

2019
我是剪報高手

歡迎國小三年級
至國中學生參加
5月1日至6月10日收件

詳情請上國語日報社網站
「最新消息」

今日特價
10元

9 771681 708707

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

會考國文寫作青銀共居 師生：不難發揮



美國動物明星不爽貓病逝

美國動物界網紅「不爽貓」在五月十四日病逝。不爽貓因患有骨軟骨發育不全，導致咬合不正，所以會出現看似在生氣的表情。

不爽貓的主人於二〇一二年將牠的照片貼在網路後，牠迅速走紅，不僅為貓飼料代言，還成為繪本和電影的主角；牠的臉書約有八百五十萬名粉絲，Instagram也有約兩百五十萬名追蹤。不爽貓的主人昨天宣布牠離世的消息後，許多粉絲上網留言，表達不捨。圖為不爽貓的資料照。

文/何靜茹 圖/美聯社

沈育如、陳景清／連線報導

國中教育會考昨天登場，今年國文寫作測驗，要求考生就「青銀共居，好家哉？」議題，提出自己和年長者的相處經驗，或提出自己對生活周遭的觀察。苗栗縣烏眉國中校長林孟君表示，考題要求考生以自己和年長者的相處觀察為出發點，提出統整、分析論點，這個題目符合國中生的生活經驗，適合考生發揮。

寫作測驗提供學生、民眾、年長者等不同世代的四個看法，要求考生就「青銀共居」事例，思考高齡化社會的相關議題，以年輕人和銀髮族的互動或相處模式，表達感受或看法。

林孟君指出，今年考題延續去年的圖表與文字寫作，要考生截取題目的圖文，進行整合，歸納出寫作重點，題目提供的四個例

子，讓考生有更多角度與觀念切入，題幹「青銀共居，好家哉？」最後保留問號，就是沒有提供標準答案，保留空間給考生提出想法。

嘉義縣東石國中教師李育靜認為，今年出題方向與社會議題結合，也連結世代的相處問題，考生或多或少都有與長輩相處的經驗，可以著墨自己與親人的互動經驗；國中生的日常生活就是「家」與「學校」兩者之間，人生經驗比較單調貧乏，考題也希望刺激考生廣泛閱讀，從中找到寫作素材。

不少考生認為題目不難，高雄市三民國中國文教師郭麗秀說，銀髮族增加，不少年輕人多少都有與長輩相處的經驗，掌握年輕人與銀髮族共處共居的好處，以及彼此之間產生的年齡隔閡表達，同時搭配題目清楚的引導，相信不難發揮。

相關新聞刊第2版

沈育如、陳景清／連線報導

國中會考昨天第一天考試，全國試務會寫作測驗，缺考率分別是一點一五、百分之二、百分之三、百分之四、百分之五、百分之六、百分之七、百分之八、百分之九、百分之十、百分之十一、百分之十二、百分之十三、百分之十四、百分之十五、百分之十六、百分之十七、百分之十八、百分之十九、百分之二十、百分之二十一、百分之二十二、百分之二十三、百分之二十四、百分之二十五、百分之二十六、百分之二十七、百分之二十八、百分之二十九、百分之三十、百分之三十一、百分之三十二、百分之三十三、百分之三十四、百分之三十五、百分之三十六、百分之三十七、百分之三十八、百分之三十九、百分之四十、百分之四十一、百分之四十二、百分之四十三、百分之四十四、百分之四十五、百分之四十六、百分之四十七、百分之四十八、百分之四十九、百分之五十、百分之五十一、百分之五十二、百分之五十三、百分之五十四、百分之五十五、百分之五十六、百分之五十七、百分之五十八、百分之五十九、百分之六十、百分之六十一、百分之六十二、百分之六十三、百分之六十四、百分之六十五、百分之六十六、百分之六十七、百分之六十八、百分之六十九、百分之七十、百分之七十一、百分之七十二、百分之七十三、百分之七十四、百分之七十五、百分之七十六、百分之七十七、百分之七十八、百分之七十九、百分之八十、百分之八十一、百分之八十二、百分之八十三、百分之八十四、百分之八十五、百分之八十六、百分之八十七、百分之八十八、百分之八十九、百分之九十、百分之九十一、百分之九十二、百分之九十三、百分之九十四、百分之九十五、百分之九十六、百分之九十七、百分之九十八、百分之九十九、百分之百。

會考首日違規243件 提前翻試本、手機響居多

沈育如、陳景清／連線報導

國中會考昨天第一天考試，全國試務會寫作測驗，缺考率分別是一點一五、百分之二、百分之三、百分之四、百分之五、百分之六、百分之七、百分之八、百分之九、百分之十、百分之十一、百分之十二、百分之十三、百分之十四、百分之十五、百分之十六、百分之十七、百分之十八、百分之十九、百分之二十、百分之二十一、百分之二十二、百分之二十三、百分之二十四、百分之二十五、百分之二十六、百分之二十七、百分之二十八、百分之二十九、百分之三十、百分之三十一、百分之三十二、百分之三十三、百分之三十四、百分之三十五、百分之三十六、百分之三十七、百分之三十八、百分之三十九、百分之四十、百分之四十一、百分之四十二、百分之四十三、百分之四十四、百分之四十五、百分之四十六、百分之四十七、百分之四十八、百分之四十九、百分之五十、百分之五十一、百分之五十二、百分之五十三、百分之五十四、百分之五十五、百分之五十六、百分之五十七、百分之五十八、百分之五十九、百分之六十、百分之六十一、百分之六十二、百分之六十三、百分之六十四、百分之六十五、百分之六十六、百分之六十七、百分之六十八、百分之六十九、百分之七十、百分之七十一、百分之七十二、百分之七十三、百分之七十四、百分之七十五、百分之七十六、百分之七十七、百分之七十八、百分之七十九、百分之八十、百分之八十一、百分之八十二、百分之八十三、百分之八十四、百分之八十五、百分之八十六、百分之八十七、百分之八十八、百分之八十九、百分之九十、百分之九十一、百分之九十二、百分之九十三、百分之九十四、百分之九十五、百分之九十六、百分之九十七、百分之九十八、百分之九十九、百分之百。



屏縣六堆文學獎作文賽登場

國中會考昨天進行第一天考試，屏東縣竹田鄉也在同日舉辦一場別開生面的六堆文學獎作文比賽。今年比賽首次將全縣中小學學生和社會人士集合在同一考區應試，而且考試比照正式考試給予准考證，希望讓尚未參加國中會考的國中小學學生提前感受升學考試的氣氛。

報導·攝影/莊舒仲

新北市政府與陽光基金會日前一起為臉部分權發聲，市府也修正非編制人員甄選報名表，移除照片欄，避免以貌取人，希望促進就業平等。其實對絕大多數的職業來說，企業不僅不須要求應徵者在履歷表上貼照片，就連與工作能力無關的訊息也不須得知。

就業平等 從履歷表開始

然而，國內有些企業提供的履歷表格鉅細靡遺，除了與工作能力相關的學經歷、檢定證照等項目外，與工作無關的也不少，從外貌的性別、身高、體重，到隱私的籍貫、宗教、興趣、婚姻都有，比相親需要知道的還仔細。

在《就業服務法》規範下，求職者雖然可以不填，但是企業的個資蒐集聲明中，卻常註明若未完整確實填寫，可能無法辨識應徵者身分及通知招募訊息。社會新鮮人為爭取面試機會，往往有問必答，詳細填寫，以致陷入就業歧視陷阱與個資外泄風險中。

歐美企業為了避免涉及歧視或觸犯法令，對履歷表的要求是應與工作能力相關，敘述以簡要為原則，再依審慎的面試來決定是否錄用。面試過程不能詢問隱私問題。

新北市政府先要求徵人不得以貌取人，給每個求職者公平的就業機會，可說是一項進步。在社會重視平權的此時，其他政府機關與企業何不從履歷表開始，提升就業平等與職場平權？

沈育如／臺北報導

國中教育會考昨天 數學重素養能力

國中教育會考昨天登場，國中教師認為社會、數學、國文三科考題難易適中，社會科重視考生的圖表資料應用；數學科重視素養能力，素養考題從往年的六到七題，增加為十題，占總數逾三成五。國文科取材廣泛，飲食、旅遊等都入題，評量考生核心知識與能力。

社會科出現穿越時空的考題，將宋朝王安石穿越到現代，要考生分析行政院、立法院的制衡關係。新北市福營國中公民教師卓旻寧分析指出，這題以公民科的五院職權關係為解題線索，須整合歷史、公民兩科才能找出答案。

高雄市明義國中歷史教師陳莉婷表示，歷史科的圖表題比往年多。另外，有三到四題文字量稍多，考驗學生的耐心與閱讀能力，這樣的出題方式，須掌握關鍵字，連結課堂所學才能解題。

數學非選擇題共兩題，臺北市北投國中數學教師林柏嘉表示，考生須了解題目的條件要素，擬出解題推論方法，才能拿分。這兩題設計別出心裁，第一題考代數觀念，要考生算出防禦觀念，要考生算出防禦率，還要辨識廠商防嗶廣告文宣的真實性，將媒體素養也融入題目。

第二題考幾何觀念，探討公園中圓柱長度與影子的關係。林柏嘉表示，過去出題影子僅落在地面，今年則落在地面與牆壁上，藉此考相似形、比例關係概念。

國中會考 國文、社會難易適中 數學重素養能力

新

宜蘭縣公正武術隊制霸全國

宜蘭縣公正國小昨天舉辦六十九周年校慶，縣長林姿妙到校表揚公正國小武術隊在全國賽事中屢獲佳績。公正國小武術隊四月底參加一零八年全國武術聯賽暨二〇一九第十屆亞洲青少年武術錦標賽中華代表隊選手選拔賽，獲得十九金十二銀八銅，國術及武術比賽積分排名位居各級學校第一名，制霸全國。報導／阮筱琪



