

國語日報

文策院月底成立
以國家隊概念 帶動文創發展 2版

香包飄香的祕密
味道源自中藥材 多為沉香和檀香 4版

老鼠大腦有定位系統
位置細胞構成認知地圖 幫忙記路線 6版

天搖地動 你會怎麼做?

參加對象：
小學生、中學生

活動期間：
即日起到6/14

問卷網址：
<http://bit.ly/2LtmYu8>



財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址<http://www.mdnkids.com>

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

響應世界海洋日 學生監測珊瑚健康



▲桃園市大園區的國中小學自治幹部，在大園海邊觀察小燕鷗的生態。
圖片提供/內海國小

李琦璋、陳中興、洪素蓉、沈育如／連線報導

明天六月八日是聯合國訂定的「世界海洋日」，許多學校以實際行動響應世界海洋日。基隆市中正國中學生到望海港海灣進行水質檢測，八斗高中學生則到大坪海岸進行珊瑚健康監測；臺東縣東河國小在舊東河橋下近海口處調查蟹類生態。教育部昨天也宣布，今年首度舉辦「海洋教育推手獎」，獎項包括團體獎、個人獎、地方政府獎及課程教學團隊獎四大類。

國立海洋科技博物館昨天舉辦海洋管家成果發表會，許多學校和民間團體展示周遭水域監測成果。中正國中學生到望海港海灣進行水質檢測，學生施以謙說，學校附近海域的水質乾淨、穩定，她藉由這個課程，更了解家鄉。

八斗高中學生到學校附近的大坪海岸進行珊瑚健康監測，學生蘇家逸說，他是利用珊瑚健康色卡，以目測方式對照實際珊瑚顏色，越接近白色，就代表珊瑚越有白化現象，幸好珊瑚顏色正常，還算健康。

另外，臺東縣東河國小在出海口調查蟹類生態，對於海岸垃圾、河口豐富生態，師生感受深刻。校長姚乃仁表示，在舊東河橋下近海口處，可以觀察到二三十種蟹類，學生採集後會

簡單記錄，並繪製河口螃蟹圖。

桃園市大園、新屋、蘆竹、觀音沿海四區，共有四十八所國小都在朝會宣導海洋教育。永安國小以擱淺死亡的虎鯨，肚子裡都是塑膠袋為例，宣導海洋垃圾和塑膠吸管對海洋生態的威脅；以海洋作為特色教學的竹圍國小，講解海水漲潮和退潮產生的「離岸流」，也將帶著學生到海岸觀察小燕鷗的生態。

相關新聞刊第15版

李琦璋／臺北報導

桃園大潭藻礁海域生態豐富，繼先前發現一級保育類動物「柴山多杯孔珊瑚」、瀕危物種「紅肉丫髻鮫」現蹤之後，搶救大潭藻礁行動聯盟昨天表示，日前又發現全球僅剩六十多隻的瀕危物種「臺灣白海豚」出沒，要求中油、第三天天然氣接收站、桃園離岸風電立即停工，並重啟環評，政府也應即刻將大潭海域劃設為保護區。

中研院生物多樣性研究中心研究員陳昭倫說，二〇一四年農委會公告的臺灣白海豚重要棲息環境範圍，北起苗栗中港溪口的龍鳳港，南到臺南將軍港。這次桃園漁民和釣友用影片等，記錄到白海豚家族通過永安漁港，再北游至大潭藻礁、白玉藻礁的方向，然後返回往南，顯示牠們可能是從南方水域追逐食物，而到藻礁海域進行覓食行為。



多國領袖紀念諾曼第登陸

全球多國領袖於英國時間六月五日齊聚英格蘭的朴茨茅斯，紀念盟軍登陸諾曼第七十五周年。第二次世界大戰期間，盟軍於一九四四年六月五日自朴茨茅斯出發，並在六日從法國諾曼第登陸，對德軍展開大反攻；這也被視為結束二戰的關鍵戰役。

這場紀念活動除了美英法加等同盟國領袖參與之外，連當時敵對陣營的德國也出席，他們並發表聯合宣言，誓言不再讓戰爭重演。圖左一為法國總統馬克宏；左四為英國女王伊莉莎白二世；右一為加拿大總理杜魯道；右四為德國總理梅克爾。

文/何靜茹 圖/美聯社

白海豚現蹤大潭藻礁 環團促保育

李琦璋／臺北報導

桃園大潭藻礁海域生態豐富，繼先前發現一級保育類動物「柴山多杯孔珊瑚」、瀕危物種「紅肉丫髻鮫」現蹤之後，搶救大潭藻礁行動聯盟昨天表示，日前又發現全球僅剩六十多隻的瀕危物種「臺灣白海豚」出沒，要求中油、第三天天然氣接收站、桃園離岸風電立即停工，並重啟環評，政府也應即刻將大潭海域劃設為保護區。

中研院生物多樣性研究中心研究員陳昭倫說，二〇一四年農委會公告的臺灣白海豚重要棲息環境範圍，北起苗栗中港溪口的龍鳳港，南到臺南將軍港。這次桃園漁民和釣友用影片等，記錄到白海豚家族通過永安漁港，再北游至大潭藻礁、白玉藻礁的方向，然後返回往南，顯示牠們可能是從南方水域追逐食物，而到藻礁海域進行覓食行為。

六月剛進入夏天，高雄市三民區就傳出今年首起本土登革熱群聚感染案例，確診病例在十天內快速增加到十五例，從行政院、衛福部、環保署到高雄市政府都嚴陣以待，緊急啟動防治工作，防堵疫情持續擴散。

這起群聚感染案例，也是高雄自二月出現今年首例本土登革熱熱確診病例後，間隔四個月再度傳出本土病例。到目前為止，今年十六起本土登革熱病例全都集中在高雄市，行政院長蘇貞昌忍不住在媒體面前，呼籲高雄市長韓國瑜要特別注意、特別加油；並強調中央一定會全力補助防疫所需經費。

社論 防堵登革熱 不應分藍綠

這番話不禁令人聯想到，高雄在許多政策上屢屢與行政院意見相左，發生群聚感染後還對媒體抱怨，五月向行政院申請登革熱防治經費，卻遲遲不見下文，蘇揆才不得不公開澄清。但雙方透過媒體隔空交火，衛福部卻憂心的說，過去兩年都沒有本土登革熱疫情，今年疫情提前爆發令人擔心。

身為我國最高防疫機關，衛福部的警告絕對不是危言聳聽。面對今年疫情來勢洶洶，中央和地方政府都應擺脫政治糾葛，齊心抗疫，避免重蹈二〇一四年和二〇一五年疫情大爆發，造成逾百民眾不幸病故的覆轍。

黃國璽／臺北報導
行政院昨天宣布，文化部將於六月底成立「文化內容策進院」。文化部表示，文策院將扮演文化部最重要的協力夥伴，以行政法人中介組織身分，整合文化、科技及經濟能量。

文化部長鄭麗君說，將透過文策院進行跨部會合作，並結合民間力量，以「國家隊」概念振興文創市場，讓創意工作者在國際打出國家品牌，展現臺灣的文化軟實力。

文化部表示，國內文創產業面臨資金無法有效對接，在地原生題材產製量不足，文化傳播管道不足，科技應用有限等問題。文策院將進行「五年工作計畫」，以一年整備產業支持系統，並建構有效策進機制；三年文化內容產製量提升；五年形塑品牌國際化，布局國際市場，完善中介組織專業角色為重要目標。

鄭麗君表示，近年有多項文創作品，包括文學、戲劇、動畫、遊戲等在國際大放異彩，這是臺灣軟實力的核心；然而創作者在產業中单打獨鬥，備感艱辛，因此，必須建立跨部會、跨領域的「國家隊」文策院，讓本地作品在國際發光。

文策院月底成立 以國家隊帶動文創

黃國璽／臺北報導
行政院昨天宣布，文化部將於六月底成立「文化內容策進院」。文化部表示，文策院將扮演文化部最重要的協力夥伴，以行政法人中介組織身分，整合文化、科技及經濟能量。

