

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

角力比賽 巧勁過招
後拋、勾腳 把對手摔倒就得分 4版
學習責任還給孩子
芬蘭教養觀 鼓勵自選文本閱讀 12版
陳綢拉曝險少年一把
少年家園創辦人 給予家的溫暖 16版



http://donate.mdnkids.com/
衛部數字第1081360613號

9 771681 708707
今日特價 10元

學習歷程檔案引爭議 教部：可採現行備審資料

沈育如 / 臺北報導

全國高級中等學校教育產業工會和臺灣師範大學昨天聯合舉行論壇，討論高中和大學的育才、選才，以及學生和家長關切的高中學習歷程檔案。今年入學的高一生將記錄高中三年的學習歷程檔案，取代目前高三參加個人申請第二階段時的備審資料，但有學生和家長質疑備審資料，只是缺乏教師認證和

時間紀錄，資料會缺乏信效度。

教育部國教署代表蕭育琳在論壇指出，高中學習歷程檔案沒有強制性，學生可自行決定是否提供給大學，如果要提供，也可自行決定勾選哪些資料。此外，中高端必須正確記錄高中學習歷程檔案，如果被發現記錄不實，影響大學招生的公平性，高中端的相關人員會被追究行政或刑事責任。



16國學生串聯 籲全球抗暖化

由瑞典少女桑伯格發起的「未來星期五」行動持續延燒，德國當地時間六月二十一日，有十六國學生、超過四萬人集結在德國亞琛，要求各國政府採取更果敢的行動，對抗氣候變遷。組織這場行動的學生表示，要解決暖化問題，需要全球一起努力，因此有必要串聯。圖為學生手持各式各樣自製標語，在街頭呼口號。

文/何靜茹 圖/美聯社

學生和家長也質疑，參加個人申請第二階段時，大學選才的「決戰關鍵」為何？對此，臺師大科技應用與人力資源系主任張玉山表示，除了審視學生的專業表現，例如參加相關的社團活動、校內外競賽成績，審查學生是否對科系感興趣，教授也會審查學生的發展潛力、企圖心等，評估學生特質是否適合就讀。

教育部高教司長朱俊彰表示，大學端選才不會以成績分數比較，而是看學生特質，高中學習歷程檔案記錄高中三年學習軌跡，呈現修課紀錄、學習狀況，有助於大學客觀、正確選才。今年八月將公布大學對於學習歷程檔案原則性的參採項目和內容；十一月公布定案資料；明年四月公告更詳細的參採考科、細部資料等。

學科課程戶外化 學校推視力保健獲特優

沈育如 / 臺北報導

根據教育部統計，一百零七學年度小學生視力不良率為百分之四十四點七九，是近十二年新低。教育部舉辦的校園視力與口腔保健績優學校選拔活動，今年共有二十一校獲選，其中獲選為視力保健特優學校的新北市沙崙國小，落實天天戶外一百二十分鐘策略，除了上學期間，也和安親班一起推動視力保健，有效改善視力不良



▲新北市沙崙國小獲選為一百零七學年度視力保健特優學校，圖為該校課間活動時，學生戴帽子和墨鏡護眼。 圖片提供/教育部

獲獎的二十一校中，以新北市、嘉義縣入選最多，其中獲得視力保健特優學校，包括新北市沙崙國小與牡丹國小、嘉義縣圓崇國小；獲選口腔保健特優的學校，包括彰化縣明德國小、嘉義縣安東國小及龍港國小。致力推動視力保健的新北市牡丹國小，將視力保健結合健康體位，把學科課程戶外化，並改善課桌椅和教室照明。推展口腔保健有成的彰化縣明德國小，配合彰化縣政府「健康促進學校口腔保健攜手改善計畫」，與牙醫診所醫師合作，解決學生看牙醫資源缺乏的問題。

戲水首重安全水域

社論

中小學生剛結束畢業典禮，準備在暑假後，進入另一個學習階段，新北市卻傳出有國小畢業生相約到溪邊釣魚戲水，一人不幸落水溺斃的悲劇。

根據內政部消防署統計，臺灣近幾年每年溺水死亡人數約為三四百人，但一百零六年高達近五百人。統計溺水原因，約三成是因戲水、垂釣或失足而發生意外。最常發生溺水的地點是溪河，約占四成；其次是海邊（近海），約占兩成五；再其次則是圳溝、碼頭、湖潭、池塘等。

看起來不怎麼危險的溪邊、河邊，竟然最容易發生溺水，原因就在於地形不明、水流難測，且現場沒有救生員駐點。另一方面，游泳池溺水僅占意外案例的百分之二。可見選擇安全的水域，可大幅降低溺水意外機率，而其中主要差別是有沒有合格的救生員。

中小學生到戶外戲水，可能忽視禁止下水的警告標語或禁制標誌。但即使是大學生，在畢業季、學期末，也可能因某些奇特的社團傳統，例如把同學丟入學校湖內，或是打賭跳湖、泳渡等，而無視一旁的警告標誌。事實上，校園池塘未必很深，但池底地形不明，同樣潛藏危機。

暑期是戲水旺季，但只要有水的地方就存在風險，而降低風險的最佳方法，則是選擇安全水域，就能避開危險。

昨天及今天在臺北市立大學舉辦的「未成果發表會」，由參與計畫的十六所國小、兩百三十多名學生，展現一學期以來，與教師共同創作的七齣原創音樂劇和二十首弦樂、管樂曲目。

臺北市立交響樂團長何康國說，校園音樂工程意在培養專業演奏者，而是讓音樂、戲劇陪伴學生成長，與傳統音樂班不同。

昨天演出校園音樂劇的兩農國小透過唱跳表現出愛的各種形式；信義國小以華爾滋舞步與歌聲，演出如何和轉學生變成朋友；太平國小演出海洋奇遇記。

何康國說，樂團長期致力教育推廣，一百零五學年度起與教育局合作，讓師資進駐目前沒有音樂班、沒有樂團的學校，該計畫開放不少學生第一次學習音樂的經驗；樂團支援時間以兩年為一期，每年每校投入新臺幣五十萬元經費；學校需每週空出至少三小時，讓師資入校教學；目前北市有七校加入校園音樂劇計畫，九校投入一校一樂團計畫。何康國說，支援兩年期滿後，學校可依據經驗，繼續發展建構校內的樂團或劇團。

另外，有關近年音樂班招生困難的問題，何康國建議參考國外模式，讓就讀音樂科系學生利用假日時間上專業課程，預先學習。

北交響樂團深入國小 推廣音樂、戲劇學習

阮筱琪 / 臺北報導

臺北市立交響樂團近年來深入北市國小推廣「校園音樂工程」，以「一校一樂團」及「校園音樂劇」兩種模式，提供學校專業師資課程、樂器租借，以課後社團增加學生藝文參與度。

昨天及今天在臺北市立大學舉辦的「未成果發表會」，由參與計畫的十六所國小、兩百三十多名學生，展現一學期以來，與教師共同創作的七齣原創音樂劇和二十首弦樂、管樂曲目。

臺北市立交響樂團長何康國說，校園音樂工程意在培養專業演奏者，而是讓音樂、戲劇陪伴學生成長，與傳統音樂班不同。

昨天演出校園音樂劇的兩農國小透過唱跳表現出愛的各種形式；信義國小以華爾滋舞步與歌聲，演出如何和轉學生變成朋友；太平國小演出海洋奇遇記。

何康國說，樂團長期致力教育推廣，一百零五學年度起與教育局合作，讓師資進駐目前沒有音樂班、沒有樂團的學校，該計畫開放不少學生第一次學習音樂的經驗；樂團支援時間以兩年為一期，每年每校投入新臺幣五十萬元經費；學校需每週空出至少三小時，讓師資入校教學；目前北市有七校加入校園音樂劇計畫，九校投入一校一樂團計畫。何康國說，支援兩年期滿後，學校可依據經驗，繼續發展建構校內的樂團或劇團。

