

國語日報

解析2006年比利時假新聞

傳荷語區宣布獨立 多數民眾受騙 4版

飛機起降怕遇側風

垂直尾翼受影響 恐造成機身翻滾 6版

全國美展 作品展新思維

從社會議題到生態環境反思 題材多元 15版

送報到山巔 報紙讓我看見更大的世界

http://donate.mdnkids.com/ 衛部教字第1081360613號

今日特價 10元



財團法人國語日報社發行 社址/10078臺北市中正區福州街2號 訂報 (02)2341-2448
 董事長兼社長/蔣竹君 網址http://www.mdnkids.com 總機 (02)2392-1133

癌症居十大死因榜首 死亡人數創新高

107年國人十大死因

排行	名稱
1	癌症
2	心臟疾病 (高血壓性疾病除外)
3	肺炎
4	腦血管疾病
5	糖尿病
6	事故傷害
7	慢性下呼吸道疾病
8	高血壓性疾病
9	腎炎、腎病症候群及腎病變
10	慢性肝病及肝硬化

107年十大癌症死因

排行	名稱
1	氣管、支氣管和肺癌
2	肝和肝內膽管癌
3	結腸、直腸和肛門癌
4	女性乳癌
5	口腔癌
6	前列腺 (攝護腺) 癌
7	胃癌
8	胰臟癌
9	食道癌
10	子宮頸及部位未明示子宮癌

資料來源/衛福部 整理/阮筱琪 製表/謝錦梅

阮筱琪／臺北報導

衛福部昨天公布一百零七年國人十大死因統計，惡性腫瘤（癌症）已連續三十七年蟬聯死因之首，占所有死亡人數的兩成八，共奪走四萬八千七百八十四條性命，比前一年增加七百四十七人，使得因癌症而死亡的人數再創新高。國人去年整體死亡時鐘較前年加快一秒，每三分兩秒就有一人死亡，分析國人死因以癌症、心臟疾病、肺炎居前三名。

衛福部統計顯示，一百零七年全臺共有十七萬兩千八百五十九人死亡，比前一年增加一千零二人，且整體社會受高齡化影響，其中六十五歲以上死亡人數為十二萬四千七百六十八人，占總死亡人數七成二為最多。

衛福部表示，國人死亡主因是人口老化，癌症發生族群多集中在五十五歲以上。另外，一歲到二十四歲死亡人口，以事故傷害居死因首位；二十至四十四歲以癌症與自殺居前兩名；四十五歲以上則是癌症與心臟疾病居前兩名。

香港萬人包圍警察總部

香港民眾不滿港府未能在期限內回應撤回《逃犯條例》的訴求，昨天發起新行動。示威民眾先在立法會大樓外靜坐，隨後轉往警察總部。他們要求警務處長盧偉聰出面、釋放被捕的抗爭者，撤回反送中遊行的暴動定義。警方派出談判專家與民眾溝通，群眾則齊喊「沒有暴動，只有暴政」的口號。下班後，民眾越聚越多，至少超過萬人。圖為抗爭民眾在警察總部外穿戴防護裝備。

文/何靜茹 圖/美聯社



一百零七年奪走最多人口的癌症，前三名為肺癌、肝癌、腸癌，其中肺癌和肝癌連續三十九年都分占第一、二名。衛福部國健署癌症防治組長林莉茹提醒，除了透過篩檢及早發現癌症，生活也應保持良好的飲食、運動及睡眠習慣，一旦發現身體不舒服，應就醫檢查。

快樂放暑假 訂閱享好禮

獨家加贈 文青風帆布提袋

1,900元 國語日報半年 + 『艾草平安皂、何首烏調理洗髮皂』 2入手工皂 每個重量:100公克(+/-10%)

(原價2,450元)

1,300元 國語日報週刊半年25期 + 《ㄅㄆㄇ快樂堡》一套2本+CD

(原價1,580元)

訂報專線：(02)23412448
或「國語日報社」官網訂閱

《ㄅㄆㄇ快樂堡》藉由看圖說話、字音分析、拼音遊戲和兒歌欣賞等單元的反覆練習，增進注音符號的讀寫辨識能力。

立法院臨時會第一天，執政黨就以人數優勢通過《公投法》修法，將公投與大選脫鉤，並改為兩年舉辦一次，目前正在進行連署的公投議案，恐怕都無法在明年投票。

去年九合一大選合併公投舉辦，但投票當天，許多投票所大排長龍，甚至出現邊投票邊開票的亂象，中選會針對選務規畫不周，理當檢討，才能讓投票作業更順暢。

然而，中選會不先檢討選務，卻修法將公投與大選脫鉤，且嚴格限制兩年舉辦一次，作法實有待商榷。

公投法修法的商榷

社論

《公投法》第一條就明載，依據憲法主權在民之原則，為確保國民直接民權之行使，特制定本法。由於代議制度無法充分反映民意，因此賦予人民直接進行法律或重大政策創制、複決的公投權利。

《公投法》可每年舉辦，是確保直接民權行使，必要時可直接民意即時決定重大政策；當初公投綁大選，則是希望方便民眾投票，以提高投票率。此次修法後，未來民眾須專程參加公投，恐造成投票意願降低，不利民意展現。

當臺灣各界紛紛聲援香港「反送中運動」，支持自由民主之際，修改有關直接民權的法律，也有必要更加慎重。

夏至好熱 北市發布今年熱浪通報

沈育如、阮筱琪 / 臺北報導

昨天是二十四節氣當中的夏至，受到西南風過山沉降增溫、太平洋高壓勢力強的影響，昨天各地晴朗炎熱，臺北市環保局發布今年第一次熱浪通報。中央氣象局表示，昨天中午臺東大武壠出攝氏三十七點三度高溫，花蓮縣富源更高達攝氏三十八點一度，不過因為是自動測站，沒有列入紀錄，無法確定是否打破花蓮富源測站的六月最高溫紀錄。

夏至是太陽九十度直射北回歸線，北半球受光最多，晝長夜短。氣象局預報員張承傳表示，夏至不是造成高溫的原因，去年夏至當天還下雨，最高溫僅攝氏三十四點一度，還是與當天的天氣狀況有關。

張承傳表示，今天白天各地還是高溫炎熱，臺東有發生焚風的機會；晚間鋒面接近，西半部、東北部地區及澎湖、金門、馬祖轉為有局部短暫陣雨或雷雨的天氣，下週一雨勢才會趨緩，下週三起恢復高溫炎熱的天氣。

昨天臺北市環保局依熱浪預警機制，發布今年第一次熱浪通報，啟動道路灑水等高溫應變措施；勞動局加強戶外工作者勞動檢查；社會局加強獨居長者關懷服務；公園處澆灌綠地植栽。

落實教育基本法 多國學者經驗談

沈育如 / 臺北報導

今年是《教育基本法》通過實施二十周年，臺北教育大學、國家教育研究院、臺灣教育法學會昨天舉辦第一屆教育與法律國際學術研討會，邀請日、韓等國家學者分享該國的《教育基本法》特色。

《教育基本法》的核心理念是保障人民的學習權，制定二十年來歷經五次修正，包括納入禁止體罰、防制霸凌行為等。日本岐阜大學特任教授篠原清昭表示，日本的《教育基本法》在二〇〇六年大幅修正，強調培養國民具備道德、尊重勞動、服膺公共生活、重視環保、愛戴國家及鄉土的五大

態度；他也提出，日本過去只有政府可成立學校，現在公司、非營利組織也可以，讓日本教育推向市場化、民營化。

南韓濟州大學教授、南韓教育法學會前會長高錫表示，南韓的《教育基本法》經常修正，從二〇〇一年一月到二〇一一年十一月，就修正了十二次。

假新聞影響農糧價可罰30萬元

△為防止假新聞造成農產品價格崩盤，立法院臨時會昨天三讀通過《農產品市場交易法》、《糧食管理法》部分條文修正案，明定不得故意散播影響農產品交易價格、市場糧食價格的謠言或不實消息，違者最重可處新臺幣三十萬元罰鍰。

