

我是剪報高手

歡迎國小三年級
至國中學生參加
5月1日至6月10日收件

詳情請上國語日報社網站
「最新消息」



9 771681 708707

今日特價
10元

國語日報

財團法人國語日報社發行
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448
總機 (02)2392-1133

認識丹麥國寶級畫家 7版
史班·歐森創作不斷打破界限

母親節 和媽媽共讀 10版
親子一起聞書香 增進彼此情感

歐冠足球四強賽有看頭 15版
利物浦、熱刺逆轉勝 出線爭冠

全國小學田徑賽 曾大年奪三金三破紀錄



▲臺北市延平國小曾大年在全國小學田徑錦標賽摘下三面金牌，三項都破大會紀錄。
圖片提供/葉慶年

吳啟綜 / 屏東報導

「全國小學田徑錦標賽」在屏東縣立田徑場舉行，臺北市延平國小學生曾大年，繼前天在男子二百公尺摘金後，昨天在二百公尺、四百公尺接力再度勇奪兩面金牌，個人總共笑擁三金，且三項都破大會紀錄，其中一百公尺一十一秒六四，更打破已六年未能被超越的十一秒七三大會紀錄，成為「臺灣國小最速男」。教練莊榮達表示，曾大年下個目標是能和偶像楊俊瀚一樣，成為下一個「臺灣最速男」。

排灣族、身高一百六十六公分的曾大年，小五時雖然沒有專業教練指導，但已展現短跑天分；升小六時，由莊榮達指導後，一百公尺成績從十二秒九進步到十一秒六四，進步超過一秒，對短跑選手來說是很難的挑戰。

莊榮達說，曾大年資質很好，

教練教導動作一兩次，他就能了解、修正，而且意志力強。這次他參加一百、兩百及四百接力，兩天賽事從預賽跑到決賽，共跑了八趟，跑到最後都快沒力，但仍靠意志力堅持下來。

今年暑假後，曾大年將升上國中，新北市、新竹等外縣市田徑重點學校，都爭相邀請他就讀。

莊榮達說，曾大年的兩個哥哥都念建中，他的媽媽希望他也能兼顧課業。臺北市教育局體育科長許裕陞表示，臺北市對於優秀選手，都提供助學金、獎勵金等獎勵措施，臺北市會留住最好的人才，給予最大協助。

除了曾大年表現傑出外，臺中市梧棲國小楊玖玖昨天在女子一百公尺決賽中，跑出十二秒四七摘金，連同前天兩百公尺摘金，個人包辦兩面短跑金牌，且都破大會紀錄。

高市林園國小流感群聚 啟動防疫措施

陳景清 / 高雄報導

高雄市林園區林園國小一年七班有十三名學生，前天發生上呼吸道感染流感群聚感染情況，其中有六名確診為B型流感，七名身體不適在家自主管理，校方立即通報衛生所，並啟動防疫措施；週六、週日兩天為假日，將持續追蹤學生情況至今天上午止，以因應後續處理。

高雄市衛生局表示，十日晚上六點接獲林園國小一年七班發生疑似

上呼吸道感染群聚事件，該校家長陳情指出，該班有多名學生生病請假，並質疑學校隱匿疫情。

衛生局接獲陳情後，立即啟動疫情調查，初步發現，該班九日到十日共十人出現發燒、咳嗽等上呼吸道症狀，其中六人經醫師診斷為B型流感，其個案陸續就醫治療中。

衛生局除了持續追蹤該班疫情狀況，並利用週末進行該年級環境大消毒，宣導生病不上課等防疫措施，以遏止疫情擴大。



NBA勇士隊 挺進西區冠軍戰

尋求三連霸的美國職籃NBA金州勇士隊，昨天在西區準決賽面對火箭隊，雖然少了因腿傷缺陣的杜蘭特，但靠著「浪花兄弟」柯瑞（中間）、湯普森合攻六十分，以一百一十八比一百一十三擊敗火箭隊，在系列賽七戰四勝制中，以四勝二負晉級西區冠軍戰。
文/吳啟綜 圖/美聯社

社論 正視少子化的困境

日本國會五月十日通過兩項重大法案，一是針對低收入家庭提供幼教及幼托補助或全免優惠；二是給予清寒學生的高教學費減免或免償還獎學金等教育支援。兩項法案都是要解決日益嚴重的少子化問題。

少子化問題不僅衝擊教育發展，其對社會衝擊更是多面而深遠。九〇年代，日本開始關注少子化問題，二〇〇三年設置了專責的國務大臣，以提高行政層級來強化統籌整合，希望有效解決。

上述兩法案更是日本近來在解決少子化問題的重大政策，估計所需經費約新臺幣四千三百多億元。雖然日本社會對法案落實等問題還有諸多議論，不過，日本極力擺脫少子化困境的決心顯而易見。

當前，臺灣所面臨少子化問題也日趨嚴重，並且逐漸深化形成社會各層面問題。對此，不管中央或地方都早有意識，努力因應，以挽救日益下滑的生育率。然而相較於日本，臺灣對於相關問題的解決，仍分屬不同部門組織，納入各自專責業務推動，缺乏統籌及連結，至今難有具體成效，更窘境日甚。

固然生育涉及個人意願，不是光靠決心推動就能輕易解決。但是，不能力圖因應解決，就是坐視問題惡化。面對即將到來的大選，呼籲有意角逐大位者，營造讓兒童能健康成長學習，讓年輕人得到未來與希望，能夠安心生養的友善環境，這是與社會、民眾距離更近的議題。

沈育如／臺北報導

蔡英文總統昨天與高中職學生面對面會談，中興大學附屬高級中學學生林品宏提問指出，多數家長鼓勵子女就讀大學，造成技術人才培育失衡；蔡總統表示，教育過程並非搭直達車，年輕人如果知道自己的職涯方向，也能說服家長來支持，可以多次下車進修，補充貼近社會需求的續航力。

蔡總統與高中生面對面論壇，今年主題為「青春破框」，共四十六所學校、逾五百名學生參加，主辦單位表示，這次人數為舉辦四年以來最多。

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統與高中職生對話 鼓勵多探索職涯方向

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

蔡總統表示，在她念書的年代，家長希望學生從大學一路念到博士，但進入職場已三十多歲，與社會嚴重脫節；因此政府現在

國資圖攜手中信 借書送職棒門票

沈育如／臺北報導

為了慶祝母親節，推廣全民閱讀，國立公共資訊圖書館與中國信託銀行、中信兄弟球隊及中國信託反毒教育基金會合作，舉辦閱讀全壘打活動。即日起到七月三十一日，民眾只要到國資圖與苗栗縣、彰化縣、臺中市、南投縣、臺南市、高雄市、屏東縣、花蓮縣八個縣市的三十所公共圖書館和行動故事車借閱三本書，摘錄書中佳句與填寫反毒問卷，就能獲得中信兄弟洲際棒球主場內野票兌換券，預計送出上萬組。

另外，參加臉書加碼抽獎，就有機會受邀到臺中洲際球場貴賓室或豪華家庭席看球。

沈育如／臺北報導

全國十二年國教家長聯盟昨天到教育部陳情，抗議今年大學個人申請管道第一階段增額錄取過高、熱門校系備取太多等亂象，並提出一階申請不限志願數且免報名費，指考名額占總額五成以上，先考後招申請分發同時舉行等。對此，大學招生委員會聯合會指出，考季後將邀請相關單位討論。

教育部高教司長朱俊彰表示，針對家長提出的訴求，招聯會、大考中心都會進行討論；如果未來大學提出指考名額維持五成以上，教育部尊重各校系自行規畫各管道的名額比例，但會要求各校系確保甄選的品質。



屏東縣昨天舉辦首場「國小樂樂排球錦標賽」，全縣計有五十餘校、近千名學生參加。屏東縣教育處是屏東自創普及化運動，使用四號軟式排球，接發球不會因為疼痛而卻步，且比賽採男女混合、班級組隊，相關規則以初學者為考量，發揮普及參與精神，吸引學童親近排球。

大學申請亂象多 家長團體赴教部抗議

沈育如／臺北報導

全國十二年國教家長聯盟昨天到教育部陳情，抗議今年大學個人申請管道第一階段增額錄取過高、熱門校系備取太多等亂象，並提出一階申請不限志願數且免報名費，指考名額占總額五成以上，先考後招申請分發同時舉行等。對此，大學招生委員會聯合會指出，考季後將邀請相關單位討論。

