

歡迎國小三年級  
至國中學生參加  
5月1日至6月10日收件

詳情請上國語日報社網站  
「最新消息」



今日特價  
10元



# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

學童常尿床 應就醫 2版  
容易自卑 影響學習和社交  
北市讀報王 龍門勝出 15版  
線上閱讀競賽 28校組隊角逐  
宜縣冬山躲避球隊奪冠 16版  
全國賽第一名 創校史最佳紀錄

# 家扶調查 逾三成兒少曾怕上學、被欺負

沈育如 / 臺北報導

靠近或攀談」、「在學校遇到不好事情而不想上學」等危險情境的經驗，都比男生多。自我保護方面，超過三成兒少選擇「自己學習」，包括口頭討論、參加活動、透過網路媒體等；年紀愈大愈喜歡自己學習，而非向外求救。

根據家扶基金會昨天公布的「兒少自我保護的態度與行動」調查顯示，超過三成四兒少曾在學校遇到不好的事而不想上學；三成三曾被同儕／朋友欺負、嘲笑；超過兩成八曾透過網路或App與陌生人交友。調查也發現，女生遇到危險情境的經驗比男生多；高中生遇到危險、困擾時，反而不知道如何尋求協助。

本週六是「國際兒童節」，家扶昨天公布這項調查結果，呼籲家長和教師教導兒少自我保護，降低被傷害的風險。這項調查是家扶在今年四月，針對全國國小到高中職的學生進行網路調查，有效樣本數為九千六百八十七個。

這項調查發現，女生在生活中遇到「在網路上被謾罵／說壞話」、「陌生人故意

親職專家陳安儀說，孩子三歲後要上學，家長無法一直跟在身邊，建議透過繪本、說故事等方式，讓孩子學會保護自己；孩子讀國小時，則能藉由新聞報導，引導孩子學習遇到危險時如何應變，例如在校園不要落單，上下學途中遇到危險，可向速食店、便利商店求救。

另外，媽媽和教師會透過影片或新聞，教導如何保護自己。

學星、新北市及國小學生駱炫銘表示，以前在餐廳吃飯會在臉書打卡，馬上有粉絲到場要求拍照，後來才知道這樣很危險，媽媽也告誡不要隨便讓別人知道行蹤。另外，媽媽和教師會透過影片或新聞，教導如何保護自己。

2019年全國第四屆

## 酒前酒後不開車 酒駕零容忍

創意著色 / 故事創作比賽

參加就有機會抽  
萬元超商禮券!

收件日期：即日起-2019.6.21 (五)  
收件對象：全國國民小學在學學生  
比賽資訊與比賽畫稿下載，請洽活動網站  
<https://www.mdnkids.com/events/20190520-dontdrunkanddrive/>

指導單位：交通部觀光局、交通部運輸研究所  
主辦單位：DIAGEO 帝亞吉歐  
協辦單位：國語日報社、高雄市政府交通局

活動網站



# 歐洲歌唱大賽 以色列主辦遭抵制

文／唐宇威 圖／美聯社

### 第六十四屆歐洲歌唱大賽

(Eurovision Song Contest)

五月十四日至十八日在以色列臺拉維夫舉行。不過，這次競賽遭到不少支持巴勒斯坦的團體抵制，以色列國營電視臺在轉播準決賽時，駭客還插播假的火箭攻擊警報畫面。

負責轉播的單位把這起駭客插播畫面的事件，歸咎於掌控加薩走廊的組織哈瑪斯。此外，歌唱大賽觀眾票選期間，冰島參賽者也高舉力挺巴勒斯坦的小標語；宣布比賽結果時，冰島參賽團體 Eilat 展示有巴勒斯坦旗幟的圍巾，引發主辦單位歐洲廣播聯盟 (EBU) 譴責。

巴勒斯坦在五月十八日決賽當天也舉辦名為「環球歌唱大賽」(Globalvision) 的類似活動來打對臺，希望藉此引起各界關注以色列侵佔領土的問題。這些過程讓這場音樂饗宴充滿以色列、巴勒斯坦的政治角力，所幸最後未爆發嚴重衝突。

雖然今年的歐洲歌唱大賽充滿政治色彩，不過，也有歌手站出來呼籲和平。路透社報導，歐洲歌唱大賽主辦國以色列特別邀請西洋流行天后瑪丹娜到場獻聲，瑪丹娜在參加演出前發表聲明，表示自己一直希望能捍衛人權，也期盼看到「邁向和平的新道路」。瑪丹娜登臺獻唱時，兩名身穿綴有以色列和巴勒斯坦旗幟服裝的舞者現身舞臺，藉此呼籲雙方要和平共處。



►本屆歐洲歌唱大賽共有四十一國參與。左圖為戴著瑪丹娜面具的抗議者，呼籲抵制比賽。

## 跨國歌藝競技舞臺 充滿政治角力

歐洲歌唱大賽並非首度發生政治爭議，過去也曾發生類似情形；例如二〇一六年冠軍、代表烏克蘭出賽的克里米亞鞋匠族歌手賈瑪拉 (Jamala)，便再度引發烏克蘭與俄羅斯之間的克里米亞主權紛爭。

今年原本代表烏克蘭參賽的二十七歲歌手 Mavi，也因為捲入親俄爭議而失去參賽資格。雖然俄羅斯和烏克蘭的文化密切相關，但自莫斯科二〇一四年兼并克里米

## 西方流行樂盛典 孕育不少知名歌手

今年有四十一國歌手參與歐洲歌唱大賽，在綜合參賽國評審團和觀眾的投票結果後，由二十五歲的荷蘭歌手勞倫斯 (Duncan Laurence) 抱回冠軍。義大利和俄羅斯則分別捧回亞軍和季軍。

歐洲歌唱大賽每年都由去年冠軍歌手所屬的國家為主辦國。去年以色列歌手芭茲萊 (Netta Barzilai) 在歐洲歌唱大賽奪冠，為以色列贏得今年賽事主辦權，荷蘭歌手勞倫斯登上冠軍寶座後，明年六十五屆歐洲歌唱大賽將交由荷蘭主辦。



►本屆歐洲歌唱大賽冠軍為荷蘭歌手勞倫斯 (左)。



# 用色鉛筆乾溼技法 畫出美味甜點

文·圖 / 妮蒂亞

蛋糕櫃裡琳琅滿目、令人垂涎三尺的甜點，總是吸引你的目光嗎？外層酥脆，夾層柔軟綿密的馬卡龍，你曾品嚐過它的美味嗎？今天就來用色鉛筆畫出這些好看又好吃的甜點。



馬卡龍 水筆抹色呈現光滑質感



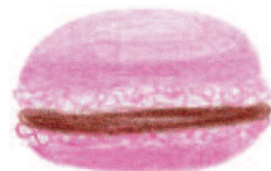
色彩繽紛的馬卡龍咬起來有杏仁的甜香，像是外形小巧可愛的飛碟，圓形邊緣是烘烤時產生的皺皺裙邊，中間有柔滑香濃的夾心。今天，我們就用水性色鉛筆搭配乾溼技法，畫出覆盆莓巧克力夾心馬卡龍吧！

## 步驟

1 畫出馬卡龍的外形。像飛碟的扁圓形，它不像漢堡一樣又圓又高。皺皺的裙邊用捲捲的線條呈現，中間夾心兩端呈圓弧狀，表現出濃稠感覺。



2 色鉛筆上色。先為覆盆莓口味馬卡龍塗上粉紅色外殼。



3 用水筆畫外殼與夾心。馬卡龍的外殼和夾心是光滑的，裙邊則帶有粗糙的質感；因此，使用水筆或用（細水彩筆蘸水）把外殼和夾心的部分用水筆抹開，讓色鉛筆粗粗的筆觸淡化一點，就能呈現光滑效果。



