



國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君
社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com
訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

體驗空服員辛勤送餐
玩紙上遊戲 挑戰找坐位和備餐 4版
從繪本看動物世界
讀《呼喚我的貓》 領略對寵物的關愛 10版
陳偉殷、王維中卡特球發威
轉型牛棚投手 漸入佳境 15版



特色課程扭轉劣勢 偏鄉分校學生多過本校

黃國甦、李榮茂、洪素蓉 / 連線報導

偏鄉學校兩樣情，受少子化影響，愈來愈多偏鄉小校畢業生人數僅剩個位數。不過，坐落寶山水庫旁的新竹縣寶山國小湖分校，近年因推行生態、科學手作等特色課程，獲得家長認同，學生數倍增，分校學生比本校多，但礙於法令限制，只能有一名行政人員，地方傳出讓分校獨立成為國小。

根據嘉義縣教育處調查，全縣一百二十二所國小中，共計四十八校今年畢業生只有個位數，比去年增加三十校，其中竹崎鄉光華國小和沙坑國小只有一名畢業生。沙坑國小校長周沛玲表示，雖然只有一名畢業生，但畢業典禮是以前辦喜事的方式進行。花蓮縣奇美國小也有一名畢業生，校長賴健雄說，這名畢業生則和幼兒園六名畢業生一起參加畢業典禮。

寶山國小湖分校和本校原本是兩所獨立國小，兩校隔半個山頭，民國七十六年山湖國小併入寶山國小成為分校。但近年分校學生數增加到約七十人，本校人數卻不到四十人，分校主任羅惠芬是唯一的行政人力。她說，學生人數增加後，兼顧教學和行政常感到力不從心，建議縣府增加一名專任行政人力。

羅惠芬說，分校沒有工友和校護，學生受傷都是教師自行處理，擔憂學生安全。新竹縣教育處處副處長蔡淑貞說，已進行分校工友的面試，現階段仍以本校、分校人力互相調度的方式，因應行政業務。至於分校是否要獨立為國小，蔡淑貞說，應先由校長提出人力評估報告後再研議；有人建議，因分校人數較多，乾脆本校和分校對調，讓分校變本校即可。



香港暫緩《逃犯條例》修法

香港特首林鄭月娥昨天宣布，暫緩《逃犯條例》修法，以免對社會造成更大的衝擊。《逃犯條例》修法一事引起港人不安，擔心可能危及香港的司法與人權。上百萬名香港民眾在六月九日走上街頭，抗議修法；十二日更發起抗爭行動，阻擋《逃犯條例》修法二讀，結果爆發嚴重警民衝突，造成數十人受傷。

林鄭月娥表示，暫緩修法「沒有時限」，會聽取各界意見後再進行，不過，她也強調並非「撤回」修法。圖為林鄭月娥在記者會中說明港府的決定。

文/何靜茹 圖/美聯社

克服障礙挑戰小鐵人 畢業生獲市長獎



▲患有輕微腦性麻痺的北市玉成國小學生潘宥杰（右），突破逆境獲獎無數，昨天和同窗六年的同學陳廷祐（左）同獲市長獎的肯定。

阮筱琪 / 臺北報導

臺北市教育局昨天頒發國小市長獎，由市長柯文哲、教育局長文哲、教育局長曾燦金頒獎給一千一百二十七名學生。其中，玉成國小市長獎得主潘宥杰、陳廷祐，國小六年都同班，畢業前還一起獲得市長獎。永康國小夜校補校畢業生彭彩紅，是來自印尼的新住民，就學期間認真努力，也獲市長獎鼓勵。

潘宥杰六個月大時，由於眼球震顫不正常，左右腦室大小不一，每週都要進行物理治療，且被診斷有輕微腦性麻痺，因此動作不平衡，也有弱視，但他總是正面看待。

由於校內畢業活動是挑戰小鐵人，學生必須會游泳、騎車及路跑，潘宥杰從二年級開始練習。潘媽媽說，他先騎四輪車，再進階到騎三輪車，最後在小四升小五的暑假學會騎兩輪自行車，並完成挑戰。

彭彩紅是獲頒新住民市長獎的代表，她在十七年前從印尼漁村嫁來臺灣，雖然忙於家事，但仍利用晚上空檔到學校上課，且常練習學過的國字、注音，並努力矯正發音。她說，能到學校學習是最幸福的事情，現在中文能力很好，還能簽閱孩子的聯絡簿，並幫先生記帳。

香港特首林鄭月娥昨天宣布，暫緩《逃犯條例》修法，以免對社會造成更大的衝擊。《逃犯條例》修法一事引起港人不安，擔心可能危及香港的司法與人權。上百萬名香港民眾在六月九日走上街頭，抗議修法；十二日更發起抗爭行動，阻擋《逃犯條例》修法二讀，結果爆發嚴重警民衝突，造成數十人受傷。

林鄭月娥表示，暫緩修法「沒有時限」，會聽取各界意見後再進行，不過，她也強調並非「撤回」修法。圖為林鄭月娥在記者會中說明港府的決定。

文/何靜茹 圖/美聯社

香港日前舉辦六四三十周年紀念，將近二十萬人湧入維多利亞公園；才隔幾天，又有上百萬人上街遊行，反對港府修改《逃犯條例》。民眾甚至包圍立法會，發動罷工、罷市、罷課，希望阻擋法案二讀。

港府要修《逃犯條例》，源自去年發生在臺灣的港人命案，因法律排除將疑犯引渡臺灣受審，港府決定修法，以便可將重罪疑犯移交中國、澳門與臺灣。但香港人對中國司法極度不信任，擔心任何人只要被中國視為逃犯，都可能被送到中國遭司法迫害，因此將修法案草稱為「送中條例」。

尤其前幾年，香港發生銅鑼灣書店股東員工失蹤事件，其中一人在香港境內失蹤，港人懷疑是中國官方人員跨境執法，已經對香港的言論自由與司法獨立憂心忡忡。這次香港人更擔心，一旦「送中條例」通過，香港的自由與法治將完全淪喪。國際社會則憂心，修法將波及在港的各國公民。

幾天之內，香港人為不同原因，陸續有近二十萬與上百萬人走上街頭，更重要的是反映了對一國兩制失去信心。香港主權移轉中國二十二年來，大量中國移民入，已造成醫療、教育資源的排擠，語言文化的同化、高不可攀的房價，甚至言論自由倒退，多項重大政策過度傾中。

如今雖然港府暫緩修法，但自由與健全法治形象已大受打擊，而這兩項卻是香港成為國際金融商業中心的基石。國際人士對香港的信心，可能也正逐漸流失。

香港日前舉辦六四三十周年紀念，將近二十萬人湧入維多利亞公園；才隔幾天，又有上百萬人上街遊行，反對港府修改《逃犯條例》。民眾甚至包圍立法會，發動罷工、罷市、罷課，希望阻擋法案二讀。

社論

送中條例的傷害

北108學年度起 國中小將設智慧支付商店

阮筱琪 / 臺北報導

臺北市教育局昨天在華山文創園區舉辦創新智慧教育展，現場規畫十九間情境教室及展區，展示未來智慧校園的模樣，像是校園傷病系統、電子班牌、智慧支付商店、智慧綠屋頂等各項校園E化管理成果。教育局主秘陳素慧表示，因應智慧校園規畫，一百零八學年度開始，全市國中小將逐步設置無人商店，或智慧選物販賣機，預計半年內會安裝完成，讓學生體驗無現金購物，同時也學習理財。

教育局表示，科技在教學應用上越來越普遍，例如有學校開發「AR動物抓寶體驗」課程，讓學生藉由AR擴增實境的動物影像互動，認識臺灣保育動物，並透過遊戲提升動物保育與英語能力。

陳素慧指出，智慧校園除了應用在教學上，也包括協助教師點名、學生跑堂等設計，學生到校後只要感應智慧學生證就等於打卡，出勤訊息會直接推播到家長手機。

臺北市長柯文哲表示，因應科技發展與雙語趨勢，兩年內將投入新臺幣十六億元預算支持資訊教育計畫，包括全市國中小校內光纖網路建置完成，並在全市兩千多間教室裝設八十五吋的觸控螢幕協助教學，小三以上學生人人一臺行動載具，整體校園朝智慧化發展。

臺北大學畢業典禮 劉柏君勉學子勇敢追夢

沈育如、陳景清、莊舒仲 / 連線報導

六月畢業季，許多大專院校紛紛舉行畢業典禮。陽明大學昨天舉辦畢業典禮，邀請臺北市長柯文哲為畢業生進行短講，柯文哲勉勵畢業生人生無常，應該認真過每一天，如果真的無法快樂過每一天，也要「假裝快樂」。

國立臺北大學邀請社工系校友、首位棒球女主審劉柏君，以自身突破性別限制的例子，鼓勵學子勇敢追夢，堅持最美。屏東科技大學校長戴昌賢勉勵畢業生，處在不一樣的人生階段應該用不同心態面對各種考驗，強調打拚和堅持非常重要。

劉柏君勉勵學子勇敢追夢，不要放棄追值得過更好的人生，不要放棄追尋夢想。



國臺圖名家書畫展

臺灣圖書館與國立歷史博物館首度合作，即日起至七月二十一日，在臺圖舉行「筆痕墨跡——史博館館藏名家書畫展」，集結于右任、王壯為等書畫名家的作品約四十七幅；另外還有「窗子·盒子·鏡子——國立歷史博物館館刊《歷史文物》三百期展」，展出所有《歷史文物》期刊。