教育部高教司長朱俊彰表示，針對家長提出的訴求，招聯會、大考中心都會進行討論；如果未來大學提出指考名額維持五成以上，教育部尊重各校系自行規畫各管道的名額比例，但會要求各校系確保甄選的品質。

屏東縣昨天舉辦首場「國小樂樂排球錦標賽」，全縣計有五十餘校、近千名學生參加。屏東縣教育處是屏東自創普及化運動，使用四號軟式排球，接發球不會因為疼痛而卻步，且比賽採男女混合、班級組隊，相關規則以初學者為考量，發揮普及參與精神，吸引學童親近排球。

報導、攝影／莊舒仲

▼義大利雕塑關注氣候變遷

義大利藝術家羅倫佐·尼昆，在五月十一日開幕的威尼斯雙年展展出創作，由六隻大手搭成一座橋，期盼各國同心協力，對抗氣候變遷。事實上，這名藝術家在二〇一七年的威尼斯雙年展上，就曾在「大運河」中布置一件巨大雕塑，看起來像是伸出水面的雙手，支撐著一旁的建築物。當時尼昆解釋，他是為了引起世人對氣候議題的關注，因為在氣候變遷的影響下，以運河和瀉湖聞名的「水都」威尼斯將首當其衝。



▲美國加州紅腿蛙復育有成

加州紅腿蛙身長大約五到十二公分，有紅色的下腹部和腿，是美國西部最大型的原生蛙類。位於加州東部的優勝美地國家公園，曾經是加州紅腿蛙的家園，不過，在外來種牛蛙入侵之後，加州紅腿蛙慢慢消失，甚至有半個世紀不見蹤影。復育團隊從二〇一六年開始，陸續在公園內釋放蛙卵、蝌蚪和成蛙，終於在近日傳來好消息。研究人員在公園內的池塘和草地發現新產下的蛙卵，代表當初被野放的加州紅腿蛙已經慢慢適應環境，並開始孵育下一代。



▶南韓小男孩體驗出家

農曆四月八日是佛誕日，今年落在公曆五月十二日，許多信奉佛教的國家會舉行慶祝活動，像是南韓首爾的曹溪寺，每年會招募小男孩體驗出家。在這三週內，他們除了剃髮，學習佛教知識，也會參加戶外教學。照片中的小男孩近日加入出家行列，他們正在體驗5G技術的虛擬實境。



▲全球百城舉行泡泡遊行

全球泡泡遊行是一群泡泡愛好者在網路上發起的活動，期盼人們可以一起吹泡泡、玩泡泡，並從中感受歡樂氣氛。這個活動從二〇一五年開始後有越來越多人參與，今年五月五日共有超過一百個城市共襄盛舉。照片中，羅馬尼亞首都布加勒斯特的民眾與遊行中升起的泡泡相映成趣。

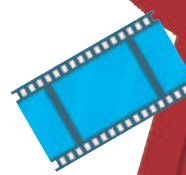
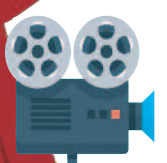


▲穆斯林齋戒月開始

根據伊斯蘭教經典《可蘭經》，真主阿拉在伊斯蘭曆九月時，將《可蘭經》傳授給先知穆罕默德，這個月因此成為一年中最神聖的「齋戒月」。今年齋戒月從公曆五月六日開始，接下來的一個月，穆斯林白天都不能進食及飲水，代表反省與回歸純淨。照片中的阿富汗穆斯林一家，在太陽下山後享用「開齋飯」。

看電影 體會感人母愛

文／簡靜雯（臺灣電影教育學會執行長） 圖片提供／《永不妥協》、《攻其不備》、《姐姐的守護者》



「母親」在許多人心中，代表愛、奉獻與犧牲，如果不是這樣的媽媽，是「不是好媽媽」嗎？

今天，藉由三部好萊塢電影，二〇〇〇年上映的《永不妥協Erin Brockovich》、二〇〇九年《攻其不備The Blind Side》與二〇〇九年《姊姊的守護者My Sister's Keeper》，讓大家認識三種不同類型的媽媽，有忙碌的媽媽艾琳、強勢的媽媽黎安、意志堅定的媽媽莎拉，她們除了是媽媽，還分別是設計師、律師和事務所助理。從電影中，可看到三位母親各式各樣的愛與錯，或許這些特質也出現在你媽媽身上呵！

其中，《永不妥協》的女主角茉莉亞羅勃茲、《攻其不備》的珊卓布拉克，都因為演出母親角色得到奧斯卡最佳女主角獎，

而這兩部電影都是真實故事改編的。奮戰不停歇的母愛

《永不妥協》裡，艾琳是一名單親媽媽，失業又遇上交通意外，打官司敗訴，身上只剩七十幾元，還有三個小孩嗷嗷待哺。因此她要求律師艾德華讓她在律師事務所工作。

她學歷不高，但聰明又認真，某次整理檔案時，無意間看到房地產檔案中有醫療保險問題。經她深入調查，發現小鎮的水質受到污染，居民健康出問題，卻完全被排放重金屬汙染水源的電力公司隱瞞，經艾琳努力尋求證據與找出六百多家的受害者，最後幫小鎮居民爭取到賠償金。



當艾琳的小孩無處托育時，她就會帶著三個小孩一起到事務所工作。

調查的工作，讓她忙碌到失去見證小孩成長的重要時刻，當她在開車回家的路上聽到小女兒第一次開口說「球」時，百感交集、淚流滿面。

她是一位奮戰不歇，卻又對孩子感到抱歉的媽媽。潑辣但無私的母愛

《攻其不備》裡，講述女主角黎安與先生西恩擁有一男一女，家庭幸福又美滿。感恩節下雨的夜晚，坐在車上的黎安，看到在冷風中抖擻的大個子麥克，心揪了起來，沒辦法任這個黑人小孩在風雨中受苦，於是要西恩將車開回去帶麥克回家。這是一個白人家庭領養十七歲黑人少年的故事，電影描述她給這個無家可歸的孩子無克。



黎安直接進入球場指揮麥克。

私的愛，並教養他成為知名的足球明星。母親黎安看起來個性潑辣，不忍看到麥克無法理解足球教練的教導，於是進球場指揮麥克；她非常疼愛和尊重孩子，而她兒子和麥可也

知錯能改的母愛

《姐姐的守護者》裡的媽媽莎拉，意志非常堅強，為了拯救罹患罕見疾病的姐姐凱特，透過醫學科技DNA配對生下小女兒安娜。安娜從嬰兒就開始捐臍帶血、淋巴細胞、骨髓移植等給姐姐。到了安娜十三歲這一年，姐姐必須換腎，莎拉要安娜捐出一顆腎救姐姐，她認為凱特一定會痊癒，強烈的信念讓她眼中只有凱特，沒有其他人。

凱特和安娜感情非常好，凱特告訴妹妹，她要解除痛苦的醫療行為，也要安娜爭取自己的身體自主權，別再為了救姐姐捐器官。最後莎拉知道自己救凱特的強烈意

化療中的凱特頭髮掉光，覺得自己很醜，於是媽媽莎拉也將自己的頭髮剃光。



識，已忽視且傷害到健康的孩子，她終於願意放手讓凱特走。

透過電影，我們了解到媽媽也是凡人，也會脆弱，也有弱點，媽媽不是天生堅強偉大，她們也需要被疼愛。讓我們一起感謝母親給予我們生命，了解她的辛苦與付出。

向母親致謝的感言

二〇一〇年，從影二十三年的珊卓布拉克以電影《攻其不備》，首度入圍拿下生涯首座奧斯卡最佳女主角。珊卓布拉克在謝詞中說：「感謝故事主人翁黎安，她給這個黑人孩子無私的愛，才創造一位足球明星。我要向我母親致敬，更對全天下母親致敬，她們永遠只問付出，不求回報。」

