

國語日報

越南國服 傳統再創新
長襪上衣和長褲 飄逸又美麗 4版

奇蝦 寒武紀頂尖殺手
當時最大型動物 獵食三葉蟲等生物 6版

馬祖打造島嶼博物館
展現戰地、閩東及海洋文化 15版

送報到山巔
報紙讓我看見更大的世界

<http://donate.mdnkids.com/>
衛部教字第1081360613號

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

學音樂做公益 生命小鬥士獲總統教育獎



▲獲得總統教育獎的高雄市獅甲國小學生羅柏勛，從小罹患眼疾，但仍力爭上游（右圖）。同樣獲獎的臺北市民族國小學生鄭勝豪，曾罹患癌症，與病魔搏鬥，仍不忘用才藝做公益（左圖）。
攝影/陳壁銘

沈育如／臺北報導

總統教育獎昨天舉行頒獎典禮，由蔡英文總統頒發給五十六名學生，獎勵他們在逆境中力爭上游，不放弃逐夢。

獲獎人之一的高雄市獅甲國小學生羅柏勛，從小罹患眼癌，但他不受視障限制，和一般學生一樣學習鋼琴、體操及游泳等，也多次在慈善活動表演。

羅柏勛說，他長大後要當總統，幫每個視障朋友爭取點字機、放大鏡及擴視鏡等輔具。

即使看不見，但羅柏勛沒有退縮，他在家人鼓勵下發展興趣，比一般學生花更多時間練習琴，用意志力克服越來越難的指法、調號；他還和家人一起參加日月潭國際萬人泳渡活動，且自行完成比賽。

就讀臺北市民族國小的鄭勝豪，爸媽都是音樂家，他四歲學鋼琴，也是臺北愛樂兒童合唱團成員；念小二時發現右眼上方長惡性腫瘤，就此展開痛苦的治療，但他總是笑臉迎人，多次參加學校才藝表演與公益演出。現在病情獲得控制，他更投入音樂表演，並希望成為音樂家，用音樂助人。

剛從新竹市富禮

國中畢業的陳馨，來自原住民單親家庭，家裡經濟全靠媽媽苦撐。陳馨受到當拳擊國手的哥哥影響，念國中就開始打拳擊，不因自己是女生，反而更投入練習，希望獲得好成績，把獎金用來貼補家用，減輕媽媽的負擔。

陳馨說，她不會放棄打拳擊，目標是代表國家出賽，在國際舞臺獲金牌。

王維中奪大聯盟生涯首勝

效力美國職棒大聯盟運動家隊的臺灣投手王維中，昨天對上雙城隊時上場中繼二又三分之一局，共用了三十五球，投出一次三振、一次保送，未被敲出安打、無失分，不僅助運動家以七比二獲勝，也為自己奪下大聯盟生涯首勝，防禦率下降到一點五六。王維中今年二十七歲，他在二〇一二年登上大聯盟，今年是他在大聯盟的第三個賽季。文/何靜茹 圖/美聯社



國語日報社

2019台北童書展

2019.7.12(五)~7.15(一) 世貿一館D210

現場限定 買書 訂報 同享驚喜優惠

單書79折
二本75折
五本以上69折

插圖選自中國神話【開天闢地篇】文/李澎維·圖/張上祐

世貿廣場入口(基隆路)

13 國語日報 D210

莊敬路 市府路 婦幼區

20 景觀電梯 大廳

世貿一館大門入口(信義路)

國民黨正進行總統候選人初選，有參選人提出六歲以下兒童由國家養育政策，希望解決少子化國安危機，引發熱議。贊成的民眾認為育兒負擔重，希望政府多給家長支持；反對的人認為政府財政難以支應，可行性不高。

總統參選人應提少子化對策

社論

去年新生兒人數僅十八萬一千人，今年一月至二月的出生人數較上年同期減少百分之三，同期死亡人數已高於出生數，呈現負成長，問題再不解決，真的會成為國安危機。政府已針對兩歲以下幼兒發放育兒津貼，去年也推出托嬰中心及幼兒園準公共化政策，然而出生人數仍持續減少，顯然政策成效不彰。

六歲以下育兒成本高，政府必須減輕父母經濟負擔。若由政府完全負擔育兒成本，每年恐需一千八百億元經費，政府不增加賦稅或提高其他基金收益，無法支應這龐大經費。但是少子化問題若不能破釜沉舟面對，提出大開大闔的政策，無助於問題解決。值此總統大選討論政策之際，少子化議題應成為主軸，各參選人應端出更好的解決方案。

兒童是國家的資產，政府有責任分擔父母的照顧壓力。面對少子化國安危機，總統參選人必須提出政策解方，透過大選過程的論辯，展現解決少子化問題的決心與能力。

人口老化 民團推超高齡社會發展法

阮筱琪／臺北報導

二〇三〇年，臺灣老年人口將逼近五百五十九萬人，臺灣高齡化政策暨產業發展協會（高發會）昨天舉辦「超高齡臺灣審議式民主公民會議」，邀請四十多名產官學界、學生、公民等各領域人士，以公民審議方式研討《超高齡社會發展法》草案修法方向。高發會理事長楊志良呼籲總統參選人、立委參選人重視超高齡社會問題，積極立法。

高發會執行長張美惠說，聯合國定義超高齡社會，是指六十五歲以上老人占國家人口的兩成。超高齡社會問題不但和醫療、福利有關，也該納入勞動、教育、經濟等面向，位階要提高到中央部會，中央要有執行綱領，地方要有行動方案，民間企業也該重視。將整理這次公民會議的各界提議，放上國發會平臺，進行公民提案。

這次公民會議討論議題包括：安樂死是否合法化；開放癌症末期患者合法使用大麻；「獨居共老」議題；七十歲以上長者就讀大專可免試入學；是否開放經濟移民以挽救失衡人口金字塔。

楊志良說，國內沒有針對超高齡社會制定相關基本法規，但超高齡社會發展會影響未來的年輕人，因此，制定法規不是服務現在的老人，而是為將來年輕人著想。

高雄瘋藝夏開幕 首增社福場次

陳景清／高雄報導

「二〇一九高雄瘋藝夏」昨天開幕，除了規畫十個系列活動外，也與社會局合作，讓兒童藝術首屆兒童畫展現創意。

活動中，加昌國小教師朱國良帶領學生完成的「小木偶學習趣」裝置藝術，相當吸睛；新上國小的「甜甜記憶專賣店」和大同國小「時光迴廊」，也成為民眾打卡熱點。

高雄市教育局增加二點五公分，學童身高平均增加二點五公分；獲補助後，一百零八隊營養補充品，希望學生上場比賽有好成績。

除全民食銀外，還有勝利廚房、愚人之友社會福利慈善事業基金會、心路社福基金會、慈愛殘障教養院、桃園市立聖愛教養院獲選。



新上國小推出「甜甜記憶專賣店」，創意十足。攝影／陳景清

食公益 助偏鄉兒補充營養

沈育如、實習記者劉怡婷、徐雅婷／臺北報導

頂新和德文教基金會舉辦「食食刻與愛同行」食公益捐助計畫，昨天公布第五屆獲得補助的六個社福團體，其中臺灣全民食物銀行協會，二〇一六年開始啟動「偏鄉教室營養補充包方案」，提供偏鄉學童每週三次的營養補充品，讓學生吃得飽也吃得營養。

全民食銀提供十校到十五校約四百五十名學童，每週三次的保久乳、堅果與穀片等營養補充品。秘書長劉露霞說，推動三個學年度以來，學童身高平均增加二點五公分；獲補助後，一百零八隊營養補充品，希望學生上場比賽有好成績。

除全民食銀外，還有勝利廚房、愚人之友社會福利慈善事業基金會、心路社福基金會、慈愛殘障教養院、桃園市立聖愛教養院獲選。

新納粹辦音樂節 德國居民買光啤酒反制

文／蔡志浩
圖／美聯社

民也合力將超市的啤酒都買光。

德國新納粹團體

「德國國家民主黨

」（NPD），從

六月二十一日起在

薩克森自由邦東部

的奧斯特里茲鎮，

舉辦為期三天的搖

滾音樂節「盾與劍

」，但當地法院在

活動前夕，以酒精

會增加暴力衝突風

險為由，不准參與

民眾帶酒進場；活

動期間，除了警察

在場緊盯，當地居

所有席次，使德國政府不敢輕忽，活動期間部署將近一千四百名警力。

德國警方表示，活動期間共沒收四千四百公升啤酒。

當地居民除了辦反納粹活動，更從超市買光兩百多箱啤酒。在警方與居民合作下，參與這場音樂會的人數不到六百人，遠低於去年的一千兩百人。

策動買光啤酒的「居民施利特表示：「對我們來說，傳達出『奧斯特里茲居民無法忍受這一切』的訊息是重要的。面對這個極右派音樂節可能大幅占據媒體版面，這裡仍有一群思想強調，他們擁有一樣的價值觀！」