氣候變遷創作賽 臺師大停車導引奪金

沈育如 / 臺北報導

教育部舉行「一百零八年氣候變遷創意實作競賽」，鼓勵大學生運用創意，因應氣候變遷提出解決方案。獲得金獎的是臺灣師範大學地理系碩士生團隊的作品「Cuttings——Low」，利用低功耗藍芽與配套的停車導引系統，提升路邊停車格、停車區域的使用效率，從生活中落實節能減碳觀念。銀獎有兩名，其中屏科大學生作品「堆肥排氣系統及其控制方式」，透過設備將氣體吸入堆肥中，使其呈現好氧發酵，一改傳統堆肥的厭氧發酵，所產生溫室氣體甲烷的問題。



德國最大島嶼魯根島，位於中歐與北歐之間的波羅的海，以優美的海濱風景聞名。每年三月到十一月，島上都會舉辦沙雕節，照片中的沙雕從五月開始搭造，高度超過十七公尺，耗費一萬一千噸沙子，最後在六月初打破金氏世界紀錄，成為全球最高的沙堡。



文 / 王子彤
圖 / 美聯社

德國造出世界最大沙堡



美國推動可觸碰藝術。如果眼睛看不到，也能欣賞繪畫和攝影作品嗎？美國博物館聯盟正推動各項措施，希望盲胞可以感受展品、親近博物館。像是南方城市紐奧良舉辦的特展，館方將藝術品轉化為浮雕，同時播放解說聲音檔。照片中的盲胞正觸摸一張由越戰攝影作品轉成的浮雕，他以觸覺代替視覺，領略創作者傳遞的訊息。

美國推動可觸碰藝術

北韓國體操臨時喊卡

「團體操」是一種集合舞蹈、體操和不同藝術形式的大型表演，演出者從幾百人到上萬人都有，展現團結力量和特定思想內涵。北韓的「阿里郎節」就是透過典型的團體操，由十萬人演出建國歷史和領導人事蹟。

今年北韓國體操主題是「人民的土地」，六月三日在平壤的五一體育場首演。照片中是表演者穿著韓服，以傳統樂器伽耶琴伴奏，後方則是「人海」拿著看板，排出北韓風景。這個節目原本預計從六月演出至十月，為當地增加觀光收入，沒想到北韓領導人金正恩看完首演後，決定在六月十日先暫停演出，原因是他不同意這場表演，令外界十分錯愕。



美國送書防暑期滑坡

美國的學校多半在六月中旬放暑假，不少學生會在暑假「玩瘋了」，導致學習力退步，這種現象稱為「暑期滑坡」。聯合勸募協會的懷俄明谷分會，在五月底發起閱讀計畫，募集超過十一萬本書，並分派到當地學校，學生可選六本書帶回家，保持閱讀力。照片中的小女孩正在挑選書。

印度出現嚴重熱浪

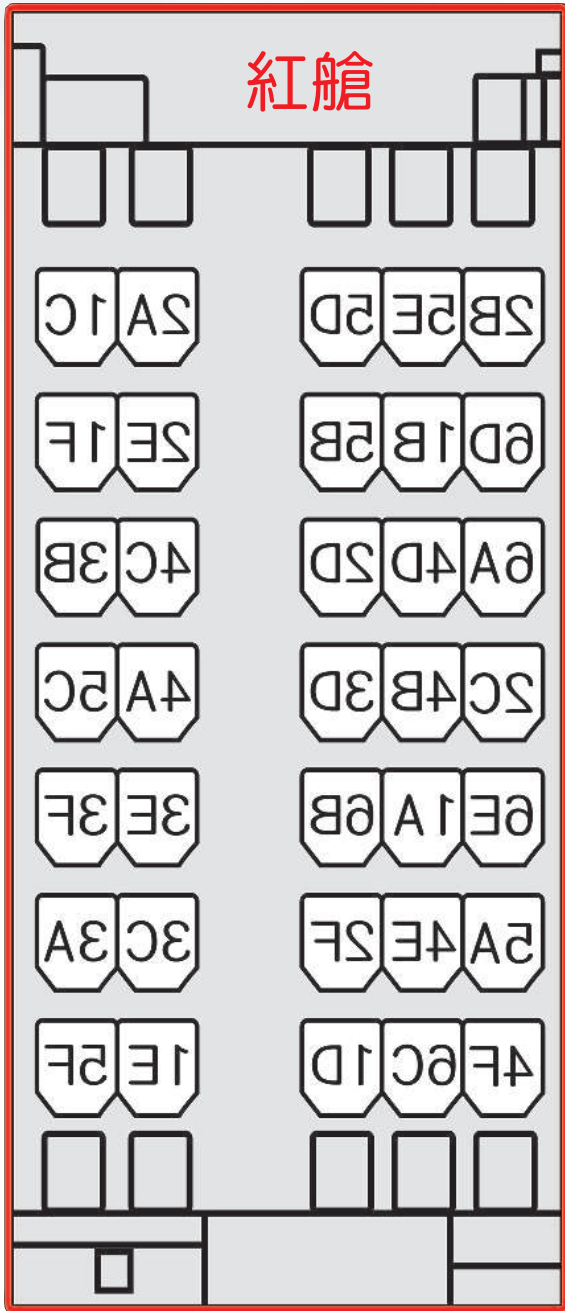
由於氣候變遷與全球暖化，各地發生熱浪的頻率越來越高。印度從六月初開始出現幾十年來最嚴重的熱浪，遲來的雨季讓氣溫居高不下。六月十一日，首都新德里溫度飆升到攝氏四十八度，西部沙漠省分拉吉斯坦的楚魯鎮，更測出攝氏五十點三度，直逼當地歷史紀錄五十一度。照片中是新德里路邊的小販，他正把大冰塊放入桶中，讓飲品保持冰涼。





忙碌空服員 送餐中

文·圖 / 陳宜男



小將的奇妙植物冒險

海漂植物篇 2-2
編繪 / Joker
審定 / 葉綠舒



◎小槭還會帶小將認識哪些植物呢？我們下次見！



葉德輝的 鬻書藝術

文／張韶祁（世新大學中文系助理教授）

葉德輝（1864—1927），字煥彬，一字漁水，號郇園，自署朱亭山民、麗慶主人。江蘇吳縣人，後遷居長沙，便以湘潭為籍，是清末民初知名的藏書家與版本目錄學家。其所編撰的《書林清話》與《書林餘話》雖是專論古籍的版本目錄之書，可是書中對於宋代以降，書商、書肆與刊刻書籍的相關資訊，也頗有可觀記載。本文不談兩書之中所涉及的版本目錄之學，僅就書商活動和鬻書手法，觀察、介紹古代書商如何刺激書籍銷量。

圖書流通的美學策略

唐代以前，圖書皆為寫本，抄寫文字曠日費時，不易流傳。書商出版圖書既為「射利」，那麼人之所在即為利之所在。

在，只要能掌握人潮動向，商業活動基本上就已成功一半。人潮可能因時、因地而有所流動、變化。比方說《書林餘話》記載這麼一段：「燕中書肆，多在大明門之右，及拱宸門之西。每會試舉子，則書肆而於場前，每花朝後三日，則移於燈市，每朔望并下澣五日，則徙於城隍中。燈市極東，城隍廟極西，皆日中貿易所也。燈市歲三日，城隍廟月三日，至期百貨萃焉，書其一也。」這段記載中就提及因時、因地的人潮趨向，例如「花朝後三日」（即陰曆二月十二或十五日，俗稱百花生日，故名花朝），或「朔望并下澣五日」（即初一、十五及每月下旬第五日），而人潮則多半聚集在燈市與城隍廟；而像是「大明門之右」、「禮部門之外」、「拱宸門之西」，本來就是書肆薈聚之地，除了既有的固定店面之外，看起來書商也頗願意以「徙」的方式，向人潮眾多的集市販售書籍，開起行動小舖。何以如此說呢？葉德輝的解釋是：「凡徙，非徙其書肆也。輦肆中所有，稅地張幕，列架而書置焉。」顯然就是因應特定日期、特定地點所湧

入的大量人潮，書商以移動式書攤的策略，將原本固定店面中的書籍載送至熱鬧的街市，租個攤位以便迎向人潮，刺激銷量、販賣書籍。這樣看來，以行動小舖針對流動不已的人潮，確實是一種極妙的方法。

當然，所謂人潮有時還考量到聚集經濟，在熱鬧的地方之外，也可以針對「特定需求」的人潮給予方便，像是宋代「宗學」附近，就頗多書坊、書肆。「宗學」是古代教育皇族子弟的學校，因為教育皇族的學校所在，所以附近多有書肆，這道理與今日學校周遭文具店林立的現象雷同。這一方面是書坊設立時刻意選在「宗學」附近，方便學子選購書籍，一方面也可能是藉由「宗學」的吸引力，以招徠更多過往人潮的注意。或是甚至有針對會試而來的書肆，「稅民舍於場前，月餘，試畢買歸，地可羅雀矣」，也就是在科舉考試期間，書商會將行動小舖升級，直接租下一間民舍，如此就可免去每日車輦往返之苦，等到科舉考試結束，則又將民舍退租，退租的結果就是一種「地可羅雀」，則科考結束後，試場附近之冷清就可想而知。