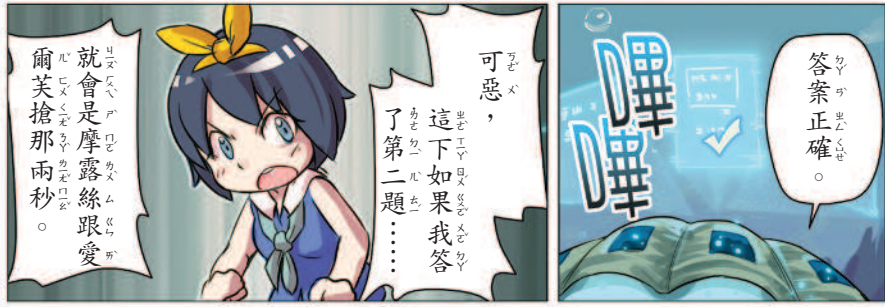
蔚藍紀元3 判官碑碟貝 2-2

編劇 / 伍薰 漫畫 / 布克



「我先回答第一題，十二年。」

「第二個答題的人，可沒機會搶奪那兩秒。」



「答案正確。」

「嘩嘩」

「可惡，這下如果我答了第二題……」

「就會是摩露絲跟愛爾芙搶那兩秒。」



「第二題」

「答案是瑞芙尼亞王國。」

「愛爾芙」

「你……」

「該怎麼辦？」

「這樣我不就沒有機會了？但如果愛爾芙回答，我也一定搶不過摩露絲……」



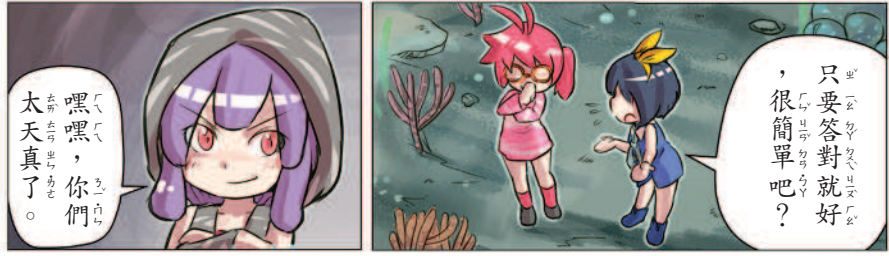
「題目出現了！」

「唰」



「魔族最近一次入侵是幾年前？」、「本王國全名？」……

「這些題目都不難，但是……」



「只要答對就好，很簡單吧？」

「嘿，你們太天真了。」



「什麼？」

「剛剛隊長說今天的任務是「取得判官碑碟貝的包裹」。」

「所以只要取得包裹就算達成任務了。」



「咕嚕咕嚕」

「答案正確。」

「碑碟貝打開了。」



「裡面有三個菊石紋章！」

「沒錯。」

「這是怎麼回事？」

「我們觀察到你們都很優秀，因此你們都被錄取了。」



「嘩嘩」



「愛爾芙因冷靜與卓越判斷力，被任命為隊長。」

「皇家偵察局第四十二小隊成立。」



「皇家偵察局的入選資格是我的了！」

「天哪！」

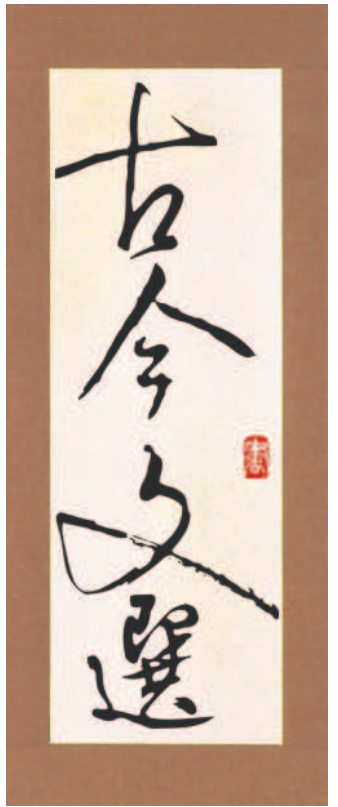
「隊長越來越遠了！」

「不，還沒結束。」

◎這樣琉可又離帥氣隊長更進一步了，真是可喜可賀。

第一四七四期 蔣秋華、蕭麗華主編

隔週週日刊出



李白春宴桃園賦

(節錄)

文／洪縉

大塊文章，醉鄉才子。①良夜華筵，清遊紈綺。②開金谷之瑤尊，曳玉園之朱履。招群季以來遊，攜佳賓以載止。芳時不再，喜勝友之如雲；佳會難逢，愛陽春之似水。數詩刻燭，酒已滿夫葡萄；醉月飛觴，花正開兮桃李④。

有謫仙人，為風流伯⑤。素富千篇，能飲一石。已倦天姥之遊，欲追蘭亭之迹。⑥啟桃園，布竹林席⑦。此間樂甚，休辭北海之杯⑧；從我來兮，請趁東山之屐⑨。蓋其詩情不淺，輒寫其丹青；酒興能豪，素好浮夫大白。

春光獻媚，春色爭新。鶯花結伴，煙月為臨。桃紅如火，柄，停鼓搗。詩牌往復，觴政

交加。而桃園則月色如雲，簾捲空中之月；春煙似繡，酒浮半天之霞。知寥廓兮此中，地近神仙之界；問遨翔者誰子，人疑王謝之家。⑩太白乃拂衣露下，搔指天涯，吟情未已，逸興猶賒。千盃萬盃，飲盡長江之水；欲醉未醉，歌殘紫陌之花。

酒既罷，客無言。柳陰在路，花影滿垣。向東風而欲語，邀明月以共論。園中之筵雖畢，園中之坐猶溫。落筆興酣，七首而青天可劃；嘯歌情遠，懷豪而雲夢欲吞。看他奕奕瓊章，誠光斯宴；有此斑斑玉筍，何負名園。

憶昔銀殿承恩，金門知遇，⑪牡丹亭上，獨對春風，能歌湛露。猶是江湖逸態，杯酒流連。依然風月遙情，詩篇展布。所以呼名學士⑫，長樂之宴無虛；才動至尊，清平之調⑬有賦。

【作者】

洪縉（1867-1929年），原名一枝，又名一棟，字攀桂，又字月樵。清德宗光緒二十一年（1895年），臺灣被日本占領後改名為縉，字棄生。原籍福建安南縣，祖父流寓臺灣鹿港，因而成為臺灣人。其人幼

年時致力科舉，文采斐然，冠於同輩。年二十，留心經世之學。臺灣被日所占當年，與丘逢甲等入同舉義旗抗日；事敗，隱居鹿港。大正十二年（1923年）秋，帶其子洪炎秋壯遊大陸。昭和四年（1929年），因文字觸時忌，繫獄經年；出獄後旋即去世。洪縉擅駢、散與古、近體詩。彭國棟《廣臺灣詩乘》以為他呈現日人橫暴之狀，民生疾苦之深，皆著於篇，信乎不愧詩史。

【題解】

本文出自《洪棄生先生遺書》。然此賦寫作動機不明，因為賦前無序說明其意，推斷：本文乃欲應試科舉前，所書寫的練習之作。考察其文集，亦有不少此類作品，如：〈項王垓下聞楚歌賦〉、〈鯤化鵬賦〉、〈桃花源賦〉等。

本文是律賦。律賦乃是唐代因應科舉取士而生的產物，其文類因為考試公平性的要求，因而訂定有刻板的客觀形式標準。看賦題即知，是對李白〈春夜宴諸從弟桃李園序〉的改寫。李白序篇幅短小僅數百言，洪縉賦則約千言。洪賦乃以體物鋪陳的特性再現李白內容，篇幅之大，極為豐富華麗；細密鋪陳，情韻生動。對前文有所繼承，也有所開創，

【注釋】

- ①「大塊……才子」：大塊，乃李白序中「大塊假我以文章」句。意思是大自然予我五彩繽紛之景色。
- ②「良夜……紈綺」：本聯自曹植〈公讌詩〉：「清夜遊西園，飛蓋相追隨」聯脫化而出，用來比況李白筵席之盛。
- ③金谷：西晉石崇在洛陽修別墅曰「金谷園」，當時西晉文壇泰斗人物潘安、左思與陸機等文士，常在此飲酒賦詩。石崇在一次宴會上，將賓客所作詩文結集並寫了一篇序文，曰〈金谷詩序〉。該文與李白序相互輝映，作者亦用來比況李白筵席。
- ④桃李：扣合李白〈序〉的「桃李園」。而本聯文字亦多從李白〈序〉脫化而出。
- ⑤「有謫仙人，為風流伯」：皆指李白。「謫仙」，賀知章在讀了李白〈蜀道難〉等詩後，讚嘆他為「謫仙人」。「風流伯」，典出李白詩：「吾愛孟夫子，風流天下聞。」
- ⑥「已倦……之迹」：「天姥」乃天姥山，脫化自李白詩〈夢遊天姥吟留別〉。「蘭亭」，乃用王羲之〈蘭亭集序〉典故。本聯