針對所囤積的啤酒，奧斯特里茲居民計畫舉辦一個大型反納粹活動，屆時將可痛飲一番。

反移民浪潮

助長新納粹團體崛起

從二〇一五年歐洲爆發難民問題後，德國因為接納大部分的中東和北非穆斯林難民，境內出現反移民浪潮，甚至讓新納粹主義崛起，並擴延至歐洲其他國家，包括瑞士、奧地利、希臘、克羅埃西亞、烏克蘭、俄羅斯等，都有新納粹團體的活動。

新納粹主義是第二次世界大戰結束後興起的政治思潮，基本上以希特勒的「繼承人」自居，高舉白人至上，原先從事反猶太人活動，近年開始攻擊穆斯林移民。

例如，二〇一三年成立的「德國另類選擇黨」（AfD），其政治主張包括反對歐盟和歐元，反穆斯林移民。

在二〇一七年德國國會大選中，AfD的得票率達百分之十二點六，在德國聯邦國會取得九十四席，成為不可輕忽的力量。



►德國另類選擇黨近年聲勢浩大，但也有民眾針對該政黨發動抗議。

美國胡士托音樂節 反主流文化盛會

音樂可以傳遞思想、表達政治主張，例如一九六九年八月中旬在美國紐約舉辦的胡士托音樂節，直到現在都令人津津樂道。據估計，當時有超過四十萬人到場，是全球規模最大的「嬉皮」（指一九六〇至一九七〇年代反抗習俗和當時政治的年輕人）聚會，當時正值越戰，美國國內的反戰情緒高漲，這場音樂會因此也被視為「反主流世代」的重要盛會。



▲胡士托音樂節在一九六九年吸引超過四十萬人參與，現已成為反主流文化的經典代表。

音樂節剛開始時，媒體報導頗為偏頗，強調嬉皮造成交通壅塞、環境髒亂，到音樂節後期，報導越趨正向，原因之一是許多家長表示，參加音樂節的兒女打電話回家說，許多報導是錯誤的。

在一九七〇年推出，同年獲奧斯卡最佳紀錄片獎。這部紀錄片是美國文化的重要象徵之一，我國導演李安二〇〇九年也以電影《胡士托風波》向這場歷史盛會致敬。

►德國新納粹團體自二〇一八年開始舉辦音樂節，圖為去年音樂節期間，警方在奧斯特里茲鎮加強部署。



越南國服奧黛 飄逸又美麗

文 / 徐婉蓉 圖 / Nien



跟東南亞鄰居說Hi

奧黛是越南語 *Áo dài* 的音譯詞，*Áo* 指的是「遮蓋到頸部以下的服飾」，*dài* 則意指「長」，所

傳統再創新 交融出國服奧黛

奧黛的誕生其實與旗袍並沒有太大關係。奧黛的服裝基因，最早可以追溯到十八世紀古越南王朝的宮廷服裝，這種

由於立領、斜襟、腰部以上合身和下擺開衩，使裙擺變為前後片的服裝特色，常常讓人聯想到中國的旗袍，因此也有人稱奧黛為「越式旗袍」。不過

隨著模特兒穿著新式奧黛登上報章雜誌，以及越南重要人物在國際場合穿著奧黛出席，讓全世界的

一九九五年的國際小姐選美比賽上，越南代表身穿奧黛獲得「最佳國服獎」，更是掀起了一股奧黛旋風。

在國際場合上，各國代表往往會穿上自己國家的傳統服飾，日本代表穿和服，南韓代表穿韓服，印度代表則穿兜迪或紗麗。這些足以代表國家文化的服裝，又被稱為「國服」。在越南的傳統節日或重要場合，常常可以看到女性穿著用飄逸的布料製作的長襪上衣和長褲，這樣的服裝，就是越南女性國服——「奧黛」。

受到現代西式服裝的影響，才正式出現在世人面前。一九三〇年代，河內一位名叫吉祥的藝術家，受到五身襖和巴黎時裝的啟發，設計出新式奧黛。

雖然沒有特別的規定，但是不同地區所流行或偏好的顏色也有些不同：未婚女性大多選擇白色或柔和的粉色；越南北部的女性就偏好大地色系的黃銅色或茶色；越南中部喜歡紫色；越南南部則流行白色或有美麗刺繡圖案的奧黛。



以這兩個字就是「長襖」的意思。如果認為奧黛是國服，肯定具有悠久的歷史，那就大錯特錯了！奧黛雖然是最能代表越南女性的服裝，卻是在一九三〇年代，因為越南原有的傳統服裝受到現代西式服裝的影響，才正式出現在世人面前。

但五身襖是一種較寬鬆的服裝，會轉變成目前我們所熟知的奧黛樣式，則是受到現代西化的影響。一九三〇年代，河內一位名叫吉祥的藝術家，受到五身襖和巴黎時裝的啟發，設計出新式奧黛。

另外，在當地重要節慶，例如春節或比較正式場合，像是畢業典禮或婚禮。也是常常可以看到穿著奧黛出席的女性。

隨著現代西式服裝的流行演變和人們更新穎的審美觀，奧黛也產生不同變化。有時會運用蕾絲，有時則用色彩強烈、圖案顯眼的印花布料，甚至會搭配緊身內搭褲和高跟鞋等。不過，無論奧黛怎麼演化，都不會改變它是越南女性國服的身分，如果想要體會奧黛之美，越南部分觀光景點有提供服裝租借服務，讓遊客可以穿著飄逸美麗的國服遊覽古城，感受獨特的越南風情。