知名畫家吳昊今年三月底離世，形而上畫廊昨天起至六月三十日，推出「不要說再見」回顧畫展，展出吳昊從一九七五年到二〇一一年創作歷程版畫，以及各主題的油畫作品共二十三件，也首次展出吳昊生前未完成的油畫作品《野薑花》。

展覽期間，形而上畫廊將捐出二十幅吳昊的《花開了》限量版畫義賣，義賣金額將全數捐給李仲生基金會及喜願協會。

阮筱琪／臺北報導

不要說再見 吳昊回顧畫展

AI教育論壇 產官學共商對策

廣達文教基金會昨天舉辦「啟程——看見AI世代」教育創新論壇暨設計學習成果展，邀請產官學界代表：廣達集團董事長林百里、臺大電機系教授葉丙成、教育部資訊及科技教育司長郭伯臣，分享親師生與業界該如何因應AI。與會專家多認為，有創意、懂社交智慧、有深度思考、有好奇心，有解決問題能力的人才，才能因應AI世代。

林百里表示，AI正領導世界第四次產業革命。他建議，教育方式必須是問題導向式、沉浸式及模擬式學習。

郭伯臣則表示，大數據可讓教師教學更有效率，除了軟體外，未來教育部也提供硬體行動載具，推動個人化學習。也將投入AI師培的相關預算。

阮筱琪／臺北報導

▼美國舉辦環保創意遊行

熱鬧的遊行誰沒看過呢？不過五月初在美國佛羅里達州西嶼舉辦的「帕皮歐動態雕塑遊行」非常特別，因為所有遊行的道具和器材都是用廢棄物製作，行進時使用的是各種人力車。

這場遊行每年都由當地文史團體舉辦，至今已屆第四屆。活動的緣起，是為了紀念已故的當地雕塑家史丹利·帕皮歐，他擅長以廢棄車輛、水管和電線創作，主辦單位指出：「對很多人而言是垃圾的東西，對帕皮歐來說，卻能成就他下一件藝術品！」這次遊行有二十個動態雕塑參與，在全長二點四公里的路程中，受到民衆夾道歡迎。照片中的與會者，正努力踩著用紙板特製的綠鬚腳踏車參加盛會。



▼泰國耕種大典祈求大豐收

每年五六月是泰國雨季，皇家耕種大典也會在這段期間舉辦，祈求風調雨順，五穀豐登，今年典禮在五月九日舉行。現場除了泰王和政府官員外，也有象徵刻苦耐勞的公牛。照片中，工作人員手持托盤，上面放有稻穀、玉米、綠豆、芝麻等農作物，公牛吃了哪種作物，就代表今年這種作物會大豐收。



▲印度好日子買黃金



在華人文化中，不論結婚或搬家，都會看農民曆決定日子；尼泊尔和印度的印度教徒在買黃金時，也會「看日子」！五月的佛陀滿月節和年底的排燈節，都是購金的大吉之日，有招財的意涵。今年佛陀滿月節落在五月七日，由於印度珠寶市場近日買氣低迷，店家紛紛推出降價優惠吸引消費者。照片中的女孩在節日當天，到西部大城阿馬達巴德的一家珠寶店試戴金項鍊。

▲莫內名作天價成交



法國繪畫大師莫內擅長表現光影，是印象派的創始人之一。五月中旬，〈乾草堆〉系列的其中一幅作品，在紐約蘇富比拍賣會創下莫內畫作的拍賣紀錄，以約新臺幣三十四點五億元的天價成交。〈乾草堆〉系列共有二十五幅，是莫內從一八九〇年夏

末到隔年春天，住在法國北方小鎮吉維尼時，觀察不同光線和環境下的乾草堆所繪製的作品。



文／王予彤 圖／美聯社

▼香港長洲太平清醮

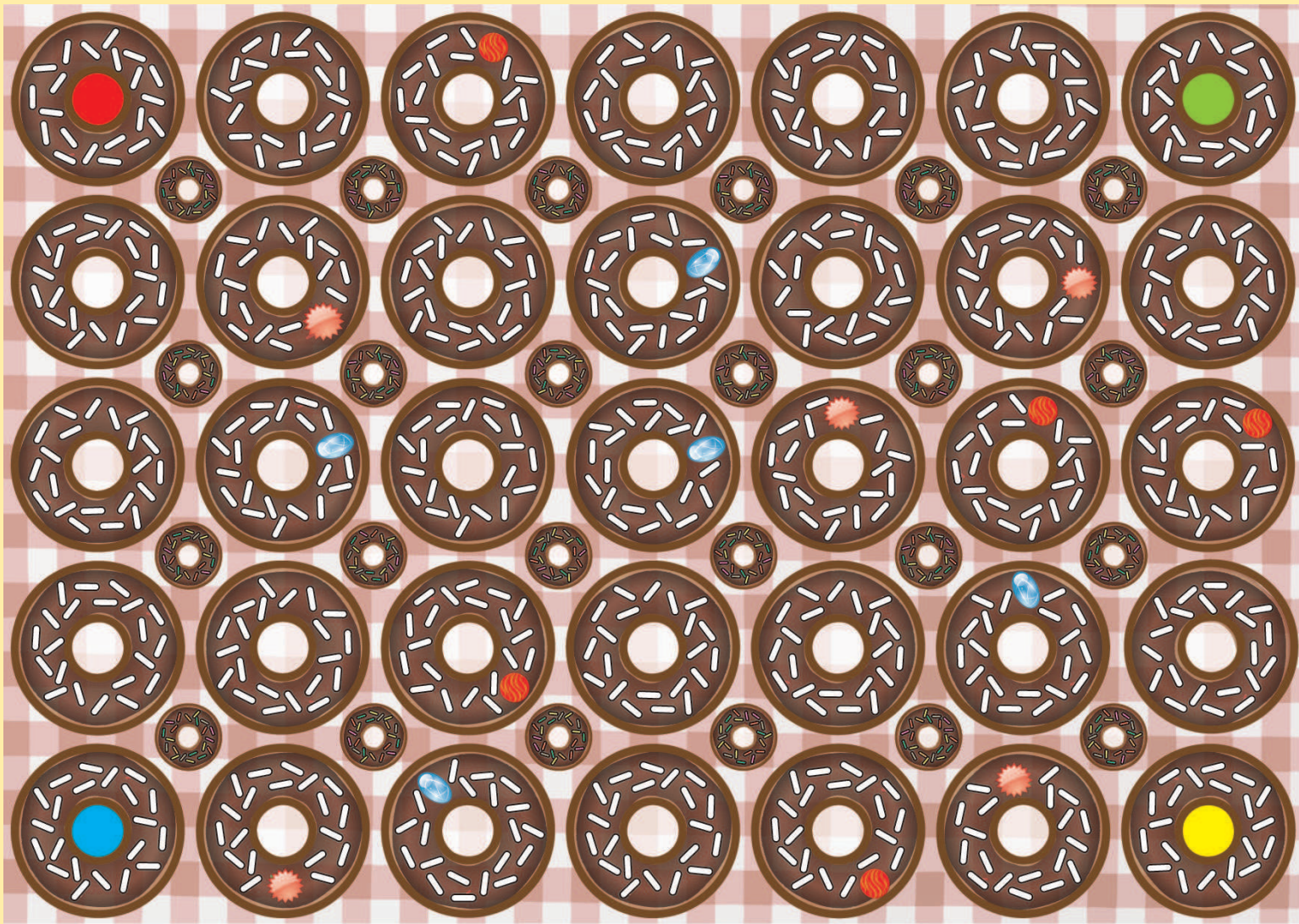
香港長洲太平清醮是酬謝神明的年度盛會，今年在五月十二日舉行。其中，兒童盛裝打扮，站在支架上穿梭大街小巷的「飄色巡遊」是一大亮點。照片中的小女孩可能因為遊行時間過長，累得直打呵欠。



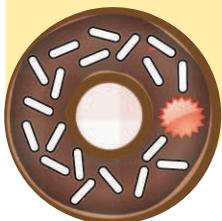


跳跳甜甜圈

文·圖 / 陳宜男



你喜歡吃甜甜圈嗎？淋上巧克力醬、撒上糖粒或裹糖霜的甜甜圈各有擁護者。雖然甜甜圈香軟又好吃，熱量卻很高，要謹慎且少量食用。不過今天不需要擔心熱量與健康問題，一起玩甜甜圈桌遊吧！



準備用具

紅、黃、藍、綠、黑、色鉛筆各一枝，骰子一顆或撲克牌A到三各四張，棋子四個。

怎麼玩

(二到四人遊戲)

1 選擇出發的角落（紅、黃、藍、綠），並將自己的棋子放在甜甜圈的中央孔洞。

2 行進方式：

● 先擲骰子，點數一、二代表「一格」，點數三、四代表「兩格」，點數五、六代表「三格」。（可以用抽撲克牌代替）。

● 採取跳躍方式前進，小甜甜圈可用來輔助斜向跳躍，但棋子不可以

停留在上面。

● 如果擲到「一格」，可直接躍過一個甜甜圈，抵達下一個甜甜圈，前進方式是直向、橫向、斜向，或是越過小甜甜圈都可以。

● 如果擲到「兩格」，則有兩種選擇，一種是跳兩次，每次各躍過一個甜甜圈；另一種是跳一次躍過兩個甜甜圈，如說明圖所示。

● 如果擲到「三格」，則有三種選擇，一種是跳三次，每次各躍過一個甜甜圈；另一種是跳一次躍過三個甜甜圈，最後一種是跳兩次，其中一次躍過一個甜甜圈，另一次躍過兩個甜甜圈。