## 草莓塔 由上而下掌握甜點外形

學會馬卡龍外殼繪畫技巧，現在來畫進階版，加入酸甜甜莓的馬卡龍塔。在夾層中擠上卡士達醬，鋪滿新鮮草莓，就是豪華的甜點。

### 步驟

1 由上而下畫出甜點外形。從頂端尖錐狀的草莓



。記得儘量不要太現也不錯。



先畫，再來是牙膏狀的鮮奶油，接著是圓形扁平的馬卡龍外殼。畫出內餡，再畫四粒尾端朝外的草莓，最後畫出下一層的内餡與馬卡龍底座。

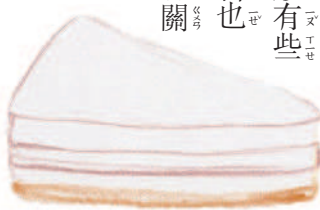
3 水筆暈染與畫草莓籽。把馬卡龍和草莓都用水筆將粗粗的筆觸畫開，你會發現草莓因為水筆畫過變得更鮮豔。趁水還未乾時，用白色色鉛筆筆心蘸水，點在草莓上，就是草莓籽。

## 提拉米蘇 畫出不同質地更美味

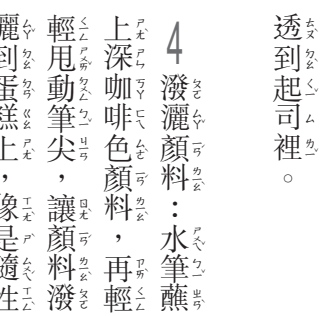
知名義大利甜點提拉米蘇，是許多人喜愛的甜點，由手指餅乾、馬斯卡邦起司、海綿蛋糕與巧克力粉組合而成，怎樣畫出不同口味與質地的層次，是繪圖重點呵！

### 步驟

1 畫出三角形立體蛋糕。因為提拉米蘇本身很柔軟，所以三角形有些歪斜也沒有關係。

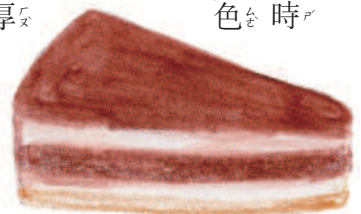
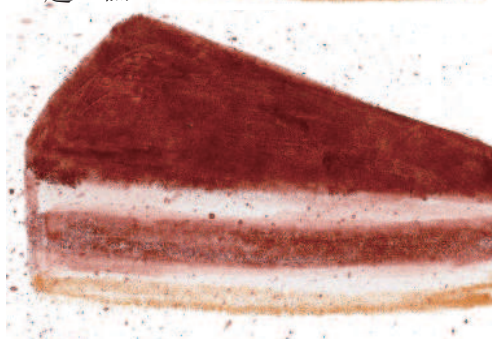


2 上色。先用深咖啡色畫滿蛋糕表面和中間夾心，底部則用卡其色畫餅乾底層。



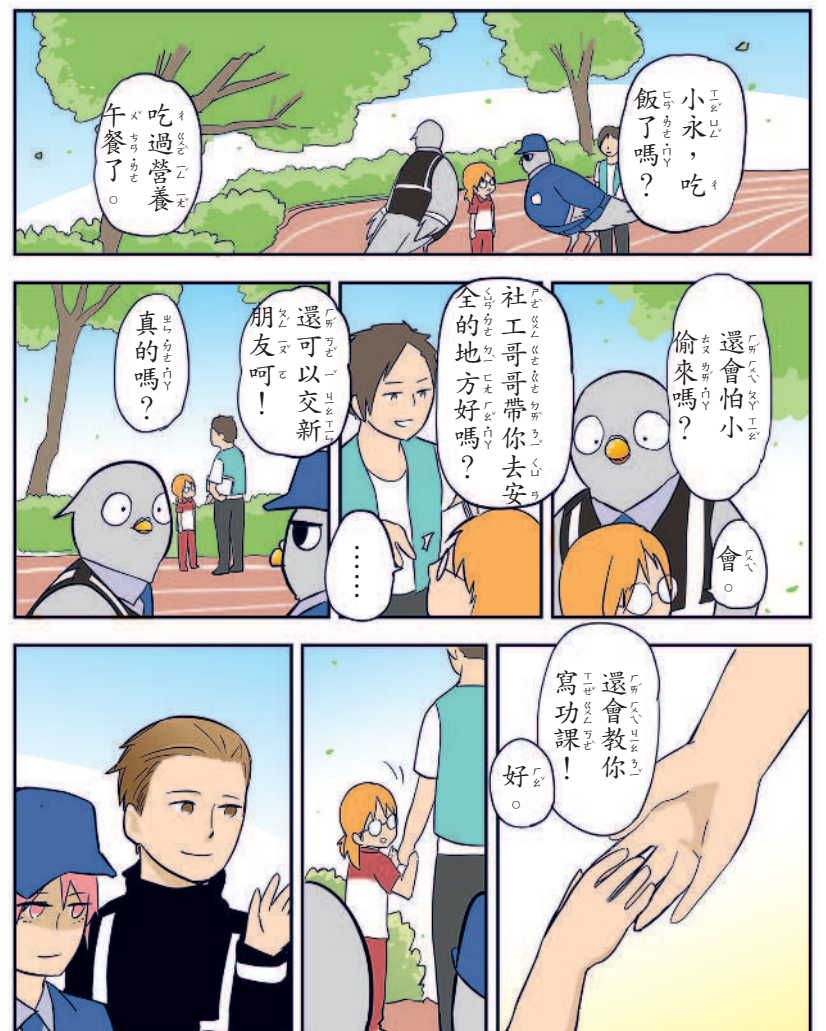
4 潑灑顏料：水筆蘸上深咖啡色顏料，再輕輕用動筆尖，讓顏料潑灑到蛋糕上，像是隨性撒上的巧克力粉。完成後好像真的巧克力粉在上面。