隨流行變化 奧黛有多種面貌

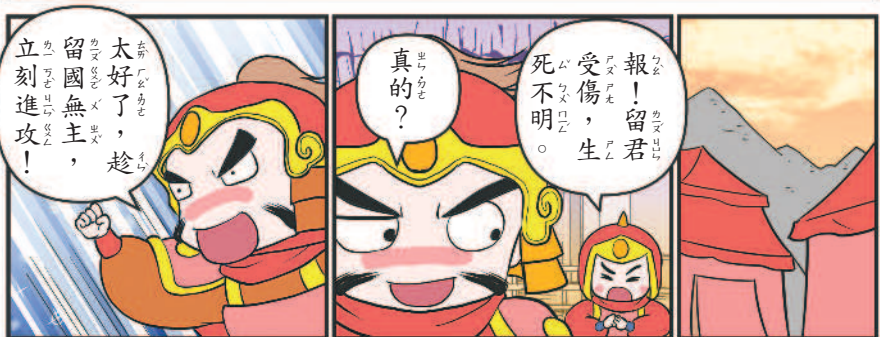
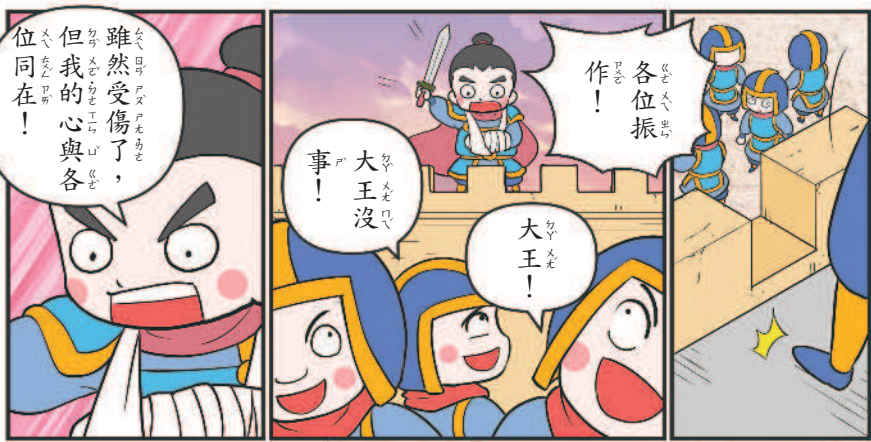
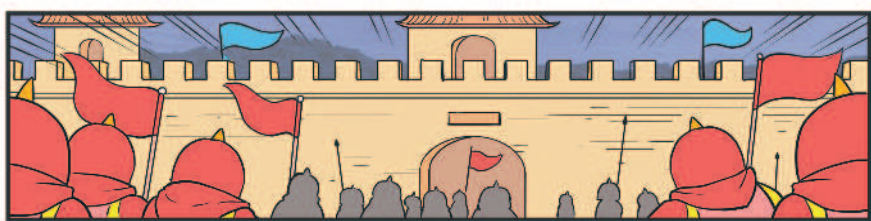
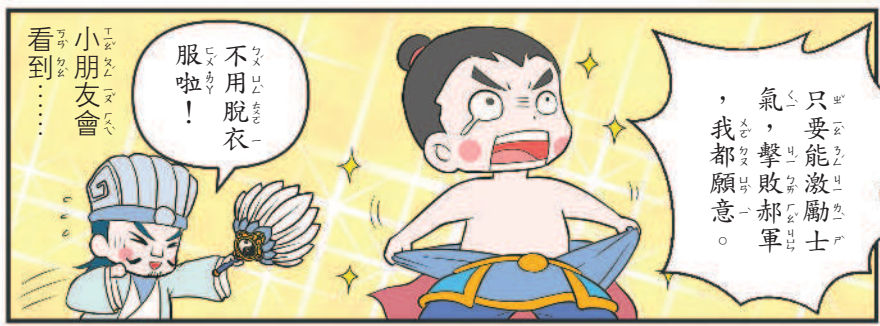
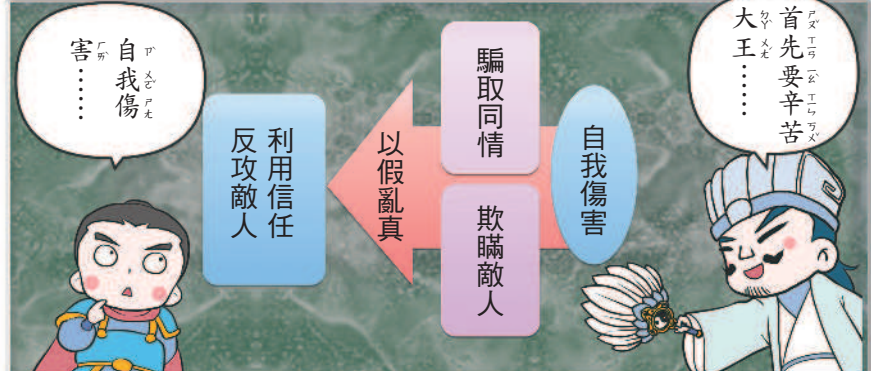
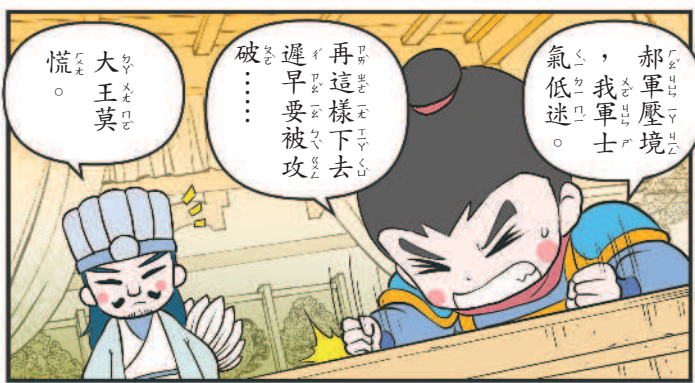
除了受到國際關注，越南國內也越來越重視奧黛，不僅將白色奧黛作為學生制服，象徵純潔；銀行、飯店、航空業等行業中的女性，更常見以奧黛作為制服，彰顯國家特色。

大多選擇白色或柔和的粉色；越南北部的女性就偏好大地色系的黃銅色或茶色；越南中部喜歡紫色；越南南部則流行白色或有美麗刺繡圖案的奧黛。



無雙兵法傳奇 第三十四計 苦肉計

編繪 / 曾建華



◎「苦肉計」是利用傷害自己取得他人信賴謀取利益，小讀者平常還是不要用比較好呵！



生物不可思議

寒武紀的頂尖殺手 奇蝦

文 / 林子揚 (清華大學分子與細胞生物研究所博士生) 圖 / 徐維駿



▲遨遊在寒武紀海洋的奇蝦，是當時三葉蟲的惡夢。

想像一下你是一隻十公分長的三葉蟲，正在五億年前的淺海中緩緩爬行。突然有個影子遮住了溫暖的陽光，那是某隻龐然巨物游過頭頂帶來的死亡陰影。

牠，是一隻長達一公尺的碩大動物，身子最前端伸出兩隻彎曲而分節的觸手，上頭還長滿了帶鉤的棘刺；頭上一對大眼睛，裡面包含了數不清的小網格；身子下方則有個盤狀的構造，一整圈

牠，正是寒武紀海洋中最頂尖的獵食者，也是當時最大型的動物——奇蝦。

古生物的拼圖遊戲

奇蝦與今天的昆蟲、蜘蛛或蝦蟹是親戚，都屬於節肢動物。前面說的那對大眼睛，每一顆都是由約一點六萬個小眼睛所組成的複眼，視力可能比同時代的三葉蟲要強上三十倍，即使是現在的昆蟲都很难與之匹敵。

盤狀開闊的鋸齒則是牠的嘴巴，周邊向內圍繞著三十二片大小不一的齒板；有些種類的奇蝦，在尾端還多了一對向後伸出的尖細棘刺。

奇蝦的化石最早在加拿大出土，並於一八九五年命名，至今已超過一百二十年

的挖掘史。然而當時為牠命名的學者，其實比起剛剛一路讀下來的你，對奇蝦的長相還更陌生，這是怎麼回事呢？

原來在形成化石的時候，動物的軀體很難完整保存。絕大多數的古生物，只有堅硬的部位有機會留下化石，以恐龍來說就是骨頭成為化石，而奇蝦則是牠的外殼。

一開始發現奇蝦的時候，是在岩層中挖掘到分散各處的不同部位殘骸，那帶有倒鉤的觸手，單獨看起來就像隻沒有頭的蝦子，正是這個部位被命名為「奇蝦」；而由複雜齒板組成的圓形嘴巴，則被當成古老的水母；單獨發現的殘缺身體則歸類為海棉，或是別種節肢動物的身軀。

直到一九八〇年代，古生物學家才發現過去鑑定為好幾種動物的標本，要組合在一起才是奇蝦真正的模樣。

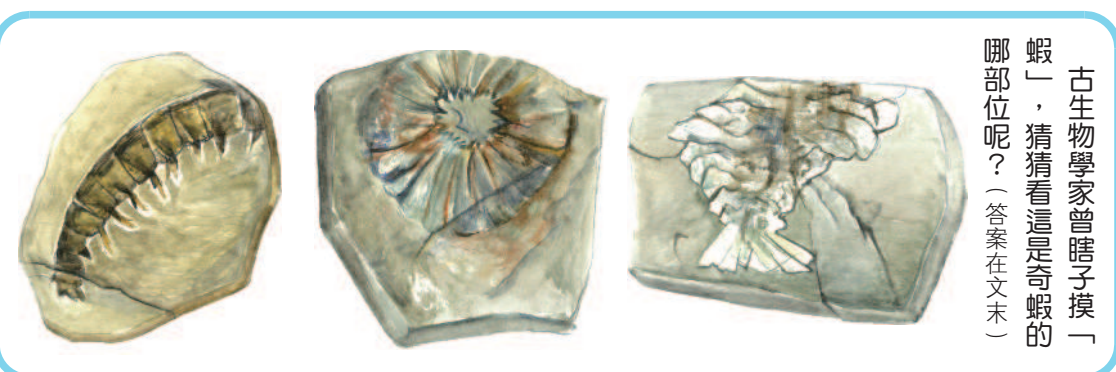
隨後中國澄江的寒武紀地層也找到了奇蝦，進一步證實牠在寒武紀時期應是廣泛分布全球淺海的動物。

