及後兩篇個別章節過於單薄等問題之外，筆者認為更為重要的是：錢著對魯迅主體的認知問題。

首先，錢著一直強調的「懷疑主義否定精神」是否能夠抓住魯迅的思維特質呢？劉春勇在《多疑魯迅》中詳細區分「近代懷疑主義」、「懷疑論」和魯迅的「多疑」，指出錢著所謂的「懷疑主義」，實際上是指「笛卡爾式的近代懷疑主義」，但這並不能體現魯迅「多疑」思維的特質。劉春勇認為，魯迅的「核心多疑」是建立在對主體『我思』確定性的懷疑的基礎上的，恰恰是

對近代懷疑主義的質疑。錢著所指的「懷疑主義」必定有所「信」，而魯迅的「核心多疑」卻是對「信」的多重否定。因此，錢著對「多疑」的認知停留在主體形而上學層面，而魯迅的「多疑」思維則是對主體形而上學的否定。

其次，「中間物意識」是關係到魯迅「自我／主體」的重要問題。錢著緊扣魯迅的「中間物意識」，對這一問題的集中考察，出現在第九章「先驅者的寂寞感」。錢著先是指出

《吶喊·自序》裡「我決不是一個振臂一呼應者雲集的英雄」表明「對自我局限性的反省」是魯迅從自我肯定向自我否定轉變的第一個信號；然後引證《狂人日記》裡「我也吃人」進而發出「救救孩子」的呼喚，說明魯迅「從二十世紀初的『重個人』，到『五四』時期及『五四』以後的『中間物意識』」的確立。錢著認為「魯迅」文學的起點／魯迅主體的沉沒，大體在《狂人日記》寫作前後，這與竹內好

的「回心」說基本一致。但是，木山英雄《野草》主體構建的邏輯及其方法》指出，《狂人日記》時期，魯迅的「自我」實際上是處於「懸置」狀態的；魯迅在《吶喊·自序》裡的「寂寞」，「表達了青年魯迅對於偉大民族衰亡的悲哀及由精神覺醒而來的反抗意識」，「在本質上是行動的詩所誕生的場域」。

木山認為真正促成魯迅行動起來「吶喊」行動，並非其主體的沉沒，乃是「寂寞」。木山接著指出，「寂寞」是與「作為契機的『失敗』意識及與此相聯繫的絕望感，和再無法歸於沉默的『運動』——『主體』的隱現相關聯的，因而此時主體是處於徘徊在「明暗對立」中間狀態的，並非完全的沉沒。這就對錢理群和竹內好所認為的「魯迅」文學起點／魯迅主體沉沒的問題，提出質疑。

這種質疑，關係到對魯迅「中間物意識」的理解，更關係到魯迅文學的分期問題。在木山英雄之前，學界一般認為以《狂人日記》標誌魯迅實現寫作的轉折，《狂人日記》之後的寫作，既區別於同時期其他作家也有別於其自身前期寫作，即以主體的沉沒，實現魯迅之具備「魯迅」特質的轉變。而木山在考察《野草》的主體建構問題時總有「落空之感」，他發現「歸根結底，魯迅未曾把握到使自我完成其存在及

使世界得以固定的核心」；「魯迅的自我意識歸根結底是落實在世界線上的，而且這世界就是他的中國而非他者。魯迅的文學比起對人的諸種個性或可能性的追求來說，更主要的傾向於強烈的世界像之表現」。木山認為真正促使魯迅成為「魯迅」的，並非「回心」後的「虛無」，而是沒有核心的、「傾向於強烈的世界像之表現」的「虛妄」。劉春勇進而指出，「虛妄世界像是建基在對世界終極的那個消失點懸置之上的，也正是在這個意義上，中間物意識才可能成立」。因此，木山以一九二四年、一九二五年為界，將魯迅文學分為「『寂寞』引發叫喊的時代」和「現在運動立刻成為下一個運動之根據的時代」。

