

2019  
**我是剪報高手**

歡迎國小三年級  
至國中學生參加  
5月1日至6月10日收件

詳情請上國語日報社網站  
「最新消息」

今日特價  
10元

9771681708707

# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

**各地表揚模範母親**  
積極面對逆境 成子女最佳典範 2版

**散熱大師長頸鹿**  
脖子和小腿提供散熱優勢 6版

**引導孩子快樂學習**  
彈性調整期許 以理解化解得失心 12版

# 境外生假求學真打工 教部祭兩措施

李琦璋 / 臺北報導

近年來大專院校接連傳出境外生淪為黑工事件，教育部日前發函給各校，要求今年八月、新學期開始，必須將校外實習與工讀的合約明確區隔，並調降新南向產學專班的實習必修學分。全國私校工會理事長尤榮輝表示，教育部的新措施雖然立意良好，但如何強化監督機制才是關鍵，以免「上有政策、下有對策」。

教育部技職司長楊玉惠指出，以往很多學校便宜行事，將實習與工讀簽在同一份合約中，導致學生被強迫工讀，但兩個性質不同，本該區分，因此要求學校新學期開始區隔，實習合約由學校和廠商簽訂，工讀合約則由學生和廠商簽訂。教育部也呼籲，即使是工讀合約，學校仍應協助境外生，幫忙檢查合約

有無保障學生打工權益

。針對現行合約問題，教育部也請學校重新換約；另外也調降新南向專班實習學分，至多二分之一為必修，其餘改為選修，讓學生能自由選擇修習校內課程或校外實習。

高教工會秘書長陳政亮說，這些學生是來求學的，應該規範工作時間，而非讓他們假求學真打工，但如果真有經濟需求，也應給予相關保障，工讀時間應有所限制，實習課程也應該符合系所專業，以學習為主，要有教師教學、觀察、協助，而不是把學生直接丟到工廠，假借實習名義卻安排學生打工。

尤榮輝表示，新措施看似做了管制與限縮，仍無法解決境外生經濟困難需要打工的問題，如果沒有嚴格監督管理，仍會有違反規定的情況出現。



**龍潭大池龍舟賽龍舟點睛**

有百年歷史的桃園市龍潭大池龍舟賽，競賽用的六艘龍舟昨天在池畔的南天宮，舉行開光點睛儀式，這項活動預告端午節快到了！也拉開了今年各地龍舟競賽的序幕。

報導·攝影 / 陳中興

## 連五戰無失分 陳偉殷卡特球奏效

吳啟綜 / 綜合報導

效力於美國職棒大聯盟馬林魚隊的旅美左投陳偉殷，本季從先發轉戰牛棚，昨天面對大都會隊中繼一局，用十球讓對方三上三下，送出一三振，無失分，不過，球隊以一比四輸球，苦吞五連敗。陳偉殷連五戰無失分，除了新練「卡特球」奏效外，他說，歸功於情緒控制得宜，有助專心思考投球策略。

陳偉殷季初轉戰牛棚適應不良，面對紅人隊，後援兩局挨四轟，狂失十分，防禦率飆升到二十四點七五，但近五場表現回穩未失分，防禦率降到九。回穩的關鍵主要是陳偉殷練了新球種「卡特球」，「卡特球」是前洋基隊救援王李維拉招牌球路，卡特球介於直球與滑球之間，球速比滑球快，變化幅度則不如滑球，進壘時會往打者外角快速偏移，打者不易抓住擊球點。

馬林魚總教練馬丁利在賽後稱讚陳偉殷近期表現。他表示，教練團會繼續讓陳偉殷在比賽不同階段上場投球。



▲效力美國職棒大聯盟邁阿密馬林魚隊的陳偉殷，於美東時間十一日在客場面對紐約大都會隊。中繼一局，他僅用十球解決三名打者，送出一三振，連五場出賽都沒失分。文 / 陳婕瑜 圖 / 美聯社

# 社論 改善藝文界低收入的窘境

各類型藝文工作者在大眾印象中，非常光鮮，但除了少數明星級人物，多數都存在高工時、低收入的問題。據臺北市藝術創作者職業工會的調查，目前藝術工作者平均月薪是三萬七千元，並不光鮮，還很窘迫，此所以在立法院初審《文化基本法》草案時，民間藝文團體在場外抗議，表達對改善藝文工作者生存權和勞動權的強烈訴求。

在堪稱富裕的臺灣社會，一般被列入職業分類中上層的藝文工作者，收入僅及中下層，不少人甚至有一頓沒一頓的，其勞動權益受到相當程度壓縮，淪為弱勢族群，實在具諷刺性。

以藝文工作者的主流——創作人才、表演人才和設計人才為例，如收入不足以溫飽，如何支撐長時間的創作工作，如沒有好的創作，又如何打造文創產業和推動整體社會的文化發展？

維持工作穩定和收入水準，當然是保障藝文工作者勞動權益的要項，可惜《文基法》草案中，原有一「另以法律定之」文字，被行政院刪除了，所幸立法院教育及文化委員會在通過初審時以附帶決議方式，修改《文化藝術獎助條例》，要求跨部會盤點相關法規後，半年內提出修法建議。

行政、立法部門對修法當然應妥為籌畫，但「獎助條例」總是杯水車薪，亦難達絕對公平。文化部職責所在，對如何改善藝文界低收入的窘境，應全面性、系統性的從制度、產業面和生活面，結合產官學的智慧力量做好規畫。

# 不畏逆境成典範 各地模範母親獲表揚

張彩鳳、陳景清 / 連線報導

昨天是母親節，彰化縣政府舉行「彰化縣慶祝一百零八年母親節暨模範母親表揚大會」，表揚從各個鄉鎮及社團選出的三十八名模範母親，每一名模範母親都有感人的故事。

由彰化縣肢體殘協進會推薦的黃麗娟，從小罹患小兒麻痺症，只能在地上踮踮爬行，進步到能扶膝行走，再成為可自力更生的西褲師傅，展現堅忍的毅力。她婚後在工作、照顧孩子之餘，也努力準備國家公務人員考試，二十多年來不但還清房貸，還考取街頭藝人證照，希望藉由歌聲撫慰其他弱勢朋友的心靈。她積極面對生命磨練的態度，堪稱時下年輕人的最佳典範。

雲林縣長張麗善也親自頒獎表揚二十八名模範母親及三名網路票選的人氣媽咪。其中，雲林家扶中心扶助的單親媽媽林穗君，堅強面對婚姻的巨變，成為孩子的支柱。中鋼日前在高雄市小港區桂林國小舉辦「一百零八年母親節孝親楷模表揚暨績優獎學金頒獎典禮」，活動有小港地區十七所國中、國小，共數百名師生參加。桂林國小校長杜昌霖表示，每個獲獎學生的孝親事跡與表現，都值得大家學習，也希望學生今天能將平時羞於說出口的愛與感恩，化為具體行動。

# 守護移工媽媽 關愛之家籲勇於求助

李琦璋 / 臺北報導

臺灣關愛之家昨天在臺北車站一樓大廳舉辦「臺灣的康乃馨」活動，呼籲社會關注移工的臺灣情。

移工的臺灣情」活動，呼籲社會關注移工媽媽及移工寶寶的權益，也贈予現場移工媽媽母親節康乃馨，並呼籲如果遇到懷孕及孩子照顧上的困難，應勇於求助。

關愛之家創辦人楊婕妤說，關愛之家會培育移工媽媽育兒技能與知識，確保母子產前產後安全，並提供健康照顧。楊婕妤昨天對移工喊話：「關愛之家就像娘家一樣，會守護、保護你們。」

關愛之家正籌畫北部兒少機構，希望提供無法獲得照顧的移工寶寶安全的家，也呼籲大眾響應孕安五二〇捐款計畫，幫助這些孩子。



臺灣關愛之家昨天在北車大廳舉辦「臺灣的康乃馨，移工的臺灣情」活動，呼籲移工媽媽遇到困難勇於求助。攝影 / 李琦璋

# 亞洲物理奧賽 我國獲3銀4銅

李琦璋 / 臺北報導

第二十屆亞洲物理奧林匹亞競賽昨天在澳大利亞公布結果，我國在二十七個國家、一百六十六名參賽學生中，共獲三銀、四銅、一榮譽獎，國際排名第四名，是我國自比賽開辦以來首度未獲金牌。

臺師大物理系教授傅祖怡指出，這次命題有些地方操作簡單，測不出學生實力，再加上考題採用磁流體，穩定性不高，即使是技術佳的學生也會被影響；今年雖然最高只有銀牌，但個人成績有進步就是好事，未來想讀電機系。

