

歡迎國小三年級
至國中學生參加
5月1日至6月10日收件

詳情請上國語日報社網站
「最新消息」



今日特價
10元



國語日報

直通

北市首創未來教育實驗班
五常國中先推體驗課 鼓勵動手做 2版
解析好萊塢賣座電影
超高製片成本 極佳視覺效果 4版
NBA總冠軍賽 暴龍聽牌
再奪一勝 就可獲得隊史首冠 15版

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

SUPER校廚鑽研料理 苦瓜、茄子變佳肴

莊舒仲、張彩鳳 / 連線報導

「豐食教育基金會主辦的「學校廚師廚藝競賽」，日前吸引全臺十八個縣市近百件作品參賽。屏東縣潮州國小、彰化縣南鎮國小校廚，將學生不喜歡的青椒、苦瓜、茄子等食材，變得好看又好吃，勇奪臺灣最強SUPER校廚的頭銜。南鎮國小表示，十七日將烹調獲獎的菜色，供學生品嚐；潮州國小指出，這學期午餐菜單都已排定，下學期會把這次獲獎的芒果雞柳等特色菜肴，納入營養午餐。

潮州國小校廚戴寧怡和營養師林芯如聯手首度參加，就獲得第一名。林芯如表示，自己喜歡在營養午餐上發揮創意，戴寧怡則喜歡鑽研廚藝，在校做菜特別細心，增加多道工序處理食材，兩人合作逾三年，運用當季食材開發一般學校不會做的菜色。

為了解決學生不愛吃的食材，戴寧怡會先用熱水川燙淡化味道，再調理改變口味，然後拌炒入菜，有時也善用學生喜歡的咖哩，增加菜肴的滋味，讓午餐沒有剩菜。林芯如指出，戴寧怡擅長客家菜，做菜又肯花時間處理食材，做出色香味俱全的料理，讓學生吃出幸福感。南鎮國小則獲得第二名，教師

程秋華表示，準備這項校廚大賽很辛苦；第一關，主辦單位指定在苦瓜、青椒等各種蔬菜中，選擇兩種入菜，於是選擇學生比較不愛吃的茄子、洋蔥等，設計了田園焗烤鮮蔬、焗烤茄子參賽。南鎮國小校廚詹雅如平日積極研發菜色，程秋華則是提供意見和負責配菜，兩人合作無間，她們更細心記錄學生不吃的蔬菜，希望剩菜不要太多。六年級學生林致丞表示，校廚經常變換菜色，而每一道菜肴都很好吃，像是義大利麵、香烤雞排等，大家總是吃光光。

桃園閩南文化節

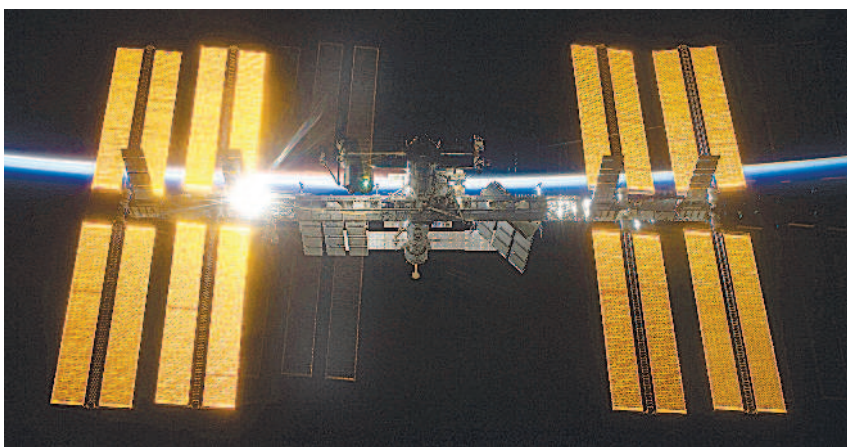
陳中興 / 桃園報導

由桃園市各社團、宮廟及學校製作的四十輛藝閣車，以及北港、彰化的一輛大型藝閣車，昨天以繞街方式，參加桃園市文化局主辦的閩南文化節踩街活動。藝閣車上充滿巧思的機關，以及展現忠孝節義的故事主題，吸引許多民眾駐足觀看。

參與踩街的藝閣車作品和花車不同，藝閣車上必須保有傳統的亭臺樓閣，車上展現的人或物，都來自傳統戲品。桃園市共有六校參與藝閣車踩街活動，包括啟英、育達高中，和元智、臺北商業大學，以及健行、南亞科大。在當地工匠指導下，每校師生合力創作的藝閣車，都展示了傳統金工、木雕、鑿花、刺繡、羊毛氈等裝置作品。

藝閣車踩街好熱鬧

曲、小說、神仙等，因此，四十個單位製作參與踩街的藝閣車，主題有西遊記、三國演義等故事，也有媽祖救苦救難等傳說，並搭配音樂、旋轉機關及真人扮相。



NASA推太空旅遊

美國國家航空暨太空總署（NASA）六月七日宣布，最快明年就會開放一般民眾入住國際太空站，每年兩個名額；來回的太空船票價約為五千八百萬美元（約新臺幣十八億元），每晚住宿費為三萬五千元（約新臺幣一百零八萬元），而旅程最長可達三十天。旅客不限美國籍，但體能狀況必須符合NASA的要求，同時要接受培訓課程，並通過測試。圖為國際太空站的資料照。

文 / 何靜茹 圖 / 美聯社



啟英高中製作的藝閣車主題是「試試如意」，在考季中，很受考生歡迎。

攝影 / 陳中興

苗栗縣政府提出的《石虎保育自治條例》

草案，日前在縣議會表決，以二十五票反對、九票贊成被退回，令動保團體相當失望。但這份自治條例草案，其實並未訂定罰則，僅要求公共工程開發前，先諮詢石虎保育專家，並採環境友善工法。

隨後，因歌手、網路名人發文關注，竟有數十萬名網友湧入，參與「守護臺灣最後五百隻石虎的棲地」連署，至截稿前已達六十七萬人。但這項連署提案是去年發起，當時是呼籲反對裕隆汽車公司在石虎棲地擴廠，如今提案已過了時效。

雖然上述自治條例或網路連署僅具象徵意義，卻顯示臺灣社會對石虎保育的兩極意見，而關鍵在於工程開發。苗栗人或許認為，保育石虎阻礙開發，甚至因近年發生多起路死案例；也有人認為，石虎數量遠多於估計的五百隻，根本不必保育。

山貓保育的參考案例

社論

類似情形早在日本沖繩縣西表島上演過。島上人口約兩千三百人，八成土地是國有保育地，道路、車輛密度比臺灣低，僅一百多隻的西表山貓，也曾一年發生六起路死案例。當地為了保育西表山貓，限制工程開發，引起居民反彈。但西表島地處邊陲，人口外移嚴重，與其爭取工程開發，居民最後選擇發展生態觀光。如今西表島成了生態天堂，山貓是觀光重點，度假村內設有山貓學校教育遊客；車輛限速，路旁處處立有警告標誌，防範山貓被車撞成為居民共同任務。

類情形早在日本沖繩縣西表島上演過。島上人口約兩千三百人，八成土地是國有保育地，道路、車輛密度比臺灣低，僅一百多隻的西表山貓，也曾一年發生六起路死案例。當地為了保育西表山貓，限制工程開發，引起居民反彈。但西表島地處邊陲，人口外移嚴重，與其爭取工程開發，居民最後選擇發展生態觀光。如今西表島成了生態天堂，山貓是觀光重點，度假村內設有山貓學校教育遊客；車輛限速，路旁處處立有警告標誌，防範山貓被車撞成為居民共同任務。

培養科技人才 北五常首創未來教育實驗班

阮筱琪／臺北報導

臺北市五常國中在「未來教育實驗班」，共招收兩班、四十六名學生，昨天即將入學的新生，進行先修課程，由科技業師講解如何製作虛擬實境場景，也在外籍教師指導下玩英語接龍，同時還要選定暑假參訪的國家，規畫專題製作，並進行簡報發表。

教育局綜合企畫科科長諶亦聰說，未來教育實驗班強調雙語和科技，希望打造可前進矽谷的資訊科技人才。而透過「營隊」方式先修，可由下而上，讓學生觀察、檢視自己，更認識自己的能力與興趣所在，提前了解上課模式，開學後可迅速銜接。

