

2019  
**我是剪報高手**

歡迎國小三年級  
至國中學生參加  
5月1日至6月10日收件

詳情請上國語日報社網站  
「最新消息」

今日特價  
10元

9 771681 708707

# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

# 用愛關懷學生 北市表揚 SUPER 教師



濱江國小教師林姿君(中),與校長(右)、先生(左)分享得獎喜悅。  
攝影/阮筱琪

【本報報導】臺北市教師職業工會昨天舉辦「一百零八年度臺北市「SUPER教師獎」頒獎典禮，邀請臺北市副市長蔡炳坤、教育局副局長何雅娟頒獎。今年獲獎教師對學生付出許多關懷，他們都表示，讓學生快樂學習，找到人生方向，親師生間溝通順暢，就是他們最大成就。

木柵高工教師楊弘意為了加強職校生技能，連假日也「拋妻棄子」，留在學校帶領學生實踐操作，家庭甚至一度失和。昨天頒獎時，他哽咽感謝學校和家人支持。

新興國中教師崔心帝致力讓家庭與學校溝通零距離。他說，班上曾有失能家庭的學生，他每天都向家長說明孩子在學狀況，「每天進步一點點，讓高關懷孩子有自

主能力，對家庭也有很大幫助。」

濱江國小教師林姿君用愛關懷單親學生。林姿君說，班上有單親又隔代教養的學生，阿媽以打罵教育為主，學生一開始會對同學「出手」，以為這是正常相處方式。她耐心與學生和家庭溝通，鼓勵家長參與親職教育活動，也鼓勵全班學習包容。

後來這名學生與同學相處融洽，他曾因家庭關係必須轉學到外縣市，但他想留在原校上課，現在每天自己通車上學。

今年的獲獎者濱江國小教師林姿君、新興國中教師崔心帝、木柵高工教師楊弘意，以及評審團特別獎國北教大實小教師劉安湘、中崙高中國中部教師陳俐雲、木柵高工教師王惠平，將代表臺北市參加全國教師工會總聯合會 SUPER 教師選拔。



**逾百國學生上街 籲正視全球暖化**

「未來星期五」全球氣候行動五月二十四日在世界各地登場。根據「未來星期五」活動臉書統計，共有德國、瑞典、波蘭、匈牙利等一百多國的學生參與，規模超過以往。這些學生走上街頭，呼籲政府必須正視暖化議題，並採取實際行動打擊氣候變遷。圖為德國柏林的學生手舉抗議海報，參與遊行。 文/何靜茹 圖/美聯社

**林書豪開講 分享板凳球員心情**

吳啟綜／綜合報導

美國職籃 NBA 多倫多暴龍隊與密爾瓦基公鹿隊今天將進行東區冠軍戰第六戰，效力暴龍隊的林書豪昨天在加拿大多倫多的華人教會演講，面對三千多名華裔青少年，分享季後賽開打當「板凳球員」的心情。他說，儘管面臨沒有機會上場的「冷板凳」際遇，他仍充滿感謝，很開心能在場邊為隊友加油。

林書豪今年二月風光加入暴龍隊，但季後賽卻苦坐冷板凳，頂多只在無關輸贏的垃圾時間上場幾分鐘，許多球迷都為他叫屈。

林書豪表示，他多次遭遇人生低潮，兩年多前打球受傷時，也曾十分掙扎。但一路走來，他覺得自己一直被家人和上帝的愛包围，在挫折中學會不氣餒。

林書豪也透露日前在東區冠軍戰第二戰遭到歧視，林書豪說，在第二場比賽後，當他準備坐上暴龍隊巴士時，被公鹿主場的保全人員擋下，問他：「有沒有通行證？」似乎不相信林書豪是球員。林書豪坦言，在很多場合都曾發生類似情況，他已習慣了。

臺中一中學生會日前通過政黨成立辦法，成為全臺第一個可組學生政黨的高中。該辦法規定，只要具有學籍的三名學生提出申請，並附上七名以上的黨員名冊、政黨名稱、組織章程等，就能成立學生政黨，參與學生事務。辦法公告後，隨即有兩個政黨登記。

這是臺灣學生自治的里程碑，媒體因而爭相報導。不過，有人擔憂，校外政黨勢力可能伺機介入，甚至操縱中學生的思考及行為。也有人憂心校園出現學生政黨後，因為各方主張不同，學生團體間可能出現時下社會可見的對立與撕裂現象。

## 社論 給孩子學習民主的自主空間

長期以來，有不少人主張學生只要盡「本分」，好好專心讀書即可，對於所處社會的大小事，學生最好不要涉入。然而，校園不僅是社會的一部分，也是社會的縮影，公民素養不能只依賴課堂的理論傳授。如果學生時期能實際參與民主過程，學習傾聽不同聲音，未來更可能成為尊重多元價值的公民。

其實，青少年學生遠比想像中成熟理性，例如幾年前一群中學生意識到校方的服裝儀容規範不盡合理，在校園內表達不同意見，又上街頭發聲與社會溝通，其訴求終獲理解，而成功爭取到「服儀解禁」。

面對瞬息萬變的時代，青少年與我們相同，都在學習如何因應。大人能做的，是尊重青少年的自主性，給予他們足夠的信任與支持，這也是教育的另一種方式。

# 學習歷程檔案遭質疑 教部：非強制義務

沈育如／臺北報導

全國十二年國教家長聯盟昨天表示，大學個人申請的名額比率逐年提高，考生為了提出亮眼的備審資料，得花三萬元到五萬元參加坊間補習班的輔導課程，甚至大學也和業者合作，標榜學生參加營隊，就能拿到系上推荐信，升學可加分，質疑「多元入學」管道變成「多錢入學」，打壓弱勢生的升學權益。

因應十二年國教新課綱上路，大學入學考試制度也隨之調整，今年八月入學的高一生，將首批使用高中學習歷程檔案，記錄高中三年的學業成績、競賽成績、課外活動、幹部經歷等，取代現行個人申請第二階段的備審資料。

教育部高教司長朱俊彰表示，高中學習歷程檔案有經過校內教師的定期記錄、認證，讓資料更有信實度，大學更能信任內容的真實度。為了避免造假爭議，教師一旦記錄成績與上傳資料後，除非有重大因素，否則不能更改，以示公平。

另外，朱俊彰也表示，高中學習歷程檔案是為了提供學生更好的服務，但非強制學生之義務。如果學生升學時不想用高中學習歷程檔案，或是非應屆畢業生重考，沒有學習歷程檔案，可以用現行的備審資料，但缺點是沒有高中教師認證，信效度打折。

## 佛光傳播畢展 作品結合新媒體更多元

沈育如／臺北報導

佛光大學傳播學系近日在臺北市松山文創園區舉行畢業成果展，主題為「深視」，探討現代人在多元訊息環繞下，如何辨識假新聞，客觀傳達資訊；該系系主任徐明珠表示，畢展舉辦多年，以往學生作品只能做到圖文整合，但隨著科技進步，現在甚至能做電子書，並結合QR Code掃描，讓資訊隨身帶著走。

徐明珠表示，今年畢展作品多，有學生結合大數據分析，把影片放在社群網路分享，也有學生邀請獨立樂團參與，一手包辦行銷、拍紀錄片、經營粉絲團。

〈雲起〉是學生楊曦穎與王維安的作品，他們記錄校園建築物、植被，繪製成畫冊，象徵自己就學期間從迷惘挫折，一路向上，最後找到自己的人生定位，豁然開朗；此外，他們也把校園地圖做成電子書，提供QR Code，掃描後可以連結到建築物與植栽的介紹。



## 科學臺北一起玩登場

臺北市教育局及臺灣師範大學理學院共同策畫「二〇一九科學臺北一起玩！」活動，昨天在臺師大公館校區舉行科學嘉年華，鼓勵學生設計動手做示範和演示實驗。圖為明湖國小學生，利用齒輪積木製作行星週期時間。報導、攝影／阮筱琪

## 境外生接待家庭 讓世界走進家門

沈育如／臺北報導

為了照顧來臺就讀或研習的境外生，教育部從民國九十九年起，推動「友善臺灣計畫」，並在昨天舉行十年成果分享會。

家住高雄市的蔡桓良，七年前接待過四十二名境外生。他表示，即使不能到世界各地旅遊，也可以透過接待各國學生，讓世界走進家門；蔡桓良會帶境外生到家附近的國中小分享自己的國家，曾有一名來自印尼學生覺得臺灣很安全，在街上使用手機也不會遭人搶劫。



### 英國邱園兒童花園開幕

邱園位於英國倫敦西南邊的郊區，是一座擁有超過五萬種奇花異草的植物園，豐富程度堪稱全球之最。五月中旬，邱園新開幕的兒童花園正式開幕，在這個一公頃的新天地裡，到處都是吊床、彈跳床等設施，孩童可以一邊在遊戲器材間穿梭，一邊發現植物之美。照片中的小朋友，在開幕前受邀到兒童花園「試玩」。