但學生個人排名來到第十四、十五名，比去年金牌最高僅排第十六名好；去年金牌數有三十幾面，但今年命題鑑別度低，僅頒出九面金牌，中國就獲六金。我國明年主辦這項競賽，命題教師須注意命題。

臺北市建中學生王維恩是第二次參賽，上次獲得銅牌，這次獲得銀牌，個人排名為十四名。熱愛物理與電腦的他說，這次沒有獲得金牌有些失望，但個人成績有進步就是好事，未來想讀電機系。

# 達文西逝世500周年 法義棄前嫌同紀念

文／唐宇威  
圖／美聯社



▲法國總統馬克宏（右二）與義大利總統馬達雷拉（左二）日前出席達文西逝世五百周年紀念活動。

文／唐宇威  
圖／美聯社

生於義大利、長眠法國的文藝復興藝術家達文西（Leonardo da Vinci）逝世滿五百周年，法國羅亞爾河谷小鎮昂布瓦斯（Amboise）日前展開盛大紀念活動，法、義兩國總統也將雙方外交不睦暫時一邊，同時出席活動。

達文西在一五一九年五月二日逝世，享壽六十七歲。五十六年，達文西應法國國王法蘭索瓦一世（Francis I）之邀移居法國，他在世最後三年就住在法國城鎮昂布瓦斯，死後也安葬於此。

法國總統馬克宏和義大利總統馬達雷拉，造訪了達文西之墓所在的昂布瓦斯皇家城堡，以及離達文西故居不遠的克洛綠樹城堡。

法國、義大利近來關係緊張，更陷入二戰以來最嚴重的外交危機，原因是義大利疑歐派的民粹政府與支持歐盟、親歐派的法國政府理念不合，而義大利政府公開支持法國政府調漲燃油稅的「黃背心運動」，也讓法國政府日前決定召回法國駐義大利大使。根據路透社報導，這是自第二次世界大戰以來，法國首度將駐義大利大使召回。

## 文藝復興天才 藝術與科學同放異彩

回顧達文西的一生，可說是涉獵廣泛的「斜槓人生」。他不仅在繪畫上展現天賦，留下〈蒙娜麗莎〉、〈最後的晚餐〉等知名畫作，也精通音樂、土木建築、數學、生理解剖等領域。

英國牛津大學出版社日前發表文章〈關於達文西的九個被遺忘的事實〉（9 forgotten facts about Leonardo da Vinci）中提到：

達文西曾擔任軍事工程師，設計軍事用槍和迫擊炮等；他喜愛音樂，不但會演奏拜占庭帝國的傳統樂器里拉琴，甚至曾自己親手製作里拉琴。

達文西也被認為是近代生理解剖學的始祖。他曾和義大利解剖學教授托爾一起進行解剖工作，以超過兩百幅畫作描繪人體肌肉、骨骼、血管和神經系統等，並寫下詳盡的紀錄，他更是第一個畫出胎兒在子宮中位置的人。



▲民眾正在觀賞明輪船模型，這是參考達文西的繪圖而製作的。

## 全球最貴畫作救世主 恐非達文西真跡

近來最被廣泛討論的達文西畫作莫過於〈救世主〉，因為不斷有藝術界人士質疑這幅畫作並非出自達文西之手。

二〇一七年底〈救世主〉在紐約佳士得以逾四億五千萬美元（約新臺幣一百三十九億元）成交，是史上成交價最高的藝術品。不過，有不少專家對畫作是否為達文西真跡仍有疑慮。研究達文西創作技巧的專家佛蘭克（Jacques Franck）認為，在〈救世主〉畫作細節中看不到達文西的創作精神。他指出，畫中耶穌的某根手指和其他細節均不符合解剖學；此外，創作〈救世主〉期間，達文西曾因過

於忙碌而讓畫室其他人為他完成一些作品。

藝術史學者路易表示，英國倫敦國家美術館二〇一一年展出〈救世主〉時，並未採納所有受邀專家的鑑定意見。當時五名專家中，有兩人認定畫作是達文西真跡，一人則否定，另有兩人無法確定。儘管如此，國家美術館仍對外宣稱〈救世主〉是出自達文西之手。

今年秋天，法國巴黎羅浮宮將舉辦達文西作品展，以紀念達文西逝世五百周年，因為〈救世主〉實際作者身分眾說紛紛，目前羅浮宮決定不展出。



►〈救世主〉是目前全球拍賣價最高的畫作，但作者是否為達文西還有爭議。

達文西曾因過

錢尼  
消費觀察日記



# 一樣口味的牛角麵包

文 / 黃春興 (清華大學經濟學系副教授) 圖 / Sonia Ku



每年四月底，從臺北沿三號高速公路南下，到了新北市三峽區一帶，望向山區，會發現綠色的樹林開出點點白花。

「桐花季到了，我們要不要去看桐花？」我說。

「今天我們要去三峽老街，下次再帶你去吧！」小阿姨開著新買的車對旁邊的我說。

「等一下就帶你吃好吃的牛角麵包。」

「好。」我點點頭。

停車後，我們走過橋，來到清水祖師廟前的廣場，看到幾間賣牛角麵包的店家，店名不同，但招牌都寫著三峽名產。小阿姨提議先逛一圈，比較一下它們的差別，再決定買哪一間牛角麵包回家給爸媽吃。

逛了一圈繞回廟前，我問：「怎麼每一家的牛角麵包都長得一樣？」

「當然啦，長得像牛角才能叫牛角

麵包吧！」阿姨說。

「可是，不只是形狀，擺出來的口味也都大同小異。」我指著店家的菜單說。

「不然我們各買幾個吃看看，比較一下口味。」小阿姨打開錢包跟三間店買了幾個牛角麵包跟我分著吃。

小阿姨問：「口味怎樣？」

我回答：「都很好吃，味道也都一樣。為什麼會這樣？難道沒有自己的祖傳祕方嗎？」

小阿姨說：「很早以前口味應該都不大一樣，但時間久了，大家相互模仿，學來學去，就變成一個樣子。」



## 大家都賣一樣的東西

為什麼到最後大家賣的牛角麵包口味、價格、大小都會趨近相同呢？假設原本三峽老街只有一間牛角麵包老店，裡面的學徒學完出師後，就開了一家一樣的店。開始時，學徒推出菠蘿口味和巧克力口味，如果這兩種口味大受歡迎，那原本老店的生意

## 特別的產品費時費工

假如到三峽的觀光客一週買牛角麵包的銷售數量大約是一萬個，各店家都賣一樣

的牛角麵包，就變成大家一起瓜分這一萬個數量的利潤，競爭激烈。

如果有哪一間店想推出品質更好的牛角麵包，用法國奶油、日本紅豆、澳洲牛奶等原料，或者是造型特別，可以一口一個的牛角麵包，店家就會特別廣告，賣不同的價格，而這就是一個市場區隔的精品現象

就會被搶走一些，老店因為緊張而推出其他口味，例如草莓和紅豆抹茶口味，當大家發現賣各種口味的牛角麵包有賺頭，就會紛紛搶著開店。原本研發的店家無法要求其他不能賣紅豆抹茶、巧克力口味的牛角麵包。

此外，店家為了與其他

家，在價格上能互相比拚，但又不能降低材料品質（擔心消費者吃出來，降低銷售量），所以他們會選擇用一樣的麵粉、醬料、奶油、紅豆等原料，因為賣的價格一樣，不大可能有人用比較貴的原料，這就是一個市場競爭的趨同現象」。

「，也就可能創造更高的銷售數量。可能你會問，為什麼大家不做有特色的牛角麵包？因為有特色的牛角麵包，除了需要研發成本，如果辛苦研發後顧客不買單，反而會造成銷售額下降。並不是每個老闆都想冒險，所以很多店家寧願賣一樣的東西，因為要做出市場區隔很耗時費工，而且眼光還需要很精準呢！」

## 想一想

- 1 為什麼同樣是可樂，可口可樂和百事可樂都是百年的美國特產，它們的味道差別卻很大？
- 2 臺灣近年來興起的鳳梨酥，到處都可以看到，品牌也不一樣，你覺得口味一樣嗎？有什麼不同？
- 3 你能以鳳梨酥為例，說明「市場競爭的趨同現象」和「市場區隔的精品現象」嗎？