塗黑，消滅糖粒。

3 抵達目標甜甜圈後

再擲骰子，看看能將幾個甜甜圈上的「長條狀糖粒」塗上自己所屬（起始位置）的顏色。一點能塗一粒，最多塗六粒，如果所剩空白糖粒不夠塗，只能放棄咯！

4 特殊道具用途。

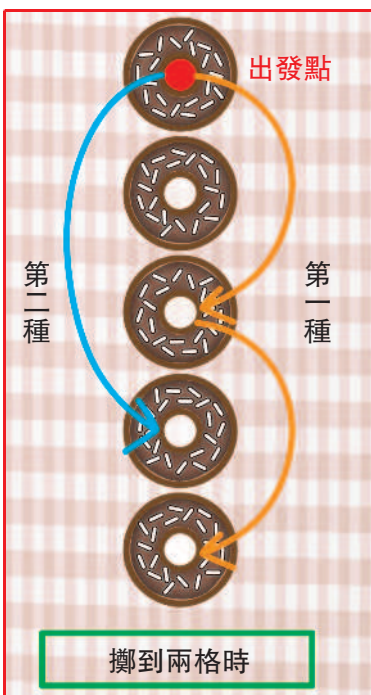
一些甜甜圈上有彩色糖果，這些糖果有特殊的功能，當你停留在這些甜甜圈上時，能使用特殊功能。

● 紅色圓球糖：任意跳躍到一個沒有特殊糖果的甜甜圈上，重新擲一次骰子。決定可以塗上幾個糖粒。

● 藍色橢圓糖：可任選一個甜甜圈上空白的糖粒，塗上顏色。

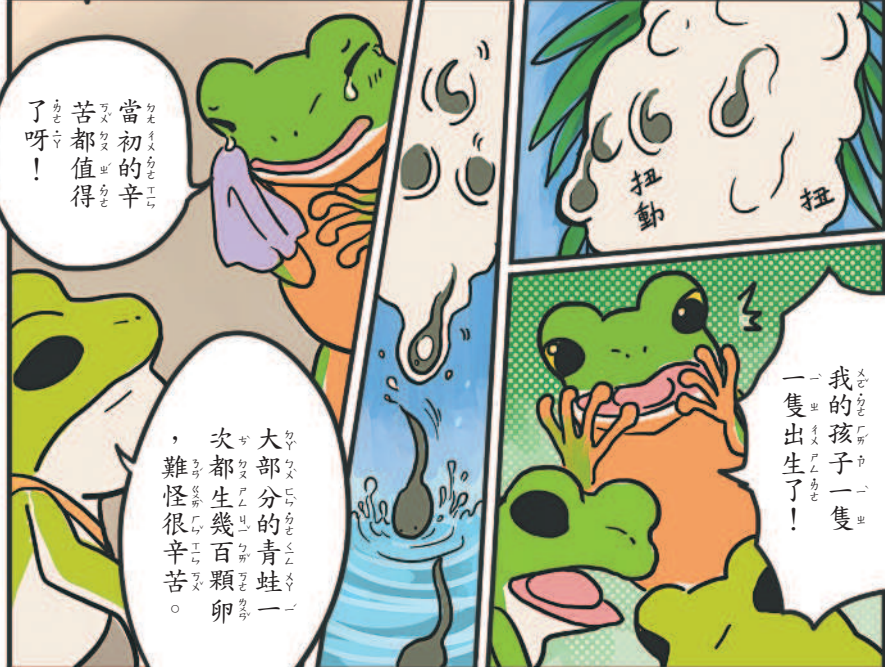
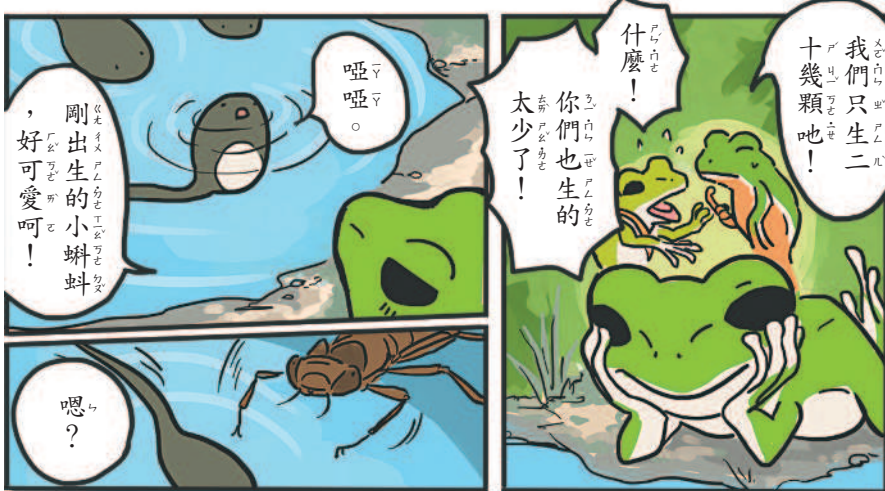
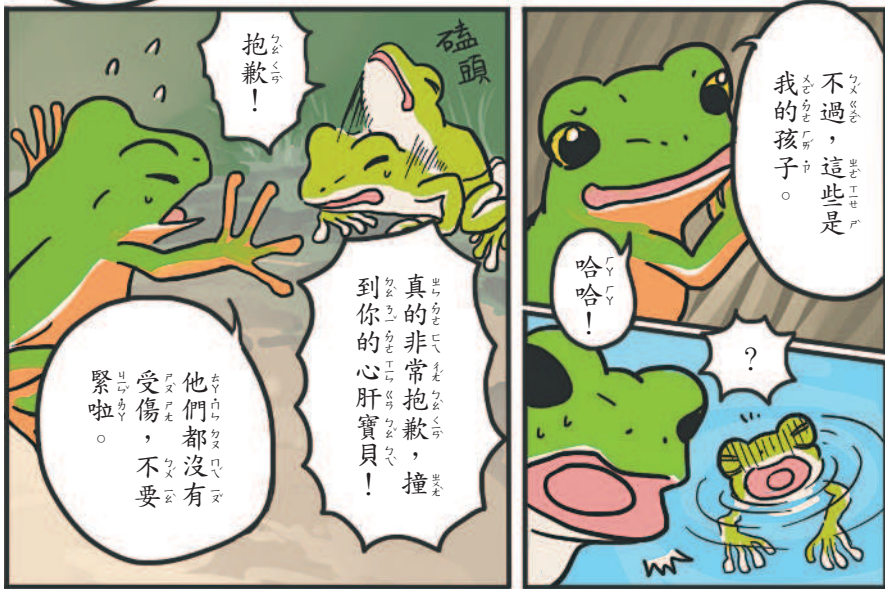
5 計時十分鐘