（本期下轉第十一版）

拜訪繪本大師

國際安徒生插畫大獎插畫家

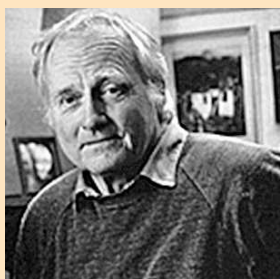
每月第二週週日刊出

不斷打破界限 測試極限的藝術家

1972 史班·歐森

文／嚴淑女（童書作家與插畫家協會臺灣分會會長）

圖片提供／閣林文創



「測試極限總是很好玩的。」

——史班·歐森

以童話大師安徒生為名的安徒生大獎，終於在一九九七年頒給同為丹麥人，也是丹麥國寶級畫家史班·歐森（Ib Spang Olsen）。他不僅是丹麥第一位獲得國際安徒生大獎桂冠的藝術家，也曾獲得紐約時報最佳插畫獎。

創作泉源

歐森一九二一年出生於哥本哈根，家中的後院和城內眾多的公園是他兒時探索冒險的樂園，這些回憶影響了他往後創作的故事。

加上丹麥境內分布極多的溼地、沼澤和樹林，地理環境對文化產生極大的影響，進而造就斯堪地那維亞豐富多元的民俗與神話，也讓常在其中嬉遊的歐森用他豐富的想像力，讓現實長出翅膀、打破界線，創作出奇特又富有地域色彩的故事。



▲丹麥街景、獨特地景和地貌，豐富了歐森的創作養分。此圖取自《精靈家族釀美酒》。

作品特色

歐森的創作根植在他的家鄉，因此丹麥的地形、背景和房子、丹麥的動物、孩子、民間信仰都內化為他創作的養分。他為了完成《安徒生童話故事集》全四大冊的兩百幅插畫，親自到各個童話故事

因為他接受過教師、平面藝術家和畫家的訓練，因此引領他不斷測試藝術的極限；他的作品涵蓋諸多領域，除了自寫自畫、插畫作品，也從事漫畫、海報、陶瓷、電影、劇場和電視劇本的創作。

他的畫作屬於古典派，不受限於任何時間和空間，但同時能捕捉到那個年代特有的氣味和精神。因為他有孩子般的好奇心、對知識的渴望和幻想的能力，所以他將寓言、想像力和教育、啟發性的東西結合在一起，形成獨特的歐森風格。

但是，歐森的創作能引起孩子共鳴，在於他有顆貼近孩子的心。他獲頒國際安徒生插畫獎時曾說：「身為一個童書作者和插畫家，我要在變幻莫測的世界中，永遠站在孩子這一邊，並為之進行創作。」

繪畫風格

歐森曾在丹麥皇家藝術大學學習書畫刻印藝術。他非常擅長版畫，從他的畫作中可以發現：極具空間感、用色單純、線條簡潔有力、構圖生動活潑富有變化。為了呈現書中四季的流轉和變化，歐森採用紅、綠、藍、黑、四色賽璐珞版印技法，夏日的晴朗、冬季的陰鬱、春天的明媚……在繁複工法層層交疊套色下，展現四季的風景。

此外，他也喜歡根據故事的内容和特性運用不同於一般的開本，給予讀者特別的感受。例如，《月光男孩》中配合小男孩從天而降而採用的直式開本。

素描是他最偏愛的表達方式，為素描添加色彩經常出現在他的作品；加上他描繪的場景與人物非常生動，讓讀者彷彿可以摸到、感覺到裡面的細節，有身歷其境的感受。他更喜歡以特有的繪畫語言掌握空氣的躍動，讓畫面流露出濃厚的地域情調。例如《彼得生日》，可以看到丹麥迷人的街景和建築特色。

我們可以从《精靈家族釀美酒》中，看到他用素描上色的方式；此書描繪經常出現在神話故事中的精靈，在溼地、沼澤和樹林中跳動嬉遊。精靈婆婆在大自然中採擷釀酒材料，在月光下進行一場獨特、充滿生命力，喚醒春神的釀酒儀式和祭典。

的背景場所做實地的觀察與素描；因此他的插畫更能表現出「安徒生童話故事」中的意境之美。

他也總是用孩童好奇的眼光觀察世界，用遊戲、想像力和孩子溝通，因為他認為：「我們所謂的虛構的東西，放在童書裡之所以會那麼

有趣，是因為小朋友知道事情原本應該會怎樣，他們很享受超越界限的感覺。測試極限總是很好玩的。」

歐森不斷測試極限；除了自寫自畫之外，他和詩人 Halldan Rasmussen 合作多年，運用他奇異的幽默感、天马行空的幻想、充滿詩意的想像力、閃亮的生命力，為詩詞增添另一種獨特魅力和多元的層次。

歐森邀請讀者自由穿梭在現實和幻想的精髓世界中，跟著他創造的圖像，一起突破框架，測試自己的想像極限。

魔法菜脯雞湯

許宜靜 · 南投縣竹山鎮大鞍國小六年甲班



我認為，美食不一定要有驚天美味，而要具備溫馨的調味，我想，也許可以用「家」的味道概括吧！

經由大廚阿媽的魔法烹煮而成，飄著淡淡老菜脯香味的菜脯雞湯，是我心中認可的美食。吸飽陽光的老菜脯，是阿媽晒了一個月，每天不停翻動而來。為了讓湯頭、雞肉與菜脯的氣味完美融合，阿媽總在廚房待至少兩個小時。

煮好湯，絲絲白氣飄向空中，掀開鍋蓋一看，飽滿的雞肉立刻攫走眾人的目光。我好奇的用手戳了一下，不由自主的說：「哇！好軟Q

啣！」

某次父親節，全家約好聚餐。侍者將菜脯雞湯端上桌，我舀了一勺，咦？好像不大對，不但菜脯的味道和阿媽的不同，還少了……吵吵嚷嚷的感覺。

在家吃飯時，總有人喊著：「吃飯了！」大伯就會接話：「偷吃零食的人自己承認！」接著，嘈雜聲與電視的聲響此起彼落，成為用餐時的背景音樂。或許是因為在餐廳裡，大家儘量安靜，反而少了吵鬧的熟悉感吧！

「吃飯了！」阿媽拿著鍋鏟大喊。照慣例，大伯笑道：「吃零食的自己承認。」我和姐姐有默契的抓起零食準備逃跑。「死小孩偷吃！」

「沒想到爸爸動作更快，手一伸，一把抓住我的衣領……」湯好了！

一聞聲，眾人衝進廚房。看著鬧騰的家人，我想：「果然要熱熱鬧鬧的，才有家的感覺。」

媽媽私房炸醬麵

鄭甯予 · 臺北市南港區南港國小五年三班

我家不吃外面賣的炸醬麵，只吃媽媽牌的。這道料理是媽媽從姥姥那兒學會的，再加上她的創意改良，成為我們家獨一無二的私房料理。

製作炸醬要先爆香大蒜和洋蔥，再加入豬絞肉拌炒，這時候要加一點米酒去除腥

味；接著把瓶瓶罐罐的調味料加入鍋子中，最後放入豆乾丁、番茄一起燉煮。

媽媽會做好一大盆炸醬放在冰箱裡，肚子餓時只要煮上一碗白麵，燙一把小白菜，再舀一大匙的炸醬與麵拌在一起，等醬汁中的油脂和麵充分

混合後，就是一道「十分鐘上桌」的快速美食。香噴噴的炸醬和順口的麵條、翠綠的青菜搭配得天衣無縫，營養滿分，讓爸爸和我讚不絕口。

將來我成了媽媽，也要做媽媽牌炸醬麵給我



情人眼淚雨來菇

黃訢 · 屏東縣長興國小一年甲班

阿媽住在屏東恆春，每逢梅雨、颱風過境，她就到山上的草地裡尋找「雨來菇」。

雨來菇的外觀像木耳，屬於陸生藍綠藻，當地居民視為「老

天恩賜的佳肴」。阿媽會把雨來菇加上蒜頭和蛋一起拌炒，起鍋前加上一些青蔥，這道我最愛的「雨來菇炒蛋」就完成了。這裡有阿媽滿滿

的愛情，還可以讓我這個「小鳥胃」配上一大碗白飯呢！

阿媽告訴我阿美族關於雨來菇的傳說：有一對私奔的戀人為了逃脫家人的追捕，最終在一片草原上耗盡體力相擁離世，他們滴落草原的眼淚，長出了一朵朵雨來菇，雨來菇因此有一個浪漫又美麗的稱號「情人的眼淚」。