六都私幼業者八月加入準公幼
△行政院長蘇貞昌、教育部長潘文忠及六都代表，昨天共同宣布「二到五歲幼照顧二〇一九全面啟動」，今年八月一日起，六都私幼業者也加入準公幼行列。蘇貞昌同時宣布，補助全國四千輛娃娃車汰換，每輛三十萬元，要求教育部儘速編列預算。（沈育如）

郵務士交安宣導

每天有上萬名郵務士在道路穿梭遞送郵件，中華郵政公司為宣導正確駕駛觀念，昨天在國立臺灣博物館南門園區舉辦「郵繫安全」宣導活動，郵政寶寶和臺灣博物館吉祥物「虎寶」一起亮相，透過交通安全知識大會考與民眾同樂。



報導 / 吳啟綜 圖片提供 / 中華郵政

無現金交易漸興 日本金錢教育翻新



▼金錢教育必須從小開始，家長帶著孩童選購商品，是學習如何使用金錢的方式之一。

文／林宜和
圖／達志影像

IC交通儲值卡、網路付費、手機支付……近年有形的金錢逐漸趨於無形，付款的方式和觀念都不同以往。家長、教師對子女和學生的傳統金錢教育，已經不符合現實生活所需。日本的公私機關和學者專家，開始研究和實施新時代的金錢教育。

（類似臺灣的消費者基金會）的報告指出，近年「看不見的金錢」糾紛中，有不少是因為參與線上遊戲、購買虛擬寶物而衍生的問題。二〇一八年，未成年的兒少發生這類問題就超過兩千件，其中，小學生超過八百五十件。進入二〇一九年，也有九州的小學生，使用存有家長信用卡資料的平板電腦購買虛擬寶物，造成家長收到七萬日圓的帳單。

財務諮詢專家一瀨克己強調，如果從教育效果來衡量，金錢教育應該由幼兒園或小學低年級開始。到了中學階段，個人的金錢觀已多少確立，要改變既定觀念，困難度恐怕不小。

附屬日本銀行（中央銀行）的「金融廣報（宣傳）中央委員會」，正在推動教導兒童如何看待金錢，以及建立基礎經濟知識的「金融教育」。在幼兒園階段，指導內容包括：區分自己和他人擁有的東西；遵守和他人間的約定；理解勞動的價值等。對於幼兒的金錢教育，日本傳統上是用模擬購物的方式指導。但是山梨縣甲府市的住良愛兒園，採行另一種方式。該園每月舉辦一回「石窯日」，指

小學階段 可先學金錢支配

兒童上了小學，就進入學習管理和支配金錢的階段。現代兒童還未有很多使用現金的經驗，就置身以手機等產品線上購物的環境。社團法人「兒童金錢教育研究會」的代表安藤悅子強調：「現金無形化的結果，令使用金錢的感

覺變得稀薄。確實檢討和反省購物內容，將越來越重要。」

私人教學的「Kite Money Station」則是發

小額IC卡和現金給學生，教他們模擬購物，結果大部分學生都超出預算。該校講師表示，家長可先教孩子使用小額現鈔，習慣後再讓他們用IC卡，並學習記帳管理。

五大方針理解金錢價值

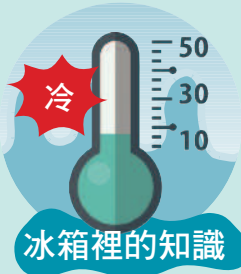
《日本經濟新聞》綜合學者專家的建議，擬定「幼少期金錢教育」的五大方針，包括：一、大人讓

兒童見習如何使用金錢；二、教兒童認識使用金錢應有限度；三、讓兒童思考金錢的使用目的，練習自己做決定；四、教兒童記帳管理零用金，隨時反

省檢討；五、指導兒童立定未來目標，學習儲蓄。金錢形態不斷快速進化，令許多家長自己都還來不及適應，就必須面對子女發生的問題。「兒童金錢教育研究會」主張，大人應該持有謙虛的心態，努力求知，與孩子共同學習。

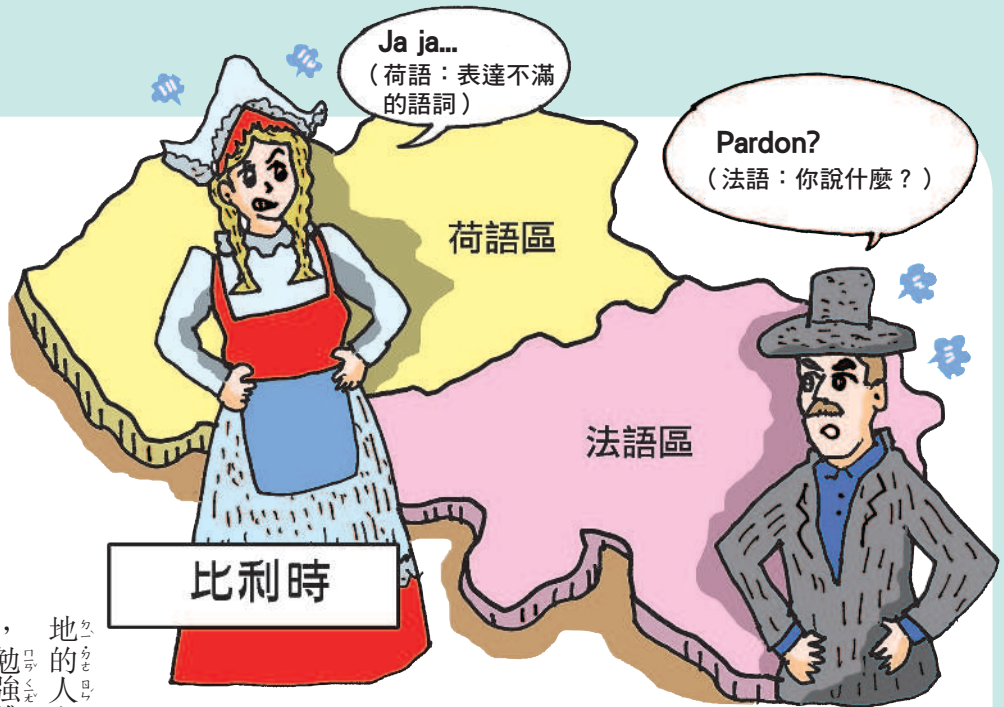


►學會記帳管理零用錢，可讓孩子理解解金錢的價值。



比利時假新聞 全歐大震盪

文 / 每日一冷 圖 / 弗列斯特



二〇〇六年十二月十三日晚上八點，西歐國家比利時發生一件驚天動地的事，不僅比利時全國上下相當震驚，連全世界都被嚇出一身冷汗。在了解究竟是什麼樣的世界級玩笑前，先讓我們認識一下比利時的基本狀況。

國家南北勉強統一

西歐國家比利時，在一八三〇年從荷蘭獨立出來。由於位處荷蘭和法國之間，所以靠近荷蘭的比利時北部是講荷語的「佛萊明大區」，靠近法國的比利時南部

則是講法語的「瓦隆大區」；比利時最初從荷蘭獨立出來時，策動南部法語區起義的人，原本最終目的是希望與法國統一，因為比利時南部與法國的語言和宗教都相同。

建國將近兩百年的比利時，始終因為荷語區與法語區的種種文化不同，時不時處於敵對狀態。從一九六〇年以來，更因為屢次修憲而成為鬆散的聯邦國家。兩地的人主要是仰賴對王室的認同，勉強維持國家統一，就連國會大選時，荷語區只會選出荷語政黨的荷語議員，法語區也只有法語政黨會推出法語候選人，井水不犯河水。

緊急新聞臨時插播

總之，在二〇〇六年十二月十三日晚上八點，人口占少數的南部法語區電視臺「比利時法語區電視臺及電臺」，突然中斷原本正在播送的節目，緊急播出特別新聞報導，指出占國內人口多數的北部荷語區宣布脫離比利時獨立，並成立「法蘭德斯王國」。