3 乾溼效果。蛋糕表面用水筆蘸溼，趁





蘿莉兔愛麗娜 編繪 / 矢口日元



警消鴿兄弟 13 編繪 蠡羊

◎當家中環境出現困難，社工的協助與支持往往可以發生極大的功效。



# 拆鞭炮玩科學

二之一

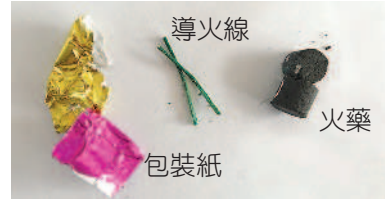
你是否想過鞭炮、煙火裡面到底有什麼？讓我們一起拆開看看吧！

### 實驗材料

碰碰珠（或稱霹靂炮）、杯子、攪拌工具（筷子或湯匙）、咖啡濾紙、水彩筆（或毛筆）、白紙、線香。拆解碰碰珠時，建議配戴橡膠手套；點火時注意安全，並須有大人在場協助。

### 實驗步驟

**1 小心拆開**  
碰碰珠包裝紙，並把碰碰珠內容物分成導火線及火藥兩部分。

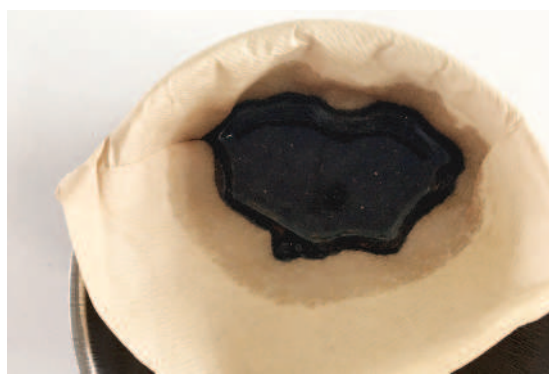


**2 在杯中放入兩顆碰碰珠火藥，並加入約10c.c.（約兩茶匙）的清水，再敲碎攪拌，使火藥溶解。**

為了防止摩擦產生火花引燃火藥，敲碎火藥的過程請務必在水中進行。

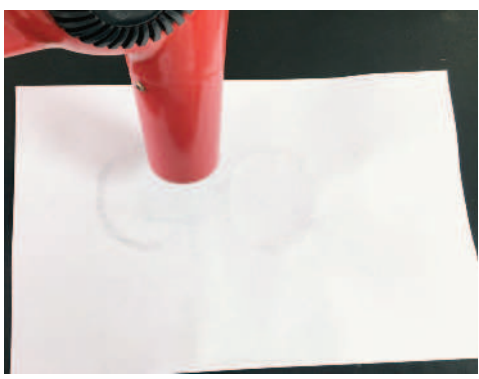


**3 用咖啡濾紙將不溶於水的碳粉等其他成分過濾，保留過濾後溶液。加入溶液時速度放緩，才不容易溢出呵。**

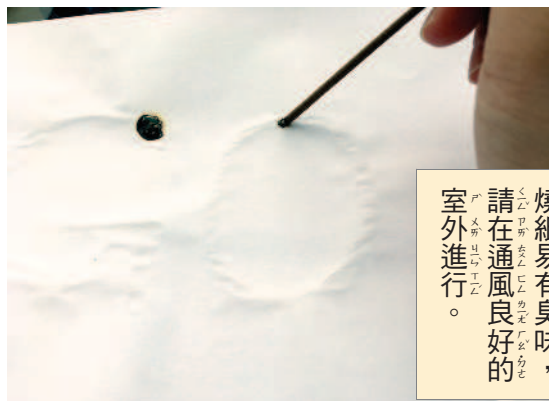


**4 用水彩筆蘸過濾好的溶液，在白紙上畫圖、寫書法或寫下心中的願望。**

完成後，用吹風機將紙上水漬小心吹乾，可以將吹風機拿遠一點，就不容易將水吹到紙張外面去，這時候你的無字天書就完成啦！



**5 想讓無字天書的字浮現，就拿線香輕點幾處之前畫圖的地方，星火會延著之前畫過的地方燒開。**



燒紙易有臭味，請在通風良好的室外進行。

**6 改變紙上的文字、圖案，「燒」出更多創意！**

完成咯！



### 原來如此

### 為什麼火花不會亂跑

閱讀鞭炮的成分時，常常會看到名為「硝酸鉀」的藥品，其實它就是火藥的主要成分之一。硝酸鉀易溶於水，所以把碰碰珠火藥加水溶解、過濾後，就可以得到含有硝酸鉀的水溶液。將含有硝酸鉀的水溶液均勻塗在紙上並烘乾後，雖然紙上看不到明顯痕跡，卻有硝酸鉀藥品附著在上。在高溫下，硝酸鉀會分解出氧氣，而氧氣能幫助燃燒，於是線香點在紙上的小火花就循著硝酸鉀燃燒，最終燒出我們看到的作品。

其實，將硝酸鉀加上硫磺、木炭粉混合後便是黑火藥，是最古老的火藥版本，能作為老式槍炮的動力來源。小小鞭炮中藏著黑火藥成分，不當使用就會造成危險，所以放鞭炮時千萬要小心！

### 燃燒三要素

### 不「火大」的訣竅

木材需要點火並消耗氧氣才能燃燒，而打火機要能起火，除了有燃料跟氧氣外，還得在扣動板機時製造火花。想要維持燃燒反應，合稱「燃燒三要素」的可燃物（如木材、燃料）、助燃物（如氧氣）、燃點溫度（如點火）就不可或缺。

相反的，只要移除任一要素就能滅火。比如在火源處澆水，既能隔絕火焰與氧氣接觸，又能迅速降溫，是最常見的滅火方式；在火焰上覆蓋沙、溼抹布也能成功滅火；常見的乾粉滅火器，則是利用「乾粉」遇高溫產生二氧化碳，阻止燃燒繼續。

中篇連載故事 1

# 爸爸不在家的時候

文 / 呂穎青  
圖 / 陳銘竹



## 我的媽媽是混亂女王

這些事情是發生在我剛升上國中一年級的時候，我現在要把這件事記下來，原因是：我的媽媽是我外婆的女兒。

我的外婆年紀大了，喜歡把以前的事說了又說；有時候外婆記錯了，媽媽就會問外婆那些不大合理的部分，外婆又答不來。我非常怕我媽媽老了也會跟外婆一樣，所以決定

還是先把這些事記下來吧！

爸爸是不輕易離家太久的，因為媽媽常做一些稀奇古怪的事。

例如有一回在暑假搬家，媽媽說她有充足的時間可以把東西整理好，可是爸爸一回到家就發覺客廳滿地雜物，寸步難行。爸爸掙扎的走到臥房，只見媽媽面前是一本攤開的相片簿，她完全沉浸在回憶裡。最嚴重的是妹妹三歲大時

失蹤那件事。那天，媽媽帶我和妹妹到校園，我遇見同學，就兩個一起去玩扮家家酒，妹妹去溜滑梯，媽媽沿著滑梯附近小池塘散步。我猜，媽媽可能還看著哪棵樹發呆了。

等媽媽要帶我們回家時，才發現妹妹不見了。我們在校園裡面東奔西跑尋找妹妹，結果有位阿媽從校外走進來，看到媽媽神色慌張，問媽媽：「你是不是在找小孩？有一個妹妹在找媽媽，我把她帶去派出所了。」

我們衝到派出所，只見妹妹哭得稀哩嘩啦，身邊有兩個警察，一個彎腰拿杯水給妹妹喝，另一個彎腰拿衛生紙給妹妹擦淚。妹妹坐在這兩人中間，一把鼻涕一把眼淚的，誰也不理。見到妹妹，我才突然覺得兩腳發軟，沒力了。那天媽媽請大家喝飲料，謝謝我的朋友一起找妹妹。

後來我問妹妹為什麼要跟那位阿媽走，妹妹理直氣壯的說：「阿媽說帶我去『拍拍手』，媽媽就會來了。」

天哪！「派出所」聽起來跟「拍拍手」很像嗎？有這樣一個耳背的妹妹，還有一個迷糊的媽媽，從此我跟媽媽、妹妹一起出門，總會隨時提醒媽媽要確定妹妹在哪裡。

老實說，媽媽真讓我有點不大保險的感覺。我一直以為別人家媽媽也是半斤八兩，直到那天媽媽帶妹妹和我去請表姐吃飯，慶祝表姐考上高中。

當天中午，我們很高興的吃完飯，媽媽到櫃檯付帳時才發覺沒帶錢包。媽媽從櫃檯跑回餐桌，開始掏她的登山背包（媽媽平時都背個登山背包上街），背包裡有內袋和側面夾袋，正面還有許多大大小小的有拉鍊的口袋。媽媽快速的從那些口袋裡掏出一堆亂七八糟的東西，包括雜記本、梳子、培養皿（裡面有三個蟬殼）、鉛筆、橡皮擦、一包青剛櫟果實、幾張皺巴巴的紙鈔和一大把硬幣。