不可否認的，人潮就是錢潮，這是書商「射利」最主要、最直接求新求變迎合時代需求市場迎合人們的需要而求新求變，這是亙古以來顛撲不破之理。以書籍而言，面對不同的時代需求，就必須時刻做到「前修未密，後出轉精」或是「前書已精，後說轉新」，唯有因應這一個現實層面，書商才有「射利」之機。葉德輝舉劉辰翁、方回的例子，說：「（劉辰翁）一生評點之書甚多，同時方虛谷回，亦好評點唐、宋人說部詩集。坊估刻以射利。士林靡然向風，有元以來，遂及經史。」將「評點」古人之書付梓刊行，而能「射利」，其原因就在於該書的評點內容異於他人、新於他人，所以得以吸引購書者注意，甚至這樣的風氣還從評點詩集，擴及經史一類。更有甚者，還有一愈推愈密，愈刻愈精，有朱墨套印焉，三色套印焉，有四色套印焉，有五套印焉，有講究精美板刻、多色套印的花招，使書中色彩燦爛奪目，這種「精刻」、「套色」的目的只在追求一事：吸引注意，並且刺激讀者的購買欲望。

有時候，書商的花招還反映在書籍的內容與書名之上，比如強調「大字本」，其鎖定的族群，

是書商「射利」最主要、最直接求新求變迎合時代需求市場迎合人們的需要而求新求變，這是亙古以來顛撲不破之理。以書籍而言，面對不同的時代需求，就必須時刻做到「前修未密，後出轉精」或是「前書已精，後說轉新」，唯有因應這一個現實層面，書商才有「射利」之機。葉德輝舉劉辰翁、方回的例子，說：「（劉辰翁）一生評點之書甚多，同時方虛谷回，亦好評點唐、宋人說部詩集。坊估刻以射利。士林靡然向風，有元以來，遂及經史。」將「評點」古人之書付梓刊行，而能「射利」，其原因就在於該書的評點內容異於他人、新於他人，所以得以吸引購書者注意，甚至這樣的風氣還從評點詩集，擴及經史一類。更有甚者，還有一愈推愈密，愈刻愈精，有朱墨套印焉，三色套印焉，有四色套印焉，有五套印焉，有講究精美板刻、多色套印的花招，使書中色彩燦爛奪目，這種「精刻」、「套色」的目的只在追求一事：吸引注意，並且刺激讀者的購買欲望。

（本期下轉第十一版）

珍惜多元族群

從《河童禮》到《艋舺的秘密》

創作，我思我想

文 / 傅林統



透過田野調查、親耳所聞，引領尋根之路的少年歷史小說充滿真實感。
(圖片來源 / 國語日報社、臺文館)

一九六〇年代，有一段很長的時日，臺灣盛行編寫祖譜的風氣，普遍以擁有堂堂皇皇的譜系為榮，卻也興起代寫的商業行為。祖譜可以代寫嗎？應該可以，但條件嚴謹，否則「半路認老爸」意義何在？

滿足心頭願望
在那樣的時空，寫一部啟發尋根之心，引領尋根之路的少年歷史小說，一直是我擱在心頭的願望。多方探索閱讀查證，終於決定拋棄任何意識形態，以及漢文化沙文主義立場，純粹以第一手資料，包括田野調查、親耳所聞的鄉里傳聞為題材，為腳踏這塊土地最普遍

的族群，構築祖譜的脈絡，於是《艋舺的秘密》就以爺爺對孫兒敘述往事的姿態展現。
西元兩千年，我自教職退休，升格「說故事爺爺」，在桃園縣文化局兒童室，把《艋舺的秘密》各章節：〈河童禮〉、〈閣樓上的艋舺〉、〈公主招親〉、〈貞女成聖〉等口傳故事說給兒童聽，獲得熱烈

的回應。
尤其是當他們聽了凱達格蘭人的悲歡離合，以及無盡的苦難和折磨時，總是情不自禁紅著眼眶嘆息。原來他們對和平溫馨、滿溢大自然氛圍和人性光輝的平埔族，竟然遭受欺壓因而消

失的命運深感不忍！
口演後，兒童室姚秀櫻主任很貼心的找志工，替電腦門外漢的我把稿件打成電子檔，得以投稿《國語日報》連載。二〇一五年十二月，國立臺灣文學館與國語日報社共同合作出版「臺灣兒童文學叢書」一套六冊，很榮幸的，《艋舺的秘密》第一章〈河童禮〉列入其中，且榮獲二〇一六年度好書大家讀、文化部第38梯次中小學優良讀物推介、金石堂選書推介。

血淚歷史小說
凸顯歷史之殷鑑
然而念茲在茲的是《艋舺的秘密》全文，何日得以完整的出版？故

事中波波浪花，圈圈漣漪，都是曾經發生在我先人身上的史蹟，貼切身世的事實。盼望著，盼望著，二〇一八年仲夏，《河童禮》由國語日報社再版的時候，國立臺灣文學館典藏組研究員來電，希望我將

《艋舺的秘密》電子檔傳送給她，將安排由該館列入叢刊出版。
二〇一九年三月，《艋舺的秘密》以「臺文館叢刊55」與世人見面，多年宿願得以實現，創作的初心成真，多麼的令人雀躍歡欣！
這是一部給少年兒童的歷史小說，除了凸顯歷史是殷鑑之外，也刻意經營為有血有淚，充滿真實感的文學作品。

觀之現在的臺灣少年兒童，誰不知劉備、關公、張飛的桃園三結義？誰不了然於大衛王小時候向巨人哥利亞挑戰的故事？甚至也知道美國獨立戰爭、南北戰爭的歷史。然而有多少兒童知道自己腳踏的這塊土地，曾經有淳樸的凱達格蘭人？又有誰知道碧波粼粼的淡水河上，曾經有過迎風揚帆，暢行水上的艋舺？

故事裡，又跟背後隱藏的故事，又跟我們臺灣的居民有什麼關係？
文中，聽爺爺說故事的小龍，祖先從中國大陸福建渡過黑水溝，踏進仍屬蠻荒之域的淡水河上游，很自然的，小龍的家族有了番漢血脈的融合。可是從先祖以來，他們都刻意隱瞞「番」的血系。
哪裡知道隱瞞的何只小龍一家，從誇寶遊戲中，大家發現自己的家竟然跟「番」有切割不了的血緣關係，那是事實，是不可磨滅的歷史。悲哀的是，為什麼那個事實演變成需要隱藏的歷史？

企圖翻轉成見
展現美好新世界
原因在於——歷史都是由優於生存競爭者所書寫，英國人曾幽默的說：「歷史是由不在場的人來敘述未曾發生過的事。」平埔族的存在逐漸從臺灣人的記憶消失，縱然依稀記得，也是勝利者的史觀，《艋舺的秘密》就是企圖翻轉這種成見，純粹以凱

達格蘭的靈魂書寫凱達格蘭「人善被人欺」而從土地上匿跡的悲劇。
《艋舺的秘密》創作的理念，是重新發掘凱達格蘭良善的人性，保護它、珍惜它，使它繼續存留福爾摩沙，讓於凱達格蘭人性的光輝、堅貞的情操、淳厚的民風而讚美不絕的史學家，不再浩嘆「人心殞落，今不如昔」！
書寫過程中，深感個人有生有死，族群有興衰，然而死亡或興衰之後，卻有另一個「新生命」或說是「良心」出生茁壯。
善良的、純潔的、愛土地而融入大自然的凱達格蘭人匿跡了，卻有另一群更多元、更包容、更美好的族群出現，展現欣欣向榮的「新世界」景象。
悲劇不需悲觀，土地的居民要不斷的成长健壯；《艋舺的秘密》就是要激起這樣的情愫，而灌注了豐富情感的少年小說。

主編 陳素真 兒童文學版：edit4-7@mdnkids.com，歡迎兒童文學領域相關觀察及論述。須原創，請勿抄襲。本刊得刪修來稿，並刊載於電子報。投稿三週內未通知，請自行處理。

新北逍遙遊

卓珊宇

臺北市萬華區光仁小學二年愛班

我的家鄉新北市是個地廣人多、風景優美的熱鬧城市，它位於臺灣北部，氣候宜人，也是觀光客喜歡旅遊的地點，因為它與眾不同，有熱鬧的商業區，也有恬靜的自然風景。

我家在板橋區，離新北市市政府很近，每年舉辦的「歡樂耶誕城」吸引成千上萬的觀光客，是板橋每年最大最熱鬧的活動，喜歡聽演唱會及愛熱鬧的人絕不能錯過。

如果不喜歡擁擠城市，可以



「油庫口麵線」，以及逛逛人山人海的「浦雅夜市」。

我最美麗的家鄉。

如果喜歡大自然的風景，一定要去北海岸的九份走走，還可以參觀黃金博物館、黃金瀑布；喜歡夕陽美景的人，一定不能錯過淡水漁人碼頭；喜歡呼吸新鮮空氣的人，新店和烏來是最好的選擇。