長達一小時的特別節目十分逼真，除了有荷語區的人在議會舉起法蘭德斯旗慶祝，展示新護照與新車牌的樣式，還有一「原比利時王室」匆忙流亡海外的新聞畫面，甚至出現同樣有分離運動的西班牙加泰隆尼亞地區人民也在慶祝的畫面。

多數民眾受騙上當

雖然節目播出半小時後，電視臺有打出一「本節目純屬虛構」的畫面，但根據節目播畢後的調查，將近九成的人在看到緊急新聞的當下就信以為真；甚至有百分之六的人就算看到「純屬虛構」的字樣後，依舊深信荷語區獨立了。節目播出後不久，有許多深信節目內容的觀眾拿著國旗專程到皇宮聲援王室。

最後，不論是王室、首相，還是兩區各自的行政首長，都痛批電視臺「破壞國家團結」。

當時看見節目播出的各國駐比利時大使也受騙，緊急將最新發展回報國內，引發歐洲其他國家不小的震盪。

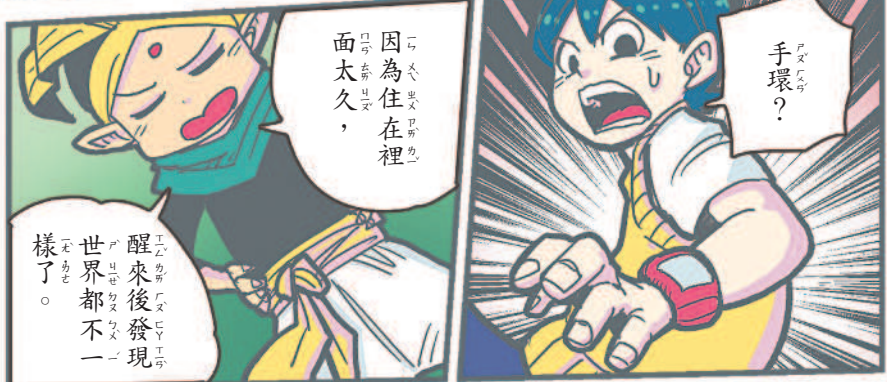
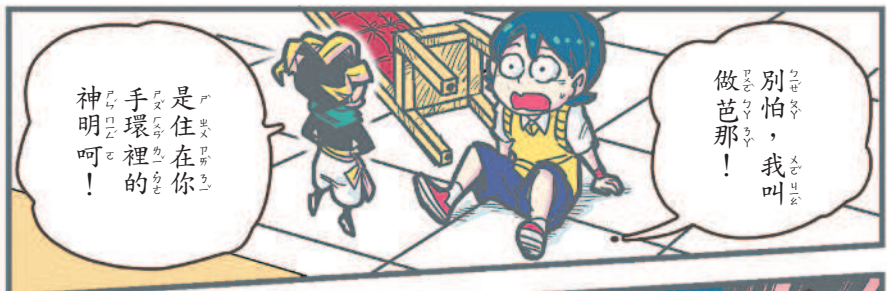
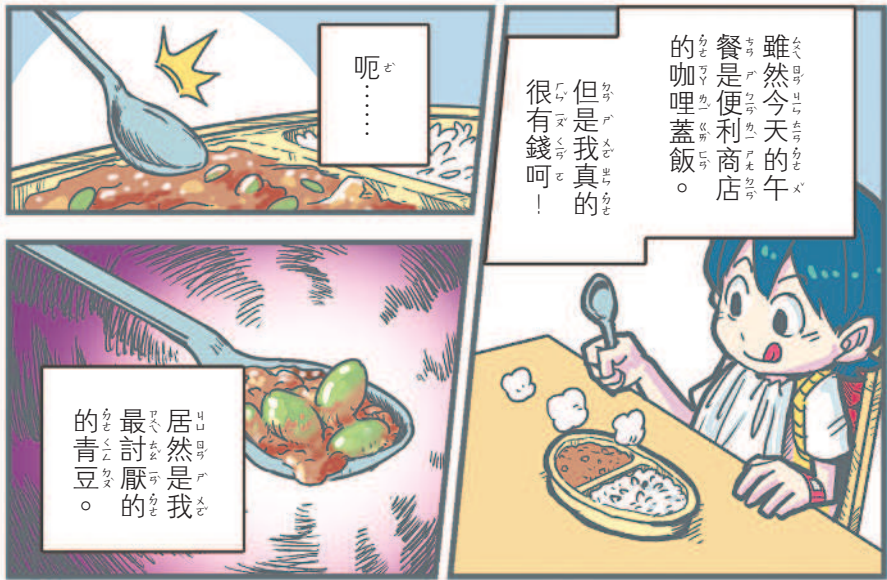
議題再次浮上檯面

電視臺事後道歉時，說明這個「再見比利時」節目籌畫了兩年，希望能開啟大眾較差的法語區。

雖然這個「假新聞」已經事隔十多年了，但前些年比利時首都布魯塞爾遇到的恐怖攻擊與歐洲近年遇到的難民問題，再加上兩區各自獨立的行政系統產生的問題等，都讓這件事再次成為討論話題。比利時這兩區最終是要分手，還是繼續維持現狀呢？可能還需要更多時間才能有個答案。



新專欄登場 **咖哩餐桌** 芭那初見面 2-1
編繪 / 楊政諭



◎芭那能在印度找到記憶中的味道嗎？

交通行為
科學

飛機起降 當心不側風雲

恆春機場日前傳出新聞，航班起降因為側向來風必須暫停，但側風對飛機影響為什麼會這麼大呢？

文·攝影 / 鄭羽哲

►當有側向來風時，飛行員會將飛機稍微轉向，保持航線直行。



▲飛機會以傾斜應對側風，使機身免於翻滾。



▲飛機的著陸區域有限，因此相當要求降落時的姿態。

飛行圈經常用「起降逆風，一路順風」來形容飛機與風向的最佳關係。因為逆風可以提供飛機較大的升力，在起飛與降落階段維持飛機穩定，因此工程師會依據當地最常見的風向來設計機場跑道，讓飛機能儘量逆風起降。

但風不會總是只從一個方向來，當來風與飛機方向產生垂直角度的時候，飛機該怎麼因應呢？別因側風翻筋斗

當飛機在空中遇上側風時，負責控制飛機方向的垂直尾翼受風力影響，就會對機身產生一個滾轉的力道。例如當飛機往前進，而右側有來風時，飛機就會因為側向風力向左翻滾。

為了平衡飛機滾轉的力道，飛行員會操控飛機逆向滾轉來平衡飛機。比如當飛機被風吹得向左翻轉，飛行員就會操控飛機向右翻，讓兩個滾轉的力量相互平衡，保持飛機的水平姿態。

斜向飛行保直線
側風對飛機的另一個影響

響是偏離航線。在右側風的情況下，縱使飛行員控制飛機維持水平不翻滾，整架飛機也會被風吹得向左斜航，就和我們在颱風天，難以直線行進一般。

當飛機遇上側風，飛行員也會調整飛機的飛行角度，讓飛機稍微逆著側風飛行。以右側來風為例，飛機就需要稍稍對著右方斜飛，這樣的姿態在沒有側風的情況下，會往右前方飛去；不過在有右側風的情況下，兩個水平力量相抵，飛機就能維持直線飛行。

側身降落避吹偏
在高空飛行時，空中有足夠的空間提供飛機活動，修正被風吹偏的姿態；但在降落時，飛行員需要把飛機精準的控制在寬四十五至六十公尺、長約五百公尺的區域內降落，這時側風的影響相當重大，也更考驗飛行員的技術。

下一次如果看到飛機是歪著一邊降落時，別懷疑飛行員沒有對準跑道啦，這時往往是飛機碰上了側風，要以這般傾斜的姿態，才能讓飛機在側風中安全著陸呢。

比較小型的螺旋槳飛機，機身原本就不大，主起落架也比較窄，在側風中，飛行員幾乎像腳踏車一般在保持平衡。也因此小型飛機在起降時，對風速、風向的要求也就更加嚴格。

飛機大小有關係

側風對飛機的影響程度，也與飛機的起落架設計有關。大型的噴射客機主起落架比較寬，占有較大的機身水平長度，當飛機降落時遇上側風，只要在觸地時保持水平，主起落架的支撐就足以穩定機身，讓飛機能夠在跑道上好減速。