文化部長鄭麗君說，將透過文策院進行跨部會合作，並結合民間力量，以「國家隊」概念振興文創市場，讓創意工作者在國際打出國家品牌，展現臺灣的文化軟實力。

文化部表示，國內文創產業面臨資金無法有效對接，在地原生題材產製量不足，文化傳播管道不足，科技應用有限等問題。文策院將進行「五年工作計畫」，以一年整備產業支持系統，並建構有效策進機制；三年文化內容產製量提升；五年形塑品牌國際化，布局國際市場，完善中介組織專業角色為重要目標。

鄭麗君表示，近年有多項文創作品，包括文學、戲劇、動畫、遊戲等在國際大放異彩，這是臺灣軟實力的核心；然而創作者在產業中单打獨鬥，備感艱辛，因此，必須建立跨部會、跨領域的「國家隊」文策院，讓本地作品在國際發光。

催生治療性癌症疫苗 北榮、智合攜手

黃國璽／臺北報導
臺北榮民總醫院日前開發出一款治療性癌症疫苗，在多項癌症動物實驗，證實具有顯著抑制癌細胞生長的效果，並取得國外專利。昨天臺北榮總將該疫苗技術移轉給智合精準醫學科技公司，產學合作開發新藥。

智合公司董事長黃崇仁表示，目前癌症免疫治療昂貴，如果疫苗成功，將可降低免疫治療費用，讓一般病患能負擔，這有可耗時十年研發疫苗的醫師藍耿立，任職於臺北榮會共四組，完成各具特色的作品，主題包括漫畫街、擬人化臺灣建築、奇幻色彩的轉生輪迴，以及只能存活七天的新人類故事等。

文化部長鄭麗君表示，四組創作者的成果豐碩，不但與社區連結，更展現跨域創作的多元可能。臺北市漫畫從業人員職業工會以「躍動華陰街——漫繪造街計畫」為題，集結二十二名漫畫家，設計十個地景人孔蓋及十二個星座街燈，希望將漫畫元素導入華陰街。

葉佳緯的《臺灣建築故事》以漫畫基地為中心，經田野調查後，用擬人化方式，繪製臺灣傳統民居、洋樓、車站等建築角色，以建築穿越時空。

另外，四組漫畫家以「基地的日常」為主題，各自繪製一幅漫畫，收藏在漫畫基地。

跨域創作驚豔

楊惠芳／臺北報導
一百零八年「臺灣漫畫基地」首批進駐漫畫家，經過兩個月創作，昨天起至三十日在臺灣漫畫基地展出成果。由陳志璋（小G璋）、葉佳緯、謝偌聖團隊（盧卡斯、張均旻）、臺北市漫畫從業人員職業工會等四組，完成各具特色的作品，主題包括漫畫街、擬人化臺灣建築、奇幻色彩的轉生輪迴，以及只能存活七天的新人類故事等。

文化部長鄭麗君表示，四組創作者的成果豐碩，不但與社區連結，更展現跨域創作的多元可能。臺北市漫畫從業人員職業工會以「躍動華陰街——漫繪造街計畫」為題，集結二十二名漫畫家，設計十個地景人孔蓋及十二個星座街燈，希望將漫畫元素導入華陰街。

葉佳緯的《臺灣建築故事》以漫畫基地為中心，經田野調查後，用擬人化方式，繪製臺灣傳統民居、洋樓、車站等建築角色，以建築穿越時空。

另外，四組漫畫家以「基地的日常」為主題，各自繪製一幅漫畫，收藏在漫畫基地。

臺灣漫畫基地展成果



▲「臺灣漫畫基地」展出成果，圖為葉佳緯的擬人化臺灣建築漫畫作品。攝影／高修民

葉佳緯的《臺灣建築故事》以漫畫基地為中心，經田野調查後，用擬人化方式，繪製臺灣傳統民居、洋樓、車站等建築角色，以建築穿越時空。

另外，四組漫畫家以「基地的日常」為主題，各自繪製一幅漫畫，收藏在漫畫基地。

六四事件30周年 18萬港人悼念

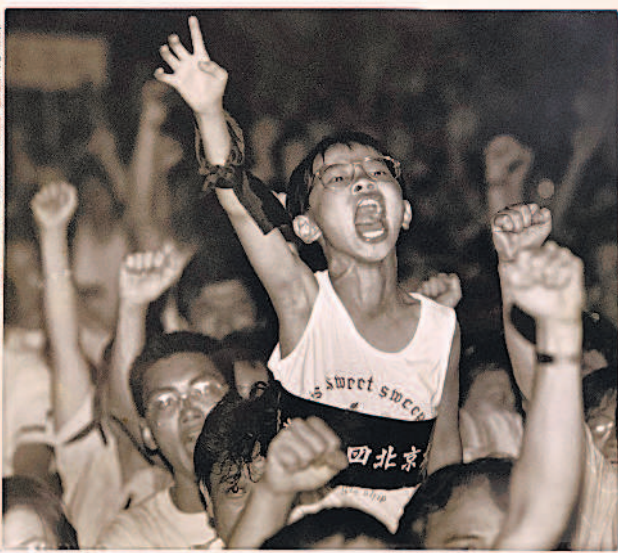
文／蔡志浩 圖／美聯社

今年是中國「六四事件」三十周年，在香港、臺灣和全球各地有華人的地方，都有相關紀念活動。香港在六月四日當天也依循往例，於維多利亞公園舉行燭光晚會，悼念當年的死難者，這個傳統已持續三十年，當天有超過十八萬人參與。

香港一直是最關注六四事件的城市，在一九九九年五月二十八日，有數十萬港人上街，聲援在北京天安門廣場上靜坐的學生；在六月四日中國派軍警血腥鎮壓學生後，更有一百五十萬港人身穿黑衣聚集在跑馬地，聲討中國暴行，並哀悼死難者。港人高度關注六四事件，

是因為根據中國和香港在一九八四年簽署的《中英聯合聲明》，香港主權在一九九七年七月一日要移交中國，港人因此將本身對民主的期待，投射在天安門廣場的群眾身上。中共的血腥鎮壓，讓港人的期待首度破滅。根據《中英聯合聲明》，香港主權在移交中國後，中

國按照《香港特區基本法》，對香港實施「一國兩制」，維持香港的制度和生活方式五十年不變。但自中國接管香港後，卻不斷打壓香港民主和司法，完全背棄「一國兩制」原則。近日港府在中國壓力下，打算修訂《逃犯條例》，中國未來可藉此將香港、臺灣的「異議人士」引渡到中國審判，讓港人對中國的期待完全破滅。



【美聯社】香港，六月四日，一名男子在抗議活動中，高舉雙拳，呼籲民主。圖為六月四日，一名男子在抗議活動中，高舉雙拳，呼籲民主。

香港在六四事件三十周年舉辦燭光晚會，有超過十八萬人參與（右圖）。三十年前六四事件發生後，港人發出怒吼，抗議中國政權對學生血腥鎮壓（左圖）。

學生爭改革要民主 掀起六四運動

一九八九年四月十五日中共前總書記胡耀邦病逝，北京許多大學生和市民在天安門廣場舉辦悼念活動，在大學生主導下，原本的悼念活動轉為要求政府控制通膨，處理失業問題，解決官員貪腐，並要求新聞和言論自由，實施民主政治。

到了五月中旬，學生展開絕食行動，對中共施加更大壓力，要求加速改革，促使中國各地四百多個城市陸續集結抗議。眼見事態擴大，當時的中共中央軍委主席鄧小平和中國總理李鵬等強硬派，決定以武力解決。中共調派三十萬軍警前往天安門廣場，並在六月三日至四日凌晨血腥鎮壓，被稱為「六四事件」。中國迄今未公布實際死傷人數，但二〇一七

中國嚴格管控言論 企圖抹去歷史

很多人說，中國的六月三日有四十八小時，因為六四在中國是禁忌，幾乎等於不存在。官方教科書對六四事件隻字不提，企圖抹去這段歷史，中國大部分的年輕人對這段歷史因此一無所知。

在六四事件三十周年前，中國的管控達到最高點，今年截至四月底為止，中國政府已刪除七十萬則微博貼文，也過濾超過三千個六四相關敏感詞。六四事件三十周年當天，中國官方媒體的頭條新聞一律是「習近平對垃圾分類工作的指示」。不過，包括英國廣播公司、《紐約時報》等媒體都製作了詳盡的專題，將六四事件的真相公諸於世。