我的家鄉新北市有這麼多的景點及特色，是不是吸引人？如果大家有機會來新北市，我會擔任最認真的小導遊，介紹

龍井海邊與水族同樂

陳彥宇 · 臺中市龍井區龍津國小五年丙班

我的家鄉在臺中龍井，今天，我帶各位來龍井的海邊。首先來到「麗水漁港」，這裡的潮間帶物種豐富，沙灘上有一片密密麻麻的白點，那些

大多是招潮蟹，如果要抓，請小心別被大螯夾到手，嚴重的話會流血；如果和其他螃蟹玩，請從中間輕輕下手，以免傷蟹傷己。

活潑跳動的彈塗魚；與海交界處有許多消波塊，站上去遠望，會看到一根根插進水中的木棒，那是養蚵人家的寶貝。哇！漁夫搭著竹筏滿載而歸啦！許多識貨的老饕立刻圍上前來，螃蟹、白帶魚和各式海鮮瞬間一掃而空，千萬別錯過呵！



沿著堤防騎腳踏車，在微風吹拂下到達海巡署，那兒有地中海風情的藍白色調建築，很適合拍照。沿途可以看到很多海鳥，愛鳥人士來了肯定目不暇給。走下堤防會看到一隻隻

態和環境，是很幸福的一件事，因此一定要好好珍惜，不要亂丟垃圾造成汙染，才能青山常在，綠水長流。

「大烏龍」步道享自然洗禮

紀睿哲

臺中市龍井區龍泉國小六年丁班



「龍井南寮竹坑登山步道」最近從支線新開一條「瑞井古道」，可從龍井走到大肚。這條路會被開發，是因為叫好叫座的電視劇《花甲男孩轉大人》就在古道的出口處拍攝，因而引來觀光人潮。

在地方政府推動下，烏日的知高圳步道和學田山也被世人發現。走進步道，流水潺潺，樹葉沙沙，讓人心曠神怡。往上走會看到戰時留下的堡壘，傍晚來這裡看日落，前方沒遮

蔽物，心會自然靜下來。走到學田山，眼前是一座用沙包和輪胎堆疊的樓梯，地上有被焚燒過的枯木和新生的雜草，焦黑搭配新綠，有種微妙的違和感。走到山頂如果已經入夜，臺中市的夜景盡入眼簾，你可以同時看到都市的繁華和鄉村的純樸。

大肚的萬里長城步道也是一絕，綿長的步道起伏，需要體力和腿力；越往深處走，林木越密，感覺整個人沐浴在芬多精中。

臺中「大烏龍」地區雖沒知名景點，卻有田野風光；如果厭煩城市喧鬧，不妨來走這些步道，享受天然洗禮。

徵文

家鄉的建築

徵稿期間

108年6月6日至7月5日

引導

建築與家鄉有什麼關聯？某些老建築代表家鄉的產業，例如美濃以前種菸葉，因此有菸樓；新建築可能給家鄉帶來嶄新面貌，像「衛武營國家藝術文化中心」為高雄注入藝術活水。不管建築新舊，寫出走進它時的相關經驗，以及它和家鄉的關聯，就是最佳材料；如果運用資料收集和採訪等方式加以求證，會讓文章更有可讀性。

- 指導作家撰寫的故事，將在108年六月三日、四日，刊登在七版故事版。
- 寫作技巧及範文，將在108年六月的每週一，刊登在十一版語文版。

蔡欣儒
臺中市梧棲區永寧國小六年乙班

騎單車踏查梧棲



我住在靠海的梧棲，家鄉特產是海鮮、溼地和海風，而我推荐的遊覽方式是沿著濱海自行車道騎單車。

自行車道兩旁有精心布置的公共藝術，到達漁港前有一座美人魚像，進去後就是親海勝地啦！你可以在魚市場採購各類海鮮，提到用餐區由店家代客料理，熱騰騰的蚵仔煎、燒酒螺

魚湯等，很容易就讓人飽餐一頓，讚啦！吃飽了繼續上路，看到燈塔，就知道高美溼地到了。一望無際的海岸線綿延，湛藍的天空和神祕的大海相連，空氣中瀰漫鹹鹹的海味，陣陣清爽海風輕拂臉頰，彷彿帶走了憂愁和煩惱。如果是傍晚前來，景致又別有一番風味。那著戀不捨的霞光搭配

、大開蟹和鮮

詩意的浪漫，難怪能吸引外國遊客駐足。

看到摩天輪，讓人忍不住飛快前往。這開幕沒多久的大型購物中心熱潮不減，沒來躬逢其盛實在對不起自己呀！這裡知名商品琳琅滿目，各類美食更令人食指大動，雖然吃頓飯要等一兩個小時，可是當期待成真時，一定會掉下眼淚說：「值得啦！」

梧棲有習習海風、美味海鮮和應有盡有的超級商場，絕對可以列入旅遊計畫專程來訪。所以，來吧！來這裡享用美食，感受海風，沐浴在獨特的人文氣息中，為自己留下一段美好回憶吧！

在崗山之眼跳舞

林沛瑤
高雄市彌陀區南安國小五年忠班

在岡山市區外，有一座大崗山，山頭有一條天空步道——崗山之眼。崗山之眼以小提琴為主題，直立的支柱有如琴頭，支撐的鋼條就像琴弦，是極為顯眼的地標。

一個假日清晨，全家著裝完成，動身前往大崗山，爬山途中，看到鬱鬱的山林，聞著濃郁的花香，使我被眼前美景征服。抵達崗山之眼時，不少人在跳舞健身，我想像他們以舞姿撥動崗山之眼的琴弦，發出美妙的樂音。隨

後，人潮絡繹不絕，此時的崗山之眼變得生氣勃勃，感覺一個個登山者就像跳動的音符，演出一首美妙舞曲。

夜晚的崗山之眼給我另一種感覺。崗山之眼在黑暗中發出彩色光芒，一旁的蟲鳴聲帶來陰森感，令我忍不住發抖，像在跳抖肩舞一般。此時，一陣嗡嗡聲，讓我忍不住拍手驅趕蚊子，站在一旁的妹妹卻笑了，她笑我像在跳一支奇怪的舞。



自從有了崗山之眼，早晨有滿滿人潮，夜晚有奪目光芒。大崗山和崗山之眼為我的童年留下美好回憶，這些跳舞的想像，使登山過程充滿樂趣。因為崗山之眼的出現，我的童年變得更加多彩多姿。

寫作燈塔

以童心入眼的家鄉味

講評 / 王文華

介紹家鄉的文章中，我看到幾篇很有童年色彩的好文章，他們踏查家鄉，讀來備覺親切。

珊宇站在小導遊的角度，盡責的為大家規畫來新北要玩什麼，雖然年紀小小，去過的地方真不少，包括都市

與鄉村，大自然與人工的多樣景致，新北地大物博人口眾多，著重在自己去過的點，不失為好方法。

，他只會帶你去海邊看潮間帶，那是他的親身見聞，有說服力；睿哲同樣寫龍井，但

欣儒介紹梧棲，是這回的亮點，別人走路爬山，她跨上單車帶你探訪梧棲，在那個海風獵獵，日光特強的海岸邊，我們讀著她充滿熱情的文章，彷彿也跟她隨著她踩著踏板，踩進梧棲的夏日時光。

，她就像盡責的導遊，帶著前往公眾熟悉的地方，也寫出私房調查。

動物世界好有愛

文 / 農凡

圖片提供 / 上誼、米奇巴克、青林國際

前往繪本花園



隨著都市化的發展，生活中能遇到的動物越來越少，除了去動物園，平時能見到的，就是路上的鴿子和麻雀，或是家裡養的小貓、小狗、小兔子了。由於不熟悉，對動物的想像就越來越天馬行空，不少人的肯定會幻想有一天能騎斑馬上學、坐鱷魚渡河，或期盼能在衣櫥裡養隻樹懶吧……就讓我們用繪本滿足你喜愛動物的心！

做個美好寵物夢

很多人都有過美好的寵物夢：好想好想養，但爸爸媽媽不同意；或是尋尋覓覓，非要找到喜歡的寵物不可，這樣的感受通通寫在《呼喚我的貓》這本書裡。小女孩想養隻貓，努力在房間放滿毛線球、紙箱和貓薄荷，希望能吸引貓來，沒想到，竟一口氣吸引了超過六十隻貓！小女孩好開心，但她後來發現這些貓其實都是別人家的……

這本有著溫暖故事的繪本，除了讓小女孩最後得到一隻心愛寵物，更感人的是，書中每隻貓都是真實

存在的。繪製前，繪者李瑾倫在臉書上公開徵求「貓模」，收到好多貓主人傳來的貓咪照片，她將這些貓調皮搗蛋、懶洋洋晒太陽、在窗檯發呆……的各種真實樣貌描繪下來。繪本出版後，有幾位貓主人告訴李瑾倫，貓咪已經上天國了，但牠們被深深愛過的痕跡已經永遠被記錄下來。

找到勇敢的力量

我們也可以將動物視為老師，向牠們學習。在《獅子補習班》這本書裡，男孩穿上獅子裝，前往獅子補習班學習，希望成為靈活敏捷又能嚇人的獅子。

可惜男孩就算穿上獅子裝，也不會變成真正的獅子，整個訓練過程「凸槌」連連：不論男孩怎麼對著麥克風大吼大叫，測出來的音量還是被視為「靜音」等級；跟著獅子選擇肉食菜單時，偏偏想吃義大利麵；一躍而起，準備讓女士嚇得半死時，卻被一把抱起，完全沒被嚇到的女士甚至稱讚男孩：「多可愛的小貓咪呀！」