比較小型的螺旋槳飛機，機身原本就不大，主起落架也比較窄，在側風中，飛行員幾乎像腳踏車一般在保持平衡。也因此小型飛機在起降時，對風速、風向的要求也就更加嚴格。



▲小型飛機在側風中比大飛機更難平衡。



農諺大賽

文 / 管家琪
圖 / 徐建國



到目前為止，小梅感覺自己幾乎都落後節氣精靈一步。幸好百花仙子說只要途經他們到過之處，或者能夠讀出卡片背後的詩句，這些節氣精靈就會出現在卡片上。

小梅數了一下，只剩下九張空白的卡片了。

加油加油！小梅想著，把卡片收好，繼續向前走。

這天風和日麗，碧空萬里又涼風習習，真是秋高氣爽，小梅預感一定有一個和秋天有關的節氣精靈就在附近。

前方有三個小男孩，不久，她聽到其中一個大頭男孩說：「秋分秋分，晝夜平分……」

秋分！小梅迅速把兜裡的卡片掏出來，可是，剩下的那九張都沒有

變化。

「該你們了。」大頭男孩對同伴說。

「嗯，秋分只怕雷電閃，多來米價貴如何。」

另一個說：「勿過急，勿過遲，秋分種麥正適宜。」

大頭男孩接著說：「白露早，寒露遲，秋分種麥正當時。」

小梅問：「請問你們是在念什麼呀？」

三個男孩這才發現小梅跟在他們後頭，都微微一愣。

大頭男孩回答道：「我們在比賽背農諺。」

「農諺？」

「是，每一個節氣都有很多農諺哪，我們在比賽背秋分的農諺。」

小梅看著手中那九張空白的卡片：「請問有沒有七個字的？」

「七個字？」三個男孩都認真思索。

「我想到一個！」個子最小的男孩說，「秋風秋雨愁煞人！」

「不對啦，那是秋瑾的故事啦！」大頭男孩哭笑不得，但瞬間又眼睛發亮，「啊，我知道了，一場秋雨一場寒！」

是七個字了，可還是不對。小梅猛然又想到一個重點：「這七個字裡頭要提到秋分。」

「哇！好難呵！」三個男孩都一起慘叫。

他們提議，乾脆回去問大人吧，還說今天他們村子裡有祭月節，很好玩的。

於是，就在月兒剛剛從雲後露出笑臉時，小梅跟著三個男孩來到一個村莊。

村裡看起來真的好熱鬧。有的人家正在準備秋菜，有的人家在準備湯圓，還有賣唱藝人一邊表演一邊向每戶人家送上一張紅紙。小梅好奇的湊上去一看，紅紙上印著農夫耕田的圖案。

她扯住一位賣唱藝人：「請問你們在做什麼？」

「『送秋牛』哇！」藝人笑咪咪的說，「每到秋分都要送秋牛。」

剛才那三個男孩跑過來，大頭男

孩說：「喂，我們到處在找你，跟我們一起去放風箏吧！」

「有沒有幫我問七個字的、裡頭帶著秋分兩個字的句子？」

「哎呀，你沒看到大人都在忙，現在不適合去囉嗦，等一下再問吧！」

小梅想想也是，再說也許秋分精靈會混在孩子們當中啊。

經過一戶農家，小梅聞到陣陣清香：「這是什麼味道？聞起來好舒服。」

「這是丹桂呀！他們家有好幾棵丹桂……」突然，大頭男孩開心的嚷起來，「我想起來了！是『秋分丹桂香滿園』嘛！」

小梅馬上把卡片拿出來一看，真的！其中一張卡片有變化了！

只是，她顯然還是沒跟上秋分精靈的腳步哇。

評選 / 王淑儀
圖 / Dofa



本週金榜

愛在哪裡

林柏維 · 嘉義縣大同國小一年四班

愛在外婆慈祥的笑臉裡
愛在媽媽甜蜜的叮嚀裡
愛在爸爸寬廣的胸膛裡
愛在妹妹開朗的笑聲裡

原來
愛就在大家的心裡

賞析

愛，是抽象的情感，看不見也摸不著。小詩人卻從和家人的相處細節中，找出家中愛的表現：「笑臉、叮嚀、胸膛、笑聲」，描繪出具體的愛的圖像，最後回到內心——「愛的存放地」，呼應詩題——「愛在哪裡」，表現優異！

我是高高的籃球架

許恩平 · 新竹縣錦屏國小二年甲班

我是高高的籃球架
每天站在球場上等人們來挑戰
我愛別人搔我癢
也愛有人爬到我身上玩遊戲

我是高高的籃球架
舉著籃框跟人們對戰
有時候
我會故意把籃球彈出去
讓人們投不進
也會為他們投進而開心

我是高高的籃球架
球場上堅毅不拔的巨人
我有一個小小的心願
希望人們和我可以當永遠的朋友
可以常常跟我一起玩

我也會為他們投進而開心

賞析
作者化身籃球架，以不同角度看待「打籃球」這件事，賦予等待進球的球架主動性，並發揮想像力，揣摩可能的心情。最後用純真的口吻說出內心的盼望——「希望人們和我可以當永遠的朋友」，可愛又有趣！



樹林裡的秘密

賴佑炫

臺南市後壁區後壁國小二年乙班

樹林裡
怎麼有臭臭的味道
原來
是椿象噴出的液體
來趕走侵犯牠的動物

樹林裡
怎麼有大大的影子
原來
是貓頭鷹豎起全身羽毛
來嚇跑想靠近牠的敵人

樹林裡
怎麼會有綠色的石頭
原來
是樹蛙為了保護自己
所做的偽裝

賞析

好奇，像火箭的燃料，讓人們能前進夢想。本詩作充滿了無比的好奇：椿象的臭液、貓頭鷹的羽毛、樹蛙的保護色，在作者眼中，是浩瀚的樹林世界中值得探索的種種。相信作者必定有顆充滿熱忱的心！



童詩教室

類疊手法讓詩富有旋律

「類疊」是同樣的字詞重複出現，通常用來「強調」某個重點或營造出節奏感，若是在篇幅短小的詩作使用，效果會更明顯。林武憲老師的〈陽光〉，每行詩句都使用同樣的句式，並於開頭重複「陽光」一詞，不僅富有律動感

，同時營造陽光從天空撒下，無所不在的愉悅氛圍。

本週入選的三首詩，不約而同的運用「類疊」手法，增強作者想表達的意念，朗讀起來也更加輕快、富有韻律。小朋友不妨提筆試試，享受寫詩的樂趣呵！





評選 / 王淑儀
圖 / Dofa

本週金榜

皮膚
林宸安 · 苗栗縣龍昇國小六年甲班

是世上最好的保鮮膜
保溼 保暖 耐熱 透氣

是世上最好的緊身衣
伸縮自如 服貼身型

是世上最好的防護衣
能抵抗細菌大軍來襲
它是母親給予最棒的外衣



賞析

既是保鮮膜，又是緊身衣，更具有防護的功能，究竟是什麼呢？小詩人在前三小節針對功能進行發揮，譬喻貼切，讓人讀來不禁點頭稱是。尤其詩末「它／是母親給予最棒的外衣」，更點出「與生俱來」的重要線索，具有畫龍點睛的效果！



洗澡

蔡秉澤 · 屏東縣中正國小五年四班

星空每天洗澡
首先 拿起水瓶座
倒出裡面的流星

接著 請雙子座用北斗七星
幫他刷刷背

再拿起一個黑洞
把星星吸一吸

最後 拿起銀河擦擦背

啊——
怎麼還是一樣髒？

賞析

作者能善用聯想法，以不同形狀的星座「水瓶座↓水瓶、北斗七星↓刷子、銀河↓毛巾」，結合洗澡的動作，頗具巧思的把星空形塑成一個認真洗澡的小孩。最後一節「啊／怎麼還是一樣髒」，為整首詩畫下一個頑皮的句點。

