

歡迎國小三年級  
至國中學生參加  
5月1日至6月10日收件

詳情請上國語日報社網站  
「最新消息」



今日特價  
10元



# 國語日報

財團法人國語日報社發行  
董事長兼社長/蔣竹君

社址/10078臺北市中正區福州街2號  
網址http://www.mdnkids.com

訂報 (02)2341-2448  
總機 (02)2392-1133

轉轉迷宮大冒險 4版  
紙上動動腦 考驗方向感  
從書本探究真實自我 10版  
檢視自己內外 決定存在模樣  
白機隊安德森開轟犯忌 15版  
甩棒高調慶祝 觸犯低調潛規則

# 獨自扛家計拉拔孩子 單親媽媽獲表揚

沈育如、陳中興、陳景清  
連線報導

下週日就是母親節，國際單親兒童文教基金會、桃園市政府、高雄市政府昨天分別舉辦模範母親表揚活動。蔡英文總統參加桃園市模範母親表揚大會時，向為母則強的母親致敬，並表示政府以減稅、完善的托育政策，減輕民眾和媽媽的負擔。

蔡總統說，政府的托育政策是增加公幼數量，給予準公共化幼兒園補助。讀公立幼兒園的幼兒，每月付費兩千五百元，其他費用由國家負擔；讀非營利幼兒園的幼兒，每月付三千五百元；在家自學的幼兒，政府每月補助兩千五百元。

為減輕家庭負擔，蔡總統表示，政府也在稅賦上幫助父母，提高學前幼兒扣除額，拉升到十二點五萬元。  
國際單親兒童文教基金會表揚十名傑出的弱勢單親母親，其中，臺中市視障者關懷協會常務理事侯沛濂，獨自扶養兩個孩子長大，二女兒不但全盲，且患有自閉症。侯沛濂仍投入公益，也陪伴喜愛唱歌彈琴的女兒當街頭藝人，成為女兒的強力後盾。



▲國際單親兒童文教基金會昨天表揚十名傑出的弱勢單親母親，臺中市視障者關懷協會常務理事侯沛濂（左），身兼父職一人照顧兩個女兒長大。攝影/沈育如

另一名得獎者陳清念，是來自越南的新住民，她和先生感情融洽，但先生不幸罹癌，她全心照顧，後來先生過世，由她一人照顧兩個孩子。她除了到補校學中文，也到便當店工作。

高雄市五十名「美力媽媽」獲獎人，包括最年輕的三十五歲新住民「新力媽媽」阮氏紅，最年長的八十五歲「活力媽媽」林蘇修，生養五名子女的新住民「多力媽媽」林芹釵，終身穿戴義肢的「毅力媽媽」盧淑英，經營醫療器材行的「給力媽媽」劉香蘭等。

## TOTO杯少棒賽 新北、臺東挺進四強

吳啟綜／臺北報導

TOTO杯全國少棒錦標賽A組與B組勝部冠軍昨天揭曉，新北市隊以十七比二力克臺北隊，獲得A組勝部冠軍，臺東縣隊則以六比四打敗桃園市隊，獲得B組勝部冠軍。新北市隊、臺東縣隊雙雙挺前晉級四強。

TOTO杯全國少棒錦標賽為美國小馬聯盟少棒賽國內選拔賽，比賽分為兩組，採雙敗淘汰制；這次新北市隊以新埔國小為主體，加上汐止、土城、大豐、忠義國小球員共同組隊參賽，昨天靠著全場十隊安打，提前在第五局



## 泰王瓦吉拉隆功加冕

泰國自昨天起為泰王瓦吉拉隆功（拉瑪十世）舉行為期三天的加冕典禮。已故泰王蒲美蓬在二〇一六年十月逝世，當時的王儲瓦吉拉隆功於同年十二月繼位，不過為了守喪，加冕大典延至昨天舉行。泰王瓦吉拉隆功先以灌頂聖水沐浴淨身，之後接收來自泰國的八方聖水，象徵他獲得治理國家的正統性；他接著頒布加冕後的第一道王室諭令。圖為瓦吉拉隆功戴上由黃金打造的勝利大冠。文/何靜茹 圖/美聯社

以十七比二勝出。新北市隊總教練許嘉宏表示，比賽時，專注力和企圖心很重要，該隊迎戰臺北市隊時，球員攻擊欲望強烈，展現旺盛的企圖心，是順利取得勝利的關鍵。  
臺東縣隊以卑南國小為主體，卑南國小上個月剛獲得學生棒球運動聯賽國小硬式全國冠軍，這次比賽面對強敵桃園市隊，克服一路落後的劣勢，最後逆轉成功。  
新北市、臺東縣、桃園市是這次奪冠的熱門隊伍。許嘉宏說，各隊實力相當，希望新北市隊六年級球員能為新北奪得冠軍，留下少棒時期的美好回憶。

去年在花蓮南安瀑布附近與母熊失散的臺灣黑熊，經收容照養、訓練野生技能後，日前完成野放。當初小熊徘徊在瀑布附近步道上，引起民眾圍觀拍照打卡，專家曾呼籲，不要靠近驚擾，以免人類氣味嚇跑母熊。這次野放又因媒體隨行拍攝，報導疑似使野放地點曝光，引起不少批評，可見民眾保育意識實在有待加強。

## 社論 我們真的重視黑熊保育？

有人質疑，企業與政府機關以臺灣黑熊作為吉祥物，但黑熊只剩兩百到六百隻，卻因保育經費少，無法詳細調查，連確實的數量也不清楚。其實不僅黑熊，目前所謂的石虎剩不到五百隻，也是十年前的調查結果。

相較於中國，每年進行一次野生大貓熊普查，二〇一五年公告數量是一千八百六十四隻，比前期增加兩百六十八隻，臺灣對於保育動物的監測顯然遠遠跟不上。從經費投入就可看出政府的「重視」程度。

農委會林務局「林業管理」工作的「野生動物保育」經費，二〇〇六年是兩億八千一百萬元，之後逐年減少，二〇一六年是八千一百萬元，接著兩年都約六千六百萬，今年竟只剩三千七百萬元。這筆經費要用於野生動物飼養、收容、救援、就地與移地保育，還要辦理教育宣導、研究調查、人才培訓等。難怪為了幫助南安小熊回家，還得靠民間募資。

事實上，只要夠重視，瀕危動物經調查研究與保育，維持野生族群數量的案例不少，復育成功的也不罕見。

# 統測首日 虎尾科大考場跳電一分鐘

沈育如／臺北報導

一百零八學年度統一入學測驗昨、今兩天舉行，昨天上午考專業科目(二)，下午考共同科的國文、英文；技專校院入學測驗中心執行長林尚平表示，昨天沒有重大違規事件，最多是考生考試時手機響起，不過雲林虎尾科大考場考英文科時突然跳電，影響約一分鐘，受影響的一千五百名考生，也依規定延後一分鐘收卷。

統測昨天在全國二十八個考區登場，共有十一萬零六百九十九人報考，根據測驗中心統計，專業科目(二)缺考率為百分之五點五九，國文缺考率為百分之五點四八，英文缺考率為百分之五點六七。

今天上午考專業科目(二)、數學，下午考專業科目(一)、專業科目(二)，林尚平提醒，今天第一科考試時間為早上八點三十分，考生應提早出門應考。

林尚平表示，昨天最多的違規事件，是考生考試時手機響起，共有五十多件，另

此外，林尚平表示，昨天也有考生罹患流感，為了怕影響其他考生，因此申請使用備用隔離試場，共啟用二十六間。

拆點。中國青年和知識分子拒絕封建傳統和傳統思想。他們為復興中國和邁入一個新時代而動員。五四引發了一個志氣昂揚和愛國主義的時代，令許多人決意不再讓中國在世界舞臺上受辱。

中國學者許紀霖在昨天中研院研討會表示，五四運動至今尚未解決「如何將普世文明內化為中國人能認同的文化，以及如何將中國文化提升為全人類的普世文明」的內在緊張問題。

前行政院長賴清德受訪表示，五四時期的重要人物，例如胡適、雷震，主張自由民主，深深影響臺灣；這樣的理念給予當時專制獨裁一個很好的對比，也讓臺灣社會有機會走向民主。



## 北韓發射短程不明射彈

北韓昨天朝東海岸發射數枚短程不明射彈。南韓軍方認為，這是北韓領導人金正恩與美國總統川普河內會談破裂後的挑釁行動。北韓原本期盼美國能解除對北韓的經濟制裁，但雙法無法就北韓的無核化達成共識。北韓上一次發射飛彈是在二〇一七年十一月。圖為南韓民眾在首爾火車站觀看此事的相關新聞報導。

文／何靜茹 圖／美聯社

## 中研院辦國際研討會

吳啟綜／綜合報導

昨天是中國五四運動的一百周年紀念日，中研院從四月二日起一連三天舉辦「五四運動一百周年」國際研討會，民間團體松濤社則舉行紀念會暨文物展。新加坡總理李顯龍在臉書貼文，表示「不了解過去歷史、起源和文化的人民，就像無根之樹。」

李顯龍指出，在第一次世界大戰中，中國加入了協約國與德國作戰。戰勝後，中國希望恢復對德國租借的山東半島主權。不過，「凡爾賽條約」卻把山東交給日本。一九一九年五月四日，北京數以千計的大學生為抗議「凡爾賽條約」上街遊行。