男孩的訓練成績相當不樂觀，卻在小貓被大狗追趕時，展現了最像獅子的大吼，順利拯救了小貓。的確，當一個人擁有善良與助人的心時，肯定是最有力量，最像勇敢大獅子的時候了！

為了照顧動物，安東醫生忙得不得了，根本沒時間休息，最後甚至累到昏倒。平時受到醫生照顧的動物通通都來幫忙，這次換患者來幫忙醫生。動物與人之間有各種情感，不論是愛、依賴、包容還是崇拜，如果能夠互相幫助，世界一定會更美好。

如果你是《國語日報》故事版的專欄（又見斑馬醫生黑白醫）的粉絲，肯定也會愛上這本《安東醫生的動物診所》。和斑馬醫生一樣，安東醫生天天在幫動物治療各種疑難雜症，像是協助「燒聲」的公雞恢復宏亮嗓音，或是幫打哈欠打打下巴脫臼的鱷魚把下巴「喬」回來，還幫助站到腳很痠的紅鶴和鼻子打結的大象。

在溫暖又體貼的安東醫生面前，動物們安心的說出自己的煩惱，原來平常看起來兇狠的老虎其實很害怕打針，臭鼬其實很擔心屁太臭！

學習互助與包容

那一天，滿懷心事的我，拖著沉重步伐到圖書館，想在茫茫書海中找到解開心結的鑰匙，一眼即瞥見躺在書櫃一角的《療癒26顆破碎的心》（寶瓶文化）。看完全書，不僅感受到老師給同學的溫暖，也使我更確信書是人們一輩子的朋友，我們總能在書中找到懂得自己的知己，從字裡行間找到流露的溫度。

書中這句話使我印象深刻：「為人生問號，留一本書的空間來對話。」作者用愛認真感化身邊每個學生甚至家長，即使同事無情反對、被學生羞辱，也不放棄任何一絲可能使學生回心轉意的機會，並且讓學生在書籍中發掘真正想要的，了解自己並非孤單一人；也讓身為讀者的我感動的流下兩行淚。

我飄浮不定的心，在閱讀過程中慢慢沉澱。印象尤深的是，書中教導我們要有「同理心」，很多時候當我們伸出自認友善的雙手想幫助他人時，卻沒有留意到對方的自尊及其真正需要的。

希望我未來可以像怡慧老師一般，成為一個有愛的老師，並用適合的方式感化學生，也一定要告訴他們：書是最棒的朋友！



小書蟲俱樂部

書是最棒的朋友

劉怡岑（嘉義市玉山國中二年四班）

那一天，滿懷心事的我，拖著沉重步伐到圖書館，想在茫茫書海中找到解開心結的鑰匙，一眼即瞥見躺在書櫃一角的《療癒26顆破碎的心》（寶瓶文化）。看完全書，不僅感受到老師給同學的溫暖，也使我更確信書是人們一輩子的朋友，我們總能在書中找到懂得自己的知己，從字裡行間找到流露的溫度。

書中這句話使我印象深刻：「為人生問號，留一本書的空間來對話。」作者用愛認真感化身邊每個學生甚至家長，即使同事無情反對、被學生羞辱，也不放棄任何一絲可能使學生回心轉意的機會，並且讓學生在書籍中發掘真正想要的，了解自己並非孤單一人；也讓身為讀者的我感動的流下兩行淚。

我飄浮不定的心，在閱讀過程中慢慢沉澱。印象尤深的是，書中教導我們要有「同理心」，很多時候當我們伸出自認友善的雙手想幫助他人時，卻沒有留意到對方的自尊及其真正需要的。

希望我未來可以像怡慧老師一般，成為一個有愛的老師，並用適合的方式感化學生，也一定要告訴他們：書是最棒的朋友！

(文上接第六版)

可能就是目力不濟的老人或近視眼患者；又有強調「新刊定」，則是著重在書籍內容的正確度；還有強調「增廣注釋音辨者」，則又專注在書中文義、字音的內容上；更有標注名家，則是取有名之士的名氣以為吸引讀者目光的手段。凡此種種，都是在書名上刻意加以標示、注明的，顯然在書名上略做標注，以達到其「射利」的目的，在古代書商圈中頗為流行。這些書籍又可從「官刻」、「私宅家塾」、「坊刻」的不同，進一步說明在書名或牌記上略做花樣以招徠買者的狀況。「官刻」本在書名上特加標注的，相較於「私宅家塾」本、「坊刻」本為少，顯然私人刻書尤重此策略，以其財力難與官家相提並論。而「私宅家塾」本精於雕版、校勘，雖然書籍種類不及官刻之多，然而精雕、精校的品管程度，已經可與官家所刊刻的書籍相比。所以葉德輝稱「私宅家塾」本是一官刻本外儼若附庸之「國」，但是為了標榜與「官刻」本之不同，多在書名上加以注記。至於「坊刻」本則是一雕鏤不如官刻之精，校勘不如

家塾之審」，在經費有限而出版圖書又以「射利」為目的，所以就多著墨在標榜書名這件事上。從葉德輝所載錄的書名觀察，元代以來在書名、牌記上標注的內容更加多元，比如：校正、新箋、類編標注、標題句解、新編、增補、集注分類、圖注、增刊校正、纂圖分門類注、續添、精選句解、集注批點、明本、分類補注、排字等類。從這些五花八門的內容觀察，可以知道各種編輯書籍的形式，都有可能為了刺激、吸引買書者購書欲望的方法，只要時代有所需求，相應的編輯、刊刻模式便會應運而生。

「購」之哉？「購」之哉？待價而「購」價格因素可能決定讀者的購買意願，若刊行的書籍品質猶在可容許的範圍內，則書籍的定價可能決定書籍的銷路。葉德輝嘗記載「宋監本書許人自印并定價出售」的情況，其大要如下：以《漢雋》一書而言，成本不過是兩百六十文，售價是六百文錢，按比例可知成本約占售價的百分之四十三，而這樣的售價是否為常人收入所能負擔？考察宋元時

期的米價，據全漢昇的計算，宋代米價大約是兩千六百二十五文一石，而據耿元驪的研究，北宋一般民眾的日消費量大約是一點三三升，以此作為基準，一個月所需的米糧即大約是四十升左右，所以可以得出每人每月所需米錢大概就是一千零五十文。一本《漢雋》要價六百文錢，約占了每人每月所需米錢的一半以上，豈可謂之不貴！甚至元代刻書工價，更是天文數字，葉德輝說是「古今刻書之工，恐未有貴於此者」，何以如此說？原來《書林清話》卷七記載：元代張鉉的《金陵志》一共十五卷，依照原料、工資等金額統計，「共中統鈔壹佰肆拾參定貳拾玖兩捌錢玖分玖釐」，葉德輝進一步推測《金陵志》的刻價換算下來，大約是「七千一百柒十玖兩捌錢玖分玖釐，是每卷合用銀四百四十餘兩」。一卷書的刻價成本就需要四百四十兩，這令葉德輝驚嘆「古今刻書之工，恐未有貴於此者」。其實，

葉德輝對此也提出一些可能的解釋：「豈當時浮支冒領，亦如今日各省書局之不實不盡乎！」顯然，以當時人的基本每日消費客度來衡量，唯有「不實不盡」、「浮支冒領」的現象才能解釋，畢竟此書的成本都是從「各學院錢糧內除破」，那麼有不肖之徒從中虛報數目、訛詐費用，也不是不可能的事。如果書籍刻工尚且如此昂貴，則書的售價想必也就是天文數字了。

其實《書林清話》、《書林餘話》中，並沒有直接記載降低售價的文字。可是從王國維《五代兩宋監本考》可以發現一條文獻，針對宋哲宗元祐三年八月八日禮部曾給文國子監，提及：「中書省勘會，下項醫書，冊數重大，紙墨價高，民間難以買置。八月一日奉聖旨令國子監別作小字雕印。」為何「別作小字雕印」目的就是要節縮成本。又像是《續資治通鑑長編》卷二六六引呂陶《紀聞》，提到：「景祐、治平間，鬻書者為監本字大難售，中箱又字小有不便，遂別刻一本不大不小，謂之中書《五經》，讀者竟買。」所謂「字大難售」，自然不是因為版刻文字大小引起買者反彈，而是因為大字所費的紙張、油墨較多，而且版刻既多，則工資、物料所費也相對變多，一旦成本提高，自然售價也要跟著調高，以此看來，「大字本」雖有特定市場，卻也可能就是錢潮。

從葉德輝《書林清話》與《書林餘話》的幾條文字來看，宋代以來的書商固然是以「射利」為主要目的，但是由於成本低廉，而售價又相對居高的狀況之下，售價考量就成為一種重要的指標因素，刊印成本較低的書籍，證明價格的確會左右購買者的意願，這就是「價格決定市場」。而針對讀者群不同的需求，給予不同的服務與產品，使得市場上的圖書「新」、「變」俱多，這就是「迎合時代需求」。至於人潮則是一大關鍵，不能輕易忽略。人潮往往因時間、地點的不同而有所差異，這具有流動性質的人潮，並不是守株待兔、枯等顧客上門即可，書商藉由節日、名勝，或是考試期間，以行動小鋪的方式主動迎向人潮、主動出擊，也是一種積極手法，這是人所在利之所在的真諦，意謂：人潮就是錢潮。