六四隔日，一列坦克車開進北京長安街「清場」，一名民眾企圖以肉身阻擋。

香包裡的秘密

端午節粽子的香氣，令人垂涎三尺；而香包的香氣，除了有傳統上驅蟲避邪的作用，其他還有如提神醒腦、安定情緒的效果。今天一起來認識香包裡千變萬化的香味吧！

文·攝影／林育正 圖／柯欽耀



以前的混香配方比較複雜，基本材料就有白檀、丁香、桂皮與冰片。其中檀香具有驅蟲功能，所以

在古代，香包多用精緻的絲綢織成，傳統的香包又稱香囊，通常會將在常溫下就能聞到味道的香料裝在布袋裡，讓人可以隨身攜帶。

臺灣位於熱帶與亞熱帶交界，多雨潮溼的天氣容易滋生黴菌，炎熱夏日更是蚊蟲的天堂，帶有預防疾病、驅蟲避邪功能的香包，就在這樣的氣候與環境下誕生了。

還有相當受小朋友歡迎的卡

則是年年有餘的象徵，金魚蝴蝶代表福氣，葫蘆是福祿的象徵，金魚

飾習俗。如果你有在端午節配戴香包的習慣，會發現市面上香包的造形非常多元，像是帶有吉祥寓義的動植物、民俗圖案，如蝙蝠或



▲各式各樣的香味類中藥，是香包香料的來源。

中藥調香味芬芳



又稱為驅蟲香，這種香味，無論放在身上或衣櫃裡，都有不錯的驅蟲效果。收藏許多國寶的日本正倉院裡的唐代收藏品中，就有這種經典的香包。

此外，夏天的香如果帶一些冰涼的味道，會讓人有消暑的感覺，中藥材的「冰片」就有這樣的效果，白色透明的結晶狀帶有清涼味道，醫治感冒的中藥粉也會多加這一味。其他像是小茴香、荳蔻等廚房常見的香料，也是傳統混香時不可或缺的原

1 找尋家中不要的舊衣服或布料縫成布袋，家中如果有現成的小布袋也可以直接使用。

3 將材料用研磨器具或果汁機分別磨（打）成粉末。

小撇步

如果不知道怎麼調出好香味，以下是「陳式香譜」的「梅花衣香」配方，帶有梅子芬芳，受許多人喜愛，你可以試試看。



▲將喜歡的香味粉放入布袋中，完成香包。

5 裝到布袋裡，再綁上繩子就完成了。如果粉末磨得太細，可先裝在茶葉袋中再放進布袋，就不會溢撒出來。



因為屈原面臨亡國之痛，悲憤跳江自盡。
為了不讓魚蝦傷害他的軀體，人們就在竹筒裡裝米投入江中，吸引魚蝦食用。



我等一下再吃。
除了包粽子，你還學了什麼？
大家還研究粽子的由來。



還滿認真的嘛！
不就是食人魚嗎？
咦？



但是會食用人體……
我喜歡的外星粽是……
停止，我不知道！

π 23 星球 小德愛吃哪種粽？

編繪 / BIGUN



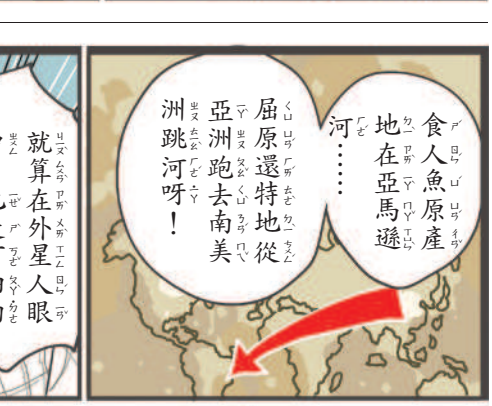
哇，謝謝！
畢竟你對我們外星人滿好的。
是粽子。
不過你們竟然會包粽子。
我好驚訝！



小德，端午節快樂！
這是大家給你的禮物！
我還使用了一些外星食材……
來地球當然要學習地方文化，有點不安。



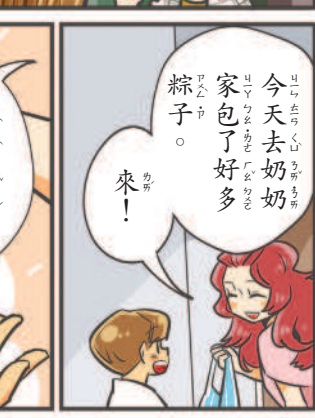
文化交流。
就算在外星人眼中，也是可怕的男人哪！
這研究完全歪了！



食人魚原產地在亞馬遜河……
屈原特地從亞洲跑去南美洲跳河呀！
不過說起來，臺灣粽子也有很多種呢！



哇啊！
這是小德特製粽。
花生多一點，沒有香菇的粽子。
我最喜歡……媽媽的特製粽子。
一個月後
小德粽！



我今天去奶奶家包了好多粽子。
來！



跟這個很像呢！
才不！
那你喜欢哪一種？
咦？



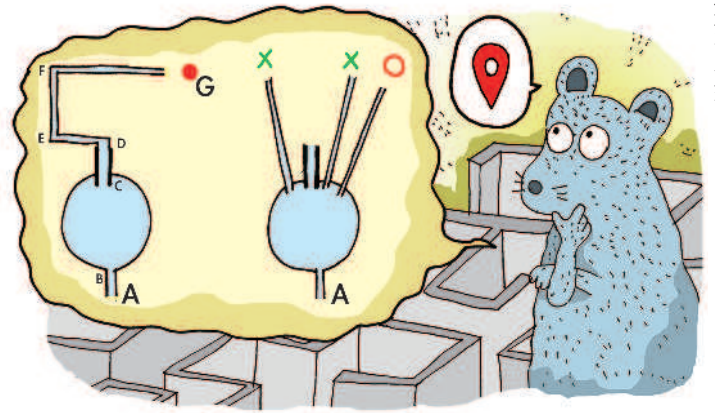
◎今天是大啖粽子的好時機，但是千萬不能吃過量呵！

布朗博士的
腦科學世界
Dr. Brown
謝伯讓專欄
每月第一週週五刊出

藏在大腦的定位系統

文 / 謝伯讓
圖 / Forest

「老鼠會在腦中畫出「認知地圖」規畫路線。」



老鼠腦中其實有地圖
每天上班或上學總要經過一連串路徑與路標，但為什麼人們能成功在兩個地點間來回呢？在一九五〇年代前，人們認為動物是靠依序出現的「路標」來記憶路徑。比如說老鼠在學習迷宮時，可能是靠「第一個叉路口要右轉」或「第三個路口要直走」之類的方式來認路。

直到一九四六年，心理學教授托爾曼才透過實驗更新人們的認知。托爾曼發現，動物會在腦中描繪出整個迷宮的證據。

地圖，藉此規畫最佳路徑。托爾曼訓練老鼠學會從迷宮的A點走到G點，接著把老鼠放到新迷宮裡。在新迷宮中，他封鎖了老鼠原本熟悉的垂直道路，當老鼠發現原本的道路無法通行時，竟然不會選擇原迷宮中最近的路線，而是改走離G點最近的道路通行。

如果老鼠只是記錄一連串轉彎順序來認路，那麼就不可能開創新路線了。因此托爾曼認為，動物腦中應該能形成對外環境的「認知地圖」，不僅能夠認路，還能幫助記住曾在特定位置上經歷的事情。

神經細胞幫忙記錄路線
四十年後，科學家歐基夫才透過微電極記錄神經細胞的活動，找到了一「認知地圖」的直接證據。

歐基夫在一九一七年發現老鼠大腦海馬迴中有許多「位置細胞」。當老鼠走到某個特定位置時，這些位置細胞就會相當活躍。當時歐基夫便附議托爾曼的主張，認為是這些「位置細胞」在腦中構成「認知地圖」。老鼠透過這張地圖記住空間位置，就不會迷路。到了二〇〇五年，科學家又在海馬迴旁的內嗅皮質中發現「格狀細胞」。它與「位置細胞」都對空間位置有所反應，只不過位置細胞一次只會針對單一空間位置，格狀細胞則能對