李顯龍強調，五四運動是中國轉折點。中國青年和知識分子拒絕封建傳統和傳統思想。他們為復興中國和邁入一個新時代而動員。五四引發了一個志氣昂揚和愛國主義的時代，令許多人決意不再讓中國在世界舞臺上受辱。

中國學者許紀霖在昨天中研院研討會表示，五四運動至今尚未解決「如何將普世文明內化為中國人能認同的文化，以及如何將中國文化提升為全人類的普世文明」的內在緊張問題。

前行政院長賴清德受訪表示，五四時期的重要人物，例如胡適、雷震，主張自由民主，深深影響臺灣；這樣的理念給予當時專制獨裁一個很好的對比，也讓臺灣社會有機會走向民主。

## 五四運動百年



文 / 王予彤  
圖 / 美聯社



### ▲香港手刻麻將漸凋零

麻將又稱麻雀，是華人地區盛行的休閒活動，不過隨著製造業發展，玩家開始使用機器麻將，手刻麻將的傳統功夫逐漸凋零。香港「標記麻雀」是硕果僅存的手刻麻將店，吸引許多遊客慕名而來。圖為四月中旬時，該店師傅正在仔細雕刻麻將上的花紋。



### ▲大英博物館辦漫畫展

人人都愛看漫畫，現在人們熟悉的漫畫形式，是來自日本一九二〇年代報章雜誌上的連環漫畫。漫畫最早的历史，則可追溯到西元十三世紀的〈鳥獸人物戲畫〉，因為以擬人化方式描繪動物形貌，被視為日本最古老的漫畫。日前展場人員正在檢查展品〈新富座妖怪引幕〉，這是十九世紀畫師河鍋曉齋的作品，幽默誇飾的手法和流暢的線條，構成現代漫畫的基本風格。

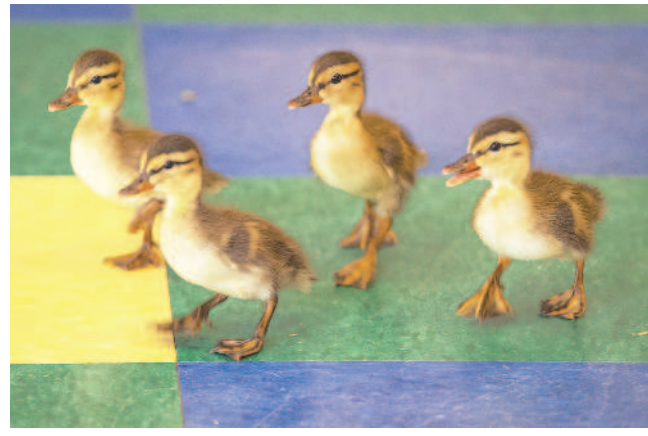
### ▲巴西原住民守護家園

巴西原住民為了守護傳統領域，每年會聚集在首都巴西利亞，舉行「自由土地紮營」的抗議行動。今年自四月二十四日開始，就有超過一千名原住民穿著傳統服飾，在議會大廈前的草地紮營，抗議總統波索納洛準備開放財團開墾原住民保留地和熱帶雨林。照片中的原住民青年也出席了這次抗議活動，他正透過鏡子檢視臉上的傳統紋飾。



### ▲美國鴨子列隊穿越校園

美國奧勒岡州的草原山小學，每年到了四月下旬會出現奇特的景象：鴨媽媽帶著小鴨子浩浩蕩蕩的穿過走廊。這是因為鴨媽媽習慣在學校庭院下蛋，到了春天，就會帶著孵化不久的小鴨子穿越走廊，前往學校後面的小溪。而學校師生列隊幫忙指揮，協助護送的景象，簡直就是知名繪本《讓路給小鴨子》的真實版本。



### ▲德國慶祝女巫之夜

根據德國民間傳說，女巫會在五月來臨前聚集到北部的布羅肯峰，當地居民便請基督教聖徒沃爾普加來保護他們，四月三十日的晚上也因此被稱為「女巫之夜」。到了現代，人們已不覺得女巫可怕，還會在當天晚上點燃營火，打扮成女巫跳舞狂歡。

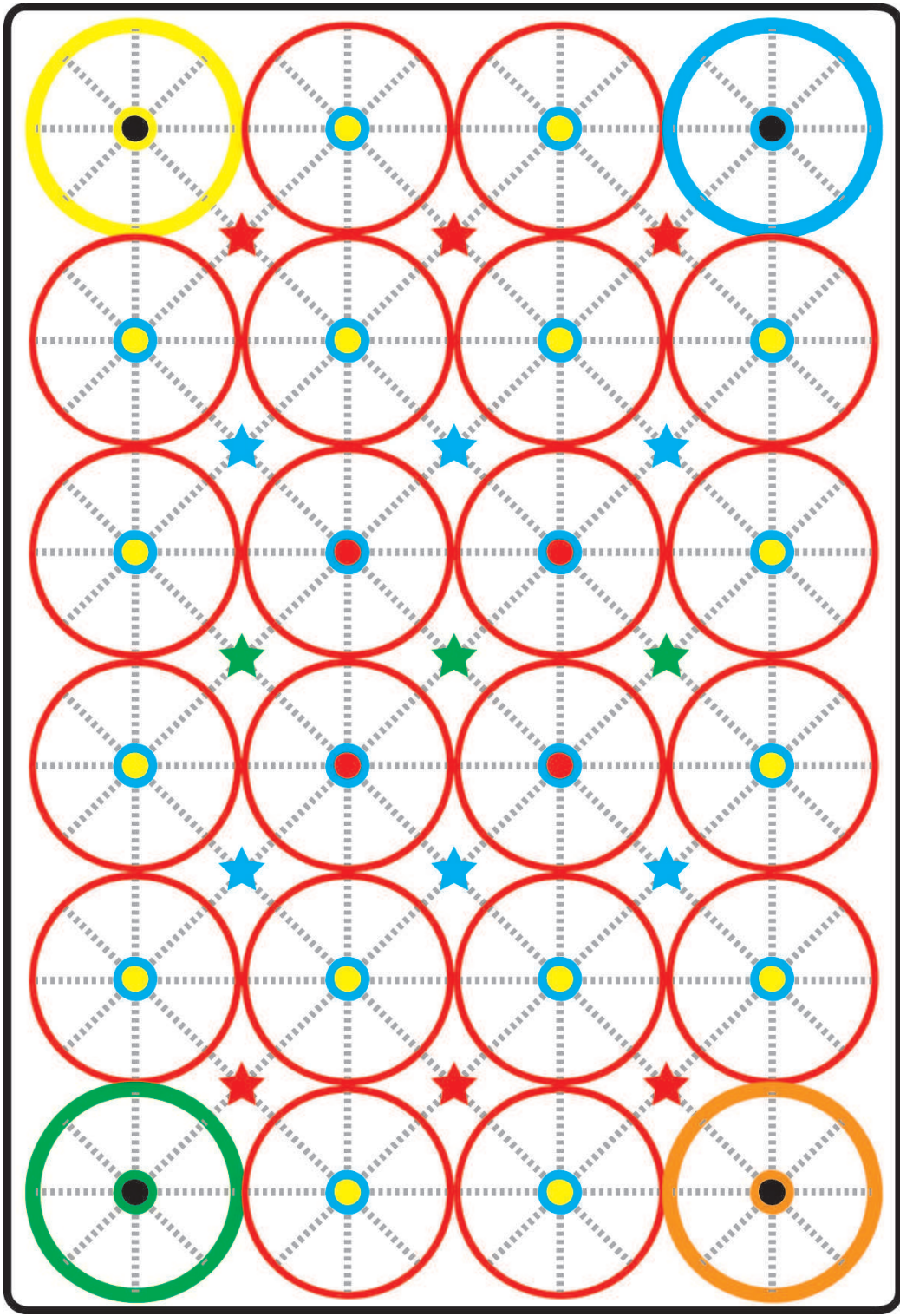




# 轉轉迷宮大冒險

文·圖 / 陳宜男

今天要帶大家玩一個跟方向與角度有關的遊戲，感覺有點像打彈珠，只要經過得分點就能一直加分，請發揮腦力盡情得分到最後吧！



### 準備用具

鉛筆（每人一枝）、橡皮擦（共用）、記錄分數用白紙（每人一張）、骰子一顆。

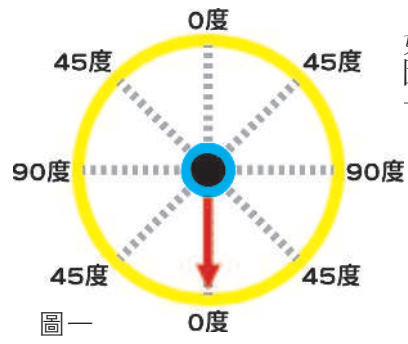
### 怎麼玩

（遊戲人數二到四人）

#### ● 基礎版玩法

1 每人自四個角落選擇其中一個圓形顏色區域作為出發點（黃、藍、綠、橘）。

#### 2 出發時都要朝向零度的方向（上、下）為起始方向，如圖一。

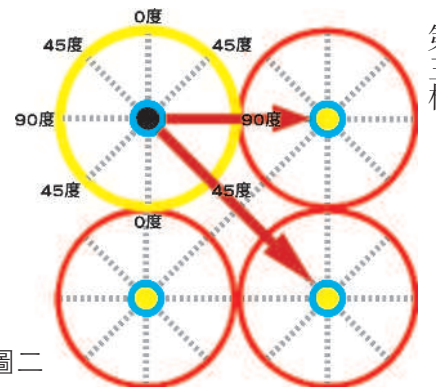


3 玩家擲骰子，每一點代表四十五度，兩點可組成九十度，點數可自由搭配，但

一次最多只能組成九十度，如圖二。如果擲到三點，可以選擇行走方式如下：

· 先轉四十五度前進一格，抵達下一格後，再選九十度前進到第二格。  
· 先轉九十度前進一格，抵達下一格後，再選四十五度前進到第二格。  
· 先轉四十五度前進一格，抵達下一格後，再選四十五度前進到第二格。