其實《書林清話》、《書林餘話》中，並沒有直接記載降低售價的文字。可是從王國維《五代兩宋監本考》可以發現一條文獻，針對宋哲宗元祐三年八月八日禮部曾給文國子監，提及：「中書省勘會，下項醫書，冊數重大，紙墨價高，民間難以買置。八月一日奉聖旨令國子監別作小字雕印。」為何「別作小字雕印」目的就是要節縮成本。又像是《續資治通鑑長編》卷二六六引呂陶《紀聞》，提到：「景祐、治平間，鬻書者為監本字大難售，中箱又字小有不便，遂別刻一本不大不小，謂之中書《五經》，讀者竟買。」所謂「字大難售」，自然不是因為版刻文字大小引起買者反彈，而是因為大字所費的紙張、油墨較多，而且版刻既多，則工資、物料所費也相對變多，一旦成本提高，自然售價也要跟著調高，以此看來，「大字本」雖有特定市場，卻也可能就是錢潮。

其實《書林清話》、《書林餘話》中，並沒有直接記載降低售價的文字。可是從王國維《五代兩宋監本考》可以發現一條文獻，針對宋哲宗元祐三年八月八日禮部曾給文國子監，提及：「中書省勘會，下項醫書，冊數重大，紙墨價高，民間難以買置。八月一日奉聖旨令國子監別作小字雕印。」為何「別作小字雕印」目的就是要節縮成本。又像是《續資治通鑑長編》卷二六六引呂陶《紀聞》，提到：「景祐、治平間，鬻書者為監本字大難售，中箱又字小有不便，遂別刻一本不大不小，謂之中書《五經》，讀者竟買。」所謂「字大難售」，自然不是因為版刻文字大小引起買者反彈，而是因為大字所費的紙張、油墨較多，而且版刻既多，則工資、物料所費也相對變多，一旦成本提高，自然售價也要跟著調高，以此看來，「大字本」雖有特定市場，卻也可能就是錢潮。

其實《書林清話》、《書林餘話》中，並沒有直接記載降低售價的文字。可是從王國維《五代兩宋監本考》可以發現一條文獻，針對宋哲宗元祐三年八月八日禮部曾給文國子監，提及：「中書省勘會，下項醫書，冊數重大，紙墨價高，民間難以買置。八月一日奉聖旨令國子監別作小字雕印。」為何「別作小字雕印」目的就是要節縮成本。又像是《續資治通鑑長編》卷二六六引呂陶《紀聞》，提到：「景祐、治平間，鬻書者為監本字大難售，中箱又字小有不便，遂別刻一本不大不小，謂之中書《五經》，讀者竟買。」所謂「字大難售」，自然不是因為版刻文字大小引起買者反彈，而是因為大字所費的紙張、油墨較多，而且版刻既多，則工資、物料所費也相對變多，一旦成本提高，自然售價也要跟著調高，以此看來，「大字本」雖有特定市場，卻也可能就是錢潮。

其實《書林清話》、《書林餘話》中，並沒有直接記載降低售價的文字。可是從王國維《五代兩宋監本考》可以發現一條文獻，針對宋哲宗元祐三年八月八日禮部曾給文國子監，提及：「中書省勘會，下項醫書，冊數重大，紙墨價高，民間難以買置。八月一日奉聖旨令國子監別作小字雕印。」為何「別作小字雕印」目的就是要節縮成本。又像是《續資治通鑑長編》卷二六六引呂陶《紀聞》，提到：「景祐、治平間，鬻書者為監本字大難售，中箱又字小有不便，遂別刻一本不大不小，謂之中書《五經》，讀者竟買。」所謂「字大難售」，自然不是因為版刻文字大小引起買者反彈，而是因為大字所費的紙張、油墨較多，而且版刻既多，則工資、物料所費也相對變多，一旦成本提高，自然售價也要跟著調高，以此看來，「大字本」雖有特定市場，卻也可能就是錢潮。

其實《書林清話》、《書林餘話》中，並沒有直接記載降低售價的文字。可是從王國維《五代兩宋監本考》可以發現一條文獻，針對宋哲宗元祐三年八月八日禮部曾給文國子監，提及：「中書省勘會，下項醫書，冊數重大，紙墨價高，民間難以買置。八月一日奉聖旨令國子監別作小字雕印。」為何「別作小字雕印」目的就是要節縮成本。又像是《續資治通鑑長編》卷二六六引呂陶《紀聞》，提到：「景祐、治平間，鬻書者為監本字大難售，中箱又字小有不便，遂別刻一本不大不小，謂之中書《五經》，讀者竟買。」所謂「字大難售」，自然不是因為版刻文字大小引起買者反彈，而是因為大字所費的紙張、油墨較多，而且版刻既多，則工資、物料所費也相對變多，一旦成本提高，自然售價也要跟著調高，以此看來，「大字本」雖有特定市場，卻也可能就是錢潮。



日常小訓練 讓孩子建構自理能力

文／黃美鴻（清華大學兼任助理教授及新竹市教育處聘用督學） 圖片提供／達志影像

最近各國小將進行期末考，五年級阿強的父母和爺爺奶奶，馬不停蹄的輪流幫他複習，氣氛像是要參加學測。清晨，我看到他背著書包要上學，走出大門突然書包滑落地，書、鉛筆盒和便當等散落一地。



阿強當下不是撿拾地上物品，而是嚎啕尖叫：「奶奶，我的書包掉了！」奶奶立刻狂奔出來，二話不說就蹲下來撿，阿強只站在旁邊看奶奶收拾。

我忍不住搖頭，上前幫忙，並告訴阿強：「你也可以把東西撿起來呀！」奶奶立馬維護他說：「沒關係，他讀書讀太晚了，精神恍惚哇！」

我聽了很納悶，不該光是讀書，卻連基本的自理能力都沒有！

在經營學校時，早晨在校門口，經常看到不少家長很緊張的給孩子繫鞋帶

、背書包、提東西，孩子看起來卻滿不在乎的，我隱隱憂慮大人是否替孩子做太多事了。

《你就是改變的起點》，裡面對當前家長的教育方式提出了提醒，他說：「當我們爭取到經濟狀況的穩定時，卻開始縱容下一代，只要求他們把書讀好就可以，卻剝奪了他們應該為自己負責的能力。在我們的保護傘下，強迫孩子按照自己的成功經驗來走，卻剝奪了他們開啟天賦、探索自我和自理的能力；在我們自以為善意打

及複習進度，適度看電視、書學習，主動完成回家功課

力。

▲家長訓練孩子做家事須親身示範且拆解步驟說明。

造的溫床中，他們失去了危機意識，更在我們一再寵溺愛護下，失去了面對挑戰的勇氣。」真是發人深省。

我想建議家長，與其幫孩子承擔這些勞務工作，不如想些辦法建構孩子的自理能力，包括「生活、學習、社交」三個面向，並教導他

始有終：

· 協助分擔家務

先從生活中最簡單的、必須接觸的事情做起，例如教孩子整理床鋪、書櫃，或繫鞋帶、分擔家務等。父母要將各項事務處理的方法示範給孩子看，要把動作順序解釋清楚，再讓孩子練習操作。要有耐心，對孩子微小的進步給予鼓勵。另外，可以透過讓孩子練習穿珠子、疊積木等訓練孩子的手部靈巧，在實踐中提高生活自理能力。

· 自主學習規畫

此外，要協助孩子自主規畫學習，主動完成回家功課

及複習進度，適度看電視、

力。

· 自主學習規畫

此外，要協助孩子自主規畫學習，主動完成回家功課

及複習進度，適度看電視、

力。

玩遊戲。孩子要學著依輕重緩急安排進行的次序，理解讀書與學習是他的事，要對自己負責。

過程中，當然要和孩子討論讀書、作習安排的目標、執行策略和學習方式，父母監控進行狀況，也要做最後的檢討。

· 學習人際相處

家長要為孩子創造多種社交機會和條件，鼓勵孩子多交朋友，或邀請幾個小朋友來家裡玩。家長要學會藏在孩子的後面，而不是衝在孩子的頭前。比如家裡來了客人，就可以由孩子端飲料，並且向客人問好。有適當的機會，也要帶孩子去參加各種聚會，讓孩子與不同類型的人交流，在實質的生活環境中，學會與他人正確的相處。

· 做事有始有終

鼓勵孩子做事情「有始有終，承擔責任」。孩子好奇、心強，什麼都會想去試一試，但卻很隨意，容易虎頭蛇尾。所以交給孩

子做的事，哪怕是很小的事，也要確實檢核、督促，並對結果給予評價，以便培養孩子持之以恆，認真負責的好習慣。

從小訓練孩子的自理能力，有利於培養他的責任心、自尊心、自主性、獨立性、創造力，使自我價值感等提高。

孩子在做事過程中，鍛煉意志，學會承擔責任，在事情完成後可以獲得成就感，增強自信心，對身心發展非常有益。而且讓孩子動手自理，更可以累積生活經驗，發展多種感官能力，學會多元技能，遇到問題時，才能沉著面對並處理。