五常國中教務主任陳澄如表示，實驗班學生的專題作業很多，但也代表能累積許多學習歷程；測驗方式以「動手做」取代部分紙筆測驗；師資來自校內教師、業界專家和外籍教師，藝文領域會以臺、外雙師雙語授課，家長關心的是國中會考基礎科目還是在會上，不會偏廢，未來有機會選擇像政大附中資訊班等高中升學。



高市龍舟拔河賽登場

二〇一九高雄市愛河端午龍舟嘉年華「龍舟拔河賽」昨天登場。比賽規則為每隊六名選手，以及岸上一名「牽引手」，在兩方船尾綁上繩索，選手背對背往前划，限時六十秒，將對手龍舟拖向自己水域就算贏。比賽由健身工廠蟬聯公開男子組冠軍，上海中醫藥大學龍舟隊則抱走公開女子組冠軍，公開混合組由香港無止龍舟隊勇奪第一名。

報導·攝影／陳景清

無私帶領學生參賽17年 高俊偉獲選教育典範

沈育如／臺北報導

臺北市木柵高工實習處主任高俊偉帶著學生四處參賽十七年，參加國內外各種競賽、發明展、科展與技能檢定等，別說休假，有時忙到連吃飯時間都沒有，日前成為最新一期「教育家部落格」人物典範。

過去擔任電子科主任的高俊偉，專門輔導學生參加校外競賽，有一次他看到學生因為指導教師無法陪伴參加技能競賽而落淚，像失去依靠的孤兒，讓他十分不捨，更認識到指導教師的重要，即使不能休假，也要承擔這樣的責任。

高俊偉的兒子是唐氏症，練就他細心和耐心的特質，為了照顧孩子，他曾放棄教職，但想到「如果我教好別人的孩子，或許我的孩子也會遇到善待他的教師」，所幸兒子身旁不乏好教師陪伴，讓他為當初的堅持感到慶幸。

連江推莒光方塊海觀光

阮筱琪／臺北報導

連江縣推廣莒光鄉觀光，昨天在臺北華山文創廣場舉辦「莒光方塊海推廣行銷市集」，歡迎民眾到馬祖莒光欣賞方塊海奇景，另外也推出一系列活動，包括基地防衛體驗、老兵回訪莒光、攝影競賽，以及「方塊海」景觀。

連江縣政府秘書長張龍德說，方塊海是世界唯一、亞洲唯一的奇景，只有法國與馬祖西莒的坤坵沙灘看得到。形成原因是坤坵沙灘與蛇島間的地形與海流關係，海浪自不同方向交會，形成一格一格的「方塊海」景觀。



文 / 王予彤
圖 / 美聯社

美國研發飛行車
塞車是很多開車族的惡夢，這時總巴不得車子可以飛起來。這個願望已經快成真了。美國運輸科技公司 Alakti 正研發一款名為 SKi 的氫動力飛行車，為 SKi 的載重量約四百五十公斤，能不間斷飛行四小時。雖然目前只是測試階段，但業者希望未來 SKi 除了能當空中計程車或貨車，還可協助救災。



美國研發飛行車

菲律賓開學大挑戰
東南亞各國雖然四季如夏，但也有涼季、熱季和雨季之分。三月到五月是氣候炎熱的熱季，因此，泰國和菲律賓等國就選在熱季放暑假，菲律賓的新學年則從六月三日開始。照片中，首都馬尼拉柯拉蓉小學的學生正在參加開學日的升旗典禮，他們唱完國歌後會舉起右手，背誦「愛國宣示」。

開學對學生來說是一件開心事，但對當地政府卻是大挑戰。菲律賓人口總數超過一億，在學人口就有兩千七百萬人，比臺灣總人口還多。由於學校軟硬體發展跟不上學生人數成長，因此也衍生不少問題，例如教師短缺，或班級人數過多，桌椅不夠使用等。



英國皇家公園養鵝

倫敦的聖詹姆士公園是英國最古老的皇家公園。自從十七世紀俄羅斯大使送了當時的國王查理二世幾隻鵝後，這個公園就開啟了飼養鵝的歷史。鵝是群居動物，因此當園內的鵝數量較少時，就會有熱心的動物園致贈鵝。例如五月底時，捷克首都布拉格的動物園就把三隻名為「太陽」、「月亮」和「星星」的鵝送到這個公園。照片中是布拉格動物園的飼育員，正準備捉住不受控制的鵝。



德國慶祝綠醬週

「綠醬」是德國中西部大城法蘭克福的特產，由洋香菜、蝦夷蔥等七種新鮮香草製成，可搭配水煮蛋和馬鈴薯食用。每年五月中旬是當地的「綠醬週」，各大餐廳的主廚會分享他們的獨門綠醬配方。照片中是法蘭克福證券交易所前代表「熊市」（股市下跌）的熊，以及代表「牛市」（股市上漲）的牛，因為「綠醬週」活動而被漆成綠色。

美國紐約州禁止貓咪去爪

貓咪的「去爪手術」不只要去爪，還會切掉一節骨頭，由於太過殘忍，美國紐約州在六月四日通過法案，成為第一個禁止這項手術的州。照片中的貓咪已動過去爪手術。





從復仇者聯盟 看好萊塢賣座商業電影

2-1

文 / 簡靜雯 (臺灣電影教育學會執行長)

圖 / 《復仇者聯盟3》

►要理解《復仇者聯盟4》在演什麼，至少須先看過《復仇者聯盟3》。



今年上半年好萊塢商業電影大片《復仇者聯盟4：終局之戰》(Avengers: Endgame)在四月二十四日上映時，票房反應熱烈，這部片是《復仇者聯盟》系列電影的第四部。
從二〇〇八年起，漫威所有英雄系列貫穿了二十多部電影，歷時超過十年，本片可能是英雄聯盟系列的最終章。如果有新影迷

想看懂這部片，須先補看《復仇者聯盟3：無限之戰》、《蟻人與黃蜂女》、《驚奇隊長》才能理解前因後果。
《復仇者聯盟》系列票房的巨大成功，也凸顯出華特迪士尼公司的商業能力。

賺票房提供消遣

什麼是「商業電影」？早期商業電影有貶抑的意思，當時的商業電影主要目的是讓觀眾享受娛樂消遣。與「藝術電影」做比較，商業電影較不重影片內涵和品質，因此也被稱為娛樂片，為了賺取票房利益，以低成本製作迎合大眾口味。
但近年來好萊塢推出的商業大片，幾乎都是大製作、大投資的電影，而且擁有高品質。不過投入越多金錢，越怕票房不穩定；因此，好萊塢研究出一套降低風險的商業模式，例如「IP系列」及「續集系列」這類型的電影，只要第一部電影成功，得到粉絲支持，就能大幅降低票房不可預測性的問題。

小知識

IP 系列

IP 是 Intellectual Property 的縮寫，中文為「知識產權」，是創意的產物。電影的 IP 指的是電影原創小說、漫畫的故事，故事中的角色設計或人物使用的配件，只要是原創設計，都可以稱為 IP。用這些人物所改編的電影故事，叫做 IP 系列電影。

▲需要用視覺特效鏡頭幫忙的超級動作。



▲薩諾斯彈指之後，宇宙一半的生命不見了。



六項目成功特點

從《復仇者聯盟》系列來分析好萊塢商業電影的成功，有以下特點：
1. 超高製片成本、極佳視覺效果、出乎意料的情節、行銷話題力、超級 IP 和演員的演技、高概念。
2. 超高製片成本
《復仇者聯盟3》製片費用近一百二十億臺幣，這個數字比臺灣一年度的票房(一百億臺幣)還要高，製片預算令人咋舌。

執行製片人維多利亞·阿隆索在接受採訪時，曾提到《復仇者聯盟3》是由三千個鏡頭組成，其中有一萬九千九百個是視覺特效鏡頭，代表整部電影約有百分之九十六的場景都是特效，也就是說環境、武器、外星敵人等都是電腦合成的。
出乎意料的情節設計
如果劇情在意料之中，就會降低觀眾的好奇心，也會影響之後的系列電影。電影推出前，漫威的宣傳策略為「嚴禁劇透」，目的在於將全球影迷好奇的情緒推到最高峰。許多人看完《復仇者聯盟3》後發出：「怎麼會這樣？」的評語，讓《復仇者聯盟4》更受影迷的熱烈期待。

好萊塢電影是精英們合作完成的工作，除了主要演員片酬高，導演、製片、編劇、美術、後製剪接、特效製作和行銷費用也高。電影播出後也不負眾望，票房高達約八百二十四億新臺幣，就目前來看，只