看每個甜甜圈上哪種顏色的糖粒較多，這個甜甜圈就屬於誰的，而誰的甜甜圈最多就是優勝者。



說明圖

精靈札記 編繪 / 玉子
諸羅遊子外傳II 3-2



◎橙腹樹蛙會保護蝌蚪寶寶逃過水蠆的攻擊嗎？下週千萬別錯過〈諸羅遊子外傳II〉3-3。

第一三九〇期 郭鶴鳴、蔡芳定主編 隔週週日刊出



〈春桃〉與〈天狗〉 一妻二夫的三角習題

文／吳惠玲（臺北大學中文系講師）

一九三〇年國民政府公布的

〈民法〉，規範合法婚姻關係

為一夫一妻制。但在初期，女

性較無獨立經濟能力，仍然需

要依附經濟優勢的男性，因此

，男性坐擁三妻四妾所在多有

，倒是一妻二夫的現象並不多

見。

許地山〈春桃〉與賈平凹〈

天狗〉，都觸及一妻二夫題材

，都看到其背後所顯現的文學

意義，也都藉由這種特殊婚姻

關係的展示，描繪出一女二男

，在同一屋簷下所發展出的種

種衝突與矛盾。本文將從故事

梗概出發，逐步解析此一三角

習題。

故事梗概

〈春桃〉寫於一六三四年。

故事敘述鄉下財主的女兒

春桃，新婚之夜因戰亂而與丈

夫李茂失散，流落北京街頭成

為拾荒婦。後來遇見無業遊民

劉向高，不識字的春桃需要幫

手，而無業的向高需要落腳處

，兩人因此展開同居互助的關

係。後來春桃在拾荒路上巧遇

失散多年的丈夫，丈夫因戰爭

失去雙腿淪為乞丐，春桃不捨

，便帶他回去。從此，三人共

住一個屋簷下，同睡一張炕；

兩個男人，在夫權意識的制約

下，形成極其微妙的對立。這

種對立，後來被春桃給消解。

〈天狗〉寫於一九八五年。

陝南山鄉（商州地區），以打

井為業的井把勢李正，技術超

群備受尊崇。但保守的李正，

一心只想將技術傳給獨子五興

，五興因年紀尚輕且在就學之

中，在妻子力勸下，李正收了

孤兒天狗當學徒，但也僅讓天

狗作一些苦力工作，並不傳授

打井技巧。後因疏失，李正癱

瘓在床無力謀生，李正向妻子

提出「招夫養夫」的方法，願

將妻子出讓給天狗。一向對師

娘頗有好感的天狗，默許這樣

的決定，並在村人見證下，完

成婚姻儀式。天狗只盡瞻養責

任而不享丈夫權利，李正長期

在良心譴責下，上吊自殺以成

全兩人。

兩篇小說的人物困境，都起

於經濟條件的匱乏，但結局卻

不同。李茂三人，和諧的生活

下來；而井把勢，卻以自殺為

天狗開路。如是處理，殊途同

歸的讓窘境獲得解決。

人物塑造的異同

兩篇小說在人物塑造上有所

不同，分析於下：

● 女性角色

異：自我意志的昂揚與壓抑

春桃面對時代亂離，從洋人

所雇用的阿媽到平常人家當差

的，她均因做不慣而離職，最後

只能在爛紙堆裡討生活。春桃寧

可在烈日風沙底下度日，也不願

受人指揮，顯示其性格的獨立。

春桃初婚，一場兵亂把新婚之

夜給破壞了。逃難中，遇到同病

相憐的劉向高，向高成了春桃幫

手而共賦同居，其間向高幾次求

婚，春桃均悍然拒絕。春桃對婚

約的抵抗是強勁的，逃難中，她

靠自己活了下來，她意識到女人

不必依靠男人養養而能夠生存，

婚姻不再是女性唯一的保障。即

使李茂要求春桃給個說法時，她

依然不做任何承諾。春桃對於名

分是淡然的，對於二度婚姻是違

抗的；在這二男一女的關係中，

她一直居於主導地位。

〈天狗〉裡的師娘則與傳統女

性無異，她嫁給專橫獨斷的井把

勢，將操持家務傳宗接代視為本

分，家中經濟不由她支配，事情

決定權也不屬於她。即使對天狗

有曖昧情愫，也極力壓抑。當井

把勢以經濟安穩為由，提出「招

夫養夫」要求時，師娘即使無奈

，卻也答應。「夫為妻綱」，在

師娘身上完全展現。相較於春桃

對於自我意志掌握的昂揚，師娘

則是壓抑。

同：美善的人間聖母

春桃並非沒有感情需求，只是

嚴峻的生活條件，談情說愛對他

而言略嫌多餘。與向高同居的日

子，早有相濡以沫的愛情，然而

春桃對李茂畢竟是有義的，失去

雙腿的李茂，曾經三餐不繼，若

不是春桃，李茂可能無法存活。

為了生計，春桃加倍努力工作，

她是個解困扶危的女性，在情義

輝映下，閃耀聖母般的光輝。

師娘對丈夫是順從的。井把勢

癱瘓，不離不棄。當井把勢蓄意

尋死，師娘則耐心勸慰，兩人在

災難中體現真切夫妻之情。「招

夫養夫」的提議，師娘被動接受

，這當中，有為對方犧牲的良善

考量。師娘對天狗則是溫柔的，

關懷的，這對天狗而言，師娘兼

具母親與異性的雙重功能。招夫

之前，兩人也曾流盪男女情愫。

賈平凹筆下的師娘，是天上菩薩

到人間托生。

作家均著墨女性的美與善，兩

位女性有如人間聖母。

● 男性角色

異：夫權意識的強調與淡然

許地山在處理向高與李茂這兩

個角色時，相對於春桃，他們是

弱勢而被支配的。但流盪在兩個

男人之間的夫權意識，卻難以解

決：一個有名無實，一個有實無

名。為了解決名分問題，兩人私

（本期下轉第十一版）

為童年上色

文／施養慧（兒童文學作家）

曾謀賢談「中華兒童叢書」

讀一本書，如同認識一位朋友；翻閱一本舊書，就是探訪一位老友。童書與我們相逢在純真年代，不僅是我們的朋友，還是我們的啟蒙老師。

談起亦師亦友的童書，「中華兒童叢書」是一套具有時代意義，不可被忽略的兒童讀物。臺灣在物資艱鉅的六〇年代出版了這套叢書，針對低中年級設計，依文學、科學、社會、藝術與健康分類，近四十年的出版，灌溉了無數孩童的心靈。

這套書的兩大推手是陳梅生先生與程秋怡先生，兩位聯手爭取到聯合國兒童文教基金會的贊助，由省政府教育廳負責出版。而且在臺灣退出聯合國後，還靠著小學生一人繳交一塊錢的方式繼續出版。一九六五年到二〇〇二年，共出版了九百六十五冊。

中華兒童叢書是臺灣本土兒童文學的先驅，陳先生與程先生給了火種，「兒童讀物編輯小組」點燃火苗，他們在人才短缺、印刷技術貧乏的年代，克服萬難讓書籍面市。

知名旅美畫家曾謀賢是當年的第一任美術編輯，應毛毛蟲兒童哲學基金會之邀回臺，於四月十四日，舉辦「教育部兒童讀物中心歷史的第一段」講座。講座由該基金會創辦人楊茂秀主持，知名畫家趙國宗、曹俊彥和洪文瓊教授與談。

當年兒童文學創作者極少，每位作家、畫家都擁有數個筆名，一人多用，將才能發揮到極致，交稿後還得經過層層層關卡，為的是製作出圖文並茂的好書。

在文字方面，除了有主編（註）的把關外，其他類別還聘請專家審查，最後送交曼谷的

聯合國亞洲分署審核，確認內容沒有涉及政治議題才算過關。

中華兒童叢書使用了大量的圖片與彩色印刷，為兒童帶來嶄新的視野與彩色的天地，這在當年是一大創舉。

曾謀賢運用剛上市的麥克筆為《梅村的老公公》作畫，《忘恩負義的狼》呈現的是水墨畫風格；趙國宗在《我是大公雞》展現了童趣趣味，《錢鼠來了》則以剪紙藝術展演；曹俊彥運用連環畫與圖畫書的綜合體來製作《冒氣的元寶》，用類似剪影的裝飾趣味來呈現《九樣科學小展品》，甚至還為了《我們都長大了》一書，養了一隻小烏龜，揣摩其姿態。

吳昊在《老婆婆與黑猩猩》中運用了版畫製作；呂游銘《三花吃麵了》是卡通風格；張英超的《天府之國》寫實刻畫當代的生活……當年，畫家們無不絞盡腦汁，運用各種畫材



▲五人笑談往事，由左至右分別是趙國宗、曾謀賢、洪文瓊、曹俊彥和楊茂秀。攝影／林璋

曾謀賢談到：「當年秉持的觀念是，這些書出版後會有很多人看到，而且多年後還是會有人看到。」看重兒童讀者，尊重自己的專業，是兒童文學從業者的典範。

這套書還登上過國際舞臺，推廣至泰國、菲律賓等地，代表中華民國參加過多次「世界出版物展覽會」，是臺灣第一批世界級的兒童讀物。

「中華兒童叢書」的成功，促使「中華兒童百科叢書」的出版，接著是兒童雜誌與「中華幼兒圖書」——「中華幼兒叢書」的發行，前人筆路藍縷、披荊斬棘，才有今日的百家爭鳴。感謝所有為兒童努力過的人，您的一則小故事或一幀小圖畫，可以帶給孩子安慰，甚至印在他們的腦海一輩子。

註：中華兒童叢書三任總編輯為彭震球、潘人木、何政廣；文學編輯林海音；科學編輯柯太；美術編輯曾謀賢、曹俊彥、劉伯樂等。



►《蔡家老屋》中曾謀賢（筆名曾璧）繪圖。

請專家審查，最後送交曼谷的

無不絞盡腦汁，運用各種畫材

尋覓好書

國家圖書館正在規畫興建的國家圖書館南部分館將設置「臺灣兒童及青少年文學史料中心」，典藏臺灣兒童文學作家作品與文獻資料，作為臺灣兒童文學研究中心，歡迎各界慷慨捐贈早期臺灣兒童文學作家之作品及手稿、早期兒童圖書（例如「中華兒童叢書」等），以充實中心研究資源。

請洽國圖館藏組：02-23619132#875。



以蛋添香鹽水意麵

唐翊豪
嘉義縣過路國小四年甲班



我的家鄉是位於臺南的純樸小鎮——鹽水，說起這裡的特色小吃，非「鹽水意麵」莫屬。家鄉的意麵和一般麵條不同的地方，是製作過程中不加一滴水，完全以蛋來提味，製作出來的意麵因此有一股特別的香味。

把意麵和清甜爽脆的豆芽菜從滾燙熱水中撈起，淋上特製肉燥和蒜末，香味瞬間四溢。再配上一碗甘醇味美的金黃「肉燕酥湯」，那更是人間美味呀！許多遊客聞香而來，使傳統老店

平時就高朋滿座。一到過年過節時期，搭配詩情畫意的月津港燈節和緊張刺激的鹽水蜂炮繞境活動，每家麵店一定是大排長龍。想吃上一碗麵，簡直要等到天荒地老。可是當熱騰騰的意麵端上桌，撲鼻而來的香氣足以令人口水直流；夾起一坨麵吸吮入口，麵條在嘴裡彈來跳去，伴隨著古早味的肉燥香，感覺自己就像在雲端上跳舞一般，那特殊的風味真是一輩子也難以忘懷，排隊再久再辛苦也值得了。

鹽水意麵又稱「福州意麵」，相傳因鄭成功的福州伙頭兵在臺南鹽水做出這種麵而得名的。「意麵」這個名稱的來源則有兩種說法，一種是師傅製麵時，為了讓麵條Q彈有嚼勁，只加蛋不摻水，因此麵團比較硬，必須使勁搓揉，以致製麵時發出一噫……噫……聲，於是稱為「意麵」。

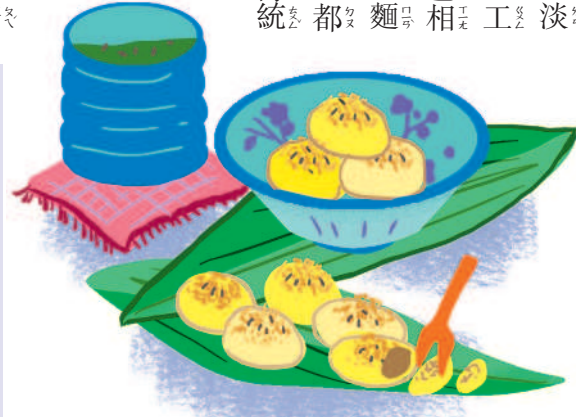
另一種說法，則是加入蛋液的麵條呈淡黃色，與中國傳統工藝品「如意」顏色相近，所以叫「意」麵。不管哪種傳說，都為這名聞遐邇的傳統料理增添浪漫色彩。