讓我們一起來努力，耐心的協助孩子建構自理能力。

· 暑期私房活動計畫

為避免臨到頭了手忙腳亂，一般都提早在六月就安排好孩子的暑期計畫，請分享你私房活動安排，文長三百字，6月27日截稿，並寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「暑假」。

· 暑期私房活動計畫

為避免臨到頭了手忙腳亂，一般都提早在六月就安排好孩子的暑期計畫，請分享你私房活動安排，文長三百字，6月27日截稿，並寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「暑假」。

爸媽來PK徵文

暑期私房活動計畫

為避免臨到頭了手忙腳亂，一般都提早在六月就安排好孩子的暑期計畫，請分享你私房活動安排，文長三百字，6月27日截稿，並寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話及帳號（附存摺封面檔案核對）。主旨請寫「暑假」。

分組才藝活動吸引學生 學習不留白

劉錦得／教師（彰化縣）

每當期末考後至結業式前的這段「空白時間」，筆者和其他教師都會規畫一些才藝活動，如書法、圍棋、樂器、文學創作等，讓學生依照個人興趣選填，分組學習才藝，使他們有兼顧娛樂與學習的機會。教師也會依個人專長，或請校外的專業人士和家長，提供學生義務指導。

筆者發覺，學生因為能按照自己的興趣，選擇要學習的才藝，不僅學習興致格外高昂，還能擴大學習領域，且這種分組活動打破班級界線，學生除了能認識更多朋友之外，也增加不少與人切磋的機會，提升學習效果。

如「社區採訪組」，學生在里長帶領下，前往社區拜訪耆老，聽他們談豐富的人生經驗，得到許多為人處世的啟發，也探訪社區中的古蹟和鄉土風情。短短幾天，就寫下不少的筆記，拍攝上百張照片，收穫相當豐碩。

在一次活動結束後的心得發表會上，「圍棋組」的學生曾表示，學圍棋不但讓他們學到下棋技巧，更學到「心靜、冷靜、鎮靜」的三靜人生哲學。教師聽完，更肯定「才藝學習小組」的成效。今年，我們打算再增加幾組活動，讓學生學得更多、更好。

跟著學生去旅行 實踐課本所學

何素勤／教導主任（嘉義縣）

筆者服務的學校位於偏鄉，學生假日期間多在村內遊玩，鮮少安排旅遊行程。期末考後的空白時間便是與學生展開輕旅行的最佳時刻。將學習與輕旅行結合，相信多數家長也能認同。

筆者將五年級社會課程中的「生活與環境」單元作為主題，請學生於行前規畫完整的旅遊路線，蒐集資料，討論出想要探訪的地點，讓他們嘗試如

著悠遊卡的學生，也知道自己只需在車站前將卡片靠近機器感應，果然有做足出遊功課。搭上火車後，我們在車廂內來回穿梭，找尋合適的位置，並提醒大家，社會課本裡提到「博愛座」是特別給老弱婦孺的坐位，我們可別坐錯了，以免影響他人的權益。這群學生在車廂裡講話輕聲細語，深怕干擾到鄰座乘客的安寧，表現出成熟懂事的一面，不僅實踐課本所學，也是建立良好品格的最佳時刻。

何自己買票、自己搭火車、轉公車等，並學習在遇到困難時主動尋求幫助。希望透過旅行，實踐課本所學，讓生活更有趣味，而我的角色僅是他們背後的安全守護者。

學生的第一堂課就是自己買火車票，我先示範一次購票的步驟，之後便放手讓他們嘗試。第一個投錢的學生，頓時成為榜樣，大家都緊張的看著他，彷彿他的成功與否決定大家是否繼續向前一般。而身上帶

八五二一〇理念 助維持身心健康

郎英／文字工作者（臺中市）

國教署日前公告學童健康成長密碼八五二一〇，是指每天睡足八小時，吃五蔬果，使用3C產品少於兩小時，運動至少三十分鐘，少喝含糖飲料，多喝水。其實，這個健康密碼，不僅限於成長中的學童，也適用於成人。

臺灣美食享譽全球，但其中添加物無所不在，容易引發過胖

及心血管疾病，不可不慎。加上網路科技興起

，處處都是低頭族，3C產品奪走人們外出活動和適度休息的時間，嚴重影響眼視力。要維持身心健康，充足的睡眠、均衡的飲食、適度的運動、正常的休閒，缺一不可。

炎熱夏日，消暑冰品及含糖飲料紛紛上市，吸引人購買，盼民眾千萬克制，為了生命健康著想，一起來落實八五二一〇的健康理念吧！

備課光碟片 應退出校園

廖經庭／教育工作者（桃園市）

每逢學期初，各教科書廠商總會提供備課光碟片，供教師使用。舉凡課程所需的課文整理、授課用簡報投影片、試題等各種資料，均鉅細靡遺存入一片光碟片之中，教師需要時只要讀取光碟即可。問題是，光碟片屬於高度汙染的產品，因其本身含有金、銀、銅等重金屬，如果果未正確回收，直接焚化容易產生「世紀之毒」戴

奧辛，且光碟片擺放數十年都難以腐化，對臺灣環境將造成巨大的傷害。有鑑於此，筆者認為書商應另尋其他方式替代備課光碟片，例如將備課資料放上雲端系統，提供路徑給需要的教師下載；或者，書商可將備課資料放入隨身碟內，再請業務將隨身碟借給有需要的教師下載。如此一來，校園每學期末將可減少大量的光碟片，對於學生來說也是一種環境身教。

期末考後可以做什麼？

學期已逐漸接近尾聲，各校也陸續進入期末考週。待期末考結束，至結業式前，多半都會有一小段的「空白時間」，歡迎讀者來稿分享，如何利用這段時間，讓學生的學習不留白？

熱門話題 徵稿

▼認真聽家政老師說明做餅乾的步驟。



畢業週專輯 4-4

耳聞不如體驗 走訪國中探未來

文·圖片提供／陳姿妃
(屏東縣萬丹國小主任)

今年的國小畢業生是十二年國教的第一屆學生，

萬丹國小為了讓畢業生接觸新課綱，提早了解國中作息和學習活動，特別規畫參訪鄉內的萬丹國中。

決定至國中參觀後，教師指導學生利用平板電腦搜尋地圖，找出兩校間的主要路線，再討論哪一條路適合步行前往。第一條為市區道路，路程較短，交通路口與車輛、行人較多。

第二條是田間小路，路途較遠，人車較少。

討論後，學生界穎代小組提議：「我們以安全為第一考量，建議走第二條路線，即使多走五分鐘也還好。」

創作發表 博認同

萬丹國中設有美術資優班，有專業的博士級教師指導學生設計校慶紀念圖案。課堂上，教師把國中生創作的圖案展示在黑板上，由創作者上台說明設計圖樣的發想理念等，爭取同儕認同，國小學生則在一旁觀摩。學生晉宇的觀摩心得是：「這堂課除了讓自己學到繪畫技巧外，也提醒我要懂得表達心中構想；擁有發表能力，對日後學習幫助大。」

自製餅乾 學家務
孩子是家庭的一分子，本應分擔家事，國小高年級生已具備簡單的家務處理能力，可擔任二廚，協助製作料理。不過，國小沒有家政課，缺乏專業師資指導，來到國中參訪，家政教師便指導學生製作「風車太妃餅乾」。

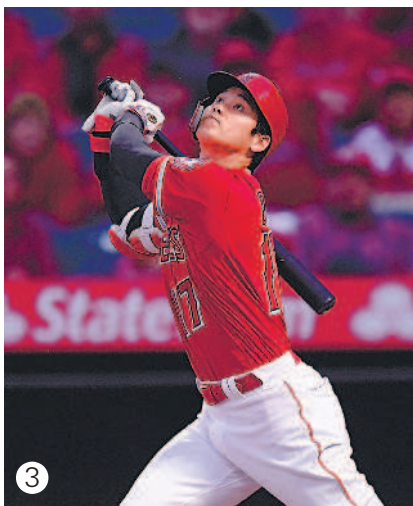
走進烹飪教室，學生都躍躍欲試。製作流程是：用刀子將酥皮切成四等分，再於酥皮四角各切一刀，往內包住牛奶糖，最後抹上蛋液，送入烤箱烤十分鐘就完成。不少學生第一次拿菜刀，從觀察、摸索中學習正確使用刀具。切酥皮、摺造型、抹蛋液，同組學生分工合作。餅乾送入烤箱後，學生開始清洗菜刀、砧板和盛裝容器，再清除桌面殘留的蛋液，做垃圾分類回收。這些看似簡單的工作，都是家政教育重要的一環。官方拿著自製餅乾開心的說：「這堂課很實用，假日我要做給家人享用。」



▲體驗操作無人機，思考如何活用科技。

這次參訪，國小生嘗試操作掌上型無人機，他們對新科技接受度高，對於國中階段將持續學習，感到興奮。學生典驥發現，只要常練習，無人機很好操控；希望未來可用零用錢買一臺無人機，協助爸爸空拍果園農作物，記錄它們的生長情形。