另外，有關近年音樂班招生困難的問題，何康國建議參考國外模式，讓就讀音樂科系學生利用假日時間上專業課程，預先學習。

昨天及今天在臺北市立大學舉辦的「未成果發表會」，由參與計畫的十六所國小、兩百三十多名學生，展現一學期以來，與教師共同創作的七齣原創音樂劇和二十首弦樂、管樂曲目。

臺北市立交響樂團長何康國說，校園音樂工程意在培養專業演奏者，而是讓音樂、戲劇陪伴學生成長，與傳統音樂班不同。

昨天演出校園音樂劇的兩農國小透過唱跳表現出愛的各種形式；信義國小以華爾滋舞步與歌聲，演出如何和轉學生變成朋友；太平國小演出海洋奇遇記。

何康國說，樂團長期致力教育推廣，一百零五學年度起與教育局合作，讓師資進駐目前沒有音樂班、沒有樂團的學校，該計畫開放不少學生第一次學習音樂的經驗；樂團支援時間以兩年為一期，每年每校投入新臺幣五十萬元經費；學校需每週空出至少三小時，讓師資入校教學；目前北市有七校加入校園音樂劇計畫，九校投入一校一樂團計畫。何康國說，支援兩年期滿後，學校可依據經驗，繼續發展建構校內的樂團或劇團。

另外，有關近年音樂班招生困難的問題，何康國建議參考國外模式，讓就讀音樂科系學生利用假日時間上專業課程，預先學習。

昨天及今天在臺北市立大學舉辦的「未成果發表會」，由參與計畫的十六所國小、兩百三十多名學生，展現一學期以來，與教師共同創作的七齣原創音樂劇和二十首弦樂、管樂曲目。

臺北市立交響樂團長何康國說，校園音樂工程意在培養專業演奏者，而是讓音樂、戲劇陪伴學生成長，與傳統音樂班不同。

昨天演出校園音樂劇的兩農國小透過唱跳表現出愛的各種形式；信義國小以華爾滋舞步與歌聲，演出如何和轉學生變成朋友；太平國小演出海洋奇遇記。

何康國說，樂團長期致力教育推廣，一百零五學年度起與教育局合作，讓師資進駐目前沒有音樂班、沒有樂團的學校，該計畫開放不少學生第一次學習音樂的經驗；樂團支援時間以兩年為一期，每年每校投入新臺幣五十萬元經費；學校需每週空出至少三小時，讓師資入校教學；目前北市有七校加入校園音樂劇計畫，九校投入一校一樂團計畫。何康國說，支援兩年期滿後，學校可依據經驗，繼續發展建構校內的樂團或劇團。

另外，有關近年音樂班招生困難的問題，何康國建議參考國外模式，讓就讀音樂科系學生利用假日時間上專業課程，預先學習。

手搖自行車環臺傳愛

十名身心障礙者利用手搖自行車進行環臺傳愛，昨天在新北輪椅夢公園舉行成果發表會。這十名身心障礙者在十二天內，完成臺灣四個極點打卡，期間歷經日晒雨淋、爆胎落鏈，還在風雨中挑戰有魔鬼路段之稱的壽卡上坡道。

報導 / 楊惠芳 攝影 / 陳璧銘



北市天文館推登月五十年展

今年為人類首次登月五十年，臺北國立天文科學教育館將於六月二十六日到十二月八日推出「太空先鋒——登月五十年」特展，除了美國太空人帶回的珍貴月岩外，還透過VR、AR技術呈現登月歷史，以及人類對未來太空發展的願景；展中也有體驗區，可讓參觀者實際體驗太空漫步、操作機械手臂，進行月岩

高雄科大畢典 張忠謀勉學子終身學習

高雄科大昨天在高雄巨蛋體育館舉行畢業典禮，台積電創辦人張忠謀獲邀演講，他以「終身學習」為題，對高雄科技大學七千五百名畢業生強調，畢業不是結束，而是終身學習的開始。他表示，三十年後，人工智慧取代一半就業機會，有系統、有計畫的學習，才能避免被取代。

張忠謀表示，學校所學的知识在生活與職場上僅用百分之十，但終身學習獲得的可終身受用。他表示，未來幾十年將是物聯網人工智慧的年代，生活及工作的變化可能比過去幾十年更快。

國圖前館長王振鵠辭世

國家圖書館前館長王振鵠本月九日辭世，享壽九十五歲，昨天舉行彌撒與公祭，由教育部長潘文忠代表總統頒發褒揚令，表揚王振鵠提升臺灣圖書館服務與貢獻大學教育；昨天海內外圖書界、教育界學者專家齊聚，追思王振鵠，大師身影與風範將永留每個人心中。（沈育如）



▼美國記錄大樹和老樹

老樹的存在不僅能守護環境，也能記錄歷史，因此，美國林業協會從一九四〇年代就開始邀請民眾記錄老樹和大樹。後來各州政府也推動類似計畫，例如俄亥俄州天然資源部門的「大樹計畫」，就持續建立全州樹木資料庫，顯示各個樹種中「最巨大樹木」的位置。當民眾見到大樹後，可「提名」給計畫的工作人員，他們會前往測量，評比條件包含樹木高度、樹冠延展程度和樹木健康狀況等。照片中的研究人員正站在美國梧桐的樹洞裡，這棵樹高二十六公尺，樹幹周長超過十公尺，是目前全國最大的美國梧桐；專家推測，這棵樹的歷史已超過兩百年。



▲俄羅斯紅帆船節慶畢業

六月是許多國家的畢業季，各地都有不同的活動，俄羅斯第二大城聖彼得堡會舉辦「紅

帆船節」，其中的重頭戲是一艘揚著紅帆的大船，航行在貫穿全城的涅瓦河上，過程伴隨煙火和水舞表演，代表對畢業生的祝福。紅帆船節源自作家亞歷山大·葛林一九二〇年代的童書《紅帆》，並在第二次世界大戰後成為聖彼得堡的傳統。慶典通常在夏至前後的星期六舉行，今年落在六月二十三日，照片中是船隻在六

▼印度迎世界瑜伽日

古印度人相信透過體位法、調息呼吸法、冥想法等，能達成身心靈合一的狀態，這些鍛鍊身心的修行方法統稱為「瑜伽」。瑜伽已有數千年歷史，隨著現代人追求紓壓和心靈成長，逐漸風行全球，聯合國大會更在二〇一五年宣布每年的六月二十一日為「世界瑜伽日」。照片中是印度學生在瑜伽日前集體冥想。



▲埃及調查失落古文物

英國拍賣公司佳士得將在七月四日的倫敦拍賣會，出售照片中的圖坦卡門石雕。這尊珍貴的雕像來自古埃及時代，約有三千年歷史，目前是私人收藏。埃及政府近年努力追查流落各地的文物，目前已向拍賣公司提出調查申請，想確認石雕是否為走私品。



文／王子彤
圖／美聯社



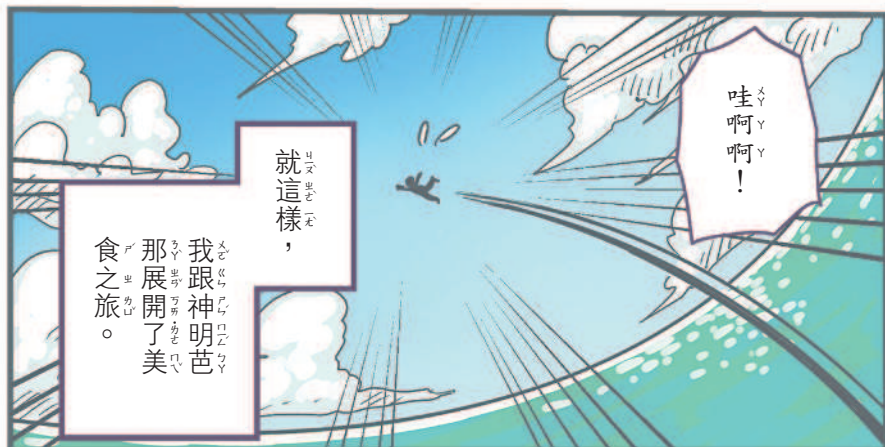
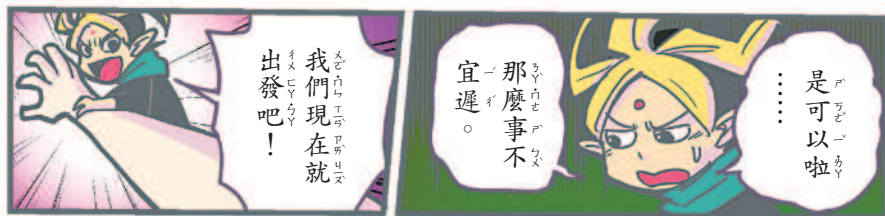
▲汪星人無辜眼神來自演化