鹽水意麵這道色香味俱全的銅板美食，可以說是陪伴每個鹽水人成長的家鄉美食。希望大家常來鹽水遊玩，並品嚐這道美味小吃。每碗都代表在地人對遊客滿滿的人情味。

軟嫩Q彈客家麻糬

古代的客家人以「節儉持家」的精神自豪，還秉持這種精神做出「客家麻糬」。

客家麻糬是怎麼做出來的呢？客家人把沒吃完的飯搗均勻，加入花生粉和糖，做成老少咸宜的客家麻糬，而這道食物也變成客家人平時招待客人和喜慶宴客時必備的一道點心。到了現代，客家麻糬已跨出



徵文

家鄉的人物

徵稿期間
108年5月6日至6月5日

引導

家鄉的街道上，有讓你不禁發出深藏不露、待人真誠、熱愛生命這類讚嘆的人嗎？你可以從他的外貌、穿著特色，或是他說過的話、做過的事，向我們介紹他。如果加入你「心中想些什麼」，或你「猜測他在想什麼」這樣的心理活動，這個家鄉人物的形象會更加立體。

你可以只寫一人，也可以串起幾個人物寫成一篇，但是記得讓看了文章的人，也能對你描述的人物發出像你一樣的讚嘆呵！

- 指導作家撰寫的故事，在一〇八年五月六日、七日，刊登在七版故事版。
- 寫作技巧及範文，在一〇八年五月，每週一刊登在十一版語文版。

莊靖宏
桃園市八德區大忠國小六年一班

客家麻糬，成為國民美食，只要有廟會或市集，都可以看到賣客家麻糬的攤販。

身為客家人，我最迷戀的食物正是客家麻糬，還很幸運的有個會做麻糬的奶奶。

我為什麼喜歡客家麻糬呢？第一次品嚐的時候，就被它軟嫩Q彈的口感深深吸引，但我知道要用竹筷把麻糬剪成一小塊一小塊的吃，而是直接把一大團塞進嘴裡，結果咬了半天也吞不下，只好吐掉。奶奶看到了，馬上教我如何吃。後來，她知道我愛吃麻糬，家中就時常出現這樣甜點。

隨著年紀漸長，家裡越來越少見客家麻糬了，所以每當參加廟會或傳統市集時，我會特地搜尋有沒有客家麻糬，因為那是我最迷戀的食物。

說到客家麻糬，一定要介紹它的好搭檔——花生粉。吃麻糬時蘸的花生粉，裡面加了砂糖，使麻糬吃起來鹹鹹甜甜的，滋味更加飽滿豐富。麻糬的口感非常彈牙，我一次吃上好幾個也不會膩。有一次，我先舔掉麻糬表面的花生粉，然後把它塞進我掉牙的牙齦上，假裝牙齒長出來了，直到現在，我還忘不了這個關於食用客家麻糬的小小樂趣呢！

「金條」餡料噴香和美

林言芳 · 新北市新莊區新莊國小五年四班



「老闆，幫我留三十條，明天來拿。」一陣陣香味撲鼻，這是彰化縣和美鎮的隱藏版「金條」，也是奶奶店裡的招牌美食——豆皮捲，常有客人特地預定，好給假日返鄉的遊子解饞。

一口咬下豆皮捲，會發現餡料非常豐富，有筍絲、胡蘿蔔、高麗菜、榨菜絲、芹菜等，雖不是高級食材，料理起來卻很費功夫，因為這些材料要先一樣一樣炒過。阿媽說，這個步驟不能偷懶，才能把每種食物的香氣引出來。

餡料炒熟後，鋪在攤平的豆皮上，包緊豆皮，在封口處塗上麵粉水就可以黏合，最後進鍋油炸，等到油鍋冒泡就可以撈起。金黃色的豆皮捲就像閃閃發光的金條，每次一起鍋，馬上

就被客人一掃而空，有些饕客甚至會算準時間趕來，只為嘗一口熱騰騰的酥脆。

只要餐桌上出現豆皮捲，我總是垂涎三尺。把它送進嘴裡，它就在我的舌上開派對，所有食材像溜滑梯一樣通過食道，順利進入我的胃，一次次的翻滾，讓我感覺好溫暖，是一種身心的雙重享受呢！

奶奶的豆皮捲能在和美飄香七十年，就是憑著真材實料，雖然它外表樸素，但獨特口感實在討人喜歡。它還是內行人才知道的隱藏版美食，有些外地遊子回鄉時總是特地來買牽夢縈的家鄉滋味。

寫作燈塔

家鄉美食永遠第一

講評 / 岑澎維

每個人的家鄉，都是美食的故鄉。小朋友極力推荐家鄉美饌，聯貫出一張美食地圖。

看了翹豪的〈以蛋添香鹽水意麵〉，我們知道意麵是怎麼做出來的，以及「意麵」名稱有趣的來源。吃了鹽水意麵，「感覺就像在雲端

跳舞一般」，看起來就非常可口。不過，「肉燕酥湯」是什麼，可以簡單介紹一下，很多人對它並不熟悉。

一種食物能飄香七十年，不是簡單的事。言芳奶奶店裡的招牌美食「豆皮捲」，靠的是真材實料和細膩的功夫，才能讓內行人成主顧，更能咀嚼出稻米的清香。

「刈包」要如何散發出「連在地人也豎起大拇指」的吸引力？內餡「像一首和諧的圓舞曲」，這樣的刈包真令人嚮往啊！不過，要品嚐一個真不容易，預訂還要等上十五分鐘才能取貨，由此可知這刈包有多

「刈包」要如何散發出「連在地人也豎起大拇指」的吸引力？內餡「像一首和諧的圓舞曲」，這樣的刈包真令人嚮往啊！不過，要品嚐一個真不容易，預訂還要等上十五分鐘才能取貨，由此可知這刈包有多

「刈包」要如何散發出「連在地人也豎起大拇指」的吸引力？內餡「像一首和諧的圓舞曲」，這樣的刈包真令人嚮往啊！不過，要品嚐一個真不容易，預訂還要等上十五分鐘才能取貨，由此可知這刈包有多

「刈包」要如何散發出「連在地人也豎起大拇指」的吸引力？內餡「像一首和諧的圓舞曲」，這樣的刈包真令人嚮往啊！不過，要品嚐一個真不容易，預訂還要等上十五分鐘才能取貨，由此可知這刈包有多



久候無怨三重刈包

魏好真 · 新北市三重區永福國小五年八班

三重有一樣連在地人也會豎起大拇指的美食——刈包，攤子雖隱身於窄小巷弄，仍引來大批食客聞香下馬，連電視節目《食尚玩家》也前來採訪呢！刈包的靈魂——半肥半瘦的焢肉，不但色澤美，泛著誘人的油光，而且嫩得又香又軟又入味。製作完成後的刈包拿在手上沉甸甸的，還沒品嚐，心就已經暖暖的；一口咬下，焢肉的肥肉富含油脂卻不膩口，和瘦肉相互融合，加上一點點花生粉的甜和酸菜的鹹，滋味完美搭配

，像一首和諧的圓舞曲。這樣的美食只要新臺幣四十五元，是名副其實的銅板美食。想吃它，就得和時間賽跑，雖然媽媽已向老闆預訂，老闆做刈包的手也幾乎沒停下來過，我們仍足足等了十五分鐘，可想而知到現場排隊的人要等更久了，但很少有人不耐煩而中途離開，足見它的好滋味。

忍不住想說，有機會你一定要來三重試一試，美味的程度絕對令你驚豔。現在，我邊寫邊猛吞口水，因為它的味道實在太香啦！

主題書介

既是女兒 也是媽媽

人在成為父母時，種種景況，會讓人們彷彿經歷時光倒流，回憶起幼年種種。當一個女兒成為母親後，又會有什麼樣的轉變？讓我們來看看今天要介紹的三本書。

文／紀昭君 圖片提供／木馬文化、印刻



張郅忻《孩子的我》

本書滿是客家情懷，分成三輯：「安咕安咕」（客家語逗弄小孩聲）、「小鎮故事」與「行囊」，講述作者思母、尋母，最終成母的所有喜怒哀樂、自我追尋，並且回溯童年記憶，以及與他人萍水相逢的會面。

朱國珍

《半個媽媽，半個女兒》

本書以「媽媽」、「女兒」與「半個」三輯串聯而成，細說人生種種苦難與時光遞嬗下的角色轉換。在作者的原生家庭裡，外省老兵爸爸與年輕部落媽媽相距三十歲。在當時的歷史背景下，老夫少妻並不少見；巨大的文化背景代溝，卻致使母親在孩子年幼時即離家。

李欣倫

《以我為器》

本書收錄二十三篇散文，是作者在學術生活外，「良與不良女性主義者」的諸多告白：「我的身體是個容器……」由結婚、懷孕到生產，寫盡女人身心體心的千變萬化，身體像個容器，卻能容納江海。

從女兒燙傷引發內心的自責內疚與焦慮感，作者開始回溯既往——如何作為一個女兒，然後變成媽媽，最後

辣滋味。全書充滿人在命運裡掙扎的窒息感，是以作家劉克襄才會在推荐序裡寫道，在閱讀當下是如何感受到「胸口梗塞、呼吸困難」。但即使如此，作者仍挺起胸膛隻身闖蕩，開創自己的人生。