表姐一臉驚愕。我想，如果媽媽再從裡面掏出一隻烏龜，表姐也沒法把眼睛瞪得更大。

我和妹妹馬上把五十元銅板放一堆、十元銅板放一堆。表姐更加驚愕的看著我們迅速數完錢。

「啊！夠了！」媽媽高興的拿了那把紙鈔和銅板去付帳。

「看樣子你們常常這樣幫媽媽數錢！雖然我很喜歡你媽媽可以隨便就掏錢，但是我媽媽絕對不會等到吃完飯，再看有沒有錢付帳，這樣太不保險了。」表姐跟我說。

「媽媽回家脫外衣時，常常掉出大把錢幣，我們家到處都可以撿到硬幣。有一次我整理客廳時，還在沙發墊下撿到一百多元的銅板。」我說。

表姐又瞪大了眼睛。

好吧！我知道媽媽這樣太特別了，但能怎麼辦？這就是我的媽媽呀！

和媽媽比起來，爸爸是比較保險的；他不會像媽媽那樣放空，他是——媽媽放空時的受害者。

# 飛簷走壁神槍手

吳彥諶 · 新北市板橋區板橋國小四年十一班

這次校外教學很不一樣，不是到遊樂場玩，也不是參觀展覽，而是到體育場體驗「飛簷走壁」和「百發百中」的真功夫。

教練先介紹攀岩的安全裝備，並且提醒我們技巧和可避免危險的動作，然後才讓我們體驗。四層樓高的岩體分成十三格，每一格是一公尺，看起來並不難，但很多人爬到第二格就放棄了。輪到我時，我很快就爬到第六格，後來因為力氣

先瞄準才擊發子彈，但很多人動。

耗盡，才不得不放棄，無法攻頂好可惜呀！

接著進行漆彈射擊。教練一樣先說明槍的拿法及使用方式，再讓我們分組射擊。

我拿起槍時，發現它很重，原來竟然有三公斤。電影中的英雄手持雙槍殲敵那股帥勁，我實在差太多啦！教練說，要先瞄準才擊發子彈，但很多人動。



「看到黑影就開槍」，胡亂掃射，只聽到震耳欲聾的槍聲，子彈都不知射到哪去了，有時還打到自己人，烏龍百出。

這場校外教學，讓我們發現不管是像蜘蛛人一樣飛簷走壁，還是如○○七那般的彈無虛發，都不是件容易的事。雖然只是短短半天的體驗，已讓我筋疲力竭，手麻腳痠，但還是很高興有機會體驗這刺激又緊張的攀岩和漆彈射擊活動。

# 讀報成長多

鄭子娟 · 臺南市東區崇民國小四年九班

我從國小三年級開始，在每天的第一節課，為老師和同學讀報十分鐘。「每日一報」，成為我增進口說能力的一大助力。

一個頂多認識千餘字的少女，不願讓同學期望落空，上臺朗讀校園新聞。起先，只有一兩人聽我讀報，改變讀法後，全班都專注聽我讀報。在我精心挑選內容和聲調配合下，我的「每日一報」變得有趣又豐富，老師還請同學準備讀報筆記，記錄

我讀的內容。為同學讀報，怎麼吸引他們的注意力？我會先思考：什麼新聞是同學感興趣的？應當從哪一段開始讀，好讓他們覺得「淺顯易懂」？怎麼讀才能凸顯校園新聞裡精采活動？

讀報這項工作，難在須把字說清楚，要在短時間內呈現精采內容，還須克服上臺公開發表的恐懼。我因此知道新聞主播工作的不容易，也感受到老師的辛苦。現在，我對職場有初步了解，談話技巧也大幅改善。感謝老師給我為大家讀報的機會。

## 生活小品 我來說故事

### 移居新地球

林軒齊 · 嘉義市育國人國小四年仁班

地球人口已超過七十億。有專家指出，水資源可能在數十年後枯竭，人類將歷經一場大遷徙。因此，聯合國組成太空艦隊，到銀河系尋找適合人們居住的星球，尋找多年，終於發現新地球。一踏上新地球，立刻發現空氣清新，處處鳥語花香，連氣候也很溫和：冬天不使人覺得寒冷，夏天也不會火傘高張。家家戶戶裝設太陽能面板，且前後都有院子。

院子裡綠意盎然，還有大大的農場，耕種作物，牧養牲畜，人人自給自足。這個星球上有大大小小的溫泉，希望成績進步的人，可以泡一下智慧湯；想增強體能的人，就去泡體能湯。這裡的人能瞬間移動，不需要交通工具，因此沒有空氣汙染問題。



我愛桃園機捷 葉昕穎 · 桃園市平鎮區義興國小二年三班

### 暴雨襲擊

林琦真 · 新竹縣上智小學四年忠班

前幾天中午，天空烏雲密布，天色突然變暗。剎那間，出現一道閃電，緊接著傳來轟隆隆的雷聲，一瞬間，暴雨已至。我和妹妹緊張的捂住耳朵。雨水像從天空潑下來一樣，屋簷垂下一道道透明的雨簾，像一座座小瀑布。

由於這場雨來得太急，並持續一個多小時，庭院前的小花小草已被雨水淹沒。還好最後雨停了，我和妹妹又开开心心的玩了起來。

### 極短篇

# 鐵板豆腐慈母心

許喬淵 · 高雄市楠梓區楠陽國小五年一班



假日，我們全家偶爾會上館子打牙祭，媽媽也乘機休息一下。這一天外食，桌上出現一道用鐵板盛裝的菜肴，不時發出「滋滋滋」響聲，熱呼呼的豆腐很快就擄獲全家人的心。

「媽媽，這道菜好像很難煮，可是你煮的比餐館還好吃！」媽媽聽了笑得好燦爛。豆腐一會兒就盤底朝天。大家飽餐一頓後，媽媽忙著收拾碗筷，我看見媽媽的手受傷了。「媽媽，你的手怎麼了？」媽媽說，因為太久沒

做這道菜，一時不小心被鐵板燙傷。「以後不要再煮這道菜，太可怕了！」我不想為了滿足自己的口腹之欲，讓媽媽承受受傷的危險。媽媽慈愛的回答：「好！但有空時我還是會試試，因為你們愛吃啊！」後來我仍然常常吃到美味的鐵板豆腐，軟軟的豆腐就像媽媽柔軟的心，滿溢的湯汁是媽媽的愛。

在我家，這塊不起眼的硬鐵板，是家人慈愛的溫床。

在煎鬆餅，忽然聽見教堂鐘聲奔向教堂做禮拜，後來就發展成有趣的「鬆餅賽跑」活動。我在剛起鍋的鬆餅淋上果醬，再用楓糖畫出一個笑臉，最後放上新鮮的水果切片。一口咬下，香甜鬆軟的好滋味令我欲罷不能，一口接一口。這天下午，我體驗了一場有趣的異國文化，嘴裡吃著香氣四溢的點心，不但長了知識，幸福感更是一百分。

## 鬆餅賽跑

魏妤真 · 新北市三區區永福國小五年八班

週末下午，媽媽在廚房煎鬆餅，神祕兮兮的說要帶我探索異國美食文化。媽媽先幫我在頭上綁三角巾，為我穿上圍裙，並要我手握裝有鬆餅的平底鍋。接著，媽媽叫我快跑，邊跑還要把鬆餅高高拋起，然後用鍋子接住。我就這樣跑了又丟，丟了又跑，有趣極了！

原來每年在復活節前四十天，英國基督教徒會以齋戒方式紀念耶穌。為了避免牛奶、雞蛋等敗壞，齋戒前會把這些食物製作成鬆餅來吃。據說，當時有名婦女正在煎鬆餅，忽然聽見教堂鐘聲，一時忘記，竟拿起平底鍋匆忙的奔向教堂做禮拜，後來就發展成有趣的「鬆餅賽跑」活動。

## 動物農場

白豐洋 · 南投縣潭和國小五年丙班



### 極短篇

#### 朝會司儀

陳韻竹 · 彰化縣洛津國小五年乙班

說話聲音柔柔細細的我，從來沒有想過有一天會成為「朝會司儀」。經過兩個星期特訓，緊張的時刻終於來臨。這天，我手握麥克風說：「升旗典禮開始！」天哪！麥克風怎麼沒聲音？正手現得更好。

#### 女單決賽

周正妍 · 桃園市龍潭區龍星國小五年一班

羽球社團最後一堂課，在簡單熱身後，老師要我們進行單打比賽。我和對手實力旗鼓相當。比賽中，雙方你來我往、互不相讓，我不僅滿場飛奔，還頻頻失誤。在同學的加油聲中，我力挽狂瀾，最後仍敗下陣來。這場戰役我雖敗猶榮，最後隔網向對手致意。

