

國語日報

挑選泳具 有訣竅
泳裝考量合身度 泳鏡慎選鏡面色 4版

跟著貓狗看人類文明史
從書本了解文史 貓奴自古即有 10版

字母哥感謝小飛俠激勵
獲頒NBA年度MVP 兩年達成目標 15版



送報到山巔
一天十塊錢
改變偏鄉學生未來

<http://donate.mdnkids.com/>
衛部數字第1081360613號

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

G20川習會 同意重啟美中貿易談判



▲美國總統川普與中國國家主席習近平昨天舉行會談，雙方同意暫不加徵新關稅，並恢復貿易談判。圖為美中經貿代表團在川習會後討論細節，左邊為美國代表團，包括川普（左二）、國務卿蓬佩奧（左一）等；右邊為中國代表團，包括習近平（右二）、國務院副總理及最高貿易談判代表劉鶴（右一）等。

文/何靜茹 圖/美聯社

吳啟綜／綜合報導

G20（二十國集團）日本大阪峰會的重頭戲「川習會」昨天登場，美國總統川普和中國國家主席習近平達成共識，雙方同意重啟美中貿易談判，美國不加徵新關稅，中國會增加對美採購。川普允許美國企業賣設備和產品給中國廠商華為公司；川普也提議，將在南北韓邊界板門店和北韓領導人金正恩進行第三次「川金會」。

習近平開場時強調，中美合則兩利，鬥則俱傷，合作比摩擦好，對話比對抗好，他願意就事關發展的

根本問題和川普交換意見，推動以協調合作穩定為基調的中美關係。川普表示，雙方曾快要達成目標，卻發生一些事情，進展略微倒退，但現在雙方又接近一些。

川普說：「我們不會再額外對三千多億美元的中國貨品加徵關稅，將和中國從談判卡關的地方合作，看能否達成協議。雙方復談後，中國將和我們諮商，並向中國西部農民採購。」

至於是否將華為移出實體清單？川普普澄清，沒有移出，但美國將允許美國公司賣設備給華為。有關把華為移出實體清單一事，將舉行會議討論。

G20峰會昨天落幕，成員國也達成「藍色海洋願景」協議，同意以二〇五〇年為目標，將海洋塑膠垃圾減到零。峰會也通過《大阪宣言》的領袖宣言，內容包括努力打造自由貿易體制等。

法國氣溫創新高

熱浪持續侵襲歐洲，法國在當地時間六月二十八日於南部測得攝氏四十五點九度，創下歷史新高。法國氣象局首度啟動最高等級的高溫紅色警戒，並特別監看南部的馬賽和蒙彼利埃等地區；有四千多所學校停課，避免學生受到高溫傷害。圖為法國馬賽的民眾前往海邊戲水消暑。

文/何靜茹 圖/美聯社



強強聯手 為孩子拓展生命視野

國語日報半年
+ 《國家地理》雜誌半年6期
+ 《全球尋寶地圖》特刊一本

優惠價 **2520元**
(原價3779元)

中學生報一年50期
+ 《國家地理》雜誌半年6期
+ 《全球尋寶地圖》特刊一本

優惠價 **1790元**
(原價2979元)

訂報專線：(02)23412448
或「國語日報社」官網訂閱

一名研究生日前撰寫反諷文章，投書媒體刊登在報紙上，「建議」高雄市長使用巴拉刈防治登革熱，甚至說患者服用巴拉刈能降低死亡率。巴拉刈屬劇毒農藥，為免民眾誤信鬧出人命，衛福部疾管署隨即召開記者會駁斥，並報警舉發散播假訊息。專家也痛批，劇毒農藥不可開玩笑。

巴拉刈 (Parquat) 不僅是劇毒農藥，也因沒有解藥，致死率極高，每年約造成兩百人死亡，原因多為使用不慎、誤食或輕生，受害者從老人到兒少都有。尤其只要誤食幾毫升或一小口就難以存活，醫學界長期以來都強烈反對。引用這種危險農藥作為反諷文章素材，的確應該審慎，以免弄巧成拙。

社論 劇毒農藥的弄巧成拙

儘管對農民來說，使用巴拉刈作為除草劑、落葉劑，成本較低，效果迅速，但政府仍決定禁用，改為推廣毒性較低的替代藥劑。有人批評，車禍也會造成死亡，難道政府要禁用汽車嗎？然而這是引喻失當，不夠安全的汽車根本無法通過檢驗，取得銷售許可。而且全球早已

有數十個國家禁用這款農藥。更廣泛的說，除了這類會致命、有高度健康風險的劇毒農藥須全面禁用，對生態環境有長期不利影響的農藥也應該禁用。臺灣可耕地不多，要節省短期農業生產成本，不僅不能犧牲無價的生命與健康，也不能以生態環境遭破壞的長期成本作為代價，濫用農藥的結果同樣也是弄巧成拙。

幽默書寫道歉歷程 楊喬安獲中年級特優

沈育如 / 臺北報導

溫世仁文教基金會昨天舉行中小學作文比賽頒獎典禮，今年國小中年級組的題目是「一次真誠的道歉」，就讀臺東大學附小的楊喬安，描述和同學合作製作海報，她卻不小心把內容寫錯，鼓起勇氣向同學道歉的心路歷程。評審認為她的文筆幽默有趣，道歉充滿真誠，獲得今年的特優獎，這也是她連續兩年拿到特優。

這項中小學作文比賽已經舉辦十五年，分為國小中年級、國小高年級、國中，以及高中職四組，許多得獎者和楊喬安一樣是蟬聯特優。其中包括今年國中組特優的新北市中山國中學生邱伊敏，去年

在念小學時，就拿到國小高年級特優。今年國中組的題目是「轉折」，邱伊敏表示，她從小學三年級開始，就在教師輔導下參加作文比賽，為了拿到好成績，經常背下華麗卻不知道含意的字句。有一次比賽太緊張，她竟然一句話都寫不出來，有了慘痛經驗，邱伊敏提醒自己，名次不重要，重要的是享受寫作過程，希望長大後當純文學作家。

國小高年級組的題目是「享受付出的快樂」，拿到特優的嘉義縣和陸國小學生李岷軒，寫下一雙舊鞋子將被主人丟棄，鞋子傷心之餘，也想到這一路以來，陪伴主人走過許多地方，這段過程共享的意義。

簽訂新團體協約 長榮罷工將落幕

吳啟綜 / 桃園報導

歷時十天的長榮空服員罷工昨天出現轉機，針對長榮勞資協談提出「新六項方案」，桃園市空服員職業工會成員進行十四小時的投票，結果多數會員同意勞資協談的新方案，工會立即前往桃園市政府與資方簽訂團體協約。工會昨晚八點宣布：「團體協約應該不會在今天就完成，因

長榮罷工將落幕

此罷工行動繼續，期待明天(三十日)會有好消息！」長榮航空空服員罷工，共有兩千三百名空服員參與，創下臺灣航空業史上歷時最長，最多空服員參與，影響航班及旅客數最多的一次罷工行動。根據長榮統計，共累計取消八百五十二個航班，影響超過十七萬名旅客，營收損失逾十七點五億元。