# 蝙蝠來了

普羅爺爺生活百科

編繪 / 仇鵬欽



叔叔，最近黃昏時候都有蝙蝠出現地！



天哪，它們不會咬人血呀？



哈哈，那是外國電影裡的情節。臺灣可沒有吸血蝙蝠。

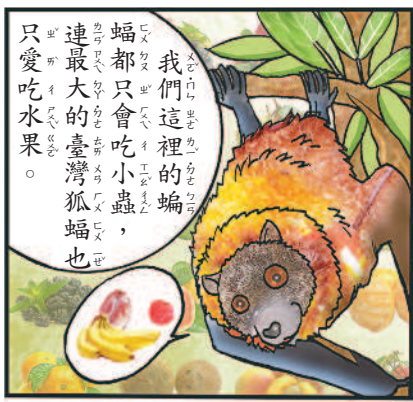


全世界也只有三種吸血蝙蝠，而且都分布在美洲的熱帶和亞熱帶地區。

吸血蝙蝠

白翼吸血蝙蝠

毛腿吸血蝙蝠



我們這裡的蝙蝠都只會吃小蟲，連最大的臺灣狐蝠也只愛吃水果。



華人社會認為蝙蝠代表「福」氣，自古就常常出現在年畫、裝飾中，廣受人們歡迎。

所以蝙蝠一點也不可怕嘛！

當然！



就算是現代，蝙蝠和青蛙、蜜蜂、蝴蝶都是環境品質的指標生物。



只要有牠們出現，就代表這裡的環境變好了呵！

好酷！

# 新專欄登場



# 警消鴿兄弟

01

編繪 蠢羊



哈哈，不會啦！

警察阿伯辛苦了。



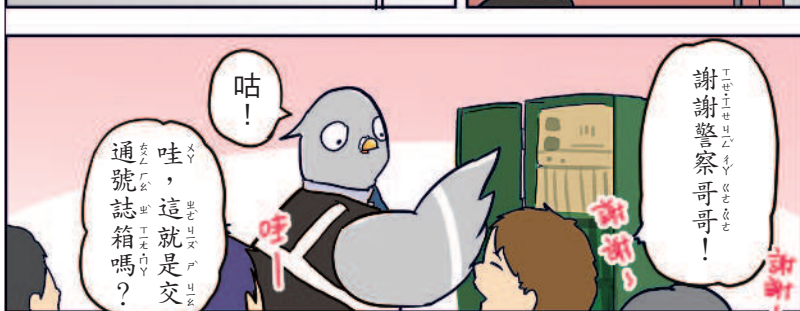
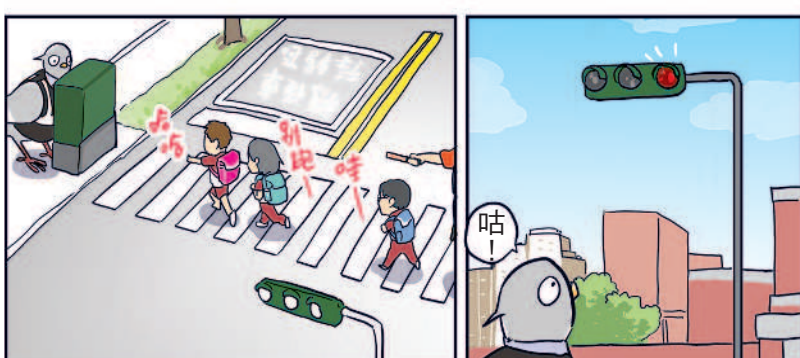
那邊那個才是警察。

阿伯不是警察，是幫忙指揮交通的義交。



好餓……好想吃雞排……

警察 巴仔



咕！

謝謝警察哥哥！

哇，這就是交通號誌箱嗎？



不行啦！

按下去就會變紅燈嗎？我也要玩看看！

◎全新連載漫畫〈警消鴿兄弟〉登場，巴仔會帶小讀者了解警消工作的各個面向呵！



# 散熱大師長頸鹿

## 從裡到外就是要涼爽

文／曾文宣  
圖／陳健傑、達志影像



▲長頸鹿的正面很顯瘦呢！

「滿腔熱血」是哺乳動物的特色之一。無論是冰天雪地裡的北極熊，還是住在炙熱沙漠的駱駝，都會把體溫維持在一定範圍內，稱之為「體溫的恆定性」。

體溫恆定性有多重要呢？體溫與生理機能息息相關，太高或太低都會引起身體「故障」。因此在普遍低溫的極區，很難見到缺乏體溫恆定的兩棲類和爬蟲類；而能夠維持體溫恆定的哺乳類與鳥類，則能跨足到世界各地。

為什麼老鼠大不起來？但要維持體溫可不容易，動物的體型既不能太大也不能太小，這又是為什麼呢？原來物理學告訴我們，體積的變化速率要比面積劇烈得多，動物的體熱來自所有體積的組織代謝，體積越大產熱越多，而散熱效率卻跟面積有關係。

因此，在自然界中體型越大的動物，增加有限的表面積不容易散熱；體型越小的動物，每單位體積的表面積卻很高，反倒要擔心體熱很快散光呢！

這也是為什麼如大象這些大體型動物通常悠哉悠哉的了，要是牠們像小老鼠一樣成天奔來跑去、吃下數倍體重的食物，很快就會熱得受不了；而體型小如錢鼠者若不如如此，代謝率過低可是會冷死的。所以說，放大燈是沒辦法用在動物身上的，如果你把一隻小老鼠放大成大象的體型，很快，牠就會被自己的超高體溫弄爆炸了！



▲使用放大燈的老鼠可是會「熱爆」呵！

這也解釋了為什麼像北極熊這類住在寒帶的哺乳動物，通常體型比較大，這樣才能把體溫好好留在身體裡；反之，如東南亞嬌小的馬來熊，因為容易散熱，才能在成天悶熱的環境下大搖大擺的舔蜂蜜。

當然，熱帶地區不是沒有體型大的動物，但牠們可是透過各種巧思，掙脫體熱的陷阱。其中，長頸鹿更是散熱的箇中「高」手呢。

從裡到外的散熱專家

我們剛剛講的體型越大、表面積卻增加有限的情況，都是在描述比較勻稱的形狀。但長頸鹿顯然一點都不「勻稱」，特別突出的脖子和修長的四肢是不是能為長頸鹿帶來更多散熱面積呢？

答案是肯定的，二〇一七年一篇研究顯示，長頸鹿的表面積竟不比同體型的動物多多少，不過細瘦的脖子和小腿，還是在散熱上提供了一優勢；修長的四肢也能讓移動更加迅速，大幅增加與空氣對流的效率。

而長頸鹿短而扁的身形，讓牠在正、側面的表面積相差甚遠，因此更能因應環境溫度變化調整太陽直射面積，進而決定吸收太陽熱量的多寡呢！看著長頸鹿的正面，絕對無法想像牠們是那麼大的動物。

在南非納米比沙漠的研究早就發現，當氣溫不到二十度時，大多數的長頸鹿會偏好站在太陽底下，讓側扁的身子成九十度面向陽光，使較大範圍的身體表面積晒到「日光浴」；而當氣溫來到三十五度以上時，長頸鹿則會讓身體正面向太陽光，減少直射的面積。雌鹿或幼鹿更乾脆躲到陰影處乘涼。

(下週一待續)