錢著抓住了魯迅的「歷史中間物」意識，卻未對「標示魯迅精神的基本方面、實質方面」的「餘裕」做出任何解釋。錢氏對魯迅主體的認知，應是作為啟蒙主義者的魯迅，因而他看到更多革命的、戰鬥的、「反抗絕望」的魯迅，也就是「非和解狀態」的魯迅；然而當我們對魯迅「主體」再思考後發現，虛妄的、留白的、有餘裕的魯迅，可能更為貼近「魯迅」面貌。

近「魯迅」面貌。



▲做事要無愧於心，才能安心自在。

親子練習課

文／茱麗江

一片CD的教訓

每次經過書局，我總是流連忘返，即使時間短促，仍禁不住書本的召喚。女兒就不同了，這個世代的小孩，有網路、影音、視訊……五花八門；眼睛看的是影像，手上滑的是資訊，現階段「書」對她的意義，多半只是學校的課本而已。所以和我一起出門，遇到我要進去逛書局，她總是滑著手機優游於她的世界等我。

前幾天，女兒陪我上街，意外經過一間二手書店，我欣喜若狂的請她陪我去找幾本書。女兒早已習慣我瘋狂的舉動，在一個

旁等候時，她目不轉睛盯著手機，另一手不經意的輕扶在一片CD上，接著就聽到「喀」的一聲。瞬間，我倆猛一低頭，只見被觸碰到那片光碟，就這樣產生了一道裂痕。

當時四下無人，那間書店也沒有半個店員看到。女兒驚嚇不已，立即問我該如何才好。

那時的我決定給孩子一個機會教育，便告訴她：「自己做的事要自己負責，扣掉你這個月的零用錢，把光碟拿去結帳吧！」

女兒說：「我又不是故意的，我怎麼會知道它那麼脆弱！」

不說還好，錯了還不認帳，這可是當媽媽的我說什麼都不能原諒的事。於是，我帶著女兒，拿起那片光碟，一起走向櫃檯，親自向老闆道歉，並且付清全額。事後，我清楚明白的告訴她：「一個人在沒有別人看到

的時候所做的是，才是自己『真正的品格』。當時或許四下無人，但是『天知、地知、你知，還有我知』。做錯事情就該勇敢的承認，並且立即改進；記取教訓，下次才不會再犯同樣的錯。」

女兒眼眶泛紅，難過的回答：「媽媽，我知道了，你平常那麼節省，就連一塊錢都不捨得浪費，但是你今天會這麼做，是要讓我知道做事要對得起自己的良心，下次我一定不會再這樣了。」

雖然那次我們買下從未聽過的音樂光碟，卻帶給孩子及時的教訓，我想，這是在再多錢都買不到的寶貴經驗。

與愛同行

文／楊子

妹妹的陪產經驗

「養兒方知父母恩。」這句話說得實在，因為真的要到自己養育子女時，才知道當初父母的辛苦。

其實在養育子女的過程，在起先的「生育」階段就很辛苦，無論是懷孕十月的母親，還是在身旁悉心照顧的家人，都得承受迎接小生命那段時間的甘苦。也正因為有這樣甘苦的過程，才更珍惜彼此得來不易的關係。

最近，妹妹突然傳了在醫院的照片到我們家人的群組，正當大家頻頻關心的時候，她回應：「在陪同學待產中。」

我與弟弟都尚未有那樣的經驗，所以不大曉得情形如何，只見她不時回：「目前開一指而已」，到最後說「生了！」。我們彷彿也身歷其境，陪著她一起緊張，為她的朋友祈禱順利生產。

幾日後，妹妹放假回家，在全家人面前重述她的陪產經驗。她說同學的老公在離島服務，分娩當天無法回來，雙方的父母都已年近花甲，也抽不開身，所以她同學只能一個人去辦好所有手續。幸好這時候妹妹與她聊天，得知需要幫忙，伸出援手，陪伴她順利生產。

妹妹說隔床有個初次生產的孕婦，有好幾個小時痛到又哭又叫，好幾個護理人員輪流安撫，最後才終於順利產子。而她的同學並不是第一胎，所以生產過程較順利，但因為是早產兒，一生下來就得馬上送到專屬的嬰兒房照顧，身上得插不少管線，妹妹看到相當不捨。