歡迎來國境之南看看美麗的大海，順便品嚐營養滿點的雨來菇。

徵文

家鄉的人物

徵稿期間

108年5月6日至6月5日

引導

家鄉的街道上，有讓你不禁發出深藏不露、待人真誠、熱愛生命這類讚嘆的人嗎？你可以從他的外貌、穿著特色，或他說過的話、做過的事，向我們介紹他。如果你加入你「心中想些什麼」，或你「猜測他在想什麼」這樣的心理活動，這個家鄉人物的形象會更加立體。

你可以只寫一人，也可以串起幾個人物寫成一篇文章，但記得讓看了文章的人，也能對你描述的人物發出像你一樣的讚嘆呵！

指導作家撰寫的故事，在一〇八年五月六日、七日，刊登在七版故事版。

寫作技巧及範文，在一〇八年五月每週一，刊登在十一版語文版。

豪氣老爸蔥油餅

陳彥宇·臺中市龍井區龍津國小五年丙班

每到週末假日，老爸總是一大早就上市場採購，先買麵粉，再買蔥和雞蛋，準備親手為一家人製作蔥油餅當早餐。

爸爸取出麵粉，加水攪和揉成麵團，我幫忙切蔥。醒麵後把麵團攤平，豪氣的撒上滿滿的蔥，再捏成一塊塊扁扁的圓形。用平底鍋熱油，下鍋煎兩分鐘後拿起來，打顆蛋，再將蔥油餅疊上去，「滋滋滋……」就像奏起美妙的音樂。



爸爸讓蔥油餅美味的祕訣，就是善用鍋鏟拍拍打打蔥油餅，才能煎得又香又脆。大功告成後，看要加特製番茄醬或是辣椒醬，就可以開動了。可口的蔥油餅泛著油光，光看就是視覺享受。用筷子夾起來欣賞一番，金黃色帶著微微的焦香，一口咬下，Q彈有勁，滿嘴蔥香，調味也剛剛好，再搭配一杯自家煮的紅茶，

寫作燈塔

平凡也有好滋味

講評 / 岑澎維

吃了完全不膩口，全家人都說讚。每個人心中各有一份美食，我最推薦的是老爸私房蔥油餅，既能享受動手做的樂趣，又能品嚐超級美味的樂趣，又讓人吃了，一整天都有好心情。

美食是什麼？這一期，小朋友要告訴大家：和所愛的人一起享用，粗茶淡飯也是美食。這些小朋友捕捉到了美食的重點，讓文章精采，充滿生命活力。

宜靜就道出其中的感受：美食不一定要有驚天的美味，而是要具備溫馨的調味。一大家子聚在一起，阿媽用

愛晒出的菜脯，烹調出來的菜脯雞湯，串聯起家人的情感，也寫出了家人歡聚的景象。

甯子家的炸醬麵，不但是獨一無二的料理，也是凝聚家人情感的美食。不過用了哪些「瓶瓶罐罐的調味料」就不夠清楚了，如果能分享一下，就有更多人能品嚐到

這好滋味。這道家傳料理，甯子樂意傳承，將來要做給自己的孩子吃，可見這炸醬麵是多麼合她的胃口。

「雨來菇」是一種特別的菜，它像淚珠一樣珍貴，因為它不常有，黃訴告訴我們這道菜的來歷，也告訴我們阿媽是怎麼料理它的。因為阿媽還加進了滿滿的愛，所以成為「小鳥

胃」的最愛。

爸爸親手做的蔥油餅，加進了多少愛？彥宇和爸爸分工合作，一個揉麵，一個切蔥，這是多麼幸福的畫面哪！為家人做一道料理，這就是幸福。

子閔也明白這個道理，進而身體力行，學到煮餛飩的好手藝。他不但介紹里港餛飩好吃

滋味。

佳肴配嘉賓，這是人間最快樂的事。山珍海味比不上和家人一起吃頓飯，這些小朋友告訴我們，因為愛，平凡也有好滋味。

飄香里港餛飩湯

施子閔·屏東縣里港國小四年孝班

一群晶瑩剔透的花仙子，正在湯碗中舞動蕾絲裙擺，引誘人們食指大動。猜到這些花仙子的真實身分了嗎？她們正是名聞遐邇的里港餛飩。

里港餛飩好吃的祕訣，在於用薄如蟬翼的外皮，包裹飽滿鮮嫩多汁的絞肉，一口咬下，滑嫩與鮮美在口中迸開，那滋味可不是一般的厚皮水餃能媲美的。再搭配上清甜爽口，點綴著些許芹菜末香氣的特調湯頭，實在是人間美味！

要煮出好吃的餛飩湯，烹調過程也是一門學問。因為我實在太喜歡這道家鄉美食，所以我們家的餐桌常出現這道菜，而我也學

了煮餛飩的好手藝。且聽我娓娓道來：首先用湯鍋把水煮開，趁沸騰時加入餛飩，用湯匙輕輕攪動，避免黏鍋。待餛飩一顆顆浮起，就可加入適量的鹽巴、新鮮的芹菜末及些許胡椒提味。香氣四溢的餛飩湯，保證讓您口水直流呵！

看完我的介紹，相信您一定已經飢腸轆轆了！我們在地鄉親隨時歡迎您前來里港，品嚐這道地的餛飩。飽餐一頓後保證讓您回味無窮，吮指難忘。



主題書介

跟媽媽一起閱讀最快樂

你是否想過：為什麼會成為媽媽的小孩？為什麼不能整天跟媽媽黏在一起？媽媽不是超人，也有需要休息的時候？今天，就跟媽媽一起來讀這幾本繪本吧！

文／彭小薇 圖片提供／小天下、小熊、遠流

自己選擇到媽媽身邊

《決定了！你就是我的媽媽》是個從有「胎內記憶」的孩子出發的故事：雖然那是個不大會整理家裡，有時候會亂吃巧克力、甜點的女子，但是那個從天堂觀看人間的孩子，仍然選擇要投胎成為她的孩子。而且，這孩子的信念就是要

當媽媽違背醫生囑咐偷吃點心時，這孩子就會踢一下媽媽的肚子，因為媽媽要健康才會快樂。而媽媽也學會了跟肚子裡寶寶的相處之道，感受到孩子的心意呢！

這個故事看似不可思議，但請你看媽媽，也請媽媽看看你，或許你們都會同意：是孩子自己選擇來媽媽身邊的呵！只想跟媽媽待在一起



《媽媽一直在你身邊》故事中，小兔子笑笑在幼兒園畫了



來說，儘管只是白天短暫的分離，簡直就像天長地久般難熬；更何況是在想把禮物送給媽媽的時候。不過你知道嗎？其實媽媽上班的時候也在想念孩子呢！她也好想趕快下班，跟孩子待在一起。

兩個孩子剛開始還不知道發生什麼事，在家裡打打鬧鬧；卻慢慢看出媽媽的病情比想像中來得嚴重。他們想為媽媽做些什麼，但是都沒有成功，最後許願「有一個讓媽媽喜歡的好天氣」，沒想到家中因此下起大雪。孩子們走進雪堆裡的「世界」，不斷往前探索，終於找回了原來那個健康的媽媽

要學會關心照顧媽媽

與前兩書相較，《親愛的媽媽怎麼了？》的兒童讀者年齡層高一些，作者以詩般的語言與超現實的想像來描繪生病的媽媽——

媽媽變成山羊，只會咩咩叫；媽媽變成狗，只會汪汪叫；媽媽變成鳥，只會嘎嘎叫！



我們總覺得媽媽是萬能的、是鐵打的，透過這本書，會知道媽媽其實也有情緒、也會生病，要學會去關心，並且好好照顧媽媽呵！

無怨無悔的愛

小書蟲俱樂部

文／王湘瑾（彰化縣洛津國小四年乙班）

我想推薦其他小朋友一起讀這本感人的書：《媽媽的愛，有幾斤？》。故事發生在樸實的大愛村莊，范大媽的丈夫去

世後，她含辛茹苦的扶養十個孩子長大。當孩子長大，要去挑戰外面的世界時，她會給他們一人一樣東西，比如一雙鞋

一束光……我覺得每個媽媽都是「刀子嘴、豆腐心」，包括我媽媽在



圖片提供／小兵

內。當我去學校忘記帶東西時，她雖然會嚴厲的斥責我，但

她心裡很替我著急；當我寫作業寫到很晚，她會罵我，但心裡是希望我早點睡，隔天上學才有好精神。

媽媽對我的用心，就像范大媽一樣無怨無悔，我想告訴媽媽：「我真的很愛您！」

(文上接第六版)