國中課程是國小學習的深化，教學搭配實作、設計和發表等應用技術，學習場域更寬。參訪後，學生沛宜展露自信的笑容說：「我原以為國中生只能專心讀書，現在知道有科技這門課，很期待學習。」學生毅恩說出觀察：「下課時間，國中生輕聲交談，斯文有禮，不會大聲嬉鬧、玩耍；看到他們，自己彷彿也長大了，對國中生活多了許多嚮往。」



卡特球發威 陳偉殷、王維中好投

報導／吳啟綜
圖／美聯社

效力於美國職棒大聯盟馬林魚隊的陳偉殷、運動家隊王維中，今年球季從過去先發投手角色轉型為牛棚投手，適應不錯，漸入佳境。陳偉殷投手防禦率降到七點二七，而王維中防禦率則是一點八六，僅掉兩分，除了控球穩定外，最重要的是兩人不同而練了新的球種「卡特球」，讓打者無法有效掌握球路。

陳偉殷目前登板十七場，合計投二十六局，失二十一，一分全是自責分，防禦率下修到七點二七，戰績是一敗一個中繼點。今年二十七歲的王維中，過去效力釀酒人隊，曾在二〇一四年、二〇一七年登上大聯盟，去年轉戰

南韓職棒 N C 恐龍隊，季後並未獲得續約，他選擇重返美國職棒，以小聯盟合約加盟運動家隊，開季從 3 A 牛棚出發，表現獲得球團青睞。五月底，球隊將四十二歲老將羅德里尼釋出，遺缺由王維中遞補，王維中上大聯盟至今，共出賽七場投九又三分之一局，防禦率一點八六。陳偉殷對於自己的表現愈來愈穩，歸功於情緒控管得宜及新練卡特球。陳偉殷說，季初剛轉換角色不久，常擔心間隔太多天沒上場投球，連何時上場都不知道，就會急於表現，上場心急，結果通常不會很好。現在較能控制情緒，儘量保持平穩，才能專注應付打者。

在投球策略上，陳偉殷過去常倚賴滑球，今年改

以四縫線直球、曲球與卡特球作為主要配球，偶爾搭配變速球。陳偉殷表示，卡特球最大的效果是用來擾亂打者辨識球路。改變投球策略後，讓他的三振功力大增，已經連五場出賽至少送出兩次三振，本季累計二十六局送出二十六次三振，平均每九局三振數剛好是九，比生涯平均七高出不少。

另外，王維中的投球策略也有很大的改變，除了拿手的變速球外，還多了卡特球混淆打者。他日前霸氣三振天使隊強棒楚奧特、日本二刀流大谷翔平、美聯打擊王米德斯等打者，令臺灣球迷興奮。運動家隊總教練麥爾文也稱讚王維中，表現冷靜，能有效運用各種球種搶下好球，製造出局數，希望他能從中獲得自信。

卡特球 多次名列大聯盟十大魔球之首



卡特球握法為食指和中指握在偏右側（外側）的縫線上。攝影／吳啟綜

卡特球 (cutter)，又稱切球，它介於直球與滑球之間，球速比滑球快，變化幅度則不如滑球，是前洋基隊終結者李維拉招牌球路。李維拉的卡特球球速可以達到時速約一百五十三公里，進壘時會往右打者外角快速偏移，打者不易抓住擊球點，常揮棒落空，左打者在揮棒時甚至容易傷到手指，加上它的球速與直球接近，打者難以分辨球種，與直球搭配可達到欺敵的效果，多次名列美國大聯盟十大魔球之首。

至於握法，以右投手而言，將食指和中指握在比較偏右側（外側）的縫線上，其他投球的姿勢、甩動手臂的方式和直球一樣。目前大聯盟勝場數第二多、防禦率最低的道奇隊、南韓左投柳賢振，除了精準的控球外，也善用「卡特球」，特別用來對付右打者，讓他的戰績扶搖直上。

- 1 陳偉殷最近練了卡特球後，防禦率下降不少。
- 2 王維中升上大聯盟後，目前防禦率一點八六。
- 3 4 天使隊的日本二刀流大谷翔平（圖3）、強棒普侯斯（圖4左）、楚奧特（圖4右）都曾被王維中解決。

創辦關愛之家 楊婕妤守護社會角落

報導·攝影 / 黃國甦

臺灣關愛之家協會位於臺北市文山區的照顧站，收容一百多個不同國籍的嬰幼兒。六十三歲的協會創辦人楊婕妤，身邊圍繞著正在喝奶、玩耍及睡覺的幼兒，但她最擔心的是躺在她膝上、八歲的「第三代盼盼」，因是小腦症患者，無人領養。

第三代盼盼出生時，體內測不到愛滋病毒，楊婕妤跑遍各大醫院，卻找不到願意幫盼盼開腦部手術的醫生。等到盼盼排除愛滋感染的疑慮時，已無法動手術，他的智力發展受限。

照顧愛滋病患 當作家人

楊婕妤對愛滋病患及愛滋寶的關懷始於一九八六年，她開設美術設計工作室，其中一名聘用的大學生田啟元被媒體披露感染愛滋，淪為邊緣人。在愛滋病無藥可醫的年代，社會、家庭、學校都排斥愛滋病患，只有楊婕妤接納田啟元，邀請他到家中同住。

後來，越來越多愛滋病患，無分國籍都前來投靠。楊婕妤的家裡容納不下，只好另租房子收留，把每個病患都當家人照料，以草根力量成立愛滋病患的中途之家。病患過世，往往只有楊婕妤送終。楊婕妤說，賺錢養家很辛苦，但最苦的是與家人死別。



▲楊婕妤把沒有血緣關係的第三代盼盼放在膝蓋上，細心照顧。

關愛之家名聲 不脛而走

為了賺錢照料病患，楊婕妤於一九九七年轉行開花店，店前擺放的是美麗爭豔的鮮花，店後是收留十幾個日漸凋零的病患，收容不下時，楊婕妤另租三層樓的獨棟公寓收容。

有一天，兩名天主教神父找上楊婕妤，請她收留三個被騙來臺灣賣淫的柬埔寨女孩，因此開啟楊婕妤幫助外籍移工、外籍寶貴的契機。

東埔寨女孩來到花店，看到楊婕妤開店、照顧病患兩頭燒，便自動捲起袖子照顧病患，分攤家務，人性的光明面讓花店從此有了笑聲，也有了「關愛之家」的名號。

二〇〇二年，楊婕妤到中國北京參加聯合國為愛滋病患舉辦的活動時，她聽說河南愛滋村的村民，因賣血感染愛滋，病發死亡後遺留幾十個孤兒，她便在當地開辦育幼院，將關愛之家的愛心延伸到中國大陸。但經濟壓力驟增，楊婕妤天天哭泣，煩惱如何籌錢。在友人建議下，她於二〇〇三年成立關愛之家協會募款，因媒體報導楊婕妤在河南愛滋村的貢獻，使得募款很順利。

三年後款項用罄，楊婕妤每天擔心沒錢買隔天的奶粉。當時她剛獲得立法院厚生基金會醫療奉獻獎，是臺灣首位非醫療專業人員獲此殊榮，不過這是沒有獎金

的獎項，解不了她的燃眉之急。被經濟壓力壓垮的她，偷了一罐奶粉，同情她的法官，幫她繳了罰金。但楊婕妤哀求媒體不要報導，自己蒙羞事小，協會若募不到款事大，將養不活病患及孩子，最後各大媒體還是報導了這則衝突性十足的新聞。

新聞報導後，讓楊婕妤再度看到人性的光明面，民眾能夠理解連一罐奶粉錢都付不出來的窘境，使得協會湧入善款。此後，民眾的小額捐款，支持關愛之家走到今日。

收容求助個案 從不拒絕

楊婕妤說，為了幫助愛滋病童入學，為關愛之家找照顧點，幾十年來嘗過太多人情冷暖，最大的壓力是外界質疑她的收容機構不合法，然而就是這「非法機構」，從未拒收過移民署等政府機構轉介的個案。

今年關愛之家位於南港合法立案的照顧站動工，但募款至今還不到經費的一成。另外，關愛之家因找不到願意接收病患的安養院，衛福部以關愛之家轉出的個案數不足為由，削減補助。關愛之家的員工基於經費考量，曾勸

楊婕妤拒收個案，但楊婕妤堅持不能拒絕需要幫助的人，因為這正是她創辦關愛之家的初衷。



▲一九九七年楊婕妤（左）幫來自泰國北部的路倒病患（中）過生日，還幫他把骨灰送回泰北。 圖片提供 / 關愛之家

是與家人死別。

正是她創辦關愛之家的初衷。

楊婕妤說，為了幫助愛滋病童入學，為關愛之家找照顧點，幾十年來嘗過太多人情冷暖，最大的壓力是外界質疑她的收容機構不合法，然而就是這「非法機構」，從未拒收過移民署等政府機構轉介的個案。

今年關愛之家位於南港合法立案的照顧站動工，但募款至今還不到經費的一成。另外，關愛之家因找不到願意接收病患的安養院，衛福部以關愛之家轉出的個案數不足為由，削減補助。關愛之家的員工基於經費考量，曾勸

楊婕妤拒收個案，但楊婕妤堅持不能拒絕需要幫助的人，因為這正是她創辦關愛之家的初衷。