妹妹說得相當生動，最後眼眶溼潤的望著母親，緩緩拉起她的手，說很感謝她，當初她生我們三個孩子，也一定很辛苦。母親聽了很感動，告訴我們：「雖然辛苦，但是能有你們三個孩子很幸福！」

徵文

暑假出遊省錢妙方

全家出遊可以累積許多美好回憶，但這麼多人的旅遊預算，恐怕是筆大負擔。身為家庭掌舵人，必有方法可以節省費用，且讓家人感覺旅程超值。請分享規畫暑期旅遊的省錢技巧。

文長三百字，歡迎附照片，7月30日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「省錢」。

導入哲學教育 思辨社會議題

江尚謙 / 文字工作者 (桃園市)

法國哲學會考行之有年，有些學者與媒體也曾提出，臺灣應該跟進法國，舉行哲學會考。然而，為何需要跟進呢？跟進之後，是要全面比照辦理，抑或要因地制宜的實施？

我認為，哲學最根本的意義在於讓「人們」懷疑、質疑世界，哲學教育對所有民眾而言都是重要的。臺灣民眾普遍缺少哲學素養，對於不合理的事情時常逆來順受，甚至習以為常，對於提問「是什麼？」「為什麼？」以及「怎麼辦？」則不那麼重視。

引進哲學會考，不見得要全面比照法國的方式，畢竟法國的哲學教育也有自己的問題，就是哲學教育沒有結合社會實踐，以及當代的社會問題。照理來說，應該要帶領學生學習「如何運用哲學思想解決社會上的各種問題」，舉凡勞資爭議、罷工、選舉、動物保護、環保、空汙、打房、貧富差距等，都是值得學習的議題，當然，需要被教導的對象不止是學生，面對陌生的議題，教師、家長、大眾也都是「學生」。

如果要在校園中推行哲學教育，起初，可以是專門的選修課、必修課或外聘講師，給予校內師資學習的時間，待上軌道之後，則將哲學思想打散到各學科中，有機會融合各領域，這樣也不「干擾」或「占用」其他課程的時間，豈不是一舉兩得？

寓教於樂 暑期學習不枯燥

柯保同 / 退休教師 (高雄市)

學生暑假雖可放鬆心情，但不能無所事事。因此，學校總會為學生規畫不同的學習計畫，讓暑假更有意義。

由於往年安排作業題目的方式普遍不討學生喜歡，所以以教師應與學生充分溝通，

精準掌握學生的興趣所在，將課程學習與興趣結合，擬出學生能力所及的作業，如每週一則閱讀心得報告或一項自製的生活作品，如木工、書法、攝影、觀察報告等，鼓勵學生在暑期分項分段地完成，並於返校日驗收成果，適時給予獎勵。

由於所要求的項目，皆在學生能力範圍許可之內，既不會增加學生過多的負擔，也能提高學習意願，讓暑假過得更充實有意義。

當學生被要求完成自己有興趣的暑假作業，方能從過程中得到樂趣，也才有時時溫習、日益精進的動力。如此的暑期學習才能對學生產生實質的幫助。

翻轉暑期學習

暑假期間要讓學生的學習不中斷，除了安排作業、補習、出國遊學等方式，還可以透過什麼樣的規畫，提升學生的學習意願，讓學生能度過一個有趣、多元學習的暑假？歡迎讀者來稿分享。

熱門話題

徵稿

應維持學習熱情

龔乾權 / 教師 (彰化縣)

父母常會讓孩子參加各種語文、音樂、繪畫、珠心算或運動等才藝課程，而學校也鼓勵學生參加各種競賽，除了爭取自己的榮譽，也為學校爭光，一舉兩得。比賽能獲得自然值得高興，但也有部分學生會因比賽未能獲獎而感到失落，甚至失去再接再厲的學習熱情。

我認為，比賽只是一種學習過程，維持學習熱情才是最重要的。參加比賽的目的無非是和一群同好分享學習成就，也藉機提升自己的能力。參賽能得獎固然可喜，但未能獲獎也不用失望，能和一群人同臺競