以既是女兒也是媽媽的角色互相換轉。她深刻體悟：作為一個母親，當肉體的苦痛與新生兒降臨的歡喜相繫，自己不僅是個「容器」，更需要做回自己。



小書蟲俱樂部

班上妙事多

文／陳彥達（嘉義縣灣內國小五年甲班）

《半個老大》這本書是以老師的視角來介紹班上的學生，是一部歡樂的校園生活全紀錄。

這個班有八個古靈精怪的學生，每個人都有自己的特點和綽號。像是書中有個女生「一號」，但她座號並不是一號，也不是一月一日出生。為何成為一號？是因為她的臉上永遠只有一號表情。

第二個主角叫「粗心」，這個女同學與綽號「粗心」名實相符，非常粗心，作業錯字連篇，訂正作業時常常瀕臨崩潰。

另一個同學叫「平分天」，之所以有這個名稱，是因為她將「平方公分」寫成「平分公分」。

其中最令我印象最深刻，也覺得

最有趣的是一「美少女畢拉拉」。她是一個人見人愛的美少女，但是有一天，她脫口而出：「畢啦！」從此就成為「美少女畢拉拉」。

本書讓我感同身受，時而隨著劇情哄然大笑，時而聯想到班上有相似的故事在發生。例如我們班也有「青少年畢拉拉」，他也常說：「畢啦！畢啦！」還有一個是每個人都會犯的錯，就是粗心，人們常在

不經意時犯下一些錯誤。在考試中，我常常因為粗心而被扣分，就算不斷檢查還是無法避免，常留下遺憾。

好期待作者出第二集，讓我能再次與八個古靈精怪的學生相遇。

其中令我印象最深刻，也覺得最有趣的是一「美少女畢拉拉」。她是一個人見人愛的美少女，但是有一天，她脫口而出：「畢啦！」從此就成為「美少女畢拉拉」。本書讓我感同身受，時而隨著劇情哄然大笑，時而聯想到班上有相似的故事在發生。例如我們班也有「青少年畢拉拉」，他也常說：「畢啦！畢啦！」還有一個是每個人都會犯的錯，就是粗心，人們常在



圖片提供／親子天下

(文上接第六版)

作象徵式買賣，讓名分給確認下來，最後卻被春桃給否決。

擁有名分的李茂，與擁有事實的向高，在夫權意識的體現是主動而強烈的，直到三人取得共識——在北京，向高是戶主

、李茂是同居人；在鄉下，李茂成了戶主，而向高則是同居人。

相較於許地山對夫權意識的強調，賈平凹並未刻意凸顯，但小說多少有所觸及。當井把勢與師娘商量要招夫養夫時，

井把勢提到：「你可以不離開我，我還是你的男人，但世上都是男人養活女人，女人怎能養活了男人。」為了生活，井

把勢只得委屈自己。而天狗即使在眾人見證下接受合法婚姻，但實際並不積極，在夫權意識上淡然許多。

同：犧牲與成全的淳厚男子李茂因打仗而殘廢，與井把勢因打井而癱瘓的命運相同，

兩個人都選擇自殺來成全情敵。不同的是，李茂活了下來，他和向高、春桃和平的共同生活；井把勢卻結束生命，為天狗讓出一條路，把家交給天狗

走；而天狗壓抑對師娘的渴慕與道德輿論束縛。於是我們可

，對家庭全然付出不求回報。這四位男人，都是犧牲與成全的淳厚男子。

創作背景與書寫策略

許地山在一九三〇年代作家中，是一個相當特殊的人物，除了文學創作外，長年鑽研宗教，作品中經常流露宗教情懷

。但本篇與其一貫題材有異，應視為現實主義作品。許地山早期作品的確充滿浪漫情調與宗教意識，但隨著五四婦女解放的思想浪潮，作者也喜從婚

戀視角揭示婦女命運，如：《命命鳥》的敏明因父親反對選擇殉情；《商人婦》的惜官，在丈夫事業發達後被拋棄轉賣

無家可歸；《綴網勞蛛》中的尚潔因誤會被丈夫拋棄，卻接受命運的安排努力補綴殘生。

只是作者仍從宗教角度對婦女命運提出解決之道：「人和它的命運都又何嘗不是這樣？所有的網都是自己組織得來的，或完或缺只能聽其自然罷了。」

《春桃》屬於晚期作品，此時作者已有所轉變。《春桃》寫女性在艱困環境中，所激發出的頑強與堅定。春桃在社會

底層，靠著一己努力，建構自我價值和尊嚴，反抗夫權支配與道德輿論束縛。於是我們可

以看到作者對於女性命運的關注與轉變，從被動的順從到積極的出擊。

若將《春桃》的人物、情節與《天狗》相比，會發現作者所建構出的小說時空場景雖是離亂的，但在底層人物的世界卻是和平的，溫暖的，甚至有點浪漫的。當他在接近現實人生時，卻刻意將醜惡過濾，留存美好。他不能忍受人心狹隘

，拒絕赤裸裸的將人物內心做更深入的呈現，避開悲哀與尷尬，較之前期充滿宗教意識的作品，的確收束許多傳奇成分

，而加入更多現實元素。但他的寫實主義並不徹底，為了讓人物有宗教式的昇華，貼近人性的情欲反被篩落。二男一女

要如何和諧相處，卻留了一處空白，只給我們一個通俗的快樂結局與想像空間，這樣的寫法，仍可看出許地山宗教家的情懷，並保留浪漫主義的部分

精髓。賈平凹一向被視為鄉土作家，在一九八〇年代，其以陝西

商州地區農民生活為主的《商州系列》。商州，是作者原生故鄉，那裡的風土人情

，提供作者創作的豐富題材。均以上一妻二夫共築家庭的三角習

均以上一妻二夫共築家庭的三角習

一九八〇年代，中國農村經濟改革，改變傳統社會秩序，建構商州農民悲歡離合的人生內容，也成了作者關注焦點。中篇小說《天狗》寫於一九八五年，情節與

人物色調的悲劇化，是賈平凹一九八五年小說的重要傾向之一。《天狗》的悲劇性來自井把勢的

自殺，這個悲劇的產生，有人物性格上的必然。井把勢是農村中極為守舊的要強男子，「招夫養

夫」的退讓，造成天狗與妻子的為難。井把勢被人供養而無所貢獻，於是將自己視為窩囊廢，是

阻擋天狗與妻子情感發展的障礙；而天狗對封建道德的強化與高度自制力，更加深井把勢良心的

譴責。這兩個男人將精神禁錮在傳統疆域，最後井把勢胸有成竹的布局自己的毀滅。然而，作者

悲劇的安排，卻也深化人物形象。井把勢的死亡是長久累積壓力的釋放，也是一種自我犧牲的成全，讓死亡有其更深的價值意義

。作者對天狗內心深處的挖掘，讓我們看到靈肉衝突下，靈性藉由道德的加持，戰勝肉體欲望，將人性良善與利他精神，提升到一定高度。

藉由以上論述得知，兩位作家均以一妻二夫共築家庭的三角習

題為題材，展示人生的多元面向，以及人性探討的多種可能。許地山《春桃》寫出女性在困頓中的堅韌與勇敢，寫出當時女性人格獨立與婚戀自主。然而，

作家在宗教家情懷的召喚下，繞過人物內心的悲哀，製造一個近似童話的幸福結局；特別是小說中經常穿插議論言語，反而弱化

文本說服力。賈平凹《天狗》，由天狗、師娘、師父三人，編織人生情感欲望與道德交錯的複雜網絡。這網絡壓得三人喘不過氣來，作者毫不掩飾的暴露人物內心幽微，企圖為人物生命的出口預設必然方

向。作者把人生面目做了忠實交代與合理刻畫，其間又穿插許多陝南民歌，讓文本在寫實況味之外，更增添浪漫詩意。

無論如何，這兩部作品都寫出人性中的美與善，而結局，雖是一個「生」一個「死」，但都被作者賦予他們所能達到的最大敘述張力。於是許地山的「寬」與

賈平凹的「窄」，都能贏得讀者讚譽。「寬」的充滿宗教式溫暖與悲哀，都藉由人物與故事，向我們展示人生諸多面向，讓我們

在其中，找到苦悶的出口與生存的方向。

在其中，找到苦悶的出口與生存的方向。

與愛同行

文 / 楊子 圖 / 達志影像

溫暖的十元硬幣

有一次與妻子搭乘公車，看到前座有個帶著孩子的媽媽，神色慌張的把手提包裡裡外外翻來翻去。我們以為她遺失了重要物品，一問之下，才知道她忘記帶悠遊卡，皮包裡缺十塊錢，眼看快要到站，她相當緊張下不了車。

我看到這樣的情況，我馬上從口袋掏出十元硬幣遞給她。她起初婉拒，因為怕沒有機會可以回報，我一面說「不用還」、「沒關係」，一面提醒她趕緊按下車鈴。她考慮了幾秒鐘，從我手中接過硬幣，一再向我道謝且按下了車鈴，接著與孩子一起下車。

我看到下車後的她，與孩子



▲搭乘公車時，常看到許多溫馨感人的場面。

一同站在人行道上向我揮手致意，我感覺即使是小小十塊錢，在關鍵時刻也相當有力量。

最近我發生了一樣的狀況，還一度面臨卡在公車進門處的窘境。我本來自信滿滿上車刷了卡片，以為裡面餘額還夠，沒想到刷卡機卻顯示出餘額不足。在翻找口袋後，發現既沒有多餘的卡片，口袋裡銅板也少了十塊，我深切體會當初那位媽媽心裡的焦急。