生物軍備競賽起點

科學家推測奇蝦與近親們應該都是肉食動物。體型小的以軟體動物為食，像奇蝦這樣體型大的物種，或許足以咬碎三葉蟲的硬殼。

在某些三葉蟲化石上，也找到了與奇蝦齒板形狀吻合的咬痕；某些疑似奇蝦糞便的化石中，更發現了三葉蟲的碎片，這些發現都佐證了奇蝦獵食三葉蟲的可能性。

在寒武紀以前，動物要依附著在海床上，要不在海中漂浮以濾食維生。而當奇蝦這種獵食其他動物的掠食者登場，則成為動物演化史的轉捩點——為了更容易捕捉獵物、為了更有效逃離追捕，以活下去為目標的生物軍備競賽，成為往後五億多年，演化的兵家必爭之地。



原來在形成化石的時候，動物的軀體很難完整保存。絕大多數的古生物，只有堅硬的部位有機會留下化石，以恐龍來說就是骨頭成為化石，而奇蝦則是牠的外殼。

直到一九八〇年代，古生物學家才發現過去鑑定為好幾種動物的標本，要組合在一起才是奇蝦真正的模樣。

隨後中國澄江的寒武紀地層也找到了奇蝦，進一步證實牠在寒武紀時期應是廣泛分布全球淺海的動物。

生物軍備競賽起點

科學家推測奇蝦與近親們應該都是肉食動物。體型小的以軟體動物為食，像奇蝦這樣體型大的物種，或許足以咬碎三葉蟲的硬殼。

在某些三葉蟲化石上，也找到了與奇蝦齒板形狀吻合的咬痕；某些疑似奇蝦糞便的化石中，更發現了三葉蟲的碎片，這些發現都佐證了奇蝦獵食三葉蟲的可能性。

在寒武紀以前，動物要依附著在海床上，要不在海中漂浮以濾食維生。而當奇蝦這種獵食其他動物的掠食者登場，則成為動物演化史的轉捩點——為了更容易捕捉獵物、為了更有效逃離追捕，以活下去為目標的生物軍備競賽，成為往後五億多年，演化的兵家必爭之地。



似雪不是雪

文 / 管家琪
圖 / 徐建國



真是怪，難得碰到的幾個節氣精靈似乎都挺怕自己的……小梅不禁開始懷疑，難道這一路走來老是不到節氣精靈，是因為他們都刻意躲著自己？為什麼呀？

這天早上，小梅才剛剛醒來就一直在想這個問題。她想得很認真，再加上被窩很舒服，就一直賴著，不想起來。天氣漸漸冷，最適宜賴床了。

過了一會兒，小梅無意間往窗外一看，不禁為之一愣。什麼？已經下雪了？不可能吧！再仔細看，那些白白的東西好像不是雪。

那是什麼呢？小梅立刻跳起來，匆匆稍做整理就衝了出去。昨晚好心收留她的婦

人還在後頭喊：「小姑娘，這麼急著就要走啦？我還替你準備了早飯呢！」

「謝謝，我很快就回來！」小梅跑到戶外，抬頭觀察那些在空中飛舞的白白的東西……

哦，原來不是雪，是蘆花！小梅這才發現原來在不遠處有一大片蘆葦，昨晚她沒注意到。今天早晨的風特別大，把那些蘆花都吹到這裡來了。

稍後，小梅回屋吃過早飯，決定在離開這個村子之前再到處逛逛。她想碰碰運氣，因為按以往的經驗，那些節氣精靈總喜歡混在孩子裡頭。

沒過一會兒，一個孩子吸引了她的注意。

遠遠的，從髮型、個頭和穿著，小梅還真分不清那是男孩

還是女孩。等到一走近，聽聲音才認為應該是一個小男孩。於是小梅就站定看著他，想看看這個小傢伙怕不怕自己。

小傢伙不怕，還瞪著她，大大的問：「幹麼？」

「請問你是男生吧？」

「廢話！我當然是男生！哎呀，請你不要擋著我，這樣我不好指揮啦！」

一群孩子正在玩類似扮家家酒的遊戲。小梅一讓開，小傢伙就神氣活現的繼續指揮道：「你去澆水！你去燻煙！你去鋤地！你去耕種！還有你，你快去做好防寒措施！」

這時，幾個小女孩經過，紛紛笑道：「男生真無聊，不是追來追去，打來打去，就是想學大人！」

小梅一聽，轉過身來問道：「那請問你們最近有沒有見過比較不無聊的小男生呢？」

其中一個小女孩想了一想：「昨天我碰到一個，一開始我以為他迷路，結果他說他是在等人，一邊等還一邊背詩。」

背詩？小梅眼睛一亮：「背什麼詩？你還記得嗎？」

「好像……好像跟蘆花有關

，我不記得了。」

小梅趕緊掏出兜裡的卡片，很快就發現有一張卡片背面有變化。

「霜降蘆花飄滿天……」小梅輕輕念著。

小女孩說：「好像就是這一句。」

小梅再將這張卡片正面翻過來，果然出現一個仙氣飄飄的小男孩。

小梅問道：「你昨天看到的他嗎？」

小女孩看看：「好像是。你在找他呀？」

「嗯……」小梅看著這張卡片，這是霜降節氣精靈，原來他昨天經過這裡。

小梅很好奇，他在等誰呢？

◎關於二十四節氣

根據考古文獻顯示，在遙遠的商朝就已經出現「仲春」、「仲夏」、「仲秋」和「仲冬」等四個節氣名稱，到了周朝又出現八個節氣名稱，而二十四節氣名稱則是首見於西漢。

◎關於立秋

霜降是秋季最後一個節氣，表示「天氣漸冷，開始有霜」，距離冬天只有一步之遙了。一般把秋季出現的第一次霜叫做「早霜」或「初霜」，初霜愈早對農作物的傷害就愈大，要格外提防，不僅要適時收割，還要耕翻農田。此外，賞菊是這個時節盛行的活動。

「嘿，你腳邊有小船上的那種小小東西，把它拿過來吧。」

「我這裡也有。」

小老鼠們幾乎找齊所有散落的書，然後嚷嚷：「這麼迷你的船，還載著東西，不知道能不能漂？」

「來試試看，來試試看。」

興奮的小老鼠們在回程經過河流時，將書船放到黝黑的河面，看著它漂走了。

「哇！漂走了，漂走了，很能漂呢！再見咯！」

書船漂哇漂，漂哇漂，遠遠漂離了巨人國。

迷你連載故事 4 漂流故事船

文 / 周姚萍

夜晚的垃圾堆，窸窸窣窣的。老鼠媽媽忙著翻找可以用的東西，準備帶回洞穴。

小老鼠們則發現了書船，只是船上有些書已經散落在四處。

「嘿，你腳邊有小船上的那種小小東西，把它拿過來吧。」

「我這裡也有。」

小老鼠們幾乎找齊所有散落的書，然後嚷嚷：「這麼迷你的船，還載著東西，不知道能不能漂？」

「來試試看，來試試看。」

興奮的小老鼠們在回程經過河流時，將書船放到黝黑的河面，看著它漂走了。

「哇！漂走了，漂走了，很能漂呢！再見咯！」

書船漂哇漂，漂哇漂，遠遠漂離了巨人國。



評 / 李雨鍾 圖 / Poca

高翹恩 · 嘉義縣大同國小一年六班

感恩廚房

本週金榜

青菜謝謝鍋子
寬敞空間
讓它盡情翻滾

菜刀謝謝砧板
一搭一唱
敲出美妙樂章

食物謝謝冰箱
低溫保鮮
讓它永保青春

湯頭謝謝調味料
施展魔法
讓它美味倍增

我要謝謝媽媽
在神奇廚房
變出一道道美味佳肴

賞析

通過擬人手法來轉化日常事物，這種寫法不算少見，然而由此凝聚出一個生動有力的主題，則不容易做到。本詩以新奇的想像，為廚房塗抹上「感恩」的色調，最後由物與物之間轉向作者與媽媽之間的關係，可謂點睛之筆。

賞析

當再平凡不過的「紙」，被比作一位養尊處優的大小姐，竟然成了小作者羨慕的對象。本詩將日常學習中的細節轉化為生動的情境，可惜在進一步引申、轉化上仍顯不足，最終停留在單純的羨慕之情上。