由孩子規畫旅行 善用 3C

陳香君 / 教師 (臺中市)

過去安排孩子參加課後安親班，卻發現安親班對學生使用手機並無規範，學生常

一起打電動。有鑑於此，我決定自己輔導孩子規畫旅行，並和我們討論行程，做好筆記。藉此讓他明白 3C 產品的用途多元，而不是只沉迷於遊戲。

比賽只是過程

唯一目標，得失心太重，壓力過大而致身心失調，實在得不償失。

減少多媒體教學 維持學生視力保健

林耘 / 退休教師 (新北市)

學生過度使用 3C 產品，可能導致近視問題日益嚴重，臺灣小學生的近視比率為全球第二高就是證明。

日前報載，陽明大學最新調查發現，天天接受多媒體教學的小學生，近視比率增加近四成。調查指出，使用投影片教學時，學生在光線不足的教室中學習，因背景光太暗，讓瞳孔擴張，進入眼球的光線過多，造成雙眼疲勞，長期恐影響視力。

我認為，教育部應該重新檢討國中小教師多媒體教學的使用率，在每一學科做限制，畢竟投影機教學只是補充教學的一環，過於仰賴還會造成學生近視，得不償失，教育部應主導規範。

走出教室 向世界學習

學偶戲

掌中有天地

文·圖片提供 / 莊舒仲

走出教室 向世界學習



「天母怕、地母怕、淨驚小霸王怒氣衝天！」屏東長興國小客語布袋戲社團的學童，一手操作戲偶，一手拿著麥克風，聚精會神演出《周處除三害》。在臺前看戲的，不是同校學生，而是新潭村國王宮社區關懷據點的老人。小朋友的對白逗得長輩笑呵呵，配音雖幼稚，但技藝不馬虎，耍起猛虎戲偶，還讓兩歲娃娃嚇得躲在椅後，又忍不住探頭觀戲。

操作偶戲也陶冶人品

長興國小長興閣布袋戲團成軍四年多，由屏東掌中戲界人稱「蘇阿明」的蘇明順傳授技藝。八十一歲的蘇師傅擅長閩南語，寫好劇本後，再交由邱坤玉校長改為客語口白，考慮咬字押韻，添加客語俗諺、詩詞。小朋友學閩南傳統技藝，還一邊複習課堂所學的客語；劇中得穿



▲長輩參觀後臺，小老師示範操作戲偶。

插英語、國語，很有挑戰性。邱校長表示：「周處上山打老虎、潛水除蛟龍，為地方除害。更重要的是，他懂得改變自己。」戲劇兼具品格教育目的，更讓學生懂得勇於面對缺失並改過。

演齣好戲更逗樂長輩

臺上戲偶動作靈活，客語口白流利，很難想像幕後是一群小朋友相互支援；忙操偶、念口白、幫忙拿麥克風，還有師傅在一旁緊盯指導，比臺前更熱鬧。看戲的老先生、老太太目不轉睛，笑得合不攏嘴，嚷著下次要再來，總算證明孩子

的基本功扎實到位，沒給學校和師傅漏氣。學生陳秉興操作打龍打虎的樣子很帥，他一邊演，一邊說：「要背很多臺詞，滿有挑戰性的，也比平日講客語困難。」

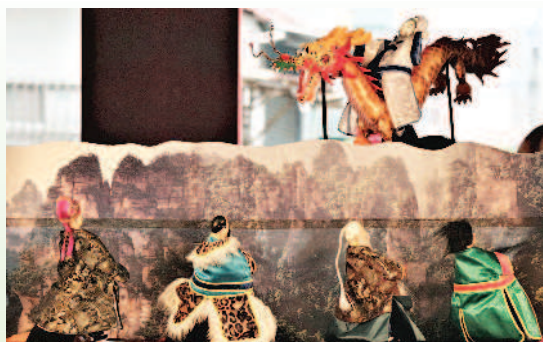
學生徐媽說：「演戲給長輩看看有點緊張，戲偶出場節奏沒抓好，也會被師傅念幾句。不過，學布袋戲改變粗心大意的習慣，是意外收穫。」身具原民與客家血統的邱乙愷說：「身為原住民，可以演閩南布袋戲、說客家口白，機會難得。學技藝還能做公益、娛樂長輩，自信和成就感也增加了。」