車上的人都注視著我，忽然，坐在第一排的婦人從皮包裡拿出十塊錢遞給我，我才得以脫身。在不停的道謝中，我找到位子坐了下來，手心仍感受到錢幣的重量和溫暖。

我不想平白受惠，努力想著要怎樣還錢，幸好在下車前一站，我突然想起包包暗袋裡有零錢，摸了摸剛好有十塊。車子停靠站牌時，我急忙衝到前面把錢還給她。她接過十塊錢說不用客氣，我仍很感激的向她道謝。

小小的十元硬幣，其實影響力很大，而人間處處有溫情，見人遇到困難，周遭的人一定會伸出援手，就像這十元硬幣傳送著人間的溫暖。



健康新頻道

確保餐食健康 謹慎購買最安心

文 / 黃乃芸 (食品安全管理專家)

每天攝取的食物能補充營養，獲取所需熱量，但食物本身可能含有一些致命風險，或者遭受汙染。大家都不想花錢卻買回有害的食物，令人擔憂的是，從食物的外觀不一定看得出差異，例如：食用油脂、米、水產，甚至食品外

包裝都有受汙染的可能。因此，選擇有認證核可的商品才更能吃得安心。

我們逛超市看到想買的商品前，先找一找包裝上有沒有合格的認證標章，像是：HACCP認證、產銷履歷、有機農產品和完整的廠商資訊等。因為衛生福利部食品藥物管理署訂出「食

品中汙染物質及毒素衛生標準」，規定的重點，是規範食品業者販售商品之前一定要符合標準，避免有毒汙染物和毒素被消費者吃下肚。

食物從生產、工廠加工，到市場或超市上架販售，過程中，檢驗公司扮演很重要的角色，一定要經過嚴格檢驗，確保食品中沒有汙染物質及毒素，消費者才能安心購買回家。

除了選擇購買經過認證的食品來確保餐桌上健康外，購買後，自身對食品的處理知識，則是避免食品毒害的另外一個關鍵。

買回家，在使用前，可注意一些簡單但重要的小步驟。

首先，放入冰箱前將雞肉放入一次性袋中，防止汁液汙染其他食物。要料理時，則不須洗生雞肉。一般人會下意識的清洗生雞肉，以維持雞肉表面的衛生，但此過程無法根除細菌，反而會導致生禽的細菌落在其他食物、器具和檯面上，造成交叉汙染。

美國農業部 (USDA) 曾提出建議，只要將生鮮禽肉徹底煮熟，高溫會將所有細菌殺死。透過建立購買商品的良好習慣和正確的食品處理觀念，我們都可以擔任家庭餐桌健康的把關者。

爸媽來PK徵文

避開飲食不均魔障

你家的晚餐多半是外食還是自己煮？會這麼安排，無論是因時間、營養、健康、便利、家人感情……，想必有不同的考量，請分享你家的安排方式和顧慮。文長三

百字，5月27日截稿，請寄到本版信箱：

edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號

、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構(含郵局)分行及帳號(附存摺封面檔案核對)

。主旨請寫「晚餐」。

發展獨特校訂課程 形塑學校特色

何素勤／教務主任

(嘉義縣)

一〇八新課綱上路在即，各類教學工作坊、總綱及各領綱宣講等研習如火如荼展開，各縣市積極給予教師增能及穩定的力量。筆者認為，推動新課綱有三個重點，即是校訂課程的發展、核心素養的詮釋，以及素養導向的課程設計與評量。總綱規範、引導學校課程教學的發展與實施，但最重要的是，要照顧每一名學生的學習，由學校安排，以形塑學校願景及強化學生適性發展。

然而，現場教師的疑問是，有了部定課程何以還需要校訂課程？我想，校訂課程是從學校及家鄉的人（學校教師、畢業學生、社區人士）、事（歷史事件及文化故事）、地（地理特徵與特殊條件）、物（生態環境及家鄉資源）出發，依學校願景、社區資源、學生需求形成特色課程。學生以部定課程的基本學力支撐，在校訂課程的生活情境中實踐。依此發展具有學校獨特性、普遍性、優異性及永續性的校訂課程，是小校發展學校特色的關鍵，也是磁吸效應的發揮。

筆者認為，各校可盤點資源，以現行「校本課程地圖」為本，持續發展校訂課程方案。就教學現場觀察學生缺乏什麼？希望學生在畢業前能擁有什么能力？從問題意識出發，以「校訂課程」為學習的場域，以學生的基本學力支撐，融入、詮釋、轉化與實踐「部定課程」。更重要的是跨領域建構，以課程發展，帶動學校發展，形塑學校的獨特臉譜。如此一來，學生在學習上有了家鄉認同感，就會感覺學習過程更有趣，更有動力。

「記憶、背誦、標準答案已成昨日黃花，創新、連結才是未來玫瑰」，有機的連結、靈活運用所學、特定生活情境、實踐行動反思，將是推動新課綱最重要的精神。

賽夏客／教育工作者

(苗栗縣)

課堂討論文化 提升民主素養

社會多元化後，民主素養也必須一同提升，教師教學不可以停留在講述式的單向輸入，而是營造討論文化，讓學生從小就有思考問題和發表意見的機會。

舉例來說，日前報載環團代表表面見蔡總統，談話聚焦在非核家園，並指教育部不進行反核與綠能教育宣導，卻提供擁核團體能源教育補助。對此，筆者認為擁核或反核是社會兩項截然不同的主張，互相抗衡，莫衷一是。

學校教育不該有倚輕倚重的偏頗，教材編寫不論偏向反核或擁核的立場，都有失公允，有預設立場之嫌；這樣的議題開放給學生去討論，並鼓勵學生自己找資料，做足功課，設法說服對方，把知識獲得的主導權交給學生，教材編寫儘量不左右學生的認知，這樣的教學必能提升國人的民主素養。

社會越進步，產生的問題越錯綜複雜，如：塑膠袋使用對環境的影響、民粹與民主的區分、國防安全與武器的充實等，都是未來主人翁必須面對的，親師該做的是培養學生獨立思考的能力。

減少塑膠微粒 從園遊會體驗無塑生活

廖經庭／教育工作者

(桃園市)

日前有學者在英國著名的《自然地球科學》雜誌發表令人震驚的報告，該學者在二〇一七年至二〇一八年間觀察到，歐洲西南部的庇里牛斯山，每天、每平方公里平均降落三百六十五個塑膠微粒，汙染規模堪比巴黎這類主要城市。

庇里牛斯山是杳無人煙的高海拔地區，照理來說應該不會受到汙染，但事實上塑膠微粒是一個可怕的汙染源，因為它可以透過強大的空氣傳播能力，遊走於世界各地，也讓我們過去認為的「汙染只局限於區域性」的概念受到嚴厲的挑戰，地球已經沒有所謂的「最後淨土」。

筆者認為塑膠微粒是人類的歷史共業，我們應該從生活上減少對塑膠的使用量，藉以降低塑膠微粒對地球的危害。

面對汙染日益嚴重的塑膠微粒，每個人都可能是塑膠微粒的阻擋者或加害者。有鑑於此，筆者

所任教的學校特別發起「無塑」的主題園遊會，我們期待學生不只是會念書，也應該替整個社會環境貢獻心力。面對「無塑園遊會」的「不便」，確實會引起一些「民怨」，因為師生及來賓都必須自備餐具，但當學生發現塑膠垃圾量大幅減少時，獲得的成就感將是推動他們繼續執行無塑生活的動力來源，而我們也期待有更多學校能加入「無塑園遊會」的行列。

當「無塑」成為生活的一部分時，塑膠微粒的問題才有機會獲得解決。

推新課綱 教師準備好了嗎？

一百零八年度新課綱上路在即，不少教師也已接觸過相關課程的推廣與研習活動。在新課程的準備上，有哪些問題或現象值得思考或解決的，歡迎來稿討論。

大學考招爭議 你怎麼看？

今年大學考招制度爭議不斷，各團體對學測五選四的新制、學測級分是否應再細分、多元入學是否利於弱勢、恢復聯考制等議題提出不同的主張。面對這些爭議，歡迎讀者來稿分享自己的觀點。



素養教育 搶先看

香草農夫 發現大自然的小驚喜

2-2

港坪國小五年級學生用心種植香草，過程中與大自然產生更多情感連結，師生用採收下來的香草舉行香草茶派對，感受生活的美好。

文·圖片提供 / 王晶瑩 (嘉義市港坪國小教師)



港坪國小「種香草的孩子」主題課程，帶領學生種植香草，寫下觀察記錄，從細節認識香草特徵；除此之外，學生也要上網蒐集更多資料，整理後繪製成海報並上臺分享。同時共讀經典作品《少年小樹之歌》，咀嚼書中的優美文字，學生也試著了解小樹和查拉幾族人對環境的尊重與愛，感受人與自然共存的和諧。

準備舉行優雅派對

在學生的悉心照顧下，香草生長得非常茂盛，師生決定在課堂上舉行香草

茶派對。

在採摘香草前，學生先查詢泡香草茶的注意事項，祥安發現：「薄荷可以放鬆肌肉，也有提神醒腦、紓解壓力的功效。但要注意的是，薄荷屬性偏涼，不適合體質虛寒的人。另外，咳嗽患者最好不要服用，避免病情加重。」

學生熱切的規畫，除了決定要泡哪種香草茶，每個人都有負責攜帶的器具



▲學生聽老師的建議，在喝茶時「優雅的微笑」。

調配美味的香草茶

到了香草茶派對的準備時間，教室呈現忙碌的景象，有的學生小心翼翼的清洗香草放入壺中，加入精心準備的材料或茶包，用熱水沖泡；有的學生則喜孜孜的鋪上美麗桌巾，運用巧思將點心擺盤。全班沖泡了數種香草茶，有香茅紅茶、薄荷檸檬茶、迷迭香