叫我們  
哲學第一班 26  
每週週一刊出

# 倫理登場

文 / 周慶華 圖 / 陳盈帆



「可不可以還給我一個活生生的人」成為話題，是在一次午後傾盆大雨，大夥從操場淋個落湯雞回來，被哲學先生相中而開啟的。

哲學先生說道：「看你們這麼狼狽，一定很想知道『關心眼前的事』和『關心遙遠的事』，哪個比較重要……」

哲學先生才要切入主題，底下就等不及自動升溫，而衍發為一股壯觀的吵嚷聲，各種極端相左的意見爭著出籠。

「遙遠的事比較重要吧！」  
「不對，我覺得兩者都重要。」  
「也不對，兩者都不重要。」

就在辯方差點失控演出全武行的千鈞一髮時刻，山豬意外的說了一句令眾人大感汗顏的話：「給理由，別像沒受過哲學訓練的人在那邊亂吼亂叫！」

「活生生的人」的樣子，不料被山豬這麼一激，忽然有如失去作用的彈簧，疲乏到沒有絲毫動力跳盪一下。

「顯然理由是我找不到了，還會是我們所無可逃避的宿命。」

「哲學先生是不是在暗示往上追究世界觀的源頭，為徒然的舉動？」阿西精

「你們確定了了解自己的用詞嗎？」大姐大轟出了

「我只能這樣看待了，」哲學先生答，「但是重點還在怎麼接上世界觀，來決定我們自己存活的方式。」

「我知道了，」四喜又有了新發現，「世界觀關係著大家怎樣對待環境生態和建立人文生態，它已經是最優先的觀念了，不必再花心思去關注那早就遺落的源頭問題。」

四喜的用詞越來越專業，我們真的得對他另眼相看了。只是聽這些準哲學家高來高去的談話，還是有人不以為然。

「還有，欠缺重心！」瘦猴也壯了膽，想搶另類風采。

原先說話的人應該都有能力解釋的，但因為反擊力道太強，迫使他們不得不打退堂鼓，而靜待哲學先生來代為收拾殘局。

「大家記住每個有疑義的用詞，」哲學先生作了一個小結，「以後討論相關課題時，不妨再讓它們出來透氣，屆時要怎麼評判就請便。」

「就是說嘛，」小魚緊隨在後，「我怎麼都聽不清楚你們到底要表達什麼意思！」

我的筆記簿在吐苦水：一個有趣的倫理才要登場，怎麼會這樣不響就不響就退了場了？

想側身移動都沒辦法，但樹梢可以給小鳥棲息，樹下得以給小狗乘涼，樹洞還能讓松鼠有家。



## 學校側門有一棵樹

◎ 矛盾子

學校側門有一棵樹

樹上棲著一隻小鳥

牠整日穿梭 來回奔波

好羨慕樹下散步的小狗

衣食無憂

學校側門有一棵樹

樹下蹲著一隻小狗

脖子上的頸圈勒得牠

有點疼

學校側門有一棵樹

樹中住著一隻松鼠

牠總是害怕馬路上

橫衝直撞的車流

好羨慕樹上的小鳥

自由自在的

飛

飛

學校側門有一棵樹

沒有人為它按時澆水

想側身移動都沒辦法

樹梢可以給小鳥棲息

樹下得以給小狗乘涼

樹洞還能讓松鼠有家

學校側門有一棵樹

# 上學樂趣多

廖政彤 · 新北市汐止區秀峰國小三年二班

每天早上要離開溫暖的被窩時，總有點捨不得，但一想到可以看到老師和同學，我就精神百倍，因為上學是一件開心的事。

老師設計各種有趣的課程活動，讓我期待每一天的到來。有一次國語課文提到「辦桌」，老師就利用午餐時間給我們驚喜，她將課桌併在一起，再把盛滿食物的餐盤放在課桌中間，讓我們體驗辦桌的樂趣；數學課教分數概念時，老師連續幾堂課帶來

不同的食物，分成數份，只要同學答對問題，就能享用一份；美勞課我們縫製過耶誕襪，剪貼過萬聖節面具，還彩繪、組裝過天燈。

班級氣氛融洽，是我喜歡上學的另一個原因。每次老師讓我們分組時，有些人就像發起搶奪戰，希望和我同一組，看到同學對我的肯定，令我喜悅；下課時，同學會來找我玩，和我談天，偶爾還會請我吃東西，使我下課的時光充滿歡樂；同學也會適時向個子比較嬌小的我

伸出援手，協助我搬椅子、掛雨衣，讓我的心裡感到很溫暖。在校與同學快樂的相處，讓我更加喜愛到學校上課。

課程活動有趣，同學相處和樂，以及老師對我的肯定和協助，使我每天上學都覺得既充實又愉悅。希望我能因此成長茁壯，變得更有實力。

我們設計各種有趣的課程活動，讓我期待每一天的到來。有一次國語課文提到「辦桌」，老師就利用午餐時間給我們驚喜，她將課桌併在一起，再把盛滿食物的餐盤放在課桌中間，讓我們體驗辦桌的樂趣；數學課教分數概念時，老師連續幾堂課帶來



## 神奇的蘋果樹

柯廖珈佳 · 高雄市林園區港埔國小二年一班



## 流星雨

李悅 · 桃園市桃園區建德國小三年一班

我是一個極度喜歡流星雨，卻和它沒有什麼緣分的人。每當新聞大肆報導「有流星雨」時，我總是滿心期待，但一次次的仰望星空，全以失望告終。昨晚的睡前時間，媽媽和我談到了流星雨。一陣陣的流星

，離開了不知名的星球，在浩瀚的宇宙中不斷的冒險探索。或許有一天，流星可以找到落脚處，在某一顆星球上，展開新的生活，卻再也回不了它的故鄉。就像蒲公英一樣，花朵盛開後，微風將帶領一粒粒種

！晚安，流星雨。

雨究竟要去哪裡？我只知道它來自神祕的外太空。

我點點頭，閉上了眼，這個問題卻依舊在我腦中的小宇宙轉哪轉。我想，天生萬物應該都有一番道理，對於未知，就先讓它繼續保持神祕的色彩吧。

## 和週末爸爸團聚

余冠好 · 嘉義縣蒜頭國小二年甲班



生活小品

這天，爸爸帶爺爺從彰化來嘉義找我們，我們與外婆、阿姨兩家人一起去吃飯。

看到好久不見的爺爺，大家都很开心。爺爺住在彰化，孝順的爸爸捨不得讓爺爺一個人生活，於是搬回彰化爺爺家，照顧爺爺的日常生活起居，週末才回來和我們團聚。

我們在餐桌前話家常。爺爺要我和弟弟聽外婆的話，不可以調皮；外婆誇獎我很乖，會幫忙做家事，還會照顧弟弟。聽到外婆誇獎我，我不禁眉開眼笑。

雖然我的爸爸是「週末爸爸」，但是看到爺爺身體健康，我也感受到爸爸滿滿的愛。

## 晚餐後

劉正翊 · 新竹縣中興國小三年甲班



極短篇

晚餐後，你最常做什麼事？我想，多數人的回答不外是看電視、上網、看書，或寫功課。

我們家晚餐後會一起收拾餐廳，媽媽負責整理餐桌，爸爸負責洗碗，而我和哥哥負責掃地、拖地。整理好餐廳後，我們會一起在客廳吃水果，哥哥和我會搶著說學校裡的趣事，媽媽和爸爸總是聽得津津有味，還會和我們討論，也提出對這些事情的看法和建議。

這段時間只有短短半小時，卻是我一天當中最期待也最喜歡的時光。

# 看不見的凶手

趙怡臻 · 臺北市萬華區新和國小五年一班



我的身體一向健康，最近開始出現咳嗽、流鼻涕等症狀，我看了西醫、吃了中藥，外公還買了龍角散讓我含在口中，我覺得藥好苦。醫生還說我不能吃冰的、甜的、水果等，這些都是我愛的美食，卻不能吃，讓爸爸媽媽傷

我的床邊有一整排絨毛娃娃，媽媽說我的床如同一座動物園，有最流行的「角落生物」——炸豬排、白熊、炸蝦，還有兔子、小狗等。「炸豬排」是我的最愛，它有淺咖啡色的身體，一身柔軟的毛，還有一個可愛的鼻子。每晚睡前，我都

摸或抱一抱它們，才能安心入睡。醫師說我的動物園必須結束營業，因為它們身上藏有肉眼看不到的塵蟎，會讓我咳嗽、流鼻涕。醫師給我幾個建議，第一將它們放進冷凍庫一天；第二用熱開水幫它們洗澡；第三用塑膠袋將它們包起來。最後我選擇將它們包起來，雖然和它們中間隔了一層薄薄的透明塑膠袋，但我們之間的情感不會因此改變。

我好希望有商人可以發明可愛又不會藏塵蟎的絨毛娃娃，我一定第一個購買。

我們遇到學習的問題，就會來請教阿媽。阿媽不只樂於學習，手藝也一級棒，尤其是蘿蔔糕，是我魂牽夢縈的好味道。每次阿媽蒸蘿蔔糕時，我就會自告奮勇洗蘿蔔、削蘿蔔。祖孫倆一邊品嚐蘿蔔糕的美味，一邊笑談學校趣事，我覺得這是幸福又美好的一件事。

## 我的阿媽

鄭元翔 · 苗栗縣客庄國小五年丙班

我的阿媽是一位活潑樂觀的長輩，她做事態度積極，待人和藹親切，處世圓融，因此人緣很好。

每個星期二，阿媽會到附近小學樂齡班上課，她常說：「活到老，學到老。」阿媽上課認真又熱心服務，所以很



動感十足 鮑泮蓉 · 新竹縣上智小學五年忠班

## 熱門話題 母子(女)過招

### 我有高招

張智煊

臺中市北屯區僑孝國小五年二班

我和媽媽常因為作業、玩手机等生活瑣事展開大戰。母女倆大戰數百回合後，我從一路落敗到大獲全勝，因為我已經找到媽媽的弱點了。

結果，不但媽媽的心情變好，我的功課也進步了，這真是兩全其美的高招呀！

## 極短篇

### 「休火山」爆發了

薛善尹 · 澎湖縣中正國小五年美術班

從小到大，媽媽就像天使呵護著我，但我和媽媽偶爾也會起衝突。記得有一回，我和妹妹一邊吃飯、一邊玩耍，飯一口也沒吃，媽媽見狀立刻叫我們停止玩耍，我卻充耳不聞，完全把媽媽的話當耳邊風。