#### 4 途中經過紅色星星可得一分，經過綠色星星可得兩分，經過藍色星星可得三分。



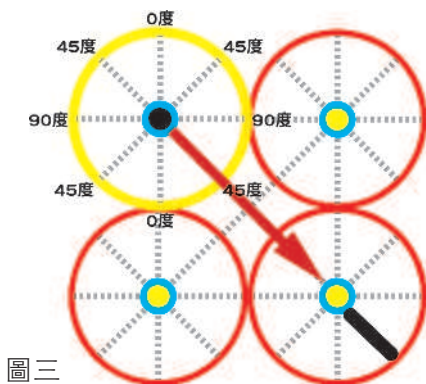
#### 5 如果經過紅色的中心點，下一個經過的星星分數可以變雙倍；如果經過綠色的中心點，下一個經過的星星分數可以變三倍。

#### ● 進階版玩法

1 每人自四個角落選擇其中一個顏色區域作為出發點（黃、藍、綠、橘）。  
2 第一次出發時，朝向零度的方向（上、下）為起始方向。

#### 3 其餘規則如同基礎版玩法的步驟三、四、五、六。

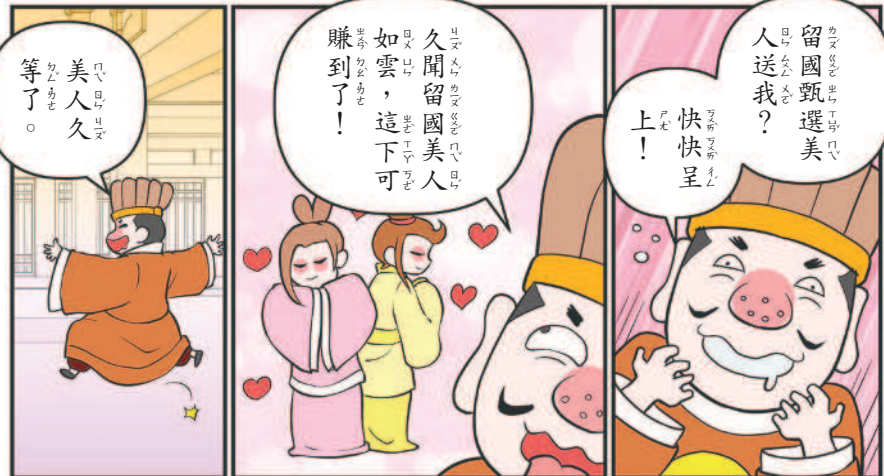
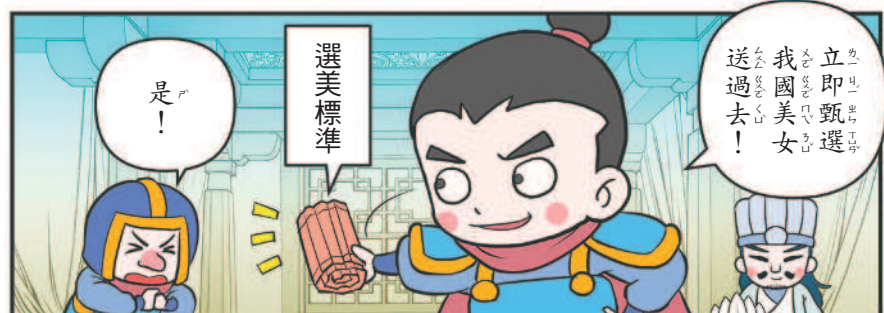
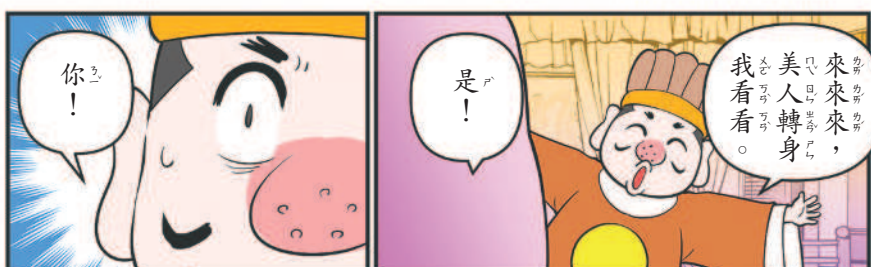
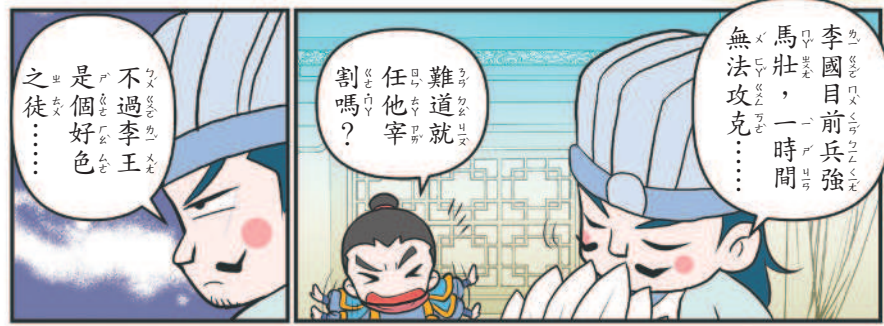
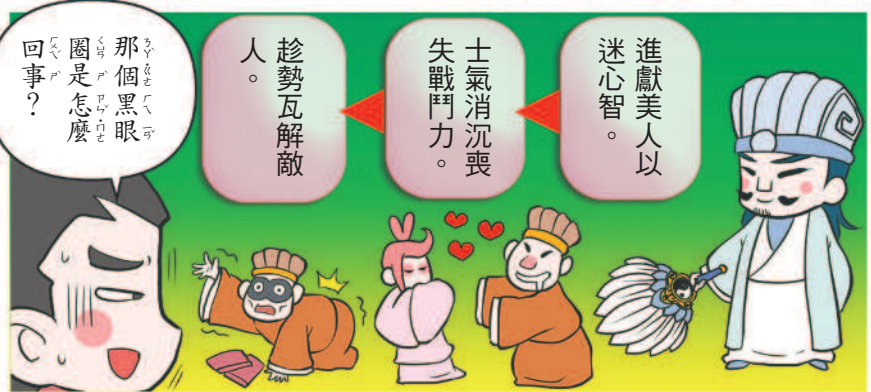
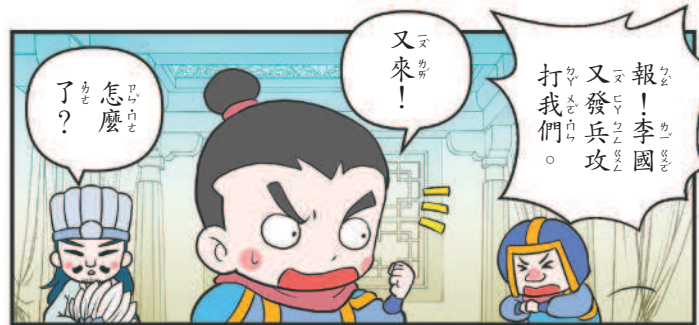
唯一不同處，是抵達該回合最後一個圓形區域時，要直接朝最後一步前進的方向作為下一回合的出發方位。請以鉛筆在格子的線條上註記，如圖三的黑色線條示範，下一回合前進時，再用橡皮擦將註記線條擦掉。



圖三

# 無雙兵法傳奇 第三十一計美人計

編繪 / 曾建華



◎利用美色達到目的就是「美人計」的關鍵，小讀者……不要用比較好啦。

第一三八九期 郭鶴鳴、蔡芳定主編 隔週週日刊出



# 《昨天的雲》裡的 母親形象與意義

文／余佳燕（世新大學中文系助理教授）

王鼎鈞（1925—），臺灣文學界公認的散文大家。他於《我們現代人》裡說：「人生三書的第一本《開放的人生》偏重做人的基本修養，書中的內容，大半在童年時期得自我的母親；當我執筆撰寫的時候，耳畔還彷彿聽到她那充滿愛心叮嚀。」