是說，作者書寫李白從天姥山遊歷歸來，招來友朋舉辦如蘭亭般的聚會。

⑦竹林席：即用「竹林七賢」典故。是指魏末晉初的七位名士：阮籍、嵇康、山濤、劉伶、阮咸、向秀、王戎。此七人生活上不拘禮法，清靜無為，群聚在竹林喝酒縱歌。

⑧北海之杯：「北海」指孔融，字北海。《後漢書·鄭孔荀列傳》說孔融有「坐上客常滿，尊中酒不空」之事蹟，足見他以好飲酒知名。

⑨東山之屐：即謝安常穿的木屐。李白《登梅崗望金陵贈族侄高座寺僧中孚》詩：「吳風謝安屐，白足傲履襪。」李白傾慕東晉宰相謝安風流，常仿擬其儀態裝束。

⑩「攜相如缶，漉陶令巾」：相如缶，《史記·司馬相如列傳》中記載他好飲酒之事蹟。陶令巾，指陶淵明頭巾。陶潛有《飲酒》詩其一云：「若復不快飲，空負頭上巾。」李白亦有《嘲王歷陽不肯飲酒》詩，亦用本詩典。洪縉學問深厚，本典故表面指淵明卻暗合太白。

⑪永和：指東晉年號，即王羲之《蘭亭集序》事，以該詩酒會比況李白本會。事實上，本文自「六朝金粉，觴浮曲水之濱」至「永和之春」止，皆是鋪敘《蘭亭集序》事。

⑫「疊擊鸚鵡，杯吸鯨尼」：鸚鵡，用鸚鵡螺製成的酒杯。李白《襄陽歌》詩云：「鸚鵡杓。鸚鵡杯。百年三萬六千日。一日須傾三百杯。」鯨尼，指飲酒的海量。

⑬「顧惠連之子弟，坐嵇阮之寶曹」：惠連，指謝惠連。其乃謝安幼弟、謝靈運之族弟。李白原序：「群季俊秀，皆為惠連」，洪縉扣合之。嵇、阮，乃嵇康、阮籍，二人為「竹林七賢」中人物。李白與孔巢父等共六人號「竹溪六逸」，洪縉乃以「七賢」之嵇、阮比況「六逸」太白。

⑭「或墜風前之帽，或披月下之袍」：李白《襄陽歌》中描繪山簡倒戴「白接離」帽，自喻爛醉如泥的形象。又，相傳李白晚年身著宮錦袍，在采石磯頭酒醉跳入水中捉月，溺死江中。

⑮曲翻白雪。宋玉《對楚王問》：「其為《陽春》、《白雪》者，國中屬而和者不過數十人而已。」白雪為格調高雅的樂曲。

⑯王謝之家：指東晉時代兩大政治家族王家與謝家，代表人物為王導與謝安。尤其是謝安，其人出將入相，在淝水之戰中率軍以寡擊眾，擊潰南犯的苻堅大軍，讓東晉國祚得以延續。

⑰「銀殿承恩，金門知遇」：李白在唐玄宗天寶元年(742年)因賀知章之力荐而受召於金鑾殿。帝賜食且親為調羹，命任翰林待詔，成為文學侍臣。金門：即金門門，漢宮門名。這裡以翰林院比況金門，此乃李白畢生最光輝之時刻。

⑱呼名學士：「學士」，翰林學士，指李白。

⑲清平之調：指樂曲《清平調》，李白亦有此歌詩。又據說，是因為他作本詩，得罪當時寵妃楊貴妃與宦官高力士，受讒言不容於宮中而遭明皇賜金驅逐。

⑳賞析：相較於李白原作，本文因文學形式之故，讓原本飄逸詩意的李序，變為鋪陳華宴的記敘文，可說令人耳目一新、別有滋味。在這以「賦」為外衣，實則為記敘的文字裡，全面緊密、毫無遺損的扣合李序「及時行樂」與「四美」：良辰、美景、賞心、樂事令人驚服。全文李白作東宴客始；到宴罷作者對李白謳頌，文章首尾呼應且完美扣穩賦題，形式結構無懈可擊，真可謂當行本色。這樣的表現與李序是相合的，因為作者對李文的主旨骨幹並無違失。

不過，洪縉雖扣合李序，卻偏重於事件的陳述，而忽略原文精神情韻的把握。李序中的「四美」，是將前三者收攝在「樂事」之中，乃文人精神上相互交融，酣暢淋漓、快意迷醉的情境；斯樂斷不能與飲酒、賦詩截然劃分。因此，李序中雖具足的「四美」條件，卻不必一一鋪寫出斯四者，他用三言兩語便把這種精神美感傳達而出，故謂詩意化文本。然而，洪縉用曹植公讎詩典故比況李序，便暗喻他會用「四美」來鋪寫。賦篇將李序中的「四美」解析為「明媚節候」、「豪華園邸」、「高華賓客」、「豐美佳肴」、「曼妙樂音」與「暢快賦詩」等元素，進而把「四美」中分屬物質與精神的華美，分別細密體陳。這樣的寫法相較原作，有瑣碎支離之弊。

再者，因律賦華麗細膩的體物風格，將本為三人的酒會，變成為一個華麗的盛宴。不但參與者眾，且鋪寫出宴會精神與物質的熱絡與豐富，有別於李序中清雅的氛围。主人翁李白也被改造成非常華麗，作者在李白畢生大本中，有關飲酒的典故，也用了許多非李白的酒典故，利用互文關係，拼貼出他疏狂不羈的形象，改寫了他在序中的形象。而作者運用典故是有所選擇的，因為李白一生飲酒雖豪狂不羈，然卻往往也有悲哀孤寂。然而賦中，作者卻將其悲寂的一面汰除，讓他在繁華盛宴中呈現只有疏狂不羈典型美感，進而有不可逼視的豪氣光華。

以這樣的方式，就是作者深入李白文集與人生後，對他所提出的「生命解讀」，進而讓他諸多豪放飄逸的剪影，兜在一個華麗的酒會中展現。如是形象，可說也是後世讀者共同的腦海印記，成為李白之所以為李白的典型：一個永恆的豪狂飲者，無怪文末作者對他表現出崇拜之情。最後要強調的是，不該怪洪縉，因為賦之文類屬性之故，李白於序中也寫下及時行樂的人生感慨，而這憂思感慨屬於詩意化深刻的情懷，也極為重要，洪賦中並無展現，卻也無法展現。

(國立臺灣師範大學國文系黃舜彬 博士選注)

真情獻禮 媽咪快樂過節

爸媽來 PK



圖／曲敬蘊

身為媽咪的你，母親節最想收到什麼禮物？或是爸爸打算跟小孩串通好一起送什麼呢？無論是「有形」或「無形」的禮物，必然有很貼心的考量，一起來看看大家分享的好點子。

情侶手機表心意

楊世達（高雄市）

由於工作地點與太太相隔兩地，身為「週末爸爸」，平時無法照顧兩個孩子，只在週休二日時才能幫忙。老婆不僅把孩子照顧得好，還一邊完成研究所學業並考上主任，簡直堪稱「女超人」，讓我自嘆弗如。為方便和老婆熱線傳情，我準備了情侶手機當禮物，感謝她照顧家中兩個寶貝的辛苦，並祝她母親節快樂！

自製卡片加按摩 半勤（中壢市）

半勤（中壢市）

母親節我盼的不是吃大餐，而是女兒用心設計的卡片，歷年來的卡片或許不夠成熟，但是上頭的隻字片語都彌足珍貴，例如：甜甜的寫著「媽咪我永遠愛您」，也曾像灌迷湯似的寫下「您是世界上最棒的媽媽」，原來渺小如我在女兒心中竟如此偉大。

我珍藏歷年來的卡片，每當疲累或沮喪時，總能逗得我眉開眼笑，讓我覺得自己超級富有，非金錢所能比擬。慰我劬勞，女兒還常常

親子角色大翻轉 覃事成（新北市）

覃事成（新北市）

往年母親節，孩子會製作一張文圖並茂的卡片，送給妻子作為賀禮，妻子也覺得欣慰。

「我鼓勵她：「試試看我鼓勵她：「試試看，才知道自己有多大的能耐。」一件無心插柳的事件就這樣展開了。首先，女兒鉅細靡遺列舉妻子平日的工作項

幫我按摩、捶背，頓時疲勞盡除，渾身舒暢。現在女兒出嫁了，邁入人生的另一階段——公事之餘，還在柴米油鹽醬醋茶間忙得像個陀螺，若年年母親節都能收到卡片，再來個按摩、捶背，我已心滿意足、樂不可支了。