### 熱門話題 母子(女)過招

#### 母女謀對謀

楊依健 · 苗栗縣大南國小六年甲班

媽媽不希望我常滑手機，制定許多規矩，但「上有政策，下有對策」，因此，我使出「瞞天過海藏機法」來對應。我不動聲色的把手機擺在書桌上，再用課本掩護，同時手握筆，假裝正在寫功課。媽媽看到我用功的樣子，總會滿意的微笑離開。瞞天過海藏機法讓我得意洋洋。直到有一天，媽媽二話不說沒收了手機，我簡直欲哭無淚。原來媽媽早就發現啦！

向歷史探索趣



隔週三刊出

文／蔡宗穎 圖／林鴻堯

# 玄奘 橫越西域的旅行家

《西遊記》是大家從小耳熟能詳的故事，一般人對書中唐三藏的印象，就是身邊有三個法力高強的徒弟跟隨他前往西天取經冒險。

《西遊記》雖然



是明代的長篇神話小說，卻是作者吳承恩以唐朝玄奘遠赴西域取經的真實事件，加上各種民間傳說及無限想像編寫而成，但現實的玄奘跟《西遊記》故事裡卻不大一樣。

歷史上著名的唐三藏，出身河南，俗名是陳祿（六〇二—六六四），祖父陳康是北齊的國子博士，父親陳慧曾任江陵縣令。陳祿從小聰明過人，八歲時就向父親學習儒家經典。因二哥出家，法名

長捷，住洛陽淨土寺，陳祿經常跟他學習佛教經典，十三歲時出家，出家後法名玄奘。成年後，玄

奘雲遊各地，參訪名僧，向高僧學習，貫通眾多佛教經書，造詣日深。

在《西遊記》故事裡，唐太宗為三藏法師送行，並且鼓勵他帶回西域的佛經。真實情況卻是玄奘屢

次上書，希望得到朝廷的同意，能夠出關前往西天取經，卻得不到唐太宗的同意。最後，他發

下宏願，這輩子一定要前往印度取經，解決自己對經典的疑惑，寧願死在路上也不願意回頭。憑著一古腦兒的血氣方剛，玄奘「冒越憲章，私往天竺」，決定偷渡出國。

唐貞觀三年（六二九年），玄奘從長安出發，雖然一路上險阻重重，但他憑著滿腔熱血，即使路途

孤單，也絲毫不畏懼。途中，他曾受到有些國家的盛情款待，也曾混入商隊，遭到強盜挾持。最終，他翻越過帕米爾雪峰，越過土耳其斯坦，抵達印度那爛陀寺。

他在印度求法期間，走遍了印度各個小國，向不同的導師學習佛法。由於玄奘對於佛法和各種知識都潛心求知、精益求精，最後在一場佛法大辯論中脫穎而出，成為那爛陀寺的第一把交椅。甚至印度戒日王也對他的風采折服，請玄奘升壇講經，並且希望玄奘能夠繼續留在印度。

玄奘歷經幾十年的努力，從默默無聞到享負盛名，但期間他也曾經對未來

感到迷茫。此外，玄奘在弟子筆述下，撰寫出《大唐西域記》，記錄一路上走過上百個國家的風俗、人文習慣等，這本書不只奠定玄奘在中國史上的旅行地位，也成為後人一窺那個時代西域國家的歷史樣貌。

此外，玄奘在弟子筆述下，撰寫出《大唐西域記》，記錄一路上走過上百個國家的風俗、人文習慣等，這本書不只奠定玄奘在中國史上的旅行地位，也成為後人一窺那個時代西域國家的歷史樣貌。

游移不定，向佛占卜。最終，他決定將自己所學知識、經文帶回中國，又重新啟程走了另一條路回國。

走過了將近二十年的留學生涯，唐太宗曉得玄奘在印度佛學的重要性，甚至幾次想要邀請玄奘當宰相。但是，回國後的玄奘專心致志於翻譯佛經、勘誤，至今許多佛經的版本，仍然使用玄奘法師的版本。

此外，玄奘在弟子筆述下，撰寫出《大唐西域記》，記錄一路上走過上百個國家的風俗、人文習慣等，這本書不只奠定玄奘在中國史上的旅行地位，也成為後人一窺那個時代西域國家的歷史樣貌。

此外，玄奘在弟子筆述下，撰寫出《大唐西域記》，記錄一路上走過上百個國家的風俗、人文習慣等，這本書不只奠定玄奘在中國史上的旅行地位，也成為後人一窺那個時代西域國家的歷史樣貌。

此外，玄奘在弟子筆述下，撰寫出《大唐西域記》，記錄一路上走過上百個國家的風俗、人文習慣等，這本書不只奠定玄奘在中國史上的旅行地位，也成為後人一窺那個時代西域國家的歷史樣貌。



## 生活的容器

文／沈政男

幾個月前，巴黎聖母院失火，燒毀尖塔與屋頂，不少巴黎人見狀不禁跪地落淚祈禱，因為這座建築是他們心靈的寄託，一走進裡頭總能找到精神的慰

藉。臺灣的廟宇有類似功能，雖然在家也可祭拜，但宗教建築營造的莊嚴氛圍，讓人感覺好像更加親近神祇。少小離家老大回，當老

房子浮現眼前，總令遊子激動不已。最近臺灣有高中打算把日本時代的紅樓，一座歐式古典磚紅建築重新蓋回來，得到許多校友支持，因為紅樓承載了青春的回憶，看到老教室就好像看到學生時代的自己。

臺灣有幾種建築風格，一是明清留下的廟宇與三合院，如竹北金廣福公館；二是歐洲人帶來的教堂，如高雄的前金天主堂；三是日本時代興建的仿歐式建築，如各地的老官署與火車站；四是幾十年來蔚為主流的現代建築，如

安藤忠雄說，「建築是生活的容器」，人們居住其間，身心得到安頓。雖

然建築這麼重要，但學校所教並不多，兒少可以上網自修，並在造訪代表建築時仔細觀看結構與造型。臺灣有不少學校開設建築、土木與設計相關科系，若對建築產生濃厚興趣，也可做為生涯發展的選擇。



文 / 蔡宜容 圖 / uulin  
審閱 / Star Zhang

# 波赫士與他的陰陽魔界

我住在臺北，也住在花蓮，我非常、非常希望能夠同時住在臺北與花蓮。我才不要放棄花蓮的花草樹木、天空與山海，我也終日思念臺北的麵包、戲院與捷運，而我的藏書，則讓事情變得更為複雜。我總是大包小包的把書從花蓮扛回臺北，從臺北扛回花蓮，因為，非常奇怪，若是我此時此刻人在花蓮，那麼，此時此刻非讀不可的書一定在臺北，反之亦然。

我夢想著，推開花蓮家的窗戶，探手就是臺北家的書櫃，反之亦然；我夢想沒有界限的書櫃，沒有界限的家宅……沒有界限的界限，誰知道那是什麼玩意兒。我突然想起波赫士，沒有比這時候更適合讀波赫士的詩了。

## Limits

There is a line in Verlaine I shall not recall again,  
There is a street close by forbidden to my feet,  
There's a mirror that's seen me for the very last time,  
There is a door that I have locked till the end of the world.  
Among the books in my library (I have them before me)  
There are some that I shall never open now.  
This summer I complete my fiftieth year;  
Death is gnawing at me ceaselessly.