民團發起小白花運動 臺北市文明人權服務協會與多個民間團體共同發起「小白花運動」，呼籲民眾與政府重視反虐童、反霸凌、反酒駕，昨天在總統府前凱達格蘭大道舉辦公益園遊會。圖為余媽媽為兩歲女兒余小妹繫上白花到場響應。余媽媽認為，政府應正視保母或幼教人員權益與工作環境問題。 報導 / 阮筱琪 攝影 / 陳壁銘

北市動物園重新開園

△臺北市立動物園

經過十天休園，昨天重新開園迎客，電子化收費系統也同步上線，提供民眾使用悠遊卡、一卡通等電子票證入園。園方表示，即日起到七月一日，每天前兩百名入園民眾可獲得小禮物，第十萬名入園遊客可獨得神祕禮物。(阮筱琪)

國人公民素養民意調查

△根據黃昆輝教授教育基金會

昨天公布的一國人的公民素養民意調查一發現，逾四成五民眾認為國人的公德心表現，和美國、日本等先進國家不相上下，但七成認為國人的公德心是「說得多，做得少」，逾六成六認為國人守法是怕被罰或被抓，國人最需要改進的是愛護環境。(沈育如)

溫世仁中小學作文賽



文 / 王予彤
圖 / 美聯社

▲美國女童登上酋長岩

美國十歲女孩希拉·施耐特，在六月十二日登上加州優勝美地國家公園的酋長岩，成為史上最年輕的登頂者。酋長岩高九百一十公尺，希拉在攀岩教練父親的引導下，花費五天才攻頂，照片中是希拉正在努力向上攀登。



▲塑膠垃圾威脅鯨豚

攤在網球場上的不是衣服，而是塑膠垃圾；這些垃圾來自一頭在希臘愛琴海死亡的抹香鯨的胃，只要把照片中的研究人員當作比例尺，就可以感受垃圾量的驚人。

根據國際期刊《海洋污染公報》六月刊登的一項研究，被沖上希臘海岸的鯨豚屍體二十年來不斷增加，專家解剖後發現，這些鯨豚的肚子裡滿是塑膠垃圾。當垃圾占滿了胃，牠們便無法再進食，這表示牠們經歷了痛苦的飢餓才死去。

海中生物面臨的生存危機包括遭到船撞擊、被魚網勾住等，而塑膠垃圾成為最嚴重的威脅。希臘鯨豚專家法吉斯表示，鯨豚誤食塑膠垃圾已不是特殊案例，所有人都應正視海洋垃圾的問題。

▼歐洲推食物共享App

餐廳關門後，沒賣出去的食物瞬間就變成了廚餘。歐洲近年流行的食物共享應用程式 Too Good To Go (TGTG)，可以協助解決這些「剩食」問題，使用者可以在應用程式裡搜尋餐廳，再以折扣價買下已烹調但未售出的食物。照片中，德國柏林的TGTG員工正在示範應用程式的使用方法。



▼美國用空拍照人口普查

美國人口調查與統計局每十年會進行一次人口普查，這是掌握人口數量的重要調查，攸關各州補助金額和眾議院席次。為了在二〇二〇年的普查獲得更精確的數據，政府使用空拍照協助調查，避免偏遠地區人口被遺漏。照片中的工作人員正在檢視各地區的空拍照。



▲墨西哥救難犬光榮退休

來自墨西哥的拉布拉多犬芙烈達是救難犬，助人數超過五十人。在二〇一七年的墨西哥強震中，牠也成為希望的象徵。經過多年工作，十歲的芙烈達在六月下旬退休。照片為兩年前芙烈達穿戴防護裝備，參加墨西哥市的記者會。





泳具百百種 該怎麼挑選？

夏天時，很多小朋友都喜歡游泳，既消暑又能鍛鍊身體。要下水前，不可少的就是泳具的準備。從頭到腳，包括穿的泳衣、戴的泳帽及泳鏡、用的浮板等，什麼樣的泳具才適合自己呢？其實有許多「眉角」呵！

泳裝考量合身度

在挑選泳裝時，除了要考虑材質、款式外，合身度也十分重要。張晴雯指出：「很多家長會用挑選衣服的觀念挑選泳衣，買稍微大一點，但其實泳衣穿著壽命大約十年，游過三十至五十次後就開始變薄，這是因為開始『脫紗』，也就是彈性纖維斷裂。」她建議在挑選泳衣時，選擇比合身再緊一點點的尺寸，因為泳衣下水後會變得比較鬆，過於寬大的泳衣反而會成為前進的阻力，更容易會被水流帶動而掉落。

另外，如果是要去海邊或溫泉水池，張晴雯建議選擇一般穿衣布料，雖然彈性比較差，但較能耐受特殊水源，若是一般游泳池，就可以選擇彈性布料，例如萊卡材質等。

泳帽材質大不同

市面上常見有網帽、布帽、矽膠帽和2WAY泳帽等。網帽的透氣性最強，適合怕熱或頭部易流汗的人戴；布帽一樣透氣度高，會較為透水而涼爽，質地比較軟，戴起來比較舒服；矽膠帽彈性好，和頭的密合度佳，可以防水，所以能防止頭髮浸泡在含氯的水中；2WAY泳帽的材質介於布帽和矽膠帽間，是布料基底加上防水塗層，雖然較舒適，但和矽膠帽相比就比較不防水。

泳池的光線強弱來判斷，在光照強烈的戶外泳池游泳，建議選擇黑色鏡片或會反光的鏡片；如果是在光線比較昏暗的室內泳池，可優先考慮透明鏡片或淺色系鏡片。有近視的小朋友可以選擇有度數的泳鏡，張晴雯說：「因為水有折射效果，所以要減去五十到一百度，下水後才不會頭暈不舒服。」

關於泳鏡保養，張晴雯說：「泳鏡內部有一層防霧塗層，如果在泳池中起霧，過一下泳池水就好，不要用手繞圈去塗洗，容易弄掉塗層。塗層大約會在三個月到半年後消退，到時候再用洗碗精清洗，塗上除霧劑就行，不過功效只有單次。」