其他區隔空間的事物時。此外，內嗅皮質中的「邊界細胞」，能在動物靠近牆壁、圍欄或是其他區隔空間的事物時會活化。這些細胞好像天生的指北針，只要觀察這些細胞活動，就能知道當下動物的頭部方位。

► 有多種細胞合作「認路」能力呵。

頭部方位細胞
我能知道動物頭部相對周遭環境的方位。

邊界細胞
我會計算動物與邊界間的距離。

速度細胞
我提供關於動物移動的速度資訊。





(每週週四、五刊出)

我想放了牠

二之二

文 / 林加春
圖 / 王秋香



「能跟魚說話」證明天福不是普通人，「江湖奇人有異相」，再看天福，這樣的黑毛確實沒人有的，但那頭、臉、身軀都好看，心性也端正，只要別鑽牛角尖，不走偏，海裡一定是他顯身手的舞臺。

「走吧。」老人站起身。

拿起潛水裝備，把用過的塑膠杯袋通通塞成一包，老人帶頭矯健爬過礁石，來到天福睡覺的「房間」。

從礁石洞看向海，視野開闊，海水被陽光照亮，海風撥湧，輕盈夢幻，還有海鳥「啊啊」飛過眼前，天福喜歡這樣平靜安適的日子。

「你說的怪魚，裡頭有那隻人面魚嗎？」阿公簡單問。

「阿公，是我放了那條魚。」天福對上阿公

的視線，坦白說了昨夜行為，「我不是偷。」

「那條魚又在早上我潛水時來找我，就是牠跟我說話，帶我看那個骷髏頭和那群海鬼。」

「牠說我救牠，牠會保護我。」天福覺得魚跟人一樣，知道誰對自己好就來感謝。

「牠是來報恩的。」天福迎著阿公銳利眼光，說得肯定自信。

外別惹事。」

天福點點頭：「我知道。」

注意到天福不是答「嗯」，阿公微微頓一下：「我打算再下去一趟，你可以嗎？」

「我？可以呀，要看怪魚嗎？」天福眼睛發亮。

「欸，」老人應一聲，「去看那個錨，記一下位置，也……看怪魚。」重要的確定天福的體力水性，心裡有沒有陰影。

作沉穩，穿好潛具跟著下水，錨就在前面不遠處。

檢視過錨體，祖孫又在附近尋找。阿公要看有沒有沉船的物品，天福心不在焉，盯著身邊穿梭的魚

，沒見到奇怪魚隻。

「海鬼不會在這裡。」他想，怪魚應該都躲在不容易被發現的下層海域，

「乩童魚是特意來找我的。」阿公比手勢，要上去了，天福轉身時瞥見底下有

異樣，腳趾勾一下，翻出一隻大蝦，竟是白色淡藍光的龍蝦，忙伸手去抓。就算看多了各種漁產，阿公也是頭一遭見到白龍蝦，而且特大隻：「你打算怎麼處理？」

天福看「一下」阿公。這種大蝦是稀有寶貝，可以賣不少錢，可是白龍蝦在海裡才能精采活著，去到陸地只能被吃下肚或被養著觀賞。特殊的生命應該有特殊的遭遇和價值，天福突然想到自己也很特殊。

「阿公，我想放了牠。」天福等著，沒立刻鬆開手指。

「行！」老人尊重孫子的決定。錢不是衡量一切的標準，他們很有默契，天福鬆手讓白龍蝦回海裡。老人隨他去，自己收拾起潛水裝具；年紀大了，才這一趟就覺得腳腳鈍重，若是早幾年，根本不是問題。

天福又去收了早先放的陷阱，把幾隻龍蝦和金梭放掉，「好好去玩吧。」他還沒說「再見」，魚蝦早就竄逃溜走。

中篇連載故事 9

爸爸不在家的時候

文 / 呂穎青

「為什麼阿媽和婆婆都不雅，」他們都教我愛護動物哇！」妹妹說。

「欸！妹妹要諒解他們老了，有時候連自己都不大有力氣照顧自己，何況是照顧老鼠呢？我們盡力試試看，能救一隻就救一隻吧！」媽媽說。

晚上，我的新朋友安安來看老鼠。

「我媽媽不准我再多養老鼠，她說如果我再另外養老鼠，給趴趴鼠的愛就不會那麼多。就像一個人一次婚姻只有一個太太，就是他最愛的那個。如果有很多太太的話，就不能專心的愛一個。」安安說。

我發現媽媽的表情很古怪，好像是忍不住要笑。

「但是我舅舅可以幫忙認養老鼠。舅舅請我判斷老鼠活動狀況，再決定要不要認養。」安安很老練的要把老鼠抓出來看看。

整理房間

王品勳 · 臺北市內湖區文湖國小四年二班

放學回家，我打開房門，哎呀！書桌像被原子彈轟炸過，書本、文具散落在桌面和地板上；衣櫃也大爆滿，門都關不上；床則成了「集中營」，收容各種雜物。

其實，媽媽每天晚上都提醒我該整理房間了，我卻當耳邊風。再這樣下去，我的房間就要被雜物淹沒啦！今天一定要好好整理一番。就從書桌開始



把「迷路」的鉛筆送回「家」，再把書排在書架上，最後把桌面擦乾淨。「登登！」第一項工作完成！

接下來是衣櫃。拉出被塞進T恤區的長褲，拎起跑到內褲區的泳衣……看來我應該把全部的衣服都拿出來重新摺好歸位。最後要整理的是床。有一次我躺上床，覺得脖子刺刺的，轉過頭來追緝「凶手」，立刻發現躲在枕邊的字典。除了字典，還有各式玩具、課本和學用品。我上次落枕就是這些東西害的吧？

媽媽創意粽飄香

何晟煒 · 金門縣湖埔國小四年一班

走路回家的時候，我就預感今晚有大餐可吃；當我快到家時候，一股濃濃的粽子香撲鼻而來。哈哈，我料事如神。

每到端午節，幾乎家家戶戶都包粽子應景，我們家也不例外，況且媽媽是「頂港有名聲，下港上出名」的包粽子達人，她製作粽子的時候，家裡充滿粽香，甚至整個村子的人都聞得到呵！

過個傳統端午節

鄭寧萱 · 苗栗縣錦水國小二年乙班

看到奶奶用竹葉包我最喜歡吃的北部粽子，我就知道端午節到了！粽子的香味飄進姐姐和我的房間，讓我忍不住口水直流。真期待快點吃到奶奶包的粽子！

端午節也絕對不能少了香包。今天，姐姐教我做香包。原來該準備的材料不少，有：針線、布料、香料、棉花。首先，把棉花放在布上面，然後在棉花中間放一些香料，再用另一塊布蓋上，並用針線縫好布邊，香包就完成了。如果想更漂

亮，可以在布面上繡點花樣，或加一串流蘇。

奶奶還用午時水燒了一大鍋艾草香茅水給我們洗澡，她說：「這個特製洗澡水可以驅蟲辟邪啾！」大家聽了都高興的舉起浴缸裡的香草，奶奶連忙用手機拍下這美好的時刻。

洗完澡後，我們全家趕到龍舟比賽現場。我發現，每個划龍舟的選手都同心協力划槳，龍舟飛也似的向前。不管輸贏，他們全是最佳運動員。



划龍舟 吳哲暉 · 彰化縣民生國小四年二班

熱門話題 頒獎給自己

拒絕手機誘惑

蔡閱文 嘉義縣新港國小四年乙班

我要頒給自己「拒絕誘惑獎」，因為我玩手機的次數越來越少。

記得以前一回到家，我就會馬上拿出手機玩。有時候還會玩得忘了洗澡、吃飯、寫功課，常常要媽媽三催四請，才肯放開手機，最後甚至和媽媽非我莫屬啦。

親子龍舟問很大

林松慶 · 彰化縣鹿港國小五年丁班

幸運小豬手環

林祐銜 · 臺南市東區崇明國小六年七班

每次到外地旅行，我除了帶著愉悅的心情和行李外，一定會把小豬手環牢牢的戴在手腕上，才安心出門。

十一歲那年，媽媽送給我一個獨特的禮物——一個用小豬造型的玉做成的手環。一開始我覺得很累贅，甚至想偷偷收藏在抽屜

裡就好。後來，才知道這個手環是媽媽精心挑選的，還請高人加持過，希望能為我擋去災難，帶給我好運氣。從此，只要出門，我一定隨身配戴，有了它，我特別有安全感。

一年下來，小豬手環陪伴我走過許多地方，一起度過許多難忘的時光。期望在往後數年，它依然陪伴我，繼續當我忠實的護身符。

熱鬧滾滾的端午節來臨，媽媽以迅雷不及掩耳的速度，搶到親子划龍舟的體驗機會。就這樣，我和爸爸兩個少根筋的「啖嚨共」父子，興致勃勃參加這項民俗活動。

這天，我們先到鹿港福鹿溪畔服務處報到，接著左三圈、右三圈的做起暖身操，聽過教練講解後，立刻「現學現賣」。我提心吊膽的走上浮臺，浮臺隨著水面起伏晃動，感覺像「自動跳跳床」，讓人東搖