鼎公極其推崇母親愛，稱頌古代賢母教養子女的傳統。他在《桃花流水杳然去》提到：「人類應該有普世價值，肯定母愛，推崇母親，就是其中一項。」

母親，對每個人不免有所啟發或影響。母親，往往是孩子人生路上最初的老師。王鼎鈞

## 母親形象

王鼎鈞《昨天的雲》裡的母親形象，分述如下：  
仁慈博愛  
王鼎鈞母親是虔誠基督徒，最愛讀《聖經·新約》中的《馬太福音》，王鼎鈞從小便跟

著母親上教堂。在宿遷教會避難期間，母親告訴他：「你住在神的家裡，要天天讀一段《聖經》。」教他讀其中的《馬太福音》第五章：「人點燈，不放在斗底下，是放在燈臺上，就照亮一家的人。你們的光也當這樣照在人間，教他們看見你的好行為。」《馬太福音》第六章：「不要積攢財寶在地上，地上有蟲子咬，能鏽壞，也有賊挖窟窿來偷。要積攢財寶在天上，天上沒有蟲子咬，不能鏽壞，也沒有賊挖窟窿來偷。因為你的財寶在那裡，你的心也在那裡。」財寶在天上，心也在那裡，流露出母親仁慈寬厚，博愛無私的虔誠信仰。心理學家羅斯門（John Rosemond, 1947—）指出，以《聖經》的智慧教育子女，能培育出內心喜樂有教養的孩子。王鼎鈞母親仁慈博愛的形象，尚可由《昨天的雲》底下這段敘述反映之。一九三八年三月，日軍磯谷師團南下，勢如破竹，志在臨沂。王鼎鈞一家人不得不逃難，逃至江蘇新沂臺灣。路上因曾經發生驢差點遭搶之事，王鼎鈞的父親不得已打算賣驢。母親說：「不能賣給屠戶。經紀來了，左看右看……經紀說，年頭不平靜，買牲口的人家比較少，還是賣給屠戶吧。如果賣給屠戶，這頭驢就要變成醬肉。母親說，只要不是屠戶，由你出價。經紀說，賣給屠戶，這驢值五塊錢，賣給種田的只值四塊錢。四塊就四塊，有個鹽販子要買。驢馱鹽，農種園，世上最辛苦的兩件事。母親心疼起來，要求再換主顧，情願減價。經紀有些不耐煩，不過到底底是生意人，又帶了個賣麵粉的……賣給磨麵的了，三塊錢……跟在新主人後面走，回頭看了一眼。這一回顧，母親的眼淚掉下來一大串。」戰亂時局身不由己。若聽從經紀建議，賣給屠戶有五塊錢，報酬最高。可是，母親不忍驢變成肉醬情願降價，若轉而賣給鹽販子馱鹽，少說也值四塊錢；但是母親仍然不願瘦弱的驢受苦，最終同意賣給麵粉店，僅換取微薄的三塊錢。臨別，驢子回頭看了一眼，只見母親淚眼相對。作者藉由與經紀一於逃難之中，心繫牲口，仁慈博愛的形象。

睿智果決  
王鼎鈞的母親在故鄉，是足運動的先驅者之一。作者記述母親曾遍告親友，古今多少纏足的女子在逃難途中遭人擄去。她說：「逃難的時候，別人可以踏著冰過河，小腳女子會踩出冰窟窿來，下去。別人可以拖泥帶水過沼澤，小腳女子會兩腿插在水裡泥裡，動彈不得。」母親苦口婆心勸告周遭親友勿纏小腳，指出逃亡危難之際，小腳女子無法像正常人的雙腳一樣踏冰過河、過沼澤，甚至可能走斷纖細的腳脖子，造成行動上的諸多不便。勸告的當下，雖換來親友的掩口暗笑，然而事實證明，王鼎鈞的母親有著不凡的見識與睿智。

王鼎鈞的父母為避免孩子進入日人所辦的學校，淪為親日教育思想灌輸下的學生，情願骨肉分離，也要為沒落的家庭殺出一條生路。於是一九四二年，十七歲的王鼎鈞離開山東，隻身前往安徽阜陽中學讀書，成為流亡學生。臨別之際，父親詢問王鼎鈞的意願，並轉向母親說：「你再想一想，他這一走，不知何年何月再見，抗戰勝利遙遙無期，就算勝利了，他也未必能馬上回家。這些話，我早先都對你說過。」母親點頭。「我再說一遍：他走了，將來如果你生了病，想他念他，見不著他，那時候，你可不要怨我喲！」這時母親淚流滿面（本期下轉第十一版）

# TAIWAN! Library behind the Mountain



# 波隆那書展側記

文·圖片提供 / 李黨 (小天下總編輯)

雖然去波隆那書展不下十次了，但每次出發前，心情還是異常緊張，今年國外出版社會端出怎樣的新書？怎樣才能掌握書展現場的新動態？哪位入選插畫家將大放光芒？懷著忐忑與期待，我飛越數千公里與會。

書展會前會  
第五十六屆波隆那兒童書展於四月一日至四日舉行，不過，我的書展活動從三月三十一日就拉開序幕。這天下午先參加美國出版社召開的《葛瑞的囍日記》高峰會。會中除了分享過去一年作者的全球簽書旅行、各國出版社的行銷案例和今年預計出版的兩本新書

也依地區分組討論行銷手法。該書的作者傑夫·肯尼自組工作團隊，對行銷非常重視，幾乎是直接跳到第一線主導，與傳統出版中的作家角色非常不一樣。這不啻也給了我這個老編輯新的視野和見識。

三十一日晚上則參加「臺灣之夜」，地點就在波隆那海神廣場的 RAGAZZI 童書店。書店所有人 Grazia Cotti (身兼拉加茲童書獎顧問) 主持開場，到場出席的除了大塊出版社郝明義、臺灣館設計人鄒駿昇、入選波隆那插畫展的臺灣插畫家、來自臺灣的編輯，Grazia Cotti 也邀請她個人認識的各國出版社代表和作者與會，讓臺灣

童書出版在異鄉綻放光芒。波隆那書展是全球規模最大、最具影響力的專業童書展，每年都聚集大批出版社、插畫家、平面設計師、文學作品經紀人、作家、翻譯、版權代理、印刷、有聲電子書開發商、書商等。這兩三年雖沒有明星大書，但因為成人書市疲軟，童書市場還維持一定程度的榮景，全世界的出版社莫不將目光聚焦在童書出版，四個展覽館人潮洶湧，這是過去幾年較難得見到的盛況。

老牌出版社固然有過去累積的口碑和資源，可以簽到明星作家加持，但也有越來越多小型出版社以靈活選題

和強烈視覺吸引編輯人的目光，令人驚喜。近幾年波隆那書展的童書獎項，就有不少被這些新冒出來的出版社囊括。

插畫展和主題國  
插畫展也是波隆那書展的一大特色。今年書展單位經過嚴格的評審，最後有七十六位插畫家脫穎而出，臺灣入選九位，成績輝煌。自二〇〇九年起，主辦方每年都會從中選出一位三十五歲以下的插畫師，授予 BCBF-Fundacion SM 大獎。獲獎者可獲得一萬五千元獎金、在西班牙出版社 S M 出版一本新書，並可在下一屆的書展期間舉辦原稿展。

本屆的主題國是瑞士，在

出版趨勢觀察  
波隆那書展也是童書出版趨勢的風向球，就個人觀察，主要有以下幾個現象：

- 女性主題蔓延。選題、人物深入各階層，例如圖書館員、恐龍化石發現人、時尚設計家、藝術家、物理學家，有女性出頭天的感覺。
- STEM 主題為新舊科普讀

物加溫。新的科普童書跳脫傳統單一選題的思維，並融入知識、文化，從多元素養切入，版型設計更活潑，用色更有時尚感，連插圖也力求輕鬆，擺脫過往沉重、生硬的風格。

● 漫畫(圖像)小說已成趨勢，造就了一批能寫能畫的作家。但這類作品目前在臺灣推廣還有難度，一是臺灣讀者較喜歡日漫的畫風，歐美的漫畫分鏡比較規

許多重要繪本作家加入創作。太空題材。今年是人類登陸月球五十周年，許多歐美出版社

紛紛推出與太空相關的出版品。● 難民、移民題材。隨著國際難民問題浮上檯面，從去年開始有不少繪本、小說或相關的書籍問世。

到波隆那書展朝聖是每個童書編輯人最大的渴望，身為資深參觀人，來年希望自己不僅僅是走馬看花，期盼也可以在展位坐下來，向其他國家推介原創書的版權。我這樣企望著。



▲瑞士主題國插畫展。

## 臺灣館展臺設計。

STEM 主題為新舊科普讀

但這類作品目前在臺灣推廣還有難度，一是臺灣讀者較喜歡日漫的畫風，歐美的漫畫分鏡比較規

許多重要繪本作家加入創作。太空題材。今年是人類登陸月球五十周年，許多歐美出版社

紛紛推出與太空相關的出版品。難民、移民題材。隨著國際難民問題浮上檯面，從去年開始有不少繪本、小說或相關的書籍問世。

# 奶奶牌瓜仔肉

黎育宏 · 新竹縣新湖國小四年五班

香噴噴的鹹酥雞、油滋滋的鐵板豬排、熱騰騰的蚵仔麵線……這些是許多人的最愛，但我覺得這些全比不上奶奶煮的「瓜仔肉」。

「奶奶牌瓜仔肉」的靈魂食材，是隔壁葉奶奶種在菜園裡，用天然肥料細心照顧的花瓜。每當花瓜採收時節，葉奶奶總會送奶奶幾條。

把一條條醃花瓜切成小塊，第二天，奶奶會趕早到菜市場選購一塊新鮮的溫體豬肉，用菜刀把它切碎。接著

就大功告成了！

第二天，奶奶會趕早到菜市場選購一塊新鮮的溫體豬肉，用菜刀把它切碎。接著



和豬肉末拌勻後，揉成一顆顆圓球，再淋上一些醃花瓜的醬汁，就可以放進電鍋蒸。

瓜仔肉快蒸好的時候，我常常因四溢的香氣而忍不住口水直

「粉絲」總是第一個衝上前，想儘早嘗到這道足以摘下米其林星星的料理，除了肉鮮味美

# 山東大饅頭開啟回憶

盧振涵  
臺北市大安區新生國小四年四班

山東大饅頭很普通，味道也清淡，但它分量大，麵團扎實，能讓人有飽足感。剛出蒸籠的饅頭散發著麵粉的香氣，讓人口水

想起和外公相處的快樂時光。

小時候，我每個星期會



直流。山東大饅頭是我開啟回憶相簿的鑰匙，讓我想起和外公相處的快樂時光。

「她將蒸籠的蓋子打開，一陣香氣隨即撲鼻而來。外婆遞給我一顆饅頭，嘴饒的我伸手接過，又連忙放下，因為饅頭實在太燙啦！

饅頭不僅可以當正餐，也

回青田街看外公、外婆，常看到外婆做饅頭給外公吃。她把麵粉、發粉和水一起攪拌，捏成團狀，靜置一段時間後放進蒸籠。在等待饅頭蒸熟的這段時間，我們會坐在客廳話家常，外公還會和我玩「炒蘿蔔」、「點點蟲蟲飛」的遊戲，我們邊玩邊笑，直到聞到一股香氣。