### 南韓舉行傳統成年禮

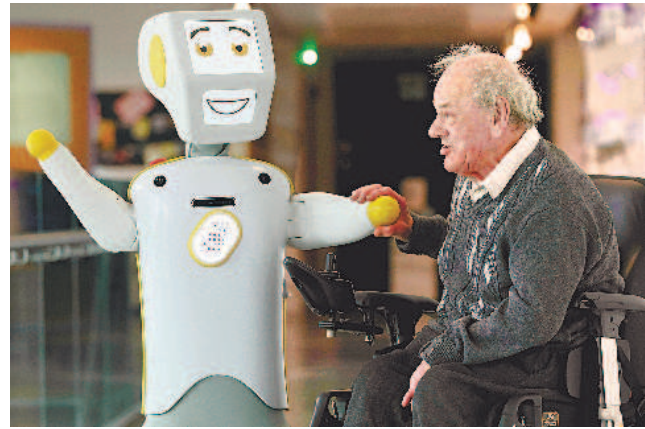
「好想長大！」這是許多孩子的心願，要怎麼樣才會成為大人？除了法律上的界定，許多國家都有「成年禮」的傳統。例如拉丁美洲的父母，會在女兒十五歲時為她訂製洋裝，舉辦盛大派對，代表她正式走進成人的社交場合。



在南韓，每年五月的第三個星期一，會為將滿二十歲的「孩子」舉行成年禮；今年落在五月二十日。照片中的女孩在當天穿著傳統服飾，在南山谷韓屋村的成年禮儀式中曲膝跪地，雙手舉至眉間，行傳統「大禮」。韓屋村有五座傳統韓屋，使整個成年禮儀式別有一番風味。

### 愛爾蘭推社交輔助機器人

照片中的機器人，是愛爾蘭第一個「社交輔助機器人」史蒂夫二世，它是由都柏林三一學院的研究人員設計，並在五月中旬於當地科技館亮相。史蒂夫二世可以陪長者談天，還能變換臉部表情。史蒂夫二世旁邊的老先生也是工作人員之一，他在研發期間協助測試機器人功能。



### 卡夫卡手稿交還以色列

法蘭茲·卡夫卡是二十世紀的猶太裔大文豪，在他去世後，他的手稿引發繼承爭議，部分甚至下落不明。二〇一六年，以色列最高法院將手稿判給當地國家圖書館。照片中的手稿原本遭竊並流落德國，在數年前尋獲，今年五月下旬交還以色列。



### 賽普勒斯香水主題公園

位於地中海的島國賽普勒斯，自古以來就以製作高品質香水聞名。為了推廣香水知識，當地研究人員日前設立了香水主題公園。照片中的香水蒸餾器複製品就是其中一個展品，這是西元五千年前住在美索不達米亞高拉丘地區（位於現在伊拉克北方）的人們，用來製作香水的工具。



# 園藝 體會生命教育 學會惜福感恩

採訪·攝影 / 蔡蜜綺



人類自古就懂得利用耕作獲取糧食，隨著文明演進，栽種的目的已不單純為了食用而已，它還與美產生連結，成為人們陶冶性情、增添生活情趣的休閒活動。

從事園藝可貼近自然，各種植物如蔬、果、花、草、竹、木等都可以移入盆植，為居家點綴綠意，除了富含觀賞性，部分植物還能採摘入菜，提供實用功能。

**挑選好材料**

園藝初步要學的就是種植，準備好盆器、介質、植物，就可以實地操作當個綠手指。

盆器有塑膠、陶瓷、木質、水泥等各種材質，除了考慮大小、造型外，最重要的是透氣度，透氣性好，對植物的生長才有利。

至於介質可分成土壤與無土介質，土壤就是天然的田土、砂土等；



▲認識盆器、介質與植物的特性，才能將植物種得更生氣盎然。

質、植物，就可以實地操作當個綠手指。

盆器有塑膠、陶瓷、木質、水泥等各種材質，除了考慮大小、造型外，最重要的是透氣度，透氣性好，對植物的生長才有利。

至於介質可分成土壤與無土介質，土壤就是天然的田土、砂土等；

無土介質則不是真正的土壤，而是利用礫石、蛭石、蔗渣等，或者非天然土壤材料製成，像珍珠石、發泡煉石、蛇木屑、麥飯石等，無土介質的優點是質輕、乾淨且保水、透氣度佳，比較適合園藝使用。

**變成綠手指**

植物方面，可用種子播種、扦插繁殖、分株移栽等方式種植。

園藝新手不妨選擇好種、成長快的植物，例如豌豆、紅蔥等，播種後大約一週就會出苗，很快就能收成，在過程中獲得喜悅與成就感。

小朋友參與園藝活動，如果能親手種植、收割，再將成果做成料理，從小深耕食農教育，學習農夫精神，培養惜福的態度，將是很好的感恩體驗。

## 經驗談



丫蕾

我用綠豆種成綠豆芽，並把它們摘下來請媽媽炒成一盤菜，真的好好吃呵！



小葉

我最喜歡種紅蔥頭，因為它長很快，我用剪刀剪下後，沒多久它又長出來了。



趙趙

以前只看過爺爺種菜，學園藝後，我把種的植物拿回家，爺爺看了很高興。

## 專家祕技公開



陳玉萍  
新北市直潭國小  
園藝社指導老師

園藝具有大自然療癒力量，可紓解壓力、放鬆心情，減少躁動，穩定情緒；透過手部操作，還能訓練小肌肉，也可培養感官能力，並激發創造力。

園藝入門不難，把小苗種入盆裡，再按時澆水，植物就會長大，但想要它們長得健康漂亮，就是一門大學問了。

首先，得認識植物的特性，例如開花植物通常喜歡光照充足，多肉植物必須選用排水良好的介質，香草植物偏愛涼冷乾燥的氣候等，給



▲如果擔心澆水會讓土壤流失太嚴重，可在盆器底部墊一張網片，就能解決問題。

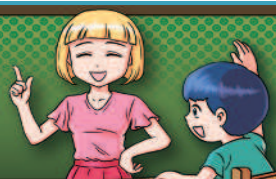
予適合的生長環境，植物才會欣欣向榮。

另外，善用小道具可解決一些種植難題，例如一般盆器底部會挖洞，是為了透氣，並防止盆內積水。但有洞就會漏土，土壤一直流失也不是辦法。如果種植前加個步驟——先在盆底墊一片底網，再填入土壤種植，漏土的問題就能迎刃而解。

# 新!漫畫教室

## 自由創作

講評: 矢口日元



### 示範教學



講評：這則漫畫相當成熟，無論用色、表情都相當到位，非常精采。

第二格拉著女生的裙子是常見的誇飾效果，如果只將重點放在誇張的動作與表情會更聚焦。最後女生可以站在兩個說明中間，類似綜藝節目謎底揭曉的情景，會增添不少戲劇效果。



梅雨季

翁政茗

臺南市永康區大橋國小五年二班

### 示範教學



講評：知道自己是笨蛋的媽，媽媽大概笑不出來了。媽媽可以畫大一點，會更有威脅感，說教意味也會更明顯。畫面角度可稍微變換，讓重點放在女孩的表情上。樂瑢已經能成熟的利用漫畫符碼，只要再改變眼睛顏色或是以動作加強媽媽的怒氣，就會更上一層樓。



笨蛋的媽

覃樂瑢

新北市中和區自強國小五年九班

### NG 格式請注意!



驚嚇過度

企鵝小編收到小朋友的稿件時，常常覺得點子很棒、超有眼！卻因為漫畫格子內的畫面畫太滿，根本沒有空間可以擺放對話框，因此無法入選。請小朋友仔細參考獲選的作品。構圖時預留對話框的空間，才適合美編後製，增加上稿機率呵！