《美國國家科學院院刊》在六月中發布研究報告指出，經過幾千年的演化，狗眼周圍的肌肉能讓他們表現出無辜的眼神，激起人類的愛護之心，令人不自覺的想要照顧、安撫牠們。照片中是一隻拉布拉多犬。



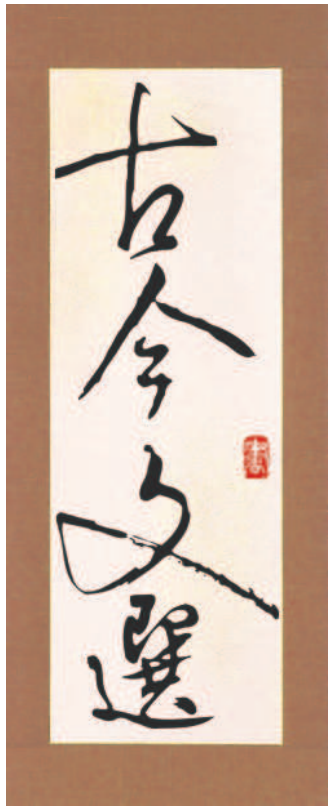
咖哩餐桌

芭那初見面 2-2
編繪 / 楊政諭



◎你喜歡吃咖哩嗎？下一回，芭那跟瑞奇會吃到什麼樣的咖哩呢？7月27日敬請期待！

第一四七七期 蔣秋華、蕭麗華主編 隔週週日刊出



石川丈山線櫻詩一首

〈庭前線櫻①〉

一樹千絲二丈長，繁英向下發幽香。
此花若在唐園②裡，不使楊妃比海棠。③

〈亭前線櫻〉

春風欄外滿庭櫻，裊娜如絲掃地輕。
梅葉不香添豔色，柳條無葉綴瓊英。
錦機謾斷低昂亂，繡帶斜垂長短縈。
比並餘花尤第一，牡丹還可愧王名。④

【題解】

〈庭前線櫻〉與〈亭前線櫻〉二首選自石川丈山的《覆醬集》，屬於日本江戶時代的漢詩，二詩的主題與題目均極相同。主要歌詠日本的國花——櫻花，櫻花之中又以枝垂櫻最具特色，線櫻即枝垂櫻，是石

花開綻的空間在「亭前」，全詩強調線櫻獨一無二的美，與梅柳相比，梅柳都遜色了；連牡丹都愧居「花王」之名。這也是櫻花躍居日本「花王」，成為日本國花，享有眾芳之冠的尊榮之所由來。

【作者】

石川丈山，本名重之，字文山。生於一五八三年（天正十一年），卒於一六七二年（寬文十二年），是日本江戶時代前期很有名望的一位漢詩人。他出身於德川家康部下的譜代之家，勇武而好詩文。從少年時代起，便跟隨德川家康征戰四方，屢建戰功。

在大阪夏之陣中，石川丈山因搶先進攻而被問罪，結果失去職位成了浪人。後因母老家貧，曾一度寄食於武將淺野門下。母親去世後，他於一六四一年在京都一乘寺建起古樸清雅之「詩仙堂」，從此隱居於此，直到九十歲往生。

詩仙堂位於京都市左京區，名字的由來是正堂西部的「詩仙之間」，四壁上掛著中國漢、晉、唐、宋時代的三十六詩人的肖像。這些詩仙是效仿日本三十六歌仙，並徵求林羅山的同意選出的中國詩人，這

個特色增添石川丈山的漢詩地位與文人風采。

丈山不僅是江戶初期漢詩的代表人物，也是集儒學、書法、茶道、庭園設計等技藝於一身的文人。他善於書法，掛在詩仙堂內牆上，用隸書寫就的〈六勿銘〉，字體既端莊，書寫內容又具備儒家思想。他善於煎茶，在詩仙堂的庭院中，至今還保留一口泉水清冽的石井，那井口橫放的長柄竹勺，像在提醒世人，這裡原來的主人是個愛汲水烹茶的風雅人士。他的庭園設計能力深受肯定，涉成園（東本願寺）和酬恩庵（一休寺）等，至今仍吸引無數遊客。

丈山終其一生都在這個自己精心構築的山水木石天地中，過著出入禪儒、吟詠詩騷的文人生活。如果人生同樣是荒原過客，石川的心靈真如蘇軾說的「此心歇處是吾鄉」。石川丈山的作品輯為《覆醬集》三卷。

【注釋】

①線櫻：又名枝垂櫻，又稱絲櫻，屬於江戶彼岸櫻的系統，品種眾多。八重紅枝垂、紅枝垂等較有名。其細枝下垂，花開時如粉紅瀑布一樣懸掛直下，又稱瀑布櫻。垂枝櫻花不僅可以賞花，還可以賞枝。因為它的樹枝是向下

垂的，就像柳樹一樣，可輕輕的隨風擺動。

②唐園：指中國的花園。石川丈山雖然生活在明萬曆年間，但日本自平安時代以唐詩為法，學習漢詩，追摹唐風，從此屬於中國的文物、文學、文化風格，都稱為唐風。

③不使楊妃比海棠：線櫻之美，不讓美人楊貴妃和海棠花比美於前。

④牡丹還可愧王名：和線櫻相比，牡丹花要慚愧占了花王之名。

【賞析】

櫻花是日本重要的精神象徵，漢詩則是中國傳來的詩歌形式，兩者的交融與衝突在江戶時期發展到巔峰。

日本以櫻花為本土花卉的象徵幾乎從江戶時代開始。雖然中國也有櫻花，但詠櫻花的詩在中國並不多見，亦不像梅、柳、桃等傳統名花被賦予特殊的象徵意義。因此，日本對於櫻花的愛好可說是「土生土長」的，櫻花的意義由日本民族自身所賦予，並非受到中國影響。

詠櫻詩作為日本漢詩中具有本土特色的題材，不論是數量、內容或寫作手法均於江戶時期有所開展，一別以往櫻花在漢詩中僅

（本期下轉第十一版）



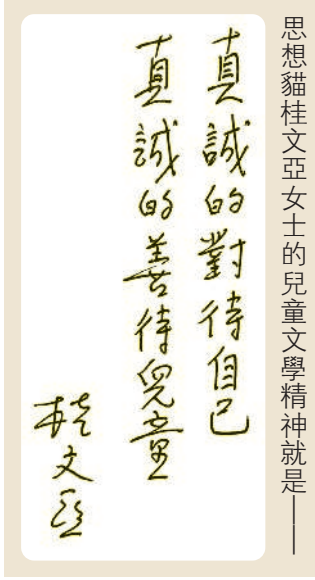
透視悲歡童年

文·圖片提供 / 桂文亞

《班長下台》25周年紀念版的書寫意義



▲今年，《班長下台》25周年紀念版嶄新面世。



思想貓桂文亞女士的兒童文學精神就是——

自一九七〇年第一本成人散文《裁冰集》，至二〇一九年巴巴文化出版的校園生活故事《班長下台》二十五周年紀念版止，我出版的單行本到今年恰好滿一百冊。其中包括成人文學十二種，兒童文學八十八種（含編著八冊），近五十年來，分別以簡、繁體發行兩岸，估算已超過百萬冊。

以兒童文學著作為主，繁體字版三十九種，出版社包括：臺灣教育廳中華兒童叢書、民生報社、聯合報社、國語日報社、九歌出版社、幼獅出版社、小天下、小五南、巴巴文化和香港三邊出版社、新加坡彩虹股份有限

公司。簡體字版四十九種，計包括湖北、雲南、浙江、山西、上海、福建、江蘇、湖北、廣州和北京人民教育等十三家少年兒童出版社，此外還包括唯一一本翻譯圖書《親朋自遠方來》（遠流出版）。

這是兒童文學寫作五十年來積累的一份成績單，不過，八十八冊已出版的兒童文學單行本，有若干冊是以不同版本重複面世的。以《班長下台》來說，自一九九三年民生報出版至今年五月，由福建少年兒童出版社推出第十四個版本，《班長下台》可以說是歷經二十五年仍持續出版的一本代表作。

本書一共收錄二十八篇校園生活故事，稱得上是一本自傳體的童年回憶錄。其中一篇〈我愛藍影子〉，近年還收錄在臺灣國小南一版六上國語教科書第九課，由於觸動了成長中男女孩萌發的朦朧情思，反應十分熱烈，除了在校園被同學改編成班