### 詩的故事

豪爾赫·路易斯·波赫士 (Jorge Luis Borges, 1899-1986) 是阿根廷作家，他寫短篇小說，寫詩，寫隨筆，寫評論，他也翻譯，被譽為二十世紀西班牙語最偉大的小說家。我覺得他不論寫什麼都像寫詩，如此簡潔明確，如此朦朧曖昧。他

## 界限

有一句韋蘭的詩我不要再去想了，有一條附近的街道是我的禁區，有一面鏡子最後一次看見我的樣子，有一扇門我一直鎖到世界末日。我的藏書當中（它們就在我眼前）有些我已經不會再去閱讀。今年夏天我就五十歲了；死亡啃著我一刻不稍停。

在《詩人》這本散文／詩集中收錄兩首名為〈界限〉的作品，這一首的每一句都為界限劃破一道縫隙，留下問號：不願再想起的是哪一句詩？為什麼那條街是你的禁區？剩下的問號，就讓我們各自??吧。

### 再讀一首

## Limits

Of all the streets that blur in to the sunset,  
There must be one (which, I am not sure)  
That I by now have walked for the last time  
Without guessing it,  
...

If there is a limit to all things and a measure  
And a last time and nothing more and forgetfulness,  
Who will tell us to whom in this house  
We without knowing it have said farewell?  
...

At dawn I seem to hear the turbulent  
Murmur of crowds milling and fading away;  
They are all I have been loved by, forgotten by;  
Space, time, and Borges now are leaving me.

### 詩的故事

這首詩的界限大概是陰陽魔界吧，存在街道與夕陽的交接之處；存在以前有過，以後不會再有的經驗之間；存在當時不知道，後來明白了的一線

之隔；存在最後一次的倒數計時中；存在愛與遺忘之中……剩下的問號，就讓我們各自??吧。

## 界限

沒入夕陽的所有街道當中，肯定有一條（我不確定哪一條）我曾經走過卻再也不會重返當時並沒有想到這些，

如果萬物皆有定時與格律  
有最後一次，然後，只剩下遺忘，  
誰來告訴我們，在這棟屋子裡  
我們曾經毫不知情的跟誰道別？  
...

黎明時我好像聽見一陣騷動  
人們低語的聲音迴蕩著又漸漸散去；  
都是愛過我，並且忘了我的人；  
空間、時間與波赫士都將離我而去。

### 作者想說

我不想忘記波赫士寫過的故事，但我未必永遠都能做到；我沒打算這麼快跟波赫士道別，這我肯定做得到，下次還是要走進波赫士的詩裡。

難度：★★★★ (星星越多，難度越高)



# 提升受挫力 養成孩子堅毅性格

文／林靜君（諮商心理師）

家族活動時，志恩和表兄弟一起玩疊疊樂。第一輪志恩輸了，他馬上噘起嘴說：「真無聊，我不要玩了。」接著央求媽媽把手機給他玩，媽媽莫可奈何的依了他。

最近在幾場對大學教師的演講裡，不約而同聽到教師反映，現在大學生挫折忍受力低，例如繳交的報告某些段落寫得不好，被要求修正就覺得受挫，乾脆整份報告都不交了。這種稍遇不順遂就採取全部放棄的態度，讓教師不禁擔心起學生的未來。

大學教師們所擔心的現象，源頭可能就來自類似志恩這樣的養成過程。許多家長對孩子的照顧得無微不至，且孩子從幼兒期會拿水杯起，就不停的「好棒棒」的讚美聲包圍，小學時鞋帶不會綁，就買魔鬼氈式的鞋省事；要做科展時，家長從流程到設備全包辦，就怕孩子輸掉競賽。

## 延宕滿足不容易

在家長一路協助排除障礙的情形下，孩子鮮少有機會嘗到從錯誤中訂正，從失敗中再接再戰的滋味。加上網路世代特性，滿足需求的時間是以秒為單位計算，延宕滿足對孩子

更加困難。克服挫折是一連串的過程，首先要接受事實發生，亦即承認自己失敗，接著是忍受失敗的不舒服感，然後再次嘗試或改變方法嘗試，直到達成目標為止。

日前見到一支跆拳道影片，影片中有一名年約五六歲的男童在踢跆拳道練習板，男童試了好幾次都沒有成功踢破，踢到後來急得哭出來。持板子的教練鼓勵他一遍遍的嘗試，教練輕拉起他的腳，指點正確施力位置。男童再試一次，仍沒成功。男童邊拭淚邊想放棄

，隊友集體出聲鼓勵。最後男童做到了，隊友一擁而上抱住他，教練輕拍一下他的頭說：「你做得好！」並把踢破的板子交到他的手上。男童坐在地上，緊抱那兩片板子，笑得開懷，那種經過努力後的自信神情讓人動容。

孩子需要經歷的就是這樣的過程，被允許錯誤、失敗做不好沒有關係，不斷再次嘗試。現在家長的矛盾是，一方面擔心孩子吃不了苦，一方面又捨得孩子吃苦。

培養挫折忍受力和所有能力的養成過程一樣

，挫折忍受力也需要培養，有三項原則可幫助孩子增加這項能力：  
· 忍住不馬上出手：一試再試的過程必然辛苦，給孩子體驗的機會，提醒自己過早干預會扼苗助長，危及安全、健康等與生命攸關問題除外。  
· 相信他能做到：當父母的，要堅定相信孩子有面對挑戰的能力，孩子也能安心的從挫折中站起來，不用擔心被責備而耗費心神。  
· 引導重複練習：父母可以提供孩子練習的方法，而非急於代替他解決問題。如前面提到的影片教練一樣，指點孩子可以怎麼進行，溫柔而堅定的鼓勵他去做，而不是直接幫他消滅障礙。

## 親子練習課

### 女兒的心事

文／詹孟慧

女兒練完舞回到家，只見她眉頭深鎖，肩抵得緊緊，猜想她一定有心事。果然不一會兒，女兒默默走過來，說她心情很不好，但她想等睡覺前再告訴我。

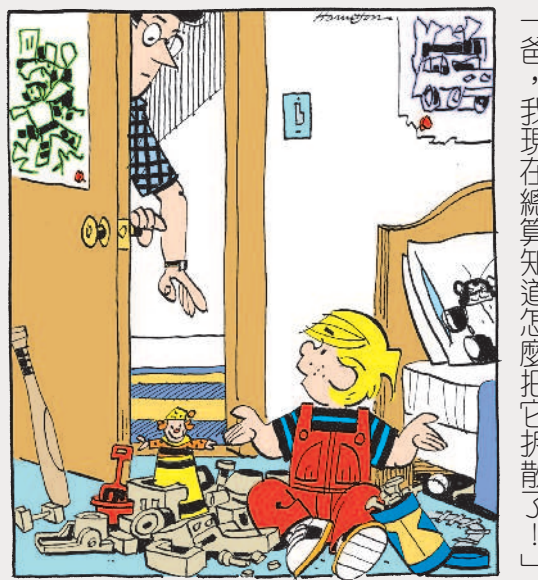
好不容昇等到我家事都料... 淚撲簌簌掉了下來。我強忍心裡的不捨，接著

問：「那你怎麼辦？」女兒說：「我就一個人哪！有時我也去找沒有朋友的浩浩玩。我們一起溜滑梯、玩鬼抓人……我發現雖然大家都

「跟媽咪說完後我心情好多，有時候一個人玩其實也挺不錯的。媽咪晚安！」聽完女兒的心事告白，我鬆了一口氣，學習獨處不是件容易的事，特別是活潑又喜歡交朋友的孩子。然而，女兒面對「友誼生變」展現出的成熟表現，真讓我既心疼又佩服哇！

## 淘氣的阿丹

譯／子敏



「爸，我現在總算知道怎麼把它拆散了！」

# 從運籌帷幄 發現古中國數學風貌

文·圖片提供 / 蘇意雯 (臺北市立大學數學系副教授)

《史記》中記載，漢初三傑之一的張良「運籌策帷帳之中，決勝於千里之外」，上述這段文字，相信讀者都不陌生，但是其實這段話除了顯現張良過人的軍事謀略之外，更透露出古代中國數學的計算風貌。