紙
何若晴
高雄市苓雅區四維國小三年一班

紙是大小姐
鉛筆為她打扮
橡皮擦幫她洗澡
還有資料夾床讓她睡覺
紙小姐 你的生活真令人羨慕



童詩教室

人與物的轉化

詩歌的力量，往往能夠將原本死氣沉沉的「物的世界」，轉化為妙趣橫生的天地。這往往是通過將人類世界的行為投射到事物上，而產生的神奇效應。這樣擬人化操作，不僅可以使單一物件變成活力

四射的形象，還可以將物與物之間原本機械的關係，轉化成充滿溫情的互動。本期詩作大多成功實現了這樣的轉化，不過《感恩廚房》最為成功的擬聚出有厚度的主題，並由此重新回歸人與人的關係，較為完整。

美麗九重葛

黃苡嘉

新竹縣中正國小四年和班

美麗九重葛
捲捲秀髮飄揚
原來有風兒美髮師打理

美麗九重葛
健美身材挺立
原來經常進行攀岩訓練

美麗九重葛
服飾色彩變換
原來有時尚流行好眼光

美麗九重葛
好像在對我招手
說：「喜歡我嗎？」

賞析

作者似乎將九重葛比作一個富有魅力的女子，並藉此從新穎的角度展示了九重葛的諸多特質，其中不乏妙筆。結尾轉向九重葛對於作者的直接感召力，筆法詼諧生動，可惜部分類比仍稍顯牽強。



媽媽的心

黃昀琪
臺北市士林區三玉國小六年二班

媽媽的心是棉花糖做的
當我貼心對待
媽媽像一層一層糖絲
給我溫暖的擁抱

媽媽的心是蜂蜜做的
當我表現優異
媽媽變成香甜蜜茶
滋潤我的心靈

媽媽的心是冰造的
當我不聽話
媽媽變成寒冬冰牆
警告我別再犯

與母親的關係，無疑是孩童生活中至關重要的一環，不過要如何表現出這一關係中的豐富面向，則端看作者的巧思與觀察。本詩通過「冰」、「蜂蜜」、「棉花糖」這三種意象，巧妙寫出了關係中的微妙感受。

賞析
與母親的關係，無疑是孩童生活中至關重要的一環，不過要如何表現出這一關係中的豐富面向，則端看作者的巧思與觀察。本詩通過「冰」、「蜂蜜」、「棉花糖」這三種意象，巧妙寫出了關係中的微妙感受。



評／李雨鍾 圖／Poca

本週金榜

巴斯達隘

劉品濠

新竹縣光明國小五年忠班

樹葉颯颯
捎來了 矮靈的回應
大風吹起
濃霧 飄散
一切 終將回歸開始……

滿載 發自內心的虔敬
歌聲 低沉的輕述
舞步 沉重的踏出
由祈求修復關係的誠意
築起

大霧 一陣陣
從五指山 逐漸漫開
彌漫 賽夏族與達隘的糾結情懷

賞析
本詩在節奏、色調、結構上都頗見功力，實為不多見的佳作。作者以大霧彌漫的情境發端，並以富有變化的節奏進行鋪陳，中段構建起堅實的情感基調，結尾則筆力輕輕一轉，為開頭的糾結帶來餘韻迴盪的解決方法。

童詩教室

情感的結構

對於生活所體驗到的種種情感，詩歌力圖用想像的翅膀來捕捉，並予以細緻入微的呈現。大部分作品都使用多種譬喻展現情感的不同面向，然而通過富有層次的節奏鋪陳，來深入表現一種情感的豐富性，才是更見功力的寫作方法。

〈巴斯達隘〉一詩在緊湊篇幅中，以凝重而有變化的節奏，逐層構築頗具厚度與感染力的情感氛圍，結構上首尾呼應、中段堅實，將複雜情感表現得頗為深沉。

上課時，心在

葉侑軒

臺中市大里區崇光國小六年五班

心在溜滑梯上
看一個男生開心的玩
好想跟他一起玩

心在草地上
看學生打壘球
好想跟他一起打

心在操場上
看同學在跑步
好想加入陣容

啊！老師在叫我
心又飛回教室裡

賞析

「身在曹營心在漢」這句諺語，被作者以生動的方式重新演繹了出來。作者顯然身在教室，心卻飛到滑梯、草地、操場，參與各式各樣的活動，不過一旦老師召喚，心又很乖的回到教室裡。



閱讀的故事

親愛的爸爸

文 / 呂政達
圖 / 小巴

我讀國中的時候，坐我旁邊的同學，就叫他阿誠吧，他成績很好，後來我還知道，他也是子敏那本《小太陽》的忠實讀者。

我是怎麼知道的呢？因為每一次午休起來，阿誠習慣很好，都要去刷牙洗臉一番，有一次他帶著牙刷和毛巾，丟下一句：「我要去牙臉了。」我驚呼一聲：「啊，小太陽。」那就是子敏在書裡的描寫，每天早上，他都要叫他那三個寶貝女兒去「牙臉」。

其實，《小太陽》這本書記載了許多六、七十年代臺灣家庭的生活細節。那年才上國中的我，真的讀著讀著，就在我自己的生活中得到許多啟發。從國中到成年，這是很漫長的歲月了，可以讓書裡面的小女兒變成青年，最後還當上媽媽。

那時候，我每天早上醒來，懵懵懂懂的不知道自己身在何方，視線還有點模糊時，我養成先點幾滴眼藥水的習慣，事



實上，這也是我讀《小太陽》從子敏這個爸爸的身上學來的。在書裡，那是每天爸爸給他三個女兒所做的第一件事。還記得有一天，阿誠約我放學後去游泳，我們去的是臺南成功大學裡面的游泳池。換好泳衣泡在水裡面，我才發現有個很漂亮的女生也穿著泳裝出現在我們面前，我們都知道她是臺南某位很出名的畫家的女兒，卻不敢游過去跟她說一句：「嘿，我認識你呵。」其實應該說，我們都認識她爸爸。那天，我們這兩個傻憨憨的

國中生，隔著距離看著女生。終於，阿誠若有所思的說：「霸道的兩歲怎麼後來會變成嬌嬌的十六歲？」我隨即意會，阿誠又在引用《小太陽》裡面的句子了。我說，「等那個子敏以後來寫一本《大太陽》，我們就知道答案了。」後來，我們牽著腳踏車走在成大校園那條榕樹大道，過完這個夏天，我們就去考高中了，那是我們青春發醇的年華。過完那個夏天，我和阿誠就分班了，但在最後一次的行走，阿誠問我：「你以後如果

當上爸爸，會不會也來寫一本你的《小太陽》？」我沒有回答這個問題，當爸爸這件事離我還太遠，我連高中聯考都沒把握呢。

《小太陽》這本書，是林良的子敏無數著作的一本，也是臺灣書市的長銷書。因為，不管科技如何進步，不管網路和手機是否已替代了傳統的教養，每一代都有親子關係，都有爸爸，也有當子女的人。親子間的真情流露，其實和時代的變化無關。

在某一版的《小太陽》裡，林良的夫人寫道：「《小太陽》寫作目標是『再現』一個平凡家庭的日常生活。書中的主角便是我的家庭成員：我，書中被稱為『媽媽』的太太，被稱為『櫻櫻』、『琪琪』、『瑋瑋』的三個女兒，還有一隻叫做『斯諾』的白狐狸狗。故事就由這一家六口的生活點滴而形成。」

子敏自己則這樣說，他追求的是唐朝詩人杜甫《夜雨剪春韭》那樣的「再現」。在那首詩裡，杜甫感傷歲月流逝，「昔別君未婚，兒女忽成行」。當年我們分別時，你還沒有結婚，現在卻已經兒女成群了，見面當然要張羅飯菜請客，所以才有一夜雨剪春韭，新炊間黃粱」的畫面。最後，詩人的感傷隨詩句流傳下來：「明日隔山嶽，世事兩茫茫。」明天我們隔著千山萬水，世事要怎麼變化，我們都無法捉摸。