媽媽用嚴厲的口吻警告我，我也不示弱的回嘴，媽媽這座「休火山」終於爆發了。在連珠炮火的攻擊下，我趕緊向媽媽認錯，才結束了這場「母女之爭」。

## 分組報告

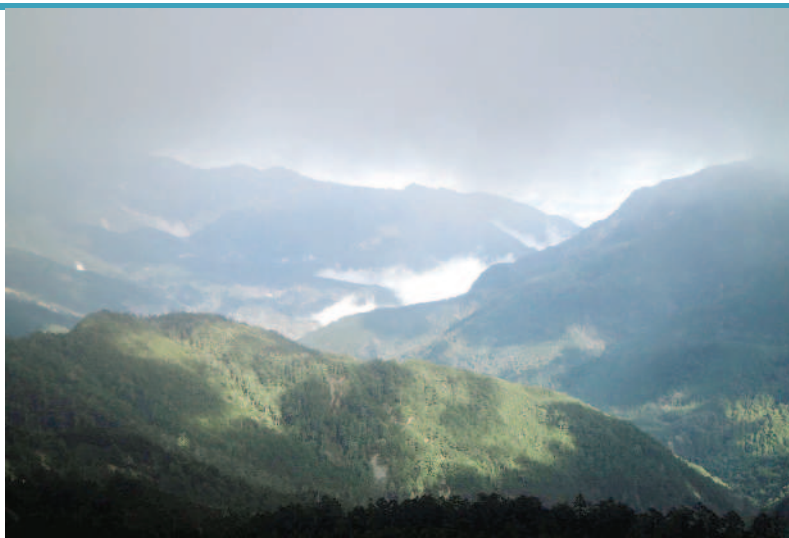
黃芊寧 · 彰化縣鹿港國小五年乙班

社會課教到認識各國貨幣單元時，老師要求我們選擇任何一個國家的貨幣做分組報告。大家分工合作，有人查資料，有人整理資料，有人上台報告。

我們選擇柬埔寨，並將這個國家的歷史與文化特色，以及貨幣的相關資料詳細介紹給全班認識，老師稱讚我們很認真，我聽了很開心。

# 高山教會我的事

文·圖片提供 / 林莘恩  
(高雄市苓雅區高師大附中高中部一年志班)



▲在高山上，讓人學會謙卑。

孩提時期，對於高山的想像，多源自於父親口中。

父親是高雄市高縣救難協會的成員，從小，我總喜歡聽父親述說他在高山上的故事，平時的山訓、救援的經驗、高山的風景……都深深烙印在我的記憶中，漸漸的，心中有了一股對高山的嚮往。

今年一月，我們全家規畫了一趟合歡山登山行，包含合歡尖山、合歡主峰、合歡東峰和石門山，三天兩夜的行程中，最讓我難忘的是第二天的東峰攻頂。當日清晨，步出民宿時，微熱的晨光、能見度高，預期會是晴空萬里的好天氣；到了主峰登山口，卻濃霧漸起，寒風襲來。雖然心中有些許忐忑，但我們仍帶著十足信心踏上主峰步道，並成功登頂。在松雪樓吃完午餐後，趁著攻主峰的氣勢，決定一鼓作氣上東峰。

東峰步道雖名列臺灣百岳，卻屬初級程度，我自信滿滿，心想：平時有運動習慣，偶爾做做體能訓練，應難不倒我。怎料到才走短短一百多公尺，風雲變色，回頭一望，原先還能清楚看見北方

山巒青翠的模樣，頓時白茫茫一片；且步道陡峭，隨著高度上升，風勢愈來愈強勁，氣溫愈來愈低，我的體能逐漸下降，信心更頓時滑落到山腳下。

小徑旁，整片山坡的植被是玉山箭竹，隨高度上升，葉片外的霜也慢慢增厚，到了半山腰已皚皚一片。接近山頂時，植被換成玉山杜鵑，媽媽說這些杜鵑在春天時會開花，整個山頭遍布燦爛的媽紅色花朵，蔚為壯觀，但眼前所見只是一棵棵被白霜覆蓋的樹。

是阿，沒有風霜的砥礪，就無盛開的花朵！「疾風知勁草」，對比原先帶著驕傲

的媽紅色花朵，蔚為壯觀，但眼前所見只是一棵棵被白霜覆蓋的樹。

小徑旁，整片山坡的植被是玉山箭竹，隨高度上升，葉片外的霜也慢慢增厚，到了半山腰已皚皚一片。接近山頂時，植被換成玉山杜鵑，媽媽說這些杜鵑在春天時會開花，整個山頭遍布燦爛的媽紅色花朵，蔚為壯觀，但眼前所見只是一棵棵被白霜覆蓋的樹。

小時候對山峰的憧憬，在付諸實踐後大為改觀。我愛這個大自然的教室，它讓每個來訪的人，沉澱、歸零，意識自己的渺小、不足，讓驕傲的人轉為謙卑。在高山上，我學會低頭，學會更多情理。

我們終於成功攻頂。山頂的風勢更強，能見度更低，卻依然有小小生機，一隻金翼白眉在山頂等著一個個遠道而來的登山客。我看了手機顯示的資訊：陣風四級、體感溫度攝氏負三度。路途中的艱苦，成就了我寶貴的高山經歷，我那被掏空的心，再次被注入滿滿的感動。

# 媽媽 對不起

文 / 袁翊鈞 (臺中市北屯區衛道中學國中部一年十五班)

夜闌人靜，我坐在書桌前翻開歷史課本，文句卻一個字也進不到我的眼中。回想今晚和媽媽的爭執，我不禁感到懊悔不已。媽媽無意間看到我的段考成績，隨即大發雷霆。若是平時，我必定會乖乖聽訓，但今天我的心情因為考差而鬱悶，鐵青著臉，生氣的拍了桌子說：「書是我念的，幹麼管我！」

你不知道說過自己以前成績不好嗎？要我每一科都考九十分以上，把我當天才？」話剛說完，媽媽的表情瞬間變臉，以更嚴厲的口吻斥責我，甚至夾帶近乎哭泣的聲調。我卻聽不進一字半句，逕自關上房門，不再理會媽媽在房門外的咆哮。

不知過了多久，門外的聲音平歇了。我獨自一人吞回肚子裡。

在房間中思考，情緒漸漸從盛怒轉為平靜，進而反省自己的一言一行。我了解媽媽是為我著想，我卻不懂得感恩，甚至出言不遜，傷了她的心，頓覺歉意萬分。我打開房門，走下樓想向媽媽道歉。但當我和媽媽紅腫的雙眼對視數秒後，那句話不知怎麼的，硬生生被我吞回肚子裡。

## 下午茶

文 / 陳沛瑜 (桃園市桃園區桃園高中三年十九班)

瓷白潔淨的馬克杯  
舀進一匙家人的暖心問候  
加進一瓢朋友的傾聽支持  
倒進一勺戀人的體貼陪伴  
再用滾燙熱水沖泡寂寞  
滴入笑顏糖液  
酌一口咖啡的澀口喉韻  
嘗一口蛋糕的軟綿香甜  
讓全身細胞吸收、心靈沁暢  
陽光慵懶的午後  
續唱人生之歌

# 蜜蜂採花粉

文／林良  
圖／徐建國

蜜蜂看見花，  
急急忙忙衝向它，  
在花粉裡打滾，  
巴不得把所有花粉  
帶回家。

大家排隊歡迎牠，  
小小蜜蜂長大  
全靠牠。



# 認識家鄉大人物

作家的魔法教室

「家鄉」人物篇

4-2

文／鄒敦伶

圖／任華斌

臺灣的開發一步一腳印，  
每個鄉鎮城市都有先民付出的心血。從語文與社會課本中，你會認識很多跟家鄉有關的人物。這次，我們要好好認識這些家鄉的大人物。

## 鎖定目標 尋找題材

第一步，就是鎖定明確的目標，找到「大人物」。最簡便的方法是請教家中長輩，請他們說一說家鄉有哪些重要人物，再從網站或書籍中搜尋相關的資料。

可以從家鄉的名勝古蹟、學校、紀念館……尋找靈感，這些建築必定有相關的人名，他們可能設計了道路的規畫、參與水庫水壩的興建、致力農產品種苗的改良培育、用藝術與創意揚名海外……例如新北市「板橋林家花園」，可以找一找林本源家族的歷史；來到屏東美和中學，一定要認識徐傍興博士的貢獻。