需要到。極佳的視覺效果電影如果有大量「超級動作」和「壯觀的宇宙場景」，就會有很多視覺效果鏡頭，這些鏡頭讓電影活躍，並為故事帶來力量。

蔚藍紀元3 天外的秘密信差 2-2

編劇 / 伍薰 · 漫畫 / 布克

你們應該記得上次艾肯魔族來襲吧？

好久了！

巨大的「修曼」從天而降，阻止魔族進攻。

但也有些修曼會破壞王國環境。

十多年前，黃斑女王派藍帶醫師等人前往解謎，卻從此音訊全無。

因此皇家偵察局將修曼列為高度國防威脅。

之前有偵查員秘報，說這城市有人與修曼秘密聯絡。

墨枝叔叔也是那時……

但是……

這是資訊光球，它能形成影像並產生結界！

哇啊！

真亮

在這裡對話很安全。

簡單說明這次的任務「天外的秘密信差」。

開

對！但集體行動太顯眼，我們分頭進行調查！

看來是出門走的時刻了？

賭場區看起來戒備森嚴，就交給我吧！

剩下醫院……醫院最麻煩了。

那麼大家小心行動，誰有消息就通知大家！

「秘密信差」任務，出動！

皇家偵察團第四十二小隊。

偵查員殉職了！

什麼？

所以，任務就是找到那個信差。

沒錯！

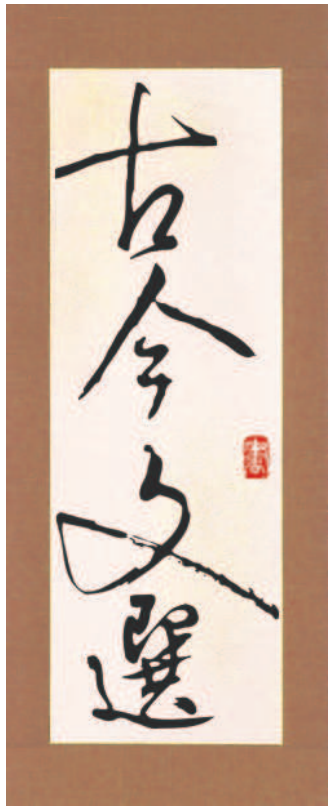
這麼說來，我們除了書信之外還要檢查無線通訊嗎？

電信小隊已發現能穿出天頂的私接高功率無線電。

就在這幾個位置！

◎皇家偵察團第四十二小隊能順利找到這個信差嗎？千萬不要錯過下個月的〈蔚藍紀元III〉呵。

第一四七六期 蔣秋華、蕭麗華主編 隔週週日刊出



〈觀公孫大娘弟子舞劍器行〉並序

作者 / 杜甫

大曆二年十月十九日，夔府別駕元持宅，**①**見臨穎李十二娘舞劍器，**②**壯其蔚跂。**③**問其所師，曰：「余，公孫大娘弟子也。」開元三載，余尚童稚，記於郾城觀公孫氏舞「劍器渾脫」，**④**瀏漓頓挫，獨出冠時。**⑤**自高頭**⑥**、宜春梨園二伎坊**⑦**內人，洎外供奉、**⑧**曉是舞者，聖文神武皇帝**⑨**初，公孫一人而已。玉貌锦衣，況余白首？今茲弟子，亦匪盛顏**⑩**。既辨其由來，知波瀾莫二，**⑪**撫事慷慨，聊為「劍器行」。往者吳人張旭**⑫**，善草書帖，數常於鄴縣見公孫大娘舞「西河劍器」**⑬**，自此草書

金粟堆前木已拱，**⑭**瞿塘石城長進，豪蕩感激**⑮**，即公孫可知矣。昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方。觀者如山色沮喪，天地為之久低昂。霍如羿射九日落，**⑯**矯如群帝驂龍翔。**⑰**來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。**⑱**絳脣珠袖兩寂寞，晚有弟子傳芬芳。**⑲**臨穎美人**⑲**在白帝，妙舞此曲神揚揚。與余問答既有以**⑳**，感時撫事增惋傷。

⑮草蕭瑟。玳筵**⑯**急管曲復終，樂極哀來月東出。老夫不知其所往，足繭荒山轉愁疾。

【題解】

本詩是杜甫大曆二年之作，親睹藝師公孫大娘弟子李十二娘舞劍器，因而回憶起年幼時觀看公孫氏演出情況；她是開元年間著名的「劍器渾脫」舞藝師。「劍器」是一種舞曲，以綵帛結兩頭，雙手持之而舞。「行」則是唐代歌行體之稱，亦為一種古樂府詩體。就詩歌體裁而言，本詩為一首樂府詩，有詩有序。作者把詩序寫得像散文，令人無法忽視，也為詩歌提供全面且重要的內涵線索。詩歌旨在說明目睹李十二娘舞姿，並聞其先師為大師公孫氏，故而觸景生情，撫今追昔。進一步追憶童年觀看公孫大娘舞劍，讚嘆其舞技高超，並以張旭見舞而書藝大有長進的故事，加以鋪陳點綴。詩中對年號、今昔的追憶、對照、感慨，都起因於兩位技高的舞蹈家，更讓杜甫失落且不堪回首的心，重新燃起希望與愉悅。因此，明皇、年號、今昔、兩藝師與杜甫自身、所產生深刻頓挫的詩意，遂為賞析之路徑。

【注釋】

- ①夔府別駕元持宅：別駕，職官名，從四品下。本句是說，杜甫時在夔州都督府別駕元持的宅第內。
- ②劍器：一種舞曲，詳題解欄內的說明。
- ③壯其蔚跂：蔚跂，甚有文采。本句是說，杜甫認為李十二娘的演出十分精采而豪壯。
- ④劍器渾脫：舞曲名。公孫大娘是唐開元年間皇宮的第一舞人，善舞劍器，藝冠天下。以舞「劍器」而聞名於世，她在民間獻藝，觀眾如山；後也至宮廷演出，無人能比。她也自創諸多劍器舞，如〈西河劍器〉、〈劍器渾脫〉等。又，「渾脫」是唐代流行的一種武舞，把劍器與之綜合起來，遂成為一種新的舞蹈。
- ⑤瀏漓頓挫，獨出冠時：指公孫氏之演出流暢輕盈，冠於當代。
- ⑥高頭：在皇帝面前。
- ⑦宜春梨園二伎坊：乃玄宗在宮內教練歌舞的地方。
- ⑧洎外供奉：洎，及。外供奉，指唐代宮內伎坊之外，隨時應召入宮演藝的舞女宮伎。
- ⑨聖文神武皇帝：指唐玄宗。
- ⑩亦匪盛顏：是說李十二娘也已不再年輕。
- ⑪既辨其由來，知波瀾莫二：本聯是說杜甫考察李十二娘的舞藝，認定她與公孫氏乃一脈相承。
- ⑫張旭：字伯高（約西元675年-750年），唐開元年間書法家，以草書與豪飲聞名。杜甫的詩作〈飲中八仙歌〉裡與李白同列。有唐公認張旭草書與李白詩、裴旻舞劍，譽列為「三絕」。本詩中，杜甫指出其狂草，來自觀看公孫大娘及其弟子之劍器姿態所啟迪，進而書藝大進。
- ⑬西河劍器：詳註4。
- ⑭豪蕩感激：指張旭草書豪放不羈的藝術樣貌。
- ⑮羿射九日落：典出《山海經》和《淮南子·本經訓》。羿，即后羿，上古傳說神人，以善射著稱。他手持弓箭射落九日、降妖伏魔、為民除害。射日的情節尤其富有想像色彩，杜甫拿此傳說神人，來比喻公孫大娘的舞藝高超，已超凡入仙。
- ⑯矯如群帝驂龍翔：本句是形容公孫氏演出時持紅旗、火炬，或劍器旋轉或滾翻等動作，好像一個個火球而下。驂龍翔舞，是說她翩翩翻飛，勢如雷霆。
- ⑰罷如江海凝青光：是形容舞蹈將近尾聲，聲勢收斂如江海凝光，如同江海風平浪靜，水光清澈的情景。

（本期下轉第十一版）



拜訪繪本大師

國際安徒生插畫大獎插畫家
每月第二週週日刊出

在幻想與現實中嬉遊的野獸國國王

莫里斯·桑達克

文 / 嚴淑女 (童書作家與插畫家協會臺灣分會會長) 圖 / 達志影像

莫里斯·桑達克 (Maurice Sendak) 在一九七〇年獲頒安徒生大獎，迄今都還是唯一獲此殊榮的美國插畫家。

桑達克被譽為「二十世紀繪本之父」，曾五度獲得美國圖書最高榮譽「凱迪克獎」；國際第二大兒童文學獎項——瑞典「林格倫紀念獎」於二〇〇三年將第一屆桂冠頒給桑達克。他還獲頒羅拉·英格斯·懷德金牌獎和美國國家圖書最佳兒童文學獎。