我希望你有空的時候讀讀《小太陽》，少年的時候讀，是以子女的心情；然後，進到杜甫那般的感傷；自己當上爸爸後再讀，子敏代表天底下所有親愛的爸爸，看著子女酣然入睡，《小太陽》這段抒情的描寫躍然進到心底，「外頭冷風淒淒，雨聲淅淅，世界是這麼潮溼陰冷，我們曾經苦苦的盼望著太陽。但是現在，我們忘了窗外的世界，因為我們有我們自己的小太陽了。小太陽不怕天上雲朵的遮掩，小太陽能透過雨絲，透過尿布的迷魂陣，透過愁苦靈魂堅硬的外殼，暖烘烘照射著我們的心。」

親愛的爸爸，暖烘烘的心，我慶幸在我年輕的時候讀了這本以爸爸的觀點所寫的書，讓我自己變成爸爸後，也寫兒子的故事時，有了一個真心的對照。



表演我最行

講評 / 楊榮如

精采作品。

未來更熟悉色彩運用，畫出更多線整齊，很能夠凸顯主題。期待

系等深淺搭配非常別緻，加上邊

鎔耀運用藍色、綠色、橘紅色

分不出彼此。

兩隻海獅神情專注，賣力的表演，一隻搖著呼拉圈，一隻頂著彩球，模樣俏皮可愛。

海獅身體渾圓厚實，強而有力的前肢與後肢畫得很寫實，連小小的耳朵都沒有遺漏，鎔耀觀察相當細膩！大面積的色塊，讓畫面乾淨清晰。使用單色描繪時要特別注意搭配，儘可能不重複使用，才不會使物體因顏色相近而分不出彼此。

►海獅表演

鄭鎔耀·新北市集美國小二年十班



◀我是扯鈴高手 賴庭甄·彰化縣大村國小二年丁班

綁著馬尾的可愛女孩雙手一揮，扯鈴就在空中飛快的旋轉，真是精采的演出哇！

庭甄將表演時的模樣

生動描繪出來，環繞式的構圖使表演者更加凸出。中央的女孩架式十足，手臂和腿部自然擺動，顯然對於自己的演

的氣氛更加有趣呵！

建議小畫家描繪更多動作、表情，能讓整幅畫

深色的對比恰到好處。

顏色調合舒適，淺色與

，畫面分割而不鬆散。

一片小心上色，明亮清

晰，天空仔細簡單均勻

出相當有自信。

兩旁小朋友的服裝、頭髮也都別具巧思，頭髮不但有色彩變化，還用線條表現質感，十分

細緻。

雖然環繞式構圖，不過語句巧妙的將人物進行重疊安排，還加上



►捏麵人 林語函·臺南市東區崇明國小二年六班

一群小朋友興奮的圍著老婆婆，迫不及待想拿到屬於自己的捏麵人，驚奇又開心的表情活潑傳神。

婆婆的面目慈祥，語

函將她的面容表情和銀白色的髮絲表現得唯妙唯肖。圍繞在周遭的小朋友造型可愛，攤位上擺放的捏麵人也有很精巧。

各個人物頭部的角度變化，搭配適當的配角和景物，讓畫面清楚分出前景、中景及背景，更顯現出空間立體感，是很成功的構圖方式。

整體上色均勻整齊，主角色彩鮮豔，大量黃色系圍繞中央的人物，搭配對比色紫色，烘托出主題，色彩繽紛卻又搭配得宜，是一幅非常完整的作品呢！

小細節·大關鍵

「彩度」與「明度」決定畫面的效果，彩度是指「色彩鮮豔的程度」，明度則是「色彩明亮的程度」。以這張作品來說，要表現睡覺的氣氛，就不能讓顏色過於鮮豔，環境也應該變暗，所以「低彩度、低明度」就是畫出睡覺環境最好的選擇。



想像多藝點 講評 / 陳璽元

睡貓 闕居寧

臺北市內湖區南湖國小四年二班

這件作品氣氛寧靜，畫面中最明顯的白貓正在睡覺，其他低明度的景物好像一首搖籃曲，朦朧龐鬆的，讓觀眾不知不覺也想跟著進入夢鄉。

居寧的畫作是「借景抒情」的好範例，雖然畫中每個物體看似立體，但其實是不符合透視效果的超現實組合，像是貓與房屋的重疊方式沒有立體感，前方的樹撒下的粉紅花也無空間遠近，卻一點也沒有影響整體的美感！



父母是孩子最佳領航員

文／黃美鴻（清華大學兼任助理教授及新竹市教育處聘用督學） 圖片提供／達志影像



▲大人的一言一行是孩子的榜樣，引領著成長的方向。

前幾天參加孫子學校的「校園遊園會」，見人潮洶湧，家長與孩子熱烈參與，我和媳婦、孫子也湊沒在人海中。眼尖的孫子突然發現地上一個紫色皮包，毫不猶豫的撿起來打

開看，驚呼：「這麼多遊園兌換券吔！」他眉飛色舞的自言自語：「真好運！我可以買好多好多恐龍蛋呢！」

當下我不動聲色，只見媳婦變了臉，很嚴肅的說：「快把皮包給我！」立刻帶著孩子直奔學務處交給主任。接下來，她用溫暖的語氣安撫失落的孫子：「別人的東西不能據為己有，這是犯法的。我們要有同理心，想想如果掉皮包的是你，你會不會很

著急的來學務處找？」這時孫子恍然大悟，點點頭說：「媽，我知道了。」這真是幕讓人感動的親教風景。

身教養成好人格

依我的個人經驗來看，讓孩子提早學習認知方面的課程，只會短暫滿足父母親的虛榮感，以長期表現來看沒有差異。更危險的是，會排擠孩子隨著大腦發育而該及時給予的培養，例如「人格養成」與「情緒管理」等。

當然天下父母心，都希望孩子比自己強，希望他們成龍成鳳。父母人生閱歷豐富，是孩子最佳的領航員，因此建議要從日常生活做好榜樣，讓孩子在耳濡目染中具有教養。

情緒管理很重要

從「情緒管理」談起，心

理學家鄭石岩教授指出：「一個人在童年時期的情緒學習經驗，特別是家庭生活，父母的情緒身教，乃至家人的情緒表現，都是孩子情緒生活的基礎。」所以懂得情緒管理、正向思考的父母，孩子的觀念必定也是積極、樂觀、正向的，誠如鄭教授所說：「孩子的思考模式，大部分是直接從父母複製過來的。」

我的四個孩子個性開朗樂觀，很多朋友會問我教孩子的祕訣，答案很簡單：「從來不在孩子面前講一句負面的話，對孩子只有鼓勵、讚美。」

親身示範理財法

接下來是引領孩子學習正確的消費、儲蓄和理財生活的路徑。這是一條需要堅持和勉強的旅程。當家長因為收入豐厚而不知不覺的浪費金錢時，孩子學不會合理消費，更不懂得量入為出。一旦孩子脫離父母羽翼，就易陷入卡債危機。

大人的每個動作孩子都會學起來，如果父母外出無論距離長短都習慣搭乘計程車，孩子自然學會隨手叫車；

父母前往賣場購物都隨意買東西，孩子也將認定過量購物理所當然。

建立生活好習慣

另外，由於習慣會改變人們的生活狀態，有好習慣就會有良好的生活狀態。所以父母應該自律，包括作息、衣著、用餐、言談舉止、衛生、守時等，這些習慣都會潛移默化的傳遞給孩子。良好習慣表現在諸多日常生活細節上，包括認真做事、節約環保、勤於動手等，都是在平日一點一滴逐漸養成。

總之，父母是孩子最好的老師，孩子隨時隨地都在觀察、模仿，甚至及於思維模式，在內隱學習——耳濡目染之間成為大人的翻版。所以我們要持續努力做好好的示範，成為孩子「忠誠而穩定」的最佳領航人！

照見創意 歡迎投稿

孩子的腦袋不時會迸出新鮮有趣的創意點子，表達對家庭的愛。你家小孩也常有令你驚奇的創意嗎？歡迎以文圖方式，投稿到02-2601-2000，註明姓名、身分證字號、戶籍地址及聯絡電話。

儲蓄 幸福力

蒲瓜麵餅好食光

文／巧爾

那天我料理蒲瓜失手，發現三盤青菜都現瓜肉未軟嫩，整盤蒲瓜的色澤也不夠青翠，自覺這盤蒲瓜炒壞了。

餐後，發現三盤青菜都沒吃完。弟弟很有默契的跟哥哥說：「我吃豆芽菜，哥哥你吃A菜。」我問：「那蒲瓜呢？」兩兄弟異口同聲說：「今天青菜很多，我們吃不下了。」眼見蒲瓜不受歡迎，正苦惱時，大兒子建議：「媽，明天用它煎蒲瓜餅如何？」我聽了眼睛一亮。