到棘手的狀況，還會問我該怎麼做。妻子發現女兒突然勤快起來，並不知道為什麼，我也不要求女兒做得多好，體驗感受最重要。說不定女兒就這麼學會做家事了，我正拭目以待母親節的「角色大翻轉」帶給妻子驚喜！

自己支配的時間 小魚（高雄市）

小魚（高雄市）

從十月懷胎到孩子嗷嗷待哺，從牙牙學語到蹣跚學步，看著孩子一天天長大，從整天繞著自己打轉的小孩，到個頭比自己高的青少年，孩子一個擁抱，一句「媽咪，我愛您！」就是送給母親最高心的禮物。

身為母親後，時間不再是自己的，母親節我最想要的是好好休息一下，也許跟朋友聚餐或出門走走。比起金錢或其他物品，時間對忙碌的母親來說才是最珍貴的禮物哇！

爸媽來PK徵文

避開飲食不均魔障

你家的晚餐多半是外食還是自己煮？會這麼安排，無論是因時間、營養、健康、便利、家人感情……，想必有不同的考量，請分享你家的安排方式和顧慮。文長三百字，5月27日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附摺摺封面檔案核對）。主旨請寫「晚餐」。

優閒當一日貴婦 吳吉田（高雄市）

吳吉田（高雄市）

太太每天身兼數職忙進忙出，父子決定母親節讓她享受被寵愛的佳節生活。早上睡到自然醒，接著陪她去學校操場健走，慢慢減速收操後結束晨操活動。早午餐由女兒當主廚

，準備「清粥小菜」讓太太品嚐，菜色包括鮭魚、高麗菜、青江菜、滷豆腐、荷包蛋。太太最近雙腳無力、肩膀僵硬，兒子學習了足底按摩，準備由左腳的心臟反射區，按到淋

，準備「清粥小菜」讓太太品嚐，菜色包括鮭魚、高麗菜、青江菜、滷豆腐、荷包蛋。太太最近雙腳無力、肩膀僵硬，兒子學習了足底按摩，準備由左腳的心臟反射區，按到淋

你家的晚餐多半是外食還是自己煮？會這麼安排，無論是因時間、營養、健康、便利、家人感情……，想必有不同的考量，請分享你家的安排方式和顧慮。文長三百字，5月27日截稿，請寄到本版信箱：edit12@mdnkids.com，註明姓名、身分證字號、戶籍地址、聯絡電話、稿費轉帳金融機構（含郵局）分行及帳號（附摺摺封面檔案核對）。主旨請寫「晚餐」。

教師法修法 霸凌定義應更明確

邱思／教師
(新北市)

立法院教育及文化委員會日前初審通過《教師法》修正草案，教育部次長林騰蛟表示，這次不適任教師部分有大幅度修法，區分為涉及性別平等案、涉及及兒少及體罰霸凌、教學不力或不能勝任工作與其他四類，並降低部分解聘門檻。

教育部、教師團體與家長團體，終於有了共識，可以說這是彼此雖不能完全滿意，但勉強可以接受的「初步結論」。

然而，日後真正會讓各團體爭到面紅耳赤的，是教師評議會中的教師比例，仍可維持在舊法的「不得少於二分之一」嗎？教師專業審查會委員組成比例如何調配？日前通過的修正版

本，明定只有在處理涉及性平、體罰、霸凌的不適任案時，教師代表需少於二分之一。

筆者認為這樣的安排仍有不足，修正版本必須採列舉方式，條列出何種教師輔導與管教學生的行為算是霸凌。

例如一名學生功課時常遲交，而天天被教師責備，學生因此自覺長期處於課業壓力中，這算是霸凌嗎？霸凌的定義要明確，最好採列舉方式，不能一人一把號，各吹各的調。

另外，透過教師專業審查會的機制，可以讓學校處理教學不力和不能勝任工作等爭議案件，向主管機關申請，透過專業會等專家的協助處理，專審會調查結果再送到教評會，這樣的評議結果比較客觀，日後的爭議也會減少，值得期待。

動保教育 尊重並協助釐清物我關係

施欣怡／國小教師
(新北市)

教育部日前邀請動保團體與相關學者專家成立小組，研發動保教育教材，以供日後一〇八課綱教學使用，令所有關注動物議題的朋友雀躍不已。

長久以來，人類以主宰萬物的地位審視、役用動物，於是有集約畜牧的經濟動物，有為測試醫學效用的實驗動物，有提供娛樂而遭人類囚禁控制的展演動物，以及人類飼養在

家中的同伴動物等。人類與動物的距離看似如此緊密，卻因漠視動物權而處在「萬物皆備於我」的惡劣關係中。

弔詭的是，許多兒童認知的「動物」，是「動物園中的動物」、「野外生態紀錄片中的動物」、「與人類生存環境甚少重疊的野生動物」，而對生活周遭的動物個體意識不清。他們眼中的「動物」是「有距離的」、「與我無關的」甚至應該是「安

全而無傷害性」的，於是會有兒童可以接受「卡通化」後的動物，卻對日常生活真實出現的昆蟲鳥獸與流浪動物產生反應過度

的情況。也有不少成人是用「動物身上有細菌，是骯髒的，應該被管束、奴役」的心態教導兒童。

我們處在與動物實際上互依，心態上卻缺乏尊重的年代，動保教育正是協助釐清物我光譜，面對因不了解而產生恐懼的必要解方。

失去教師信任 修法自然引起反彈

柯保同／退休教師(高雄市)

這次《教師法》修法引發熱議，雖然教育部說明用意是為提高法律位階，以達到維護教師工作權、學生學習權、處理不適任教師，以及針對有狀況教師給予諮商輔導等目的。但自從年金改革

縮減教師權益，又對汙名化教師袖手旁觀，教育部已失去部分教師信任。此番進行《教師法》修法，難免加深教師疑慮。針對《教師法》議題延燒，筆者有一些

看法。

一，現行《教師法》對教師權利義務及學生受教權早有明確規範，重新修法，增加了教師的工作義務與責任，卻未提及對於教師權利的保障。更讓人直覺懷疑，修法是對教師人格的不友善態度。

二，年改後延長退休年限，但教學實務工作上，教師業務量卻不斷增加，使許多擔任行政職務的教師選擇放棄屆退，提前離開教育職場。這樣的情況不免讓教師視「接行

政職」如燙手山芋，造成行政工作乏人問津的窘境。因此，教育當局才會在修法中明確規範教師有接任行政工作義務的舉措。

三，教師員額本就有限，加上少子化衝擊，以及退休年限加長，更令教師聘任速度放緩，形同死水。教育部擬藉修法加速裁汰不適任教師的機制，殊不知適得其反，引發教師普遍的

不安。從上述幾點來看，《教師法》修法之所以會引起教師反彈聲浪，其中原由，值得再思考。



推新課綱 教師準備好了嗎？

一百零八年度新課綱上路在即，不少教師也已接觸過相關課程的推廣與研習活動。在新課程的準備上，有哪些問題或現象值得思考或解決的，歡迎來稿討論。

教師法議題延燒 讀者怎麼看？

《教師法》修法引起社會熱議，無論是不適任教師的處理，或是教師解聘、不續聘的相關規定，都浮現許多意見分歧。針對這些爭議，歡迎讀者來稿分享自己的觀點。

美好母親節

欣賞繪本 看見不一樣的媽媽

文·圖片提供 / 黃琬真
(臺中市西屯區西屯國小教師)



▲一起閱讀、記錄媽媽主題繪本。

一年級學生在生活課分享自己嬰幼兒時期的照片，過程中，深刻感受到因為家人（尤其是媽媽）無微不至的照顧，才能平安快樂的長大。教師設計閱讀課程，讓學生尋找以媽媽為主角的繪本，認識她們不一樣的面貌。