外婆說：「饅頭蒸好了！」

以前，我們家天天有饅頭吃，如果我餓了，就向外婆要饅頭吃，這時，外公的嘴角會上揚，因為身為山東人的他對外孫女愛吃饅頭感到欣慰。他曾說：「愛吃山東大饅頭，才是山東好漢。」

現在的我，只能在夢中和外公共享饅頭的滋味了……

不油膩，澆在白飯上後進出的美味火花，更讓小鳥胃的我連吃兩碗飯還停不下來。

奶奶告訴我：「你小時候比較瘦小，又常生病。我發現你喜歡吃瓜仔肉後，每年都要醃一甕花瓜，好做這道菜給你吃。」因此，只要我生病或胃口不好，餐桌上就會出現一盤熱氣蒸騰的瓜仔肉。

當我一口口的把「奶奶牌瓜仔肉」配著白飯吃進嘴裡，想的其實是將奶奶的愛心一點一滴的「吃」進心坎裡。

## 徵文

### 家鄉的自然環境

徵稿期間 108年4月6日至5月7日

#### 引導

現代人喜歡深度小旅行，介紹自己的家鄉最好分門別類，挑個主題：像是導覽家鄉的山水，或是獨特的花草樹木及動植物。主題選定了，蒐集資料就方便，介紹也會更詳盡，切忌包山包海。

更重要的是，好景點不一定在海涯山巔，家鄉的一花一草都有故事。讀者跟著你的腳步，更想知道那些鮮為人知的小故事。能講出更多旅遊書上沒有的那一點，就比別人多了一點優勢。

· 指導作家撰寫的故事，在一〇八年四月八日、九日，刊登在七版故事版。

· 寫作技巧及範文，在一〇八年四月每週一，刊登在十一版語文版。





# 高麗菜飯嘗出幸福味

葉佳芯 · 苗栗縣中正國小六年甲班



過年回外公外婆家，一踏進家門，就聞到誘人的飯菜香，尤其是令大家垂涎三尺的「高麗菜飯」，那是外婆的拿手菜，也是我們全家的幸福滋味。

平時，我常在廚房當媽媽的助手，所以我也當過外婆的二廚。今天我不藏私，就把高麗菜

的製作方法介紹給大家吧！

做這道菜要準備的材

料有：高麗菜、胡蘿蔔、黑木耳、香菇、白米

以及調味料。首先，將白米煮熟，其他食材

全切成小塊；接著，以小火炒香菇，出現香味

時加入剩下的材料，改用大火翻炒。快熟的時候

再改小火，加入白飯和調味料拌勻，燜上幾分鐘就大功告成。

高麗菜飯端上桌，白飯粒粒晶瑩剔透，吸飽了高麗菜湯汁，吃起來鮮味十足；正值產季的高麗菜咬起來既脆又甜。我們一家十幾口全忍不住敞開肚子

大吃。要不是我的肚子實在裝不下了，不然真想把那一整鍋全拿來祭我的五臟廟。

跟著外婆做料理，我不但學到許多烹飪技巧和知識，也讓我因「試吃」而胖了好幾公斤。這一道高麗菜飯讓我許下心願：有一天，我要傳承外婆的好廚藝，更要像她一樣，煮出幸福的滋味。

清楚，但它可不是食譜呵，因為它有情感在裡面。

佳芯的〈高麗菜飯嘗出幸福味〉也有同樣的優點。小朋友讀完這篇文章，可以在大人協助下，試做這道簡單又美味的料理。

吃過山東大饅頭的人都知道，它的味道正如振涵所說：清

淡、扎實，有飽足感。山東饅頭要細細品嚐，才能感受「散發著麵粉的香氣，讓人口水直流」的好滋味。在蒸饅頭的香氣中，振涵與外公玩樂的情景，藉由饅頭又回到腦海裡。寫情寫景歷歷在目，是一篇動人的文章。

遠從越南嫁來臺灣，媽媽思念故鄉的方式，就是做出家鄉料理。因為媽媽而愛上越南粽子的芯瑜，也把製作越南粽子的繁瑣過程告訴大家，還介紹了這種粽子代表的意義。

美食文章要令人回味無窮，還要有能引起讀者想動手做的共鳴。這幾個小朋友的作品都有這種特質，值得閱讀。

宏把醃花瓜的作法記下來，盛產的「花瓜」當食材。有

關於「家鄉美食」這個主題，開門見山的開頭會比較

一篇呢？

## 寫作燈塔

### 陶醉在家傳美食中

講評 / 岑澎維

看完琳琅滿目的家傳美食，覺得每道料理都很可口，令人忍不住想小試身手！每一篇文章的作者都是小美食家，因此在取捨文章的時候不禁猶豫，到底要選哪一篇呢？

關於「家鄉美食」這個主題，開門見山的開頭會比較

一篇呢？

## 越南年粽寄託思念

莊芯瑜

屏東縣鹽埔國小六年乙班

每個人家中應該都有一道私房料理吧！我的媽媽遠從越南嫁來臺灣，她的拿手料理——年粽，正是我最愛的食物。媽媽說，在越南，只有過年時才包粽子，所以又叫年粽。她十三歲過年時，因為要幫忙準備祭拜的物品，所以第一次動手包肉粽。媽媽告訴我，越南人多以種稻、養豬為生，因此，粽子的主要材料就是自家生產的糯米和豬肉。年粽的製作過程非常繁瑣：先把香蕉葉裁切成適當大小的方形，鋪上一層炒過的糯米，再鋪上用椰奶蒸過的綠豆仁，最後擺上豬肉；包紮也有好多

道手續，可以包成圓形和方形兩種（圓形粽代表天，方形粽代表地），再蒸煮三個小時就大功告成。在臺灣，粽子是端午節的應景食物，但在我家是過年時才吃粽子。越南年粽是我家的年菜，象徵一家團圓，也是媽媽思念故鄉的方式。每當我吃著年粽，就會想起遠在越南的外公外婆，希望他們平安健康。



情寫景歷歷在目，是一篇動人的文章。遠從越南嫁來臺灣，媽媽思念故鄉的方式，就是做出家鄉料理。因為媽媽而愛上越南粽子的芯瑜，也把製作越南粽子的繁瑣過程告訴大家，還介紹了這種粽子代表的意義。美食文章要令人回味無窮，還要有能引起讀者想動手做的共鳴。這幾個小朋友的作品都有這種特質，值得閱讀。

主題書介

文/陳櫻慧 圖片提供/步步、剛好、小典藏

# 想一想 你真實的模樣是什麼？

「人們喜歡懷疑，那正是我們科學的種子。」很多時候，我們探究的不僅是科學，更是哲學，一種對事物保持好奇與詮釋的眼光。能有意識的對學習保持熱情，或保有思考敏銳度、獨特性，其實非常重要。



今天就從「認識」、「探究」、「思辨」切入，聊聊繪本裡的自我認識和人我之間的關係與價值。  
**不要盲從刻板印象**

《一定是貓做的！》書名很有趣，在「一定」語詞的背後，這種主觀認定其實是危險的，表示沒有轉寰空間；書名加了「！」更強調了這個認定。

從封面看來，小老鼠像偵探似的拿放大鏡追查真相，門後躲在暗處的貓顯然呼應了書名，而有極大嫌疑。蝴蝶頁的腳印是線索，讀者也隨之扮演偵察的角色。

當大家發現小老鼠球球死掉時，幾乎一致認為是「貓」做的，因為刻板印象幾乎沒有被反駁的餘地。但小老鼠偵探力排眾議提出懷疑，並不直接斷定「凶手」是誰

，而是讓大家有更多思考的機會。

在我們生活中也有許多案例，唯有抱持「懷疑」，才有機會以更客觀角度判斷。故事最後出現的黑貓豐富了整體層次，並再度丟下一顆煙霧彈：眼見不一定為憑，更何況是眼不見的？你在故事中讀到的，也許正是自己的成見，而這主導了你對故事結局的判斷。  
**看自己外表與內在**

《恐龍X光》是一本深入認識「恐龍」的科普書，外表所見和透過X光認識的自己到底有何不同？從恐龍和「醫生」之間的對話和診斷，能幫助陸續來訪的恐龍病患清楚自己的能耐和構造。