隔天一早，我將剩下的蒲瓜拌入麵糊，加兩顆蛋，用鹽、胡椒粉及羅勒葉調味，香煎成酥脆的蒲瓜麵餅。麵餅一上桌，孩子很快就將外皮酥脆、中心軟嫩的蒲瓜麵餅吃光了。

動腦筋讓剩食變身，不但惜食，更讓餐桌美好時光再添一筆佳話。從此，小兒子常跟我討食說要吃蒲瓜餅呢！



家長參與公開授課 營造共學文化

文·圖片提供 / 張素貞 (國立臺師大師資培育學院副教授)

家長期許

在綠水國中的家長日座談會上，有家長提問：「鄰近學校有邀請家長參與進班觀課，我們學校能不能也請家長進班觀課？」校長回覆已規畫一學年的公開授課，因為根據十二年國教課程綱要，學校應定期邀請家長參與教師公開授課，或是其他課程與教學相關活動；教務主任也趕緊補充說明，一百零八學年度的七年級教師，上下學期會分領域舉辦公開授課，等領域召集人召集教師討論及排定時程後，再邀請家長參加，現場家長紛紛鼓掌，直說好期待。

專家提點

十二年國教課程綱要總綱明示：「為持續提升教學品質與學生學習成效，形塑同儕共學的教學文化，校長及每名教師每學年應在學校或社群整體規畫下，至少公開授課一次，並進行專業回饋。」以及「學校應定期邀請家長參與教師公開授課或其他課程與教學相關活動，引導家長關心班級及學校課程與教學之實踐。」



▶家長參與學校教學活動已逐漸形成風氣。圖為苗栗縣頭份市永貞國小的家長入班觀課(右圖)，以及觀課後參與議課(下圖)。



親師維持正向互動

家長是學校辦學的合夥人，學生在學校的學習狀況，家長有義務理解和參與，學校更應該義不容辭的引導家長，關心

遵守觀課相關原則

學校邀請家長參與公開授課，以子女就讀該校的學生家長為原則，且應事先登記，以利學校行政作業。再者，為維護上課品質，觀課前、中、後應遵守相關原則。觀課前，透過家長學習社群或親師共學社群，事先了解公開授課教師的教學內容、進度等，並遵循校方的指示，進入授課教師的教室，坐在事先安排的觀課區，遵守校方規範的空間及動線，更重要的是，必須在上課前進入教室，並將行動電話等3C產品改為靜音或關閉，避免干擾師生上課。

落實進度各校不一

十二年國教課程綱要將於一百零八學年度正式上路，學校推動公開授課，已在前幾年的準備期有了經驗和基礎，雖有官方的參考原則，但學校推動時可考量自身特色、資源及校園文化，建立適合學校運作的公開授課方式。

班級及學校課程與教學的實踐，並且主動與家長正向溝通、互動，進而建立親師生共學的學校文化。

，請學生提供學習材料等，未微得同意不得錄音、錄影及拍照，也不可在觀課進行中出入教室、進食，影響學生學習。

學校推動公開授課，希冀透過鼓勵家長會成立家長學習社群或親師共學社群，先增進親職教養知能，再以此基礎，規畫家長參與公開授課。家長受邀參與公開授課，其聚焦点向以學生的學習為前提，並強化親師之間的協同合作，達到支持學生有效學習與適性發展的目的。

觀課後，還有幾項原則應遵守，例如想使用教學內容的資料，應取得教學者同意，如果校方有安排觀課後座談，宜全程參與；至於回饋，應回歸學生學習的意見為優先考量，提供有建設性的回應。整體而言，務必遵守觀課倫理，不得將觀課時的教師教學風格及學生的學習表現，當成茶餘飯後談天的主題。

觀課中，不可影響教師教學及干擾學生學習，勿與其他觀課者交談，或對學生提問，介入指導

一些空間與彈性是必要的，才能讓家長參與公開授課，真正成為學生學習的助力。

▼把食材放進竹筒壓緊，需要耐心。

▼學生專心聆聽蒸煮注意事項，讓教學得以安全進行。



食在樂活 3-3

混搭竹筒飯 認識食材與文化

新竹縣陸豐國小嘗試結合在地客家與原民文化，為傳統美食注入新意，讓學生同時體驗食物的傳承與創新。

文·圖片提供 / 黃筱婷（新竹縣陸豐國小教師）

一提到竹筒飯，大家自然想到它是原住民族的傳統料理。早期原住民上山獵捕，為了維持良好體力，帶方便料理的食物充飢，竹筒飯就是選擇之一。這項習俗流傳至今，竹筒飯變成了原住民族具代表性的食物；只要舉行祭典儀式，就會準備竹筒飯與親朋好友分享。

竹筒料理因地制宜

好吃的竹筒飯，做起來難易適中，自然成為陸豐國小進行「食農教育」的媒介。這天，師生前往阿娟姐的工作室學習製作竹筒飯。阿娟姐向小朋友說明：「其實有很多地區有竹筒飯這種料理，只是因地制宜發展出各自特色。比如：馬來西亞的竹筒飯加入了椰漿，印尼是把裝好食材的竹子丟進火堆裡烤。」允岑說：「所以說竹筒飯不只有鹹的口味

，還有甜的口味咯！」珈維喃喃自語：「印尼人把竹筒烤到黑漆漆的，要怎麼吃啊？」筱婷老師補充說明：「各地的文化不一樣，料理食物的方法也就不同咯！」

客家味紅麴入飯

這天，阿娟姐準備教學生的是客家口味改良版的竹筒飯——將客家紅麴與原住民族傳統的竹筒飯結合。客家人常以紅麴入菜，製作紅糟肉、紅糟雞等料理。紅麴據說有降血壓和膽固醇的功效，還可以預防心血管疾病，可以說是非常健康養生的食材。為了吃得健康、安心，在料理食物的過程，必須注重衛生。教師教導學生用菜瓜布從裡到外刷洗竹筒，將盛裝容器洗淨。接著，學生戴上手套，把白飯、紅麴、香菇、蝦米、鹽巴、油蔥均勻混合。顛

用筷子或湯匙將竹筒內的食材壓緊，蒸出來的竹筒飯才不會鬆鬆散散的。經過一番努力，小朋友終於完成，最後再用鋁箔紙、橡皮筋封住竹筒開口。

學生輪流把自己做的竹筒飯放入大蒸籠內，阿娟姐再以大火蒸約四十分鐘，等到散逸出竹子和紅麴的氣味，竹筒飯就可以上桌了。

小朋友拿出湯匙挖起竹筒飯品嚐。承瀚驚訝的說：「真的有竹子味道。」映琦說：「我吃到紅麴了，酸酸甜甜的。」雅緹說：「原來客家口味的竹筒飯這麼好吃！」湏霖說：「做竹筒飯好費力，我要細嚼慢嚥、好好品嚐才行。」小朋友們一口接一口，模樣可愛，還有人意猶未盡想再吃一個呢！

用唾手可得的可當令食材來煮食，也是食農教育的一環。讓年紀小的學生嘗試做料理，不只是用「好玩」吸引他們，更重要的是趁機建立孩子煮食的安全意識，深化他們對食材的基本認知。



▲►把竹筒飯放進蒸籠蒸煮，接下來就等著品嚐。



馬祖戰地轉型 打造島嶼博物館

報導·攝影 / 吳啟綜



民國三十八年，國民政府從中國大陸退守臺灣，馬祖列島從過去是大陸沿海的島嶼，頓時成為保衛臺灣的前線，政府除了派駐五萬大軍，也建構強大軍事堡壘。七十年來，馬祖歷經兩岸對峙、世界冷戰，到近年隨著兩岸關係和緩，戰地任務解除，逐漸開放，終於讓世人有機會一窺神祕的戰地文化與獨特的閩東文化。