自由創作長期徵稿  
不限主題，將生活中的新鮮事改編成四格漫畫，投稿格式如下圖示。

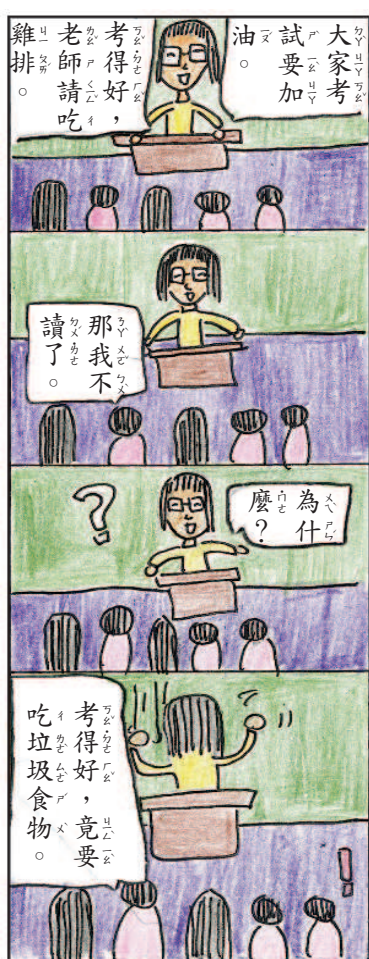
姓名： 地址： 身分證字號：	5公分	15公分
學校： 電話：	明信片	

· 請將對話寫在旁邊或描圖紙上，格子內預留對話框空間，以便加注音。  
· E-mail 投稿：請掃描成 300dpi 電子檔，寄本版信箱。

### 示範教學



講評：雖然可以理解同學的堅持，但是能抵擋雞排的誘惑實在太厲害了！畫面增添一些不同描繪角度，看起來會更加靈活。老師的表情與動作可以再誇張一點，如果最後一格可以在老師背上加上水滴，更能傳達出略顯無奈的幽默感。



拒絕雞排

康致寧

新北市中和區樂利國小六年六班

第一四七五期 蔣秋華、蕭麗華主編

隔週週日刊出



# 長生殿——密誓

曲／洪昇

【黃鶯兒】仙偶縱長生，論塵緣、也不憚爭①。百年好占風流勝，逢時②對景，增歡助情，怪伊底事翻悲哽。問雙星，朝朝暮暮，爭似我和卿③。

【鶯簇一金羅】④（黃鶯兒）提起便心疼，念寒微侍掖庭，更衣傍輦多榮幸⑤。（簇御林）瞬息間怕花老、春無剩，（一封書）寵難憑，論恩情，（金鳳釵）若得一箇久長時死也應，若得一箇到頭時死也瞑。（皂羅袍）抵多少平陽歌舞，恩移愛更⑥，長門孤寂，魂銷淚零⑦，斷腸枉泣紅顏命。

【簇御林】休心慮，免淚零。怕移時，有變更，做酥兒拌蜜膠粘定⑧，總不離、須臾頃。

【黃鶯兒】仙偶縱長生，論塵緣、也不憚爭①。百年好占風流勝，逢時②對景，增歡助情，怪伊底事翻悲哽。問雙星，朝朝暮暮，爭似我和卿③。

【鶯簇一金羅】④（黃鶯兒）提起便心疼，念寒微侍掖庭，更衣傍輦多榮幸⑤。（簇御林）瞬息間怕花老、春無剩，（一封書）寵難憑，論恩情，（金鳳釵）若得一箇久長時死也應，若得一箇到頭時死也瞑。（皂羅袍）抵多少平陽歌舞，恩移愛更⑥，長門孤寂，魂銷淚零⑦，斷腸枉泣紅顏命。

【簇御林】休心慮，免淚零。怕移時，有變更，做酥兒拌蜜膠粘定⑧，總不離、須臾頃。

【黃鶯兒】仙偶縱長生，論塵緣、也不憚爭①。百年好占風流勝，逢時②對景，增歡助情，怪伊底事翻悲哽。問雙星，朝朝暮暮，爭似我和卿③。

【鶯簇一金羅】④（黃鶯兒）提起便心疼，念寒微侍掖庭，更衣傍輦多榮幸⑤。（簇御林）瞬息間怕花老、春無剩，（一封書）寵難憑，論恩情，（金鳳釵）若得一箇久長時死也應，若得一箇到頭時死也瞑。（皂羅袍）抵多少平陽歌舞，恩移愛更⑥，長門孤寂，魂銷淚零⑦，斷腸枉泣紅顏命。

【簇御林】休心慮，免淚零。怕移時，有變更，做酥兒拌蜜膠粘定⑧，總不離、須臾頃。

京城轟動，洪昇友人徐麟（靈昭）《長生殿·序》，記載此盛況：「以寫兩人生死深情，各極其致……一時朱門綺席、酒社歌樓，非此曲不奏，纏頭為之增價。」翌年，因在佟皇后國喪期間演出《長生殿》，觀劇者受到懲罰，洪昇亦被革去國子監生身分，無法參加科考。洪昇終身怏怏不遇，除喪失參加科舉之機會，有志難伸，亦與其疏狂個性有關，據徐麟《長生殿·序》提及洪昇性格：「稗畦洪先生以詩鳴長安，交遊宴集，每白眼踞坐，指古摘今，無不心折。」縱使洪昇交友多為當年名流顯貴，依舊不得時用，晚年酒後失足墜水而卒。其戲曲作品散佚甚多，今僅存傳奇《長生殿》、雜劇《四嬋娟》兩種。

六齣《傍訝》藉永新之口，提及號國夫人「承主恩」，使貴妃吃醋，李、楊情海生波。第八齣《獻髮》帝妃因號國夫人產產生齟齬，楊妃被謫出宮，剪髮交給高力士，請其代為轉交給明皇，以示不忘恩情。唐明皇深受感動，迎接楊妃回宮，即第九齣《復召》。第十八齣《夜怨》、十九齣《絮閣》描述夜不能寐之楊妃嫉妒唐明皇、梅妃兩人舊情復燃，翌日清晨前往翠華西閣與師問罪。楊妃驕縱肆無忌憚，而明皇生畏，出暖語安慰，終使兩人言歸於好。

《長生殿》後半亦扣緊《密誓》之誓言發展，因此《密誓》實為本劇重要之場次，值得細細探究。

【題解】選錄自《長生殿》第二十二齣《密誓》，敷衍白居易《長恨歌》名句而成：「七月七日長生殿，夜半無人私語時。在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。」本劇第二齣《定情》唐明皇、楊貴妃由釵盒定情，是謂「釵盒情緣」，後續情節刻畫兩人感情之變化：第

由第二齣《定情》至第二十二齣《密誓》之間，扣除《獻髮》、《絮閣》考驗愛情之情節，洪昇另插入《春睡》、《製譜》、《舞盤》、《窺浴》等享樂歡愉場景，可謂帝妃享樂生活之極致。情節旁線之楊國忠、安祿山危害朝政，亦同步發展。至《密誓》可謂兩人愛情最高潮：七夕於長生殿對天牛郎、織女發誓：「共為夫婦，永不相離」，是本劇「釵盒情緣」的強化與深化。然而下一齣之《陷關》，安祿山攻破潼關，長安岌岌可危；第二十四齣《驚變》，驚破晏安之帝妃；第二十五齣《埋玉》，兩人面臨生離死別，無法「永不相離」。

【注釋】①論塵緣也不憚爭：塵緣：塵世情緣，指李、楊之愛情。不憚爭：差不了多少。本句是唐明皇安慰哭泣之楊貴妃，彼此感情如天上牛郎、織女般深厚，差不了多少。②逢時：指七夕，本齣演宮中七夕乞巧、誓言之情節。③問雙星，朝朝暮暮，爭似我和卿：雙星：牛郎、織女星。朝朝暮暮：從早到晚，此語化用北宋秦觀《鵲橋仙·織雲弄巧》詞：「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」爭似：怎似。句義為牛郎、織女朝夕盼望每年相會一次，倒不如我兩人朝夕相處。劇中楊貴妃認為雙星雖然一年相會一次，卻是地久天長，開始擔憂人世間感情不如雙星長久，因此唐明皇出言安慰。

【作者】洪昇（清順治二年至康熙四十年，西元1645-1704年）初浙江錢塘人（今浙江省杭州市），國子監生。康熙二十七年（西元1688年），描寫唐代李隆基、楊玉環愛情故事之傳奇《長生殿》問世，旋即引起

「本劇第二齣《定情》唐明皇、楊貴妃由釵盒定情，是謂「釵盒情緣」，後續情節刻畫兩人感情之變化：第

此名為「鶯簇一金羅」。

（本期下轉第十一版）

（本期下轉第十一版）

（本期下轉第十一版）



# 板橋麵線藏人情味

林守原

新北市板橋區國光國小六年三班



我的家鄉板橋美食不勝枚舉，但是我心目中的美食冠軍非「油庫口麵線」莫屬。那看似平凡的麵線為什麼會令我讚不絕口呢？

因為它香滑鮮甜的美味，更因為它溫暖了我的心。只要是用餐時間，麵線店門口總會出現長長的人龍，店裡面也全是正在用餐的客人；再走近一些，柴魚和麵線的香氣撲鼻而來，讓人感到飢腸轆轆。

終於有一張空桌，我們一家人趕緊坐下來。老闆親切的招呼我們，鄰桌的阿伯、阿姨也熱情的和我們寒暄。不知是因為熱騰騰的麵線還是熟悉的笑容，小店裡頓時洋溢著「人情味」。喜歡吃麵線的人大多鍾愛大腸和蚵仔，我不特別喜歡這兩者，只對軟嫩滑稠的麵