創作泉源

一九二八年，桑達克生於紐約布魯克林，父母親是猶太裔波蘭移民。他自小體弱多病，面對死亡的恐懼、母親的眼淚和躁鬱，這些負面記憶都構築了桑達克性格中的陰暗面。小時候躺在病床上無法外出時，桑達克只能望向

「我期許自己能帶給別人什麼，就像布萊克和濟慈那樣，激發我內在的熱情。」
——莫里斯·桑達克

窗外，畫下觀察的事物。但猶太人說故事的傳統，還有三〇年代在紐約的生活，包括迪士尼的米老鼠、默片中的卓別林與勞萊和哈台，都造就他非凡的幻想世界。

他九歲就開始創作生涯，十二歲看了迪士尼音樂動畫《幻想曲》就決定要當插畫家，一九三七年開始寫作，一九四七年如願成為童書繪本創作者。桑達克曾說：「我的童年很奇妙，夾在舊國家和新國家之間。我希望能用文字、圖畫，忠實、夢幻的將兩者結合……最重要的，是神祕感，那是我懷抱的目標……小朋友很願意面對那些大人認為他們不該知道的模糊地帶。」

作品特色

桑達克的作品種類多元，範圍橫跨各領域：插畫、自著繪本、連環漫畫、立體書、機械玩具、動畫

電影、舞臺及服裝設計、唱片紙套、電視製作。他的繪本路線很廣，有天真無邪、令人感到溫暖安心的 Little Bear books、充滿魔幻驚奇的 The Sign on Rosie's Door，也有反映孩子情緒的《野獸國》。

因此國際安徒生插畫大獎評論他的創作風格：「桑達克寫作時就跟作曲家作曲一樣，不但有精心設計的節奏、戲劇化的高潮和緩和，還運用各種視覺效果。他的藝術造詣深厚，以充滿想像力和藝術性的形式結合幻想和現實，為孩子內心最深、最奔放的狂想賦予生命。」

桑達克在成長過程中焦慮、不安、恐懼、憤怒、挫折、忌妒等複雜情緒。他認為：「小朋友需要透過幻想故事來宣洩情感，這是讓他們馴服『野獸』的最佳方式。」桑達克探索孩子真實的內心世界，將負面情緒加以掌控、釋懷，轉化為溫馨的故事，令小朋友格外有共鳴。



▲跟隨桑達克筆下的主角，讀者就能進入充滿驚奇的國度。圖為美國郵票。

繪畫風格

桑達克的繪畫技巧高超，讓他能自由遊走在各種不同的風格和圖像形式之間。他認為自己是「詮釋派插畫家」，只有把故事畫出來是不夠的。他認為圖畫必須要能反映文字的靈魂，讓讀者睜開雙眼，就能進入書中的世界；也必須將它延伸、轉化，使讀者能夠感受這本書給他們的新體驗。我們確實能跟隨桑達克筆

下的主角進入充滿驚奇的國度。例如，他選擇以強調格林童話深刻、曖昧不明的本質，形成為格林童話插畫的獨特風格。他對孩童的內心世界觀察入微，使他不顧大人的顧慮，積極為孩童發聲，主張他們在藝術界也應被認真對待。他用充滿想像力和藝術性的形式結合幻想和現實，為小朋友內心最深、最奔放的狂想賦予生命，刺激、挑戰成人。如同在野獸國中當國王的 MAX，如此自信。

「成功的繪本就像一首視覺上的詩篇！」二〇一二年五月八日，桑達克走完八十三年的人生，《紐約時報》提到：「莫里斯·桑達克被公認是二十世紀最重要的童書藝術家，他使繪本走出一個安全無垢的世界，並將其投入一個黑暗、令人驚嚇，卻又難以忘懷的美麗心靈境界。」桑達克長銷半世紀，售出近兩千萬本的代表作《野獸國》，已成為全球無數兒童的共同回憶。他也成為永遠在幻想與現實中嬉遊的野獸國國王。

苗栗公館物產豐饒

范文昕 · 苗栗縣建功國小四年一班

我的家鄉是有濃濃客家味的公館。如果從遠方來，順著東西向快速道路，再跨過龜山大橋就能到達。

公館靜靜躺在奔流的後龍溪旁，肥沃泥土孕育出許多果樹。夏天的主角是紅棗，每年七月、八月，紅

棗從綠變紅，在陽光下閃閃發亮，是大地的紅寶石。秋天是柿子的舞臺，有圓圓的牛心柿，也有長長的筆柿，它們

被陽光晒得金黃又香甜，是公館秋天最美的滋味。公館的客家美食也不能錯過，「福樂麵店

」是最有名的餐館，店裡最受歡迎的，就是鹹香又彈牙的客家板條。

公館的夜晚一點也不寂寞，從山上往下看，苗栗市的燈光像點點閃閃



化館販賣蠶絲做的衣服、褲子、棉被等。公館還有不少陶瓷廠，製作精美的碗、茶杯、瓷娃娃。你來公館，一定不會空手而回，這些商品

都將記錄你對公館的美麗回憶。

將軍澳嶼自然美景瑰麗

陳佳欣 · 澎湖縣將軍國小五年甲班

澎湖群島南方有一座著名的文石之島，在六〇、七〇年代，甚至有「小香港」之稱；它也是全國珊瑚覆蓋率最高的地區。這是哪裡？就是我的家鄉「將軍澳嶼」。

如果你來將軍澳嶼，一定要去浮潛，不但好，可以參加廟宇活動，倘若你來的時間剛好，這些將軍澳嶼的美食，保證能令你大快朵頤。

但可以看到美麗的海洋生物，還可藉海水沖淡煩惱。如果你不會游泳，可以在岸邊或船帆嶼垂釣，吹著海風，望著一道道波浪，必能體會與大自然相處的樂趣。

孔、鮮魚和特製花枝丸，在夕陽餘暉下看風景，在金黄色沙灘上吹海風，在蔚藍色的海岸旁看小魚，真的很浪漫！



新竹「心」地標：高鐵六家站

呂家儀 · 新竹縣上智小學六年孝班

每當有人問我住哪裡，我總回答：「在鐵做的大披薩附近。」這片大披薩其實是高鐵六家站，為擋住赫赫有名的新竹風，屋頂設計成垂直的三角形，底下的玻璃牆面則是客家傳統圓樓造形，非常有特色。

許多縣市有著名地標，例如臺北市有臺北一〇一，桃園市有國際機場，高雄市有愛河，而新竹縣的地標就是高鐵六家站。新竹高鐵路六家站四周矗立華麗大樓，其間有筆直的街道和各式主題公園，一片欣欣向榮的景色，讓很多人愛上這裡，願意定居，這裡因此成為全國生育率最高的城市呵！

每當結束行程，坐上高鐵列車回家，只要遠遠的看到那片發光的大披薩，我就知道要下車了。這裡就是我心中最美的家鄉地標——高鐵六家站。



徵文 家鄉的建築

徵稿期間 108年6月6日至7月5日

建築與家鄉有什麼關聯？某些老建築代表家鄉的產業，例如美濃以前種菸葉，因此有菸樓；新建築可能給家鄉帶來嶄新面貌，像「衛武營國家藝術文化中心」為高雄注入藝術活水。不管建築新舊，寫出走進它時的相關經驗，以及它和家鄉的關聯，就是最佳材料；如果運用資料收集和採訪等方式加以求證，會讓文章更有可讀性。

- 指導作家撰寫的故事，將在一〇八年六月三日、四日，刊登在七版故事版。
- 寫作技巧及範文，將在一〇八年六月的每週一，刊登在十一版語文版。



臺北幸福城

董宸君 · 臺北市萬華區光仁小學四年信班

我的家鄉是臺北市，它的面積約有兩百七十平方公里，但居住了將近三百萬人。雖然它有些擁擠，卻是個現代與傳統兼備，自然與人文並存，充滿人情與魅力的幸福城市。

捷運是臺北人最方便的交通工具。搭乘捷運，可以到達全臺灣最高的建築物——臺北一〇一大樓，還可以到中正紀念堂裡的國家音樂廳和國家戲劇院，欣賞音樂與

戲劇演出；或參觀全國最高學府臺灣大學、百年古蹟龍山寺，以及掌握全球脈動的南港展覽館和世貿中心。不想搭捷運，也能騎著 YouBike 穿梭巷弄，探訪各種令人驚豔的小店，品嚐美食和咖啡。