雖然彈性比較差，但較

泳鏡慎選鏡面色

泳鏡除了可以保護眼睛、防止水中細菌進入，還可幫助小朋友看清游泳路線，所以要慎選鏡面顏色。CLIFF說：「挑選時要依照游

至腦後四十五度角的位置，要確認鼻扣是否符合眼距，再進行細微調整，頭帶不要拉得太緊，會影響舒適度，但也不要調得太鬆，不然容易進水。

泳帽和蛙鏡怎麼戴？

怎麼戴泳帽呢？撐開泳帽時要用指腹，勿用指甲，以免摳壞；如果是長頭髮的女生，可以紮低馬尾後先戴帽再塞頭髮。怎麼調整泳鏡？戴上泳鏡後，將頭帶拉

至腦後四十五度角的位置，要確認鼻扣是否符合眼距，再進行細微調整，頭帶不要拉得太緊，會影響舒適度，但也不要調得太鬆，不然容易進水。



朱迪博士的實驗室
飯科學 2-2 編繪 / 樹下繪本

原來是這樣！

炒飯

咖哩飯

燉飯

「和米很「低調」，適合搭配其他料理。」

拚了！把剩下的吃完！

為了實驗，放馬過來！

這是粳米，又稱蓬萊米。

是臺灣最常見的米。

什麼！我還以為都是蘿蔔。

你愛吃的蘿蔔糕也是以和米為原料呵！

臺式蘿蔔糕

口感香Q帶黏。

吸水性好，適合煮粥。

再來是和米，又稱在來米。

最後是糯米。

又硬又黏……

感覺難消化。

嘿，所以沒人直接吃糯米。

不黏又鬆散，感覺乾乾的。

沒錯，這種米需要料理才好吃。

最後是洗米訣竅。

以前常說洗米太多次會營養流失，其實不能算錯。

米的香味與營養多來自表面的蛋白質與脂肪。

糯米主要是做料理的原料。

年糕

湯圓

粽子

八寶粥

可是放久了，就會變質。

洗米就是把變質的部分洗掉。

可以透過水看到米就好。

很簡單！

可是那麼多米，我要怎麼選呢？

那黏黏的口感好棒啊！

新米用一比一的水煮飯，老米要稍微多一點。

只要這樣，就會有好吃閃亮的米飯。

別再煮了，我吃不下了！

CNS已經做好品管分級。

也別忘了看出廠日期。

CNS一等

◎你有煮飯的經驗嗎？看了今天的漫畫，暑假也來幫家人「煮飯」吧！

第一三九三期 郭鶴鳴、蔡芳定主編

隔週週日刊出



詩心紡織

瓦歷斯·諾幹的「二行世界」

文／陳敬介（靜宜大學中文系副教授）

瓦歷斯·諾幹，臺灣泰雅族人，一九六一年出生於臺中市和平區Mihlo部落（今自由里雙崎社區）。漢名吳俊傑，省立臺中師範專科學校畢業，曾任教於花蓮縣富里國小、臺中縣梧南國小、臺中市自由國小，並於靜宜大學、國立成功大學臺文所等校兼任。目前已從教職退休，專心創作與推廣自由寫作。

二〇一一年《當世界留下二行詩》面世，此書除創作形式特殊之外，主題繁複多元，從學童到世界之間的互動與對話，包含歷史、社會、生活、戰爭、國家等等現象的批判。二

想像力，被一堆規定限制，沒有自己主體的思考。「瓦歷斯在本詩集第三輯「社會課——與學童討論二〇〇九年世界大事」前置的短序中也說道：「我將十二則大事記黏貼在黑板上，試著用二行詩提綱挈領，每揭開一件大事，就說明二行詩內容，等到孩子一個個張大了嘴巴，我就布下作業的陷阱，下課找資料，下週報告。這是我的收心操。」，這些學童都是十來歲的國小生，他居然以二行詩當成收心作業！

陳器文在〈出走帶來的悸動——一文中認為，「就詩體而言，二行詩限縮於兩行文字，是詩歌世界『螺獅殼裡做道場』的微雕藝術。」誠然，二行詩的「道場」雖小，但在簡易的形式中，其實蘊含變異的技巧，與不易的內涵。而本詩集在結構上也頗特殊，在輯名——短序——小題——詩之間，輯名往往是詩歌內容的原生場域，可以是空間、事物、狀態等；短序則扮演引導閱讀，進入子題的角色；小題則是在輯名之下的特殊事物等對象的浮現；而詩則是由此事物、事件、狀態所引申出的聯想，此聯想時常超出原訂的輯名範圍，形成一種

既統一又充滿自由變化的特殊呈現。

二行詩的題材概述

自一九九〇年始，瓦歷斯·諾幹從《永遠的部落》出發，兼擅於散文、詩歌、評論、文獻田調及小說等的寫作，而其主題則始於自身家族與族群歷史的釐清、追索、重建與詮釋之上；再從瓦歷斯作為一個原住民知識分子的特定角色及能力來理解，當他的創作與自我生活實踐、社運及原運的參與，進行跨族群對話、協商、至於抗辯的過程經驗相結合時，他的創作更顯其厚度與廣度。及至二〇一一年第一版《當世界留下二行詩》時，已擴及世界其他弱勢族群、環保、生態、戰爭等議題的深刻探索。

以本詩集的分輯標題內容來看：

- 輯一／小詩學堂、輯二／部落校園、輯三／社會課，以學校為背景；輯四／臥室、輯五／客廳、輯六／浴室、輯七／廚房、輯八／書房、輯九／家園，以家庭事物為題材；輯十／出走，小題有〈登山鞋〉、〈涼鞋〉、〈火車票〉等十首，幾乎外出所需一應俱全；輯十一／車，有〈獨輪推車〉、〈超級市場推車〉等，輯十二／聲音，如〈樹葉凋落〉、〈傳輸線的聲音〉等奇妙的聲

音題材；輯十三／巴勒斯坦，明顯以該地區所發生的事務為題材；輯十四／事物，以許多日常所見之物或較特殊之題材如〈磨光機〉、〈墓碑〉等十種為題；輯十五／好日子，則選取〈聖誕夜〉、〈二二八〉、〈跨年夜〉等七首；輯十六／大雪山盡尾，此題所指，即泰雅族中部部落落世居之地，以其「詩生活」情狀為主要內容；輯十七／核已想想、輯十八／守護百年水圳、輯十九／大埔之歌的內容，如輯名所示，就是以核能、原子彈、守護水圳、土地及苗栗縣政府強拆大埔民宅事件為主。就詩人的藝術思維來說，題材，即客觀物象，是思維的材料；主題，即作者主觀的思想、觀念、意識，是思維的內容。

二行詩的主題分類

《當世界留下二行詩》詩集，主題廣泛，充滿詩人睿智與深刻的觀察，可分為教育、戰爭、環保、政治、社會議題、詩論等，以下僅就教育、環保、詩論加以論述：

教育

「教育」這是瓦歷斯最為熟悉，也最關懷的，他認為原住民族教育最根本的問題是語言，母語

在長大的過程中，斬掉了這些

創緣起與特質

瓦歷斯與孫大川老師在〈縫補歷史之境的縫隙〉的對談中提到，「我記得大概在二〇〇二、〇三年的時候，我的教學開始採取自由寫作，帶領孩子寫二行詩，去編寫故事，讓他們從中慢慢找到創造的可愛性。所有的創造力都來自於豐富的理想，只不過今天我們不斷在長大的過程中，斬掉了這些



精采人物傳真

文/蘇善 圖片提供/遠流 圖/小巴

朱迪絲·克爾 細描日常與騷動

英國作家朱迪絲·克爾 (Judith Kerr, 1923-2019)

甫於五月二十二日辭世，享年九十五歲。克爾的繪本《來喝下午茶的老虎》(The Tiger Who Came to Tea) 出版於一九六八年，在二〇一〇年被改編成舞臺劇，二〇一八年發行五十周年紀念版。

克爾熱愛生活，宛如《無敵奶奶向前衝》(The Great Granny Gang)，她全心投入創作，常以動物為主角，譬如「健忘貓莫格」(Mog The Forgetful Cat) 系列，多描摹家居，省略背景，讓連續的動作形成騷亂之趣。

克爾出生於柏林，跟著父母流亡蘇黎世與巴黎，落戶倫敦，她自擬「安娜」，寫就「逃離希特勒三部曲」，在小說細節中交織虛實。

從形式來看，第一部《希特勒偷走粉紅兔》及第二部《炸彈飛過挑別姨媽的頭上》分章敘述，各有二十四章；前者記錄豐足生活瞬間，無所有，後者側寫空襲之下的倫敦，著墨於難民如何營生與努力。