線和湯頭著迷。麵線灑上些許老闔用醬油和大蒜特製的「祕密武器」後，加上店內任君取用的香菜和烏醋，頓時增添了香草清香與酸甜味道；當湯伴隨麵線滑入喉中，一股滿足感油然而體內溢出，使我一口接一口停不下來，等回過神來，碗已經空了。

我不禁回憶起小時候，每當我犯錯受罰大哭時，只要媽媽一說：「不哭不哭！帶你去吃麵線。」我馬上眉開眼笑。麵線不僅滿足我的胃，更帶給我心靈上的安慰。

「油庫口麵線」是爸爸從小吃到大的老店，希望有一天我也能帶孩子來品嚐美味，輕鬆的談天說笑。對我來說，這碗麵線不只是滿足味蕾，填飽肚子的的美食，還蘊藏了我珍貴的回憶。

## 臺南美食故事多

李仁楝 · 臺南市東區崇明國小四年三班

我的家鄉臺南有很多讓人垂涎三尺的小吃，許多人會特地到臺南品嚐美食。但這些美食的由來和特點是什麼呢？就讓我來告訴你吧！

先介紹「擔仔麵」。早期漁民為了在沒辦法出海捕魚的季節裡賺點錢，於是挑著擔子四處賣麵，還有人把店命名為「度小月擔仔麵」，因口味絕佳，贏得大家的喜愛，生意越來越好，成為臺南著名小吃。

另一道特色美食——棺材板，已有七十年歷史，原以雞的肝和內臟當食材，稱作「雞肝板」，現今則用海鮮與蔬菜製成。接著，輪到大人小孩都愛的「豆花」出場。豆花與石膏相遇，形成豆花；也有人說劉安遇洪水後，在溼鹹的土地中找出先前泡軟的黃豆，才製出豆花；還有人說劉安為了替生病的母親備餐，研製出豆花。其實豆花與豆腐是同源發現的，但隨著料理方式不同而分歧。豆花有甜、鹹、辣三種吃法，華南

、香港、臺灣和東南亞各國大多吃甜的；中國北方吃鹹的，中國西南部則吃辣的。大家都熟悉的一「安平蝦餅」則是源自中國東南沿海，當時是為了保存夏季盛產的鮮蝦，漸漸改良成今日令人喜愛的辣味、海苔、黑胡椒等口味豐富的鮮蝦餅。臺南美食的歷史淵源，是不是讓你很驚訝？

### 徵文

#### 家鄉的人物

徵稿期間  
108年5月6日至6月8日

#### 引導

家鄉的街道上，有讓你不禁發出深藏不露、待人真



誠、熱愛生命這類讚嘆的人嗎？你可以從他的外貌、穿著特色，或是他說過的話、做過的事，向我們介紹他。如果加入你「心中想些什麼」，或你「猜測他在想什麼」這樣的心理活動，這個家鄉人物的形象會更加立體。

你可以只寫一人，也可以串起幾個人物寫成一篇文章，但是記得讓看了文章的人，也能對你描述的人物發出像你一樣的讚嘆呵！

- 指導作家撰寫的故事，在一〇八年五月六日、七日，刊登在七版故事版。
- 寫作技巧及範文，在一〇八年五月，每週一刊登在十一版語文版。



# 吃不膩嘉義火雞肉飯

張勻議 · 嘉義縣福樂國小二年丁班

「今天中午吃什麼？」媽媽問。「火雞肉飯。」我說。「怎麼又是火雞肉飯，你吃不膩呀？」沒錯！我最愛吃火雞肉飯，這可是嘉義的國民美食呢！

在嘉義，到處都吃得到火雞肉飯，還各有特色，其中，我最愛吃的微笑火雞肉飯就位於我居住的民雄鄉，每到週末，這間店總是人排長龍。店面不大，當裡面客滿，就得坐到騎樓了。

老闆盛一碗熱騰騰的白飯後，會用飯匙插一插飯



，使它變鬆軟，並將切好的火雞肉片或肉絲鋪在飯上，再淋上特製醬汁及香氣獨特的雞油，一碗香噴噴的火雞肉飯就完成了。我們是熟客，老闆總是親切的問候，也在空閒時告訴我們，他用的白米可是精挑細選的。難怪飯粒總是Q彈有勁，而且醬汁不會太鹹，也不會太甜，再搭配軟嫩的火雞肉，真是人間美味，讓我難以忘懷。

媽媽曾說，火雞肉具有

一高三低的優點：高蛋白、低脂肪、低膽固醇、低熱量，所以連怕胖的她也敢大口大口吃。這家店還有週末限定的火雞肉絲涼麵，最符合夏天了。微笑火雞肉飯真是我的好鄰居。

## 羅東臭豆腐顛覆想像

張皓甯 · 宜蘭縣公正國小五年一班

臺灣特色小吃不僅讓臺灣人食指大動，許多外國遊客更把大啖小吃列入重要行程。今天要介紹的，是讓臺灣人垂涎三尺，外國人卻避之唯恐不及的「臭豆腐」！

「財記臭豆腐」是我的最愛，它位在不起眼的小巷子中，店面小而擁擠，但絕對值得一嘗，因為口味繁多，能讓你大快朵頤，更顛覆你對臭豆腐的想像。最精采的是每天限量五十份的「起司臭豆腐堡」，才

剛上桌，就讓人立即咬下大大的一口，因為那甜鹹衝突的美味是別處吃不到的喲！

不過，我要特別推薦「清蒸臭豆腐」，所用的食材雖

是家中常見的，但味道可不是隨處有的！簡單的肉末、蔥花和金針菇，味道清淡，吸飽鮮甜湯汁的臭豆腐則令人渴望，還沒上桌，香味早已撲進鼻子。咬下臭豆腐的那一剎那，熱呼呼的湯汁流入口中，配上冰涼爽脆的泡菜，不正是人間天堂？

「財記臭豆腐」店面雖小，但「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」，因此千萬別小看它。歡迎喜歡臭豆腐的朋友來羅東嘗嘗！



### 寫作燈塔

### 家鄉好味道 在地人推介信心爆棚

講評 / 岑澎維

如果有一天你成為異鄉遊子，哪一道家鄉美食最令你想念？循著這個方向思索，就能寫出一篇好文章。

在家鄉眾多美食當中，守

原對麵線深具信心，因為裡頭有他珍貴的回憶：這道美食溫暖了他的心，而且是爸爸從小吃到的，未來，他也要帶他的孩子來，「輕鬆

談天說笑」的享用它。這幅畫面非常動人。守原極力推荐的，還有店裡洋溢的人情味。

美景加美食，臺南小吃令人

「臭豆腐」可說是臺灣人心目中的「小吃界天王」，也是眾多來稿中的人氣王。皓甯介紹的臭豆腐店，開發出「起司臭豆腐」這種特別口味，說它是「甜鹹衝突

力的美食推荐家。看了這些文章，你也有想推荐的美食嗎？拿筆記錄你吃過的美食，看看自己的美食版圖拓展了多少；或把這些文章收集起來，有機會就去品嚐，你會發現作者用心推荐不是沒道理的。

也極為滿意，他介紹的小店不只週末大排長龍，他自己也百吃不厭，因此大力推荐给大家。老闆是怎麼做出

「不一樣的味覺饗宴」，看得出來仁棣對家鄉美食多麼自

心滿意足。仁棣一口氣介紹了三種臺南美食，他對豆花介紹得特別詳盡，希望大家能來嘗

陶醉，就知道他是多麼盡心盡

理的。



作家說書

# 你不知道的真實海盜故事

文／葉綠舒 圖片提供／遠流

你看過電影《神鬼奇航》系列嗎？是否著迷於電影中所描述的加勒比海海盜故事？根據「維基百科」的資料，自從人類有航海行為開始，就少不了海盜；不過海盜可不只是打劫劫舍的烏合之眾呵！

從十七到十八世紀，英國出了不少有名的海盜：如法蘭西斯·德瑞克，不僅叱吒風雲，甚至與英國政府合作還受封爵位呢！事實上，大敗西班牙「無敵艦隊」的英國皇家海軍，有很大一部分其實是海盜船。甚至有人說，如果沒有英國海

盜，英國就不可能在十八世紀縱橫四海。

中國有海盜嗎？如果從國、高中歷史課本上的中國史部分看來，似乎中國史一直就是在陸地上打打殺殺，頂多就是明朝的時候鄭和下西洋，後來海邊鬧過倭寇，似乎中國海岸線

大部分的時間都相當平靜？其實並不是這樣。在這裡，要向大家介紹一本有趣的書：《大國海盜》。在書中可以看到，居住在中國的華人，從宋朝開始，就已經大量向海洋發展進行貿易。到了明朝，因為