西擺。沒想到踏上龍舟的剎那，我整個人就像喝醉酒一樣，搖晃得更劇烈。我嚇得趕快坐下，然後用顫抖的雙手舉起船槳，等待鼓手的指令。「咚！嘿咻！咚！嘿咻！



熱門話題 頒獎給自己

班上的「大仁哥」

鄭傑銘 · 高雄市鳥松區仁美國小六年孝班

我要為自己頒發一座「好人獎」，因為我奉行童子軍「日行一善」的守則。

在教室，我除了遵守學生守規矩的本分外，還會主動幫忙他人。例如：到老師的座位旁邊，拿簿子發給同學，幫值日生擦黑板；同學功課不懂，我會知無不言的教他等，老師因此稱讚我是守護班上的「大仁哥」。

「震耳欲聾的鼓聲響起，教練要大家動作一致齊力向前划，哪裡知道每個人卻各划各的，彼此的槳還不斷「打架」。正當我高舉船槳想用力往前划時，船槳突然被坐在後面的大力士爸爸打落水裡。我頓時感到手足無措，只好「裝模作樣」跟著划。岸邊傳來陣陣爆笑聲，讓我尷尬不已。

後來，救生員阿伯游進水中，幫我找回船槳。活動結束時，大會還特別頒發我們這對「啖嚨共」父子一份精美小禮物，感謝我們製造絕佳「笑果」！

那天放學時，媽媽難過的說：「早上奶奶不小心摔倒，導致右手骨折。」一到家，我急忙跑去看她，了解傷勢。看見奶奶右手打上厚厚的石膏，我好難過。奶奶連忙說：「我一點也不痛！」我才放下心中的

奮力往前划 江芸萱 · 雲林縣刺桐國小六年乙班



米食宣傳大使

朱家濂 · 新北市蘆洲區蘆洲國小五年二班

生活小品 你知道嗎？要種出香甜可口的稻米可不是那麼簡單呵！因為從種苗到米食，必須面臨許多大自然的考驗，一旦遇上高溫、狂風、暴雨或病蟲害等情況，就無法種出好米。因此，農夫只求風調雨順，才能五穀豐收。

身為消費者的我們，如果知道稻米得來不易，就會更珍惜食物。我要化身米食宣傳大使，推動「光盤行動」，吃多少就拿多少，才不會造成浪費，這樣也是愛護地球的行為呵！

奶奶骨折了

黃品翔 · 桃園市龍潭區龍星國小五年一班

那天放學時，媽媽難過的說：「早上奶奶不小心摔倒，導致右手骨折。」一到家，我急忙跑去看她，了解傷勢。看見奶奶右手打上厚厚的石膏，我好難過。奶奶連忙說：「我一點也不痛！」我才放下心中的

隔天天奶奶說：「我的背很痛，可以幫我搽藥嗎？」我點頭如搗蒜，立刻幫奶奶的忙。這一段時間，我會細心照顧奶奶，希望她老人家早日康復，重拾往日的燦爛笑容。

飛越童話城的青鳥

與作家有約

文·圖片提供 / 牧也



▲蓉子先生與牧也全家人合影。

如果說楊喚先生是民初以來
童話詩創作的先驅，那麼，女
詩人蓉子可說是長篇童話詩創
作的第一人了。

蓉子，本名王蓉芷，父親是
牧師，從小在主日學薰陶下接
觸西方的思潮，而信、望、愛
等《聖經》的精義根植在她心
中，更成為她生命與創作歷程
的底蘊。

從久遠的年代裡 / 人類就追
尋青鳥 / 青鳥，你在哪裡？ /
青年人說： / 青鳥在邱比特的
箭簇上 / 中年人說： / 青鳥伴
隨著「瑪門」 / 老年人說： /
別忘了，青鳥是有著一對 / 會
飛的翅膀啊……

一九六二年，二十三歲的蓉
子發表這首處女詩作〈青鳥〉
後，立時成為炙手可熱的詩壇
新星。

〈青鳥〉看似淺顯，卻
蘊含深沉的人生哲理。

「青鳥」一說指神話中
西王母的使者，是「永恆
、高潔」的象徵；另一說
是從比利時詩人兼劇作家
梅林克象徵劇《青鳥》中
用典，象徵「理想、愛情
、幸福」的追尋。

仔細推敲，〈青鳥〉一
詩點出青年人追尋的乃丘
比特箭簇鎖定的愛情對象；中
年人則汲汲營營追尋財寶（「
瑪門」出自《聖經》，指金錢
）；直到年老力衰、日薄西山
，才領略到人生「矜誇的不過
是勞苦愁煩，轉眼成空，我們
便如飛而去」。

兩年後，蓉子更出版處女詩
集《青鳥集》，從此，奠定了
她文壇上「永遠的青鳥」的美
稱。

之後，蓉子與同是詩人的羅
門結為連理，由於夫婦兩人在
詩壇上的地位顯赫，便讓人忽
略蓉子在童話詩創作上的成就
，其實也是無與倫比的。

《童話城》是一九六七年四
月，蓉子應教育廳兒童讀物編
輯小組主編林海音邀請，特地
為兒童而寫的。二〇〇〇年五
月十五日，《國語日報》曾將

其列為臺灣第一本兒童詩集。

筆者在小學六年級時偶然在教
室中找到《童話城》，那是我第
一次感受：詩，竟可以有童話般
的夢境，有故事般迷人的情節。
別的不說，光是它的開場，就美
得讓人心神嚮往：

童話城：
愛的城，夢的城，遊玩的城，
在溫暖的南方，生生不息的海
上，
那兒的城牆用無數的陽光的金
磚砌成，
縱使在陰冷的季節，
下雨的時刻，
童話城裡仍然放射著無邊的明
麗和光華。

閱讀此詩，彷彿隨著詩中的主
角甜甜和淘淘，乘著小白鵝的帆
船，坐上大鵬鳥的翅膀，遊歷那
有一千個島嶼的地方。那歡迎的
樂隊，五顏六色的童話大道，有
著花崗岩牆、雲母石窗的仙境；
童話城中快樂無憂的兒童，日日
的野宴；大鷹的翅膀、鯨魚的海
輪，裝載不完的寶物、美景與友
情……再再吸引讀者的目光。

隨著曾經飛越童話城的青鳥起
飛吧！我將「降落在翡翠色鋪
滿了花朵的草場上」。然後，在
《童話城》中尋找歡樂，尋找愛
，尋找一個永不磨滅的夢境……



避免拖延症

文 / 何權峰

你是不是經常下意
識的把「等我有空再
做」、「好累呵，讓
我休息一下」、「隔
天再做也沒關係」等
掛在嘴邊？計畫中要
寫的作业、要練的課
程、答應要做的事，
總是一延再延。

為什麼拖延？最明
顯的是，拖延讓你逃
避不樂意去做的事。
只要你繼續拖延，便
能避開問題和負擔。
如果拖了很久，最後
只剩下「一點點時間來
做，屆時你還可以為
自己做不到找到理由
，「時間太匆促了！
，「根本來不及做！
」這種自欺的結果，
人只會越加消極怠惰
，壓力也越大。
這點我感觸很深。

寫作常會面臨靈感枯
竭，或者截稿日迫在
眉睫，腦中卻沒有任
何想法。靈感這種東
西，又是可遇不可求
，怎麼辦？「先寫再說
」。思想要主動起來，
靈感才會源源不絕。
你是否觀察過，那些
越忙的人越有時間，因
為他懂得有效率善用
時間；愛拖延的人常會
發覺時間永遠不夠用，
因為他把自己的惡習給
耗費掉了。