雖然本書的發想顯然是為了介紹恐龍，有趣的是，擬人化的書寫，讓一切知識都變得親切，也讓硬梆梆的科學柔軟起來，對恐龍（自己）能有更好的詮釋和理解。

自己決定存在模樣  
《蝴蝶先生選美大賽》以簡約線條和單色色彩豐富視覺，這

個故事可不只是一場選美大賽——漂亮的蝴蝶翅膀不算什麼，重點是：如果擁有這雙翅膀的竟是一隻蚯蚓，蝴蝶們要如何自處？而當蚯蚓看著鏡中的自己，認為他是蝴蝶，誰又能說他不是蝴蝶？

我們可以決定自己的樣子，因為社會無法絕對定義所有的人。甚至當有勇氣在背後支持我們的時候，所謂的「定義」就有被重新定義的機會——每個人都有機會像蚯蚓那樣活出自己的模樣，一種最美的姿態。並且進而能了解每個人、每件件事都是獨特的，而以更寬容的心拋開成見，認識並接納自己與別人，讓人與人之間更和諧。

《恐龍X光》



小書蟲俱樂部

## 透過巧思 表現創意

文/李右軍

(臺中市龍井區龍津國小四年丙班)

在《爺爺一定有辦法》(上)這本書裡，我學到了：即使是很舊的東西，透過巧思，也可以變成有創意的物品。

書中，外公看見孫子約瑟喜愛的神奇毯子已經非常破舊，就細心的拿自己做的羊毛線，熟練快速的在毯子上縫進縫出，最後剪除剩餘的布料，讓過氣的毯子變成帥氣的上衣。外公還有許多創意——將碎布靈巧縫上，就能做成一個個小巧可愛的娃娃，約瑟看了開心得不得了，也讓爺爺孫倆的感情更深刻。

我也有個跟我感情深厚的神奇外公，我曾在外公手上看見無數疤痕，是他年輕時努力打拚留下的印記。外公常說許多奇妙的故事給我聽，據說幾乎都是他以前說給媽媽聽的，記憶力真好哇！

我也從書中學到，家人是最了解你也最愛你的人，一定要珍惜彼此的緣分好好相處，讓一家人更和樂！

(文上接第六版)

但是說出來的話清楚明白：「我不想他。」這段情景，在散文（一方陽光）亦曾記載過。只要選擇的方向，對孩子而言是最正確，便義無反顧，默默承擔相見無期，終日思念之苦。如此睿智果決，讓人感受親情的偉大。特別是透過表面與內心深層的情感反差，使人感受到母親堅決果斷的捨離勇氣。愛，是最偉大的力量，它是一種健康的意志，感受到母愛的孩子，將來必能安然度日，而且擁有強烈關懷他人的能力。

### 母親形象之意義

母親仁慈博愛與睿智果決的形象，對於王鼎鈞具有怎樣的意義？分述如下：

#### 未必等同做人做事的真理

王鼎鈞日後長大成人，待人處世亦秉持寬容敦厚的理念。例如，王鼎鈞提到《孫子兵法》的觀念時說：

我念慣了「王者之師」、「仁者無敵」，對孫子的說法不能接受。後來閱歷增長，我也得承認「兵不厭詐」、「兵不厭狼」，往往是打勝仗的關鍵。

我退一步想，倘若孫子兵法是「真理」，也只是戰場上的真理，不能用於做人做事。

人在亂世之中，最要緊者莫過於保全性命，為達成此目的，做人做事不免苟且妥協。

走過重大災難者，如果依然能

夠秉持仁慈愛人，釐清大是非的原則著實不易。即使王鼎鈞日後閱歷漸深，見識過世人的爾虞我詐，看待《孫子兵法》

，依舊認為那只是戰場上的準則，不能用於做人做事。對於一個遭遇過戰亂苦難的人，心中還能辨析是非，守持內心信念，誠屬難能可貴。

作者亦將此念頭寫成《兵法與人生》，說明天下做人的道理都是教人怎樣活，自己活，也讓別人活，唯有戰爭相反，「有敵無我，有我無敵」。戰爭反常，也就是「非常」，孫子的主張是一種非常的主張。

只在戰爭非常時期，才得以成立奉行，並非永恆不移的普世價值。作者縱然歷經過戰爭時期的人性扭曲，但深受母親教誨的他始終明白，戰場上的真理，未必等同平日做人做事的真理。王鼎鈞一生謙和待人，赴美後，教導海外華人寫作，無私奉獻，堅持不收束脩，甚至在課後供應消夜。作者始終實戰戰場上的真理未必等同於平日做人做事的真理。

書籍暢銷之際

立志寫下「傳世文學」

王鼎鈞母親睿智果決的形象

，對應作者日後在生命每個路

口的轉折當下，像是離開漢陰、渡海來臺、離職赴美，皆隱隱可見其母風範。

抗戰勝利，時局仍亂，王鼎鈞自問，還能在此時繼續讀書嗎？雖然他求知若渴想讀大學。可是一想到等他讀完大學，父母可能飢寒交迫而死，弟弟妹妹可能失散淪落，那時捧著大學文憑，自己又將如何立於天地之間？於是，他決定離開陝西，到山東周邊地帶謀生，就近支持家庭。對於好學的王鼎鈞而言，失學的遺憾雖重如泰山，但若和父母弟弟一比，卻輕如鴻毛。日後來臺，即使自己曾有機會一圓大學之夢，也礙於在中廣公司的工作才剛穩定，讀書和工作難以兩全。父親已老，弟弟妹妹年紀還太小，再度與大學夢失之交臂的他，就此醒悟到：學校並非他安身立命之所。

王鼎鈞追憶，當初上海即將淪陷，有不少人猶豫不決，很像叔本華說的那個寓言，一頭驢子面前有兩堆草，它不知道該吃哪一堆，結果餓死了。王鼎鈞在回憶錄裡說：「我並不知道船往那裡開，只要開走就好。行走比停留好，道路比房屋好，海水比陸地好，漂浮比沉沒好。」記述和父親倉皇渡海的情景，形象性的體

現了世人面臨緊急關頭，需要睿智果決的積極判斷，不能有絲毫猶豫。

離職赴美的決定，亦為王鼎鈞人生道路上的重要岔口。對他而言，不僅可用開長期以來慘遭特務監視的禁錮，還能專心文學創作。王鼎鈞的「人生三書」廣受讀者喜愛，市場銷售熱烈；然而，王鼎鈞卻不因此而被名利沖昏頭，一味迎合市場口味。於書籍熱銷之際，毅然偏離市場，勇敢走向一條文學性較高，傳世的文學道路，許多經典之作，均為赴美之後潛心創作而成。

在人生歷經了大風大浪後，王鼎鈞仍堅持：「道德是永遠不散的筵席。」——「善良的人並沒有排錯隊伍。無論如何要堅持下去。」從《昨天的雲》裡母親那些令人敬重的素行風範，想必給作者帶來精神上極為重要的啟發。

作者日後待人處世，隱然可見其母仁慈博愛及睿智果決之身影。透過本文，可以了解母親帶給他的不僅是一般母愛，更有言行的精神啟蒙，傳承正面人格特質，使作者在無情烽火之下，仍保有人性光輝的一面，這樣的人格特質於作者的一生，至為重要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。

要，也至為關鍵。



與愛同行

# 體貼入心

文／蔡劭瑾



人生何其有幸，我經歷過好多人體的貼照料，支撐著我一路奮勇前行。老父親在我心目中更是體貼入心的人，他不是個板起臉孔說教的嚴父，總是臉龐掛著微笑，談起話來一派溫文儒雅。

自幼時，我們皆曾不小心犯錯，但父親從不體罰，總是耐著性子緩緩說明，和善的要求我們反省。本來桀驁不馴的我們見他如此溫柔，

都自覺羞愧，立馬誓言絕不再犯。整個求學階段，他從不硬性要求我們成績非得那麼卓越，只鼓勵我們凡事盡己之力，其他就順應天命，所以我們扎扎实實的學習，只為讓他放心。

出社會後，他見我們生活忙碌，退休後為了體恤辛勤工作的子女，總是一大早就上街採買蔬果，精心挑選翠綠蔬菜作為主食；並利用一

下午洗菜、備料，在傍晚時分挽起袖子，大鍋快炒，幾盤家常小菜就輕鬆上桌。貼心的他不急著用餐，每每在飯桌旁等待我們拖著疲累返家，而我們一進家門即能品嚐香噴噴的佳肴，真是幸福至極。

十分認真。我好奇的向他請教，希望從他的分享中也能反思自己的做法，同時了解他是怎樣形成這樣的觀念與行為。

朋友毫不藏私的把想法全說出來。他說是無意間看到報刊雜誌有關於閱讀與競爭力的討論，勾起他以往對於閱讀的熱愛。而他想改變過去只是瀏覽

後的书上重點。朋友說一開始很辛苦，因為已經很久沒有閱讀了，所以往往一天只能看一小部分。但這幾個星期累積下來，加上以前的基礎，進行閱讀已能駕輕就熟，慢慢找回樂趣。他說，每一次閱讀，就是為自己上一堂

因為擔心不沾鍋的塗層會有致癌物的危險，很多家庭會選用不鏽鋼鍋，覺得比較安全。然而用不鏽鋼鍋時，常有易沾鍋的困擾。其實只要學會如何養鍋，並掌握料理技巧，不鏽鋼鍋也很好用。