明帝國的「禁海令」，使這些海商被迫成了海盜。

書中娓娓道來明朝幾個大海盜：陳祖義、王直、林道乾、林鳳、鄭芝龍，如果明帝國政府與他們合作，相信不但國家收入會增加，海岸線也多了一群不用本錢的守衛隊。但是明帝國政府只把他們當作「賊」



，要不就是想辦法「招安納編」，要不就是派軍隊去消滅他們，於是他們只得無奈的繼續過著在海上漂泊的日子。

當然，如果鄭成功沒有奉明帝國世子為帝，或許局面會大大不同，至少清帝國不會這麼急著要消滅他們，甚至發動了所謂的「遷界令」：把從山東到廣東沿海二十里內的居民都遷入內地。

其中，最有名的應該就是鄭芝龍了。如果大家對這個名字覺得陌生，他有個在臺灣大有名氣的兒子：鄭成功。是的，鄭芝龍就是打跑荷蘭人、建設臺灣的鄭成功的父親呵。其實鄭家父子本來就是東南沿海的大海盜，打敗荷蘭人的也不只有鄭成功，他的父親在荷蘭人企圖入侵中國時，就已經狠狠的跟他們打過一仗了。

這本書除了讓大家一睹明、清兩朝大海盜們的風采，也提醒讀者：一樣是海盜，葡萄牙、西班牙和英國的政府懂得與海盜合作，不但不用擔心邊防，還可以充實國庫；中國卻只懂得關閉海岸線，把好好的良民給逼成海盜，還想消滅他們，也難怪到了十九世紀鴉片戰爭一開打，就只能夠挨打了！

用繪本描述孩子遭受性侵犯的故事並不容易，作者幸佳慧溫柔又堅定的文字讓讀者忍不住落淚，也不禁想到，到底有多少孩子經歷了這樣的痛苦？幸運平安長大的我們，又能為他們做些什麼？

對很多人來說，光是翻開這樣主題的書頁就困難重重，畢竟沒有人樂於面對這樣黑暗且憂傷的故事；但有些故事不得也在媽媽的愛裡知道自己沒有做

錯任何事，更把心中最愛的蝴蝶都找回來。暴風雨中，有些蝴蝶的翅膀會淋溼，但在風雨後，牠們肯定能在和煦陽光下再次張開翅膀，翩翩起舞。

## 樂讀Book

### 風雨過後 蝴蝶再次飛舞

文／農凡

每個孩子都是人間飛舞的美麗蝴蝶，我們當然期盼天朗氣清，遍地繁花，讓他們永遠開心。可惜天氣不可能永遠晴朗，大雨落下時，有的蝴蝶幸運躲過，有的翅膀卻被淋溼了。

《蝴蝶朵朵》就是一個這樣的故事：朵朵最喜歡蝴蝶，雖然沒有爸爸，但她有愛她的媽媽，街坊鄰居也非常照顧她。但這樣美好的生活，卻被一隻怪物奪走，朵朵開始做惡夢，好像再也快樂不起來……

繪本描述孩子遭受性侵犯的故事並不容易，作者幸佳慧溫柔又堅定的文字讓讀者忍不住落淚，也不禁想到，到底有多少孩子經歷了這樣的痛苦？幸運平安長大的我們，又能為他們做些什麼？

對很多人來說，光是翻開這樣主題的書頁就困難重重，畢竟沒有人樂於面對這樣黑暗且憂傷的故事；但有些故事不得也在媽媽的愛裡知道自己沒有做



圖片提供／字畝文化

(文上接第六版)

幸：寒微；出身貧賤，此為楊貴妃謙辭。掖庭：宮中旁舍，後宮嬪妃所居之所。更衣：更換衣服；傍輦：即同輦，與天子同車。兩句指極受皇帝寵愛，隨身伺候。

⑥平陽歌舞：漢武帝皇姐平陽公主之歌女衛子夫，後得寵，立為皇后。此指新歡承寵。

⑦長門孤寂，魂銷淚零：長門孤寂：漢武帝寵幸衛子夫而廢陳皇后，廢后退居長門宮。據《昭明文選》所收錄之司馬相如〈長門賦序〉：「別在長門宮，愁悶悲思。聞蜀郡成都司馬相如，天下工為文，奉黃金百斤，為相如、文君取酒，因於解悲愁之辭。而相如為文以悟主上，陳皇后復得親幸。」

魂銷淚零：沮喪悲傷而流淚，江淹〈別賦〉：「黯黯銷魂者，唯別而已矣。」此句指年老色衰、冷宮淒涼，處境令人感到悲傷。

⑧做酥兒拌蜜膠粘定：李、楊感情如糖蜜般濃厚，彼此分不開，因此下文云「總不離須臾頃」。

⑨話綿藤：兩人情話綿綿不斷，如《六十種曲》本袁于令《西樓記·第二齣覓緣》，男主

角于鴟期待找到伴侶後，「東甌蓮」：「款款話綿藤。」

⑩羅衣：即綺羅衣，輕柔絲織品所製之衣服。

⑪海誓山盟：對山海發誓，以示諾言堅定，長久不變，此謂愛情堅貞不移。

⑫折證：對證、見證。

⑬是這銀漢橋邊雙雙牛女星：銀漢：銀河。此句指天上銀河鵲橋旁的牛郎、織女星，見證李、楊的誓約與愛情。

【賞析】

本齣情節改編自中唐白居易〈長恨歌〉與陳鴻〈長恨歌傳〉、元代白樸《梧桐雨》雜劇第一折，由三組排場組成，鵲橋、乞巧、密誓：首尾是七夕牛郎、織女鵲橋相會，首有兩曲：越調「浪淘沙」與「山桃紅」、結尾一曲「山桃紅」。

中間穿插商調「二郎神」套曲八首，演出宮中乞巧祭拜雙星，唐明皇、楊貴妃山盟海誓之情節。自第二齣〈定情〉李、楊以釵盒定下情意後，兩人感情經歷波折，先後有虢國夫人、梅妃的介入，而劇中唐明皇「風流天子」形象，都讓楊妃吃醋、擔憂。楊妃因虢國夫人事情遭到放逐宮外，發展至梅妃事件時，唐明皇態度較之前

軟化不少，由愛生畏，可見楊妃逐漸掌握兩人感情之態勢。促成帝妃秘密誓言之契機，是七夕夜楊妃乞巧時，對天上雙星之祈禱，「二郎神」：「願釵盒情緣長久訂，莫使做秋風扇冷。」楊妃擔憂他日自己會「秋扇見捐」，失去寵愛。唐明皇在旁偷窺，聞此「釵盒情緣」，即現身對妃子言道：「牽牛、織女隔斷銀河，一年才會得一度，這相思真非容易也。」雙星一年雖會面一次，仍讓楊妃憂慮未來：「妾想牛郎織女，雖則一年一見，卻是地久天長。只恐陛下與妾的恩情，不能夠似他長遠。」

「黃鶯兒」曲是唐明皇好言寬慰傷心之妃子，認為天上人間，情緣無所分別，在良辰美景、佳人隨侍時節理當開開心心、及時行樂，不該「怪伊底事翻悲哽」。

楊妃畢竟是聰明人，縱使有「釵盒情緣」之約束，唐明皇前有歡好虢國夫人、梅妃事跡，因此以「秋風扇冷」借題發揮，表露內心不安：「只怕日久恩疏，不免白頭之嘆。」

「鶯鶯一金羅」是楊妃「心疼」之泣訴，由身分（寒微）、生活細節發端（侍掖庭、更衣、

傍輦），轉入年華不再之色衰愛弛，並以漢武帝之陳皇后失寵退居長門宮、衛子夫得勢為喻，擔憂未來亦可能遭受此景。此語另層隱含意義，是衛子夫雖得意一時，最終仍失去寵愛，喪命於巫蠱之禍。女子若以姿色事人，不免「恩移愛更」，甚至淪為「魂銷淚零」之斷腸喪命。因此，楊妃極力強調感情「若得一箇久長」之可貴。

唐明皇展現對感情之自信，以「簇御林」安慰楊貴妃：「休心慮，免淚零。」與其憂慮感情變異，目前如膠似漆、形影不離，實勝過天上雙星，「琥珀貓兒墜」即是應貴妃「乞賜盟約，以堅終始」的具體行動。此曲細膩刻畫七夕夜兩人動作「香肩斜靠，攜手下階行」，緩慢而深情。戶外萬里無雲而銀河橫空，場景十分壯麗。縱然夜涼透衣，使人感到寒意，「悄低語」的海誓山盟，是天知、地知、你知、我知，私我而溫暖：「情重恩深，願世世生生，共為夫婦，永不相離。」