臺北的夜晚充滿魅力，不僅有二十四小時營業的便利商店和餐廳，還有夜市。夜市裡的店鋪推出滷肉飯、蚵仔煎、炸雞排、珍珠奶茶等可口小吃，令人食指大動；也有多種遊戲攤位可以玩。空氣中充滿香氣與笑聲，累積成臺北人難忘的生活記憶。

我最愛的地方是誠品書店。在書店裡，選一本好書、一張 CD，享受靜謐的閱讀時光，這些點點滴滴的幸福，就在我的家鄉。

「龍騰斷橋」原本供火車行駛，在「關刀山大地震」時震毀，無法復原，於是留下斷橋，讓後人感受地震威力。一到五月，三義的山

我的家鄉「三義」有群山圍繞，有清澈溪流穿過，是個寧靜純樸的山城。

首先介紹「勝興車站」。它是臺鐵舊山線海拔最高的站，但因新山線興建，這兒已不再開放火車通行，但有迷你的小火車供遊客乘坐。這一段鐵路還可以騎腳踏車，因此假日總是吸引旅遊人潮。

三義有許多頗負盛名的賞桐步道，走在蜿蜒小徑，樹上披著雪，地上鋪著雪，一陣清風吹來，空中也飄起了雪，彷彿走入人間仙境。

三義有一條散發木頭香氣的木雕街，許多木雕師傅窮盡一生精力，完成不朽作品，因此眾多遊客在這條街穿梭，欣賞師傅的傑作。「木雕博物館」前矗立兩尊木雕大象，像鎮守博物館的門神，館內也有許多值得細細觀賞的木雕作品。

三義被封為「國際慢城」，在大都市久居的人不妨來三義，放慢腳步，品嚐三義道地客家料理，享受慢活生活。

寫作燈塔

家鄉情懷深切 由選材開始

講評 / 王文華

介紹一個地方，要先有概念的規畫，是要由遠到近，還是要由上到下導覽，不能像亂槍打鳥，東一發西一發，最後成了胡亂拼湊的大雜燴。

文昕介紹苗栗公館，就做了脈絡清楚的示範，先由交

通告訴你怎麼到公館，再由高空俯瞰，對公館做一番深入淺出的解說，讀者一下子就能明白自己到了哪裡，看見了什麼；白天玩得不過癮，他連晚上的公館也一併送上

如果家鄉範圍太大，「由小處著眼」也是好方法。你不必包山包海。想在短短文章內什麼都提到，那等於沒介紹。不妨學學佳欣，由活動介紹將軍澳；或看看家儀怎麼講新竹高鐵站。她們雖然只講了一個景

「貪多」容易「嚼不爛」，有時寫作真要從小處去延伸。實在想盡情展現自己家鄉又該如何？宸君的〈臺北幸福城〉給了我們寫作的坐標：白天搭捷運造訪景點，晚上逛夜市體驗庶民生活，臺北這麼大的區域幾乎全被她寫了進去。或

者可以像郁婷，把三義的景點當成主軸線，兼帶出三義的美麗與慢活。

寫作要慎選材料。家鄉可供我們書寫的題材很多，怎麼選？必須多動腦想一想。只要事先規畫好，揀選出合適的材料，就能輕鬆寫出熟悉的家鄉。



苗栗三義享受慢活

徐郁婷 · 苗栗縣僑成國小六年甲班

作家說書

帶孩子體驗近在咫尺的科學

文 / 王郁軒 (國語日報科學版專欄作者) 圖片提供 / 國語日報



孩子們是很好奇的……泡麵為什麼彎彎曲曲？口香糖可以吞下肚嗎？還有，螞蟥棒真的是用螞蟥肉做的嗎？除了餐桌上的美味佳肴，許多生活上的點點滴滴，他們也興味盎然！

人人都是科學人

為什麼鉛筆字跡可以用橡皮擦去，原子的筆跡卻不能；把熱水裝進保溫瓶，可以保持熱水的溫度，那把冰塊放進瓶子裡，會不會很快就融化呢？

孩子們想到的問題千奇百怪，或許，在大人眼裡，許多只不過是「理所當然」的小事，不值一提，但從孩子的視角出發，那全是嶄新的世界，就像哥倫布發現新大陸一樣。

再想想看，許多著名的科學家、發明家，像是牛頓、愛迪生等，他們的發現與發明，不都是源自於不起眼的小細節與不滿足嗎？

發現了嗎？小朋友與科學家、發明家共同的特質——好奇心與觀察力。接下來，就是如何將這本質好好培育、發揚光大，就算當不成學問高深的科學家，也能做個手腦並用的科學人。

食衣住行到處是學問

所以只要從日常生活出發，滿足孩子的好奇心，讓他們了解生活用品的科學原理、製作流程，甚至還能親手仿作、動腦改良，就是最貼近孩子的學習體驗。

因為，科學是人類追求真理的動態歷程。在歷史長河裡，人們透過觀察發現問題，提出假設加以驗證，一點一點累積智慧，一步一步透澈原理，應用探究結果創造發明、造福人群。孩子們的科學學習與人類科技文明的發展，不正有異曲同工之妙嗎？

所以，一塊豆腐、一件毛衣、一把門鎖，甚至一杯冰淇淋，絕對大有來頭。生活裡的科學如此精采，當然要介紹給孩子認識認識。

觀察思考

從孩子角度出發，很高興看到《吃的東西，原來如此！》、《這套讀物出版，這是為小學生量身訂做的科普讀物。不同於平鋪直述的知識書籍，書中每一篇主題內容的規畫，都是從小讀者的觀察視野和思考角度出發，一開始拋出孩子們可能提出的疑問與想法，接著透過圖文並茂的介紹與寓意深遠的小故事，讓他們找到答案，與生活連結，藉此讀出興趣、培養能力。書籍出版的

理念，與十二年國教課程重視知識與能力建構的精神不謀而合。

對大多數人來說，科學是遙遠而陌生的。但在讀過這套書之後，相信大家對於科學必然會有一番新體悟，原來科學並非高不可攀，它就在你我生活之中。舉凡學科知識、工藝技能、生命教育、美感賞析等，都是生活中密不可分的一部分。孩子從閱讀中找到答案、讀出興趣，甚至還能按圖索驥動手試試，這不就是所謂帶著走的能力和我們期盼的公民素養嗎？

讓孩子們相信科學就是生活，就這麼有趣，誰還擔心自己學不好科學呢？



從叛逆少年到品牌創辦人

樂讀Book

文 / 王岫

臺灣最具品牌指標的誠品書店創辦至今已三十年，關於如何經營、打造品牌，已有專書《誠品時光》可供閱讀，誠品創辦人的傳記《之間——誠品創辦人吳清友的生命之旅》，(吳錦勳撰)一書則在今年二月出版。本書雖非青少年讀物，但文字清新流暢，透過本書的敘述，了解吳清友一生許多值得參考之處。

這本書重點不在講書店，而在講傳主如何從一個臺南鄉野漁村出身的孩子，打造出聞名世界的書店。

吳清友小時候吃過苦，但也磨練出豁達應對困境的精神。他與許多青少年一樣，都有過一段叛逆、放浪、貪玩的歲月，甚至重考、留級，絕非世俗眼光中的好学生，成功的關鍵在於他能「覺悟」，並轉化為「勤奮學習」。

他從進出口餐飲設備的業務員開始做起，秉著誠信原則做生意，也多方閱讀，勤做準備，打下事業基礎；並從出國考察中，了解到建立「品牌」的重要性。一九八五年，他萌生創辦人文藝術書店的夢想，而在一九八九年，他創辦書店與畫廊。之後不斷在海外內外創立分店，並結合閱讀與文創，打造相關事業。

看似一路順遂，其實誠品開設後十五每年都虧損，是靠毅力才撐下來。因此，讀這本書，重要的應是吳清友對生命奮鬥、努力，和想對社會的真、善、美有所奉獻的精神。



(文上接第六版)