你也可以利用網路搜尋相關書籍或網站。例如：「臺灣TOP100」網站，介紹了



不一定跟他們說過話，而歷史人物只能從文獻資料中認識，所以收集寫作材料時，與人物相關的年代、事蹟、影響等資料，在閱讀資料或詢問時都要記得作筆記，當成寫作依據。

## 範文 臺灣文學之母

鍾肇政（節選）

鍾肇政先生是我們龍潭人，大家稱他鍾老師，因為他以前就在龍潭國小教書。鍾老師寫了很多作品，是赫赫有名的大作家。鍾老師成長於日治時期，臺灣光復後，他剛開始得先用日文擬成草稿，再設法翻譯成中文，為了寫作苦讀自學中文，這種毅力真是讓人佩服。

學校圖書館有《魯冰花》這本書，就是鍾老師的作品。我看了書，也看了電影。電影裡很多片段我是紅著眼眶看的，貧窮的家庭、認真

的老師、天才小畫家的早逝……，看完我忍不住哭了！鍾老師的作品表現了那個時代人物的韌性和善良，他有一「臺灣文學之母」的美稱。前不久學校的「鍾肇政文學生活園區」開幕，這裡可以回到《魯冰花》拍攝的时空，也能對這位文學大師有更多的認識。

歡迎你來桃園龍潭認識這位大人物！

## 寫作任務

你的家鄉有哪些重要人物，請搜集相關資料，依上述寫作法為大家介紹家鄉大人物。

捷安特創辦人劉金標、雲門舞集林懷民等二十幾位人物。「臺灣百年人物誌」是公共電視之前的影像節目，已出版書籍，介紹包含「臺灣醫學之父」杜聰明、雕刻家黃土水等重要人物。「影響200、飛越2000」是《天下雜誌》專刊，介紹多位對臺灣近代發展有貢獻的人物，包括雕刻大師朱銘、建立臺灣本土輸血資料樣本庫的林媽利醫生等。

## 理性介紹 感性書寫

確定書寫的主角人物後，因為我們不一定見過他們，

關聯……，若有相關的數據，也可以在文章中呈現。作品中還須包含感性的書寫，例如為什麼選這個人物作為題材，對人物的評價與感想。假如選擇的人物是作家、藝術家等，也可以寫一寫你對作品的感受。

除寫出自己對這位人物的讚嘆、崇敬，表現身為「同鄉人」與有榮焉的感受，還要讓讀者讀完後會想到家鄉看看，認識這位大人物。

# 彈性調整期許 引導孩子快樂學習

文／黃世鈺（高雄應用科技大學前師資培育中心教授） 圖／達志影像

適性教養 快樂成長  
隔週週一刊出



「討厭！老是畫不好！」眼看小欽又把紙揉成一團，隨手丟入已堆疊廢紙的垃圾桶裡，阿媽忍不住心疼。

還沒說完，就被小欽打斷，振振有詞的回應：「一長串理由，很不好溝通。祖孫難得的相處時間裡，經常出現不愉快的氣氛。」

小欽的反應來自於沒辦法達到水準的懊惱，他越是心急，就越是做不好。一方面為力有未逮而生氣，一方面因為做不好挫折感越來越深，逐漸形塑無能為力的自我概念，覺得自己笨又能力不好；再加上一向嚴格的父親要求也頗高，小欽擔心受責

備，不愉快感受隱藏在心底，求好心切的壓力便如影隨形。他做事之前就擔心是不是能做好，做的時候更因慌張而手足無措，導致屢次失敗，逃避學習，甚至會因為逃避父母的責罵或體罰，產生文過飾非或撒謊造假的情形。

父母對學習的價值觀與態度，是孩子會從小模仿的；若用補償心理填滿孩子的時間，送孩子到處去學習，接著極力要求他們達到預期水準，只會造成戕害。

期許學習成就，必須依據子女的個別差異，進行因材施教、循序漸進的輔導，就有如天平兩端彈性調整砝碼的適當位置，須觀察孩子本身的能力，例如語文好的孩子未必算數也佳；具有藝術天分的孩子，在認知學習的表現未必優秀。

「你的恐龍畫得很像啊，不要再撕掉了！」「很差啦，我很糟糕，都畫不像！」小欽把畫紙用力一甩，桌上文具全被掃到地上，大發脾氣的踩了幾下，吼：「我就是這麼笨，回家會給爸爸打死！」

阿媽想起兒媳對孫子的嚴厲和束手無策。阿媽每次從

## 自覺差勁發脾氣

「你的恐龍畫得很像啊，不要再撕掉了！」「很差啦，我很糟糕，都畫不像！」

小欽把畫紙用力一甩，桌上文具全被掃到地上，大發脾氣的踩了幾下，吼：「我就是這麼笨，回家會給爸爸打死！」

阿媽想起兒媳對孫子的嚴厲和束手無策。阿媽每次從

備，不愉快感受隱藏在心底，求好心切的壓力便如影隨形。他做事之前就擔心是不是能做好，做的時候更因慌張而手足無措，導致屢次失敗，逃避學習，甚至會因為逃避父母的責罵或體罰，產生文過飾非或撒謊造假的情形。

父母對學習的價值觀與態度，是孩子會從小模仿的；若用補償心理填滿孩子的時間，送孩子到處去學習，接著極力要求他們達到預期水準，只會造成戕害。

期許學習成就，必須依據子女的個別差異，進行因材施教、循序漸進的輔導，就有如天平兩端彈性調整砝碼的適當位置，須觀察孩子本身的能力，例如語文好的孩子未必算數也佳；具有藝術天分的孩子，在認知學習的表現未必優秀。

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

## 教養策略

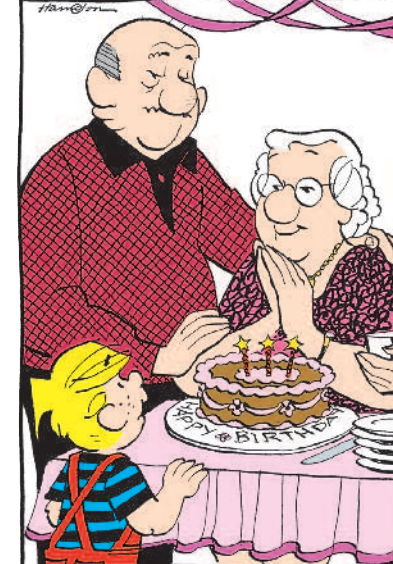
### 以理解化解得失心

父母可從小引導孩子針對問題進行思考與檢討，教養孩子平常心面對學習結果，不因患得患失而產生壓力。讓孩子理解各項學習的目的，提醒孩子把握學習方法的重點，鼓勵孩子勇於嘗試

，重點放在體驗過程帶來的成長，依照理解與熟識的程度，自然順勢的表現學習成果，然後針對優劣部分進行親子討論。對於學校的定期評量，尤其不宜只看分數，讓情緒隨之起伏。重要的是稱讚得分的部分，引導改進答錯或是

不會的部分，讓孩子學習克服困境；同時在挫折中，引導孩子了解自己的優、劣勢能力，提供機會針對學習弱項進行輔導，並幫助孩子充實長處。父母從孩子盡力的情形，可以表達出適度的鼓勵，更容易激發孩子用從容的態度學習，進而自信的主動和終身學習。

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」



淘氣的阿丹 譯／子敏

## 開心做好事

文／半勤

勿以善小而不為，勿以惡小而為之，這是三國時代「劉備」對獨生子「劉禪」說的遺言——小善小惡雖然都是極小的事，但影響社會深遠。只要每個人心存善念，小小善舉聚沙成塔，產生的效能不容小覷。

有回我上街買水果時，突然聽到一陣銅板落地聲，原來是老先生掏鑰匙時掉了一地。我上前幫忙找，在車後輪邊撿起好幾個十元、五元、一元的銅板。拾起交給他後，兩個人都鬆口氣的相視而笑。

快走時，順道撿拾寶特瓶及紙類送給回收老婦，她皺紋滿佈的臉上漾出燦爛的笑容；也曾發現小蝸牛急切的想穿越馬路，為避免牠橫屍馬路，趕緊將牠移入花盆。

有回繞著校外高牆散步，聽見孩子們的玩耍嬉鬧聲，突然一顆網球打出牆外，我上前兩步撿起來丟回去，即刻聽見校園裡孩子們的歡呼聲，且連連道謝。雖然我沒看見這群可愛的孩子，但心裡覺得好溫暖。