我們可以從中發現，古代人透過「算籌」計算將士兵力、糧草補給等軍事決策。

中國在距今三千多年前的殷墟甲骨中，已有完備的十進制記數法。

大約在春秋戰國之際，人們開始使用一種竹製的算具來記數和計算，這就稱做「算籌」，古代的「算」字也寫作「筭」，從中不難看出「弄竹」的意思。

算籌的出現使十進位值制在中國得以完備和確立，《老子》第二十七章提到「善數不用籌策」，可見算籌在春秋時代就已風行。

明代前籌算盛行 擺放分縱橫兩式 數學家使用算籌進行

計算，稱為籌算。算籌的擺放分成縱、橫兩式，個位擺縱式，十位擺橫式，由右而左，縱橫交錯，有一縱十橫，百立千僵的說法，如表1所示。

會衍生出縱、橫兩式是為便於區分，以12為例，縱橫交錯的擺法會如圖1；如果算籌的擺放方式皆為縱式，12就會變成三根直立的算籌，恐被誤認是3。

在明代珠算興起之前，中國數學家使用算籌，發展出數學豐富多彩的樣貌。古中國數學家必須隨身攜帶一個算袋，遇到要計算的問題時，就把算籌擺放在桌上或地上，擺弄它們算出答案。

明代的商業算術發達，對商人而言，時間就是金錢，為了能更方便計算出所要的數值，易於攜帶的算盤逐漸取代算籌，中

算籌亦有正負數的表示，在中國著名的數學經典《九章算術》中，就記載有「正負術」，其內文道：「同名相除，異名相益，正無人負，負無人正之。其異名相除，同名相益，正無人正之，負無人負之。」

縱式	丨					┐	┑	┑┑	┑┑┑
橫式	—	==	≡	≡≡	≡≡≡	⊥	⊥	⊥	⊥
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

表1



圖1

「此處提到操作正負數的加減法則。」

其中，加法法則「異名相除，同名相益」，用現代的數學術語表示就是「兩個異號數相加等於絕對值相減；兩個同號數相加，等於絕對值相加。」

如何用算籌表示正負數呢？魏晉時期的數學家劉徽註解《九章算術》時，曾提及「正算赤，負算黑」，也就是說，用紅色的算籌表示正數，黑色的算籌表示負數。以下筆者利用算籌，舉一些簡單的例子加以說明。

「異名相除」是說當兩個異號數相加，譬如下方算式一，這時算籌顯示的是紅色算籌2加上黑色算籌3，顯而易見的，2條紅色算籌和2條黑色算籌互相抵銷，剩下1條黑色算籌，也就是-1。

如果是下方算式二，就是黑色的算籌5和紅色的算籌5互相抵銷，這時就可以得出剩下紅色算籌3。

再看看「同名相益」，也就是當兩個同號數相加，譬如算式三，紅色的算籌8加上紅色的算籌5，可以得到紅色算籌13，所以是正13。

如果兩個數是-8和-5，也就是黑色的算籌8和黑色的算籌5相加，這時很顯然可以看出答案就是黑色算籌13，也就是-13。

算籌外貌的涵義 隨時代演變而異 所以讀者不要懷疑為

到了隋朝，則演變成用截面為三角形的算籌表示正數，截面為方形的算籌表示負數，如圖2臺北孔廟的「六藝之數」展覽室所陳列的算籌模型。

算式一：2+(-3)      算式二：-5+8      算式三：8+5



圖2 隋朝使用截面為三角形的算籌表示正數，截面為方形的算籌表示負數。圖為臺北孔廟「六藝之數」展覽室所陳列的算籌模型。



屏東縣校園小記者比賽  
特優作品三之三

新南國小四年甲班

小記者 / 劉芸喬、陳樂真、蔡昀潔

# 人手一壺 多喝水多健康



▲參觀臺灣燈會時，學生自備白開水。

▲家長會時，教師向家長宣導多喝白開水的重要。



新南國小這學期為了培養學生多喝水的習慣，開始推動「人手一壺」活動。全校七十個學生都有自己的水壺，知道每天要喝多少水。現在在校園內，處處都可以見到學生相邀喝白開水的有趣畫面。

校護王靖欣表示，活動前，全校有百分之六十二的學生不知道自己每天應該飲用多少白開水，還有將近兩成的學生放學後有喝含糖飲料的習慣。王靖欣運用「學生健康體位網」的水量計算公式，以體重公斤數乘以三十毫升為每日該喝足的白開水量，並協助學生把水量標記在水壺上。

透過「人手一壺」活動，學生對喝足白開水的認知明顯改變。林欣葦說：「多喝水、多健康，我每天要喝足一千零五十毫升的白開水，等於我常用水壺的二點六瓶。」為了讓學生更清楚自己的喝水情形，學校還設計「每日喝水紀錄表」，讓學生挑戰自己，少喝甚至不喝含糖飲料。

最近一次的校外教學活動是參觀二〇一九臺灣燈會，當全班學生逛了一段時間要休息時，又是一個全班學生開心喝白開水的畫面！

導師李宏文表示：「有喝含糖飲料習慣的學生，在『人手一壺』的引導下，漸漸改喝白開水。學生還開心的說，這樣一來不只健康，而且更省錢！」教師除了用聯絡簿提醒，更透過班親會向家長宣導喝足白開水的好處，家長也都正面回應。

最近一次的校外教學活動是參觀二〇一九臺灣燈會，當全班學生逛了一段時間要休息時，又是一個全班學生開心喝白開水的畫面！

長興國小五年丙班

## 製作藍衫花燈

# 宣揚客家文化

小記者  
鄧雅心、宋子鈴、鍾鎔成

日前在屏東大鵬灣風光落幕的臺灣燈會，創下南臺灣奇蹟，期間共吸引近一千三萬人次觀賞，琅琅上口的「我屏東、我驕傲」讓國境之南的屏東人揚眉吐氣。長興國小位於六堆客家地區，是一所發展客家文化特色的學校。〈藍衫風華耀客家〉作者之一、教師林麗惠指出：「藍衫是傳統客家婦女的服飾，代表客家人刻苦奮發、樸實勤勞的特質，所以才選定藍衫當主體。再配上兩個可愛的客家娃娃，代表文化生生不息。」

雖然花燈製作團隊的教師都有藝術與人文的教學經驗，但製作過程仍碰上許多問題。教師廖淑雯回憶：「最大的困難是球形骨架的祿布，光是剪布料就是大考驗，之後把布用熱熔槍沿著骨架貼上去也困難重重，除了手被熱熔膠燙傷外，一不小心連手皮也黏在骨架上了！」



►在燈會展出的〈藍衫風華耀客家〉。



►辛苦的製作花燈。

學生陳育庭說：「把花燈送給日本是很大光榮的事情，希望日本能好好珍惜它！」校長邱坤玉表示：「這組花燈牽起兩國美好的友誼，不只肯定花燈製作團隊的創意及努力，更是臺灣與日本最美麗的文化交流！」