級話劇，還曾在老師協助下拍成微电影。我也因此有機會進入校園，與高年級同學分享神秘的「初戀滋味」。

看來，這本默默發行了二十五年的《班長下台》，很早就突破了兒童文學的傳統議題。

為兒童寫作，我始終秉持著「真實與誠懇」的態度。兒童天性純真可愛，但並不代表兒童的現實生活也同樣天真單純。當兒童有憤怒、悲傷與恐懼的負面情緒時，誰是他們心靈的守護者？心中藏著的許多不安和疑惑，誰可以擔當解惑者？當他們走在生命的迷宮裡，當他們還是單純幼稚的孩童，儘管難以自處，卻也找不著出口……

我就是這樣一個長期懷著不安長大的女孩兒，對成人世界始終感到神祕與疑惑；生活中充滿疑問，身邊圍繞的許多「大人」，似乎用一張透明巨網罩住我們……

在學校，我親歷許多不安和恐懼，其中包括同學為分數的競爭與計較、老師不近情理的的要求；考試作弊、說謊、哭泣與爭吵；還有體罰時

而那一年，

我已經四十二歲！

從那一刻開始，我明白了！想成為兒童的「代言人」，需要寫出他們內心深處無以名之的喜怒哀樂！

散文是一種親歷性文體，之所以能感動讀者，在於「真實」與「真誠」的內涵，散文家潘琦君女士生前曾引述恩師夏承燾先生的一席教誨：在文學表現上，「真」較「美」尤為重要。我為此思考良久：兩相比較之下，「美」好比一幅經過「細緻點染」的工筆畫，可以讓讀者細細品味；而「真」，卻只要直接出自「肺腑」，是一種樸素無華的氣質，更具感染力。

我最終決定，以毫無保留的真實與真誠為兒童「代言人」，於是有了這本貼近小讀者心靈的《班長下台》。

與此同時，我收到出版社轉來各省市區計十四位中小學班長的來信！其中一位班長說我治好了他的自卑；有趣的，另一位同樣成績不好的班長來信稱呼我為「桂文亞同學」，而那一年



▲《班長下台》是自傳體的童年回憶錄，多年來以不同版本不斷「上臺」。

「真」較「美」尤為重要。我為此思考良久：兩相比較之下，「美」好比一幅經過「細緻點染」的工筆畫，可以讓讀者細細品味；而「真」，卻只要直接出自「肺腑」，是一種樸素無華的氣質，更具感染力。

我最終決定，以毫無保留的真實與真誠為兒童「代言人」，於是有了這本貼近小讀者心靈的《班長下台》。

「真」較「美」尤為重要。我為此思考良久：兩相比較之下，「美」好比一幅經過「細緻點染」的工筆畫，可以讓讀者細細品味；而「真」，卻只要直接出自「肺腑」，是一種樸素無華的氣質，更具感染力。

我最終決定，以毫無保留的真實與真誠為兒童「代言人」，於是有了這本貼近小讀者心靈的《班長下台》。

新莊廟街巡禮

楊錫瑜
臺北市萬華區光仁小學四年信班

我居住的新北市新莊區，有一條歷史悠久，且矗立許多百年老店的老街——新莊廟街。新莊廟街已有三百多年歷史，也是全臺唯一的廟街。在本地人都知道，老街之所以被冠上廟街的名稱，是因為有多座超過百年的廟宇，這些廟宇是二級、三級古蹟。

新莊廟街白天是具歷史價值、人文氣息濃厚的老街，晚上則變為熱鬧又香氣撲鼻的新莊廟街夜市。新莊廟街也有許多流傳百年的好味道！這些百年老店有：以「粿」聞名的「阿瑞官粿店」；「金合和餅店」最有名的是有淡淡鹹香奶油味的鹹光餅，也是最具有古早味的食物；「老順香餅店」的金牌鳳梨酥遠近馳名；「尤協豐豆干店」是傳承四代的百年老店。新莊廟街是一條文化老街，也是熱鬧的夜市，歡迎大家來走走逛逛！



湖口老街緬懷先賢胸襟

羅禹翰 · 臺北市萬華區光仁小學三年仁班

我的家鄉在新竹縣湖口鄉（舊稱大窩口）。清朝的臺灣巡撫劉銘傳興建新竹到基隆的鐵路時，規畫經過湖口，因此為湖口老街帶來最熱鬧繁盛的時光。湖口老街的百年建築由一塊塊紅磚砌成，騎樓有美麗拱形門廊，牌樓立面屬於巴洛克建築風格，古意盎然的街景多次被電影拍攝入鏡。街上的天主堂，是當時火車站的遺跡。老街上還有一間由「復興戲院」改建的餐廳，保留了售票窗口，供遊客駐足回味。老街盡頭的三元宮，則是居民的凝聚中心。三元宮奉祀的主神是三官大帝：天官是堯，地官是舜，水官是禹。宮裡也奉祀兩位捐地建廟的施基主，其中

爸爸告訴我：「我的曾祖父羅志旺是個秀才，受人敬重。為減少村民奔波到外地祭祀，因此捐地蓋廟。」我敬仰的祖先有前人種樹的胸懷，我愛我的家鄉。

糅合新舊岡山籃筐會

林玉儒 · 高雄市楠梓區楠梓國小五年四班



每到籃筐會的時候，爸媽會帶一家人去湊熱鬧。高雄岡山籃筐會可是有歷史淵源的，它原是具鄉土色彩的趕集活動，當時別在媽祖生、農曆八月十四日及九月十五日舉辦。這時候，來自四面八方的

人，匯聚在這集合傳統與

交易以竹椅、竹籃、扁擔等竹藝品為主；時代變遷至今日，名稱雖然沒變，但買賣內容已與以往不同。籃筐會一年有三次，分別在媽祖生、農曆八月十四日及九月十五日舉辦。這時候，來自四面八方的

徵文 家鄉的建築

徵稿期間
108年6月6日至7月5日

建築與家鄉有什麼關聯？某些老建築代表家鄉的產業，例如美濃以前種菸葉，因此有菸樓；新建築可能給家鄉帶來嶄新面貌，像「衛武營國家藝術文化中心」為高雄注入藝術活水。不管建築新舊，寫出走進它時的相關經驗，以及它和家鄉的關聯，就是最佳材料；如果運用資料收集和採訪等方式加以求證，會讓文章更有可讀性。

- 指導作家撰寫的故事，在一〇八年六月三日、四日，刊登在七版故事版。
- 寫作技巧及範文，在一〇八年六月的每週一，刊登在十一版語文版。



葫蘆墩圳 滋養豐原

劉侑興
臺中市豐原區瑞穗國小六年七班



走訪豐原的遊客，大多會到花博園區，其實除了花博，豐原還有一處歷史悠久、景色優美的景點，那就是葫蘆墩圳。

葫蘆墩圳原本的名字是貓霧揀圳，清朝時由張達京和原住民一起建造。豐原因葫蘆墩圳，成為當時著名的穀倉，這兒生產的「葫蘆墩米」遠近馳名，煮成的飯又白又香又Q，少有人能抗拒它的魅力，日本統治

放眼現代都市，水泥叢林侵蝕所剩不多的綠地，何其有幸，葫蘆墩圳給了我們一片綠意。歡迎大家走訪豐原，一窺葫蘆墩圳的美麗。

游，鳥兒在枝柯間啾啾，這裡變成人們親近自然的好所在。夜幕下的葫蘆墩圳也別具韻味，在燈光映照下更顯浪漫，在河邊散步，或坐在椅子上聆聽風聲，啊！多麼愜意。

過去，葫蘆墩圳流經市區的部分被封閉，直到去年才打開水泥封蓋，重見天日，有關單位還在河畔植樹、種花，設置藝術造景，為她增添不少浪漫風情。白天的葫蘆墩圳生機勃勃，小魚小蝦在其中優游，鳥兒在枝柯間啾啾，這裡變成人們親近自然的好所在。夜幕下的葫蘆墩圳也別具韻味，在燈光映照下更顯浪漫，在河邊散步，或坐在椅子上聆聽風聲，啊！多麼愜意。