和器材，有柔說：「回家後，我馬上衝到廚房翻箱倒櫃，尋找可以派上用場的器材！」

享受愉快品茶時光

到了最期待的品茶時刻，學生一起享用香草茶和茶點。教師提醒，其實只要多一些用心，生活中就會多一些感受和品味。宇希說：「鵝黃色的蕾絲桌巾加上精緻的古典茶具，就像身處古代歐洲，和貴族一起享用下午茶。」教師提醒大家要優雅的品嚐香草茶，學生梓桀故意一手遮住嘴巴微笑，一手翹起小拇指拿起茶杯喝茶，搞怪的模樣逗得全班哈哈大笑。

小小的派對，大大的快樂，教師最後在香草茶派對帶入《少年小樹之歌》的概念，讓學生體會「不要貪心，只拿取自己需要的，才能和大自然共處得更好。」



▲剪下檸檬馬鞭草。



▲沖泡香草茶。



▲聞聞看這是什麼味道的香草茶。

荷檸檬茶、迷迭香

蝶豆花茶、薄荷蜂蜜茶、迷迭香紅茶等，詠君形容：「當我把紅茶包放進迷迭香香草茶裡，就像煮魔法一樣，先變成好看的金黃色，然後是橘色，最後是深紅色，以前都沒發現一杯茶竟然會有那麼多顏色變化！」

- 1 公鹿隊中鋒洛培茲（左）第四節狂轟，帶領球隊力克暴龍隊摘下首勝。
- 2 馬克·賈索（右二）效力暴龍隊，可惜效力公鹿隊的哥哥保羅·賈索因傷缺陣，兄弟無法在東區冠軍戰對決。
- 3 浪花兄弟柯瑞（右）與湯普森（左）兩人合力攻得六十二分，帶領勇士隊獲首勝。
- 4 哥哥史提芬·柯瑞（左）、弟弟塞斯·柯瑞（右）在西區冠軍戰同場較勁。



NBA東西區冠軍戰

專家預測勇士、公鹿勝出

報導／吳啟綜 圖／美聯社

美國職籃 NBA 東西區冠軍戰開打，西區勇士隊雖然少了杜蘭特，但靠著最佳射手組合「浪花兄弟」柯瑞與湯普森平均每場合攻超過六十分，連贏拓荒者隊兩場；東區公鹿隊則由「字母哥」安戴托昆波率領，讓暴龍隊苦吞二連敗，勇士隊與公鹿隊在七戰四勝制，率先奪下兩勝。美國媒體《ESPN》預測，勇士隊與公鹿隊將勝出，爭奪最後總冠軍。

杜蘭特二〇一六年加盟勇士隊，原本球隊希望能發揮一加一大於二的效果，沒想到出現兩種打法，一種是以杜蘭特投籃為主的進攻，有人形容場上變成四個人看著一個人打球，其他球員盡量把球餵給杜蘭特進攻，而杜蘭特進攻能力無庸置疑，他連續兩年帶領球隊拿到總冠軍，杜蘭特也連兩季獲選總冠軍系列賽 MVP。

另一種打法就是當杜蘭特不在場上時，勇士隊回到二〇一五年奪冠打法，靠浪花兄弟、格林、伊古達拉無人能解的檔拆、快速反擊戰術。有人建議最好讓杜蘭特與柯瑞分別上場，因為兩人分開上場，兩人都會表現得更好。

東區冠軍戰，公鹿隊迎戰暴龍隊，首戰，暴龍就採取圍堵公鹿隊，首戰，「字母哥」安戴托昆波，頗為奏效，前三節暴龍曾領先公鹿隊分數達到雙位數，可惜第四節被逆轉，除了公鹿中鋒洛培茲，在第四節飆進三記三分球外，主要是暴龍主力球員體力不支，在場上超過四十分鐘，當然後繼無力。

美國媒體《ESPN》召集了十九位專家進行東西決賽評估與預測，在西區部分，所有人一致看好尋求衛冕的勇士能夠擊敗拓荒者闖進總決賽，將成為繼塞爾提克隊之後，第一支連續五年打進總冠軍戰的球隊。東區方面則有十二人認為公鹿隊能夠勝出。



▲柯瑞父母（第三排左一、左二）到場加油，父親穿著前面是勇士隊圖樣、背面為拓荒者隊球衣，母親則相反。

柯瑞兄弟較勁 父母特製球衣加油

西區冠軍戰首戰在勇士隊甲骨文球場點燃戰火，這是 NBA 史上第一次有兄弟檔在分區冠軍賽展開閱牆之戰。哥哥、勇士隊的史提芬·柯瑞投進九顆三分球，獲得全場最高的三十六分，弟弟、拓荒者隊塞斯·柯瑞僅投進一顆三分球。

兄弟檔能同時打進 NBA 不多，又能打進季後賽更是少之又少。除了柯瑞兄弟檔外，目前還在 NBA 球場上，就是西班牙賈索兄弟檔，哥哥保羅·賈索和弟弟馬克·賈索曾在二〇一七季後賽首輪對決。

柯瑞兄弟一起打 NBA，柯瑞爸爸戴爾·柯瑞也曾在九九八六年效力 NBA。由於愛子雙雙晉級西區冠軍戰，讓柯瑞爸爸多了甜蜜的煩惱，除了特製球衣，一面是勇士隊的，另一面是拓荒者隊，為了公平起見，兩人還擲銅板決定誰穿哪一面。

柯瑞爸爸戴爾·柯瑞也曾在九九八六年效力 NBA。由於愛子雙雙晉級西區冠軍戰，讓柯瑞爸爸多了甜蜜的煩惱，除了特製球衣，一面是勇士隊的，另一面是拓荒者隊，為了公平起見，兩人還擲銅板決定誰穿哪一面。

學子克服聽力障礙 不畏逆境敦品向學

來自桃園市武陵高中的林欣淪及高雄市鳳山高中的歐昀瑋，兩人都是華科事業群慈善基金會一百零七年度聽障獎學金的得獎者，他們不僅克服聽力障礙，努力向學，甚至擔任志工服務他人，這種不畏逆境的精神，值得效法。

報導·攝影／陳中興、陳景清



►林欣淪為了幫助更多的人，大學選擇就讀心理系（右圖）。即使是星期假日，歐昀瑋也到校自修、讀書（左圖）。

林欣淪擔任志工 同理弱勢兒少

來自單親家庭的林欣淪，在成長過程中培養出善解人意的愛心，雖然在國小三年級時檢查出左耳有輕微的聽力障礙，她卻不因此自卑，在戴上耳道型助聽器後，克服了聽力造成的學習障礙。

「在學校慈暉社團擔任志工的經驗，對我的產生深遠的影響。」

就讀武陵高中的林欣淪說，在高一升高二的暑假，她參與慈暉社的暑期營隊，帶領來自桃園市各地國小弱勢生、特教生，進行十多天的環島之旅。在活動中，她看到營隊教師及志工隊輔，用愛心及心理輔導卸下了小隊員的心防，將原本拒人千里的小隊員，還原成活潑可愛的樣子。

林欣淪表示，從帶領營隊的活動中，她深刻感受到助人的快樂，而許多兒少的處境與她相似，同樣生長在單親及經濟困境的家庭；她感同身受的想要幫助他們的想法，在內心的不斷出現，進而思考以後上大學要讀什麼科系，可以幫助更多的人。

林欣淪說，在大學入學的甄選時，她選擇心理系的

歐昀瑋堅毅自信 全力以赴挑戰

「耳朵聽不到，上課聽不清楚沒關係，下課再向老師問清楚，一般人能做到的事，我相信我也一定能做到。」鳳山高中的歐昀瑋很堅定的說，父母都是聽障，他也是聽障，直到四歲時裝了電子耳，他告訴自己：「我也能聽到聲音了，雖然與一般人聽到的可能有點不一樣，說起話來有點怪怪的，不過，同學能做的，我也一定能做到。」

歐昀瑋讀書比其他同學更用功，運動也不落人後。在鳳中，他是學校軟式棒球隊隊員，且是先發主投，去年曾在高雄市軟式棒球賽獲得分組冠軍，還晉級全國賽；他也打籃球，但運動對他也有威脅。班導師邱宇平總是一再警告他：「小心！不要撞到頭部，電子耳撞壞了，還要重新開刀裝上。」

在功課方面，歐昀瑋從就讀光武國小開始就全力以赴，以第三名畢業，並獲得教育局局長獎；國中就讀道明中學，高中就讀高雄市明星學校鳳山高中，還多次擔任班上衛生股長、康樂股長等幹部，以及在學校輔導室當志工。

鳳中特教教師林易表示，歐昀瑋是重度聽障者，在求學過程遭遇許多困難與挑戰，高一經由適性安置進入鳳中後，與同學的學業落差極大，各科的進度讓他感到吃力，但即使遭遇挫折，歐昀瑋仍不畏挫折全力以赴，從初入學

，希望未來能幫助兒童、青少年、老年人及弱勢族群。日前大學入學放榜，林欣淪錄取國立成功大學心理學系。

武陵高中特教教師許美娟稱讚林欣淪是非常懂事的學生，為了幫助家中經濟，會利用中午休息時間在學校打工；還把這次華科事業群慈善基金會頒贈的獎學金存下來，作為自己的教育基金，是值得學習的楷模。

時成績名次墊底，到高二時成績是班上排名第二，過程中他的堅毅付出讓人非常感動，「不放棄與盡力去試」是他非常珍貴的特質。

歐昀瑋說，即使是星期假日，他都會到學校和同學一起自修、讀書。各大學對身心障礙者提供的名額雖然不多，但他透過身心障礙甄試招生，考上中山大學企業管理學系。

林易說，家庭和生理特質帶給歐昀瑋許多的不同挑戰，但他樂觀開朗的品質，成為他生命的養分。