第三部《離家的小孩》則為「週」記，從「星期六」寫到「星期五」，但時間拉至戰後十一年，安娜重回柏林，對照今昔，從臥病的母親看見被磨難鍛造的堅強與脆弱；也從紀念文件上，辨識輝煌歲月裡擔任記者與劇評的父親。

克爾鋪陳安娜的「包袱」，亦即種族歧視、國家認同、經濟壓力及自我身分；透過全視角俯瞰，攤開困頓，偶爾跳出第一人稱獨白，直陳內心感受。小說角色、敘述者與作者三者霎時揉合，讀者彷彿看到恐懼與憤怒全部落在一個小小肩膀上。

英國廣播公司 (BBC) 於二〇一三年拍攝紀錄片《希特勒、老虎與我》，以小說文字為實地錄影配製部分旁白。影像疊上情節，是克爾與安娜帶觀眾同訪舊地，探入少女的成長故事及其牽繫的流亡民族與戰亂時代。

然而，在二〇一五年「新聞之夜」的訪談中，克爾表示其三部曲並不「黑暗」，也不認同「老虎隱喻希特勒」的詮釋，選擇「老虎」，單純因為常帶孩子去動物園

的確，克爾的繪本主題大多圍繞日常，譬如《莫格的狐狸之夜》(Mog on Fox Night) 當中，三隻小狐狸闖入嬉鬧，其敘事與《來喝下午茶的老虎》稍有類似，但主角與氛圍不盡相同。

健忘貓長眠了為兒童創作，往往以動物擬人或做為主角，克爾亦然，《來喝下午茶的老虎》出版之初，故事中的兒童只有「蘇菲」；「家庭寵貓」系列的第一本《健忘貓莫格》則於一九七〇年出版，小主角變成黛比與尼克，可見克爾將生活狀況與趣事投射於作品之上。又譬如《莫格與邦妮》(Mog and Bunny) 當中，克爾把自己遺忘在柏林的粉紅兔送給健忘貓當玩伴，隨著歲月流逝，莫格生了小貓，生病時惹出騷動，也被畫進《莫格與獸醫》(Mog and the V.E.T.)。

二〇〇二年出版的《再見，莫格》(Goodbye, Mog) 一書中，克爾在第一頁就形

容莫格「累死了」，而且想要「一直睡下去」，死亡乍看隱晦；隨即在次頁被小主角黛比問破：「為什麼莫格非死不可？」媽媽角色平靜回答：「她已經很老了。」

後續的篇幅裡，克爾讓莫格變成透明靈魂般的存在，瞧著調皮的小貓漸漸融入家庭，一直到黛比道出：「我會記住莫格的。」莫格這才放心，升天而去。一如真實世界中，當時八十高齡的克爾也給《衛報》記者類似的解釋，她說：「人終究一死，但你不曾失去他們。」

化身無敵奶奶克爾書中的動物角色不少，包括獅子、猴子、大象、狐狸等，其中，綠色鱷魚的戲分漸漸加重：《莫格與獸醫》最後一幕有牠，接著又在《無敵奶奶向前衝》裡露「臉」五次，嚇退麵包搶匪，甚至晉升為《床下鱷魚》(Crocodile Under the Bed) 的主角，展翅載著小男孩到動物國度遊玩。

綜觀克爾的動物故事，可以發現其敘事與畫風從寫實日趨幻想，譬如《動物園之夜》(One Night in the Zoo) 是動物大點名，圖像跨頁呈現，動物姿態活潑，文字結合數數與韻文，十分適合朗讀。

克爾在二〇一一年出版《我的亨利》(My Henry)，是思念亡夫也是讚美婚姻之作；九十歲之際仍然持續創作，譬如《克雷宏先生的海豹》(Mister Cleghorn's Seal) 改編自克爾父親搭救小海豹的真實故事；出版於二〇一三年的《無敵奶奶向前衝》尤其吻合其行動力，書中七個老奶奶各有擅長且無所畏懼，令讀者不禁要想：克爾一定曾是「奶奶幫」的一員！

克爾書中的動物角色不少，包括獅子、猴子、大象、狐狸等，其中，綠色鱷魚的戲分漸漸加重：《莫格與獸醫》最後一幕有牠，接著又在《無敵奶奶向前衝》裡露「臉」五次，嚇退麵包搶匪，甚至晉升為《床下鱷魚》(Crocodile Under the Bed) 的主角，展翅載著小男孩到動物國度遊玩。



克爾書中的動物角色不少。

地表最強收驚

毛樂陽 · 新竹縣中正國小六年愛班



我居住的新竹縣竹北市有一條博愛街，這條街的天橋下，有一間令我感念的「隆安藥房」。

我打從四歲起，就常常精神不振，媽媽為了照顧我，也精神耗弱。在地鄰居紛紛建議媽媽帶我去隆安藥房找收驚爺爺幫忙，我們從此和隆安藥房結下不解之緣。

再吹一口氣，就讓我回家。很神奇的，當晚我就能安穩入睡，第二天作息一切正常。

現在我偶爾還是會去隆安藥房收驚，雖然已見不到爺爺拉胡琴的身影，但仍有第三代的叔叔們延續他的使命，利用下班後的時間為鄉親服務。

爺爺幫忙，我們從此和隆安藥房結下不解之緣。

爸爸像其他許多人一樣，不信這一套，但隆安爺爺確實帶給我們很大的安慰，至少安了媽媽的心。去年驚聞爺爺仙逝，不僅媽媽不捨落淚，更有大批受過幫助的人湧入臉書哀悼和感謝爺爺。

阿公說：「花一百元能換得一夜好眠和正常發展，就放心去收驚吧！不必理會他人笑我們傻瓜。」或許是緣分，我在其他地方花更多錢都治不好，所以對我來說，隆安收驚真的物超所值，不由得令我

信將疑帶我到這所古老的小中藥房，爺爺和藹的解釋我是被喪事沖到，在我額頭點畫一番，

頭一回，媽媽將信將疑帶我到這所古老的小中藥房，爺爺和藹的解釋我是被喪事沖到，在我額頭點畫一番，

想對爺爺說：「謝謝您一路助我平安長大！」

募鞋救命 為世界盡心力

王語潔

新北市新莊區新莊國小六年七班

我的家鄉新莊，有一座充滿愛的倉庫——伯利恆倉庫，一個名叫楊右任的年輕人，在這裡發起「舊鞋·救命」慈善活動。

「走路」是理所當然的事，況且，許多人不只是穿鞋，還追求時髦，不論高跟鞋、長統靴、涼鞋、皮鞋……各種款式都想購買。

當楊右任看到一張肯亞人赤足在泥土上行走的照片，並知道他們因為腳底直接接觸地面，時常導致疾病感染，甚至死亡，就決定要為非洲的孩子付出。

已歇業的鞋廠庫存，才發現這些鞋連半個貨櫃都裝不滿，於是繪製海報募集舊鞋。至今，他已經把四十多個可裝五萬雙鞋的貨櫃送往肯亞、烏干達及史瓦濟蘭等地，用來運送鞋子的貨櫃還能充作教室，讓當地居民不但有鞋子可穿，還有能遮風避雨的上課空間。