⑱ 絳脣珠袖兩寂寞，晚有弟子傳芬芳：前一句是公孫氏年輕時的美貌隨其亡故已成過往；後一句是說如今有李十二娘繼承其衣鉢。

⑲ 臨穎美人：指李十二娘。

⑳ 既有以：有根由，意指李十二娘曾得名師公孫氏傳授。

㉑ 五十年間似反掌：是說五十年的消逝，竟如翻掌般輕易快速。

㉒ 風塵瀕洞：天昏地暗，指安史之亂。

㉓ 梨園子弟散如煙，女樂餘姿映寒日：本聯是說安史國難後，唐明皇昔日的樂舞戲伎班都如煙雲般解散了；在寒日之下，只有她李十二娘的舞藝，再現開元盛世的氣象。

㉔ 金粟堆前木已拱：「金粟堆」乃玄宗陵墓之所在。本句是說，玄宗往生已多年，其墓前的樹木已合抱。

㉕ 瞿塘石城：指夔州白帝城，杜甫童稚時期親睹李十二娘表演的地方。

㉖ 玳筵：玳筵，使用玳瑁為酒器的華筵，也就是杜甫所參加的夔州府別駕元持宅宴。

【作者】
杜甫（西元712-770年），

盛唐詩人。字子美，祖籍河南

省鞏縣（今河南省鞏義市）。

祖父杜審言是初唐著名詩人，因此杜甫曾有「吾祖詩冠古」

、「詩是吾家事」的豪語。玄宗天寶五年（西元756年），

杜甫來到長安，次年參加應試；然而受奸臣作梗而不第。直到天寶十四年（西元755年）

，才得到卑微官職。其後官途亦不順遂，乃至晚年漂泊西南

天地間。唐代宗大曆五年（西元770年）卒，得年五十九。

杜甫被世人尊稱「詩聖」，其詩作被稱為「詩史」，與李白齊名，並號「李杜」。他憂

國憂民、愛國忠君，傳詩約千四百餘首，詩藝高妙，有沉鬱

頓挫之風。在唐代則已有盛名，自言：「名豈文章著？」韓

愈也有：「李杜文章在，光焰萬丈長。」這又悔又崇的美譽

，更被宋人奉為詩宗，後人無能出其右。元稹的《杜甫墓誌

銘》與《新唐書·杜甫傳·贊》都高度讚譽：杜甫是個總結

歷代詩歌精華的「集大成詩人」。

【賞析】
「劍器舞」，乃唐代舞蹈中之健舞。晚唐鄭嵎《津陽門》詩云：「公孫劍伎皆神奇。」

又云：「有公孫大娘舞劍，當時號為雄妙。」司空圖《劍器

詩：「樓下公孫昔擅場，空教女子愛軍裝。」可見公孫大

娘演出必定身著軍裝，有雄健剛勁的姿勢和瀟灑頓挫的節奏

，可謂精采絕艷、譽滿天下。然而，弔詭且饒有趣味的是

，詩題云觀公孫大娘「弟子」舞劍器，卻不書弟子李十二娘

的精湛舞技，反而通篇敘寫昔日觀公孫大娘的點滴，且篇幅

龐大；李十二娘竟只淪為文本配角。不過，這看似反常卻合

道理。或許就是杜甫要在詩首寫下詩序的原因，讓有心人能

解讀這看似淺白背後的深意，蒼老杜甫追憶昔日一切慷慨豪

情。詩開頭八句，細鋪公孫大娘的舞技高超，從「羿射九日

」、「驂龍飛翔」到「雷霆震怒」、「江海青光」，這些意

象化的喻示，展現她由始至終演出的澎湃氣勢，令人嘆為觀

止，又由「色沮喪」、「久低昂」說明觀賞者對她至高無上

的禮讚。這些精湛的演出與藝術成就

，就是大唐盛世的典範。公孫大娘與她的舞藝，就是大唐盛世的象徵，而今都成為杜甫的追憶與懷想。也許因為這個緣

故，曾經滄海難為水，當下李十二娘的表演儘管再出色，也得到

杜甫的讚譽，卻只得到他的隻字片語；與杜甫描寫公孫氏的筆墨

差異懸殊。公孫大娘乃明皇後宮梨園的第一把交椅；同時玄宗這

位杜甫筆下的「聖文武皇帝」，也是他追憶崇懷的對象。由「

先帝侍女八千」到「金粟堆前木已拱」數聯，細數明皇鍾愛之梨

園，因遭安史寇賊的蹂躪毀國故而由盛轉衰，由繁華變為虛無。

因此，「梨園子弟散如煙，女樂餘姿映寒日」一聯，描寫梨園散

亂頹敗，杜甫以微言大義的方式，哀悼安史之亂後的唐宮與帝國

。同時也哀悼抑鬱而終的明皇，這位他心目中的英主。當然，更

哀悼「大唐盛世」的死亡，哭它的一去不返。

進一步言之，在詩序中他明載「大曆」與「開元」年號，這樣

尖銳的今昔對比，無非是要再追憶那昔日榮耀飛揚的黃金歲月，

史家推崇的「開元盛世」。詩首敘寫華耀的公孫氏，可說就是意

氣風發的自我，故而公孫大娘就是杜甫。昔日的大唐盛世、公孫

氏、舞藝、玄宗，於本詩中都是他自己，杜甫得到慰藉而感榮光。然而，這些都是虛無的，只存在於自以為是的想像。

相反的，當下現實世界，卻是

國力衰頹的大曆朝。白首杜甫目

睹的李十二娘，強調也是非盛顏

的風霜老態，雖然猶讚其有乃師

舞藝之精湛。然而，相較追憶時

對公孫氏的鋪寫，李十二娘顯然

只是公孫氏的影子，此時公孫氏

有如青春不老的女神，從文本裡

走出來，占滿杜甫全詩的大半篇幅。這前後、今昔的天壤差別，

代表杜甫虛無、蒼老、無望的心境。這是杜甫怵目驚心的哀嘆，

一樣讓讀者哀嘆且怵目。因此，

大唐衰頹、李十二娘、舞藝，就

又是衰老無望的自己。這是一「開元」與「大曆」虛幻絢麗、殘酷

現實的弔詭對照，讀來字字怵目哀傷。

杜甫卒於大曆五年，也就是本詩成後三年。或許杜甫知道自己生命功業的無望，才會愁懷萬緒，激動又哀傷虛無。表面上是讚譽李之技藝紹承公孫氏且欣喜慶幸，其實是哀悼自身與開元盛世即將消亡。

這首詩氣勢雄渾，沉鬱悲壯。杜甫傷往事，慨興衰；詠李氏，思公孫；詠公孫而思先帝，寄託作者念念不忘先帝盛世，慨嘆當今衰落的感傷。

（國立臺灣師範大學國文系黃舜彬 博士選注）

生活有感

拼布人生

文／蔡劭璞 圖／達志影像

母親的廚藝不怎樣，縫紉的手藝卻很為人稱道。從小，當我有破損衣物需要縫補或學校制服要繡名牌時，往往不必假他人之手，因為家中就有一個「縫紉女王」幫忙處理。

只是，身為縫紉女王女兒的我卻笨手笨腳，只會基本的穿針引線。記得我讀高中時，每次家政課需要繳交作業，母親就成了救星。她只要一出馬，三兩下功夫就把縫得亂七八糟的布開始就馬虎不得，她總是千里迢迢到臺北車站附近的舊布店選購，等到採買完成，便專注於剪裁與縫

紉。明亮燈光下，總見母親拿著專用筆與布尺設計款式，不論是幾何圖形，還是卡通圖案，母親總有辦法設計出獨具一格的圖樣。再靠著精銳眼力慢慢裁剪，然後塞進棉底，手指拎著細針一前一後的來回穿縫。光是小小一個零錢包就耗費母親一整日的時光，因為稍有漏縫，成品就變形不完美了。

我打從心底佩服這純手工的訣竅，尤其當母親陸續縫出手機袋與大布包後，對她更欽佩得五體投地。

母親辛苦完成的成品從不藏私，幾乎都大方送人，當然對女兒更有專屬的拼布禮物。我現在用

的零錢包正是母親親手縫製的愛心，每天使用時，便想起媽媽用心縫製的過程；也體會到每個人的人生就像是拼布，各自有各自的特質，但慢工出細活，經過一番構思、一番努力，就能成就繽紛的成品。

母親的好手藝讓我領悟人生道理，期待母親的老年生活，也能如同拼布作品那樣的多彩多姿！

縫紉是一種需要細心和耐性的手工藝。

親手縫製的零錢包，正是母親親手縫製的愛心，每天使用時，便想起媽媽用心縫製的過程；也體會到每個人的人生就像是拼布，各自有各自的特質，但慢工出細活，經過一番構思、一番努力，就能成就繽紛的成品。