尋找主題繪本

來到圖書館後，學生分頭尋找媽媽主題的繪本。大家找書的速度很快，有的人看文字，有的人看圖片，也有人依循記憶，

找來以前看過的書。



▲找到媽媽主題的繪本。



▲學生分工合作，寫下繪本中對媽媽的描述。



▲學生思考繪本的分類。

學生接著分享繪本內容，祖恩介紹《搖籃媽媽：捲葉象鼻蟲》，「象鼻蟲媽媽很辛苦，做一個搖籃要花兩個半小時，但牠們為了小寶貝，一點都不嫌累！」

淨晴選的是《媽媽心媽媽樹》，大意是：一年級小朋友上學的時候哭泣，所以媽媽做愛心卡掛在樹上，讓他們學會勇敢。學生在分享過程中產生許多共鳴，也發現媽媽雖然有不同樣貌，但是愛孩子的心永遠不變。

經過了兩節課的閱讀，學生對媽媽主題繪本已經有一定的認識。所以到了第三堂課，教師與學生討論這些書籍可能的分類方式，最後分成「搞笑」、「萬能媽媽」、「生寶寶過程」、「照顧付出」、「教育孩子」、「自然中的媽媽」和「代替媽媽的人」等七種類別。最後一個類別是學生富麟的點子，他說：「像是《我永遠永遠愛你》這本

書，裡面雖然沒有媽媽的角色，但老鼠爸爸負責照顧寶寶長大，也可以算是媽媽主題的書。」整理完七種類別後，學生也將自己在閱讀課看的繪本進行分類。

練習家事技巧
要怎麼謝謝媽媽全年無休的付出呢？透過閱讀繪本，學生有更多不同的感受，也更有行動力。除了製作送給媽媽的專屬小書和禮物，學生也分組練習做家事，希望能成為最得力的小助手。他們彼此分享小祕訣，讓衣物襪子整理得更平整，書包和餐碗清潔得更乾淨！在充滿感恩氣息的五月，就讓學生透過閱讀與行動，表達愛媽媽的心。

進行繪本分類

教師發現學生有固定

我永遠永遠愛你》這本

表達愛媽媽的心。



▲摺襪子前，得先將成對的襪子挑出來。



▲討論大人的衣物怎麼摺。

歐冠足球四強賽 大逆轉秀 利物浦、熱刺出線爭冠

▲利物浦前鋒威爾遜(右圖中)連進兩球，帶領球隊逆轉巴塞隆納隊。熱刺隊盧卡斯上演帽子戲法，帶領球隊逆轉勝(左圖)。

報導／吳啟綜 圖／美聯社



歐洲冠軍足球聯賽(簡稱歐冠)四強賽，最近連兩場上演大逆轉秀。原本看好「阿根廷球王」梅西率領的西班牙甲級聯賽(簡稱西甲)豪門球隊巴塞隆納隊，竟意外在第二回合遭英格蘭超級足球聯賽(簡稱英超)勁旅利物浦隊逆轉，無緣晉級；一路過關斬將的「大黑馬」荷蘭甲級聯賽阿賈克斯隊，同樣在第二回合遭英超熱刺隊最後秒殺逆轉。熱刺隊將與連兩年殺進歐冠決賽的利物浦隊，於六月二日在西班牙馬德里大都會球場上演「

英超內戰」，爭奪冠軍杯。擁有六十三年歷史的歐洲冠軍聯賽，雖不是歐洲歷史最悠久的賽事，但是最高榮耀比賽，今年冠軍與亞軍的獎金都超過一億歐元。四強賽，由五度奪冠的巴塞隆納隊對上同樣擁有五座冠軍杯的利物浦隊，阿賈克斯隊則和熱刺隊捉隊廝殺，比賽分兩回合，輪流在各主場進行，最後加計總分，進球數最多晉級，如果同分，則以客場進球數最多獲勝。第一回合，巴塞隆納隊在主场迎戰利物浦隊，梅西驍勇善戰，連進兩球，在主场以三比零力退利物浦，尤其在第八十二分鐘踢出極為刁鑽的「極限弧度」自由球，破門入網，連利物浦隊總教練柯洛普都認為這球進得不可思議。

不過，幸運之神並未繼續降臨在巴塞隆納隊，第二回合移師到利物浦主场，巴塞隆納隊只要輸球不超過三球

就能挺進冠軍戰，沒想到被連進四球，利物浦隊前鋒威爾遜個人包辦兩球，巴塞隆納隊以零比四輸給利物浦隊，兩回合以四比三遭到大逆轉。

利物浦隊成為歐冠改制為聯賽以來，第四支在淘汰賽首回合落後三球(含)以上，仍能在次回合逆轉晉級的隊伍。

另一組對戰組合，熱刺隊也上演逆轉秀，第一回合，熱刺隊在主场以零比一落敗，第二回合來到客场一度零比二，總進球數零比三落後，但在下半场，盧卡斯上演帽子戲法(單場獨進三球或三球以上)且在傷停補時就要結束前踢進石破天驚的絕殺球，以三比二逆轉阿賈克斯隊，最終兩隊總進球雖戰成三比三平手，不過熱刺在客场進球數較多，搶下另一張決賽門票，也創下隊史一百三十六年來首次挺進歐冠決賽。

熱刺隊總教練波切蒂諾賽後與球員們相擁慶祝。對於致勝英雄盧卡斯，波切蒂諾直誇他是「超級英雄」；盧卡斯則將功勞歸功於團隊。

▲巴塞隆納隊意外被利物浦隊逆轉，主將梅西一臉沮喪。



加入六百俱樂部

巴塞隆納隊雖然遭到淘汰，但球星梅西在第一回合時，締造個人在職業賽的第六百顆進球紀錄，與效力義甲尤文圖斯隊的葡萄牙球星C羅，一同加入「六百俱樂部」行列；不過，梅西只用六百八十三場就達成此里程碑，比C羅的七百九十九場還快。

梅西進球數締新紀錄

梅西效力巴塞隆納隊長達十四年，累積六百球占全隊進球數一千七百三十球的三成四，平均每

年踢進四十二點九球。除了在巴塞隆納隊累積進六百球，梅西也達成另一項輝煌戰績，就是個人生涯對英超六大豪門球隊利物浦、兵工廠(阿森納)、曼城、曼聯、切爾西與熱刺都有進球紀錄，共進二十六球，其中最大苦主就是兵工廠，梅西共踢進九球。



►馬祖北海坑道 聽音樂賞藍眼淚

每年四月至九月，到鬼斧神工的馬祖南竿北海坑道，除了可以欣賞如夢似幻的藍眼淚外，連江縣政府最近也邀請臺北愛樂管弦樂團弦樂四重奏、聯合閩樂集樂團、

屬於花崗岩的北海坑道，早年因戰略需要而開鑿，可停泊百餘艘登陸小艇，如今在軍方釋出之後，成為馬祖地區特殊的「戰地景觀」。

(吳啟綜，圖片提供／連江縣政府)



►張正傑高鐵左營站快閃音樂「玩」童、大提琴家張正傑日前中午時分在高雄左營站快閃演出，同時宣傳他返國三十周年大提琴獨奏會活動，五月二十六日將在高雄市文化中心至德堂登場。

張正傑創造了許多充滿創意的音樂會，將京劇、歌仔戲、布袋戲與大提琴結合，也把音樂帶到太魯閣峽谷、金門坑道、美濃稻田、墾丁珊瑚礁岩上，甚至和美食結合。

(陳景清)



►臺東溫金烏阿媽手紋刺青石碑

從前排灣族婦女有紋手的習俗，代表社會階級，紋圖有身分地位、部落土地等意涵，可分辨是否為貴族、頭目家族、有無財富及純潔。

臺東縣金峰鄉正興村「會活動」

(洪素蓉)

►臺灣成功號擱置安平港

最近在臺南市安平港邊開放參觀的古式戰船「臺灣成功號」，猶如龍困淺灘，無力的擱置岸邊。這條船是根據日本平戶松浦史料博物館館藏一七〇六年《唐船之圖》畫卷中的〈臺灣船圖〉為藍圖，十年前耗資逾億元打造，在一次夜航中主桅折斷，經修復不敢再讓它下水，而是當作裝置藝術，供人參觀。

(詹伯望)



►小琉球免費借用環保杯

為解決塑膠廢棄物危及海洋生態問題，屏東縣小琉球推動「無塑低碳島示範計畫」，在島上商家設置二十四處免費借用「琉球環保杯」，供遊客盛裝飲料，或至島上十一處免費飲水機站裝飲水，取代一次性塑膠瓶罐產品。

屏東縣環保局表示，小琉球每年約有一百萬人次遊客量，統計去年十一月實施至今，已減量五萬個塑膠瓶罐。

(莊舒仲，圖片提供／屏東縣政府)