每個人不見得有做大善事的機會，但像這種「舉手之勞」，生活中隨時都有機會做，千萬別吝於付出哇！

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

「像你們這麼大的歲數，吹蠟燭不知道已經多少次了，還要我教！」

校園沉沒  
危機  
系列二

# 防淹水成災 校舍地面不斷墊高



◀▲雲林縣臺西國小為了防止淹水，不斷將地面墊高（上圖），窗戶則變得較低（左圖）。

圖片提供／臺西國小

地層下陷不僅改變了地貌，學校校舍也出現特殊面貌。在彰化縣和雲林縣，有些學校將校舍地面墊高，教室窗戶卻變低了；彰化縣大城鄉內，不少房屋因下陷而低於路面，村民必須彎腰才能進門。這些地層下陷所衍生的問題，有待政府正視和解決。

報導／張彩鳳

每逢颱風一來，雲林縣口湖鄉與嘉義縣東石鄉、布袋鎮等地層下陷的區域，就會傳出淹水災情。然而地層下陷造成的損害，連雲林縣臺西國小校舍也成為受害建築物之一，前校長戴進隆表示，學校辦公廳舍入口走廊，

二十年前距離地面是三個階梯，如今只剩半個階梯，這二十多年來，路面一直墊高，已遠超過學校原本地面的高度。為配合路面高度，學校地面跟著墊高，半個階梯是學校地層下陷歷史的見證。

同樣位於雲林縣臺西鄉的崙豐國小，多年來，每逢大雨就淹水，只要校園一淹水，學校只能停課，等水消退之後還得清掃，這些都成了師生習以為常的例行公事，深感無奈，也無能為力。

臺西國小校長陳亮曉表示，雲林縣臨海的鄉鎮都有這

個問題，為了防止淹水噩夢，校舍地面總是不斷墊高，每當來賓到該校都驚覺，校舍一樓的窗戶似乎較低，其實這就是地面墊高的結果，可見地層下陷有多嚴重。



◀彰化縣大城沿海村落，不少房屋明顯陷入地面，窗戶幾乎埋在地下，屋簷貼近地面。  
攝影／張彩鳳

## 長年抽地下水 老屋深陷地面

除了校舍墊高，屬傳統鄉鎮的彰化縣大城鄉，如今還有不少古色古香的紅磚老屋，但有些老屋整座屋子陷入泥土，屋簷高度和一般人差不多，近三十年來，許多老屋明顯陷入地面。

大城鄉是彰化縣沿海養殖漁業的重鎮，鄉長蔡鴻喜說，大城長期發展農漁業，養殖戶大量抽地下水，造成地層下陷達兩百多公分。

為了發展養殖業，農漁民大量抽取地下水，經濟部水利署長賴建信表示，雲林、彰化總水井量多達三十一萬口，彰化平均八人有一口井，雲林平均四人有一口井。

臺南市水利局調查發現，臺南市違法水井高達兩萬三千口。

行政院長蘇貞昌日前到雲林視察時指出，地層承載重大工程的重量，也會造成地層下陷，不能怪罪農漁民抽地下水。未來興建重大公共建設，尤其興建高鐵兩側道路，可考慮採分散和減輕重量的設計，減輕地表的負載；推動重大工程時，要考量減少重量；國營事業應以身作則，減少抽地下水。

## 公共建設建物重 也使地層下陷



讀報教育實驗班訪視報導——嘉義市育國小

報導·攝影/張彩鳳



# 樂當閱讀小老師 一起愛讀報

嘉義市育國小四年忠班有個好朋友是《國語日報》。導師陳麗華為了提升學生語文能力，不只讓學生天天寫讀報紀錄，學習編輯報紙，更讓學生到低年級教學弟妹讀報。



▲向學弟妹介紹昆蟲的生態。



▲四年級學生和二年級學妹準備一起讀報。



▲指導學弟仔細觀察圖片。



▲引導學妹找出圖片中的人、事、時、地、物。

嘉義市育國小教師陳麗華指導學生成為小記者，並善用《國語日報》，讓學生試著仿效版面自編報紙，像學生林宥喬就創立《喬喬日報》，選定螢火蟲、蟋蟀、蛇等動物當作主題，進行報導。

為培養學生的口語表達能力，陳麗華讓學生先上臺介紹自己的報紙，再舉行「最佳人氣報」票選活動。學生謝海安說，從三年級開始老師就帶大家讀報，原本還擔

心功課變多會很辛苦，但是一年多下來，讓他作文大大進步。

陳麗華進一步指導學生創作詩歌，並融入朗誦、吟唱技巧，學生蔡秉宏、王冠靜合作創作了一首〈國語日報詩歌〉——生動的漫畫版逗笑了我們／豐富的法律知識增廣我們的見聞／讓我們秀才不出門／能知天下事／神奇的故事版／帶領我們進入奇幻的世界／故事的魔力

吸引著我們／細細咀嚼……」豐富的想像力就這樣被開啟了，全班一起哼唱表演，讓師長、家長都印象深刻。

學生蔡秉宏表示，第一次到低年級帶領讀報活動，不但要準備昆蟲的報導，設計有獎徵答，希望引起學弟妹的興趣，還要陪他們寫作，這才知道老師不好當！不過在他們的引導下，學弟妹學得很開心，都說：「寫作不再是一件令人害怕的事。」

接著，找另外一張圖片，用來指導學弟妹找出圖片中的人、事、時、地、物，並編寫成有趣的内容。像是二年級學生鍾閱淮就寫：「有一天姐姐在拉小提琴，邀請旁邊的同學一起加入……。」

導師陳麗華表示，第一

導師陳麗華表示，第一



# 寺廟禁點蠟燭 會影響傳統文化嗎？

有鑑於巴黎聖母院火災及維護空氣品質，香火鼎盛的國定古蹟臺北龍山寺，基於環保及安全考量，五月一日起禁點蠟燭，廟方停止使用燭臺、不再販賣蠟燭，也請信眾勿自行攜帶蠟燭，未來可能以電子蠟燭方式取代，對此有人贊同，也有人感嘆少了傳統的味道。

報導／李琦璋

臺北市萬華區富民里長范添成表示，廟方董監事會是因為巴黎聖母院火災，考量安全而提出討論，也有人提出未來以電子蠟燭取代蠟燭。對於廟方的作法，民眾普遍支持，且認為儀式會隨時代改變，就像元宵節燈籠，也從蠟燭改成LED燈，方式不同，但有誠意就足夠。另外，龍山寺從二〇〇〇年停燒金紙，二〇一五年將原本七座金爐減為三座，二〇一七年再減至一座觀音佛祖爐，燒香的煙霧較從前少了許多，空氣品質也有改善。

## 減少焚燒紙錢 推動「以功代金」

環保署於二〇一七年推動「一尊、三減、一目標」措施，向各地廟宇、民眾宣導，在尊重宗教信仰及民間風俗前提下，鼓勵少香、少金

少炮，保護宮廟從業人員、信眾與鄰近民眾的健康。環保署空保處科長陳宜佳指出，去年國人焚燒紙錢約二十萬公噸，燒香約一點八萬公噸，不管是燃燒香、紙錢，還是炮竹，都會排放粒

狀汙染物及有害致癌物質，不但會影響空氣品質，也有害人體，尤其是對長期在廟宇服務的宮廟人員影響更大。因此，近年來不斷宣導減少焚燒，各地方政府也提供紙錢集中焚燒服務，將民眾

欲焚燒的紙錢，集中送往經法師完成淨爐且具有空氣汙染防制設施的焚化爐焚燒，

並推動「以功代金」，將原本買紙錢的費用捐給慈善團體，不但可以減少汙染，還能作功德。

保障民眾健康 勸導源頭減量 基於尊重民間信仰，政府未禁止或規範燒香與燒紙錢，仍以宣導為主。但《空汙法》第三十二條規定，在各級防制區或總量管制區內，不得從事燃燒、融化、煉製等，導致產生明顯粒狀汙染物，散布於空氣或他人財物

。陳宜佳說，如果大量焚香、金紙、炮竹，導致看到濃煙，其實可依據此法懲處，但各地環保局仍會尊重特定節慶，希望廟宇能加裝防制設備等進行改善。民眾也會來陳情空汙、噪音等，環保署只能基於保障民眾健康的立場，勸導民眾減少使用。

近年民間自主配合，用網路祭祀、以米代金、電子鞭炮、電子蠟燭等取代焚燒，是好的方向，能從源頭減量。

▲臺北市龍山寺宣布五月一日起禁點蠟燭，不少廟宇跟進，將燭臺從寺內移到戶外暫時擺放。攝影／吳啟綜



改良廟宇設備 保護文化特色 臺中教育大學臺灣語文學系副教授林茂賢指出，民俗文化認為，香是人神溝通的媒介，紙錢是另一個世界的貨幣，蠟燭則代表光明，這些習俗由來已久，可以減量，但不能完全禁止，否則傳統人神互動將徹底被改變，且無香、無火的廟宇失去文化特色，是否會與教堂、文物館、佛具店沒有差別？