十四歲就學布袋戲的蘇師傅認為，口白混合不同語言是新嘗試。他坦承，教學生時，總會想起年少拜師學藝的日子，才體會到世上最難當的是老師。他期待學藝的孩子未來能活用在學業、生活或其他領域，用不同方式發揚這門技藝。

學務主任陳益修指出，布袋戲社團成員多來自舞獅隊，孩子利用每周三下午排練，學了八個月後首次參與社區關懷服務。若未來有機會，校方計畫到宜蘭、臺北、雲林縣市，與當地偶戲大師或其弟子指導的學校偶戲團，切磋交流。



▲首次演出布袋戲，小朋友緊張又開心。



▲《周處除三害》好戲上演。



▲幕後，小朋友發揮團隊合作精神。

小葛91轟刷新紀錄 全壘打大賽居亞軍

報導／吳啟綜

圖／美聯社

美國職棒大聯盟全明星賽日前進行「全壘打大賽」，藍鳥隊超級新秀小葛雷諾，頂著名人堂父親葛雷諾的光環參加，完全展現打擊天分，打破全壘打大賽單輪、單場最多轟紀錄，可惜最後一輪因氣力放盡，輸給大都會隊新秀阿隆索，屈居亞軍，不過，他的長打能力已被眾人肯定。

小葛雷諾的父親葛雷諾曾經效力天使隊、遊騎兵隊、金鶯隊，去年入選棒球名人堂，二〇〇七年也獲得全壘打大賽冠軍，當年他三輪只敲出十七支全壘打。

小葛雷諾則是青出於藍，日前才剛滿二十歲，是大聯盟全壘打大賽史上最年輕參賽者。他今年上半季只敲出八支全壘打，在八名參賽選手手中，由於例行賽全壘打數最少，因此排在第八種子，種子排名愈後的球員需先上場揮擊。首輪小葛雷諾就一鳴驚人，在四分鐘內無球數限制下不停揮棒，結果二十九轟打破大聯盟單

輪最多全壘打紀錄，輕鬆打破運動家隊強棒查普曼。小葛晉級第二輪與道奇隊彼得森展開史詩般的對決，小葛在第二輪再度轟出二十九支全壘打，而彼得森也是二十九轟，雙方進入延長賽，兩人又都敲出八支全壘打。最後得靠三



▲道奇隊彼得森打到第三度延長賽才以一支飲恨（右圖）。大都會隊新秀阿隆索拿到今年全壘打大賽冠軍（左圖）。

棒決勝負的驟死賽來分勝負，沒想到第一度驟死賽，雙方各轟出一支平手，第二度驟死賽，小葛以二比一勝出。

全壘打滿天飛 遭疑使用彈力球

今年球季大聯盟全壘打滿天飛，五、六月份超過千支全壘打，連續兩個月破單月全壘打紀錄。在全明星賽擔任美聯先發投手的天空人隊韋蘭德日前接受美國媒體ESPN訪問時表示，大聯盟為了讓攻擊數據變得更好而使用了「彈力球」，簡直就是個天大的笑話。

韋蘭德是太空人隊王牌投手，上半季繳出十勝四敗成績，不過本季至今已挨了二十六支全壘打，是全聯盟最多的投手。根據數據統計，今年球季在明星賽前大聯盟已經累積三千六百九十一轟，照這樣速度，整季將出現六千六百六十八轟，將超越史上最多，在二〇一七年所創下的六千一百零五轟紀錄。以目前暫居全壘打排行榜前兩名