祝福

張芸臻 · 嘉義縣布袋國小五年一班

我的祝福像樸素耐用的原子筆
在你生命中的每一次考試
為你填下最正確的答案

我的祝福像能治百病的良藥
在你生病或受傷的時候
為你療傷 安慰你的心靈

我的祝福像永遠用不完的筆記本
在你生命中每一個感動時刻
記下所有美好事物

我的祝福像不花俏卻很厚實的棉被
在你生命中每一個冬天
永遠給你溫暖

賞析

祝福，是一種美好的禮物，希望對方能夠得到幸福。作者細膩觀察對方重要的人生時刻（生命中的考驗、生病、感動、生命中最的冬天），適時給予所需的祝福（填正確答案、安慰、給溫暖），並轉化為具象的譬喻（原子筆、藥、筆記本、棉被），意象完整，溫馨動人。



童詩教室

巧妙線索為詩帶來趣味

寫詩和讀詩的人，其實像在玩文字捉迷藏，詩人把某些想法「藏」起來，讀者則是從中「找」出來，這就是詩最大的趣味！本週入選的〈皮膚〉，內容雖未提及寫作主題，但是緊扣特性，巧妙運用貼切的譬喻，讓讀者閱讀後，眼光重新回到詩題時嗎？

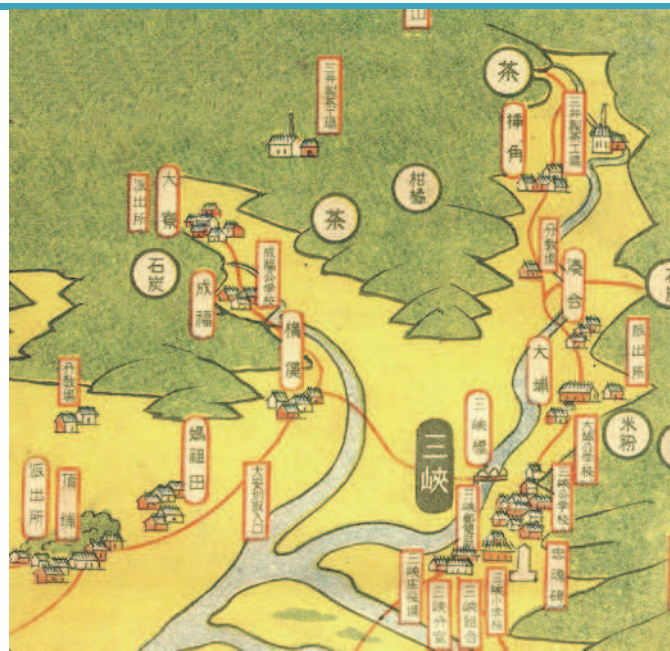
杜榮琛老師也有一首可愛的詩作品：「你賣的蚊帳最特殊／透明的細絲／鑲上露珠串成的珍珠／蒼蠅和蚊子來睡覺／只准進／不准出」，小朋友，你能從詩句的線索中，找出這頂特殊的蚊帳是什麼嗎？



臺灣 走讀

文·攝影 / 蔡蕙頻

探訪煤鄉三峽 啜一口百年茶



▲日治時期的海山郡三峽地區鳥瞰地圖。
(圖片提供 / 國立臺灣圖書館)

臺灣是一個多山的國家，山坡地及高山的面積，占全臺灣總面積高達七成以上。

理論上，我們應該有很豐沛的山林文化，但是以往過度強調城市發展的歷史，讓我們習慣了用高鐵和捷運的交通建設，評比城鄉生活品質的高低。然而，以「交通」速度評定城鄉差距，也快速拉開我們與山的距離。

三峽，是新北市內面積第二大、僅次於烏來區的行政區，然而三峽境內多數是山地，如果從三角湧老街出發，山很近。

順著一一〇市道，我走進三峽橫溪。一進入橫溪，緩慢爬升的地勢

告訴我，我已經走進山裡。我將腳步越放越慢，因為走進千百萬年的山裡，值得踽踽慢行。我穿過綠意，走到「成福煤礦」。

說到煤礦，大家都會想到北臺灣的基隆、瑞芳。自一九〇八年西部縱貫鐵道開通之後，煤炭的需求量大增，除了北海岸的礦區之外，開礦者的鐵錕，也紛紛落在「黑金」如土的「海山郡」上。

日治時期的「海山郡」，包含現在新北市的中和、永和、板橋、樹林、土城、三峽及鶯歌。煤礦的開採，帶來三峽山區的榮景，直到戰後仍持續開礦。據說，戰後三鶯地區的許多住民都受僱於陳炳俊、陳大江父子經營的成福礦業。

一九七〇年代，成福煤礦因為礦源衰竭與產業轉型的原因停止採礦，但辦公處所及一旁的礦工宿舍至今仍然保留。

走在通往宿舍的小石橋上，伴著橋下溪流的潺潺水聲，來到已經封閉的礦坑口。原來，當年戴著頭燈的礦工就是從這裡走入潮溼、漆黑的礦坑裡，為生活掙搏。封礦數十年後，時光在此停滯了，究竟還有多少人記得三峽曾經擁有過那樣燦爛的採煤歲月？

離開成福煤礦，繼續往山裡去吧！我要造訪三峽的另一個「山中傳奇」。

如果煤礦是三峽地底下的黃金，那麼，茶就是地上的鑽石。

臺灣的山坡地適合種植茶樹，清治時期，質量均優的臺灣茶即享有世界第一的美名。一八九五年日本領有臺灣後，日本企業「三井合名會社」相中這裡，在三峽山區廣設茶園，種植大量的紅茶，這就是知名的「日東紅茶」。

當時，三井的茶場除了三峽的大寮之外，還有三峽大豹、大溪角板山、新店龜山、磺窟、石碇乾溝、苗栗三義及銅鑼。戰後，三井合名



▲成福煤礦辦公室。
▲大寮茶文館前身，是大寮茶場場長宿舍。

會社由臺灣農林股份有限公司接手經營。現在的「大寮茶文館」前身，就是三峽大寮茶場場長宿舍。

站在大寮茶文館，發現自己被群山包圍，舉目極望，想像當年這裡山區滿是茶園的景象，必定相當壯觀。場長宿舍是一棟黑褐色木色的日式建築，淺色的圓窗裝飾著「井」字窗花，豐富了這座木造屋舍。我小心翼翼的拉開日式拉門，輕輕的走進這幢歷經歲月洗禮的建築。

三峽茶葉一向享有盛名，這幾年因為「蜜香紅茶」異軍突起，宛如三峽茶區的明星。原來，蜜香紅茶是因茶葉被小綠葉蟬咬過，製成的紅茶別有淡淡的蜜香而得名。在這裡，我想品嚐的是碧螺春，它傳統、老派卻樸實，很適合用來和這座老建築對話。我沖了一壺碧螺春，茶香四溢，茶韻甘順。

當年，在這裡製茶的茶農和生產線上的包裝女工，或許沒有機會離開臺灣，但是這裡生產的茶，除了銷往日本本國、滿洲、朝鮮之外，也運往倫敦、紐約、歐洲，甚至非洲、澳洲等地，代替他們去環遊世界。我手上的這杯茶也為臺灣贏來豐富的收入，以及無數讚嘆聲。

坐在这座歷史建築物裡，啜一口百年來令全世界都讚嘆不已的臺灣茶，身為這片土地的子民，我感受到無比光榮與幸福。

運動好時光

講評 / 李昱德



▲快樂騎單車
楊喬瑄·南投縣雲林國小二年甲班

利用蠟筆描繪，將粉色的協力單車凸顯出來，背景水彩渲染朦朧，彷彿是單車呼嘯而過的景象，色彩斑斕。喬瑄運用對比技巧，不論是人物大小的對比、色彩的對比，甚至是主題與背景的關係。



媒材對比，都令畫面豐富而不亂，讓人一目了然。本圖的主題是「騎單車」，建議喬瑄在描繪騎單車的動態時，可以畫出腳踏板的動作。描畫單車時，也要注意細節，像是細長的車鍊、帶狀的齒輪等，會更凸顯主題，與其他元素主次關係也會更清楚。