漢淮南王劉安說：「
調學不暇者，雖暇亦不
能學。」意思是：自認
沒空學習的人，即使他
有空，也不會用在學習
上。
不妨問自己：如果你
現在有一個小時的空檔
，你會做什麼？滑手機
、看電視、玩樂？或去
做任何事，就是不會去
做那些你承諾要做的事
，對嗎？
「永遠別讓例外外發生
」，想拖延時，切記這
句話。只要有一次破例
，就有第二次，所有的
事都是如此。「例外」
就成了「常態」！



藝術放大鏡

龍舟爭渡慶端午

文 / 張哲維 圖片提供 / 秋惠文庫

蔡雪溪〈扒龍船〉

鑼鼓喧天、群眾吆喝，在悶溼燠熱的夏初，人群聚集於淡水河畔，不分男女老幼，揮舞雙手為河面上競渡的龍舟選手加油。一九三〇年，畫家蔡雪溪在現場捕捉這熱鬧的畫面，成為一幅記錄日治時期臺灣民俗活動的寶貴圖像。

這幅畫名為〈扒龍船〉，即「划龍舟」的閩南語寫法。八十年多後的今日，這項帶有文化意義的傳統競賽仍然保留，成為端午時節的代表活動。

事實上，早在十七世紀，臺灣就有划龍舟活動；然而卻僅有文字記載，少有圖像留存。蔡雪溪的〈扒龍船〉，可以說是臺灣最早以此為題的藝術作品。

今昔賽舟大不同
仔細瞧瞧畫中的景象，寬闊的淡水河占了前景大半，水面上除了兩艘龍舟，還飄著多條船隻，有些上頭坐著引頸觀賽的民眾，有些則為

助陣的樂隊，更有在船上搭起舞臺、上演武打戲碼的京劇演員。在這片歡騰鼎沸的氣氛襯托下，動作整齊劃一、看似沒有情緒的龍舟隊伍，也增添了幾分屏氣凝神的緊張之感。

你有沒有發現，畫中的龍舟和今日長得不大一樣呢？大大的龍首位於船頭，看起來威風又神氣的外形，似乎已成為我們對於龍舟的印象。但蔡雪溪在畫中描繪的龍舟，卻只在船身上頭有一條龍，以及船首兩側的一對眼睛。其實這種僅有彩繪圖樣的龍舟，才是臺灣傳統的龍舟樣式。我們現在所熟悉的造型已經是改良過的模樣，是不是差很多呢？

庶民時尚最吸睛
若再細看岸上簇擁的人群，無論是全神貫注，還是興奮雀躍，這些觀眾的動作表現，彷彿就像今日看球賽的球迷！注意看看他們的服裝，有穿著日本和服的婦女，

也有身披漢族馬褂的男子；有可愛精巧的洋裝，也有帥氣筆挺的西裝。形形色色的人們圍繞河畔，展現出文化交織、傳統和現代融合的時代特色。

日治時期，由於西方文化引進，人們開始穿上代表「進步」、「時髦」的洋服。儘管如此，漢服也沒有因此被捨棄，反倒是透過中西式服裝的「混搭」，呈現出更為多元的樣貌。

社會開放與新事物傳入，未必等同「傳統」消失，而是與「現代」文化融合、創新。想想我們現在的生活，有多少是傳統文化，又有多少是新鮮的流行文化呢？

蔡雪溪細心的觀察與描繪，為當時的龍舟競賽留下真實深刻的紀錄，讓那份瀟灑於淡水河的旺盛生命力，至今依然和我們產生共鳴。〈扒龍船〉如同一張鮮活的彩色照片，帶領我們參與一場盛大隆重的慶典。



親子共學共成長

文／雲霸

我家女兒小云出生在父母都很愛她的小康家庭，今年就讀國小五年級的她，和一般青春期的女孩一樣，也有自己喜好的事物。然而這看似平凡且安穩的家庭生活，在十年前卻一點都不平靜。

小云出生後，我們夫妻倆打算以非傳統的方式教育孩子，決定不讓長輩插手照顧事宜。

隨著孩子嶄露「怯生」與「內向」的人格特質，來自各方的冷言冷語未曾間斷。

我認為要幫助孩子得先「了解孩子」，而太太相

信「陪伴」是認識孩子的最好方法。時間果然是最佳的見證者，就在小云三歲生日後的某天，我們注意到小云非常排斥與同齡的孩子互動，加上三年來未曾說過一句完整的話，當下決定帶她去看精神科醫生。

果不其然，小云被判定患有輕度亞斯伯格症。

面對這個壞消息，我卻能正經八百又語帶諷刺的對太太說：

「老天爺太眷顧我們了，祂信任我們的能力，給了我們這麼棒的孩子，所以我們一定得全心全意回應祂的恩寵。」

得知這個認識小云的全新管道後，我們開始積極研讀相關文獻，深知專注力的強度反映孩子的喜好，首要之務就是找出小云喜愛的事物，接著強化專注力的持久性。就像做實驗那樣，過程中需要不斷探索與測試，儘管單調又耗時，我們卻甘之如飴。

小云七歲那年，某日晚餐時，間電視上播放感冒藥的廣告，小云突然說出「酷酷多」這個詞，又指著電視說：

「酷酷少。」我突然領悟小云說的是閩南語的「咳嗽」一詞，而她直

接以國語來聯想。這件事著實讓我們感動萬分，因為小云不但開始留意周遭發生的事，而且對有興趣的事會進行「模仿」與發展「關聯」。我深信這兩件事正是「創造」所不可或缺的元素，也確定小云和正常人一樣可以「主動觀察」與「深入思考」。

人生是一部長篇小說，劇情不會像童话故事般急轉直下。然而日復一日的耕耘，果真發揮聚沙成塔的效果。八歲那年，孩子會主動詢問老師是否需

要幫忙；十歲那年，孩子會主動與班導師聊天。現在小云已經能與其他同學較正常的互動，並在放學後與父母分享校園

生活的點點滴滴。「十年磨一劍」的道理人皆知，但成敗關鍵在「知行合一」。爸爸掌舵「家庭」這艘船十年，得到些許心得：家人就像手指一樣，長短不一，唯有相互截長補短，才能齊心協力。陪伴是支持孩子最有效的方式，親子共學是父母再成長的最佳選擇。透過回饋，親子雙贏！

小云的故事還在發展，我們夫婦依舊堅守崗位、貫徹信念，相信認真生活的每一刻，都會是刻骨銘心的回憶。

作者簡介

教育工作者，熱中陪孩子上下學、完成學校作業。自詡是條「忠犬」，負責看門、伴學、伴玩，以及清空餐盤。

換個角度想

文／王意中（臨床心理師）

特殊生需要被了解

「拜託，你這哪叫畫老鷹，根本就是畫麻雀嘛！」

「這是老鷹，不是麻雀！」

「小斯緊握拳頭，情緒略顯激動。「麻雀就是麻雀，不管你怎麼畫，我就要說牠是麻雀。」阿強刻

意提高音調。

小斯二話不說，伸手將阿強桌上的圖畫紙搶過來

揉成一團。

「你在幹麼！」阿強用力推了小斯一把，小斯朝

阿強手臂咬了下去，痛得阿強哇哇大叫。小斯拔腿衝出教室，跑進廁所躲了

起來。

這回老師真的生氣了，找小斯爸媽來學校，憤憤

不平的說：「同學沒有義

務去了解小斯，這孩子到底怎麼回事？」老師又說：

「他把阿強的圖畫紙揉成一團，還咬傷阿強，你們不要再告訴我小斯是什麼亞斯伯格症！」

聽到這裡，小斯的爸媽實在很沮喪也很無奈，他們知道當班上老師、同學

對亞斯伯格症不了解，一味要求小斯與同學好好相處，完全是天方夜譚。

雖然「同學沒有義務去

認識特殊生」，但老師卻有義務讓同學合理了解。

面對班上有亞斯伯格症的孩子，第一線老師是否存在

在想要了解亞斯的動機，往往也決定了孩子在教室

裡情緒的穩定度。

沒錯，與亞斯伯格症孩子相處是件非常不容易的事。但期待在校園裡，有人願意及能懂亞斯伯格症

，幫助這樣特殊的孩子順利成長。



端午立蛋 文·圖／林柏廷

端午節到了，爸爸教你立蛋。爸爸，肉粽快涼了啦！

：爸爸的堅持與努力比不過肉粽香啊！



提前預告與獎賞 減少星星兒固著度

文 / 王儷穎 (臺安醫院兒童發展復健中心臨床心理師)