母親的好手藝讓我領悟人生道理，期待母親的老年生活，也能如同拼布作品那樣的多彩多姿！

縫紉是一種需要細心和耐性的手工藝。

親手縫製的零錢包，正是母親親手縫製的愛心，每天使用時，便想起媽媽用心縫製的過程；也體會到每個人的人生就像是拼布，各自有各自的特質，但慢工出細活，經過一番構思、一番努力，就能成就繽紛的成品。

母親的好手藝讓我領悟人生道理，期待母親的老年生活，也能如同拼布作品那樣的多彩多姿！



童言
妙語

請用點心

文／蔡明昌

前天就讀小學一年級的女兒娜娜，回家後迫不及待的跑過來跟我說：「阿爸，我跟你說，今天在安親班寫回家作業的時候，

我聽了點點頭說：「多用點心可以讓自己比較不會寫錯，老師說得沒錯呀！」

「噢，同學離開座位是因為覺得不開心的嗎？」

「我愣了一下，會意過來以後換我笑了。」

「我聽了點點頭說：『多用點心可以讓自己比較不會寫錯，老師說得沒錯呀！』」

「噢，同學離開座位是因為覺得不開心的嗎？」

「我愣了一下，會意過來以後換我笑了。」

「我聽了點點頭說：『多用點心可以讓自己比較不會寫錯，老師說得沒錯呀！』」

「噢，同學離開座位是因為覺得不開心的嗎？」

「我愣了一下，會意過來以後換我笑了。」

「我聽了點點頭說：『多用點心可以讓自己比較不會寫錯，老師說得沒錯呀！』」

「噢，同學離開座位是因為覺得不開心的嗎？」

「我愣了一下，會意過來以後換我笑了。」

「我聽了點點頭說：『多用點心可以讓自己比較不會寫錯，老師說得沒錯呀！』」

「噢，同學離開座位是因為覺得不開心的嗎？」

「我愣了一下，會意過來以後換我笑了。」

「我聽了點點頭說：『多用點心可以讓自己比較不會寫錯，老師說得沒錯呀！』」

「噢，同學離開座位是因為覺得不開心的嗎？」

「我愣了一下，會意過來以後換我笑了。」

親子練習課 簡餐上桌 餐餐零廚餘

文／詹孟慧

細數家裡的晚餐時光，我發現幾乎都在自家餐桌度過，除了晚上不喜出門，還因為我喜歡看家人把飯菜一掃而光，讓我覺得很有成就感。

平日忙於上班，晚餐通常簡單些，常一鍋到底就搞定了，如親子丼飯、港式臘腸煲飯、海鮮燴飯、白醬義大利麵、韓式海鮮煎餅、鮮蔬焗烤馬鈴薯、日式拉麵、大阪燒等，都是我家飯桌常出現的菜色。雖然只有一種主餐，但用料新鮮且兼顧營養均衡，再加上菜色多變，亦中西堪稱無國界料理，充分滿足

孩子挑嘴的味蕾。假日我較有充裕的時間備料，菜色自然豐富多樣。最近，我嘗試簡餐的上菜模式，即一人一盤，每道菜分別擺放在精緻的陶瓷盤上，再略微配色擺盤，原本普通的家常菜透過有質感的器皿襯托，變得頗有價值感。

挑食的小兒子偶爾會討價還價：「盤子裡的食物我都要吃嗎？」「我不要吃肉！……媽媽也不是省油的燈，早就想好對策，總會有一盤菜色看起來少一點的，用餐前請家人先來選一盤。原本吃飯拖拖拉拉的兒子，為了選少一點的那盤，總是迅速就位，且因為是自己選的，就只好甘願的吃完。

分食的用餐方式不但衛生，且可改掉孩子挑食的毛病，更棒的是我家幾乎餐餐零廚餘呢！

「我愣了一下，會意過來以後換我笑了。」

「我聽了點點頭說：『多用點心可以讓自己比較不會寫錯，老師說得沒錯呀！』」

「噢，同學離開座位是因為覺得不開心的嗎？」

「我愣了一下，會意過來以後換我笑了。」

「我聽了點點頭說：『多用點心可以讓自己比較不會寫錯，老師說得沒錯呀！』」

「噢，同學離開座位是因為覺得不開心的嗎？」

畢業季表達感謝 學習手心向下

彭美玲／國小教師（桃園市）

學生即將畢業，日前筆者曾詢問他們，期待一場什麼樣的畢業典禮？學生熱烈的回答，希望典禮現場布置很特別，希望教師可以請大家吃東西，希望每一個人都有禮物等。接著，我再詢問他們，除了期待學校或教師可以為大家做什麼事情之外，有沒有想過自己可以做什麼，以感謝學校和師長六年的陪伴？

學生承認他們從來沒有想過這個問題，從學校和師長得到關愛和照顧，在不知不覺間已被視為理所當然，他們可以為學校和師長做些什麼，的確值得思考。經過討論，學生提出幾個想法，並決定一起努力達成目標。

首先，是寫卡片和手作禮物送給敬愛的師長；其次，是協助維持學校環境的整潔，畢業前把教室和廁所刷洗乾淨；第三，是捐書給圖書館，目標是五十本完整、乾淨的中小學優良讀物；第四，是將班上的愛心善念存錢筒裡的錢，捐到學校教育儲蓄戶，協助家境清寒的學弟妹；最後，是在畢業之後，將學校制服清洗乾淨，拆除名牌，捐贈給學校，讓清寒或轉學的名牌，捐贈給學校，讓清寒或轉學的學弟妹可以穿。

學生的提案聽起來雖然稱不上偉大，但重點是他們的善心善念，將自己對學校和師長的感謝付諸行動，成為一個手心向下的人，學會幫助身邊有需要的人。

謝師宴 師生下廚共樂

楊子／公務員（雲林縣）

筆者近日聽一名在學校任教的的朋友分享他們的謝師宴，是由師生自己做菜，再和彼此分享已做好的菜，再和彼此分享已做好的菜，再和彼此分享已做好的菜。

他說，這樣既不用花大錢上餐廳，也不用去想到底要吃什麼，省下的錢可以創造更多回憶。過程中，學生不僅要去市場購買食材，也能到市場購買食材，也能到市場購買食材。

極端氣候 應強化防災

常言／教師（新北市）

近日豪雨頻傳，導致不少地區與校園淹水、漏水等問題嚴重。豪雨致災，早已不是新聞，也常讓人措手不及，造成人民生命財產損失，政府應提出更好的策略，以因應極端氣候的來襲。

二〇〇九年的莫拉克颱風，短短兩天就達到臺灣一年的降雨量，慘重災情至今仍歷歷在目。十年後的臺灣，對於防災到底進步多少？政府已經準備好了嗎？學校做好防災宣導，教導學生如何因應了嗎？

會考後應追蹤輔導 進行補救教學

林泉利／退休國中教師（新北市）

國中教育會考除了作為升學根據外，也是實際評量考生國中三年的學習成效，探討學習問題所在。筆者認為，臺灣的高中與國中教師，仍過度重視學校錄取率的高低，反而鮮少針對考生答題狀況加以檢討和改進，這樣可謂辜負了國中教育會考的宗旨。

教育部應該有所但書，將來由臺師大心測中心所主導的國中教育會考，應將考生的成績整理出詳細數據，並責成錄取的學校進行補救教學；而成績差強人意的學校，督促其控管與加強教學品質。如此一來，試務統一回歸臺師大心測中心承辦才有意義。

規畫另類學習 畢業考後不留白

林穎慧／國小教師（嘉義縣）

筆者發現，每年六月初畢業考結束，至畢業典禮舉行前的空窗期，學生的學習意願降低，心情浮動，對於課本內容多數不感興趣，這反而成為校園的另一種問題。

筆者教導過許多畢業班，發現與其停留在學生無感的課本教學，倒不如設計有趣的學習活動，達到另類學習的效果。例如，筆者曾帶領學生在學校煙囪，打破只能到田邊才能堆

期末考後可以做什麼？

學期已逐漸接近尾聲，各校也陸續進入期末考週。待期末考結束，至結業式前，多半都會有一小段的「空白時間」，歡迎讀者來稿分享，如何利用這段時間，讓學生的學習不留白？



走出教室 向世界學習

合作學習無班界 踏查清水初體驗

文：圖片提供／蔡仟慧（臺中市南區樹義國小教師）



▲在清水區現場，小導覽員有自信的為大家導覽。

日前自然科教師魏秀玲帶領六年八班與十班的學生，一起到早期稱作「牛罵頭」的清水區去旅行。出遊前，教師分別賦予兩班學生「領隊」和「導遊」的任務。

前置作業 面面俱到

出發一個月前，召開一場分工說明會。八班學生負責遊程的點名、保險、餐飲等事務性工作，十班學生則擔任景點解說員。學生因此有了許多第一次經驗，比如：訂餐要先查出遊點附近的店家資訊，再統計人數、確認送餐時