鄭翔文·新北市板橋區普光國小二年十班

▼我愛玩直排輪

翔文這張作品十足的展現「溜」直排輪的動態感，有的人舉起手張開腳努力維持向前溜，有的人努力大步的溜出速度感，姿態變化十分靈活。



▲我最愛的運動
陳佩儒·彰化縣南郭國小三年二班

你最喜欢哪种运动呢？佩儒試著用各種角度刻畫不同運動：乒乓球選手的肢體是蓄勢待發；游泳健將的蛙式一目了然；自行車車手像下坡一樣加速，巧妙提取重點，觀察相當深入。

雖然三種完全不同的運動，卻能用暖色的室內與戶外、地磚、冷色的水花與雲朵做分界，色調上融合得非常巧妙，色彩節奏配合各式的運動，令人讚嘆。



想像多 藝點

石蓮花

曹芷瑄·新竹縣上智小學六年考班

講評 / 李侑倫

繪製熟悉的物件，要特別仔細觀察細節，不然很容易發現誤差。所謂「畫人難畫手，畫獸難畫狗」，就是這個道理。

石蓮花特殊之處，在於厚實的葉瓣結構由密漸疏，狀似蓮花，呈現結構時，要注意葉瓣前細中胖內窄的造形與大小變化。

芷瑄用線條表現葉片，將葉片的面拆解成線條，加上盆體、背景的幾何結構，整幅作品充滿塊面結構的趣味性。不過螺旋線條將背景與盆體做了視覺區隔，線與面的交錯變化有了另一番意趣。



小細節·大關鍵

深淺的變化可以呈現景深與立體厚度。繪製有厚度的物件時，順著光影的變化處理明暗，可以讓物件在平面的畫作中展現立體感。建議小畫家多看、多觀賞各類作品，了解如何透過色彩明暗、筆觸走向去呈現立體感，也要多觀察物件在光影中明暗區塊的變化，練好眼力，在創作時，自然就能提升筆力。



文 / 桂文亞

圖 / 達志影像

好鄰居

將近半個月，有件事讓我
很煩惱，也不知道怎麼回事
，家中儲藏室靠牆地磚面，
溼答答的老是一攤水，泛潮
嗎？

靠窗這面牆的地面，刻意
用石磚架高，上面放了厚紙
板當桌面，並列兩個紙箱，
裡面裝滿檔案，多年來一直
用得很順。

小小儲藏室裡還有面對面
的兩個白漆木板架，整整齊
齊羅列了積累各種資料、
信件、手稿和光碟檔案，如
果說是雜務間，還真有點兒
委屈呢！

泛潮吧？一開始我不以為
意，鋪上一疊報紙在瓷磚地
面，很快也就把水吸乾了。
可是奇怪，這幾天早晨才鋪
好乾淨報紙，午後又不知從
哪兒滲出一攤水……每天
為嬰兒換尿布似的，吸水效
果超好的過期報紙很快面臨
缺貨。

用抹布擰
水到桶裡
？彎下身
子幹活兒
，這腰可受不
了。

有了！天才天才！我拍著
腦袋瓜讚美自己：不如把浸
足了水的舊報紙搬到太陽底
下晒乾，回收再利用！

！戴不上塑膠手套，奮力搬起
一大疊溼答答的吸水報紙，
就像鄉下人曬蘿蔔乾那樣，
一張張鋪在花園的紅磚地上
……哇，沒想到太陽那麼
慷慨，連我的背也成了鐵板
燒。

晒吧！晒吧！馬上又有生
力軍了。
沒想到，午後居然變天！
兩滴乒乓兵兵橫衝直闖！報
紙呀我的報紙，又趕緊把滿
地花臉貓似的報紙一張張搶
救起來！乾的放一落，半乾
半溼的放一落……，等有大

◀修理水電
要找專門的
師傅處理，
才能迅速解
決問題。



中年的陳老闆和我挺談得來
的，有時只為了一盞故障的頂
燈請他來換新，覺得過意不去
，他也總是和善的笑著說：「
您是『文人』，這種事換我們
『武將』來做！」哈！百無一
用是書生？

不愧行家，「大用」直入
儲藏室，二話不說就搬開雜物
，原來，石磚旁居然隱藏著一
條九十度直角的長水管，他皺
眉道：「這水管師傅怎麼可以
隨便封口，現在裂開了，難怪
漏水！等裂口再大些，儲藏室
就會淹水！鋪再多的報紙也沒
用！」

能修好嗎？
「小事兒！」他露出一口白
牙自信的笑了。
約五分鐘，重新封口，物歸
原位，任誰也不知道這儲藏室
還有如此玄機。

費用多少？他豎起三根手指
頭：「三百元！」
莫說三百！為了一勞永逸，
一千也不敢嫌多！
再也用不鋪報紙、搬報紙、
晒報紙，沒完沒了的腰痠背痛
了。我如釋重負，心情立刻大
好。
「我們是好鄰居！」他笑著
說。

儲蓄幸福力

文 / 陳碧紋

全家一起爬山

我家老公突然心血來潮，提議全
家人一起去爬山，而且選的山脈是
位在苗栗的火焰山，海拔約六百公
尺，為臺灣小百岳之一，帶小孩走
完全程最快約兩個半小時。平日沒
運動的我，想來心生畏懼，但看到
兩個小孩期待的表情，只能少數服
從多數。

爬山當天，越往高處走坡度越陡
，七歲的女兒果不其然害怕起來，
直喊：「媽媽，我好怕摔下去。」
我牽著她的手，叫她：「看前面，
不要看旁邊。」十歲的兒子完全不
害怕，跟著爸爸快步走，離我們越
來越遠。

終於來到休息區，這裡有桌子、
椅子，許多山友看我們帶小孩來爬
山，很熱情邀我們一起享用點心。
山友帶了一隻白色的土狗，非常溫
馴，女兒直誇這隻狗很有「品行」
，大夥兒聽到這句讚美，都忍不住
笑了出來。

登上山頂時，景色令人心曠神怡
，俯瞰山下，所有房子、樹木都變
得好迷你。兩個孩子居然能跟我們
一起爬到山頂，真的很不可思議，
我還以為會半途而廢呢！經過這趟
山林洗禮，我們全家都開始喜歡爬
山，並規畫起下次的行程了。



文 / 邱植榮

環保扎根 英國兒童用寶特瓶蓋教室

根據《蘭開夏電訊報》日前報導，位於英國蘭開夏郡的聖瑪莉 RC 小學，過去一年來，學生利用三千個從海灘回收的寶特瓶，製造出六百多塊「塑膠磚」，然後蓋了一間戶外教室和桌椅，學生能在課面上課、閱讀或用餐。

聖瑪莉 RC 小學校長馬希特表示，學校、社區和教會收集了三千個寶特瓶，過去這些塑膠廢棄物不是被丟到掩埋場，就是流入海洋，而該校師生用這些寶特瓶蓋了一間教室，這可以教育學生認識塑膠廢棄物，以及自己可以為環境做些什麼事。

馬希特強調，透過這項「寶特瓶蓋教室」計畫，學生清楚知道塑膠廢棄物進入環境所造成的危害，也學到如何利用創新的方法來避免這些危害；教師乘機教育學生氣候變遷對地球的影響，人人都應盡本分拯救地球，包括降低碳排放量。學生從小建立環境意識，可以幫助他們在日後的人生，持續維持良好的環保習慣。

這項計畫是「全球天主教氣候運動 (GCCM)」的一部分，該組織關注全球氣候變遷對環境的衝擊。GCCM 成員透納說：「降低碳排放量對地球的未來非常重要，因此，我們希望藉此計畫讓學生了解這一點。」

日本半數兒童愛吃蔬菜 年紀越大比率越高



▶一般大人都認為小孩子不愛吃青菜，不過日本的調查顯示，超過半數的日本兒童喜歡吃青菜。圖為三名小女生大口享用小黃瓜。
圖 / 達志影像

針對喜歡吃蔬菜的兒童，這項調查選定了三十種蔬菜，詢問他們喜歡或是討厭。結果，討厭的蔬菜排名第一是茄子（占百分之五十二）；回答「比較討厭」和「厭惡」的，合共計約百分之三十。