業有成的商人，但楊右任的住所只是裝潢簡單的小房子。只有心，每個人都可以成為家鄉的大人物；每個人都能為世界盡一分力。

我的家鄉新莊，不僅有充滿歷史的新莊老街，還有為世界盡心力的大人物值得我們學習。歡迎來到我的家鄉，一起感受地球村時代人民互相幫助的溫馨。

倉庫的門，映入眼簾的是一座由舊鞋堆成的山！這些是各地民眾捐的舊鞋，而它們將要去物資匱乏的非洲，維護當地人民的健康。

也許我們認為「穿鞋」也許我們認為「穿鞋」

也許在大家的印象中，慈善者都是富翁或事

業有成的商人，但楊右任的住所只是裝潢簡單的小房子。只有心，每個人都可以成為家鄉的大人物；每個人都能為世界盡一分力。

我的家鄉新莊，不僅有充滿歷史的新莊老街，還有為世界盡心力的大人物值得我們學習。歡迎來到我的家鄉，一起感受地球村時代人民互相幫助的溫馨。

我的家鄉新莊，不僅有充滿歷史的新莊老街，還有為世界盡心力的大人物值得我們學習。歡迎來到我的家鄉，一起感受地球村時代人民互相幫助的溫馨。



徵文

家鄉的建築

徵稿期間

108年6月6日至7月5日

引導

建築與家鄉有什麼關聯？某些老建築代表家鄉的產業，例如美濃以前種菸葉，因此有菸樓；新建築可能給家鄉帶來嶄新面貌，像「衛武營國家藝術文化中心」為高雄注入藝術活水。不管建築新舊，寫出走進它時的相關經驗，以及它和家鄉的關聯，就是最佳材料；如果運用資料收集和採訪等方式加以求證，會讓文章更有可讀性。

指導作家撰寫的故事，在一〇八年六月三日、四日，刊登在七版故事版。
寫作技巧及範文，在一〇八年六月的每週一，刊登在十一版語文版。

刈包吉萬華辦街友宴

陳韋帆·臺北市萬華區光仁小學六年孝班

他，是華髮蒼顏的長者；他，每年農曆年前都會自掏腰包辦「街友宴」，請無家可歸的遊民或窮苦人家吃尾牙，讓他們感受團圓的溫暖；他，就是刈包吉。



時，正好巧遇刈包吉，他告訴我們：「雖然辦桌很辛苦，但只要看到街友那滿足的笑容，溫暖立刻從心頭湧上，所有的辛勞也就拋到九霄雲外。」

刈包吉在兩歲時失去了父親，全家六口由母親一人辛苦照顧，因此生活十分貧困，每天只能用番薯簽或豆腐渣勉強充飢，幾乎沒有吃飽的一天。長大後，有能力賺錢養家餬口時，他看到地方上有許多無家

可歸的街友，過著貧無立錐之地的生活，勾起了他小時候吃不飽的傷心回憶，於是決定自掏腰包請街友吃團圓飯，讓街友們開心過年。

記得前年春節期間，我們全家在河堤邊騎腳踏車，當我們和他告別後，我回頭看他在街友宴活動場地中忙碌穿梭的身影，已經古稀之年的他，還能夠堅持「人飢己飢，人溺己溺」的精神，做了三十幾年的善事，令人十分欽佩。他的精神不只感動我，也感動全萬華的居民。

寫作 燈塔

傳奇人物映襯家鄉美好

這次作品中的人物，一定得有個在地的「家鄉人」帶領，才能一探究竟。

樂揚介紹一種奇妙的職業——收驚。這個與民間信仰有關的工作，其實有很深的民俗淵源，在醫療不甚普及的年代，安撫了許多人的心。讀完作品，沒有人會深究這是否迷信，而是被那間小

個慈善活動的發起者。「舊鞋·救命」的愛心活動已經行之多年，讀過這篇作品，我們可以知道更多關於這個活動的源起。小小的捐獻可以帶來一丁點的改變，但是可貴的永遠不是捐出了什麼

講評 / 鄒敦伶

，而是動機背後的初心。能帶著大家思索自身的美好，分享自己的擁有，這的確是傳奇人物。

韋帆寫的是曾上過媒體的「刈包吉」，即使有很多人專文介紹過這位樂善好施的長者，但透過小朋友實際接觸的互動，作品有更溫馨的視角。韋帆不僅簡單介紹刈包吉的生平，

也寫到與對方的談話內容，再透過觀察他的身影，韋帆的感動也感染了讀者。

娜瑜書寫的人物有名有姓，但如果不是透過這篇文章，我們就不會認識這位藺草編織工藝師。來到苗栗苑裡，到底該上哪兒拜訪，可以買些什麼東西當紀念品？讀完娜瑜的作品，一定有很多人對這項傳統工藝是多麼美好。

編藺草 苑裡阿媽手藝超凡

黃嫻瑜 苗栗縣林森國小五年甲班

苗栗縣苑裡鎮有一項傳統工藝，是「手工藺草編織」。我家附近就有一位以藺草編織為生的阿媽——陳曾鳳娥，她從八歲開始學習編藺草，十歲會編蜻蜓、青蛙、鈴鐺等小飾品，十六歲就會獨力編草帽和大草席。

鳳娥阿媽說，她小時候，苑裡的藺草編織很盛行，家家戶戶的女生都在編藺草，一人賺的錢足以撐起一家人的生活，所以女生在當時很寶貝。阿媽的作品很有創意，例如草帽邊緣有

波浪狀，讓人看了愛不釋手。她曾參加藺草編織比賽，獲得第二名佳績，讓她覺得這輩子編藺草獲得很大的成就。她現在八十多歲了，依然每天工作。顧客也很喜歡買她的作品，只因純手工無法像機器一樣快速生產，所以常供不應求。



跟著貓狗探看人類文明史

作家說書

文／曾柏諺 圖片提供／悅知文化



如果說自然科學有一本《我們為何成為貓奴》，那麼社會科學就有這本《貓狗說的人類文明史》。

在自然科學中關注的貓狗議題包含：如何演化、馴化？與其他生物（包含人類）間如何互動？乃至醫療與衛生等議題。

但比起自然科學，我們在生活中更常接觸到，也似乎更有興趣的是流行文化、歷史故事、文學典故等元素。

當代人似乎少有不愛貓或狗的，其衍生的產業規模更是驚人，信手拈來，人人都能說出一兩部有關貓狗的电影或者哼上幾首歌曲。但我們對貓狗的狂熱是近代的事嗎？

犬父貓奴自古即有

《貓狗說的人類文明史》集結了十三位學有專精的文史作家，為讀者從經傳、畫作、宗教、鄉談、考古等方面爬梳，挖出了許多「古代貓奴」、「

古代狗爸媽」的逸事，並帶領讀者重新認識貓狗在人類文化與歷史上的足跡。

好比日本「明治維新」三傑之一的西鄉隆盛，就曾有

過這麼一段趣事。當時有客人前來拜訪西鄉隆盛，話題偶然來到女色，西鄉隆盛就說：「我最近也納了兩名女子為妾。」客人一聽，不禁開口懇請希望能拜會佳人。

西鄉隆盛隨即高聲呼喚，不一會兒，只見兩隻狗跑來席間，與他相當親熱。西鄉隆盛邊逗弄狗，邊說：「這就是我新納的愛妾，很可愛吧？」說罷哈哈大笑。西鄉隆盛這舉動要

是放到今天，是不是很像寵愛貓狗的飼主在社群網站上發文：「哎呀，最近收養了兩個兒子，一隻叫黑皮，一隻叫棉花糖」呢？

從語源看臺灣家貓 我們常好奇貓狗是何時來到臺灣的，不妨從「語源學」入門。在研究某項事物的傳播路徑時，其中一項方法，就是研究人們如何稱呼這項事物，因為當東西不存在時，要如何談