▲學生終於嘗到赫赫有名的清水米糕。



▲導覽練習，彼此觀摩。

負責導覽的學生，除了收集資料，還在班上反覆演練。第一次模擬時，尚未掌握講解技巧，因此藉由小組回饋來改進。練習第二次時，臺風沉穩，敘述流暢，也增加了提問互動，並用道具來輔助介紹。學生施欣好說：「小組越來越有默契，每次都有一點進步，雖然還是會緊張，但對導覽任務更有自信了。」

實地踏查 享受成果

展現成果的日子到來，第一站是「大楊油庫休憩公園」。小小導覽員站在巨大且鏽痕斑斑的油庫前，說起越戰期間美軍在此地建油槽、



▲小導覽員用自製圖卡介紹牛罵頭遺址的史前文化層。

供應戰鬥機用油的故事；聽眾們則在腦海中構築戰場場景，一邊聆聽，一邊做心智圖筆記。

接著來到「清水鬼洞」。經過整修，雖然光線較足，但密閉狹長、牆面堆疊鵝卵石的戰備坑道，仍令人毛骨悚然。走一遭後，學生對崗哨、寢室、廁所、狙擊區的印象深刻，都能精準回應導覽員的提問。為了讓大家更認識家鄉，導覽員使出渾身解數的介紹「清水區」、「拍瀑拉族」和「牛罵頭遺址文化」。

午餐時間，學生們享用好不容易訂到的在地美食——鹹香有料的米糕和肉羹湯，口腹也飽嘗了清水的好滋味。

鯊峰山運動公園的競合體驗遊戲場



▲共同體驗遊戲器材，訓練平衡感。

架設許多體能與趣味兼具的遊戲器材，學生們手腳並用、爬上爬下，玩得不亦樂乎。最後一行人抵達高美溼地，在遊客中心參與互動式的體驗遊戲。學生曾培睿說：「我就像螃蟹橫著走，操控螢幕的螃蟹吃食物，真好玩。」

回憶這趟旅行，學生吳健儀說：「行前背資料，還得在六十人面前導覽，感覺很恐怖，但完成後我的膽子變大了！」學生陳宥莘表示：「最大的收穫是：能靠自己力量籌備旅行，而不是只靠老師安排，所有的人都能出一份力。」相信做足準備，從容面對出遊種種挑戰，學生學到更多。

►▼暴龍隊在雷納德(右圖左)帶領下首度闖進總冠軍賽。勇士隊靠著「咖哩小子」柯瑞(左圖中)獨撐大局。總冠軍戰中，勇士隊的傷兵不斷，影響戰力調度，下圖1為杜蘭特，因腿傷缺席總冠軍戰前四戰；下圖2為湯普森，第二戰腿筋拉傷。



NBA總冠軍賽

勇士傷兵累累 暴龍率先聽牌

報導／吳啟綜
圖／美聯社

美國職籃 NBA 總冠軍賽日前在加拿大多倫多點燃戰火，是 NBA 首次在美國境外舉辦總冠軍戰，由首度闖進總冠軍戰的多倫多暴龍隊力抗尋求三連霸的加州勇士王朝。勇士隊在傷兵累累的劣勢下，在七戰四勝制中，打完前四場，以一勝三負落後，暴龍隊只要再勝一場就可拿下隊史首冠。

這一次總冠軍戰，終於告別連續四年由勇士隊對決騎士隊老戲碼，暴龍隊在雷納德加盟後，取代了「小皇帝」詹姆斯的騎士隊，成為東區新霸主。勇士隊仍是一支攻守俱佳的球隊，尤其進攻能力在聯盟排名第一名，而暴龍隊則擁有堅強的防守能力，防守效率聯盟第二名。在東區冠軍戰，就靠著防守擊敗公鹿隊。

尋求五年內抱回第四座總冠軍杯的勇士隊，雖然有聯盟最佳射手組合「浪花兄弟」柯瑞與湯普森，以及 MVP 杜蘭特，但季後賽開打，卻是傷兵不斷，先是明星中鋒「表弟」卡森斯左腿骨四頭肌撕裂，接著是得分好手前鋒杜蘭特右小腿拉傷，總冠軍戰第二戰又傷了替補中鋒魯尼。最佳第六人伊古達拉、湯普森也因腿部拉傷，曾短暫缺席。

總冠軍戰前四戰中，勇士隊少了杜蘭特，幾乎場場被暴龍隊壓著打，即使第三戰柯瑞拿下個人總冠軍賽生涯最高的四十七分，但還是不敵暴龍隊團隊合作與嚴厲防守。暴龍隊除了靠雷納德在總冠軍戰中平均每場攻得三十一分，大前鋒席亞康平均每場也可貢獻二十分，加上中鋒賈索、伊巴卡，兩人攻守俱佳，尤其第四場，伊

首次美國本土以外開戰 首戰門票平均價格最貴

今年 NBA 總冠軍戰創下多項紀錄，包括暴龍隊第一次打進總冠軍賽，NBA 總冠軍戰第一次在美國本土以外舉行，總冠軍戰首場比賽最昂貴平均門票紀錄等。

由於暴龍隊首次打進總冠軍戰，首戰主場票價飆升到平均一千四百美元(約新臺幣四萬四千元)，最低入場票價約八百美元，最貴的門票六萬美元，不僅是多倫多有史以來門票最昂貴的現場活動，也創下 NBA 總決賽首場比賽最貴平均門票價格紀錄。

而第二戰，加拿大有超過一十萬人收看电视轉播，也成為加拿大電視史上收看人數最多的 NBA 比賽。

首戰，暴龍力克勇士隊，也中斷勇士隊在季後賽十二次系列賽首戰皆贏球的紀錄。第三戰，林書豪在最後五十一秒時登場，成為首位登上 NBA 總冠軍戰舞臺的華人，寫下歷史新頁。過去，中國球員巴特爾、孫悅分別跟隨馬刺隊、湖人隊拿到 NBA 總冠軍金戒，不過兩人都沒在總冠軍賽出賽。



▼臺南英語閱讀 大紅狗代言

「二〇一九臺南市英語閱讀季」代言偶像「大紅狗」Clifford，日前亮相與學童互動，學童直呼：「Clifford真是『巨星』」

今年英語閱讀季一定超「紅」的。Clifford是世界經典兒童讀物《Clifford the Big Red Dog》中的主角，故事講述一隻名為Clifford的小狗，突然變得像兩層樓高的屋子那麼大。這套書被譯成十三種語言，全球發行量超過一億兩千萬本。（詹伯望，圖片提供／臺南市政府）



屏東塹豐電線桿林立，後來改抽海水。漁民發展養殖漁業，早年超抽地下水，造成地層嚴重下陷，為了抽取海水與排放污水，私自安裝水管，處處可見一排排管線，以及各家申請供電所豎立的電線桿和電表箱，電線桿聚集有如「電線桿森林」，景象有趣，但也值得省思。（莊舒仲）



澎湖人造珊瑚海洋花園，澎湖縣種苗繁殖場在馬公鎖港杭灣，打造面積達一千平方公里的全臺首座人造珊瑚海洋花園，除了復育澎湖常見的軸孔珊瑚、碑碟貝、海膽及鐘螺外，也辦理珊瑚移植磚製作、珊瑚礁物種培育、海洋花園浮潛、珊瑚礁物種藝術創作及海洋花園導覽人員培訓等體驗活動。（阮筱琪，圖片提供／澎湖縣政府）



▲臺東引進首部消防機器人

因應南迴改善工程自動降溫功能。在不隧道救災需要，臺東消防人員進入的隧道消防局購買了國內第一部消防機器人，第一形像履帶坦克車，無線遙控炮塔進行噴水，同時可透過遙控器上的螢幕查看前方的影像，最遠可達一公里。（洪素蓉）

►月琴製琴師林宗範獲頒匠人魂

文化總會日前發布《匠人魂·製月琴篇》影片，介紹臺南市後壁區二十九歲的製琴師林宗範（左二）。他製作月琴近二十年，身兼牽亡歌藝術保存者，致力傳承即將消逝的臺灣傳統民俗文化。他獲頒匠人魂錦旗時，蔡英文總統以文化總會會長身分出席。（詹伯望，圖片提供／臺南市政府）