新買的不鏽鋼鍋在初次使用前，記得先「養鍋」。首先，用洗碗精洗淨並擦乾，接著開中小火，讓鍋子加熱個四十五秒至一分鐘。等到鍋子表面溫

## 朋友的朋友

文／楊子



生活有感

朋友最近在臉書開啟了一連串的「閱讀課」，這門課是屬於他自己的，材料是他規畫閱讀的書籍。對於一位曾經喜歡閱讀，現在卻因為工作繁忙無暇閱讀的人，我相當佩服他的

決定與做法，因為絕大多數的人都難以有紀律的辦到，就算有也是三分鐘熱度或跟風。但看到他記錄的閱讀書摘，確實

一方面可以提醒自己看過了什麼書，另一方面也整理閱讀過

朋友說一開始很辛苦，因為已經很久沒有閱讀了，所以往往一天只能看一小部分。但這幾個星期累積下來，加上以前的基礎，進行閱讀已能駕輕就熟，慢慢找回樂趣。他說，每一次閱讀，就是為自己上一堂

另外，提醒大家，不鏽鋼鍋使用後，要等到冷卻後再清洗。一般清洗時用洗碗精即可，若有焦垢等較嚴重的汙垢，可以搭配小蘇打刷洗，效果會更好。

生活便利貼

## 不鏽鋼鍋清潔及保養

文·圖片提供／陳映如

因為擔心不沾鍋的塗層會有致癌物的危險，很多家庭會選用不鏽鋼鍋，覺得比較安全。然而用不鏽鋼鍋時，常有易沾鍋的困擾。其實只要學會如何養鍋，並掌握料理技巧，不鏽鋼鍋也很好用。

平日使用時，若要讓不鏽鋼鍋達到不沾的效果，記得要先用火將鍋具加熱。加熱一會兒後，可以用手沾一點點水，灑在鍋中，測試一下。若水呈水珠狀在鍋面上滾動，代表溫度已夠。這時可以改開小火，並用紙巾把水珠擦乾後，倒入料理油。等鍋中的油出現油紋時，即可下食材進行料理。



▲新的不鏽鋼鍋起用前要先養鍋。



▲使用小蘇打刷洗不鏽鋼鍋，可使它潔淨如新。

# 考試分發不利弱勢生 犯了統計謬誤

鍾邦友 / 助理教授

(高雄市)

弱勢與否。

另外，繁星有利弱勢生

日前大學招生委員會依歷年數據指出，弱勢生在較需要資源補強的英、數學科表現較弱。因此，以筆試為主的考試分發對弱勢生更為不利，據此捍衛各界對申請入學公平性的質疑，但筆者另有看法。

這些數據顯示，經濟條件較好的基北區學生的指考成績，比弱勢的花東區為優，因此在考試分發的制度中占上風。這種研究似乎犯了統計學上常見的分割謬誤。這種謬誤是基於整體擁有某項性質，而推論全部或部分個體都具有該性質的以全概偏，如「北韓是窮國家，因此北韓的每個人都很窮。」但事實是否如此？難不成花東區居民全數是窮人，而基北區居民就全數富有？

一項負責任的研究，應調查每名學生的居住地區、家長學歷、年收入、職業等，蒐集所有可能影響弱勢與否的社經地位資料，方能判別其相關性，不應單憑一項居住地便推論

的證據假定也十分薄弱，社區高中的學生一定比明星高中弱勢嗎？社區高中的設備、師資有時甚至比明星高中更好，且有不少高社經背景的家長，熟諳大學繁星門路，因此策略性的讓子女捨棄明星高中，選擇高分低就社區高中，以便增加爭奪校一的優勢，這樣的學生難道屬於弱勢嗎？從錯誤的假定，推論出申請入學似乎比考試分發公平，研究的可信度令人質疑。

諸多教育社會學的研究早已發現，家庭社經地位本就與學生學習成就息息相關，學測或指考也可能因為難易度的不同，而造成不同程度的公平性差異，這點或許不容否認。但更大的問題是申請入學的程序繁複，造成高、中、下學期的課業學習幾乎全數荒廢，面試與備審資料又對弱勢或一般家庭造成沉重的經濟負擔與不公平，這才是最為全國師生及家長詬病之處。

應單憑一項居住地便推論詬病之處。

## 自己上下學 培養獨立精神

魏世昌 / 工程師

(宜蘭縣)

的交通安全。

在臺灣，私家車接送孩子上下學的情形非常普遍，每到放學時分，校門口必有一段交通堵塞與混亂的時間，這相當困擾住在學校後門的筆者。

臺北市政府曾做過一項針對國中小學生通勤方式的調查，其中有高達一半的小學生由家長接送上下學。為什麼許多家長再忙也要接送孩子？最常見的理由是，防止孩子受壞人拐騙，或者擔心用路人不遵守交通規則，家長接送可保證孩子

年號的名稱具有深厚的意涵，

力，增強身體的體力，強化心肺功能等。

反觀日本，住在小學步行約二十分鐘內的兒童，多半走路上下學，部分學校甚至不准家長開車或騎車接送，因學校腹地小，車流恐造成居民不便。

日本治安雖好，但仍有壞人，馬路車輛一樣很多，究竟為何日本家長能放心讓孩子自己上下學？那是因為在日本，讓孩子自己走路到學校是家庭教育的一環，除了訓練他們獨立自主的精神，也希望孩子可以藉由走路，鍛鍊腿部肌肉的耐

其實，取年號就像在為新生兒取名字，都是希望招來喜氣，表達祝福。其間反映出當時的文化與風情，值得師生一探究竟。和學生講述歷史故事時，不妨花點時間說明年號的由來和意涵，除了加深印象，也能使學生對歷史文化更有感覺。

## 藉日本公布新年號 認識千年文化

淳也 / 大學生

(嘉義縣)

通常選自古代典籍，代表主政者對

日本日前公布新任天皇的年號「令和」，取自有千年歷史的《萬葉集》。目前全世界僅日本還保留使用年號的傳統，其實年號的由來有其悠久的文化底蘊，教師可藉著新天皇登基，話題正熱時，帶領學生一起了解、討論。

年號制度起源於中國，從漢武帝開始，歷任皇帝都會使用年號紀年，後來傳入周邊的國家，使用時間長達上千年。

**熱門話題** 徵稿

**推新課綱 教師準備好了嗎？**  
一百零八年度新課綱上路在即，不少教師也已接觸過相關課程的推廣與研習活動。在新課程的準備上，有哪些問題或現象值得思考或解決的，歡迎來稿討論。

**教師法議題延燒 讀者怎麼看？**  
《教師法》修法引起社會熱議，無論是不適任教師的處理，或是教師解聘、不續聘的相關規定，都浮現許多意見分歧。針對這些爭議，歡迎讀者來稿分享自己的觀點。

▼學生在擬真駕駛艙化身小司機。

走出教室 向世界學習

# 自助小旅行 一探高鐵奧妙

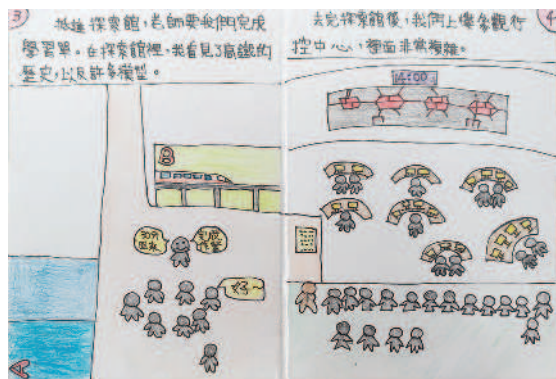
文·圖片提供 / 林玟真 (新竹縣竹仁國小教師)



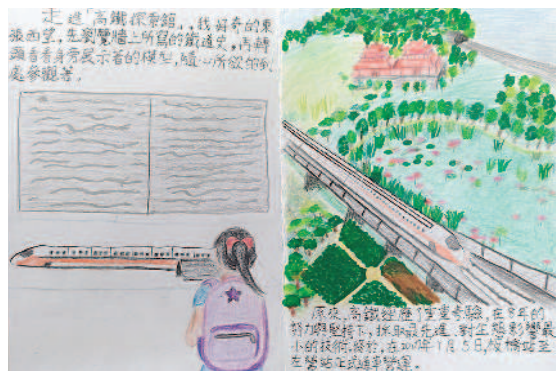
▲通過驗票閘門，準備搭乘高鐵。



▲和同學一起搭區間車好好玩。



▲學生鏡睿畫的行控中心。



▲學生采芸的旅遊小書。

為了讓學生對社會課正上的臺灣交通建設印象深刻，師生討論行程，準備從竹北火車站坐區間車到北新竹站，再轉乘六家支線到新竹高鐵站，接著搭高鐵到桃園，探訪桃園高鐵站探索館和行控中心。

**和同學一起搭高鐵**

活動當天，多數學生從刷車票進閘門，找車廂，到對號入座，一副駕輕就熟的樣子。承叡說：「我和爸媽搭過很多次高鐵，老師不用緊張啦！」雖然大部分學生都搭過高鐵，但和同學一起搭倒是頭一次，所以都非常興奮，一路上吱吱喳喳的講個不停，需要教師不斷提醒降低音量。印尼轉學生美蓮是第一次搭高鐵，既興奮又緊張，「我很怕跟丟，所以