的釀酒人隊葉立奇與道奇隊貝林傑為例，兩人去年一整年才敲三十六支與二十五支，但今年只打完上半季，兩人的全壘打產量達到三十一支與三十支。其實用球問題在二〇一五年明星賽期間就被討論，大聯盟主席曼佛瑞德曾委託調查，結果比賽用球與全壘打滿天飛並沒有直接關係。但在二〇一八年調查報告公布後一個月，大聯盟就買下大聯盟比賽用球供應商勞林斯。韋蘭德批評：「大聯盟收購勞林斯後，很巧的比賽球就變成彈力球。」

韋蘭德說：「現在投起球綁手綁腳，任何打者都能攻擊在好球帶裡的所有球。」洋基日籍投手田中將大也認為今年的球握起來感覺不對，球更硬了一點，縫線交界處也低了一些。洋基老將沙巴西亞也認為，球握在手中的感覺確實有些不同。

曼佛瑞德表示，大聯盟沒有對比賽用球動手腳，似乎是球的飛行阻力變小了，原因還在調查中。



►藍鳥隊新秀小葛雷諾展現驚人爆發力。

孫震謙沖灑脫 與學童分享人生閱歷



▲臺大前校長孫震到屏東縣長興國小，首次對國小學童演講。

生平演講無數，與學童面對面演講還是第一次，因此特別穿上很久沒穿的西裝，表示對學童的尊重，學童聽了感動直鼓掌，也讓這場年紀差距超過一甲子（六十年）的老幼對話，成為當地校園美談。

勉勵學童 不輕看自己

孫震雖不大愛提「當年勇」，但說到他的孩子就不同了。他參加國小繪本創作發表會時，看到學童演奏小提琴，不忘帶上一句，「我的兒子也玩音樂呵！」還拿出手機，秀出擔任信樂團吉他的次子孫志群，演奏小提琴的照片和影片，話匣子一開就停不下了，父子為榮的心情，全寫在臉上。

「你們的前途不可限量，不應輕看自己。」孫震認為，兒童是國家重要資產，社會進步有賴每個未來主人翁。與學童對話時，孫震喜歡舉歷代或時下知名人士為例子，用正向態度激勵學童要有志氣、懂上進，也善用新聞時事，勉勵學童學習仿效，長大後發揮所學貢獻己力，讓社會更有愛心與溫暖。

報導·攝影／莊舒仲

「我不是臺大校長，也不是國防部長，我只是孫震。」八十六歲的孫震，日前走進屏東縣的國小校園，首度與長興國小學童演講交流，一開口就這麼描述自己。

走進偏鄉 為學童演講

孫震自謙一生乏善可陳，退休後不是演講就是寫文章，樂在工作，生命充實。他新近受邀加入「沈剛伯曾祥和文化教育基金會」擔任董事，從學術頂端走進國小校園，幫助偏鄉學童提升閱讀素養和語文能力。

自小顛沛 國小換九校

孫震談到，自小因戰亂顛沛流離，國小換了八所學校，有一所還讀了兩次，畢業兩次，應該算成九所，直到高二才進入正規學校。孫震熱愛閱讀，逃難時只要有字的都看，至今仍沒忘記人生的第一本書，書名是《西遊記》，接著是《三

▶孫震（右圖右）聆聽屏東縣里港國小學生朗讀繪本。
▶屏東縣長與國小學童爭搶與孫震握手（左圖）。

數十年，人已不在其位，言語中透露他為人行事灑脫，不會雅，還多了一分慈祥。他說，

與學童言談間，孫震溫文儒雅，還多了一分慈祥。他說，

孫震談到，自小因戰亂顛沛流離，國小換了八所學校，有一所還讀了兩次，畢業兩次，應該算成九所，直到高二才進入正規學校。孫震熱愛閱讀，逃難時只要有字的都看，至今仍沒忘記人生的第一本書，書名是《西遊記》，接著是《三

孫震談到，自小因戰亂顛沛流離，國小換了八所學校，有一所還讀了兩次，畢業兩次，應該算成九所，直到高二才進入正規學校。孫震熱愛閱讀，逃難時只要有字的都看，至今仍沒忘記人生的第一本書，書名是《西遊記》，接著是《三