「尾聲」簡要收結帝妃誓言，雖是兩人私訂盟約，有牛郎、織女見證愛情，充滿對未來生活的無限美好想像。

本齣最末，牛郎、織女上場評論帝妃誓言，認為誓詞真摯動人

，但是「他兩人劫難將至，免不得生離死別。若果後來不背今盟，決當為之緝合。」生離死別所指為何？劇中「琥珀貓兒墜」後，楊妃寶白早預留伏筆：「今夕之盟，妾死生守之矣。」洪昇友人吳儀一評「鶯鶯一金羅」：「楊妃猝然傷感，雖為要盟之故，然樂極哀生，已動（埋玉）之機。下折，即驚破霓裳矣。」結合楊妃寶白與評語，可知洪昇安排

〈密誓〉，是兩人「現世」幸福生活之極致，下齣是安祿山攻破潼關，長安失守在即。緊接之「驚變」打破帝妃愛情生活，「埋玉」是生離死別之抉擇，唐明皇無力保護楊貴妃，妃子命喪馬嵬坡，是誓言之失信。後續劇情，楊貴妃魂魄有〈情悔〉，唐明皇有〈哭像〉，作者讓兩人省思往日情事，彼此懷念。由於兩人情深意真，得使雙星認可其七夕誓言，協助帝妃超脫現世之隔閡，於天庭相聚團圓，使愛情誓言成為永恆，此即洪昇於第一齣〈傳概〉首曲「滿江紅」所強調之真

「情」：「今古情場，問誰箇真心到底。但果有精誠不散，終成連理……感金石，回天地。昭白日，垂青史。」

（國立臺灣師範大學國文系魏伯全博士選注）

，但是「他兩人劫難將至，免不得生離死別。若果後來不背今盟，決當為之緝合。」生離死別所指為何？劇中「琥珀貓兒墜」後，楊妃寶白早預留伏筆：「今夕之盟，妾死生守之矣。」洪昇友人吳儀一評「鶯鶯一金羅」：「楊妃猝然傷感，雖為要盟之故，然樂極哀生，已動（埋玉）之機。下折，即驚破霓裳矣。」結合楊妃寶白與評語，可知洪昇安排

〈密誓〉，是兩人「現世」幸福生活之極致，下齣是安祿山攻破潼關，長安失守在即。緊接之「驚變」打破帝妃愛情生活，「埋玉」是生離死別之抉擇，唐明皇無力保護楊貴妃，妃子命喪馬嵬坡，是誓言之失信。後續劇情，楊貴妃魂魄有〈情悔〉，唐明皇有〈哭像〉，作者讓兩人省思往日情事，彼此懷念。由於兩人情深意真，得使雙星認可其七夕誓言，協助帝妃超脫現世之隔閡，於天庭相聚團圓，使愛情誓言成為永恆，此即洪昇於第一齣〈傳概〉首曲「滿江紅」所強調之真

「情」：「今古情場，問誰箇真心到底。但果有精誠不散，終成連理……感金石，回天地。昭白日，垂青史。」

（國立臺灣師範大學國文系魏伯全博士選注）

，但是「他兩人劫難將至，免不得生離死別。若果後來不背今盟，決當為之緝合。」生離死別所指為何？劇中「琥珀貓兒墜」後，楊妃寶白早預留伏筆：「今夕之盟，妾死生守之矣。」洪昇友人吳儀一評「鶯鶯一金羅」：「楊妃猝然傷感，雖為要盟之故，然樂極哀生，已動（埋玉）之機。下折，即驚破霓裳矣。」結合楊妃寶白與評語，可知洪昇安排

〈密誓〉，是兩人「現世」幸福生活之極致，下齣是安祿山攻破潼關，長安失守在即。緊接之「驚變」打破帝妃愛情生活，「埋玉」是生離死別之抉擇，唐明皇無力保護楊貴妃，妃子命喪馬嵬坡，是誓言之失信。後續劇情，楊貴妃魂魄有〈情悔〉，唐明皇有〈哭像〉，作者讓兩人省思往日情事，彼此懷念。由於兩人情深意真，得使雙星認可其七夕誓言，協助帝妃超脫現世之隔閡，於天庭相聚團圓，使愛情誓言成為永恆，此即洪昇於第一齣〈傳概〉首曲「滿江紅」所強調之真

「情」：「今古情場，問誰箇真心到底。但果有精誠不散，終成連理……感金石，回天地。昭白日，垂青史。」

（國立臺灣師範大學國文系魏伯全博士選注）

# 鼓勵孩子敢於夢想

文·攝影/丘引 圖/達志影像



▲進入NASA是很多美國孩子的夢想。

最近我二度參觀美國甘迺迪航空中心（NASA），深深為兩場演講所感動。一個是美國已過世很久的甘迺迪總統說：「我們決定要登陸月球，並非因為那是容易的事，反而是因為登陸月球這件事很困難。」

甘迺迪另外一句名言是「別問國家為你做了什麼，而要問你為國家做了什麼。」他激勵了美國人的自發力量，不理怨國家不夠美好，而是靠自己更努力的去為夢想而努力。美國太空船「阿波羅十一號」於一九六九年七月十六日出發，上頭乘載三位太空人阿姆斯壯、阿德霖和柯林斯。四天後，阿姆斯壯和阿德霖登陸月球。此後，美國奔向太空，沒有停止。

在甘迺迪航空中心的另一場讓我深受感動的演講，是阿姆斯壯說的，「沒有一個夢是不可能的，任何夢想都可成真。」

阿姆斯壯是第一個在月球上漫步的人，他這句話代表的是：人類有無盡的潛能，只要相信，並朝著信念去做就對了，而這個信念就是夢想。人要敢「作夢」，才可能夢想成真；夢可大可小，但千萬別看輕夢想，看看奧金（Otho Okin）的故事，就證明這句話說得不假。

奧金是猶太人，三歲時因為東歐叛亂戰爭大屠殺猶太人，隨著父母從拉脫維亞移民美國東部賓州的農場。當時從東歐逃來美國的猶太人很窮，連三歲的奧金都不得工作。

奧金的工作是負責照顧穀子不被老鼠吃掉，這樣就能夠照顧家人溫飽，因此他夢想能讓老鼠滅絕。

奧金照顧得很好，他家的穀子沒有被老鼠偷吃。奧金在他住的社區出名以後，就有人聘請他照顧他們農場的穀子。奧金每天除了看顧穀子，一有空就躲在閣樓上研究如何控制老鼠數量。

十四歲時，奧金向父母借了五十美分（約新台幣十五元）去買了毒藥，混合其他食物，做成老鼠藥，也發現這是完美的老鼠藥。奧金把研發出來的老鼠藥挨家挨戶推銷，很成功的讓當地的老鼠絕跡。

十六歲時，奧金申請成立公司，並向不同的州發展。後來他的公司越來越大，在二十個州有一千名員工。奧金的老鼠藥甚至在第二次世界大戰時，幫助美軍糧倉滅鼠成功，讓美國軍隊在二戰時沒有後顧之憂。滅鼠公司成功賺了很多錢，他把錢捐出來成為慈善家。

我國中時，學校規定我們必須繳老鼠尾巴，作為滅鼠成績。但沒有人想到研發滅鼠的方法。

鼓勵孩子作夢，讓孩子依照自己的夢前進，不論孩子的夢是多麼幼稚，都有可能改變自己的命運，也改變人類的命運，就像甘迺迪、阿姆斯壯及奧金，他們都曾為自己的夢想前進。

## 思考轉個彎

文/吳吉田

### 己所不欲 勿施於人

放學後，許多家長帶孩子來校園運動，兩個學生不期而遇，妮妮看到君君拿兩個飛盤，提出建議：「我們可不可以一起玩飛盤？」

「好哇！」君君很開心有玩伴。

起先兩人力道掌握不準確，有時丟得太近，有時丟得太遠或丟偏，雙方都疲於奔命。慢慢抓住訣竅後，都可輕易舉讓對方接住飛盤。過程中，妮妮經常「愛不釋手」，每次都多摸幾下飛盤才丟出。

休息喝水時，妮妮跟君君說：「你聽過『好東西要和好同學分享』嗎？你手上有兩個飛盤，可不可以送我一個呢？」

君君勉強問：「啊！你是想要哪一個？」妮妮不假思索說：「給我跳芭蕾舞的粉紅色飛盤好嗎？」

不可以不可以！那是我最喜歡的，我捨不得給人。」君君說。

妮妮退而求其次說：「那就另外那個黃衣歌手的吧！」沒想到君君說：「可是……我爸媽說『己所不欲，勿施於人』。歌手長得那麼醜，我不好意思送給你。抱歉呵！」

君君說完就跟父母親走了，留下目瞪口呆的妮妮。

# 重視作文教學 會考寫作計分應比照學測

施並宏 / 教育工作者 (新竹縣)