鹿港「屎巷」功用大

鄭奕瑋 · 彰化縣洛津國小一年乙班

有一天，我在書房找到一本《鹿港小巷之美》的書，在目錄裡看到「屎巷」，立即捧腹大笑。奶奶認真告訴我，從前鹿港真的有屎巷。這讓我很好奇。

奶奶說，鹿港有一些快被遺忘的巷子，它們的名字來自有趣又有意義的典故。比如有：燒牡蠣殼製作石灰的灰窯巷、蓋有公共糞坑的屎巷，以及只准手拉車進來的，不准牛車進入的橫街仔。

我請奶奶說屎巷的故事給我聽。奶奶指著書上的地圖告訴我，從民權路轉進後車巷，看到石敢當再右轉，就是以前的屎巷。這條路也是爺爺小時候去烏魚寮國小和文開國小上學的路線。她繼續說，早期大部分臺灣人使用尿桶和尿桶，再把尿尿倒進附近的水溝或池塘；如果是路人，就只能借用巷弄間的公共糞坑，這些有糞坑的巷弄，就被稱為「屎巷」。當時鹿港有好幾條屎巷呢！

在化學肥料還沒發明以前，屎尿是唯一的肥料；農人會到市區的屎巷和有錢人家的糞坑挑水肥，等到年底有收成，再回送一些。

鹿港歷史更了解。家鄉地名是研究的好主題，越去鑽研，你會越愛這片鄉土。

寫作燈塔

走讀家鄉 走進歷史

講評 / 王文華

這回徵文，我讀到好多篇充滿歷史情感的家鄉好文。羅馬不是一天造成的，家鄉當然也不是，它經過時間的積累，由一代代先輩努力，才有今天。由史入文，得做功課，之後還要吸收轉化成自己的風味，那才顯出功

力。這五篇文章，就是這麼優美，細讀後，真是長知識，原來這是前人流傳下來的市集，早期賣竹藝品，現在融

合傳統與現代，成了熱鬧的市集。讀完這篇文章，你應該也會生出好奇心，希望找個機會逛逛籃簞會。

鏗瑜寫的新莊廟街，不僅有廟街由來，還介紹傳統美食，老街配美食就是對味；禹翰的湖口老街帶出家族與三元宮的

源由，感覺很奇妙：日日走過的老街，原來也是父祖日日行走過的地方啊。

葫蘆墩在臺中豐原，地名奇特，謝謝侑興的介紹，侑興的研究做得足，行文走筆有自己的風格；奕瑋寫「屎巷」，奇

走讀家鄉，不僅要讀資料，更要安排時間實地走走，與歷史接觸，感受它的時代氛圍，那是最棒的事。



書誕生的故事

《中國神話：開天闢地篇》

文／岑澎維
圖片提供／國語日報社

帶孩子走進神話大門



坐在大樹下，抬頭望向天際，那一層一層又一層的雲層之上，是神仙住的地方。打開神話的大門，龐大的神國組織，就在大門內。

看世界創生

有時候，盤古還會化作一片雲，從空中往下看，看看他創建的世界跟當初有什麼差別；有時候，女媧倚著天庭的欄杆，看看這一地她繁衍出來的子子孫孫；她是不是仍然分辨得出，那些是她親手捏出來的，哪些是她用草繩沾滿泥漿甩出來的？

顛頭帝是否還記得他兒時玩過的小琴遺留何方？共工為何怒觸不周山，造成大地往東南傾斜？看守黃帝寶殿的開明獸，能不能讓我走進這神話大門一窺堂奧？望向北方，燭龍無恙

？我時常想著，暗黑天色中舞動火光的是怎樣的灑脫？我也想問一問他，在這極寒之境，獨自守護著白茫茫的雪地，心中是不是也有不為人知的甘苦？

如果中央天帝出來巡視，會不會看見懶洋洋、坐在大樹下發呆的我？神話就是這麼迷人，散發神秘吸引力，讓我們循著線索不停追尋。

讀民族神話

屈原在《天問》中，提出了一百多個疑惑向天發問。問天地如何形成、問日月星辰如何安置；問山川神靈、問古代聖賢，他在尋求一個答案。

對於想一探究竟的我們，《山海經》是一部珍貴寶典，但是它只有隻字片語、簡短敘述，幸好還能重現當時的影像。袁珂為我們整理出中國神話的脈絡，他的《神話》、《中國神話選釋》、《中國神話史》、《山海經校注》，以及《中國神話大詞典》等，是我再三拜讀、受到深刻影響的經典，他為中國神話提出的概念，是形成我對神話樣貌重要的資料。

當我沉浸在這些典籍之中的時候，每讀一段就讚嘆一次，忍不住也要提筆試試。

探遠古樣貌

中華民族也有自己的神話，只是零散的記載在各種古籍中。面對龐大的神國組織，要從哪裡寫起？每一個都值得細看，每一個都值得探索，難以抉擇，屈原的《天問》提供了我取材的方向。

就這樣，朝著主軸，我動手開始寫。上古時期半人半獸神話是開始，這些角色形象幾乎都倚賴《山海經》的紀錄，才能重現大神樣貌。

神話令人著迷的地方，我想就是遠古人們面對洪荒世界時的勇氣與智慧，他們不向大自然屈服的英雄氣概和驚人

毅力，不正是我們希望傳遞給下一代的嗎？

兒童的想像力豐富，對於大自然的奧秘一定有一探究竟的渴望，為什麼有大地？為什麼有日出月升？我們從哪裡來？對一個孩子而言，談科學太嚴肅，就讓我們像母親一樣，向孩子娓娓講述一則則神話，讓孩子乘著想像的翅膀飛翔。

我們把雜散的神話串連起來系統的介紹，希望孩子們從中看見古人的歷史文化。

在人類歷史長河裡，神話記錄了遠古無法言說的那一部分，它神秘、悠遠而又如此貼近我們。就從神話開始，為孩子們講述這既熟悉又遙遠的故事吧！



小書蟲俱樂部

認識世界另一個角落的孩子

文／許騰元

(臺北市信義區光復國小三年九班)

最近，我讀了黛博拉·艾里斯的《戰火下的小花》(臺灣東方)。故事發生在阿富汗的喀布爾，當時塔利班政權下令每個婦女留在家中，女孩也不准上學。

主角是十一歲的帕瓦娜，她的雙親都上過大學，但在塔利班掌權後失業。帕瓦娜隨著只有一條腿的父親在市場上代人讀信、寫信。後來她父親被士兵強行帶走，她只好剪掉頭髮扮成男孩，為三餐奮鬥。

生活在強調性別平等及多元化的臺灣社會中，我很難想像塔利班政權下的阿

富汗人民該如何生活；世界另一端，和我年齡相差不多的孩童竟有完全不同的遭遇。如果沒有女同學，媽媽不能上班，穿著必須按照戒律，我甚至沒辦法和媽媽、妹妹和奶奶出遊，生活將多麼無趣！

才十一歲的帕瓦娜能如此堅強、有勇氣的生活在惡劣環境中，令我不可置信。看完這本書，我更珍惜臺灣自由的環境，以及男女能互相尊重。我敬佩帕瓦娜不凡的勇氣，也因此對不同的宗教、戰爭、戒律，有更多了解和包容。

我希望將來能更了解世界各角落的孩子，為世界和平盡一己之力。

我們把雜散的神話串連起來系統的介紹，希望孩子們從中看見古人的歷史文化。

在人類歷史長河裡，神話記錄了遠古無法言說的那一部分，它神秘、悠遠而又如此貼近我們。就從神話開始，為孩子們講述這既熟悉又遙遠的故事吧！

(文上接第六版)

是零星偶見的現象。且隨著櫻花被賦予民族象徵的獨特意義，詠櫻詩的內涵也有所轉變，更藉吟詠櫻花表達強烈的民族意識與自豪感，特意在詩中以象徵日本的櫻花貶低代表中國的花卉，重新審視並提升櫻花的美學價值，亟欲擺脫以中國為標準的框架，透露出詩人對中國的競爭及抵抗意識。

石川丈山的〈庭前線櫻〉與〈亭前線櫻〉，就是這種寫作意識下的產物。

〈庭前線櫻〉出現在江戶初期，此時的詠櫻詩基本上仍以純粹寫景居多，民族意識的展現尚不明顯，但此詩在「一樹千絲二丈長，繁英向下發幽香。」寫線櫻垂枝的千絲萬縷與繁花發幽香的景致之後，也隱然出現與「唐園」中國傳統花卉比較之意。後兩句言下之意便是「此花」比海棠更為美麗動人，更加適合用來比擬楊貴妃的美貌，暗藏與海棠較量的意涵。