論呢？或是甲地對某物的稱呼與乙地相近，乙地的稱呼又與丙地相似，然而甲地卻與丙地的發音相去甚遠，我們就可以推測，乙地應該是某物在甲丙兩地的歷史中繼站。書中以相當大的篇幅，介紹臺灣住民古往今來怎麼稱呼貓咪。比如在臺灣豐富多樣的原住民語言中，竟有多達十一個語言以近似「mei」的發音稱呼貓咪。由於臺灣原住民族語言間有相當的獨立性，如此高度共通性在其他詞彙上實在少見，語言學家就推斷，這些語言應是從閩南語中借來發音稱呼家貓，所以家貓很可能是透過閩南人中介來到臺灣，因而被原住民所認識。

從貓狗的角度來看人類歷史，不僅反映了不同文明、文化、社會階級在相異的時間點，以不同方式對待同樣生物；而當貓狗在臺灣社會，從食用動物、工作動物轉變為伴侶動物，也潛藏了一個社會結構、價值觀演變的軌跡——你是否知道今天學術研究對實驗動物的種種規範，與美國一場「偷狗案」息息相關？如果不知道，可以馬上翻開此書，一解疑惑呵！

暑假愛讀書

一趟充滿愛的學習旅程

文／江文怡

《愛德華的神奇旅行》是一本兒童小說，用寫實優雅的文筆鋪陳故事，插畫雖然不多，但畫風細膩精緻，忠實呈現了書中各個人物的性格。一隻原本擁有小主人艾比琳全心全意的愛的陶瓷兔子——愛德華，在一段段旅程中頻頻易主，嘗盡世間人情冷暖。他曾經幸福、曾經絕望；曾經高雅、曾經落魄；曾被疼愛、曾被嫌棄……旅途中刻骨銘心的經歷改變了他，讓他敞開心門，學習付出愛與關懷。

最讓我感動的是愛德華的最後一段旅程——愛德華在陸希斯·克拉克的娃娃店裡回顧一生中愛過他和他愛過的人。原本對未來不抱希望的他，

因為身邊一個老舊娃娃臨走前對他說：「一定會有人來帶走你的；一定會有人來帶走你的。」讓他重新燃起希望而繼續等待。

當小女孩引領她母親來到愛德華眼前，母親脖子上的「懷錶」成為他們失散多年後相認的信物。不知經歷過多少次的四季更迭，艾比琳已經從小女孩變成母親，但她對愛德華的愛始終如一，也許就是這股「愛的力量」引領他們重逢！

這個故事讓我很感動，結局也令人驚喜。希望把這本書介紹給更多人，讀完書後，必然更能懂得珍惜和關愛身邊的人、事、物。



圖片提供／臺灣東方

(文上接第六版)