《日經新聞》報導，日本食品業者可果美日前公布最新調查發現，日本有超過半數的兒童喜歡吃蔬菜，不過，即使是喜歡吃蔬菜的兒童，仍有超過七成討厭某種蔬菜，凸顯飲食教育的重要性。

這項網路調查是在今年一月進行，以大約四千四百名育有三歲到十二歲孩子的媽媽為對象。調查發現，針對孩子是否喜歡吃蔬菜，回答「喜歡」的，占百分之二十七，「比較喜歡」占百分之二十五，兩者合計達百分之五十二；回答「比較討厭」和「厭惡」的，合共計約百分之三十。

在喜歡吃蔬菜的兒童當中，從年齡層來分析，三歲到六歲占百分之四十九，七歲到九歲占百分之五十三，十歲到十二歲占百分之五十四。顯示隨著年齡增加，喜歡吃蔬菜的人數比率也提高。

長久以來，日本民眾一直被認為蔬菜攝取量不足，從調查數據可知，孩子隨著年齡增加，越來越喜歡蔬菜，可見從小養成吃蔬菜的習慣非常重要，家庭必須更重視飲食教育。

鼓勵走路上學 澳洲親師規畫安全路線

《太陽先驅報》日前報導，澳洲墨爾本東區的克洛伊頓山小學，有將近五分之一的學生是由父母開車接送上下學，導致每逢上下學時段，學校周邊道路總是大塞車，然而，他們的住家離學校平均只有兩百八十公尺，校方因此呼籲家長，讓孩子走路上學。

克洛伊頓山小學校長霍斯沃茲說：「如果天氣狀況許可，家長可鼓勵子女走路上學，不僅能解決塞車問題，也有助學生的健康。」

今年稍早澳洲天主教大學曾發表一篇研究，這項研究調查維多利亞省七百萬個家庭，結果發現該省有六成的小學生，是由家長開車接送上下學，有些學生開車接送上下學，有些學生的家，離學校還不到七百五十公尺。

澳洲天主教大學教授卡弗表示，很多家長認為開車接送孩子上下學，比較方便，但是諷刺的是，如果校門口出現塞車，他們又會覺得不开心。

卡弗建議學校教師和家長聯手，為學生找出適合步行和騎腳踏車上下學的路線。卡弗強調，如果這些道路不安全，或是沒有人行道設施，就請地方政府出面解決相關問題，這樣住宅區和學校周圍的街道，才適合學生步行。

卡弗認為，學生年齡也是需要考慮的問題，家長可以鼓勵年紀大一點的孩子，自己步行或騎車上學，年齡較小的孩子，則可以由大人帶領，一起步行上學。

驅動滾輪教版畫 用美成就弱勢兒



▶合作完成棉線彈。



▶師生一同操作壓印機。

教室角落有兩部蓋上白布的重機具——版畫對開壓印機，平時鮮少亮相，但每到版畫班的上課時間，它們就躍身為主角。

一部壓印機重量不亞於成年男子，在課堂上師生得一起操作，大手小手緊握著「移行把手」，驅動滾輪向前滾動。隨著壓印機啟動，教室頓時鴉雀無聲，學生引頸期盼印臺上的羊毛氈被掀開，與作品見面，接著歡呼聲與扼腕聲交雜……

購買設備 規畫課程

民國一〇二年，在財團法人許潮英社會福利慈善事業基金的資助下，大成國小開設「兒童版畫班」，讓校內的弱勢兒童免費學習才藝，開發他們的藝術潛能；每週兩堂的版畫課，持續至今已六年。

原先沒有專科教室、專設



▲《看見臺灣》是學生創作的版畫，饒富童趣。

師資，也只能用「肉身」踏歷代替壓印機印製，但基金會再次資助學校購入兩部壓印機，教學終於順利推展。幾年來，學生優異的版畫作品，獲得了國際藏書票比賽、全國迷你版畫創作比賽等獎項肯定。

小學生的肌肉發展不及成人，因此兒童版畫班初期課程以版印結合兒童畫為主，教導認識並運用版畫工具；中期課程，多體驗版、墨、紙與作用力之間的物理變化；後期課程，則學習融會貫通不同版種、技法來創作。

創作有成 愛心助人

每年版畫班都有不同的主題，包括「有版有眼」、「搏版面」等，課程安排從從初試、探索、分工、拓展、交流精進，學生們在創作中成長，一步步站穩腳跟。配合學校親職教育日，版畫班於「師生藝文展」分享

成果，也曾到大溪區中興國小「溪西美術館」展出。從策展、布展到撤展，學生參與其中，並為來賓導覽作品，暢談所學心得。今年更延伸觸角，將於七月與十月到桃園市圖中廳分館舉辦成果展，讓更多人看見。

六年來，指導七十多個學生學版畫。最令教師印象深刻的，不是才華洋溢的美術高手，而是「弱勢中的弱勢生」。腦麻學生小婕（化名），口齒不清、唾液直流，作品每每滿溢口水，但她創作時眼中流露光彩，實在令人難忘。肢障學生小容（化名），出生時意外導致長短手，生活大小事幾乎只用右手處理；創作時，她克服單手操作的不便，版畫完成度不輸一般學生。單親隔代教

養學生小君（化名），缺乏父母關照，心智年齡低於同儕，但他熱心促成同儕合作



▲學生版畫作品《面具》，榮獲國際藏書票佳作。

，良好的人際關係，也增進了他的創作自信。

去年，學生們參與金仁寶集團「歲末公益義賣」活動，在帆布袋上以銅版印刷出一筆成形的「自畫像」，成品充滿樸實童趣，在義賣會上銷售一空。孩子從「一人助」翻轉為「助人」的角色，體認到助人最樂的真諦。冀望這群孩子能享受忘我的創作，銘記從零到有的感動，內化創作的成敗甘苦，運用創思順應未來，成就自己。



▲小導覽員為師長解說作品。

全國美展 多元創作開發新思維

報導／楊惠芳

圖片提供／國美館



在國內藝壇具有指標意義的「全國美術展」，今年從一千一百二十九件徵件作品中，遴選出一百二十五件優秀作品，與五件「免審查獎」作品，即日起到九月十五日在國美館展出。評審謝春德及莊普都表示，今年除了作品媒材多元，創作也很多元，匯集許多別出心裁的作品，包括：社會議題、生態環境的反思、個人生命經驗等，兼具美感及實驗性。

國美館館長林志明表示，今年因應當代藝術發展，在水墨、書法、膠彩、油畫、水彩等類別外，新增綜合媒材類，希望鼓勵更多藝術工作者投入創作。另外，未來將持續思考「全國美術展」的轉型與更新，透過公平、公開的徵選機制，鼓勵臺灣藝術家創作。

今年攝影類金牌得主楊育傑表示，他的系列作品〈自拍美圖·有影沒影〉（閩南語），主要是透過現代社會自拍行為，以及藉由美肌修圖影像，探究影像真實的議題。攝影的本質是揭露真實，但經過「美化」的影像，輕易取代真實的同時，影像是否也產生質變。

水彩類金牌得主林裕清表示，他的作品〈美成在久〉，創作概念出自《莊子·人間世》，主要是表述一件事物的美，需要歷經時間淬鍊，新生至衰頹是自然循環，每個階段自有一番風華。作品描寫二〇一八年末，因老舊而面臨拆除的新北市淡水滬尾漁港。