〈亭前線櫻〉吟詠的同樣是「線櫻」，前文注釋中已說明此櫻又名枝垂櫻，又稱絲櫻，特徵為枝條向下垂地，故詩人以「袅娜如絲掃地輕」、「繡帶」形容其外觀，細緻的描寫使讀者更容易想見其形象。詩中以不香而豔色添的梅蕊、無葉而綴瓊英的柳條形容櫻花，結合其他花卉的特徵進行摹寫，可見詩人仔細的觀察與新意，亦含有與中國傳統花卉一較高下的意味。「比並餘花尤第一，牡丹還可愧王名。」末兩句烘托出櫻花之美更勝於牡丹，在櫻花面前，牡丹應當對「花王」之名感到慚愧，展現對櫻花至高的推崇。

雖然江戶前期詩歌所表現的民族情感尚不強烈，不過石川丈山此二詩中隱含的比較，仍揭示了詩人對於櫻花的特殊愛好，不再一味追求中國詩歌所讚揚的傳統名花，櫻花的美學價值與地位，較之梅、柳更為崇高。

漢詩傳入日本後，歷經平安王朝時期的發軔、模仿階段，五山時期近於「宋調」的嬗變階段，終於在江戶時期迎來漢詩成熟與繁榮的局面。正如研究日本漢詩的學者蔡毅所說的：

「日本漢詩在接受中國詩歌意象時表現的想像力，經歷了從模仿趨從，到追求新變，最後自闢蹊徑的發展過程。」江戶時期的漢詩水準較前期明顯提升，詩人對於中國傳統典故與意象的掌握更為熟練，並在此基礎上走向屬於日本的獨特道路。更重要的是，江戶時期的詩人自覺到與其一味模仿從未去過的中國，不如將目光轉向眼前生活的本土。然而，所謂「自闢蹊徑」並非指漢詩完全脫離中國影響，追根究柢，日本詩人之所以有此「自覺」，與此時中國傳入的詩集、詩派主張有關，不論是古文辭詩派所推崇的宗唐復古，或是其後強調「目觸」、書寫實際情感經驗的詩人，基本上都是受中國文壇的影響，而非獨力提出新的詩派主張。

雖然江戶詩壇基本上是步中國詩壇的後塵而發展，詩論主張亦不脫中國影響，但也由於重視本土風物、實際情感的聲音成為詩壇主流，使櫻花能褪去桃、李的包裝，以原本的姿貌再度出現於漢詩當中。然而，漢詩畢竟取樣自中國，中國古典詩歌傳統裡常用的套語和典故，石川丈山此二詩也無法避免，他用了日本人最愛的「楊貴妃」與唐代的「牡丹」；再從古典詩的格律與體製來看，此二詩一首是七言絕句，一

首是七言律詩，平仄聲律與詞采對仗都毫不遜色，與中國古典詩一模一樣。日本詩人能嘗試從中國古典詩中另闢蹊徑、翻轉新意，主要就是經這種花卉較勁的摹寫中創出獨特的面貌來。石川丈山的寫法，多以中國典故來反襯櫻花，或從中推翻傳統名花的價值，到了後期，更漸有以日本典故取代中國典故的趨勢，使詠櫻詩中的民族意識更為彰顯。

江戶時代在漢詩中融入日本景物、特色等本身就是一項新的嘗試。過往以中國為標準的漢詩常帶有日本獨特的隔膜，被譏為「和習」。平安時代，日本漢詩除了避免語言不同所產生的語病外，內容也以模仿中國為主，但在江戶時期卻能出現富士山等具有濃厚日本味的漢詩主題，開展漢詩新途徑，詠櫻詩就是漢詩本土化的代表。

詠花傳統自中國傳入，日本的詠花詩亦受其影響，在江戶時期以前，漢詩也多半以梅、柳、桃等中國詩歌常見的花為吟詠主題，然而在江戶這一階段，櫻花取代其他花卉成為詩歌吟詠的要角。但詩人們詠櫻的同時，仍時常寫到這些花卉，意在透過櫻花與中國傳統名花的比較，否定或反駁這些名花的價值，藉以突出櫻

花的獨特地位。這樣的手法並非江戶時期的詩人獨創，五山禪僧圓旨所作的〈題櫻花〉中「名壓群花顏色稀，梅慙太瘦海棠肥」一句，就以梅和海棠凸顯櫻花的穠纖合度。然而這類書寫手法在江戶時期的詠櫻詩中更為常見，且用字遣詞和情感也更加激昂，詩人藉由花的並列比較，不斷強調櫻花是真正的「花中第一」。

總之，石川丈山同江戶前期的漢詩人一樣，欲透過中國的典故提升櫻花的價值，在一定程度上也顯示日本漢詩想要完全脫離中國影響。然而這並非一蹴可幾，櫻花之美仍須透過中國典故來證明；若從另一角度想，或許正因為這些典故為日本漢詩人所熟知，所以他們才刻意將櫻花放在中國的脈絡下進行比較，以凸顯櫻花之美在其他花卉之上。經過不同花卉代表不同國家意義的對比，更能具體感受到詩人的用意，除了表面上讚嘆櫻花之美豔冠百花，實際上更隱含國族之間的競爭意識，詠櫻詩中，櫻花與牡丹的對比，其國族的主體性意義明顯可知。

風氣中的一環。

（佛光大學中國文學與應用學系 蕭麗華教授選注）

明顯可知。



芬蘭教養觀 學習責任回歸孩子

文·圖片提供／賴榮興（花蓮縣國立東華附小教師、二〇一八年獲師鐸獎）

有沒有一種學習，能夠上課時數少，但孩子的吸收好；沒有名次壓力，而孩子的程度差異小；讓孩子樂在其中，放學後不用往補習班跑。在今年三月師鐸獎教育參訪之旅中，我找到了答案，從芬蘭中小學教育現場，看見獨特的教養觀。

在二〇一一年國際 PISA 測驗評比當中，芬蘭各方面表現優異，備受世界各國的重視。芬蘭中小學



▲二年級學生躲在「H」字形擋板中專注閱讀。

尊重孩子想法

二年級數學課觀課時，我看見學生兩個人一組，用「東、南、西、北」的摺紙遊戲練習九九乘法。老師在介紹數學原理之後，讓孩子用遊戲的方式互相練習，以增加學習的自主與動機。我看見一個孩子沮喪的趴在桌上，問老師為什麼他不跟同學一起玩。老師說這孩子目前不想學習，她尊重學生的決定，不勉強他跟大家做一樣的事，因為他現在沒有動機，即使被強迫去做也不會有效果。

學生自選文本

為自己的學習負起責任。走到二年級教室時，教師正在進行瑞典文教學。芬蘭百分之八十的人口使用芬蘭語，但學校會尊重不同的母語，為個別學生開課。

孩子們在教室中，以各種率性的姿勢閱讀，有的坐在桌子上，有的躲在絨布「H」字形擋板中，不被周遭事物影響。更令人訝異的是每個小孩讀的書都不一樣，是他們自行到圖書館挑選喜歡的瑞典文讀本，在閱讀後，輪流用瑞典語報告給其他學生聽。老師說這樣學生才更願意投入閱讀，且聽報告就能知道他的閱讀與口語能力的程度。這和臺灣統一母語教材的做法有很大

的差異，芬蘭的教法更注重學生的自主性。強調實際操作

此外，芬蘭強調實際操作、探索潛能，重視學習中的對話。我們去工藝教室看七年級學生進行金屬花製作，有個男學生正在用鋸子鋸鐵片，有個女學生正在用鉗子捏壓出玫瑰花的形狀。老師信任孩子，讓孩子使用我們認為有點危險的工具，做出令人驚豔的鐵玫瑰。

在自然老師說明實驗方法後，讓學生實際操作。

在資訊載具的應用上，學校設置平板旅行箱供各班借用，電源與平板配置都放在旅行箱裡。平常不用的時候，只要將箱外的電源線插上電源，就可以幫旅行箱

走出教室，我深深體會到，芬蘭人的教養觀：將孩子視為「一個人」來尊重。不強調排名，不重視競爭，而是為孩子提供開放和積極的學習環境。鼓勵家長要學習芬蘭人，協助孩子探索潛能，積極自主、為學習負責，讓孩子在體驗與操作中，體會學習的快樂。