的流失，一直是弱勢族群的傷痛，如〈輯一：小詩學堂·母語教學〉：

母語老師尋思發音教學

方塊結晶的嘴形如何放軟？

方塊結晶指的是漢語，方塊文字的長期閱讀與發音，已使

學童的嘴形「結晶」，無法放鬆自在的學習母語。瓦歷斯自

己的原住民認同較晚，又受人

文化最完整的教育，曾取筆名為柳翱，書房命名為拙廬，編

寫數十萬字的漢語字典書《字

頭子》，如果學童的嘴形已「

結晶」，那瓦歷斯的思想是否

已鋼鐵般的漢化了？事實上這

是民國五十年世代的共命，而

今部落校園已非往昔，英語教

學、多元的知識，透過活潑的

教材與網路連結，全球化已是

部落校園的常態，如〈輯一：

小詩學堂·英語課〉：

英單細碎自嘴裡吐出

山村的晨霧非常全球化

又如〈輯二：部落校園·教室〉：

活潑的學童在凝固的建築物

全球化的博物館在部落昇起

然而這就是全球化嗎？全球

化會是另一種文化殖民嗎？

部落校園如何保有其族群特色

，似乎也是另一重要的教育課

題；瓦歷斯認為部落就是一個

圖書館，通往自然與荒野，通

往母體文化，〈輯二／部落校

園·閱讀課〉：

即使你關閉通往圖書館的

路

我也可以找到大自然的荒野

小徑

瓦歷斯在《番人之眼》提到

，「我出生在森林，雲彩是每

一座夢想的梯子，樹葉是每一

個孩子的風鈴，森林是一座公

園，沒有人有權拿走眼前的風

景，沒有人有權改變大地的容

貌。山林的空氣充滿自由的花

香，這是沒有圍牆的國度。」

他的閱讀課不僅在圖書館，整

個部落與山林都是他帶領學童

閱讀的對象。

環保

環保議題是個既宏偉又切身

的問題，地球是人類與萬物的

家園，而臭氧層如同守護家園

的圍籬，是非常重要的也非一般

人力可破壞的；但〈輯九：家

園·圍籬〉他說道：

臭氧層將藍色星球包圍起來

貪心的人卻撐破南極圈

這已是普遍認知的環保課題

，但本詩就妙在不是用「貪心

，事實上，地球並沒有一個族

群或人種叫「貪心」，但他們

貪心的力量卻大到足以撐破南

極圈。又如〈輯五：客廳·遙

控器〉：

哪一顆按鍵可以

帶給地球健康？

揭示地球健康與否，其實就

是個人的、家庭的選擇問題，

客廳的遙控器是指冷氣嗎？或

者跳脫客廳的範疇，會是工廠

製造汙染的機器按鍵嗎？其它

如〈輯五：客廳·電暖器〉如

是形容電暖氣：

只能犬儒的在客廳

一角，調節地球暖化

地球的暖化議題如此巨大，

許多國家、財團、大工廠等等

，才是地球暖化的元凶，但「

犬儒」式的人們，也只能略盡

棉薄之力的在角落裡「行動」

。其實，電「暖」器的暖，跟

地球暖化的暖內涵並不相同，

居然還選用「調節」兩字，頗

含諷喻的意味。又如〈輯九：

家園·垃圾桶〉：

世界文明的未來

正在寧靜的滋長

揭示另一種思考，或許文明

帶給世界的只是更多的垃圾與

汙染，以「垃圾桶」來形容「

而警醒。

詩論

瓦歷斯是以何種心境從事創作

，又是如何看待一首詩的意義呢

？〈輯七：廚房·瓦斯爐〉：

請將我的詩放在瓦斯爐上

假如我不曾讓世界有一點溫暖

他希望詩能使世界變得美好、

溫暖，否則就將那詩焚燒、棄置

。如〈輯十五／好日子·聖誕夜

〉：

二行詩乘夜色的雪橇

燃燒一座座冰冷的夢境

也有類似的期待，詩能夠燃燒

冰冷的夢境，此處的夢境隱喻希

望，如果連希望都冰冷了，現實

中還剩下什麼呢？詩除了構築希

望，陳述理想，〈輯十八／守護

百年水圳·藝文界運籌護水〉更

進一步強調：

當世界只剩下最後一枝筆

也要用筆尖抵抗金權怪獸

詩也可以是抗爭的武器，真正

的詩人不會屈服在金權怪獸的巨

蹄之下，還會以筆尖抵抗牠的醜

陋罪行。而〈輯十六／大雪山盡

尾·讀詩〉：

我握著詩的馬鬃

在月光下奔馳

將他讀詩的心情形象化的呈現

出來，他的形象詩語總能開啟我

結語

泰雅織布技巧繁複且服飾的花

色、圖騰、形制等有許多特別意

義，如指述歷史、神話、祖靈以

及祈求的願望、感情的表達等。

如以泰雅紡織為喻，瓦歷斯靈動

的二行詩作，正如同在簡單的縱

橫變化中，蘊有相當繁複巧思，

與厚實內涵，以下分從四個角

度

作結：

多元的題材呈現：本詩集也可

視為瓦歷斯的藉物詠懷傑作，題

材紛繁，深值賞讀。

宏闊的主題視野：本詩集書寫

主題舉凡原住民教育、戰爭、環

保、政治、詩論及生活雜感等，

與當代社會及其他民族相關議題

連結，的確能開拓更為廣闊的視

野。

深邃的思想結晶：從一九八〇

年代開始，瓦歷斯對外批判臺灣

社會長期的權力操控，同時針對

跨族群進行對話、協商，甚至於

抗辯；在族群內部，則進行思想

傳播與訂正式的教育，二十餘年

來，透過外部衝撞批判、內部反

思沉澱，使其思想更形內斂與圓

熟。

淑世的人道精神：瓦歷斯親力

親為參與原住民及社會議題的各項抗爭運動，動人心魄的二行佳

作，更是其淑世精神之展現。

推動混齡與雙導師制 偏鄉學習更豐富

邱世長 / 教師 (新北市)

偏鄉小校的學生人數日漸減少，一個人的畢業典禮，甚至無人畢業慶見不鮮。教師對這樣的現象多有感觸。學生如果一個人孤單學習，缺乏同儕陪伴，恐影響學生的交際互動能力，以及認知發展能力，這是教育問題，不容小覷。

我也曾在偏鄉任教，對於當今少子化、人口向都市集中等社會現象，導致偏鄉學校面臨廢校議題，和偏鄉學生必須孤零零的畢業，缺乏同儕互動等，想提出幾點看法。

首先，根據社會文化理論，證明社會環境對學習具有關鍵性的作用。如果班級只有一名學生，學校可以採取混齡教學的方式，或者雙導師制與個別指導並用。混齡教學對於低年

級的學生而言，與高年級學生一起學習，學習效益將更加提升。而當某個學生出現學習困難，且同儕間的教學也無效時，便透過雙導師制，讓一名教師幫忙個別指導，協助學習困難與落後的學生，而另一名教師則繼續教導其他學生新進度。

這種將混齡教學、雙導師制與個別指導搭配運用的方法，反而使偏鄉的教育資源更為豐富，更加適性發展，對於偏鄉學生的學習，更是助益良多。

另外，筆者建議強化偏鄉地區教師自編教材及混齡教學的能力，以協助偏鄉地區學生的教育成長。有時這種師生一對一、家教式的適性教學，甚至有機會吸引都市家長遠道而來，只為了讓子女受到更多照顧，得到更多教育資源。

暑期計畫自己訂 執行力更加倍

小學生命教育 須落實全人發展

蘇薇方 / 研究生 (嘉義市)

生命教育是涉及身心靈發展的全人教育領域，相較於高中階段已有生命教育課綱，也有生命教育的教師，目前國小階段沒有正式的課程綱要，也沒有專任的師資，所以推動生命教育經常採用演講和宣導，或是參觀見習、體驗飼養動物、種植植物、生命體驗活動，例如配

合母親節所實施的護蛋體驗、社會服務、生命護照。但這些體驗式的活動課程很少有省思、討論與分享及建構屬於學生自己的意義，因此學生較難將自己所學的知识、態度等化為行動，落在生活中。

我覺得這樣是很可惜的，因為生命教育屬於一門探討身心靈的學科知識，探索的領域包含了人類發展中所會面臨的生命課題，如果國小

階段的學生學習生命教育時，只注重某一部分，如生理或心理的發展，可能無法真正落實全人發展的生命教育。

翻轉暑期學習

暑假期間要讓學生的學習不中斷，除了安排作業、補習、出國遊學等方式，還可以透過什麼樣的規畫，提升學生的學習意願，讓學生能度過一個有趣、多元學習的暑假？歡迎讀者來稿分享。



楊子 / 公務員 (雲林縣)

暑假期間，有些家長選擇帶著孩子去旅行，見識世界；也有些家長會安排孩子上安親班或才藝班。而我過去的经验，是在暑假前一兩週就開始思考要做什麼，然後把想參加的活動都寫下來。

自己提前規畫的好處，一是比較多考慮的時間，可以

林耘 / 退休教師 (新北市)

規畫師生暑期活動 凝聚情誼

暑假將至，我認為導師可與學生共同規畫一些暑期活動，集體出遊能幫助師生情誼的凝聚。例如由導師與有意願的家長帶著學生到溪邊或海邊玩水、烤肉。暑假常有學生會去玩水，然而部分學生不諳水性或擅闖危險水域，有溺水的可能。如果導師親自帶隊前往，不僅可以維護學生安全

最後，親師生可利用暑假期間進行半天的聯歡餐會，因為時間充分，彼此都能更有效的交流，會比學校匆匆舉辦的家長日更有收穫。

走出教室 向世界學習

文·圖片提供/何蓓茹(嘉義市嘉北國小教師)

山豬部落魅力大 跨校遊學識原民



▲「茶藝品茗」活動，讓學生嘗試品茶。

小小的臺灣島住著多種族群，身為臺灣人，有許多機會接觸到不同的語言、文化，所以嘉北國小三年級的社會課融入原住民議題，並結合閱讀課，進行「原來如此：多元文化美感饗宴」延伸活動。教學以嘉義在地原住民為主軸，介紹鄒族的傳說故事、服飾與工藝特色；為了讓學生感受部落魅力，還特別前往阿里山的來吉部落體驗學習。

來吉部落 處處有山豬

傳說部落先人因追逐山豬而從特富野來到來吉，因此部落視山豬為吉祥物，自稱是「山豬部落」，山豬圖騰也被族人



▲在「釀梅體驗」活動學搓梅子。

廣泛運用。

當車輛駛入來吉社區，學生就發現處處有山豬圖騰，印證了課堂所學，他們直呼：「真的有山豬！」隨後，參觀鄒族的獵寮及瞭望臺，孩子們很好奇，不停的發問。

接下來，學生體驗山豬木雕DIY，三年一班的語欣說：「這裡到處有山豬彩繪，不過，我用砂紙磨出來的山豬也很可愛，我會帶回家好好照顧。」

分組遊學 有吃又有玩

當地「茶山水教育資源中心」提供四所學校的特色遊學課程，讓學生分組輪流體驗。

仁和國小的「釀梅體驗」，讓學生了解釀梅過程，並嘗試搓梅子，同時也品嚐脆梅及梅醋。三年五班的紹凱表示：「沒想到媽媽愛吃的脆梅是這樣做出來的！」

太和國小巫培誠主任精心布



▲專心聆聽他校學生介紹愛玉籽。

置茶席，帶領學生聞茶香、學品茶。三年三班詩穎說：「爸爸在家會泡茶，不過我不喜歡喝。這裡的老師教我們品茶後再從鼻子吐氣，我真的聞到陣陣茶香，不禁愛上喝茶了！」

來吉國小的學生則帶嘉北孩子玩鄒族童玩——打陀螺、甩風笛。長長的鄒族陀螺不像平地的那樣小巧，學生覺得新鮮。不過，要旋轉不容易，小朋友愈挫愈勇，終於成功。看到鄒族的哥哥、姐姐在空中把風笛甩得嗡嗡作響