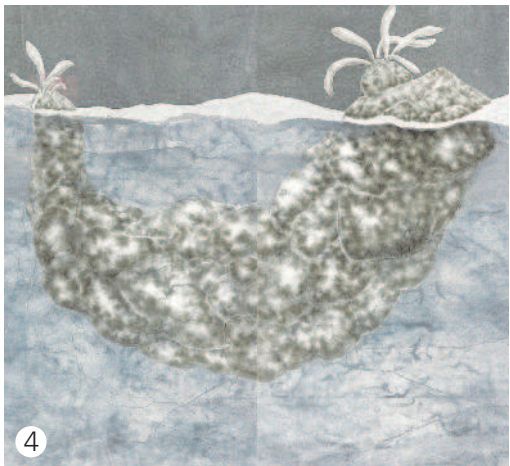
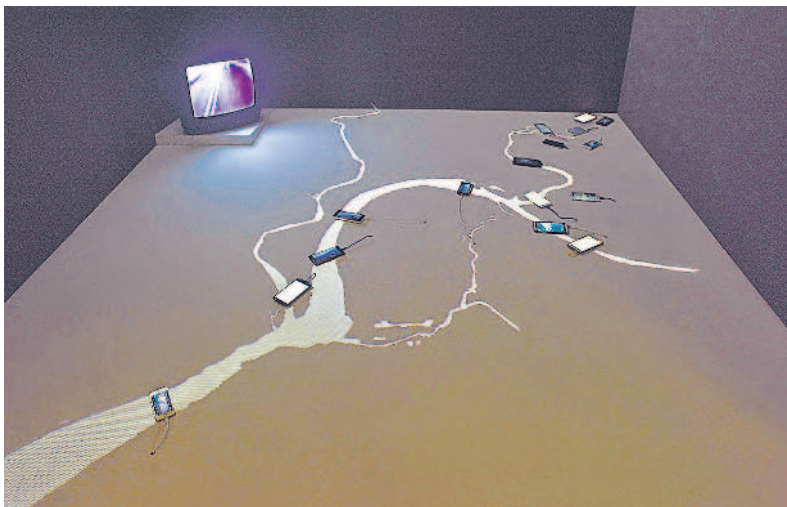
油畫類金牌得主黃頤勝表示，創作〈方寸之間〉，理念來自「非禮勿視、非禮勿動」。他以滴流的黑水代表環境與個體間的關係。

膠彩類金牌得主黃世昌表示，他的作品〈晨霧光映〉，以若隱若現的微光灑落在積水上，水上的落葉金黃透亮，彷彿為這片猶移不定的迷霧帶出一絲光芒，象徵在不安的時代裡，只要保持著希望，便能找到迷霧出口。評審詹前裕表示，作者不但以金箔畫出獨特的光與色，更以繁複的枝葉倒影，反映出創作的心境。

水墨類金牌得主劉念儒說，她習慣將生活點滴化為創作靈感，得獎作品〈島之生——漂〉，創作靈感來自跳島旅行，探討水與漂浮物、環境與個體間的關係。

綜合媒材類金牌得主蔡士

►楊育傑的〈自拍美圖·有影沒影〉獲得攝影類金牌。
▼蔡士翔的〈忘川〉獲得綜合媒材類金牌。



1 林裕清〈美成在久〉水彩類金牌。
2 黃頤勝〈方寸之間〉油畫類金牌。
3 黃世昌〈晨霧光映〉膠彩類金牌。
4 劉念儒〈島之生-漂〉水墨類金牌。

喜驚送影片業畢拍 取材社本訪成北宜

阮筱琪 / 宜蘭報導

宜蘭縣北成國小日前舉辦畢業影片首映發表會，其中六年十班是《國語日報》讀報實驗班，班上的回憶和《國語日報》息息相關。於是學生黃子政、陳筠聰、郭宇綸決定「給全班一個驚喜」，三人瞞著導師和同學，以《國語日報》為攝影主題，在教師顏廷伍帶領下，扛著攝影器材到臺北採訪《國語日報》董事長、主編、美編，還有編輯會議的過程，再做成畢業影片，首映前一天熬夜完成後製。

郭宇綸說，感謝報社協助採訪，影片用 imovie 軟體完成，可惜因為雜音，有些美中不足。陳筠聰說，因為爸爸的副業是婚禮攝影師，所以他也是耳濡目染學攝影，這次主要負責攝影。黃子政則說，採訪過程中，主編不但回答提問，也補充了很多知識。不過

三人也表示，後製過程有一半時間在吵架，大家對於要放什麼內容都有不同意見，最後終於統整意見，把影片完成，播出前晚大家徹夜沒睡，現在鬆了一口氣。

導師王慧君驚訝的說，三名學生的「口風很緊」，只知道他們會拍攝有關讀報的主題，沒想到竟然親赴報社取材拍片，他們從列採訪大綱、聯繫報社、攝影、拍照、訪問、剪輯到最後呈現的歷程，就是讀報兩年的最好成果展現。

三人也表示，後製過程有一半時間在吵架，大家對於要放什麼內容都有不同意見，最後終於統整意見，把影片完成，播出前晚大家徹夜沒睡，現在鬆了一口氣。

導師王慧君驚訝的說，三名學生的「口風很緊」，只知道他們會拍攝有關讀報的主題，沒想到竟然親赴報社取材拍片，他們從列採訪大綱、聯繫報社、攝影、拍照、訪問、剪輯到最後呈現的歷程，就是讀報兩年的最好成果展現。



▶宜蘭縣北成國小黃子政、陳筠聰、郭宇綸三名學生以《國語日報》為主題，製作畢業影片。圖為學生參觀並拍攝報紙印刷廠。
圖片提供 / 北成國小

東縣利嘉調查部落植物 出版專書

洪素蓉 / 臺東



▶臺東縣利嘉國小教師在學生手繪的植物圖檔前討論野菜佳肴。
攝影 / 洪素蓉

洪素蓉 / 臺東

臺東縣利嘉國小在臺東林管處及臺東縣永續發展學會協助，以及學生、家長和社區合作下，日前出版《你是我的菜：利卡夢生植物》一書，不但是畢業生的最佳紀念，也是學校教育與部落連結的成果。

全校師生都是這本書的作者，這本書的作者，畢業生劉宜好說，她喜歡吃小米做的「阿粕」，希望效法小米精神——只要有土就會生長的堅強毅力。

校長許忠文表示，文化傳承是學校責任的一部分。學生花了三分。

負責攝影編輯的永績發展學會總幹事黃正德表示，學生當民族植物調查員，每人最少認識了二十種生活植物，記錄的文字雖然童言童語，不過，配上學生的植物繪圖手稿，共同參與的價值非凡。

市南崁學生當小老師 帶里民認識甲蟲

陳中興 / 桃園報導

生態豐富的桃園市蘆竹區羊稠步道，是甲蟲的重要棲息地，緊鄰羊稠坑的南崁國小，也以羊稠坑的甲蟲作為生態教學。高年級學生對於獨角仙及鍬形蟲，都能如數家珍般，詳細的為社區里民介紹，將學校推廣的生態保育觀念融入里內的各項活動中。

南崁國小學生昨天受邀參加桃園市政府農業局主辦的「羊稠步道甲蟲季」活動，並向里民宣導環境保護的重要性。

學生陳采禕說，甲蟲在端午節前後，會爬到樹上交配繁殖，這也是觀察甲蟲的最好季節。

學生李俊諺表示，獨角仙的成蟲，有角是雄性，無角為雌性，打鬥用的顎角是上下揮動；而鍬形蟲的顎角是左右擺動，這是兩種甲蟲最大的不同。

生態豐富的桃園市蘆竹區羊稠步道，是甲蟲的重要棲息地，緊鄰羊稠坑的南崁國小，也以羊稠坑的甲蟲作為生態教學。高年級學生對於獨角仙及鍬形蟲，都能如數家珍般，詳細的為社區里民介紹，將學校推廣的生態保育觀念融入里內的各項活動中。

南崁國小學生昨天受邀參加桃園市政府農業局主辦的「羊稠步道甲蟲季」活動，並向里民宣導環境保護的重要性。

學生陳采禕說，甲蟲在端午節前後，會爬到樹上交配繁殖，這也是觀察甲蟲的最好季節。

學生李俊諺表示，獨角仙的成蟲，有角是雄性，無角為雌性，打鬥用的顎角是上下揮動；而鍬形蟲的顎角是左右擺動，這是兩種甲蟲最大的不同。



▲桃園市南崁國小學生，日前受邀參加桃園市農業局主辦的「羊稠步道甲蟲季」。
圖片提供 / 桃園市農業局