一百零八年國中教育會考寫作測驗，以「青銀共居」為主題進行思考，這是繼「影響生活的一項發明」、「面對未來，我應該具備的能力」、「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」、「我們這個世代」等題目之後，第五度出現偏重邏輯思考與說理能力的寫作題目，也幾乎宣告了寫作測驗往後的議論文取向。

然而，筆者在課堂中卻發現，現階段國中學生對於議論文寫作是相當恐懼的。雖然國文教科書中也有「敘議結合」的白話文小品，但學生比較能掌握的還是「敘事」，要他們從事件中提煉出道理，便容易不知所云。有一名鄉下國中的國文教師曾對筆者感慨道：「過去考記敘文的時候，文筆好的學生偶爾還能寫到五級分。自從出現議論文以後，鄉下孩子能考到四級分，就要偷笑了。」原來，寫作測驗也存在著嚴重的城鄉差距。

不過，國中會考的寫作測驗，被列在成績比序的最後，即使寫作無法達到滿級分，也有機會考上第一志願，所以學生寧願把精力放在其他五項考科，也不願花許多時間在提升作文能力上。有部分國文教師甚至不教作文，還有乾脆建議廢除「寫作測驗」。

弔詭的是，一百零七年起，大學學測已將寫作單獨設科考試，且其成績與國文各科各占百分之五十。因此，各高中國文教師必須積極提升學生的作文能力，但教師恐會發現，過去較不重視寫作能力的學生，到了高中後，作文能力實在令人頭疼。

寫作是聽、說、讀、寫能力的綜合展現，是將邏輯思考、條理分析與內心情感藉由書面的方式來表達，更是未來人才競爭力重要的一環，絕對不容忽視。

目前國中階段的作文教學，亟盼教育部和學者專家予以重視。筆者認為，會考應比照學測，將寫作測驗的成績納入國文科計分，且至少要占成績的百分之三十。

## 增加生活經驗 對寫作更有幫助

林穎慧 / 教師 (嘉義縣)

今年的會考，國文寫作的思考主題為「青銀共居」，許多人認為這個題目不易發揮，關鍵在於學生的人生經驗貧乏，難以與題目連結。

近年筆者在教寫作時，會儘量幫助學生創造生活經驗，再擬定與該經驗相呼應的題目，學生會更容易寫出個人的感受與見解。而這幾年筆者為學生創造的生活經驗，竟命中會考作文題目，不禁會心一笑。

今年二二八連假期間，透過

元大圓夢計畫，筆者帶著學生前往新北市貢寮區，拜訪木棉紅老人協會，讓學生陪長者聊天，幫長者按摩等，透過互動，學生能直接體會臺灣老年化的問題。

活動結束後，學生回家便馬上提筆敘述當天的感受，這樣寫出來的作品充滿感動。筆者認為，寫作必須與生活結合，考試題目趨勢也確實如此。學校或是家長不妨多幫學生創造一些生活經驗，使學生有機會走出去，看看外面不同的世界，體驗多元文化，對於日後的寫作絕對有幫助。

## 青銀共居 促考生思考未來課題

陳風 / 高中教師 (高雄市)

「青銀共居」在現今社會廣泛被討論，可行性亦高，即使對國中生來說還很遙遠，但仍對國中生來說面對的情況。學生利用這次機會，思索當這天來臨時，自己該做些什麼樣的準備，計畫一個美好的願景，讓青銀雙贏，共享美好人生。

另外，也許經由這次的寫作，可以激發出不同的火花，供各界參考，讓整個制度更趨於完善，亦不無可能。

今年國中會考寫作測驗的參考事例為「青銀共居」，請考生就與長者的相處經驗或生活周遭的觀察，表達感受或看法。不少人認為這樣的題目，對國中生而言未免太深奧，沒有辦法結合生活經驗。話雖如此，但藉由題目中的圖片說明，或可彌補些許生活經驗的不足。何況這是學生未來可能會面臨的課題，早一步思索和面對，總是好事。

「青銀共居」在現今社會廣泛被討論，可行性亦高，即使對國中生來說還很遙遠，但仍對國中生來說面對的情況。學生利用這次機會，思索當這天來臨時，自己該做些什麼樣的準備，計畫一個美好的願景，讓青銀雙贏，共享美好人生。

另外，也許經由這次的寫作，可以激發出不同的火花，供各界參考，讓整個制度更趨於完善，亦不無可能。

無論學生的想法是什麼，筆者以為「同理心」，就是「青銀共居」不可或缺的因素，相信如果青銀雙方都能將心比心，這條路必定能走得長久。

**熱門話題**

**推新課綱 教師準備好了嗎?**  
一百零八年度新課綱上路在即，不少教師也已接觸過相關課程的推廣與研習活動。在新課程的準備上，有哪些問題或現象值得思考或解決的，歡迎來稿討論。

**大學考招爭議 你怎麼看?**  
今年大學考招制度爭議不斷，各團體對學測五選四的新制、學測級分是否應再細分、多元入學是否利於弱勢、恢復聯考制等議題提出不同的主張。面對這些爭議，歡迎讀者來稿分享自己的觀點。

徵稿

教室裡的  
尼泊爾之旅 2-2

# 運用觀察力 感受當地文化

文·圖片提供 / 廖婉雯  
(南投縣長福國小主任)

教師將寒假期間前往尼泊爾健行的所見所聞轉化為教材，昨天樂學版已經介紹中年級用健行紀錄玩故事接龍的課程，今天刊出高年級課程。



▲根據文本判斷照片來自哪個地區。



▲依據職業，思考尼泊爾需要改變的地方。

四年級學生將教師在藍塘國家公園健行七天的過程，運用想像力改成一個尋寶的冒險故事；在年級的課程中，教師運用旅程相關資料，讓學生學習在文字中找重點的技巧，同時也試著思考怎麼讓尼泊爾變得更好。

**閱讀文字資料**

**對應景點照片**

教師在這趟尼泊爾之旅中走訪首都加德滿都、第二大城波卡拉和藍塘國家公園。發下這三個地方的基本資料後，學生一邊閱讀一邊畫重點，初步認識這些地方。

接著，學生必須經由文字敘述，將教師提供的三十張照片分門別類，看看這些照片拍自哪一個地區：與水有關的照片，像是湖泊、修補魚網的先生、賣魚的婦人……，來自波卡拉的費娃湖；與大自然或地震有關的照片，像是牛、雪地、救災物品等，來自藍塘國家公園；傳統市場、各類商家、街道中的佛塔，以及空汗嚴重的市容，來自首都加德滿都。

如果學生閱讀文字時，不能充分掌握各個地區的特徵，就無法順利將照片

分類。當遇到無法分類的照片，學生就得再讀一次文本，尋找之前遺漏的線索。

課程最後，學生試著描述從這個活動中所發現的尼泊爾，有人認為尼泊爾是個有很多神明的國家，有人指出觀光是尼泊爾重要的收入來源。



▲修補魚網的照片，來自有湖的波卡拉。



▲改變混亂的配電，是改善不穩定供電的方法之一。

觀光、航空這組認為，尼泊爾最需要解決的是電力問題，可以做的事情有「找到更多發電的方法」和「加強電力人員訓練」，需要的能力包含「安裝太陽能板的方法」，以及「找到其他綠能發電的方法」，所以會需要電力公司、教育單位與綠能專家共同投入。醫療這組關注

在檢視陌生國家時，學生發揮創意，延伸所學知識，教師期盼學生能從其他國家回望自己生長的地方，發現之前忽略的問題，更試著思考解決方法。教師將旅行的經驗轉化為教學的養分，學生也將帶著這次學習收穫，發現更多彩多姿的世界。

**發現當地問題**

**思考解決方法**

對尼泊爾有基本認識後，師生討論「要怎麼讓這個國家變得更好？」學生先挑出喜歡的職業，性質相近的合為一組，從自己挑選的職業開始思考「這個國家最需要改善的是什麼問題？」接著討論「可以怎麼做？」最後考慮「做這些改變，需要哪些職業的人共同努力？」

他們認為可以透過挖井、蓋蓄水池或水塔，並採用濾水設備等方式改善，這需要政府官員與工程師的共同努力。

由於缺少充足的用水，家家戶戶都要到固定地點提水。

# 蘇迪曼杯 世界羽球賽

# 中華隊不敵印尼 連五屆止步八強

報導／吳啟綜  
圖／美聯社

蘇迪曼杯世界羽球混合團體錦標賽，日前在中國廣西南寧市點燃戰火，中華隊在世界球后戴資穎、世界男單第四名的周天成帶領下，小組賽首戰以三比二力克香港，但第二戰迎戰南韓隊時，戴資穎意外輸給