爸媽來PK徵文

暑期私房活動計畫

為避免臨到頭了手忙腳亂，一般都提前在六月就安排好孩子的暑期計畫，請分享你家私房活動安排，文長三百字，6月27日截稿，並寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「暑假」。



▲玩東南西北摺紙遊戲練習九九乘法。

▲自然老師說明實驗方法後，讓學生實際操作。

▲工藝課學生用工具做出漂亮的鐵玫瑰。

▲工藝課學生用工具做出漂亮的鐵玫瑰。



好隨時可參與。」可見，芬蘭教育認為學習動機是學習的關鍵。

這做法顛覆我們在臺灣的教養思維，教師還說：「尊重孩子的學習與想法，等孩子準備好隨時可參與。」可見，芬蘭教育認為學習動機是學習的關鍵。



為避免臨到頭了手忙腳亂，一般都提前在六月就安排好孩子的暑期計畫，請分享你家私房活動安排，文長三百字，6月27日截稿，並寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「暑假」。

媒體工作者進入校園 教導媒體識讀

魏世昌 / 工程師

(宜蘭縣)

一〇八新課綱的科技領域課程中，涵蓋媒體識讀及資訊倫理等學習內容，以因應社群媒體和網路平臺上不實訊息或假新聞充斥的亂象。有傳播學者表示，媒體素養列入課程固然值得肯定，但這只是第一步，後續的整體配套仍需完整規畫，因為媒體素養教育有幾個環節，包括課程、教材和師資。而大部分學校教師並沒有相關媒體素養的訓練，科技領域教師對於媒體素養其實是陌生的。身處教育現場的師長，主要還是教導學生用工具檢視網路上流傳的錯誤訊息，例如 Google、「新聞小幫手」過濾軟體、「真的假的」查證 Line 轉傳訊息，或上「臺灣事實查核中心」網站，幫助學生懂得如何查核事實、辨識不實訊息或假新聞。

但除了輔助工具之外，從小培養思辨的能力才是關鍵。因為意識到這一點，英國近年來由 BBC 持續推動「School Report」社區合作計畫，每年都會有 BBC 新聞部採編人員參與計畫，投入學校擔任顧問工作，經會議形式指導學生，製作包括新聞在內的多元節目，提高學生媒體素養能力。

筆者認為，藉由媒體工作者進入校園提供媒體識讀課程，並透過實作和討論等累積對話的方式，教導學生如何製作新聞，協助解讀新聞背後訊息能力的作法，可相當程度的解決臺灣專業師資不足的困擾，值得我們借鏡。

生涯規畫課師資不足 或可由導師兼任

陳風 / 高中教師 (高雄市)

一〇八新課綱即將上路，「生涯規畫」這一科由選修改為必修，卻面臨師資嚴重不足的問題。根據教育部日前統計，取得該科證照的教師僅一千三百二十四名，且不是每間學校都有；另外，部分學校班級數少，如果以專任基本鐘點十六節課來看，這些學校的教師勢必無法達到，必須再由其他課來補足。教育部目前的規畫是由輔導教師兼任，但有輔導教師認為，輔導科和生涯規畫科重點不大相同，應由專長的教師授課。

師資不足與授課鐘點不足，都是目前「生涯規畫」科所遇到的難題。筆者認為，如果這兩個問題都無法解決，那生涯規畫由導師兼任或許會比較適合。一來導師對該班的學生及其家長，較其他教師要來得熟悉，在學生生涯規畫上會比較容易上手；再者，藉由生涯規畫的探索，可以讓導師更了解學生，在班級經營上也大有助益；最後，在導師班多一堂課，多數導師應該也不會反對，因為能和自己的學生多一些時間相處，藉此培養師生之間的情誼。

當然「聞道有先後，術業有專攻」這只是權宜之計，還是希望教育部既然要讓一〇八新課綱如期上路，在師資的養成上還是應該加把勁，畢竟學生的教育是不能等的。

翻轉暑期學習

暑假期間要讓學生的學習不中斷，除了安排作業、補習、出國遊學等方式，還可以透過什麼樣的規畫，提升學生的學習意願，讓學生能度過一個有趣、多元學習的暑假？歡迎讀者來稿分享。



重新思考 博愛座是否一定要讓座

張定國 / 研究生 (臺中市)

李上火車。

筆者的教師日前分享自己在德國的遭遇，他在幫助一名女士將行李抬上火車時，被對方打了一巴掌，並被怒斥充滿沙文主義。一般人聽完，或許會覺得這名女士反應過度，對方只是好意，何必出手打人和怒罵。但故事中這名女士不滿的，是筆者的教師未先向她確認是否需要幫忙，便擅自認定她需要協助，亦即先入為主的認為女生必然無法一人抬行李。

近年新聞時常報導民眾因「博愛座是否該讓座？」而引起糾紛。提供博愛座給年長者、孕婦、身體不適者等優先使用，是為方便他們的特殊需求。這裡指「他們的特殊需求」，而非指他們必然存在需求，如果我們先入為主的認定他們必定需要博愛座，也等於擅自將他們視為弱勢。博愛座是提供有需要者不同的選擇，而非滿足協助他人的美名，卻無視對方自主實踐的心理。

期末規畫趣味活動 提升學習興趣

呂淑妙 / 英語教師 (新竹市)

每當學期接近尾聲，學生期待放假的心情也日漸高漲，似乎整顆心都飛出教室外。這時教師不應該再執著於課本教學，必須變換教學策略，提升學生的學習興趣。

例如在英語課程的教學上，筆者規畫學生分組競賽，玩英語猜一猜的活動，以本學期學過的英語單字為題，讓學生用比手畫腳的方式進行猜謎；或是請學生自備食材，利用中午的時間，帶學生製作自己喜歡的造型飯糰，不同的食材創造出不同的樣式，不僅能為學生帶來成就感，也能藉機教導學生各種食材的英語單字。當學生在清潔善後時，也可從中落實環境教育。

走出教室

向世界學習

沙藝擂台顯身手

文·圖片提供／蔡劭璞（新北市貢寮區福隆國小教師）

►►參觀國際沙雕展，讓師生大開眼界。



福隆國小鄰近觀光客熱愛的福隆沙灘，每逢春夏，在太陽映照下，沙灘閃閃發光，好像布滿一顆顆珠寶。為了延續這絕美的「金沙藝象」，學校特別創設沙雕課程，希望培養出一個個玩沙愛海的學子，為保存在地文化盡一分心力。

分齡學習沙雕 師生投入創作

為了利用在地觀光文化及海洋產業資源，增進學生的藝術涵養及創作力，學校每學期都聘請曾在國際沙雕賽事獲取佳績的林福入老師，為不同年段的學生設計沙雕課程。低年級主要學習入門技術，了解沙的特性，並繪製沙畫；中年級則學習基礎技術，訓練堆疊大小高矮不一的沙堆基座；高年級進一步去學習雕塑個人藝品，嘗試美化校園空間。

不熟悉沙雕的人或許覺得困難，但其實沙雕是一

種適合各年齡層共同創作的藝術型態，製作過程類似陶土捏塑，差別在於沙雕需藉由工具輔助慢慢雕琢。所以，無論男女老少，只要循著「篩沙、夯沙、創意雕塑、固形」等步驟進行，即可完成基礎的沙雕作品。福隆國小的孩子從幼兒園即開始玩沙，再經由專業教師指導，到高年級時，一個個都成了沙雕創藝達人。除了學生外，老師也投入沙雕創作，師生一同完成的作品多元，優異的成品陳列在沙雕室及各處室走廊，整座校園簡直成了沙雕展覽場。

國際觀摩好機會 創藝玩沙樂趣多

這學期，教師更嘗試讓各年級孩子分組創作，學習團體合作。高年級孩子累積了五至六年的藝術知能，創作起來得心應手。為了激勵他們創作，堅持一個月的辛苦，教導主任更安排了一「沙藝擂台秀」活動，在沙雕場展示各組精采的作品，再由全



▲日籍專家做示範，學生聽得好認真。



▲中年級生練習合作完成一件沙雕。

校師生票選出最喜歡的作品。撇開勝負定論，其實每件作品都是學生嘔心瀝血之作，有的寫實逼真，有的童趣可愛，件件都蘊藏了福隆孩子無限的創意巧思。

最幸運的是，每年四五月的國際沙雕藝術季，總吸引世界各地的「好手」前來。全校師生也會把握這難得的機會，前往國際沙雕展進行觀摩，並討論解析

沙雕技巧、造形及美感，學習專家的創意。今年經家長介紹，商請了日本沙雕專家到校進行國際沙雕交流課程。在外國專家帶領下，每個孩子都展現興致勃勃的求知欲，在短時間內做出一個個小巧可人的作品。