案例描述

小力(化名)從小就是一個做什麼事情都很「固定」的小孩，喜歡吃的食物總是那幾樣，烹飪方式只要有稍微改變，就會嚷嚷不是同一種東西；穿的衣服、鞋子也都是那一套，曾經一雙鞋子穿到破洞了，還是只認定那一雙才是出門的鞋子；只要出門，就一定要由他來按電梯，如果沒有順利按到，就會要求重新搭上樓再下樓一次，去親子館、公園玩，也總是指定要走同一條路。

小力一直以來都是一個很執著的孩子，不論是喜歡的東西、玩具的類型、做事的方式等，都有一套自己特有的規則。小力看起來是一個有條有理、原則十足又很有主見的孩子，可是，每一次只要不按照他的想法，或者事先計畫好的事情臨時有變動，就會開始崩潰，難以被安撫，甚至不願意妥協，也很難被轉移注意力。有時候，他甚至會大哭大鬧長達一小時以上；漸漸的，同學變得越來越不願意和小力一起同組分工、一起遊戲……

◀ 有時候可以利用自閉症兒童對於某些事情的偏好，如畫畫或拼圖，作為獎賞，降低他們的固著行為。
圖 / 達志影像



策略建議

這些「星星的孩子」與生俱來的固著及偏好，有時是因為星星兒的焦慮需要得到控制感，於是每天固定的路線、食物會讓他們覺得安全；有時候這些感覺刺激會帶給星星兒愉悅舒服的感受，所以他們會旋轉、踏著腳走路、注視光影等等。改變對於星星兒來說是一種「晴天霹靂」，他們難以想像變動之後的樣子，於是開始引發不安的情緒行為反應。因此，平時要常常與星星兒一起挑

戰改變，漸進式的調整是一個比較容易被察覺的方式，可以每一天在小地方做一些微小的變化，讓星星兒可以逐漸適應變動。然而，當任何需要改變的事件發生前，家長儘可能的「提前預告」，讓孩子有心理準備的時間，減少固著行為的強度。有時候我們也可以利用星星兒對於某些事情的偏好，作為獎賞，像是喜歡拼圖、積木的兒童，我們可以設定明確的行為目標，當他完

成後，給予拼圖、積木作為獎勵。另外，協助班上學生了解星星兒的固執及調整的困難，也是十分的重要，增加學生對於星星兒多一點的理解，給予學生一些與他們相處的策略。最後，每個人總是有自己的樣貌，星星兒的固著就像是個性一樣，會終其一生的存在。如果星星兒的「特別」並不會影響生活適應，造成自己或別人的困擾，也許我們必須放下想要「改造他們」的想法，以尊重的態度，接納與欣賞他們吧！

行為診斷

小力的固執、堅持與偏好，有的時候真的會讓與他相處的人覺得非常「抓狂」，尤其無法協調、難以安撫的行為，總是讓身旁的人感到十分挫折。小力的情況與「自閉症類群障礙 (Autistic Spectrum Disorder, ASD)」的

標準 (DSM-V) 有以下幾點現象：

- A. 在任何情境下，社交溝通及社會互動上的缺損，不考慮一般性的發展遲緩。
- B. 局限、重複的行為、興趣及活動。
- C. 症狀必須在童年早期出現 (但症狀可能不會完全顯現，直到環境或情境中的社交要求超出兒童的能力)。
- D. 症狀造成日常生活功能

的缺損。其中「局限、重複的行為、興趣及活動」中，疑似自閉症的兒童可能會有以下表現：

- 以刻板化或重複的動作，來操作物品或語言：將玩具都排成一列，沉浸於開關抽屜的樂趣中，仿說、固定的對話方式。
- 堅持慣例，或儀式化的口語或非口語行為：對規則及流程有特定堅持，難以接受改變，思考模式僵化，儀式及氣味。
- 對於感覺刺激過高/低的反應，或者有著不尋常的興趣：包括疼痛/溫度、聲音或材質、嗅/觸覺、光線或視覺等，例如：有些兒童喜歡旋轉的物品、特殊的觸感及氣味。



深耕教與學

廚餘變黃金 黑水虻來相助

文·圖片提供 / 莊舒仲



- 1 蟲吃廚餘，雞吃蟲，生態循環讓校園廚餘有去處。
- 2 學生自建簡易溫室。
- 3 準備適合黑水虻生活的環境。
- 4 觀察黑水虻產卵。

因應非洲豬瘟疫疫情緊張，屏東縣禁止廚餘養豬，校園廚餘無處可去。面對每天產出近二十公斤廚餘，建國實驗小學師生藉環境關懷課程研究解決方法，找來自然界益蟲黑水虻相助；用廚餘、剩菜和雞糞飼養幼蟲，幼蟲則可養雞，雞糞再拿去種菜或餵蟲，形成良性生態循環，創造了「廚餘變黃金」奇蹟。

飼養研究 打造網室

黑水虻是對人類有用的昆蟲，幼蟲外觀像蛆，以廚餘、雞糞混合餵養，長大後只喝水，不會改變或破壞生態。校長施世治表示：蟲體可做飼料，排出的糞渣更有機肥，可消化校園廚餘並減少禽畜糞臭味，達到零廢棄的環境目的。

公克的卵，孵化為成蟲後，可以處理八公斤廚餘，師生以消化學校廚餘為目標來飼養。

為了避免成蟲亂跑，師生以蚊帳和塑膠水管搭建簡易網室，並用優塑板製作集卵器，再交由養殖組照看蟲寶寶。為了活用黑水虻，另有一組學生利用落葉堆成腐植土，搭配以水果、果皮、黑水虻糞做的肥料來種菜，收成的葉菜可供午餐食用或餵雞。

義賣募款 解決問題

師生還合製簡報，由校長領隊去向扶輪社提案，以取得啟動資金。自種蔬菜的義賣盈餘，也讓課程得以長期持續。

每天處理生、熟廚餘是苦差事，將菜葉、果皮剪碎之後，還得不斷攪拌，臭氣總讓人退避三舍。老師和校長以身作則，學生從不情願，慢慢了解任務的必要後不再排斥。課程也結合其他學科，例如：用磅秤計算花盆容量，將適合比例的落葉堆肥土與泥土拌勻，再撒下菜籽。



▲「養蟲種菜」是良性的生態循環。

學生每日分組觀察黑水虻、雞、蔬菜間的成長與變化，再把紀錄上傳雲端，遇到問題也須自己解決。例如蟲卵孵不出來，分析數據，發現溫度、溼度會影響孵化和成蟲交配的成功機率。

養殖組的溫子煊說：「剛開始覺得黑水虻惡心，後來習慣了，就覺得幼蟲滿可愛的，而且雞吃過後就愛上牠們。」學生經過這段日子的觀察，學到不少知識，比如雞吞小石是為了幫助消化。應用組的李芸鎔說：「種菜肥料是我們用廚餘做的，每天要攪拌很辛苦。不過，用這種肥料種出來的菜長得特別好，一下子就賣光了，好有成就感。」

施校長說，關懷環境，發現問題、動腦著手找出解決之道，向社會募資都是實踐課程的一環，而飼養黑水虻解決廚餘問題，剛好給學生全面的體驗。

北市與加拿大合作 高中雙聯學制拓點

阮筱琪／臺北報導

臺北市自去年推

動臺美高中雙聯學制後，高中雙聯學制再拓點，臺北市教育局昨天與加拿大薩克齊省正式簽署雙聯學制計畫

，百餘名高中及陽明高中將和該省的高中合作，學生在校修完國外高中學分，一畢業即可取得雙聯學制文憑，可申請美加和歐洲地區大學。該計畫自一百零八學年度起辦理，兩校每年預計共招收十六名高一新生。