# 北市國中讀報王 龍門905班稱霸

▲臺北市龍門國中教師王斐亭，指導全班組隊參加讀報王競賽。 圖片提供 / 龍門國中



阮筱琪 / 臺北報導

由臺北市教育局

主辦、國語日報社

承辦的第二屆臺北

市國中「讀報王」

線上閱讀競賽，昨

天登場，參賽學生

用電腦、手機等3

C工具連線至網站

作答，作答期間可

翻閱《中學生報》

，也能團隊共同討

論，題目內容涵蓋

國際時事、天文、

醫療、生物及各式

專題，不但要比答

題正確率，也考驗

答題速度。昨天早

自習時間，全市共

和教學工具，「而

印象特別深刻。

有二十八校、近千

名國中生，組成兩

百六十二隊參賽。

冠軍由龍門國中九

〇五班「玉蘭主義

好之建北總隊」奪

得。

國中教育會考剛

落幕，整體命題趨

勢呼應一〇八課綱

，題幹都有一定的

長度，考驗學生閱

讀理解力。龍門國

中教師陳慧玟表示

，教學現場應加強

學生對於議題的閱

讀能力，而紙本報

紙就是很好的閱讀

，很符合時事，

題目裡有「洞察號

，很符合時事，

且紙本報紙可以剪

貼，對於專題資料

蒐集、閱讀等很有

幫助。」

龍門國中今年參

賽踴躍，由教師黃

于珊、王斐亭及陳

慧玟指導，約有三

十多隊學生參賽，

除了奪冠外，八年

級的隊伍也獲得好

成績。

龍門國中冠軍隊

成員、九年級的吳

修辰說，這是第二

次參賽，團隊中每

個同學依照專長、

興趣分工讀報。學

生李適軒則說，今

年賽制有些改變，

可以回頭更改答案

，因此不會的就先

跳過，以增加答題

正確率。學生林岳

宏、夏偉齡說，題

目中問到「虎鯨」

的習性，其實靠平

常知識就可回答，

不用翻報紙；另外

題目裡有「洞察號

，很符合時事，

印象特別深刻。

印象特別深刻。

## 連江資訊教育 學生人手一臺平板

阮筱琪、洪素蓉

連線報導

立委黃國書日前質疑臺

東、屏東、澎湖、金門、

連江五個縣沒有自訂資訊

課程，擔憂資訊教育會M

型化。連江縣教育處長陳

冠人表示，馬祖雖處偏遠

，但人數少，發展快，應

是把其他縣市甩在後頭。

陳冠人說，全縣共八所

國中小約七百名學生，每

個人都有一臺平板，每班

教室都有電子白板，全縣

訂縣級教學課程。

澎湖縣教育處則表示，

目前縣內按照一〇八課綱

大方向前進，沒有計畫另

訂縣級教學課程。

本島大學端進行師培。

教師透過視訊、遠端，和

本島大學端進行師培。

臺東縣教育處長林政宏

表示，依課綱精神尊重各

校多元發展，可以透過彈

性課程發展校本資訊課程

，建立國小階段基本的資

訊素養。

澎湖縣教育處則表示，

目前縣內按照一〇八課綱

大方向前進，沒有計畫另

訂縣級教學課程。

訂縣級教學課程。

## 新北國際教育小巴士 首度開進偏鄉

楊惠芳 / 新北報導

新北市教育局九大

國際文教中心今年首

度規畫「多元小巴士

」，前往偏鄉學校推

動國際教育活動，昨

天首發，分別從文山

分區及三鶯分區國際

文教中心出發，開到

偏遠學校柑林國小及

鳳鳴國小，希望帶給

偏遠地區學生豐富的

國際教育體驗活動及

閱讀書籍。

國際教育體驗活動及

閱讀書籍。

## 操舟揚帆騎單車 屏縣畢業生齊聚大鵬灣

莊舒仲 / 屏東報導

屏東縣教育處昨天首辦

聯合畢業季活動，全縣十

七校五百六十四名中小

畢業生，分別以獨木舟、

重型帆船、立式划槳、樂

觀型帆船、單車接力為探

索工具，划著獨木舟穿越

大鵬灣，學生直呼親近海

洋原來這麼有趣！

教育處副處長楊英雪表

示，聯合畢業季將社區變

成教室，把海洋納入教學

場域，開啟沿山、面海等

不同區域學生交流機會，

藉水域活動展現屏東因仔的

自信、活力和生命力，讓國

際看見屏東教育創新一面。

天南國小林千芊表示，第一次看到重帆揚帆，彷彿卡通《航海王》要出海航行。搵子國小李宇澤說，划獨木舟橫渡大鵬灣，不僅考驗體力也挑戰勇氣；東新國中張柏謙也說，在大鵬灣玩立式划槳，瀉湖風浪小，划起來比外海輕鬆；崎峰國小陳玉如表示，在海灣邊騎車很新鮮，能和這麼多學校擁有共同的畢業回憶，令人難忘。



►屏東縣首度舉辦聯合畢業季，體驗不同水上運動的十七校學生在海上集結，場面壯觀。 攝影 / 莊舒仲

# 化劣勢為優勢 宜冬山躲避球奪全國冠軍



▲宜蘭縣冬山國小日前參加一百零八年第二十屆全國躲避球錦標賽，獲得全國冠軍，創下校史最佳紀錄。 圖片提供/冬山國小

阮筱琪／宜蘭報導

宜蘭縣冬山國小日前參加一百零八年第二十屆全國躲避球錦標賽，獲得國小男童組全國冠軍，創下校史最佳紀錄。小球員幾乎都是從三年級就被選入校隊，一直練到六年級，大家自豪的說：「防守就是我們的王道。」

球員黃立杰說，球隊在每天早上、午休、週三下午練習，從基礎的傳接球、防守折返跑，到大場練習都有，不過因為大家真的很愛躲避球，所以練習不會喊苦。球員羅博彥分享，進攻時，最好對對方的胸口和腳，因為這兩個地方最不

好接球。球員何東翰則說，防守最重要的就是身體重心要低，有時為了防守，還得趴在地上再迅速站起，考驗身體反應。球員陳柏佑說，練習的方法就是學長拚命砸球，自己拚命閃躲，因為有扎實的練習，才能在全國賽獲得好成績。

學務主任游本祺表示，躲避球隊共有四名教練，冬山在民國八十九年，曾經創下縣賽十三連霸的好成績，不過全國賽最好成績只有第三名。這批小選手身材比較嬌小，算是劣勢，但是教練加強防守訓練，轉劣勢為優勢，獲得校史最好的紀錄。

## 彰海埔徵選街頭藝人 累積實戰經驗

張彩鳳／彰化報導

彰化縣海埔國小昨天在校內舉辦街頭藝人徵選，標準比照文

學童參與徵選，海埔國小就有七名學生將參與琵琶、胡琴、柳琴等樂器的認證。昨天舉辦的海埔街頭藝人徵選活動，對學生來說，是多了一次實戰經驗，悠揚的樂音吸引聽眾圍觀，讓學生提前感受徵選的困難，也提供學童參與徵選的機會。



▲彰化縣海埔國小昨天在校內舉辦街頭藝人徵選，全校學生都是評審。 攝影/張彩鳳

彥淳與尤承筠表示，有這麼多聽眾十分震撼，也非常緊張。學生劉亭好和許芯瑜則希望透過演出，帶領更多人欣賞琵琶的優美。

學生更表示，要向校長看齐，原來校長施榕鑫已取得街頭藝人資格，常與學童同臺演出。

## 了解水土保持 製作模型

李榮茂／嘉義報導

今年九二一大地震二十周年暨莫拉克風災十周年，位於偏遠山區的嘉

義縣番路鄉隙頂國小，積極展開防災教育，教師指導學生製作「水土保持模型」、「濾水器」、「抗震鋼筋、網子、乾草，再種樹木和做好排水。過程中了解到水土保持的重要，希望民眾不要濫墾山坡地，天災發生時才不會造成重大災害。



▲嘉義縣隙頂國小積極展開防災教育，教師指導學生製作水土保持模型、抗震屋等。 圖片提供/隙頂國小

校長陳瑞賢指出，學校位在阿里山公路旁，周圍以山坡地為主，預防土石流刻不容緩，所以教導認識學生居住環境的地形、土石流的危險性和如何做好水土保持。自製「濾水器」的學生賴佩好說，利用小石頭、沙子、毛巾、寶特瓶等物品，就能完成濾水器。學生李育毅、黃園芸利用義大利麵和紙板製作「抗震屋」後表示：「製作過程中了解，房子的地基要打穩，柱子也要注意，才不容易倒塌。」