▲磨出來的木山豬充滿童趣。試玩鄒族陀螺，真緊張。

活結合，這次課程不是要孩子死記硬背原住民的族群名、分布地、特色，而是要他們了解：鄒族在適應山林生活、建構族群價值及美感經驗時，創造出屬於自己的文化，同時對大自然懷抱敬畏之心。

豐山實驗教育學校由國中部學生帶領嘉北孩子嘗試剝愛玉籽，再合作搓愛玉。三年六班的翊羽說：「一點點愛玉就要搓好久，以後吃愛玉時，我會更珍惜。」

新課綱核心素養強調學習與生活結合，這次課程不是要孩子死記硬背原住民的族群名、分布地、特色，而是要他們了解：鄒族在適應山林生活、建構族群價值及美感經驗時，創造出屬於自己的文化，同時對大自然懷抱敬畏之心。



字母哥獲頒 NBA 年度 MVP

報導／吳啟綜
圖／美聯社

美國職籃 NBA 年度頒獎典禮日前在加州聖塔蒙尼卡舉行，公鹿隊的「字母哥」安戴托昆波擊敗雷霆隊喬治與火箭隊「大鬍子」哈登，獲頒年度最有價值球員（MVP），最佳新秀由獨行俠隊唐西奇獲得。「字母哥」是繼「天鉤」賈霸之後，第二位獲年度 MVP 的公鹿球員，也是繼「德國坦克」諾威斯基之後，第二位來自歐



▲「字母哥」安戴托昆波（左）獲頒年度最有價值球員，提起父母感動落淚，右為母親。

洲的年度 MVP。他在致詞感謝父母時，忍不住眼淚潰堤，直喊母親是他的英雄。今年二十四歲、來自希臘的安戴托昆波也追平奈許，成為史上最年輕獲選 MVP 獎項球員，兩人皆是第十五順位。「字母哥」十九歲就加入 NBA，歷經六個球季的洗禮，已成長為聯盟頂級球星；本季繳出平均二十七點七分、十二點五個籃板、五點九次助攻，都創生涯新高。

安戴托昆波在致詞中提到感謝父親時，他激動落淚，他的父親在前年因心臟病過世，他說：「我每次走上球場，都會想到父親給我的教誨，帶給我努力的動力。我父親告訴我，積極爭取，但不能貪婪。」另外，他還說：「我曾答應父親要成為聯盟的最佳球員，並不斷朝這個目標邁進，可惜無法在此刻與他分享，但對於父親的感謝與思念永不停歇。」

安戴托昆波並感謝母親說：「她始終對我保持著信任，是我們家庭的基石。她是我真正的英雄，看到我的潛力，永遠在背後支持我。」安戴托昆波除了感謝父母的支持外，也感謝「小飛俠」柯比·布萊德，場面溫馨。

其他獎項，包括最佳新秀獎由獨行俠隊唐西奇高票獲選，年度最佳防守球員爵士隊戈柏特，年度最佳進步獎暴龍隊席亞康，年度最佳第六人快艇隊威廉斯，年度最佳教練公鹿隊的巴登霍澤；此外，聯盟也頒發終身成就獎給「魔術」強森和「大鳥」柏德。



▲快艇隊威廉斯獲得年度最佳第六人。



▲爵士隊戈柏特獲頒年度最佳防守球員。



▲獨行俠隊唐西奇獲得最佳新秀獎。

威廉森選秀狀元 日籍八村壘首輪中選



▲杜克大學明星前鋒威廉森（右二），是今年選秀狀元，被鵜鶘隊選中。

NBA 選秀會日前登場，擁有一名選秀權的鵜鶘隊，挑選了被視為「小皇帝」詹姆斯接班人之稱的杜克大學明星前鋒威廉森，成為今年選秀狀元。日籍混血前鋒八村壘，則在第九順位被巫師隊選走，也成為第一位首輪就被選走的日本球員。

下個月將滿十九歲的威廉森，身高兩百零一公分，體重近一百三十公斤，擁有勁爆的體能，還有驚人的彈跳力，平均得分二十二點八分，籃板八點九個，命中率高達六成八，被認為可以補上被交易到湖人隊戴維斯遺缺的戰力。但鵜鶘隊總管葛里芬認為，外界少一些過度吹捧及讚揚，讓威廉森有更多成長空間。

日本二十一歲前鋒八村壘，是西非貝南共和國和日本混血，身高兩百零三分，受到漫畫《灌籃高手》影響，國中時棄棒球改打籃球，朝 NBA 目標邁進。



►七股鹽雕展 鹽巨人坐鎮

雲嘉南風景管理處「一見雙雕藝術季」昨天在臺南市七股鹽山登場，鹽雕展以「濱鹽歷險記」為創



作主題，其中利用仿鹽及保麗龍等複合式媒材，打造高五點五公尺、寬六公尺的「鹽巨人」，遊客目睹後紛紛對造型頭論足，有的說它像「變形金剛」、「館長陳之漢」、「綠巨人浩克」，甚至是一國姓爺鄭成功」，十分吸睛。

(李榮茂)



►宜蘭文心蘭打造黃金隧道

很多人都看過櫻花林、杜鵑花海，卻很少看到由蘭花裝置成的黃金隧道。位在宜蘭縣員山鄉的「金雙蛙花卉農場」，農場主人將黃色的文心蘭裝置成一個長達百公尺的隧道，盛開的文心蘭組成夢幻浪漫的金黃色隧道，吸引許多親子前往觀賞拍照。

(陳壁銘)



►台電文創商品 礙子檯燈受矚目

台電文創展即日起至八月二十三日在台東大樓展出。台電指出，今年民眾在官網上詢問度最高的商品是「礙子檯燈」。

「礙子檯燈」設計師黎家榮說，「礙子」是

用於高壓電纜線的絕緣體，他結合台電廢五金和木材等材料，做出三十多款檯燈，未來希望能開發更多以廢棄材料再利用的作品。

(黃國魁，攝影/高修民)

►南市辦世界少棒賽 國小組加油團

第五屆U12世界少棒錦標賽將於七月二十六日至八月四日在臺南市登場，卡通人物皮卡丘是今年的宣傳大使，市區多處名勝古蹟都設有皮卡丘立牌，廣為宣傳。

市府組成十二支親善國小加油團，分別接待十二個國家的代表隊。中西區忠義國小負責接待中華隊，學生戴上狀元帽，到隔鄰臺南孔廟的立牌前，為中華隊加油。

(詹伯望，圖片提供/臺南市體育處)



►高市運動躲蚊帳

高雄市近來發生登革熱、日本腦炎等疫情，市民晨起在草地上運動時，為了隔絕病媒蚊叮咬，索性掛起蚊帳防蚊，人就躲在蚊帳內運動，成了高雄市特色奇景！

(陳景清)