教育局表示，參加雙聯學制的學生，在校三年除了要完成原本校內課程外，在高一及高二兩年，要同步修讀加拿大高中英文、社會、數學、物理、生物等八個學分，升高二的暑假也會前往加拿大參加暑期課程，整個課程修習完畢取得雙聯學制文憑後，即可申請美加及歐洲大學；高中三年畢業後，取得臺灣、加拿大兩張文憑。

教育局補充，雙聯課程是以線上與實體兩種方式混合上課，週一至週四是實體教學，週末另有線上學習，並安排加拿大教師視訊指導，等於學生也得花假日的時間上課；不過，比親赴加拿大可省下將近一半的費用，教育局預計補助近四成經費。

陽明高中學生郭恩齊表示，參加該學制，在臺灣學習就可以得到兩張文憑，很不錯；雖然要花自己閒暇的時間，「其實很划算」。

學生李宛樺則說，就算在臺灣申請大學，這樣的經歷對備審資料都很有幫助。

海洋日護海洋 海生館為學童開課

莊舒仲、沈育如、陳景清

／連線報導

響應一年一度的世界海洋日，屏東縣海洋生物博物館明天將舉辦「攜手慢

飛護海洋」活動，包含海洋專家邱郁文分享後灣陸蟹保育現況；另針對小朋友的「海洋小教室」，認識海洋生物如何透過各自

絕技在大海中生存。海生館表示，世界海洋日源自於一九九二年聯合國環境與發展會議，旨在提醒大眾重視全球暖化對環境生態的破壞和影響，尤其塑化廢棄物對海洋生態的嚴重危害，減塑運動已刻不容緩。海生館希望透過活動讓民眾建立海洋

保育觀念，對這片海洋有多一點友善。教育部即日起到六月二十八日，也在教育部本部二樓中庭展出「海洋科普繪本創作得獎作品原稿」，希望透過這些多元豐富的繪本創作，傳達師生對氣候暖化、海洋生物、海洋汙染等議題的重視，以

及對海洋的熱愛與關懷。為保育地球海洋資源，高雄中橡林園公司今年展開「二〇一九綠金行動」，舉辦「第一本聯合國環保漫畫書捐贈」，與亞洲漫畫協會創會理事長黃志湧合作創作，並出版一萬本《世界第一本聯合國環境報告知識漫畫

——張小右的地球大冒險》

，全數贈予高雄各國小與高雄市立圖書館。



成大與穆斯林慶開齋節

穆斯林齋戒月結束，成功大學穆斯林學生及臺南地區的穆斯林大小朋友兩百多人，日前在成大舊K館三樓的臨時祈禱室，歡慶開齋節，象徵一切重新開始，並分享食物。校長蘇慧貞（右一）表示，她期盼大家「能記得成大、記得在臺南、在臺灣受到的尊重與平等對待。」

新北藝術月 朱銘人間系列三作品首度亮相

楊惠芳／新北報導

六月是新北市教育局訂定的藝術教育月，希望藝術美學能向下扎根，落實在生活中，特別規畫「美力系列活動」，昨天邀請朱銘美術館安排朱銘的「人間系列——科學家」雕塑

品，在「人間系列——科學家」雕塑展中首展〈萊特兄弟〉、〈達爾文〉及〈達文西〉三座從未發表過的作品，讓學生及市民能就近欣賞大師作品。

教育局表示，這項展覽自昨天起至七月十一日，歡迎民眾到市民廣場欣賞；另外，李梅樹紀念館、楊三郎美術館等十五所公私立藝文場館，也在六月響應「免費市民日」活動，歡迎大家免費參觀體驗。

雄女味覺教育 學生做甜菜根西點

陳景清／高雄報導

高雄女中昨天與帕莎蒂娜餐飲舉辦「味覺教育」活動，以「米其林大廚的超級食材甜菜根」為主題，安排人氣美食家「與雄女國文教師王依文進行兩場講座，並由帕莎蒂娜西點主廚黃麗芳

，指導學生甜菜根西點手作課程。

黃麗芳說，「甜菜根」富含鐵質與維生素B12，是女性補血的天然食材，甜菜紅素可促進大腦血液流動，有助於大齡年輕，素有一「西洋靈芝」的美譽。黃麗芳指導學生製作「花漾」甜菜玫瑰蛋糕，從做中學認識食材，品嚐親手製作的成果。

畢業生親手做料理 感謝師恩

李榮茂、莊舒仲、張彩鳳／連線報導

今年畢業季，巧遇粽香飄揚的端午節，新竹縣華山國中二十七名應屆畢業生端午節不包粽，發揮創意利用麵粉製作可愛的造型饅頭謝師恩，師生歡度不一樣的端午節與謝師宴。屏東縣內埔國中技藝專班學生日前自辦班級謝師宴，發揮所學設計多道拿手料理，向八名教師致敬。

華山國中校長張家芸說，很多學校會在餐廳辦理謝師宴，但這對位在偏鄉的華山學生而言，是一項負擔，在家長會長建議下，學生決定製作蝙蝠、章魚及各種卡通造型的饅頭謝師恩。製作蝙蝠俠饅頭的學生彭聖翔表示，數學老師宋建興，三年來不厭其煩的指導他的課業，畢業前送創意的饅頭，展現對老師的感念。學生羅苡瑄



▲屏東縣內埔國中學生葉柏強自學炸鹽酥雞，謝師宴用這道拿手菜給教師難忘的回憶。攝影／莊舒仲

則說，魏紫萍護理師阿姨會幫學生解決身體不適，所以做護理師饅頭給阿姨，表達對魏阿姨的敬意。屏東縣內埔國中技藝專班二十名學生一早備料洗菜，分工合作烹煮，從學生臉上的汗水，就能看到誠意與用心。輔導主任陳建義吃了一口後，感動的表示，料理中吃得出專業和氣勢。學生葉柏強說，從小父親就教他做飯，他還會觀察店家自學炸鹽酥雞，這次特別選這道拿手菜，希望帶給老師難忘的回憶。學生曹閔皓說，原本還想找奶奶學做原住民粽子（起拿富），可惜奶奶太忙沒時間教他，希望以後有機會做給老師吃。

臺中市大秀國小昨天邀請靜宜大學外籍生到學校包粽子，學生更練習用英語導覽故鄉美景。學生蔡綺涵表示，開始不知道要和來自國外的大哥哥、大姐姐談什麼，後來談得很開心，真捨不得他們離開。

2019年 第18屆 國語日報 兒童文學牧笛獎 徵獎辦法

- 宗旨：發掘兒童文學創作人才，鼓勵兒童文學創作風氣。
- 獎項：童話。適合八至十二歲兒童閱讀，文長五千字至七千字（以word字元計算，含標點符號）。
- 獎勵：第一名，獎金壹拾伍萬元。第二名，獎金壹拾萬元。第三名，獎金捌萬元。佳作三名，每名獎金參萬元。每名得獎者均致贈獎座乙座。
- 參選資格與條件：
 1. 參選者須年滿十八歲。
 2. 參選作品以中文寫作。
 3. 參選作品以尚未發表、出版者為限。
 4. 得過本徵獎活動第一名者，隔屆始有資格參加。
 5. 基於公平、公開原則，國語日報員工不得參選。
- 徵稿時間：
 1. 本獎每年舉辦一次。
 2. 自民國一〇八年七月一日起收件，民國一〇八年七月三十一日截止（郵戳為憑）。

- 3. 參選作品請以掛號郵寄或親送至臺北市10078福州街二號八樓國語日報社「出版中心編輯組」收，信封上須註明「參選兒童文學牧笛獎」。
- 評選、揭曉：
 1. 參選作品經密封後，即日進行評選，評選辦法由評選委員會訂定。如作品未達水準，評選委員得決議部分獎項從缺。
 2. 得獎名單揭曉：民國一〇八年十月底，刊登於「國語日報」及財團法人國語日報社網站。

- 版權與發表：
 1. 國語日報享有前三名得獎作品的獨家出版權（含光碟、有聲書、多媒體電子書），並享有佳作的優先出版權。
 2. 如作品出版，須按照本社出版合約行事，原著作者均可依出版合約取得版稅。
 3. 為配合贈獎和宣傳活動，得獎作品得由國語日報安排發表。
 4. 所有得獎作品，發表權、轉載權歸本社所有，選登或全登，由本社決定，不另致酬。