靜宜大學臺灣研究中心教師溫宗翰說，民間信仰多藉由火、焚燒，作為信仰的媒介。燒香除了與神溝通外，也有象徵新生命、神明靈力、富裕等涵義；燃燒蠟燭則帶來希望、光明。人需要透過焚燒的溫度、味道，才能實際感受到與神的互動，也藉由奉獻物品給神，獲得精神力量。如果缺少任何一項，民俗意義會無法體現，神聖價值體系也會崩潰。

溫宗翰建議廟宇加裝空氣淨化設備，採用環保金爐，改善香的品質等，這樣可以保留火與味道，至於電子蠟燭，缺少焚燒過程的意義，且使用電池也是一種汙染。

林鈞澤 嘉義縣桃源國小四年甲班 學校有發防災頭套給我們，但如果放在椅背，鬆緊帶容易斷，所以我放在置物櫃中。上次防震演練時，發現根本來不及從置物櫃中拿出防災頭套，所以平時就應該思考防災方法和逃生路線。

張家瑜 新北市樹林國小一年一班 讀完本週〈寺廟禁點蠟燭〉，會影響傳統文化嗎？後，小朋友有什麼想法？歡迎來信表達看法，文長一百字內，來信記得附上姓名、學校、班級、電話、地址、身分證字號及郵局或銀行存摺封面，本週四前寄到電子信箱：yehshuei@nchkids.com。

劉益廷 苗栗縣建國國小五年四班 利用手邊現有的東西，像書包、書本或把切割板對摺，就可以緩衝掉落物的撞擊力，保護頭部。我也發明可以縮小、收在口袋的防災頭套，需要時只要按個按鈕就能充氣。

我看 地震時該怎麼做 地震隨時都可能發生，如果身邊沒有防災頭套，可以先躲在桌子下，再拿身邊較堅硬的東西，如書包、厚書本等有保護力的東西保護頭部，再逃到安全的地方。

苗栗縣建國國小五年四班 劉益廷

林鈞澤 嘉義縣桃源國小四年甲班

保護文化特色 臺中教育大學臺灣語文學系副教授林茂賢指出，民俗文化認為，香是人神溝通的媒介，紙錢是另一個世界的貨幣，蠟燭則代表光明，這些習俗由來已久，可以減量，但不能完全禁止，否則傳統人神互動將徹底被改變，且無香、無火的廟宇失去文化特色，是否會與教堂、文物館、佛具店沒有差別？

靜宜大學臺灣研究中心教師溫宗翰說，民間信仰多藉由火、焚燒，作為信仰的媒介。燒香除了與神溝通外，也有象徵新生命、神明靈力、富裕等涵義；燃燒蠟燭則帶來希望、光明。人需要透過焚燒的溫度、味道，才能實際感受到與神的互動，也藉由奉獻物品給神，獲得精神力量。如果缺少任何一項，民俗意義會無法體現，神聖價值體系也會崩潰。

溫宗翰建議廟宇加裝空氣淨化設備，採用環保金爐，改善香的品質等，這樣可以保留火與味道，至於電子蠟燭，缺少焚燒過程的意義，且使用電池也是一種汙染。

林鈞澤 嘉義縣桃源國小四年甲班 學校有發防災頭套給我們，但如果放在椅背，鬆緊帶容易斷，所以我放在置物櫃中。上次防震演練時，發現根本來不及從置物櫃中拿出防災頭套，所以平時就應該思考防災方法和逃生路線。

張家瑜 新北市樹林國小一年一班 讀完本週〈寺廟禁點蠟燭〉，會影響傳統文化嗎？後，小朋友有什麼想法？歡迎來信表達看法，文長一百字內，來信記得附上姓名、學校、班級、電話、地址、身分證字號及郵局或銀行存摺封面，本週四前寄到電子信箱：yehshuei@nchkids.com。



兒少透過關愛和保護小動物，也能深刻體驗生命和成長的意義。英國少女綺拉、蘇菲專心照顧刺蝟，還設立動物照顧中心；另一個女童瑪莎喜歡禽鳥，用孵蛋箱培育新生命。

# 拯救刺蝟 英國少女設動物照顧中心



◀▲英國少女綺拉（左圖左）與蘇菲開設動物照顧中心。獸醫也會協助她們，為刺蝟看病（上圖）。  
圖片／翻攝自每日郵報網站  
(<http://www.dailymail.co.uk>)

英國十三歲少女綺拉、蘇菲照顧小刺蝟不遺餘力，四年來，她們拯救四百多隻刺蝟，目前仍照料十五隻刺蝟。她們愛護動物的表現，獲得社區表揚。

根據英國《每日郵報》報導，綺拉和蘇菲是好朋友，她們都很喜歡小動物。綺拉九歲時，有一次在獸醫院，看到生病的刺蝟時，引發了憐憫之心。在好奇心驅使下，綺拉邀請好友蘇菲一起研究刺蝟生態，並興起設立動物照顧中心的念頭。

綺拉和蘇菲發起募款活動，購買設備和簡易器材，在綺拉住家後院搭建小型的刺蝟照顧中心，取名為「友善刺蝟鎮」。刺蝟的食物，由善心人士捐贈，如果經費不足，她們會發起社區籌款活動，避免斷糧。該動物照顧中心的義診志工獸醫，可為刺蝟治療和打針；當地獸醫院也樂意和中心合作，讓刺蝟在醫院進行術後休養。

綺拉的媽媽海倫表示，女兒從小喜愛動物，她參觀動物照顧之家後，也想為動物付出關愛。綺拉和蘇菲曾經一起照顧幾隻受傷的刺蝟，等牠們傷癒再放回森林。綺拉說，原先只在儲藏室擺放籠子，供受傷或生病的刺蝟休養，後來收養的刺蝟越來越多。她說：「我和蘇菲白天到校上課，放學後輪流照顧刺蝟；為了餵飽牠們，晚上經常摸黑起床。」

在獸醫指導下，她們學會照顧刺蝟的方法，該中心也有刺蝟專屬的醫病傷檢表，可在第一時間進行處置，並追蹤刺蝟病情。她們從不覺得辛苦，反而樂在其中，兩人都立志未來要當獸醫，關愛更多動物。

日前某一個週六清晨六點半，英國九歲女童瑪莎的爸爸，在廚房忙著準備早餐時，忽然聽到奇特的聲音，這不是遠方教堂傳出的鐘聲，而是來自地板上的聲音。瑪莎聽聞後，高興大喊：「孵出小寶貝來了！」

瑪莎和爸爸則一起準備育雛的竹籃，裡面再堆放軟木屑，並擺放飲水和飼料，開心的照顧新生命。他們家會孵出小鵝鶉，是因為瑪莎和爸爸先前看了媒體報導英國中學生威廉孵蛋的新聞後，決定進行生物實驗。他們先買了孵蛋器，再放入鵝鶉蛋，沒想到成功孵出小鵝鶉。後來，瑪莎又將鴨蛋放入孵蛋器，成功孵化一隻小鴨子，瑪莎將牠取名為「幸運」。她和兩個妹妹全力照顧小鴨子和小鵝鶉，與牠們一起成長。

## 人工孵化小鵝鶉 英國女童細心養育

根據英國《每日郵報》報導，父女倆發出興奮的聲音，媽媽連忙前往察看，露出不可置信的驚喜表情，原來是他們從超級市場買回來的小鵝鶉蛋，成功孵化了兩個小生命。其中一隻小鵝鶉身體顏色偏黃，另一隻帶有棕色花紋。

瑪莎和爸爸則一起準備育雛的竹籃，裡面再堆放軟木屑，並擺放飲水和飼料，開心的照顧新生命。他們家會孵出小鵝鶉，是因為瑪莎和爸爸先前看了媒體報導英國中學生威廉孵蛋的新聞後，決定進行生物實驗。他們先買了孵蛋器，再放入鵝鶉蛋，沒想到成功孵出小鵝鶉。後來，瑪莎又將鴨蛋放入孵蛋器，成功孵化一隻小鴨子，瑪莎將牠取名為「幸運」。她和兩個妹妹全力照顧小鴨子和小鵝鶉，與牠們一起成長。



◀英國女童瑪莎喜歡照顧動物（左圖），她準備了孵蛋器，成功孵化了小鴨子（右圖）和一對小鵝鶉（左下圖）。  
圖片／翻攝自每日郵報網站