因為「創藝」，福隆國小的孩子讓沙子更有生命力了。一座座沙雕作品陪伴著福隆的碧海藍天，如此美景，將恆久留在他們心坎裡。

【學生留言板】

低年級生廣彥：沙雕真有趣，我可以用沙子做出可愛的海豚。

中年級生楷宸：跟同學一起用工具雕出一節火車的車廂造形，很有成就感。

高年級生昱文：沙雕課可以動手做，不像其他課那樣死板。小組合作時，還可以邊聊天邊創作，雖然同組同學會打打鬧鬧的，但不知不覺中作品就完成了。

湖人簽下戴維斯 鎖定明年總冠軍

報導／吳啟綜
圖／美聯社



美國職籃 NBA 總冠軍賽，多倫多暴龍隊擊敗金州勇士隊，勇奪隊史首座冠軍杯，為本賽季畫下句點。不過，根據美國運動彩券公司公布的新賽季奪冠熱門隊伍，不是暴龍、勇士隊兩隊，而是由「小皇帝」詹姆斯領軍的湖人隊及快艇隊。

美國多家媒體報導，鵜鶘隊已同意將當家球星「一眉哥」戴維斯交易到湖人隊，與詹姆斯



合體，湖人隊預計再簽下一名球星，組成一支「三巨頭」球隊，直指明年總冠軍。

根據美國媒體 ESPN 報導，湖人隊將送出鮑爾、英格倫、哈特，以及三個首輪選秀權，換來戴維斯。

二十六歲、身高兩百一十一公分的戴維斯，主要打大前鋒、中鋒位置，他是二〇一二年選秀狀元，六次入選 NBA 全明星陣容，平均每場可貢獻二十四分、十點六個籃板、二點四個火鍋、二點一次助攻。

湖人隊積極重振紫金王朝，但只靠詹姆斯與戴維斯是遠遠不夠。目前湖人隊也有意從暴龍隊挖來「新龍王」雷納

德，若未來與詹姆斯聯手，將成為聯盟最強的鋒線組合。同時湖人隊也積極拉攏詹姆斯前隊友厄文，厄文曾與詹姆斯攜手抱回二〇一六年總冠軍。

雷納德幫暴龍隊奪得隊史首冠，暴龍隊勢必祭出優渥合約留下他，但雷納德會不會離開暴龍投奔湖人隊懷抱，他的叔叔是關鍵，美國媒體建議湖人隊應該從雷納德的叔叔羅伯森下手。雷納德的父親在十一年前因槍擊身亡，羅伯森就成為雷納德身邊的重要支柱。不過，美國 ESPN 報導，雷納德希望回家鄉洛杉磯打球，但他的首選是快艇隊而非湖人隊。

- 1 雷納德幫暴龍隊奪下隊史首冠，是否續留暴龍隊備受矚目。
- 2 湖人隊詹姆斯（中），新球季在戴維斯加入後，將如虎添翼。
- 3 戴維斯（後）將加盟湖人隊，讓湖人隊奪冠機率大增。

阿基里斯腱斷裂 杜蘭特新球季報銷

無緣三連霸的勇士隊在總冠軍賽傷了杜蘭特、湯普森兩位大將，雖然勇士隊在新球季有意提供五年頂薪留下兩人，但杜蘭特因傷勢嚴重，新的球季整季將無法上場，勇士王朝恐將落幕。

杜蘭特的傷是有一籃球員絕症——之稱的阿基里斯腱斷裂。阿基里斯腱俗稱「腳筋」，位於小腿後側，連接著小腿肌和腳跟的骨頭，當阿基里斯腱斷裂將嚴重影響到籃球員的籃球生命，恐怕無法恢復到以前未受傷的水準。勇士隊中鋒「表弟」卡森斯，就是最明顯的例子。

不過，受此傷也有復原的案例，「小飛俠」布萊恩二〇一三年也發生阿基里斯腱斷裂，花了八個月復健，才重返球場，復出後平均每場可貢獻二十七點三分，命中率仍維持百分之四十五點四。老鷹傳奇球星威金斯也有同樣狀況，不僅成功復出，還拿到 NBA 東山再起獎。

杜蘭特是否能重新站起來，球迷都拭目以待。但他腳傷不斷，未來能否整季健康出賽也是大家關注的焦點。



杜蘭特（中）因阿基里斯腱斷裂，下季整季報銷。

拉曝險少年一把 陳綢給家的溫暖

報導·攝影／張彩鳳

下午放學時間，南投縣埔里鎮陳綢少年家園的學生陸續回來，有的騎腳踏車，有的搭乘少年家園的交通車。少年家園創辦人陳綢阿媽，看到這些學生就會給予擁抱，並問：「今天過得好不好？有沒有認真讀書？」學生暱稱陳綢為「阿媽」，喜歡圍繞著她感受親人般的溫暖，陳綢的真心關懷讓許多學生逐漸走回正軌。

在埔里提起陳綢，幾乎無人不知曉。年近九十歲高齡的陳綢，滿頭白髮，還可以每天做



▲陳綢阿媽長期扶助弱勢，照顧迷途少年，甘之如飴。

一場大病 立誓行善
命運坎坷的陳綢，從小被送養，七歲大就要分擔家計，當時日本殖民統治臺灣，她到日本人家中幫傭帶孩子，直到臺灣光復了，差一點被日本人帶回去，幸好養父到船上找人，將她帶回來。後來養父早逝，她扛起家計辛苦賺錢養家，弟弟、妹妹由她一手撫養長大，因此失去了讀書機會，也埋下

日後投身教育的種子。
從成立陳綢少年中心，到籌建陳綢少年家園，近二十年來

快速交叉甩手、雙腳交互跳躍等運動，很難想像，五十一年前她罹患癌症，挺過兩百多次化療，身上多處器官已切除。

，收容超過百人，陳綢特別著力關注「曝險少年」，轉捩點就在她五十年前的那場大病。陳綢說，當時北上到臺大醫院接受化療，並許願只要活下來就要奉獻社會。陳綢大病過後，鄰近學校主任前來請託，談到有不少無家可歸，或是家庭功能不彰的學生需要協助。因此，陳綢頓悟建廟行善不是解決社會問題的根本之道，便一頭栽進教育領域，提供住處收容這些學生，還曾到教育部陳

情，為學生爭取受教權。
用心身教 融化乖戾
言教不如身教，陳綢說，每個學生都有坎坷的故事，這些學生不是來到這裡就會變好，

「每個孩子都是一張白紙，成為曝險少年不是他們願意的，我帶成功一個孩子，卡贏帶出三個大學生。只要伊走正途，將來就不會危害社會。」陳綢以閩南語娓娓道來她的想法。她不怕附近居民反彈，她用愛心軟化這些反對聲浪，讓民眾了解教育可以改變這些學生。

實踐理念 不分彼此
陳綢賣房子、賣土地，捐資建廟渡化苦難民眾，又賣菜、賣粽子、賣糕籌建少年家園。幫助這些少年過程艱辛，陳綢感謝有這麼多大眾相信和支持她，更謝謝自己的兒子、媳婦也能支持她的理念，讓她把房產土地都捐出，實踐理念。

照顧生活 也照顧心
為了照顧這些學生，陳綢上山摘野菜、作粿、包粽子義賣，將五元、十元賺來的錢義助這些學生，再苦她都願意。陳綢說，有一次社會處轉介一個無父無母的

孩子來，才待了一晚，那孩子就心情不好，吃不下飯，原來他擔心依照年齡，他只能在這裡住三年，三年後不知道怎麼辦？陳綢當場難過得抱著孩子哭了，她告訴那孩子放心，不用煩惱，安心的住下來。後來那孩子努力考上大學法律系，入伍當兵服志願役的時候，還會拿薪水回來奉獻。

陳綢說：「我比他們更感動啊！——就是這樣的回饋成了陳綢最大的動力，再累都甘之如飴。

建陳綢少年家園，近二十年來

建陳綢少年家園，近二十年來

建陳綢少年家園，近二十年來

陳綢賣地賣房子投入教育，興建少年家園，提供家庭遭遇問題的孩子有安置之所。



圖片提供／陳綢少年家園