一路上緊緊拉著同學。」當然過程中也有讓人嚇出汗的插曲——根據原訂計畫，師生有將近十分鐘的時間可以從區間車轉搭高鐵，一開始以為很寬裕，實際行動後才發現太過天真，除了要排隊進出閘門刷車票，還有人臨時要上廁所，最後險些趕不上高鐵，好了解高鐵怎麼運行。

因為探索館採團體預約制，



▲體驗安全人員互動裝置。

是互動設施，像是在一比一等身的高鐵擬真駕駛艙，學生就爭相體驗當司機的樂趣，玩最久的景洋說：「這太酷了！儀表板上的按鈕可以按，控制桿可以推，覺得自己就像司機！」祐甄則對體驗安全人員互動裝置樂此不疲，一直拍到滿意才離開。

行控中心就像高鐵的大腦，必須特別申請才能入內參觀，在專人導覽下認識高鐵運作。全景顯示面板上密密麻麻、

所以遊客不多，儼然被師生包場。大家一路透過館內的路透和解說，了解高鐵的興建歷程與相關知識，不過最令人感興趣的紅色綠色的線條，讓師生看得目不暇給，經由生動有趣的解說後，才了解高鐵能順利行駛，是經由精細的分工合作，和二十四小時不間斷的遠端監控，十二年如一日，才能完成臺灣「一日生活圈」的夢想。

中心內禁止攝影，所幸鏡睿製作的旅遊小書把現場畫得栩栩如生，彌補沒有照片的缺憾。「行控中心裡面好像電影才會出現的祕密場景，只要下達指令，就能操控外面的運輸系統。」鏡睿對於行控中心印象非常深刻，「我們從觀景臺的玻璃帷幕俯瞰工作人員，好像在用小螞蟻工作！」

透過這次小旅行，學生除了更了解高鐵運作，也體驗各種交通工具，他們都希望以後能再跟同學一起坐火車出門探險呢！

# 開轟甩棒 白襪隊安德森犯忌挨K

報導／吳啟綜  
圖／美聯社



在棒球場上，打擊者揮出全壘打後，該不該用棒慶祝？最近因美國職棒大聯盟白襪隊游擊手安德森，在主场對皇家隊的比賽中，敲出全壘打，大動作秀出「史詩級甩棒」後，再度成為話題。

擁有百年歷史的美國職棒大聯盟有一條「潛規則」，就是打擊者揮出全壘打後，「不要站著看球，不要甩棒，不要在場上慶祝，把頭壓低。」

主要目的是不要挑釁對方投手，一旦有這種行為，除非你是資深、有分量的球員，否則恐將遭到報復。

這次安德森敲出關鍵全壘打後，非常興奮，棒子一甩，對著自家休息室大吼一聲，才開始繞壘。安德森大動作慶祝全壘打，果然下一次再度上場打擊時，遭到對方投手以觸身球發白襪、皇家兩隊球員板凳清空，在場上推擠、對峙，安德森被罰禁賽一場。但他沒記

取教訓，之後對老虎隊擊出再見全壘打，再次狂妄甩棒，他說：「我必須這麼做，因為我要讓大家知道這不是僥倖，這無疑是偉大的時刻。」

在白襪、皇家衝突的十天，海盜與紅人之戰，紅人隊狄崔奇也是開轟後甩棒，還在原地慢慢張望，下個打席馬上被海盜投手亞契對他投出近身球，兩隊球員因而大打出手，導致五人

被驅逐出場。

在大聯盟甩棒的例子不勝枚舉，到底揮出全壘打該不該甩棒，大聯盟有兩種聲音。反對派認為，要尊重對手，而且大聯盟球員是兒少的學習對象，更應該做好榜樣。支持派認為，潛規則已經過時，壓抑新世代球員在場上的情緒，反而不利行銷。

費城人隊「強打少年」哈波就認為，在場上表現情緒沒有對錯。他舉已故馬林魚隊投手費南德茲為例，他說：「費南德茲曾在三振你之後，瞪著你一路回到休息區，然後握拳慶祝。所以你敲全壘打之

後慶祝，他才不在乎，因為你贏了他。這是比賽的一部分。」

相對大聯盟的保守態度，在拉丁美洲、南韓、臺灣球員甩棒非常普遍，尤其南韓花式甩棒，旅日的「大王」王柏融甩棒，都曾受到美國媒體關注。不過，中信兄弟招牌球星彭政閔的「恰式甩棒」，在中職獨樹一格，他習慣握住球棒跑向一壘，幾步之後才將球棒放掉，除了避免影響隊友奔回本壘，無形中也是對投手的尊重。

- 1 白襪隊游擊手安德森（右）轟出全壘打後大動作用棒，造成對方不滿。
- 2 白襪隊游擊手安德森全壘打甩棒後，在下一個打席馬上遭到投手觸身球侍候。
- 3 紅人隊狄崔奇（右）開轟後甩棒，還在原地慢慢張望。
- 4 前雙城隊投手羅尼在三振對手後激情拉弓慶祝。



## 分數領先 潛規則不許盜壘、觸擊短打

潛規則是指沒有正式規定，而獲得各方普遍遵守的隱含規則。

美國大聯盟的潛規則五花八門，除了轟出全壘打後，不鼓勵甩棒外，還有雙方領先達到一定的差距不允許盜壘、觸擊短打；當隊友被對方投手

「故意」觸身球砸到時，我方投手也必須如法炮製砸回去等。

當自家投手投完五局還沒被對方敲出任何安打或上壘時，隊友們最好別提醒他，電視主播和球評也不能明講，否則到時候紀錄破功，這筆帳就會算在你頭上。

這些棒球百年來累積的潛規則，有些看起來非常不合時宜，有些甚至違反運動精神，但恐怕不是短期內可以被改變的。

# 投身公益為學子 散播愛與歡樂



▲葉國芳（右）與桃園市教育局長高安邦（左），在圳頭國小修理二手玩具。 圖片提供／臺灣玩具圖書館協會  
▶瑞莎（左）在雙龍國小韻律體操教室，指導選手正確的身體姿勢。



今年元月才取得中華民國國籍的藝人瑞莎，不能忘情最喜歡的韻律體操，去年十月開始，她利用沒有通告的空檔，到桃園市雙龍國小及龍潭國中擔任無給職的韻律體操教練，教導學生韻律體操的各種技巧。「臺灣玩具圖書館協會」理事長葉國芳，最近捐出位在桃園市楊梅區的祖產，作為玩具圖書館的「一起家厝」。兩人熱心公益，成為大家心目中的典範人物。

報導·攝影／陳中興

## 藝人瑞莎不忘情韻律體操 義務指導學童

藝人瑞莎從小在烏克蘭學韻律體操，曾經在烏克蘭及國際比賽獲得許多獎項；十六歲時瑞莎轉行從事模特兒，但對韻律體操的喜愛仍深藏心中。

去年十月，瑞莎帶著兩歲的女兒觀賞韻律體操表演，與桃園市雙龍國小體操教練邱仰帆有了接觸，雙方談到韻律體操選手的訓練看法。瑞莎的經驗打動了邱仰帆，邱仰帆於是邀請瑞莎到雙龍國小指導韻律體操隊。

「臺灣的韻律體操選手運用手具（彩帶等道具）很厲害，但烏克蘭的韻律體操選手注重操隊。」

身體表現。」瑞莎以不流利的國語說出兩國韻律體操訓練的不同之處。

瑞莎說，國內韻律體操的編舞喜歡使用道具配合表演，如果能再加強身體的細微表現就會更好，所以她上課是幫助學生將道具與身體二者融合，讓表現更流暢。

邱仰帆說，學過芭蕾舞的瑞莎在教學過程中，要求學生手指和腳趾都要到位，她會不斷的鼓勵學生，給他們自信，激發學生的潛力。

「不要怕教練，大家都是團隊，也是夥伴。」瑞莎說，這樣學生才會表達自己的看法，會和教



▲瑞莎逐一調整韻律體操隊員手和腳的姿勢。

## 葉國芳捐祖產 作為玩具圖書館協會的家

桃園市平鎮國中退休教師葉國芳，投入玩具圖書館十五年，在全國建置了兩百三十多座玩具圖書館，帶給無數學童歡笑與快樂。身為臺灣玩具圖書館協會理事長，他為了提供協

會一處永久會址，日前捐出先祖位於楊梅區的一塊土地，作為協會的家。

葉國芳五十五歲時從教師崗位退休，為了充實退休生活，

投入志工行列。民國九十四年玩具圖書館創辦人蔡延治，請當時擔任「教育志工聯盟」的葉國芳，在桃園市成立玩具圖書館物流中心，從此葉國芳就與玩具結緣

，玩具圖書館在他的策畫下，於全國各地快速發展。

為了促使各地的玩具圖書館有系統的交流及支援，葉國芳於民國九十九年成立臺灣玩具圖書館協會，並推動「二手玩具圖書館

「專案工作，發起募集、整理二手玩具，提供偏鄉學童或需要的學童使用，從玩具中得到滿足與快樂。」

該協會也招募玩具志工醫師，到校園教導學生修理二手玩具，並媒合大專院校學生到協會幫忙清潔、整理、裝箱、分送二手玩具，以專車或傳愛背包方式，將可以使用的二手玩具送到需要的地方，散播愛與歡樂。