連江縣文化處長吳曉雲表示，馬祖正積極推動島嶼博物館計畫，營造馬祖成為處處都是博物館，島嶼博物館有三大主軸，包括戰地文化

、閩東文化與海洋文化。

在戰地文化上，吳曉雲指出，馬祖擁有超過兩百座戰備坑道、三四百個據點，數量與密度可能名列世界前茅，文化處近幾年積極活化軍方釋出的坑道與據點，包括南竿島01據點勝利堡轉型成馬祖首座軍事文化遺產概念館，12據點改建為刺鳥咖啡獨立書店，55據點改為背包客棧，莒光23、64據點委託社區協會經營活化。

的下方隱藏著一座小型坑道，通往昔日架設七五山炮和五〇機槍的碉堡和射口，成為刺鳥的「祕密基地」。坐在書店裡，可以聆聽風趣幽默的曹以雄談歷史、說故事，以古鑑今，還可以透過大大的窗戶，坐擁無敵海景。

55據點則由曾經在澳洲打工的返鄉青年劉增亞，經營成工業風的背包客棧。劉增亞說，為了讓以前當過兵的遊客重溫當年記憶，除了每一床配置鐵製臉盆、鋼杯、綠色毛巾外，床上的棉被刻意摺成有稜有角的豆腐狀。

民國五十七年，國防部為了加強馬祖防區在可能發生

的戰火威脅之下，

可以進行軍用、民

生物資的運補作業

能力，並且保存戰

力，同步於南竿、

北竿及東引三處進

行同樣名為北海坑

道的挖掘工作。東

引鄉長林建德目前

在東引北海坑道，

從事龍蝦復育，他

說，早期在東引物資缺乏、

困苦的年代，當地人都是吃

漁民捕撈的龍蝦、黃魚，現

在利用北海坑道復育龍蝦，

也會建置親水步道。

南竿的北海坑道，目前開

放遊客租用獨木舟或是請工

作人員搖櫓行船，在藍眼淚

好發的季節，這裡更是觀賞

藍眼淚最佳地點。

吳曉雲進一步指出，接下

來有一個「大梅石」計畫，

梅石營區有馬祖第一家電影

院「中正堂」和軍中樂園的

特約茶室，將重新打造成為

馬祖新的藝文中心和青創市

其中，12據點由連江縣前文化局長曹以雄改建成具濃厚文藝氣息的刺鳥咖啡獨立書店，有豐富的藏書與畫像。更特別的是，一樓咖啡廳

了加強馬祖防區在可能發生

的戰火威脅之下，

可以進行軍用、民

生物資的運補作業

能力，並且保存戰

力，同步於南竿、

北竿及東引三處進

行同樣名為北海坑

道的挖掘工作。東

引鄉長林建德目前

在東引北海坑道，

從事龍蝦復育，他



- 1 北竿芹壁的獨特閩東建築文化，成為熱門景點。
- 2 南竿的北海坑道除了可以搖櫓行船外，還可以欣賞藍眼淚。
- 3 刺鳥咖啡獨立書店擁有豐富的藏書，適合親子一起來共讀。
- 4 南竿55據點改建為背包客棧，視野一望無際。

的戰火威脅之下，可以進行軍用、民生物資的運補作業能力，並且保存戰力，同步於南竿、北竿及東引三處進行同樣名為北海坑道的挖掘工作。東引鄉長林建德目前在東引北海坑道，從事龍蝦復育，他說，早期在東引物資缺乏、困苦的年代，當地人都是吃漁民捕撈的龍蝦、黃魚，現在利用北海坑道復育龍蝦，也會建置親水步道。

南竿的北海坑道，目前開放遊客租用獨木舟或是請工作人員搖櫓行船，在藍眼淚好發的季節，這裡更是觀賞藍眼淚最佳地點。

吳曉雲進一步指出，接下來有一個「大梅石」計畫，梅石營區有馬祖第一家電影院「中正堂」和軍中樂園的特約茶室，將重新打造成為馬祖新的藝文中心和青創市集，預計年底會有成果。

馬祖位在閩江外海，文化來自大福州地區的閩東文化，文化處積極將北竿芹壁、南竿津沙、東莒大埔、福正書設為「閩東傳統聚落保存區」，走文化資產路線。吳曉雲說，下一個階段預計將南竿四維、北竿后沃、西莒田沃的聚落復興，目前這三個點還有居民生活，很適合發展為生活聚落。這些都是有形的文化，當然還有更多無形的文化，包括釀老酒、飲食、信仰文化，都值得細細品味。

回收落葉、改造市場

屏東建國實小改善環境

莊舒仲／屏東報導

屏東建國實小學生發現萬年溪的水鳥竟然用漂流塑膠垃圾築巢，他們利用生活廢材，再加上3D列印及晶片程式控制，製作清掃遙控船，希望幫助改善萬年溪的自然生態。昨天是學期最後一天，學生利用期末主題跨領域課程發表研發成果，展現實驗教育亮點。

校長施世治指出，各年級學生走入社區觀察環境找尋問題，研究解決方法並發揮創意，貢獻己力。每名學生都要上台報告，當場接受提問。教師楊尚霖說，學生從只會回答「不知道」，轉變為會主動討論提出想法，有好多點子，比大人觀察得更細心入微。

這次發表會高年級主題為「環境關注與行動」，再分組規畫落葉回收救建國、萬年溪清道夫、鐵馬大改造、列車丸很大等項目；中低年級負責建國市場大改造；低年級是校園藏寶圖。各主題均為解決校園或社區問題而

▲屏東縣建國實小學童搭建落葉回收區，消解學校清除落葉沉重負擔。
圖片提供／建國實小



設立，例如校園落葉多，過去找清潔隊清除，一年要花兩萬元，透過建置落葉回收區讓落葉變腐植土，不僅節流還開源；列車丸很大利用在地農產食材製作飯糰，行銷家鄉。學生羅聿婕說，她參與建國市場大改造，大家利用紙黏土製作市場全貌，發現攤販的海鮮都沒有冷凍，當地缺乏停車場、飲食區和廚餘回收站，計畫向市場管理中心提議，希望更多遊客來消費。學生鄭容瑄說，試賣飯糰很成功，很有成就感，還從吵架磨合中，學會了分工合作。

中華青少棒力克日本 前進世界賽

吳啟綜／綜合報導

以臺北市長安國中為主體的中華青少棒隊，昨天在日本舉行的美國小馬聯盟亞太區青少棒錦標賽冠軍戰，以十比一擊敗日本隊，取得亞太區代表權。八月九日將赴美參加世界賽。

中華隊曾譯威登板先發完投七局，只被敲出兩支安打，失一分拿到勝投，同時四個打數敲出兩支安打，貢獻兩分打點。

中華隊全場共敲出十三支安打，第三局以六支安打一口氣攻下四分，第四局靠著對手失誤，曾譯威補上安打添兩分，第六局以三支安打追加四分，終場以十比一力克日本隊。

另外，以臺東縣卑南國小為主力的中華少棒隊昨天以十一比一擊敗南韓奪冠，加上日前中華青棒隊獲冠，今年三級棒球隊制霸小馬聯盟亞太區，八月將進軍美國挑戰三冠王。



▲以臺北市長安國中為主體的中華青少棒代表隊擊敗日本，取得小馬聯盟亞太區代表權。
圖片提供／中華棒協

小記者認識穀物

國語日報社「大小調查隊」五名來自高雄市與臺南市的小記者，昨天前往馬玉山食品公司「紅頂穀創」訪問。透過親自採訪和手作體驗，以不同方式探索穀物世界，並了解業者如何把關食品安全與營養。報導·攝影／莊舒仲



呼籲拒絕菸毒

黃國甦／新竹報導

「很多想戒菸的人會改抽電子煙，但商人加入不明藥水讓電子煙變香，所以長期抽電子煙更不健康。」

學生鍾侑霆日前參加新竹縣菸毒防制宣導校園小記者公益夏令營，練習把菸害寫成主播播報的新聞。他說，曾與媽媽一起成功勸爸爸戒菸，也經常提醒路上抽菸的叔叔、阿姨戒菸，將

要呼籲勿吸電子煙。學生黃承廷表示：「曾看見有家長躲在廁所偷抽菸，被發現後就逃跑了。」另外，他在社區經常看到大人抽菸，上前勸說後，卻被大人反駁。他這次學到更多勸人戒菸的理由，不僅要繼續宣導，還要寫成作文投稿。學生黃暄婷說，這次來學習如何勸導，之後要請同學回去勸家中的吸菸族戒菸。