南韓十七歲天才少女安世英，中華隊以二比三輸給南韓，但仍以分組第二擠進八強。八強賽遇到實力堅強的印尼，戴資穎、周天成兩個單打都贏，但雙打皆輸，以二比三不敵印尼，連續五屆止步八強，無緣改寫隊史在此賽事最佳成績。蘇迪曼是印尼羽球之父，他

在推廣羽球運動上有卓越的貢獻。一九八九年，國際羽總決定舉辦世界羽球混合團體錦標賽，並將比賽命名為蘇迪曼杯。蘇迪曼杯每兩年舉辦一次，是三大世界性的羽球團體賽之一，另兩項是湯姆斯杯和優霸杯。

這次蘇迪曼杯共有三十一個國家地區參賽，分成四個級別，各國球隊的排名是根據隊內參賽球員的排名最高的男單、女單、男雙、女雙和混雙的積分加總計算，前十二名的球隊列入第一級，爭奪最終冠軍，剩下的球隊按照排名順序分到第二級、第三級與第四級。中華隊總積分三十三萬一千三百六十八分，排名第四，分在第一級，第一級十二支球隊，分成四組打循環賽，每組取兩名晉級八強。

每場賽事分為男子單打、女子單打、男子雙打、女子雙打和混合雙打五個項目。目前只有三個國家隊曾抱回蘇迪曼杯冠軍獎座，其中以中國實力最強，獲得十座冠軍，曾創下六連霸紀錄，其次是南韓四座、印尼一座。

中華隊首戰面對香港隊，靠著男雙廖敏竣、蘇敬恒、女單戴資穎、女單周天成前三點橫掃香港隊，終場以三比二搶下第一勝。不過，第二戰面對上一屆冠軍南韓隊，男雙王齊麟與李洋，以直落二輕取南韓組合崔率圭、徐承宰，率先拔得頭籌。接著登場的女單戴資穎，面對從未交手、世界排名第五十名的安世英，戴資穎先盛後衰，以二比二落敗，她本季最長的十一連勝紀錄也被迫中斷。周天成雖然在男單以直落二力克南韓選手李東根，但後面女雙與混雙都不敵南韓，終場以二比三輸給南韓。

安世英是南韓極力栽培的女單新秀，也是南韓首位以中學生身分入選國家隊的球員，她在今年羽球奧運積分賽首站的紐西蘭公開賽一路過關斬將，擊敗中國前球后李雪芮奪冠。而這次在蘇迪曼杯，在打贏戴資穎前，面對香港張雁宜，她也僅花三十七分鐘就力克對手。安世英打法沒有很多殺球，而是以拉、吊、放網作為攻擊重點。安世英說，她獲勝的關鍵除了歸功於自己敢於放手一搏外，還有一個祕訣就是「心理素質」。安世英的爸爸曾經是拳擊手，很重視她的心理建設。

國際羽總日前公布最新世界排名，戴資穎以九萬五千六百六十七分的排名積分，連續第五十六週坐穩世界球后寶座，累計週數達一百二十八週，超越中國前球后李雪芮的一百二十四週，持續締造女單世界球后史上最久紀錄。世界球后史上最大紀錄。女單世界排名第二的日本名將奧原希望，與戴資穎仍有六千八百六十七分的差距，短時間內無法對戴資穎造成威脅。

## 世界球后戴資穎 續締最久紀錄

男單部分，日本世界球王桃田賢斗，世界排名積分高達十萬零八千八百八十分，與排名第二的中國石宇奇有超過兩萬分的差距，第三名為丹麥安賽龍，我國羽球一哥周天成則以七萬七千四百六十四分排在第四，第五名為中國諶龍。

安世英是南韓極力栽培的女單新秀，也是南韓首位以中學生身分入選國家隊的球員，她在今年羽球奧運積分賽首站的紐西蘭公開賽一路過關斬將，擊敗中國前球后李雪芮奪冠。而這次在蘇迪曼杯，在打贏戴資穎前，面對香港張雁宜，她也僅花三十七分鐘就力克對手。安世英打法沒有很多殺球，而是以拉、吊、放網作為攻擊重點。安世英說，她獲勝的關鍵除了歸功於自己敢於放手一搏外，還有一個祕訣就是「心理素質」。安世英的爸爸曾經是拳擊手，很重視她的心理建設。

國際羽總日前公布最新世界排名，戴資穎以九萬五千六百六十七分的排名積分，連續第五十六週坐穩世界球后寶座，累計週數達一百二十八週，超越中國前球后李雪芮的一百二十四週，持續締造女單世界球后史上最久紀錄。世界球后史上最大紀錄。女單世界排名第二的日本名將奧原希望，與戴資穎仍有六千八百六十七分的差距，短時間內無法對戴資穎造成威脅。



▲►南韓十七歲天才少女安世英（右圖，後者）在蘇迪曼杯力克世界球后戴資穎。戴資穎輸球很懊惱（上圖）。圖／翻攝自國際羽總官網  
▲周天成（下圖，資料照）在蘇迪曼杯連克香港、南韓、印尼選手。



▲戴資穎居世界第一，已累計128週。



▲高市青年國中神奇菩提樹  
 高雄市鳳山區青年國中校園內有一棵神奇的菩提樹，校長林月盛說，每年四五月菩提樹樹葉會在一星期內全部掉光，然後在一星期內整棵樹重新長滿葉子，且全部是紅葉，再經過一星期後紅葉又全部轉變成綠葉，相當神奇。圖為長滿紅葉的菩提樹。  
 (陳景清)



▲六堆大總理大刀典藏

屏東縣六堆客家文化園區日前舉辦「看見六堆·大刀再現」儀式，客家文化發展中心主任何金樑指出，大刀原為六堆第四任大總理賴熊飛當年領軍所用，刀身細長，表面黝黑，握柄已腐壞，原本安放在佳冬鄉賴家祠堂「祕書第」內，現由後代捐出先祖遺物給園區典藏。

「六堆大總理」起源於臺灣三大民變之一的「鴨母王朱一貴事件」，清朝康熙六十年，朱一貴打著反清復明口號，在屏東新園、萬丹一帶作亂，當地客家人為保衛家園組成義勇軍團，分為前、後、左、右、中及先鋒六個營隊，後稱六堆，而當時領導各堆總理的領袖，即稱為「大總理」。(莊舒仲)

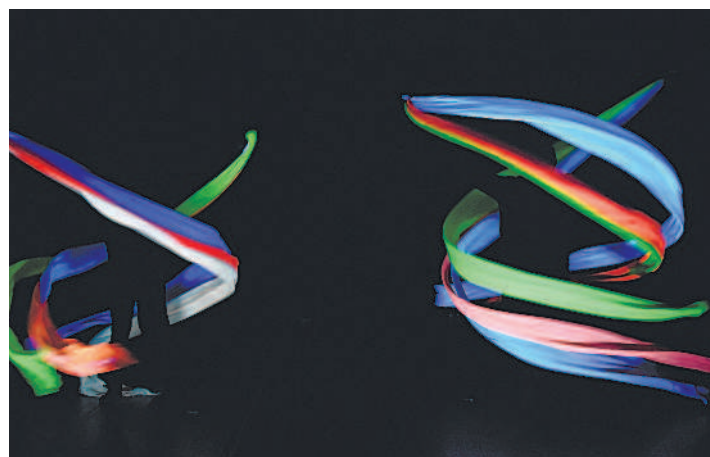
▲海軍到岡山農工募兵

「這是刺針防空飛彈，雙聯裝，射程八公里，只要發射出去，就能主動追擊敵機，具有射後不理的特性。」海軍日前到高雄市岡山農工募兵，女學生好奇的操作陸戰隊短程防空飛彈，直呼：「我也可以！」(陳景清)



▲紙風車北中南巡演

紙風車劇團從五月底開始，陸續在臺北國家戲劇院、臺中歌劇院、高雄至德堂，演出經典作品《紙風車幻想曲》，其中經典黑光劇《歡樂春節》劇碼(如圖)，以彩帶舞結合繽紛螢光，曾被譽為「會跳舞的書法」。劇團的「三六八鄉鎮市區兒童藝術工程」計畫事跡，也收錄在國小國語課本。  
 (高修民)



▲金門城隍爺欽點水獺寶寶名字

今年三月九日在臺北市立動物園誕生的歐亞水獺寶寶，由金門縣金城鎮浯島城隍廟「城隍爺」親自選名；金門縣政府、金門國家公園管理處及臺北市立動物園分別構思了「青嶼」、「浯茜」及「莎美」這三個名字，昨天城隍爺挑選了「青嶼」。(阮筱琪，圖片提供/臺北市立動物園)

